Собраніе
разныхъ музыкаль-
ныхъ пѣсенъ для
хоровано пѣнія.

г. Тюкъ

Б. И. Л.
Библіотека

1891г. 26 Іюня.
(9 ст. вокр.

И. Л. Борщговскій

Biblioteka TNP

УДОСТОЕНЪ МИЛОСТИВАГО ПРИНЯТІЯ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ

ГОСУДАРЫНЕЙ ИМПЕРАТРИЦЕЙ.

ГИМНЪ

ВЪ ПАМЯТЬ ЧУДЕСНАГО ИЗБАВЛЕНІЯ

ДЕРЖАВНОЙ СЕМЬИ

ОТЪ УГРОЖАВШЕЙ ОПАСНОСТИ ПРИ КРУШЕНІИ ПОѢЗДА 17 ОКТЯБРЯ 1888 Г.

СОЧИНЕНІЕ

В. Ѳ. БАРАНОВСКАГО.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Г. Бѣлостокъ (Гродн. губ.), Клейндорфъ, домъ № 11.

Муз. В 1/1

Дозв. ценз. С.-Петербургъ, 15 февраля 1889 г.

Типо-литографія В. А. Ваплика. Литейный пр., 45—8.

Б. Н. Д. А.
БАРАНОВСКІЙ

УДОСТОЕНЪ МИЛОСТИВАГО ПРИНЯТІЯ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ

ГОСУДАРЫНЕЙ ИМПЕРАТРИЦЕЙ.

ГИМНЪ

ВЪ ПАМЯТЬ ЧУДЕСНАГО ИЗБАВЛЕНІЯ

ДЕРЖАВНОЙ СЕМЬИ

ОТЪ УГРОЖАВШЕЙ ОПАСНОСТИ ПРИ КРУШЕНІИ ПОѢЗДА 17 ОКТЯБРЯ 1888 Г.

СОЧИНЕНІЕ

В. О. БАРАНОВСКАГО.

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.

Г. Бѣлостокъ (Гродн. губ.), Клейндорфъ, домъ № 11.

Дозв. ценз. С.-Петербургъ, 15 февраля 1889 г.

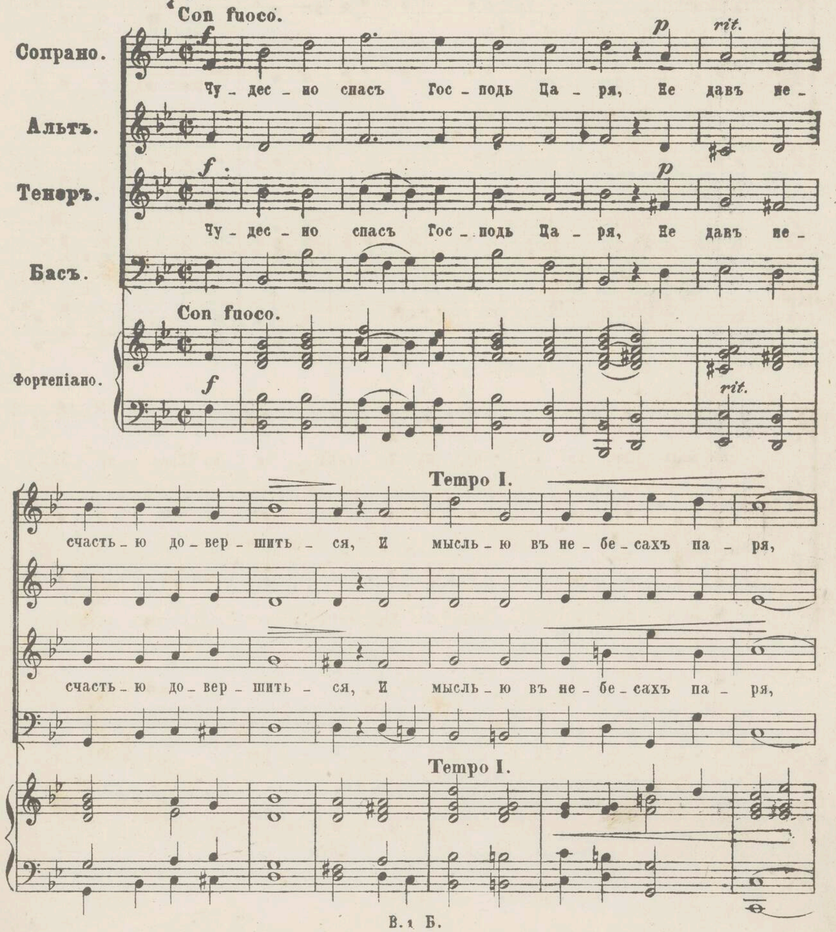
Типо-литографія В. А. Вацлика. Литейный пр., 45—8.

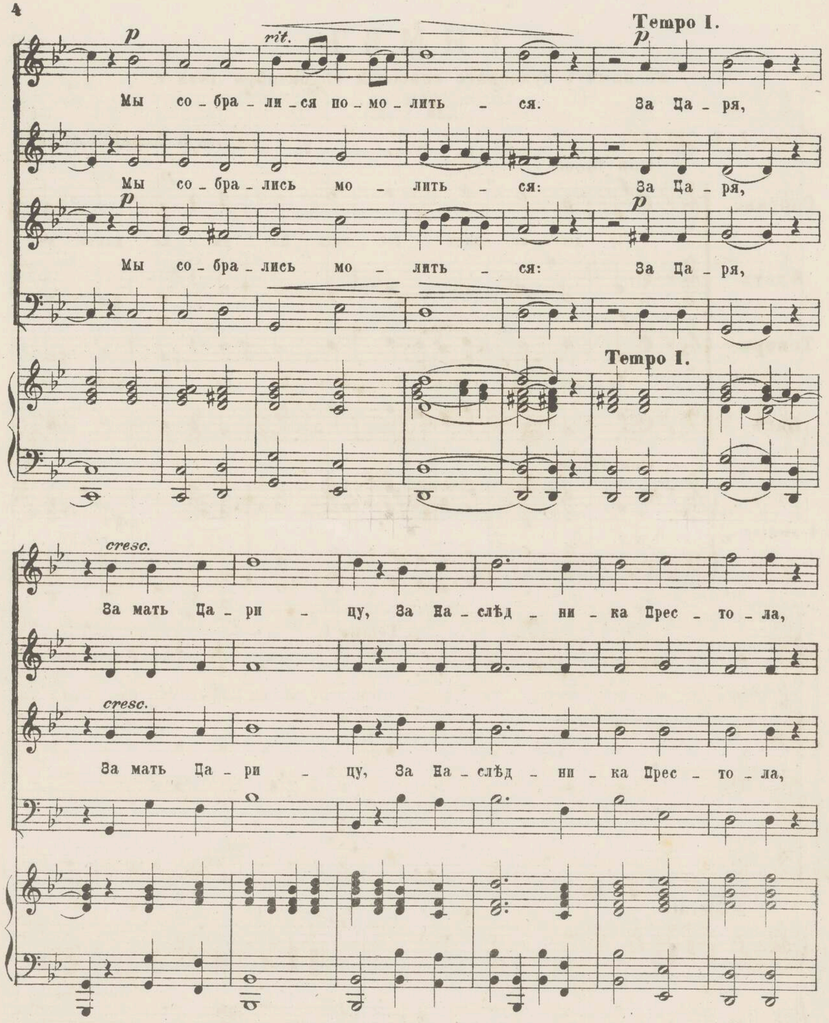
ГИМНЪ
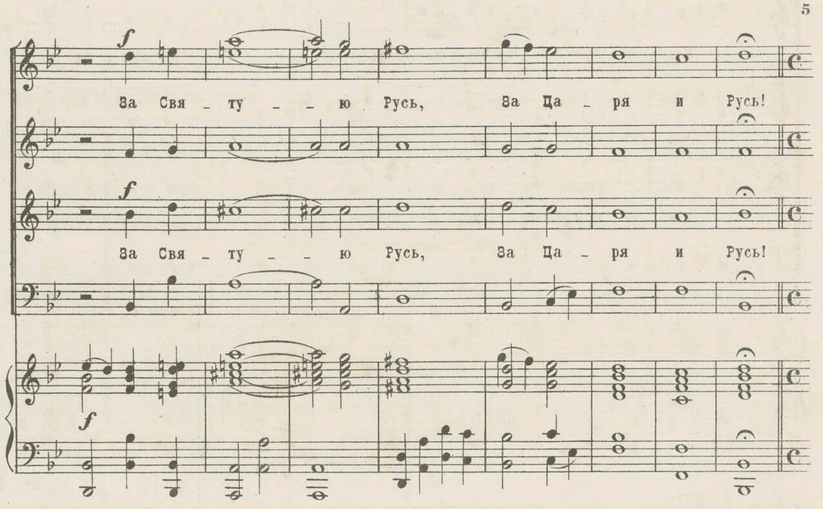
въ память чудеснаго спасенія 17 октября 1888 г.

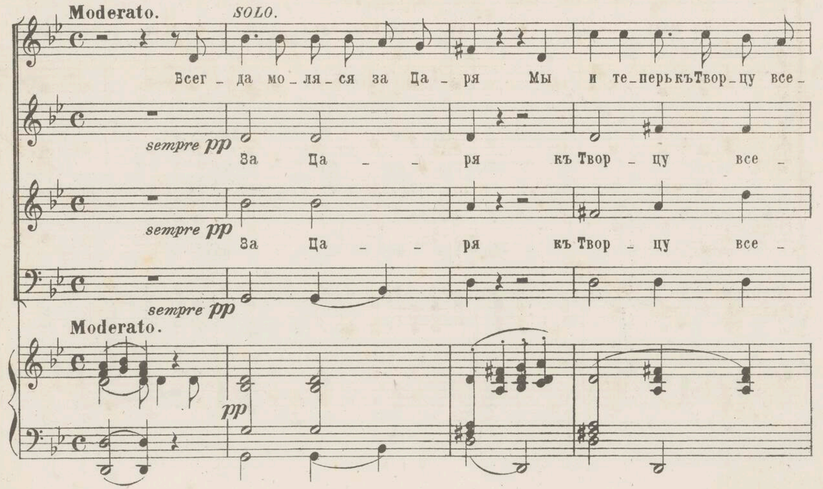
(Для хора.)

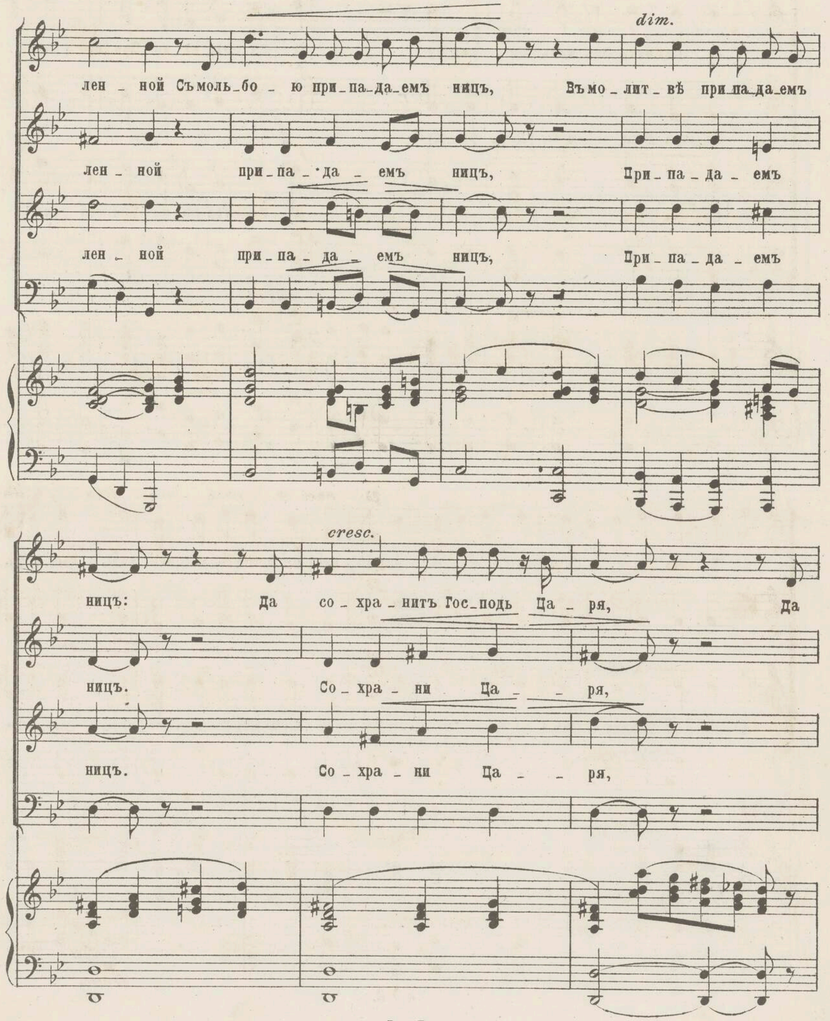
Слова А. И. САТИНА. Музыка В. О. БАРАНОВСКАГО.

