Dar M. Macieszyny

1899.

Rok 1. — Nr. 2.

MELOMAN

Specyalne czasopismo poświęcone wyłącznie utworom literatury muzycznej krajowych i zagranicznych kompozytorów:

ZESZYT II.

P. Mascagni	**Iris Serenata.**
F. Braungardt	**Szum leśny, — Idylla.**
Ph. Scharwenka	**Andante Elegico.**
F. Niedar	**Polka.**
M. Morzkowski	**Taniec hiszpański — na 4 ręce.**
A. Karaevi	**1-a Mazurka na skrzypce.**

Meloman wychodzi każdego ostatniego dnia w miesiącu objętości 5 — 6 arkuszy nut niniejszego formatu. Program wydawnictwa: transkrypcye operowe, kompozycye salonowe, utwory na 4 ręce, do śpiewu, na skrzypce, oraz tańce.

PRENUMERATA ROCZNIE:

W Warszawie 5 rubli, z przesyłką pocztową rubli 6.

Redakcya: ulica **Wspólna № 67.**

Cena pojedyńczego zeszytu kop. 75.

Redaktor L. Chojecki.



WARSZAWA

Skład Główny i ekspedycya w księgarni M. Arcta, **Nowy-Świat № 53.**

1899.

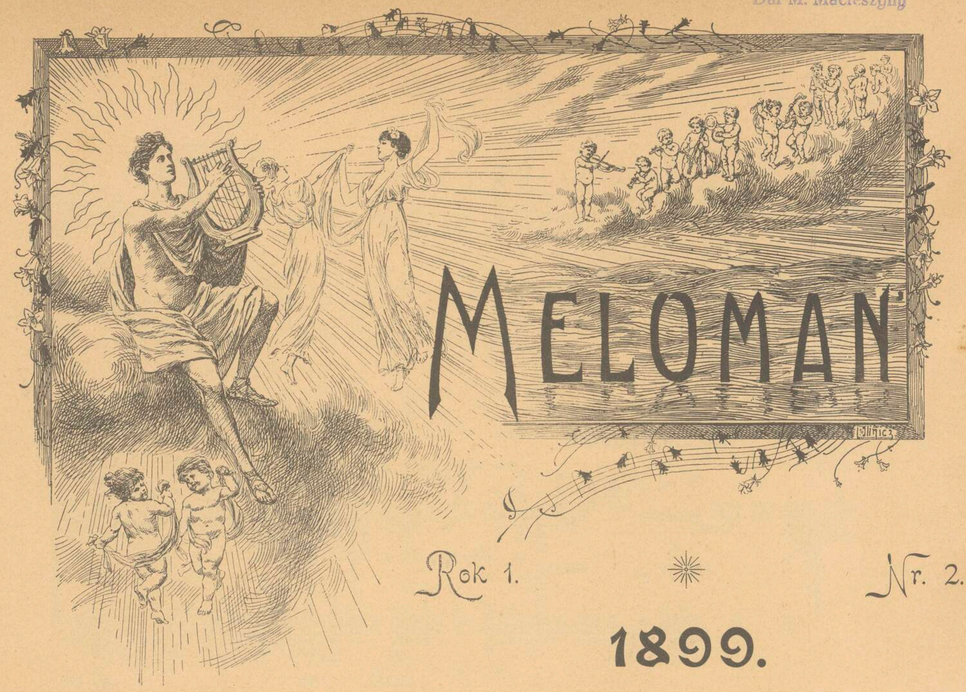
Druk L. SZKARADZIŃSKIEGO i S-ki, Mazowiecka 2.

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Muz. 23

Дозволено Цензурою.
Варшава, 25 Января 1899 года.

Dar M. Macieszyny



Rok 1. ✳ Nr. 2.

1899.

CZASOPISMO MUZYCZNE

REDAGOWANE PRZEZ

L. CHOJECKIEGO



WARSZAWA
Skład Główny i ekspedycya w księgarni M. Arcta, **Nowy-Świat № 53.**

1899.

IRIS.
SERENATA.

P. Mascagni.

Andante sostenuto.