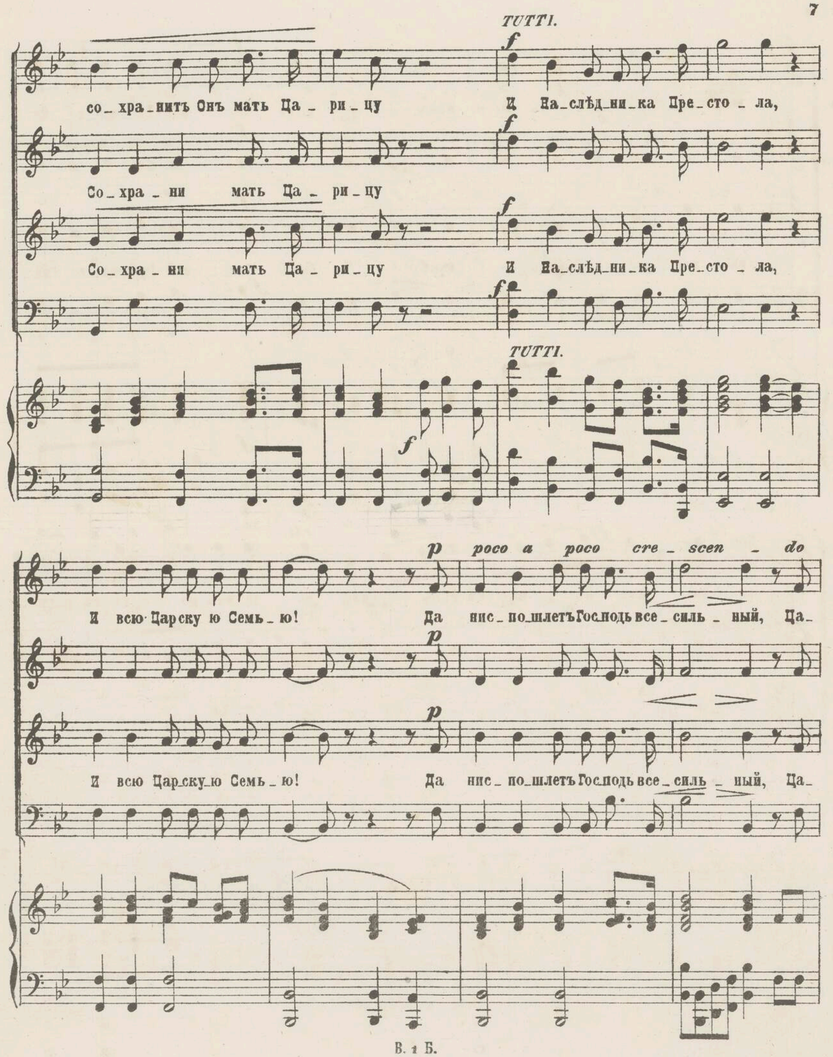


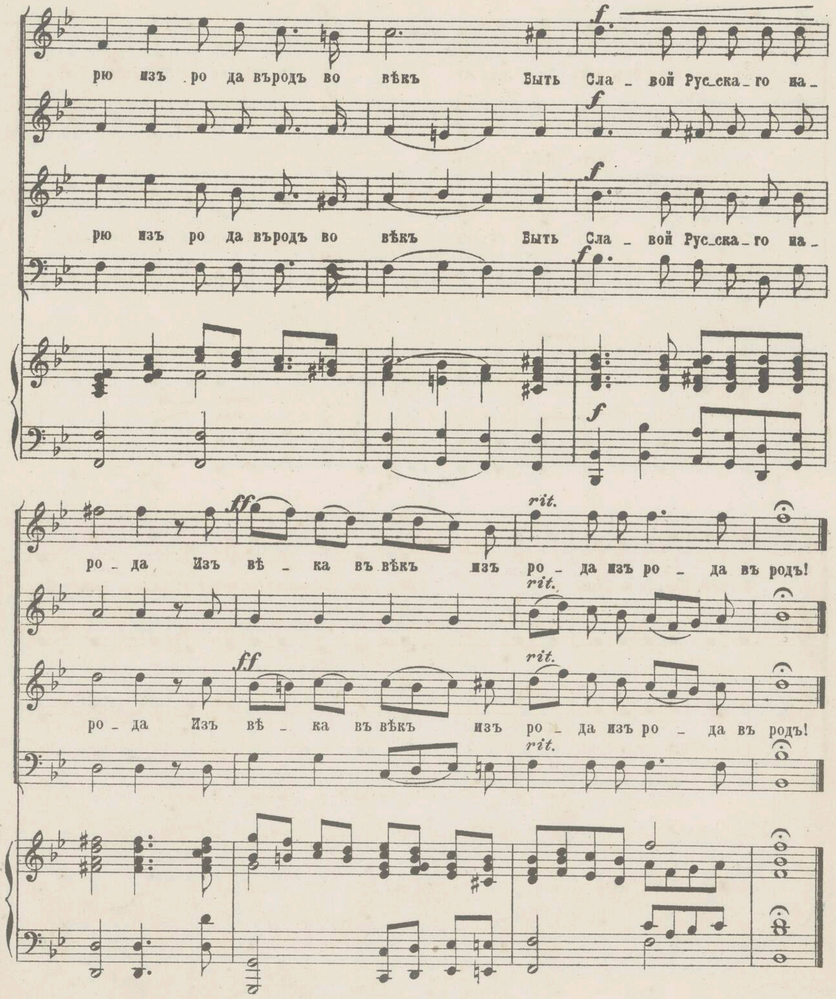

Tempo I.
rit.
Мы со-бра-ли-ся по-мо-лить-ся. За Ца-ря,
Мы со-бра-лись мо-лить-ся: За Ца-ря,
Мы со-бра-лись мо-лить-ся: За Ца-ря,
Tempo I.
cresc.
За мать Ца-ри-цу, За На-слѣд-ни-ка Прес-то-ла,
cresc.
За мать Ца-ри-цу, За На-слѣд-ни-ка Прес-то-ла,


За Свя-ту-ю Русь, За Ца-ря и Русь!
За Свя-ту-ю Русь, За Ца-ря и Русь!


Moderato.
SOLO.
Всег-да мо-ля-ся за Ца-ря Мы и те-перь къ Твор-цу все-
sempre pp
За Ца-ря къ Твор-цу все-
sempre pp
За Ца-ря къ Твор-цу все-
sempre pp
Moderato.
pp


dim.
лен_ной Съмоль_бо_ю при_па_да_емъ ницъ, Въмо_лит_вѣ при_па_да_емъ
лен_ной при_па_да_емъ ницъ, При_па_да_емъ
лен_ной при_па_да_емъ ницъ, При_па_да_емъ
cresc.
ницъ: Да со_хра_нитъ Гос_подь Ца_ря, Да
ницъ. Со_хра_ни Ца_ря,
ницъ. Со_хра_ни Ца_ря,


TUTTI.
со_хра_нитъ Онъ мать Ца_ри_цу И На_слѣд_ни_ка Пре_сто_ла,
Со_хра_ни мать Ца_ри_цу
Со_хра_ни мать Ца_ри_цу И На_слѣд_ни_ка Пре_сто_ла,
TUTTI.
poco a poco cre_scen_do
И всю Царску_ю Семь_ю! Да нис_по_шлетъ Гос_подь все_силь_ный, Ца_
И всю Царску_ю Семь_ю! Да нис_по_шлетъ Гос_подь все_силь_ный, Ца_



Дозв. ценз. Спб. 31 Декабря 1888 г. В. 1 Б. Лит. В. А. Вацлика, Литейная 45–8.

Biblioteka
TNP
im. Ziemi Sądeckiej

Mwz. 91/2

ГИМНЪ

ВЪ ПАМЯТЬ ЧУДЕСНАГО ИЗБАВЛЕНІЯ 17 ОКТЯБРЯ 1888 ГОДА.

№ 1. Для хора (сопранъ, альтъ, теноръ, басъ).
Партитура и фортепіано . . . . . Цѣна 3 руб.

№ 2. Для мужскаго хора и фортепіано . . . . „ 3 „

№ 3. Для женскаго хора и фортепіано . . . . „ 3 „

№ 4. Для военнаго оркестра. Партитура и голоса
для пѣнія . . . . . „ 5 „

И. Л. Ф. БОРДЮГОВСКІЙ

Trio. Adagio. Sob.

Soprano

Alto

Tenore

Piano.

Господи, въ мы, Царя царей земныхъ, сердца сокрушенныя воз-

же — сите, и всей фразой, вмолвать словеса, хвалу Царя земнаго пѣснем.

B & H. Nr. 1. A.

Муз.

Andantino.

Сопрано

Альто

Тенор

Басъ

Piano

И вѣкъ мя мо-лить за Не-го: Бла-го-сло-ви Го-споди Е-го. Бла-го-сло-ви Го-споди Е-го.

И вѣкъ мя мо-лить за Не-го

rit.

ви Го-споди Е-го. Бла-го-сло ви Го-споди Е-го.

Бла-го-сло ви Го-споди Е-го. Бла-го-сло ви Го-споди Е-го.

Adagio.

Бас

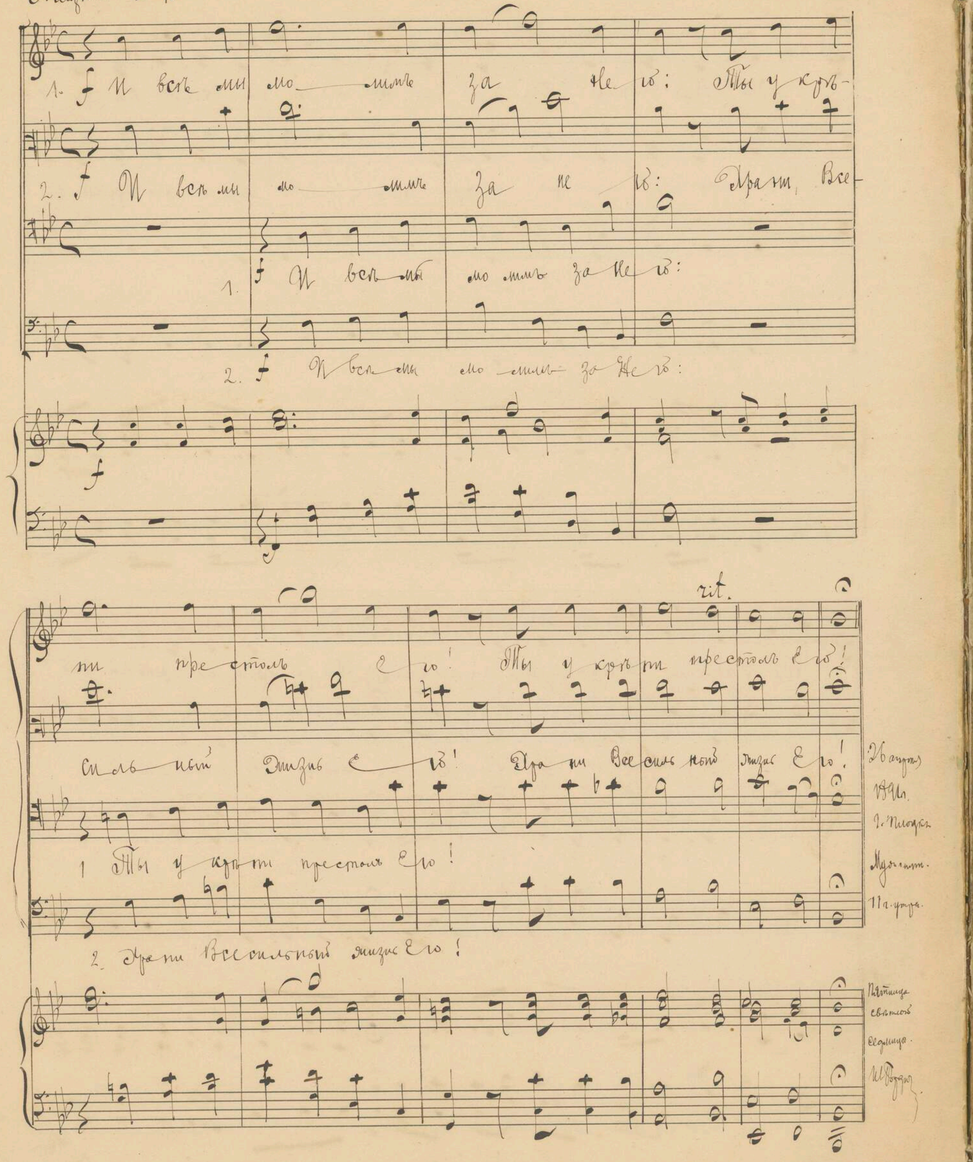
1. От нашъ а-теци Твоитъ ве-ликъ есь, от мы всъ фи-зи-чески Е-

2. Въ нашей ба-ра о-тра-пезе И нашъ по-кой вержъ Е-

Бас

го. Го-споди! Твоитъ благъ ве-личатъ, Твои ер-кви по-клоне-ни Е-го!

го; Въ тма ра-дости у-тъ-шенъ е; хра-ни, Все-мо-гий, стадо Е-го!



Ив. О. Ж. Библиотека

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА
№ 8165-6.

НОВѢЙШЕЕ

СОБРАНІЕ
РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ

аранжированныхъ

на

ЧЕТЫРЕ ГОЛОСА

СЪ АКОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО

или

СКРИПКИ, АЛЬТА И ВІОЛОНЧЕЛЯ

П. ВОРОТНИКОВЫМЪ

ПАРТИТУРА. 75 К.
и
ГОЛОСА. 1 Р. 50 К.

ВЫПУСКЪ I.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Муз. 3113

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА
№ 8165-6.

НОВѢЙШЕЕ

СОБРАНІЕ
РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ

аранжированныхъ
на

ЧЕТЫРЕ ГОЛОСА

СЪ АКОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО
или
СКРИПКИ, АЛЬТА И ВІОЛОНЧЕЛЯ

П. ВОРОТНИКОВЫМЪ

ПАРТИТУРА 75 К.
и
ГОЛОСА 1 Р. 50 К.

ВЫПУСКЪ I.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

МОЛОДКА, МОЛОДКА МОЛОДАЯ.

№ 1. Allegretto.

Solo.

SOPRANO. Мо_лод_ка, мо_лодка мо_ло_да _ _ я Ужъ пол_но по у_ли_цѣ хо_ди_ _ ти.

ALTO.

TENORE. Мо_лод_ка, мо_лодка мо_ло_да _ _ я Ужъ пол_но по у_ли_цѣ хо_ди_ _ ти.

BASSO. Мо_лод_ка, мо_лодка мо_ло_да _ _ я Ужъ пол_но по у_ли_цѣ хо_ди_ _ ти.

PIANO.

VIOLINO.

VIOLA.

CELLO.

Tutti.

S. Ужъ пол_но по у_ли_цѣ хо_ди_ _ ти Ахъ пол_но по_милень комъ ту_жи_ _ ти.
Ахъ пол_но по милень_комъ ту_жи_ _ ти Ужъ какъ мнѣ по миломъ не ту_жи_ _ ти.

A. хо_ди_ _ ти Ахъ пол_но по_милень комъ ту_жи_ _ ти.
ту_жи_ _ ти Ужъ какъ мнѣ по миломъ не ту_жи_ _ ти.

T. Ужъ пол_но по у_ли_цѣ хо_ди_ _ ти Ахъ пол_но по_милень комъ ту_жи_ _ ти.
Ахъ пол_но по милень_комъ ту_жи_ _ ти Ужъ какъ мнѣ по миломъ не ту_жи_ _ ти.

B. Ужъ пол_но по у_ли_цѣ хо_ди_ _ ти Ахъ пол_но по_милень комъ ту_жи_ _ ти.
Ахъ пол_но по милень_комъ ту_жи_ _ ти Ужъ какъ мнѣ по миломъ не ту_жи_ _ ти.

P.

V.

V.

C.

Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

КАКЪ У БАТЮШКИ ВЪ ЗЕЛЕНОМЪ САДУ.

№ 2. Un poco Adagio.

Solo.

SOPRANO. Какъ у ба_тюш_ки въ зе_ _ ле_номъ_ _ _ са_ду

ALTO. въ зе_ _ ле_номъ_ _ _ са_ду

TENORE.

BASSO. въ зе_ _ ле_номъ_ _ _ са_ду

PIANO.

VIOLINO.

VIOLA.

CELLO.

S. А у ма_ _ тушки въ славномъ ви_ _ шеньи А у ма_ _ тушки

A. А у ма_ _ тушки въ славномъ ви_ _ шеньи А у ма_ _ тушки

T. А у ма_ _ тушки въ славномъ вишеньи А у ма_ _ тушки

B.

P.

V.

V.

C.

Tutti.

S. въ сла_ _ _ вномъ ви_ _ шеньи Хо_ро_шо_ _ _ въ саду со_ло_вей по_ётъ.

A. въ сла_ _ _ вномъ ви_ _ шеньи Хо_ро_шо_ _ _ въ саду со_ло_вей по_ётъ.

T. въ сла_ _ _ вномъ ви_ _ шеньи Хо_ро_шо_ _ _ въ саду со_ло_вей по_ётъ.

B. въ сла_ _ _ вномъ ви_ _ шеньи Хо_ро_шо_ _ _ въ саду со_ло_вей по_ётъ.

P. *f*

f

V.

V.

C.

КАКЪ НА МАТУШКѢ НА НЕВѢ РѢКѢ.

№ 3. Andante.

SOPRANO.

ALTO. Какъ на ма_тушкѣ на Не_вѣ рѣкѣ На Ва_сильевс_комъ славномъ

TENORE.

BASSO.

PIANO.

VIOLINO.

VIOLA.

CELLO.

S.

A. о стро_вѣ На Ва_сильевс_комъ славномъ о стро_вѣ Какъ на приста_ни ко_ра_

T.

B.

P.

V.

V.

C.

S.

A. бельныя Какъ на приста_ни ко_ра_бельныя Мо_ло_дой матросъ ко_ра_бли снастилъ

I.

B.

P.

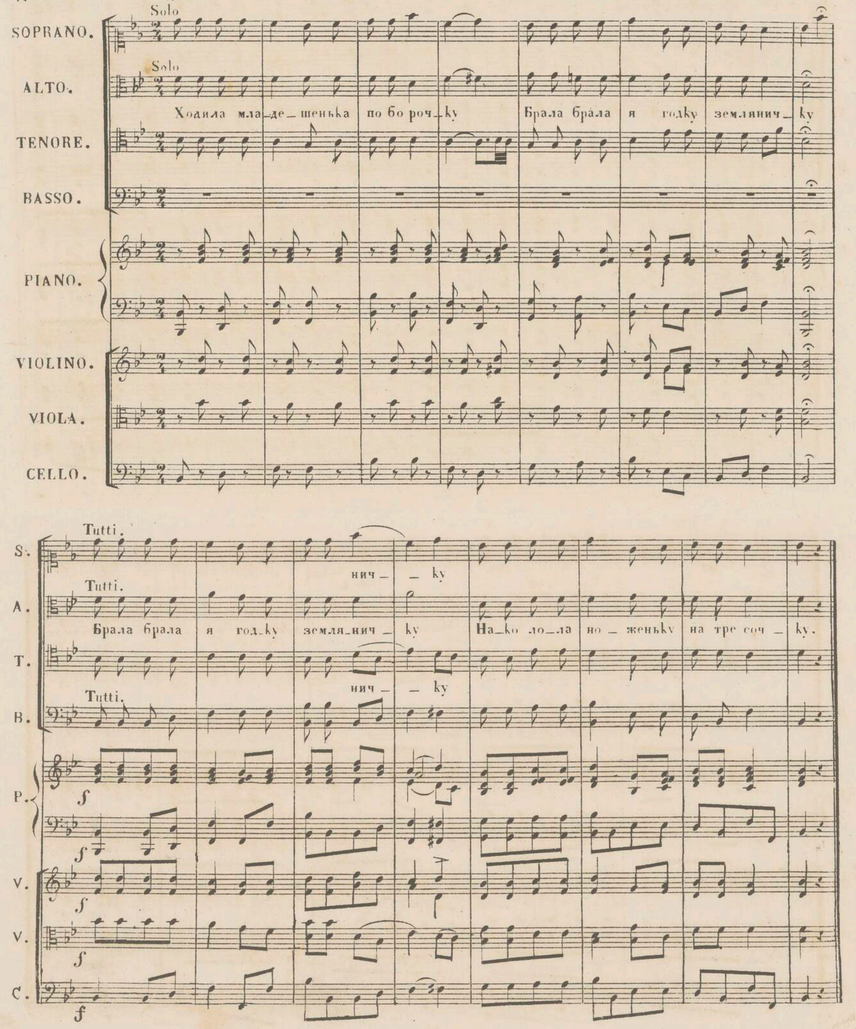
V.

V.

C.

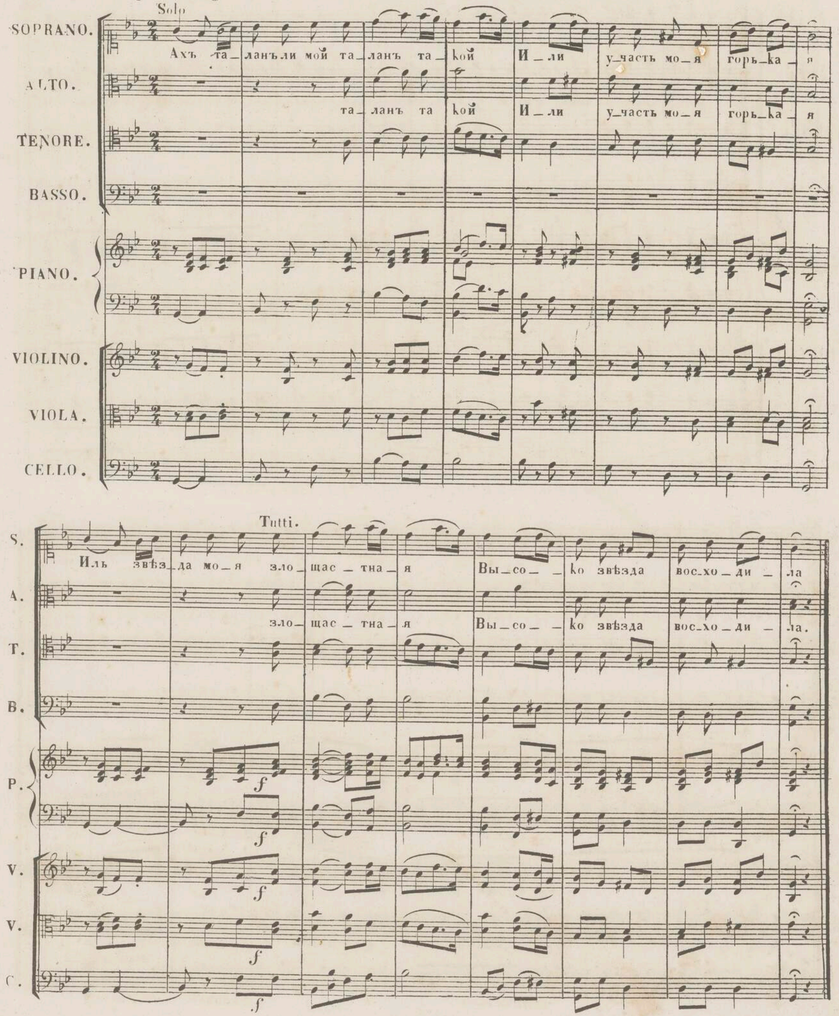
ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ.

№ 4. Allegro.
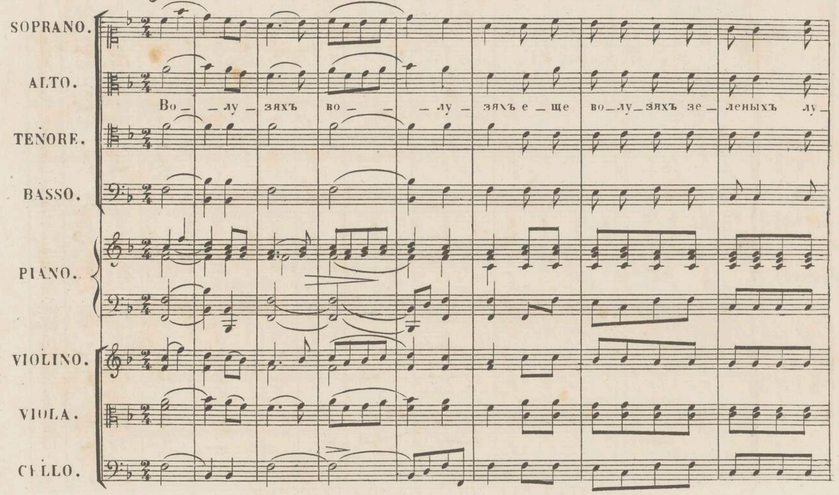


АХЪ ТАЛАНЪ ЛИ МОЙ ТАЛАНЪ ТАКОЙ.
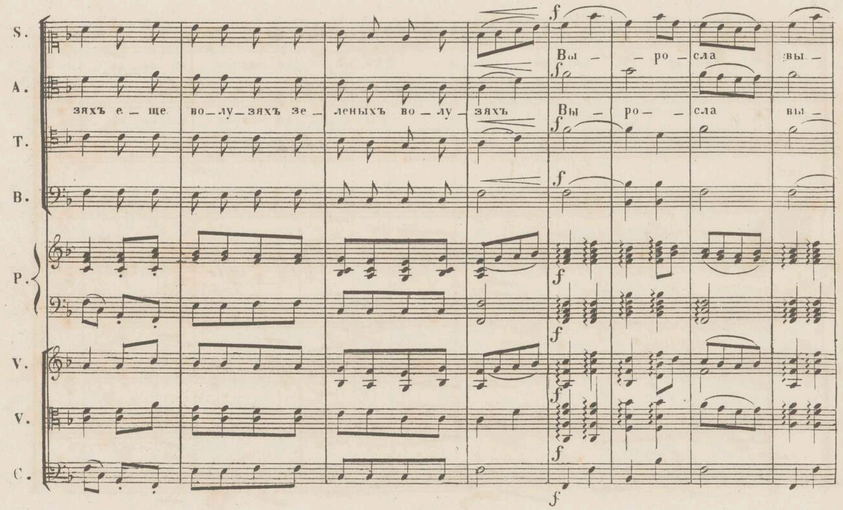
№ 5. Un poco Adagio.

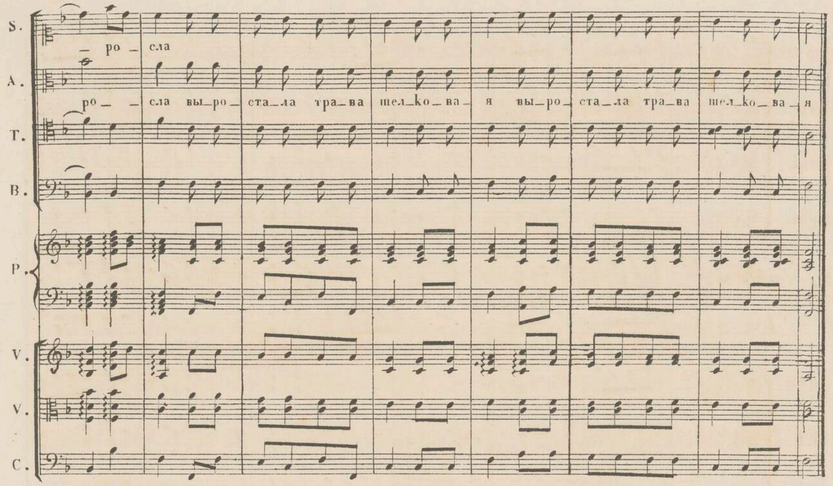


ВОЛУЗЯХЪ ВОЛУЗЯХЪ ЕЩЕ ВОЛУЗЯХЪ ЗЕЛЕНЫХЪ ЛУЗЯХЪ.

№. 6. Allegro.
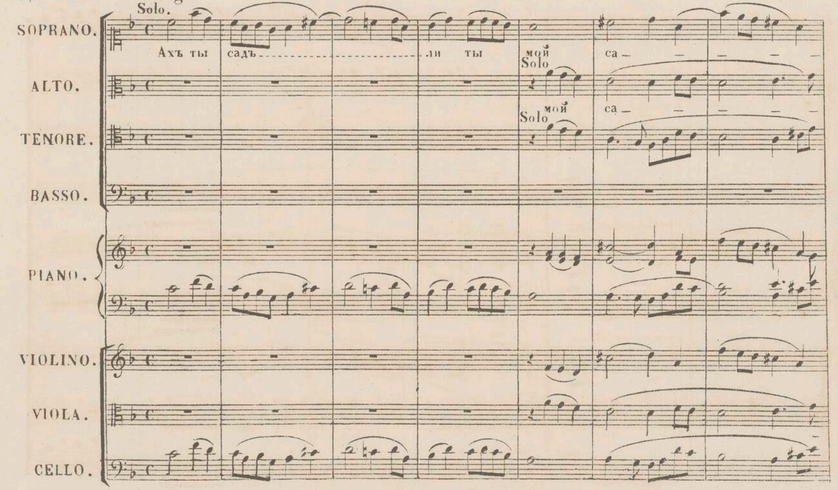


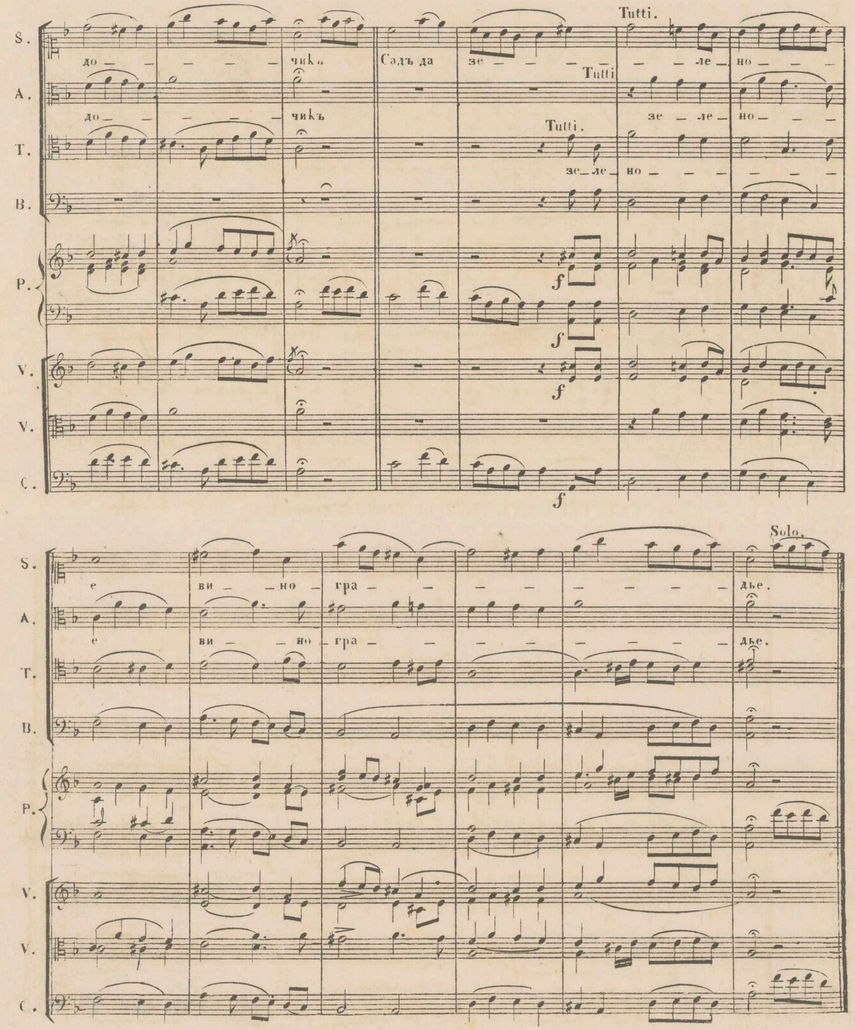




АХЪ ТЫ САДЪ ЛИ ТЫ МОЙ САДОЧИКЪ.

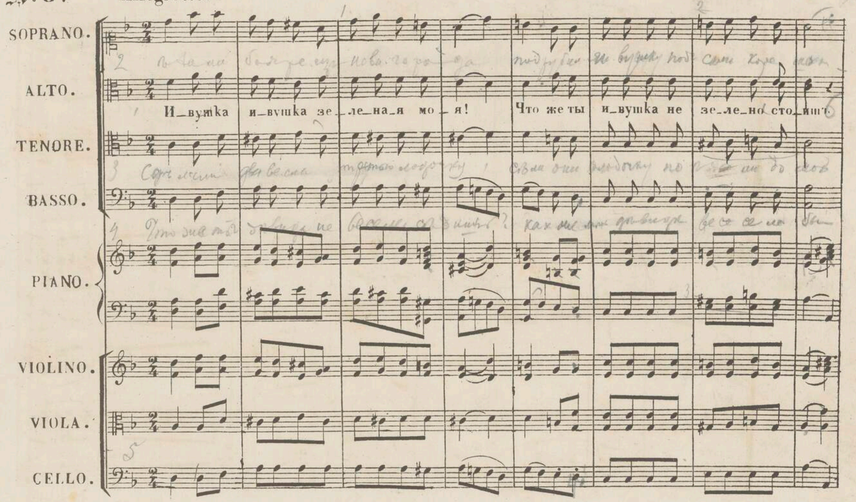
№. 7. Adagio.