Piano.

pp dolce armonioso

p ed espressivo

pp rall.

arr. par L. Chojecki.

Дозволено Цензурою г. Варшава 25 Января 1899 г.

w Iit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm 2.

D. 26/122/54

a tempo

pp

cresc.

mf *rall.*

p dolce

pp poco rall.

cresc.

cresc. e animato

a tempo

pp

p

cresc.

m.d.

cresc. e animato

mf allarg. e cresc.

f

rit.

dim. e ralt.

molto piu lento.
dolcissimo

cresc.

f allarg. moltissimo poco af-

a tempo

fret.f

p con espressione

cresc.

f allarg.

dim.

p rall. molto

a tempo

poco rit.

p rall.

SZUM LEŚNY.

(WALDESRAUSCHEN.)

Allegretto.

F. Braungardt.

mf

Ped. * Ped.

* Ped. * Ped.

cresc. dim. dim.

Ped. * Ped. * Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

molto riten.

ff risoluto

simile

mf

pp

p rit.

mf

Ped.

Ped. * Ped. * Ped.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Ped. ✻

p

Ped. ✻

riten.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *poco* *a* *poco* *rit.*

Ped. ✻

p *pp* *p*

✻ Ped. ✻

ANDANTE ELEGICO.

Philipp Scharwenka.

PIANO.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *e* *rall.* *p* *Fine.*

Ped. ✻

a tempo

mp espressivo

dim.

p

cresc.

un poco rit. e dim.

a tempo

p

tranquillo

rit.

p

rit.

Ped.

D. C. al Fine.

POLKA.

F. Niedar.

Introduction.

Piano.

ff

p

Polka.

p

f

p

f

f

Trio.

TANIEC HISZPAŃSKI.

SECONDO.

Moderato.

M. Moszkowski.

p

sf *sf* *sf* *pp*

p *simile*

Fine.

TANIEC HISZPAŃSKI.

PRIMO.

Moderato.

M. Moszkowski.

p con sentimento

marcato un poco

sf *sf* *sf* *sf*

p con sentimento

Zakończ.

f

Fine.

SECONDO.

f *gajo*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

con fuoco

Ped. ✻ Ped. *simile*

ff

1. 2.

L H C

D. C. al Fine.

PRIMO.

gajo

con fuoco

sf

1. 2.

p

L H C

D. C. al Fine

1re Mazourka

Tempo di Mazourka.

par Andria Karaevi.

Violon.

Piano.

p

cresc.

f

dim.

Sul G.

piu mosso

cresc.

pizz.

II corde

I corde

harm.

poco lento con grazia

simile

rit.

a tempo

pp

II corde

Sul D.

lento

p

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sul G.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

poco rit.

Ped. *

f

II corde

pizz.

Fine.

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Etudes.

ÉTUDES ET EXERCICES.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par

les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI,

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire)

		Rs. kop.
1.	**Różycki A.** Nouvelle méthode de piano . . .	2 50
2.	— op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.** op. 190....23 petites études préparatoires	— 50
4.	— op. 224....8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181....15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des cinq doigts	— 60
7.	**Leduc A.** op. 156. Études très faciles . . .	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.** op. 63....8 études mélodiques . .	— 50
3.	**Köhler L.** op. 182....10 petites études dn mécanisme	— 40
4.	**Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181....15 études enfantines Cah II	— 40
6.	**Döring C. H.** op. 8....11 études. Cah. I . . .	— 40
7.	**Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . .	— 40
8.	**Kleczyński J.** Exercices des cinq doigts . . .	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. II	— 40
2.	**Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	— 40
3.	— op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	— 40
4.	**Burgmüller F.** op. 100....7 études mélodiques .	— 50
5.	**Czerny C.** op. 139....12 études de technique. Cah. I	— 40
6.	**Biehl A.** op. 44....14 études Cah. III	— 40
7.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. I	— 60
8.	— op. 169. Études universelles . .	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. Ire partie	1 50
10.	**Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité	— 60
11.	**Hanon G. L.** Le Pianiste Virtuose. 57 exercices	— 90
12.	**Gammes**	— 30