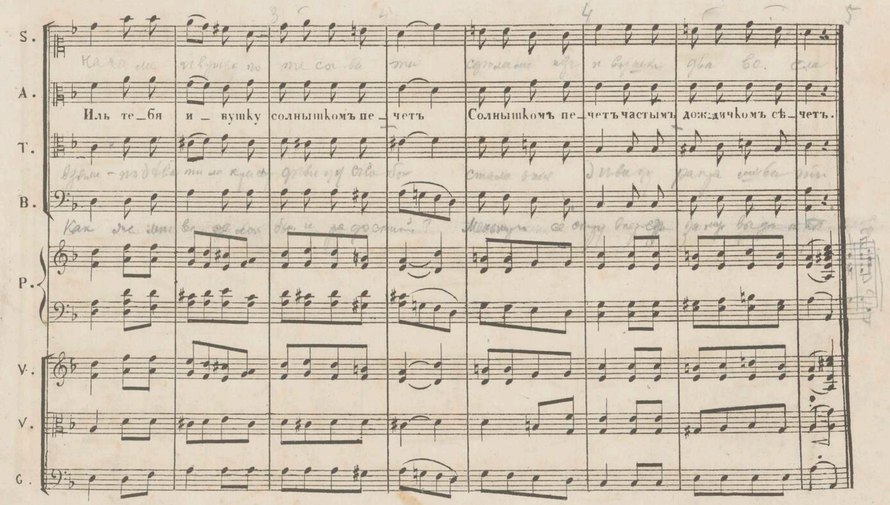




ИВУШКА ИВУШКА ЗЕЛЕНАЯ МОЯ.

№ 8. Allegretto.





НЕ БѢЛЫ СНѢГИ ВО ЧИСТОМЪ ПОЛѢ.

№ 9. Andante.

Solo. Tutti.

SOPRANO. Не бѣ_лы снѣ_ги во чис_ томъ по_лѣ Снѣ_ги за_бѣ_лѣ_

ALTO. во чис_ томъ по_лѣ Снѣ_ги за_бѣ_лѣ_

TENORE.

BASSO.

PIANO.

VIOLINO.

VIOLA.

CELLO.

S. _лись Снѣ_ги за_бѣ_лѣ_лись за_бѣ_лѣ_ _лись

A. _лись Снѣ_ги за_бѣ_лѣ_лись за_бѣ_лѣ_ _лись

T.

B.

P.

V.

V.

C

ПОЛНО СОЛНЫШКО ИЗЪ ЗА ЛѢСУ СВѢТИТЬ.

№ 10. Allegro.

SOPRANO.

ALTO. Полно солныш_ко изъ за лѣ_су свѣ_тить Полно ми_лой по_лу гамъ час_ то хо_дить

TENORE.

BASSO.

PIANO.

VIOLINO.

VIOLA.

CELLO.

S.

A. Полно ми_лой по_лу гамъ час_ то хо_дитъ Полно ми_лой го_рю_чи сле_зы ро_нить

T.

B.

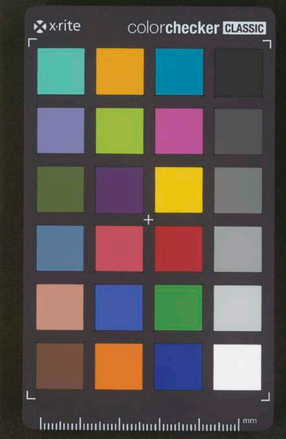
P.

V.

V.

C.

Москва дозволено цензурою?? Марта 1886 г. 8165 a. Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

МНОГОГОЛОСНЫЕ
ПѢСНИ и РОМАНСЫ
СЪ
СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ И БЕЗЪ СОПРОВОЖДЕНІЯ
ФОРТЕПІАНО

№ 1	ДОНИЦЕТТИ	Лючія Секстетъ	40
„ 3	ШУБЕРТА	Серенада переложенная на 2 голоса, Брыаховымъ	30
„ 4	ДАРГОМЫЖСКАГО	Безумно жаждать на 2 голоса	30
„ 5	„	„ Море и сердце Романсъ Соколова перел. на 2 голоса	30
„ 6		Легкія трех-голосныя пѣсни для женскихъ и дѣтскихъ голосовъ выпускъ 1-й съ фортепіано	50
„		„ „ 2,3,4,5,6 безъ фортепіано	50
№ 2	МЕНДЕЛЬСОНА	Соч. 63 Шесть дуэтовъ	1 —
„	„	„ № 1 Хотѣлъ бы въ единое слово	20
„	„	„ „ 2 Прощальная пѣсня	20
„	„	„ „ 3 Поклонъ	20
„	„	„ „ 4 Осенняя пѣсня	30
„	„	„ „ 5 Народная пѣсня	20
„	„	„ „ 6 Полевые цвѣтки	30
„	„	Соч. 77 Три дуэта	50
„	„	„ „ 1. Воскресное утро	25
„	„	„ „ 2. Поля	25
„	„	„ „ 3. Пѣсня изъ Рои Блаза	25

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. Юргенсона. | *ВАРШАВА* у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

ЦѢНА 35 к.

И. Л. БОРЗЯГОВСКІЙ

НАДЕЖДѢ ВАСИЛЬЕВНѢ

САМОЙЛОВОЙ

РУССКАЯ ПѢСНЯ

съ хоромъ

СЛОВА А. ПУШКИНА

МУЗЫКА

А. ЛЬВОВА

№ 2397. Цѣна 50 Коп. сер.

Изъ Петербурга у М. Бернарда.

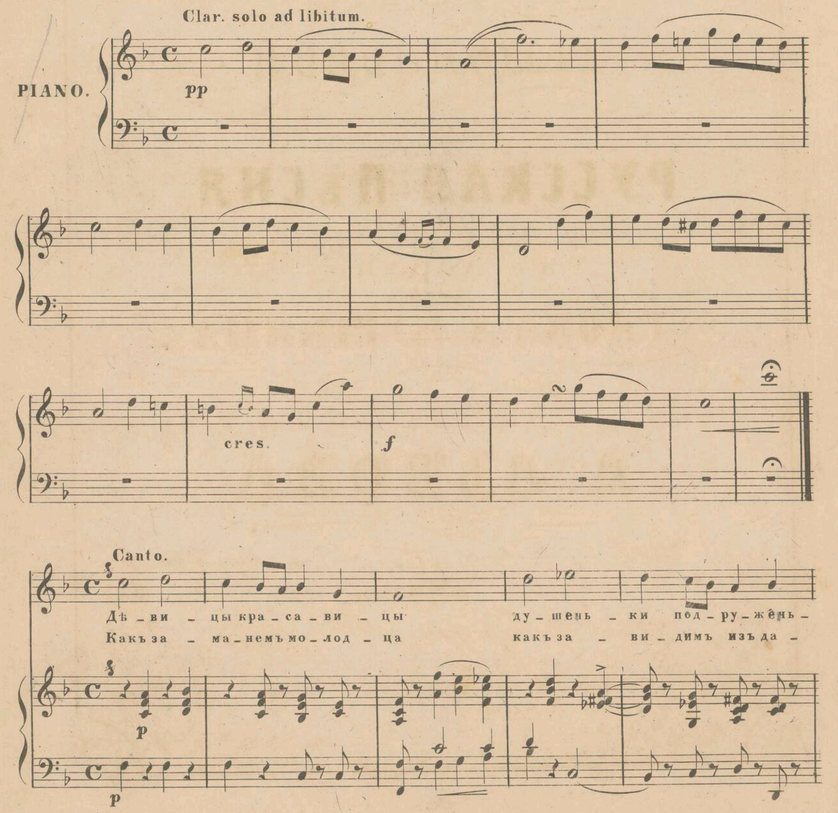
Печатать позволяется. Цензоръ А. Стакичъ.

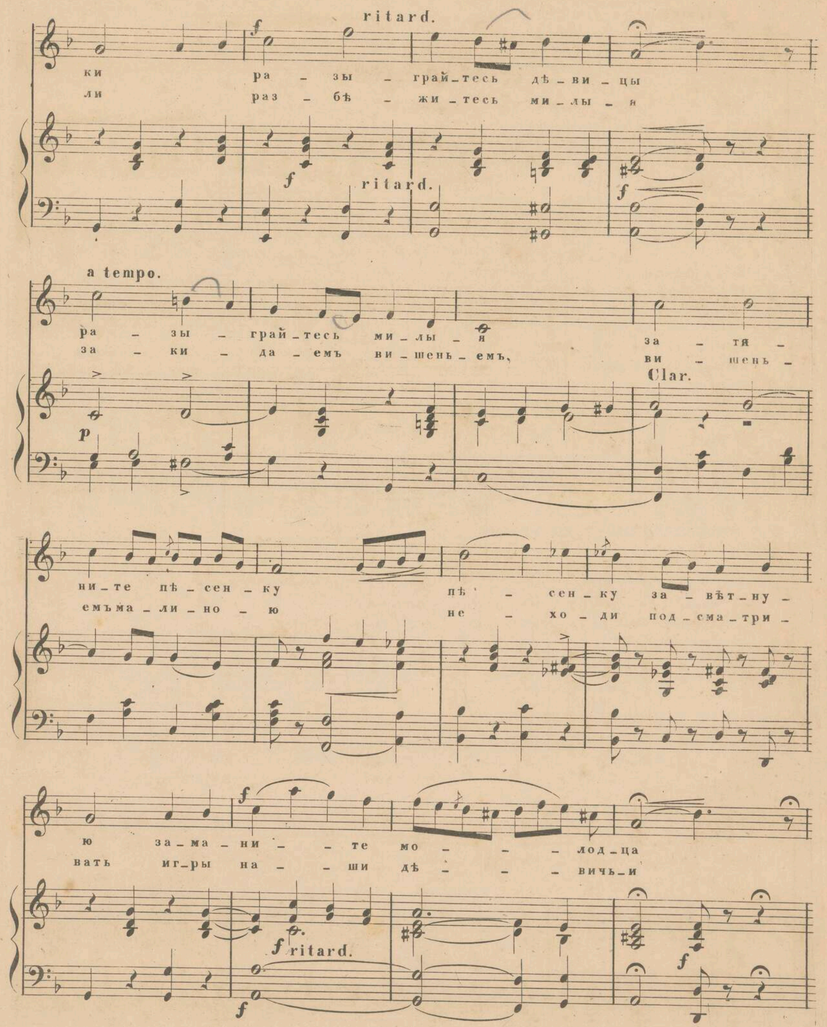
Муз. 91/4

РУССКАЯ ПѢСНЯ

музыка

А. ЛЬВОВА.





a tempo.

къ хо – – ро – во – ду на – ше – му
иг – – ры на – ши дѣ – вичь – и

cres.

Хоръ Дѣвицъ.

Пѣ – сен – ку за – вѣт – ну – ю за – ма – ни – те мо – лод – ца
Иг – ры на – ши дѣ – вичь – и не – хо – ди под – слу – ши – вать

къ хо – ро – во – ду на – ше – му къ на – – – – ше – му.
пѣ – сен – ки за – вѣт – ны – я за – – вѣт – ны – я.

CODA.

Не хо – ди под – сма – три – вать

иг – ры на – ши дѣ – вичь – и

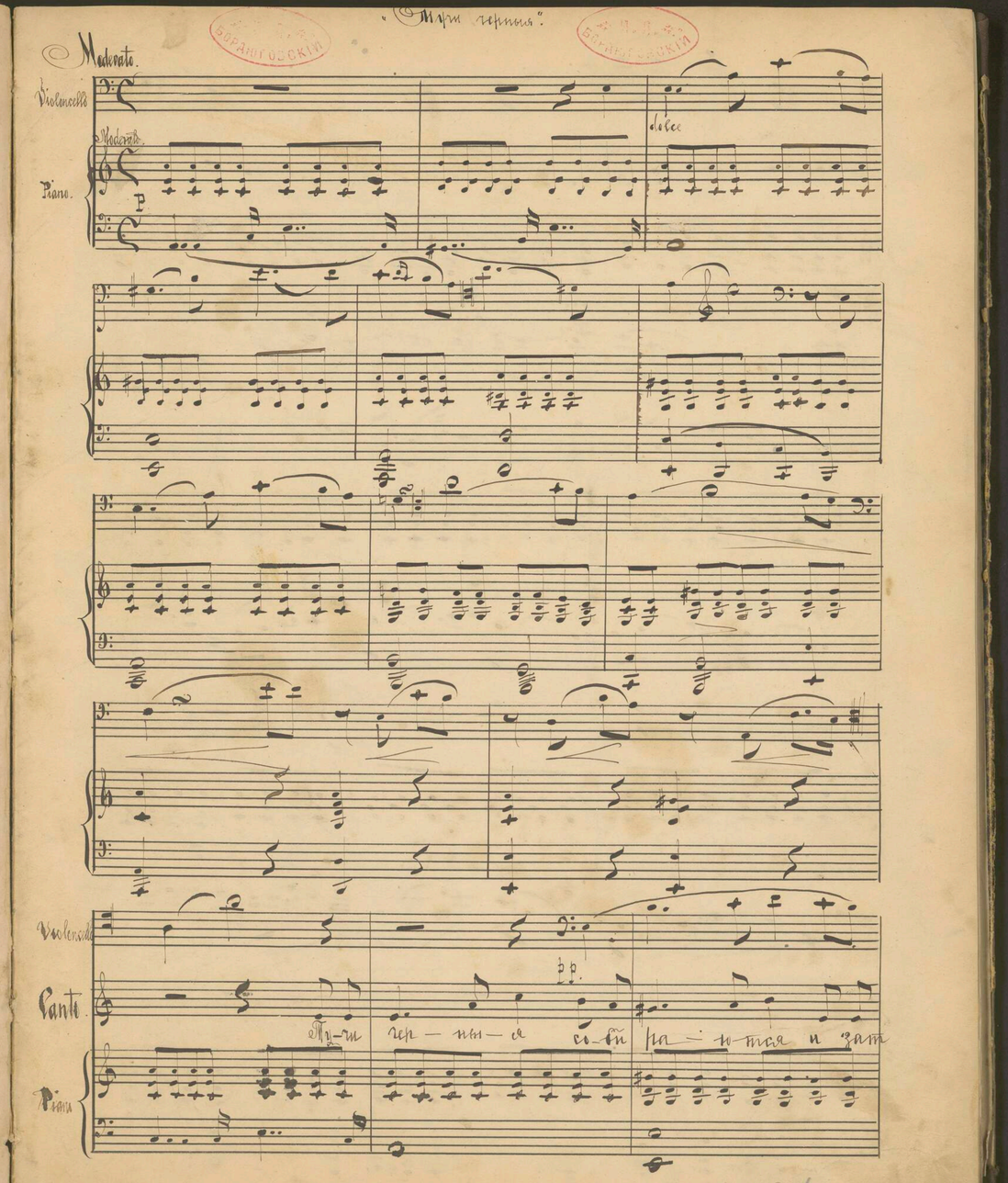
под – – слу – ши – вать

poco a poco diminuendo e per –

пѣ – сен – ки за – вѣт – –

dendosi.

ны – – – я.


Moderato.
Violoncello
Piano.
dolce
Violoncello
Canto
Piano
Муж чер — ным — ся со — бя — тница и зать

Муз. 91/5

И. Л. БОРДЮГОВСКИЙ

Violoncelle

Canto

Piano

ли — но — ся солнце красно с; ду — мы мои — мы я кручинать

dim....