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.** op. 8....11 études Cah. II	— 40
3.	**Heller S.** op. 125....8 études d'expression et de rhytme	— 50
4.	**Czerny C.** op. 139....12 études de technique, Cah. II	— 40
5.	**Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 40
6.	**Czerny C.** op. 718 et 849. Études	— 75
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. I .	— 40
8.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. I	— 50
9.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 75
12.	**Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule) Cah. I .	— 50
13.	**Arpèges**	— 30

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		Rs. kop.
1.	**Löschhorn A.** op. 170. Études universelles . .	— 75
2.	**Berens H.** op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 50
3.	— op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. III	— 50
4.	**Heller S.** op 45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
5.	— op. 45. Études mélodiques. Cah. II .	— 50
6.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. I.	— 50
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. II .	— 50
8.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. II	— 50
10.	— op. 636. Études de vélocité (Vorschule) Cah. II	— 50
11.	**Löschhorn A.** op. 171. Études universelles . .	— 50
12.	— op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	— 75
14.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. I.	— 75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. III .	— 50
3.	**Berens H.** op. 73. Études de genre	— 50
4.	**Bertini H.** op. 177. Études de la main gauche. Cah. I	— 60
5.	**Grenzebach E.** Études Cah. I	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.** Deux études pour la main gauche	— 40
7.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales Cah. II	— 75
8.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III	— 75
9.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV	— 75
10.	**Löschhorn A.** op. 184. Études	— 60
11.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II	1 —
13.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. III	— 70
14.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 75

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.** op. 185. Études	— 60
2.	**Schmitt A.** Études	— 60
3.	**Herz H.** Études	— 50
4.	**Mayer C.** Grandes études. Cah. I	— 75
5.	— — — Cah. II	— 75
6.	— — — Cah. III	— 75
7.	— — — Cah. IV	— 75
8.	**Hummel J. N.** Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.** Études de la virtuosité Cah. I . .	
11.	— — — Cah. II . .	

VARSOVIE chez M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.

Biblioteka TNP im. Zeleńskiego



Rok 1. ✳ Nr. 2.

1899.

CZASOPISMO MUZYCZNE

REDAGOWANE PRZEZ

L. CHOJECKIEGO



WARSZAWA

Skład Główny i ekspedycya w księgarni M. Arcta, **Nowy-Świat № 53.**

1899.

Muz. 23

Signes harmoniques

∧ poussez

⊓ tirez

Cordes I. II. III. IV.

1re Mazourka

Violon.

par Andria Karaevi.

Tempo di Mazourka

f cresc. Sur la IV corde f piu mosso

cresc. pizz. f

f poco lento con grazia harm. harm.

f poco rit. a tempo f

lento Sul d vibrato p dolce cresc.

IV corde vibrato

dim. p cresc.

dim. f a tempo f f

Fine.

Dar M. Macieszyny

1899.

Rok 1. № 2.

MELOMAN

Specyalne czasopismo poświęcone wyłącznie utworom literatury muzycznej krajowych i zagranicznych kompozytorów:

ZESZYT II.

P. Mascagni	**Iris Serenata.**
F. Braungardt	**Szum leśny, — Idylla.**
Ph. Scharwenka	**Andante Elegico.**
F. Niedar	**Polka.**
M. Morzkowski	**Taniec hiszpański — na 4 ręce.**
A. Karaevi	**1-a Mazurka na skrzypce.**

Meloman wychodzi każdego ostatniego dnia w miesiącu objętości 5 — 6 arkuszy nut niniejszego formatu. Program wydawnictwa: transkrypcye operowe, kompozycye salonowe, utwory na 4 ręce, do śpiewu, na skrzypce, oraz tańce.

PRENUMERATA ROCZNIE:

W Warszawie 5 rubli, z przesyłką pocztową rubli 6.

Redakcya: ulica **Wspólna № 67.**

Cena pojedyńczego zeszytu kop. 75.

Redaktor



WARSZAWA

Skład Główny i ekspedycya w księgarni M. Arcta, **Nowy-Świat N**

1899.

Druk L. SZKARADZIŃSKIEGO i S-ki, Mazowiecka 2.

Muz. 23