про — ду — ну и во — лны ко — ней сер — дце стра — ти но —

dim...

dim.
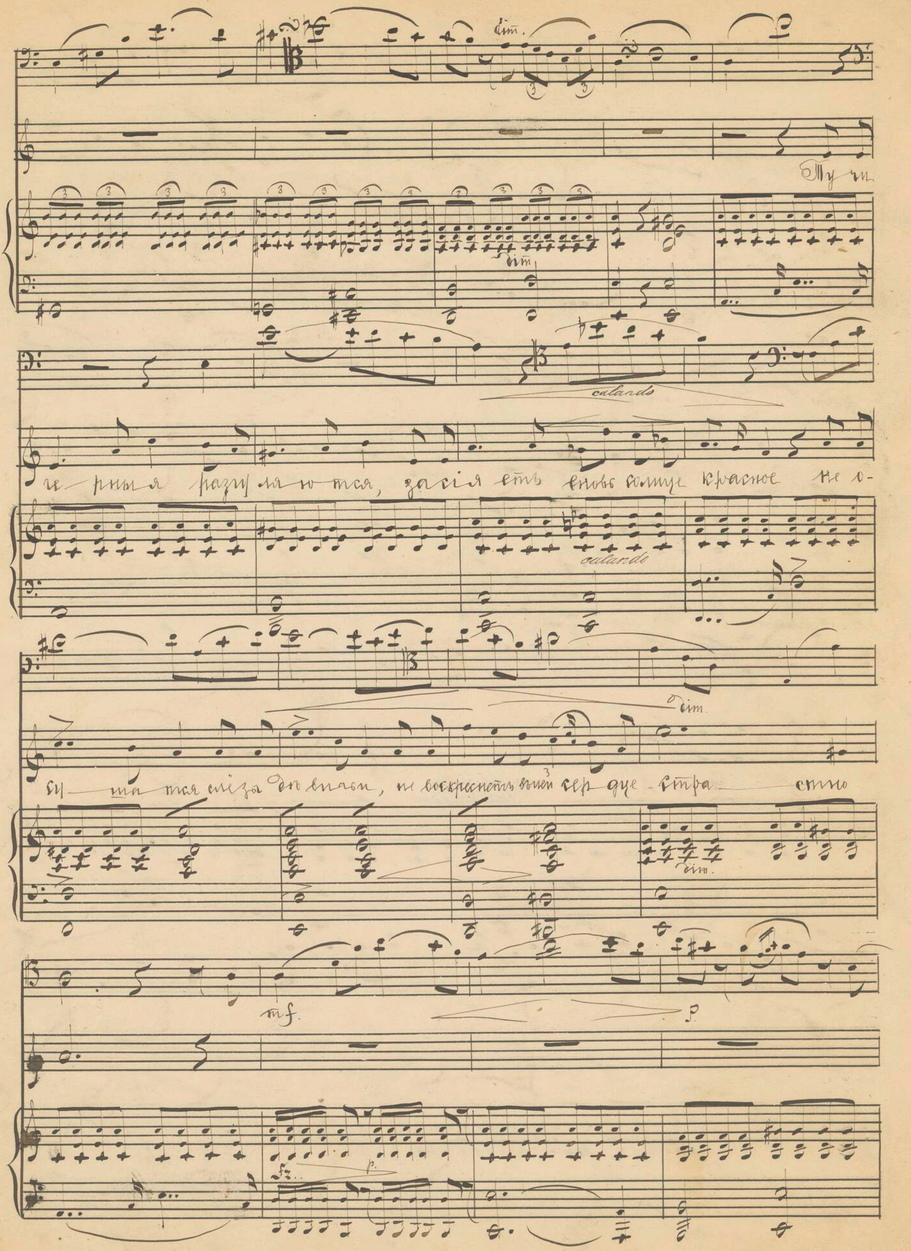
dim.

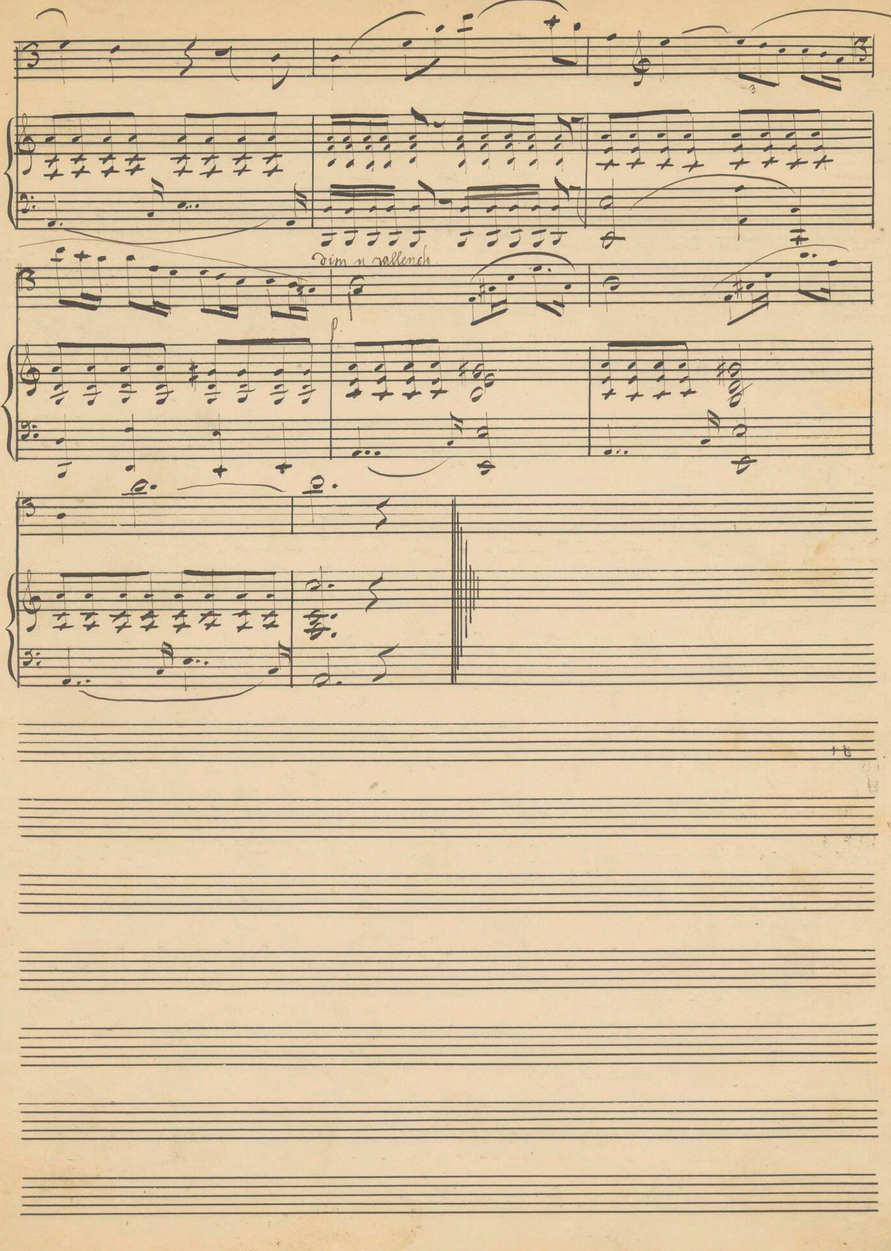
ка во ду — шу вно — сит ти — ла ся.

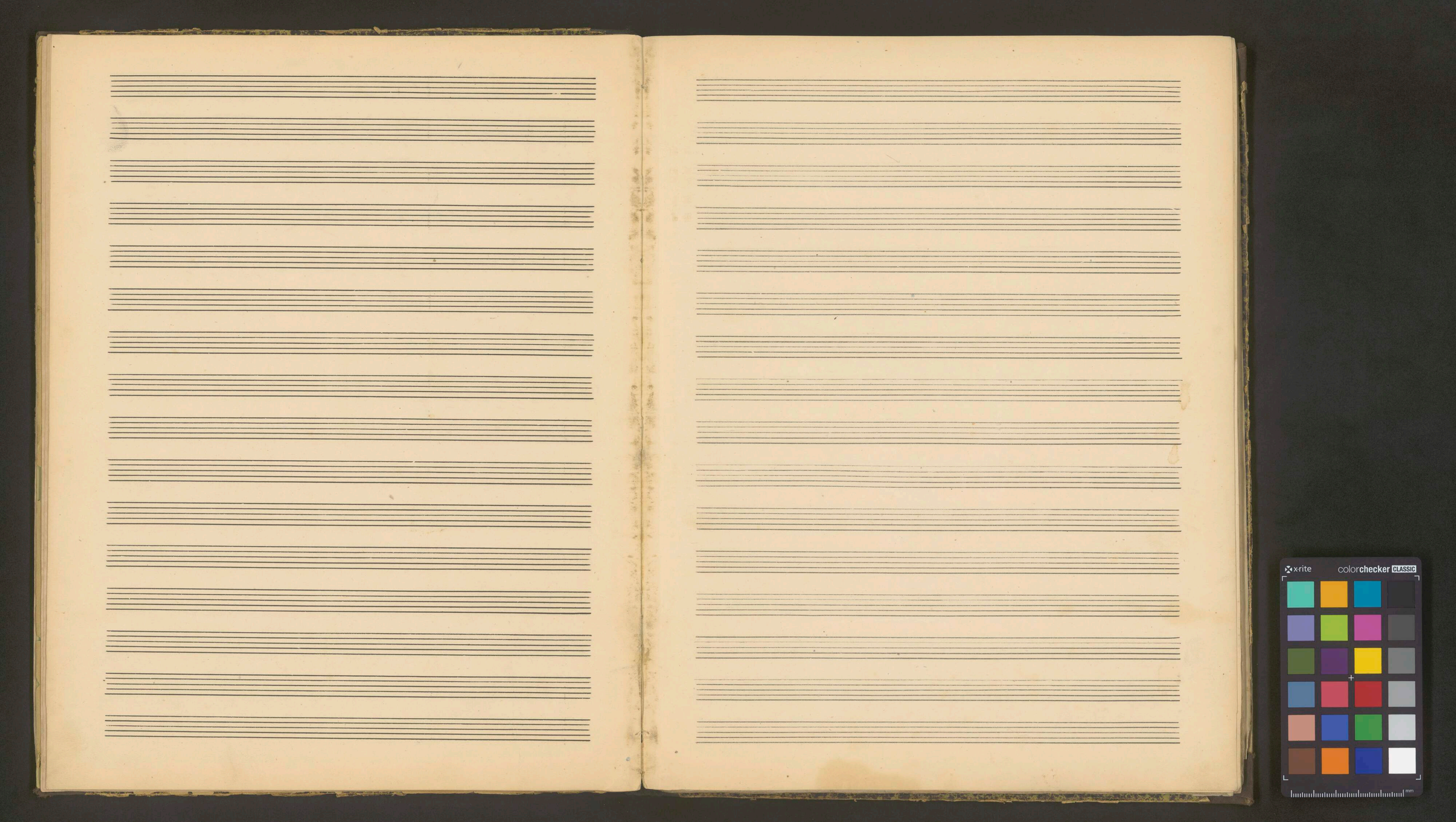
pp.

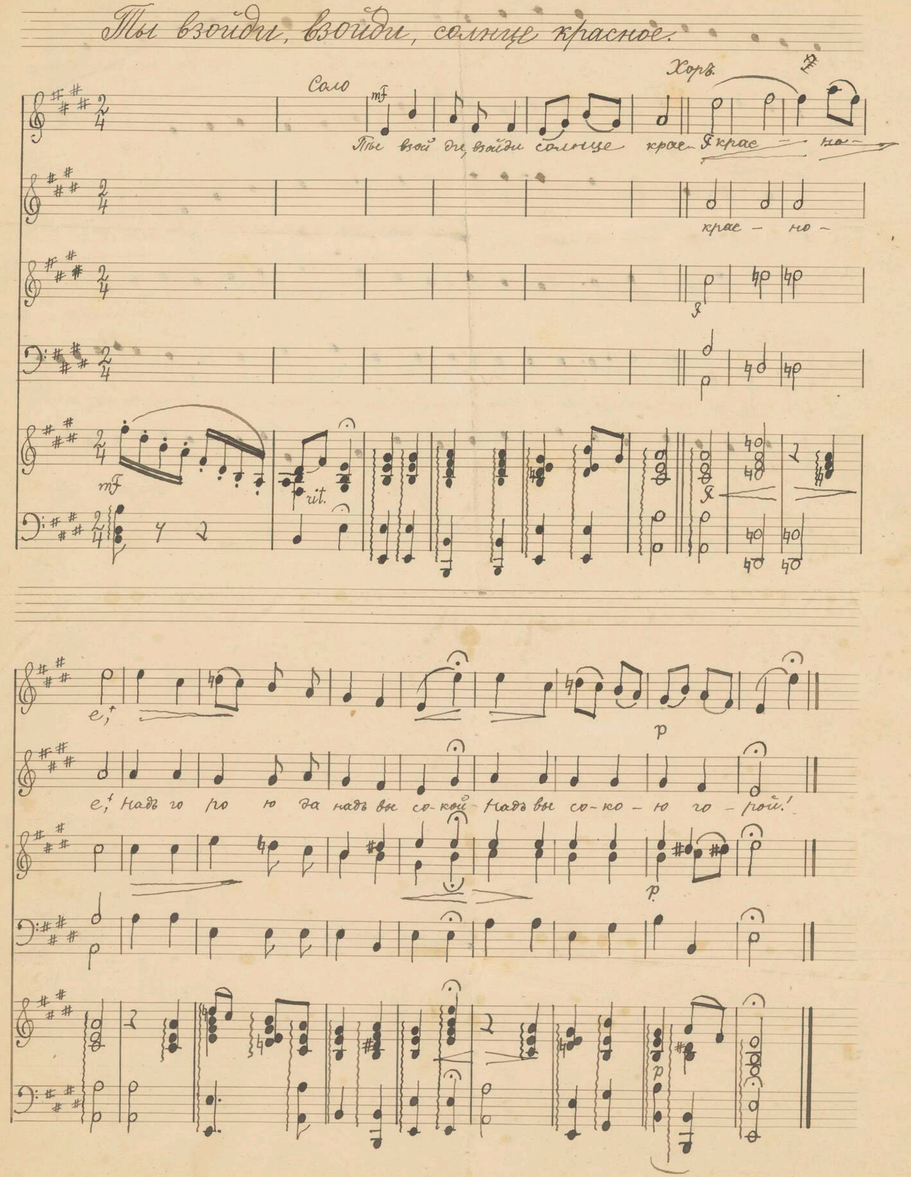
Скуч — но бы — ло ду — ше о ди — но — чество о на

ста — ра — сто — ю ра — спро — ститься ей без — ви — на — ю о по — ста — ли — ных свет — лых


dim.
Шу - ти
rallentando
и ро - ща разу - мно - жа, здесь есть слово больше красное не о -
rallentando
dim.
бя - ма моя слеза его видела, не воскресить живой сер - дце - вина
dim.
mf
p
p


dim. e rallentando
p




Ты взойди, взойди, солнце красное.
Соло
Хорв.
mf
Ты вой ди, взойди солнце крас- я крас но -
крас - но -
rit.
p
e, над го ро ю за над вы со-кой над вы со-ко - ю го - рой!

Муз. 91/6

Adagio.

Рни – нъ си – – – лы не бес ны я съ ка ми не – – ви дя мо слу – жать

се – до во ви тъ Царь сла – – – – – – – вы

се – жер тва, жер – тва тай ня я со вер шен ка до ри но

сит-ся.

Allegretto.

Въ – ро – ю и лю бо ві ю при ступимъ, да при част ни ця жиз – ни вѣч ныя

бу дем. Ал – ли луй – я ал – ли луй я ал – – – – – лилуй – я.

Калинка – малинка моя.

Ф. К. Л. Сарпинговъ

Дискантъ
Альтъ.

Теноръ

Басъ.

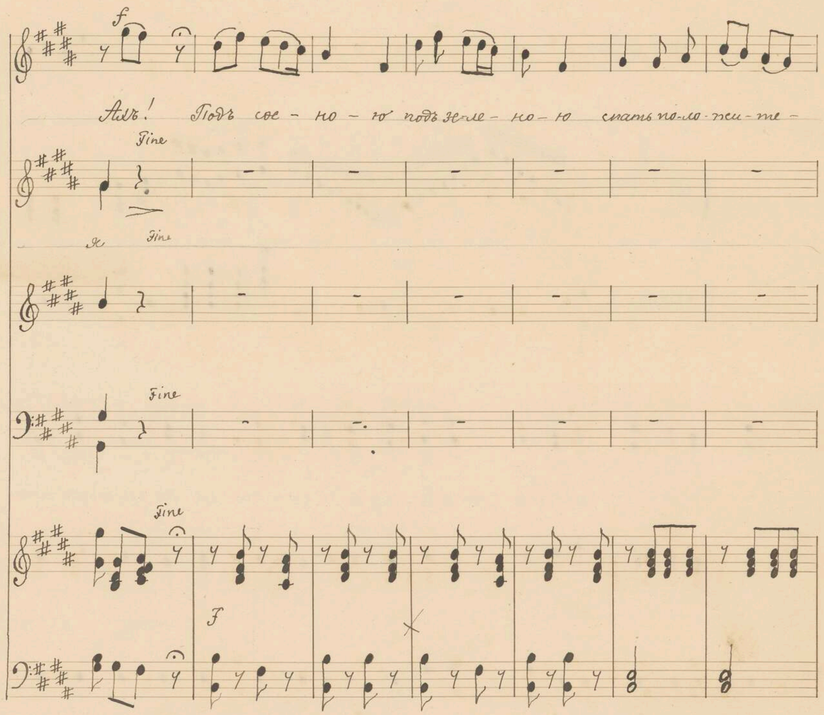
Калинка, ка-

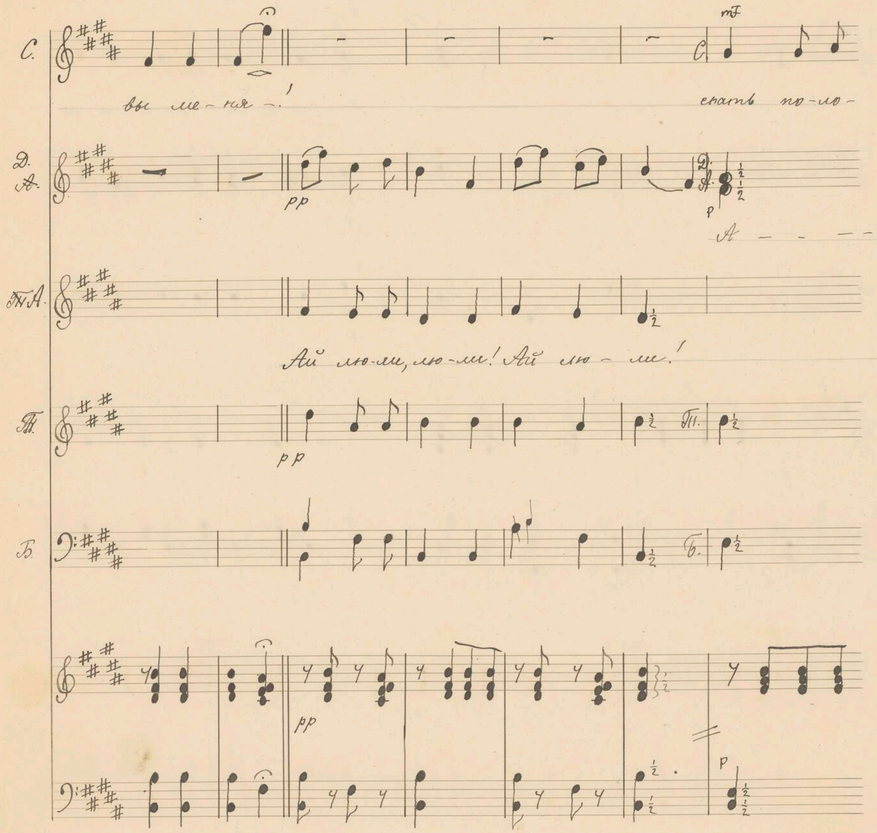
mf

mf

лин – ка, ка лин – ка мо-я въ са-ду я – го-да ма – лин – ка ма – лин – ка мо-

Муз. 91/7


f
Ай! Под сне - но - ю под земле - но - ю спать по-ло-жи-те -
Fine
Fine
Fine
Fine
F


С.
mf
вы ме - ня -
спать по - ло -
Д. А.
pp
p
А - - - -
Т. А.
Ай лю-ли, лю-ли! Ай лю - ли!
Т.
pp
Т.
Б.
Б.
pp
p

же — же в вы ме ня!

p

Ка-мик — ка ка-мик-ка ка —

p

p

p

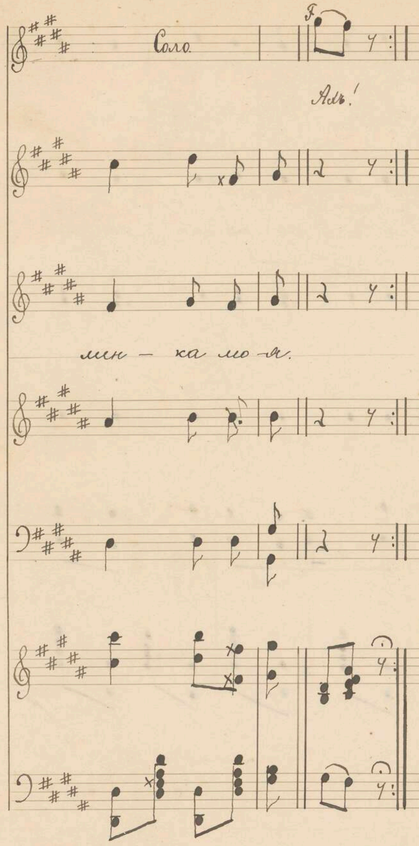
mf

ми ка мо я вза-ду я го — да ма-мик ка ма —

mf

mf

accel.



2.

Сосенушка, ты зеленая,
Не шуми же надо мной,
Ай люли, люли, люли,
Не шуми же надо мной!
Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя.

3.

Красавица, душа девица,
Пожалей ты меня!
Ай люли и т.д.
Калинка и т.д.
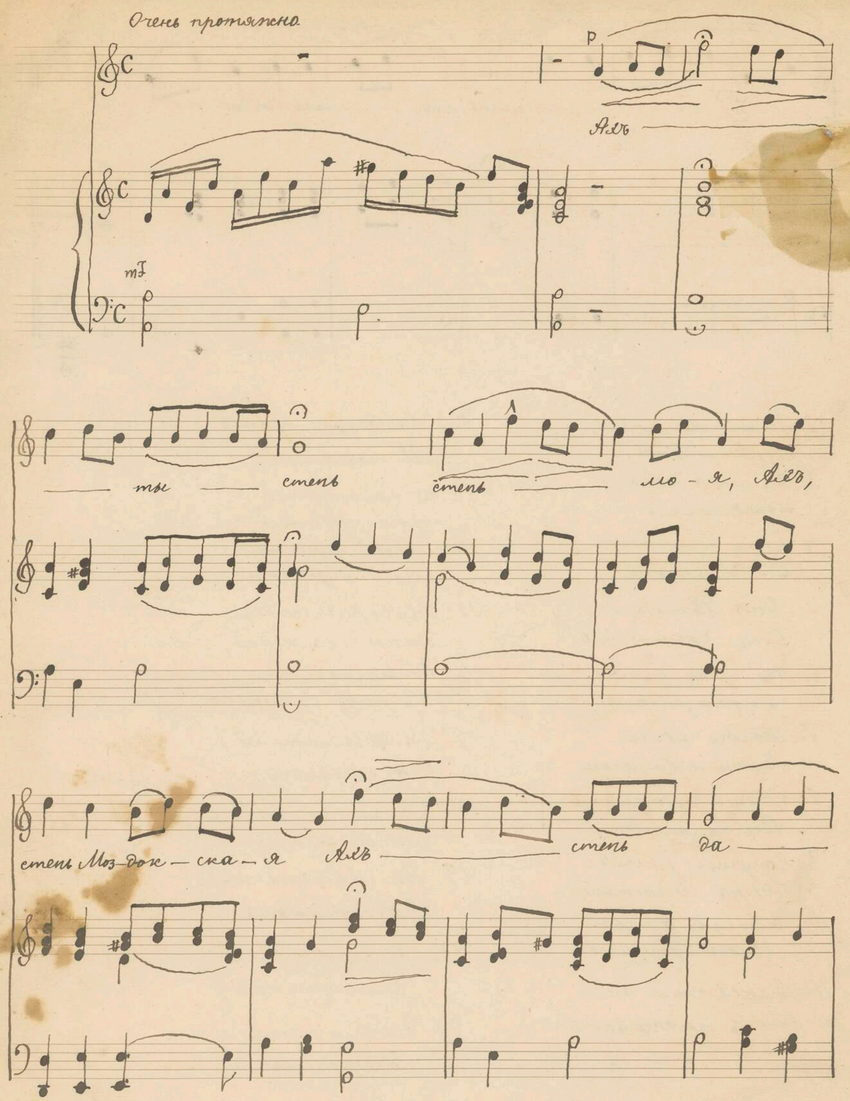
4.

Жить вотъ я у барина
Жить вотъ я бы у милого!
Ай люли и т.д.
Калинка и т.д.
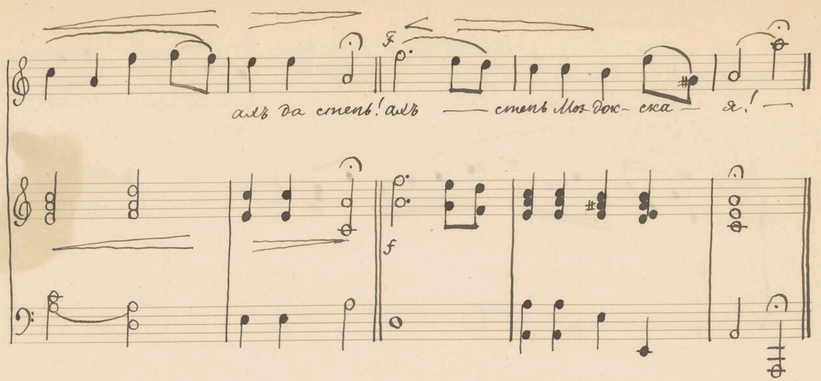
5.

Живучи да вотъ у милого,
Ничего не нажилъ я!
Ай люли и т.д.
Калинка и т.д.

Ахъ ты, степь моя, степь Мордовская!



Муз. 81/8



2. Далеко ты, степь,
Пораскинулась,
3. К морю черному
Понабилнулась
4. Отъ Камышина
До Царицына,
5. Отъ Хвалынскаго
Отъ Каспийскаго.
6. По тебѣ никто
Не проѣзживалъ;
7. Только пыли
Лишь извощички
8. Лишь извощички
Все колоколики,
9. Случись у нихъ
Вдругъ несчастице:
10. Заболѣлъ у нихъ
Молодой извощичекъ.
11. Занемогши онъ
Сталъ наказывать:
12. Вы друзья, братья
И товарищи!
13. Не поломните
Моей грубости
14. Моей грубости,
Моей глупости,
15. Вы возьмите-ка
Воронихъ коней,
16. Отведите ихъ
Къ отцу батюшкѣ.
17. Вы возьмите-ка
Всю одѣженьку,
18. Отнесите вы
Родной матушкѣ.
19. Вы скажите ей,
Да родимушкѣ,
20. Умираю, ей
Вспоминаючи;
21. Не-вью я ней
Сокрушаючися!

22. Не вью въ слезахъ
Заливаючися!..


x-rite
colorchecker CLASSIC

Ж. И. Л.
БОРДЮГОВСК

ИЗДАНІЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

Любовь Цыганки

Вальсъ

изъ пѣтой
Московскими Цыганами
для Пѣнія и
Фортепіано

АРРАНЖИРОВАЛЪ
Я. Ф. ПРИГОЖІЙ.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Цѣна 40 к.

МОСКВА У А. ГУТХЕЙЛЬ
Поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
КОММИССІОНЕРА
ИМПЕРАТОРСКОЙ Придворной Пѣвческой Капеллы и ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ
на Кузнецкомъ мосту въ домѣ Юнкера
Литог. С. Кондратьева, Столешн. Дворъ №№ 9 и 10

Муз. 91/9

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
А. ГУТХЕЙЛЬ въ МОСКВѢ

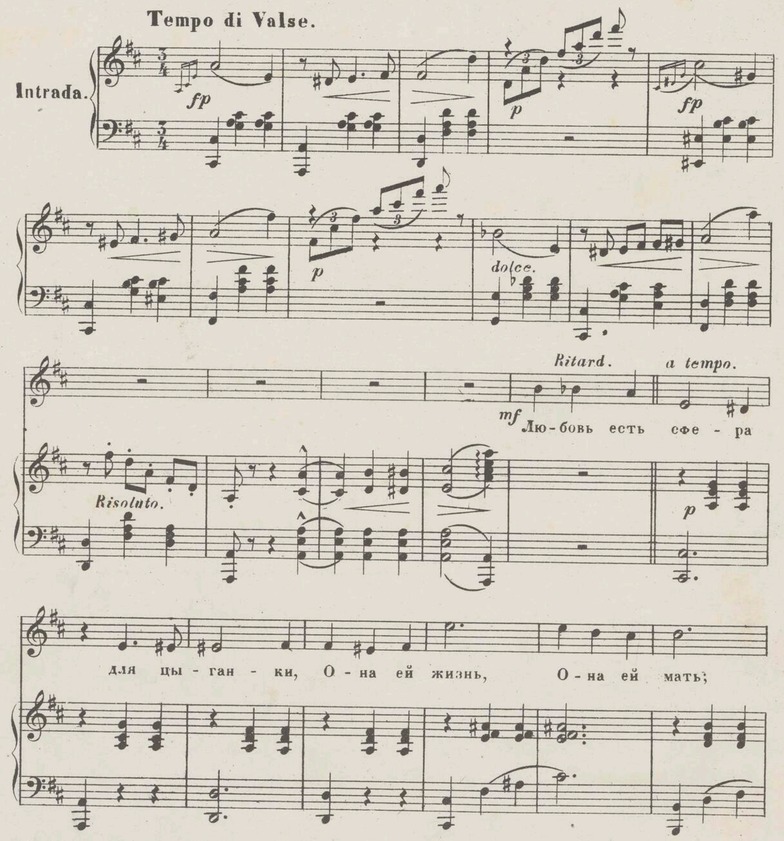
ЛЮБОВЬ ЦЫГАНКИ.

ВАЛЬСЪ.

арранжировалъ

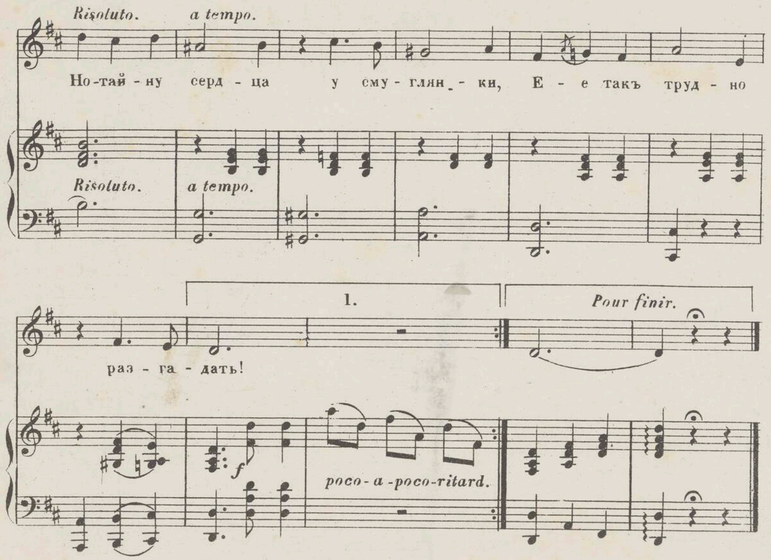
Я. Ф. Пригожій.

Tempo di Valse.



Дозволено цензурою. Москва, 2. Ноября, 1878 г.

A. G. № 1239.



2.

Пою я пѣсню передъ вами,
Пляшу, рѣзвлюсь я какъ дитя;
Довольны-ль мной, скажите сами;
Собою не довольна я!

3.

Сама я знаю, я прекрасна!
Васъ очень много-я одна;
Хочу любить такъ сильно, страстно,
Кого? Ужъ тайна есть моя!

4.

Быть можетъ онъ здѣсь между вами;
Великъ, прекрасенъ, полнъ огня;
Ктожъ онъ такой? Скажите сами,
Помочь вамъ не берусь я!

5.

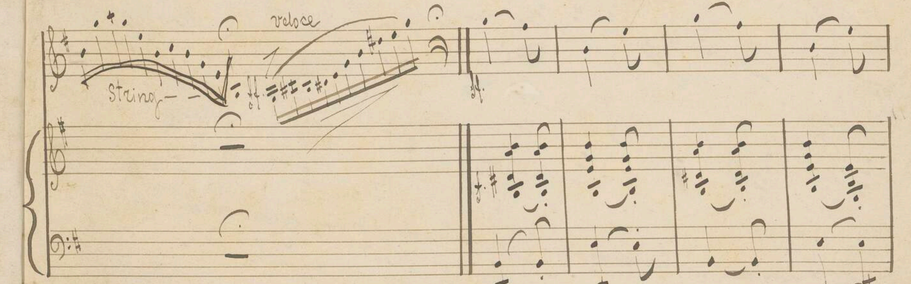
Но всякій будетъ лишь напрасно
Гадать, испытывать меня;
Но я люблю, люблю такъ страстно,
Кого? Ужъ тайна есть моя!

A. G. №1239.

Moderato

Онъ меня разлюбилъ

Moderato



Mus. 91/11

rall.

rall.

rall.

Il Tempo poco marcato

colla parte.

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

poco rall.

poco rall.

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

poco rit.

cresce.

poco rit.

a piacere

rit.

prest.

colla parte

rit.

presto

Soprano

Тенори

Basso

Ко-че-ла-ла

Ко-че-

Ко-че-ла-ла тучка зо-ло-та-я на гру-ди у те-са ве-ли-кана;

тучка зо-ло-та-я на гру-ди у те-са ве-ли-ка-на утромъ въ путь о-на ум-

ва-ла тучка на гру-ди у те-са ве-ли-ка-на утромъ въ путь о-на ум-

Ко-че-ла-ла на гру-ди у те-са ве-ли-кана утромъ въ путь о-на ум-

ча-лась ра-но- по-ла зу-ри ве-се-ло играя, по-лазу-ри ве-село иг-

ча-лась ра-но- по-ла зу-ри ве-се-ло играя, по-лазу-ри ве-село иг-

ча-лась ра-но- по-ла зу-ри ве-се-ло играя, по-лазу-ри ве-село иг-

ра-я. Но ве-тала вла-жныя слезы въ-морщинъ стараго у-те-са, о-ди-но-ко

ра-я. Но осталася влажныя слезы въ морщинъ стараго у-те-са, о-ди-но-ко

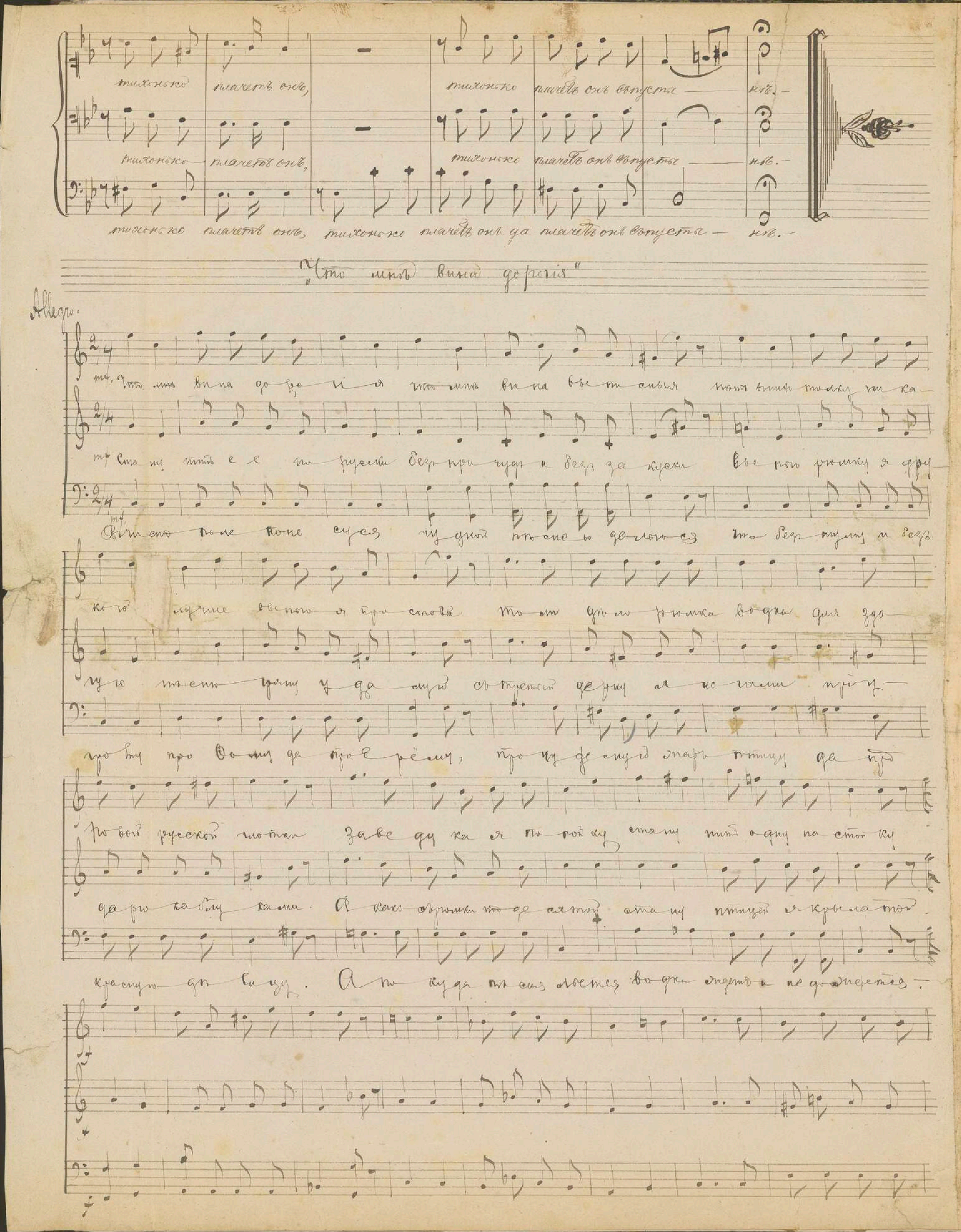
ра-я. Осталася слезы въ морщинъ стараго у-теса, о-ди-но-ко она сто-

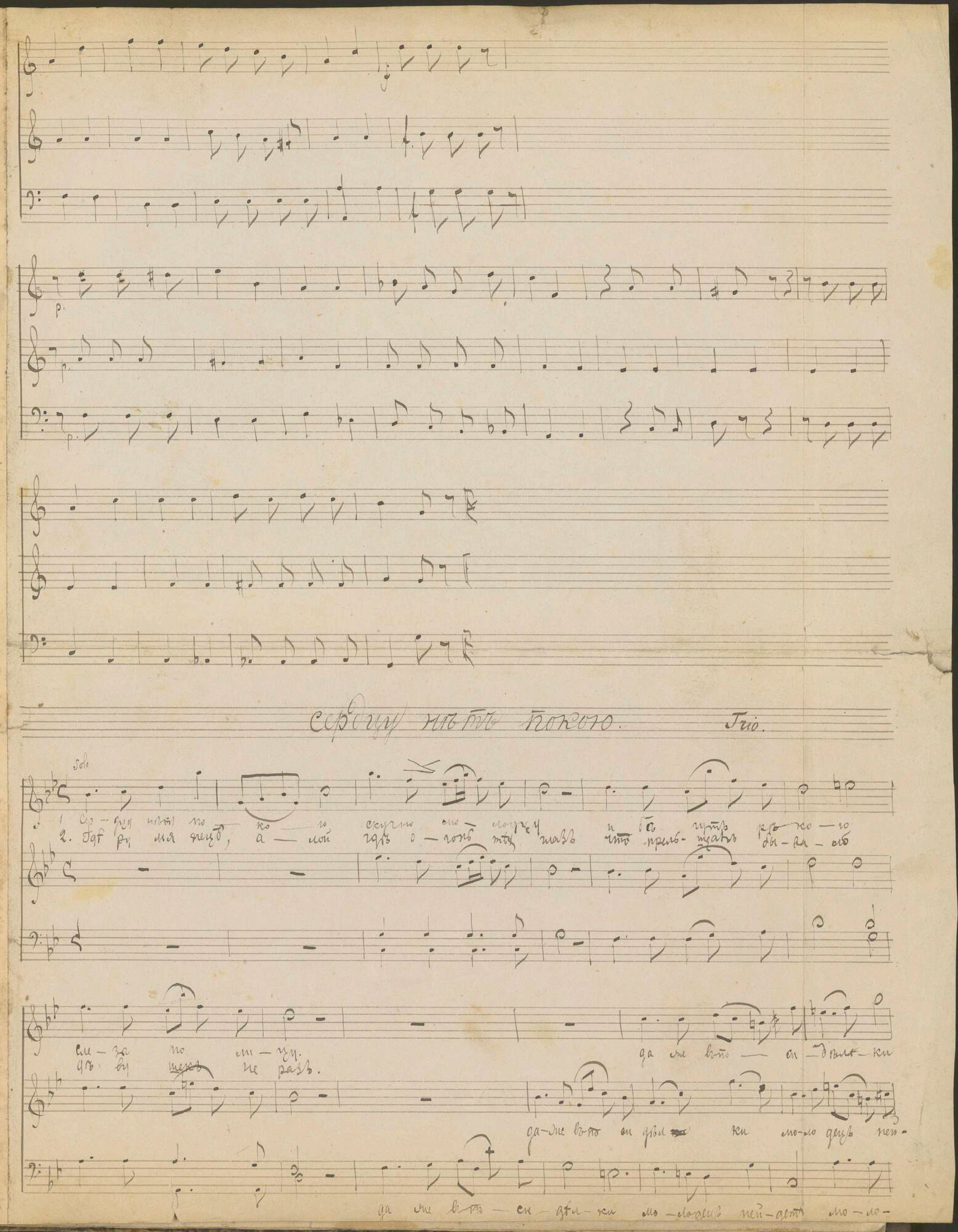
она сто-итъ, за-ду-малася, за-ду-малася глу-бо-ко и тихонько плачетъ она;

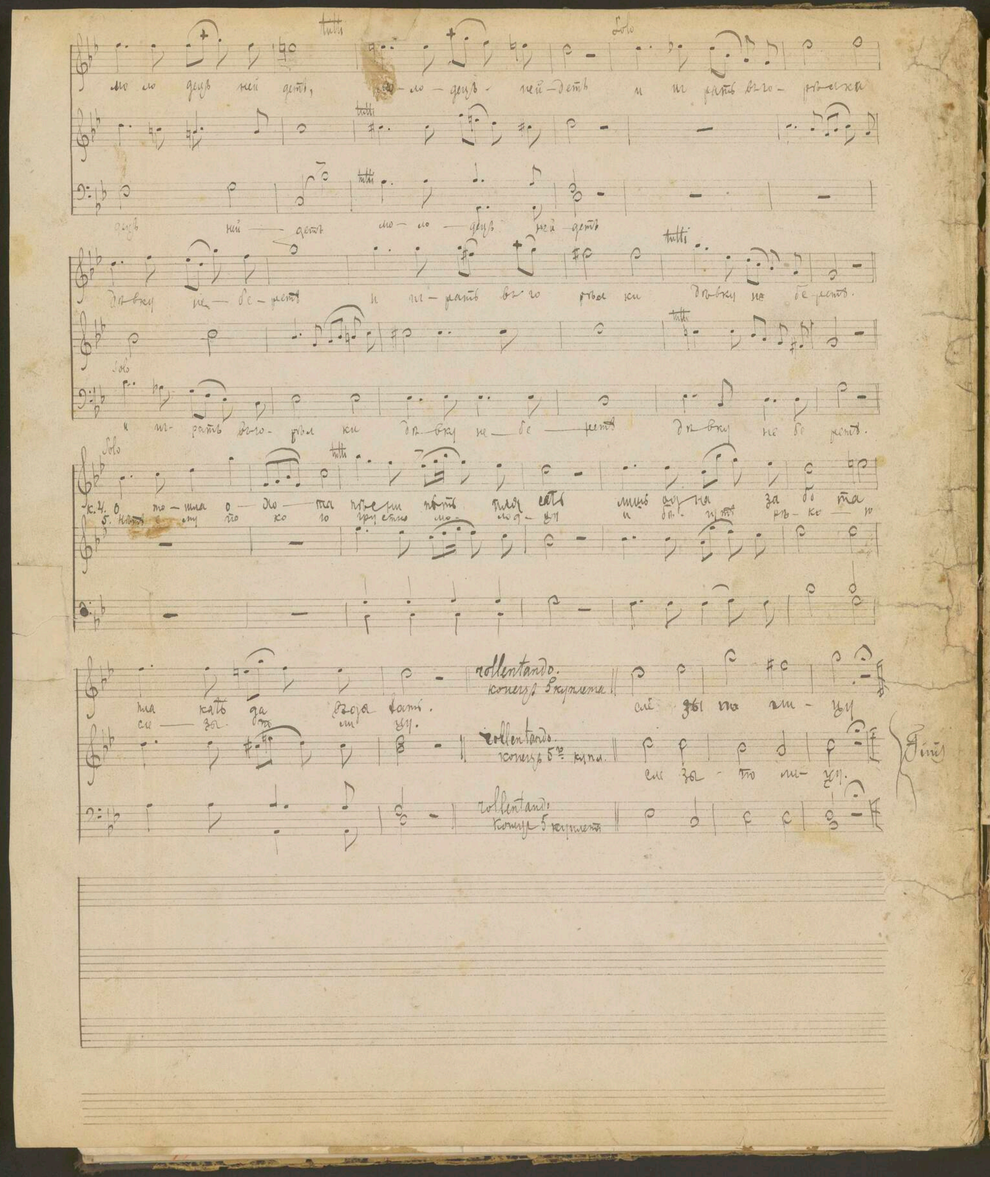
она сто-итъ, за-ду-малася, за-ду-малася глу-бо-ко и тихонько плачетъ она;

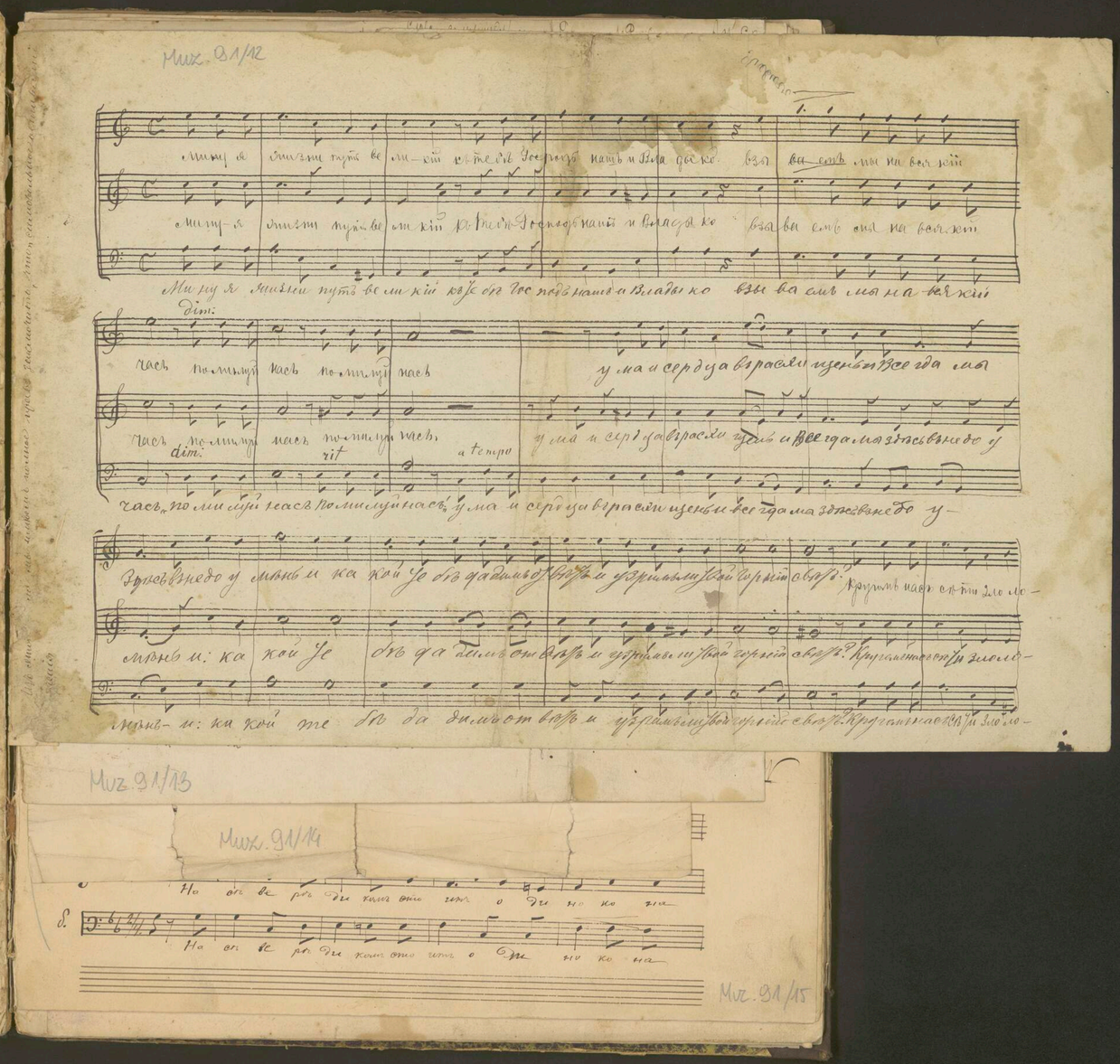
итъ, сто-итъ, за-ду-малася, за-ду-малася глу-боко и тихонько плачетъ она;

Мих. 91/11


"Что мнѣ вина дорогія"
Allegro


Сердцу нѣтъ покою.
Trio.




Муз. 91/12
Муз. 91/13
Муж. 91/14
Муз. 91/15

Муз. 91/13

Муз. 91/14

Муз. 91/15

Но Твое то просвѣти и сердце чисто е со зижди ли сно ва Дух правий настави спасе ни

на Твое м просвѣти и сердце чисте е со зижди ли сно ва Дух правий настави спасе ни

но Твое то просвѣти и сердце чисто е со зижди ли сно ва Дух правий настави спасе ни

си лѣ ни про сти!

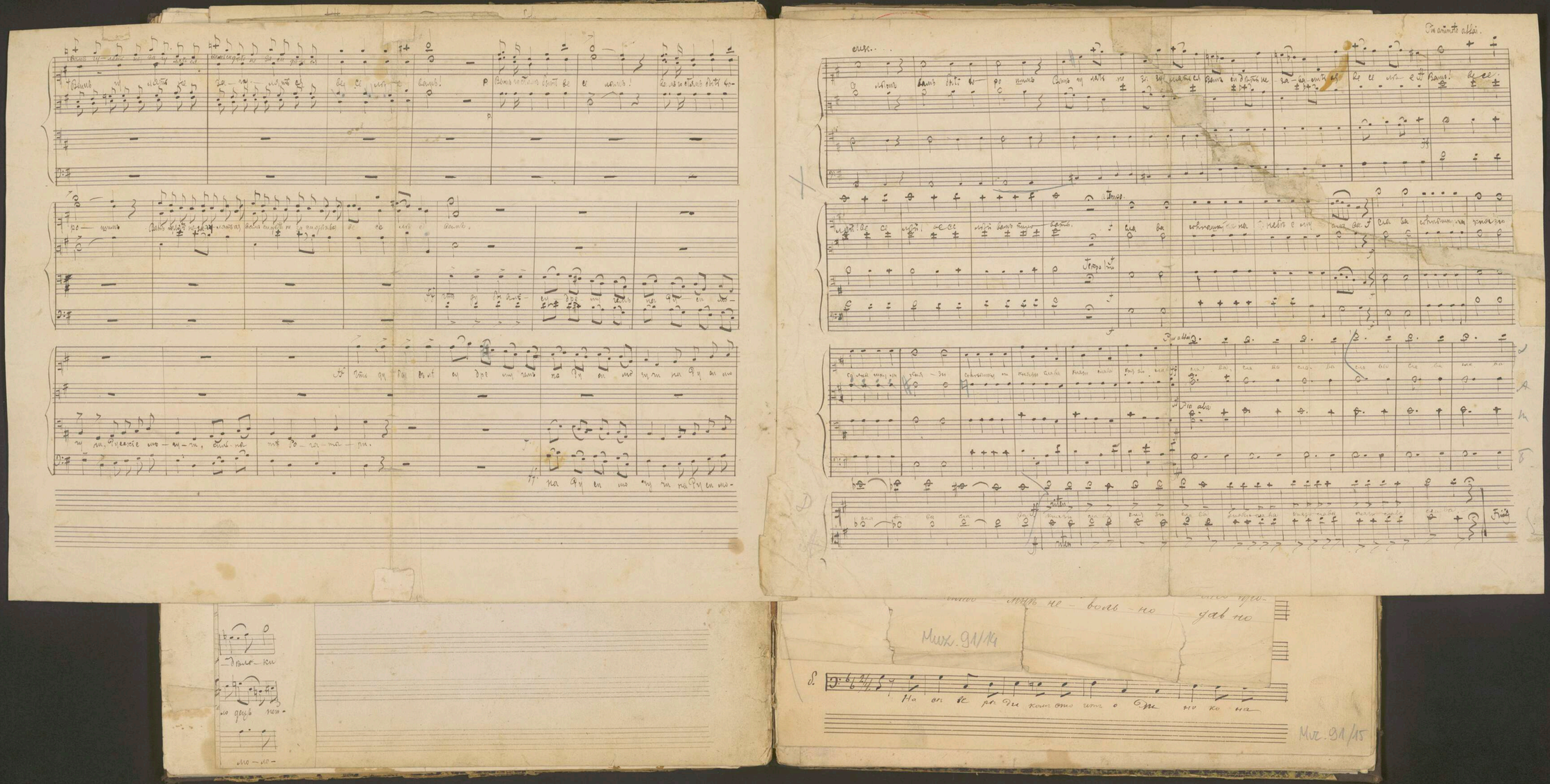
ни ще про сти!

дя про сти!

Мuz. 91/13

Мuz. 91/14

Мuz. 91/15



Моск. 91/14

„А изъ рощи темной"

Теноръ (соло)

Andantino.

А изъ ро-щи ро-щи тем-ной тонь лю-

ви не слы-шен ся пѣ-сни нѣ-жи-ны тон-ка

стра-сти раз да-ет ся.

Fine

1, Та же ночь и — тѣ же пѣ-сни — тота же
2, Не те-четъ рѣ — ка об-рат-но — гнѣ-зо
3, Лѣсъ на-полнѣ-нъ — лишь не-воль-но — уда-

На ев ре ди кон-ти-нен-тъ о ди-но-ка

На ев ре ди кон-ти-нен-тъ о ди-но-ка

Моск. 91/15

Мус. 91/15

Музей П. А. Бородиной

Moderato.

Эхо.

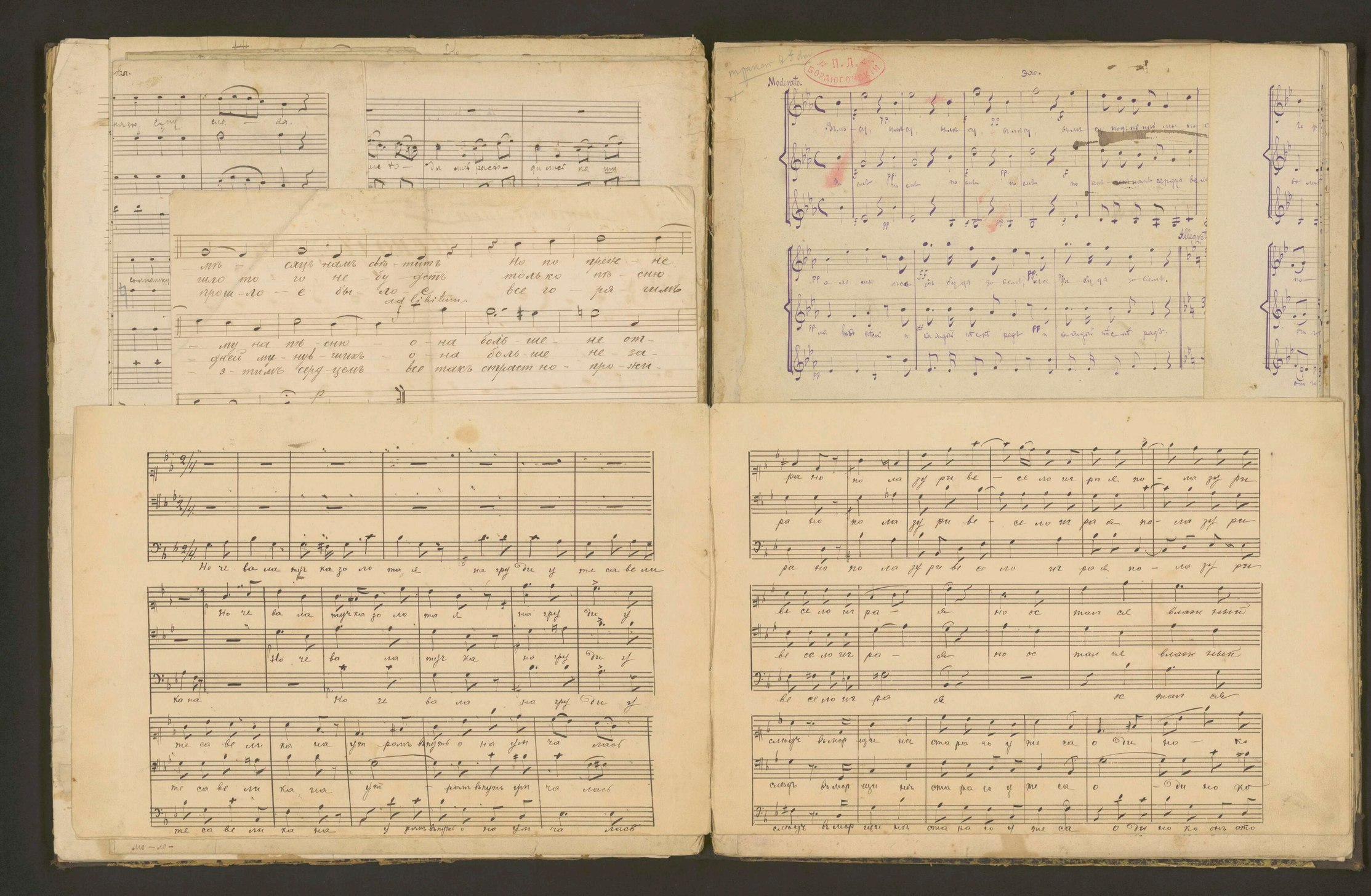
Allegro

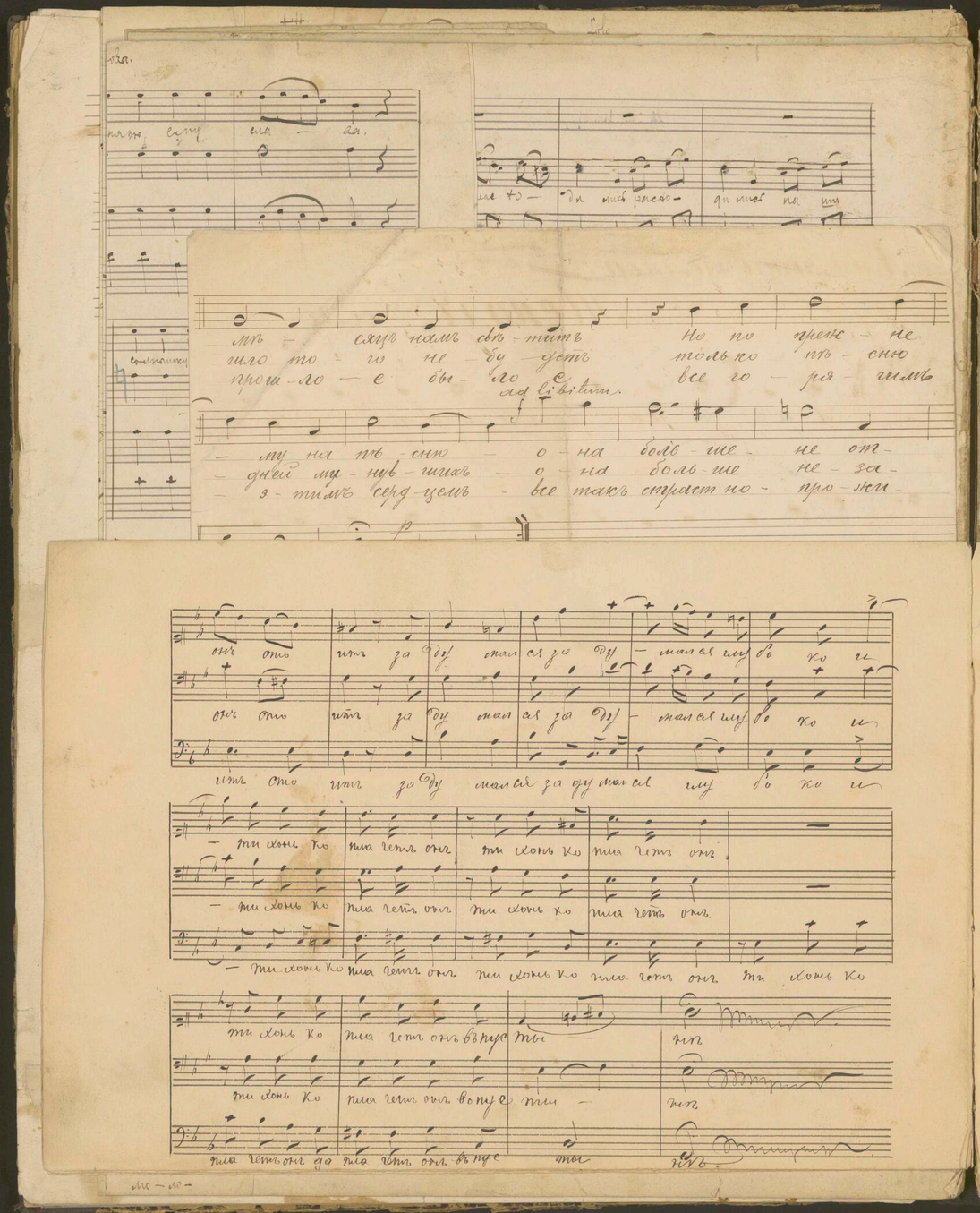
137

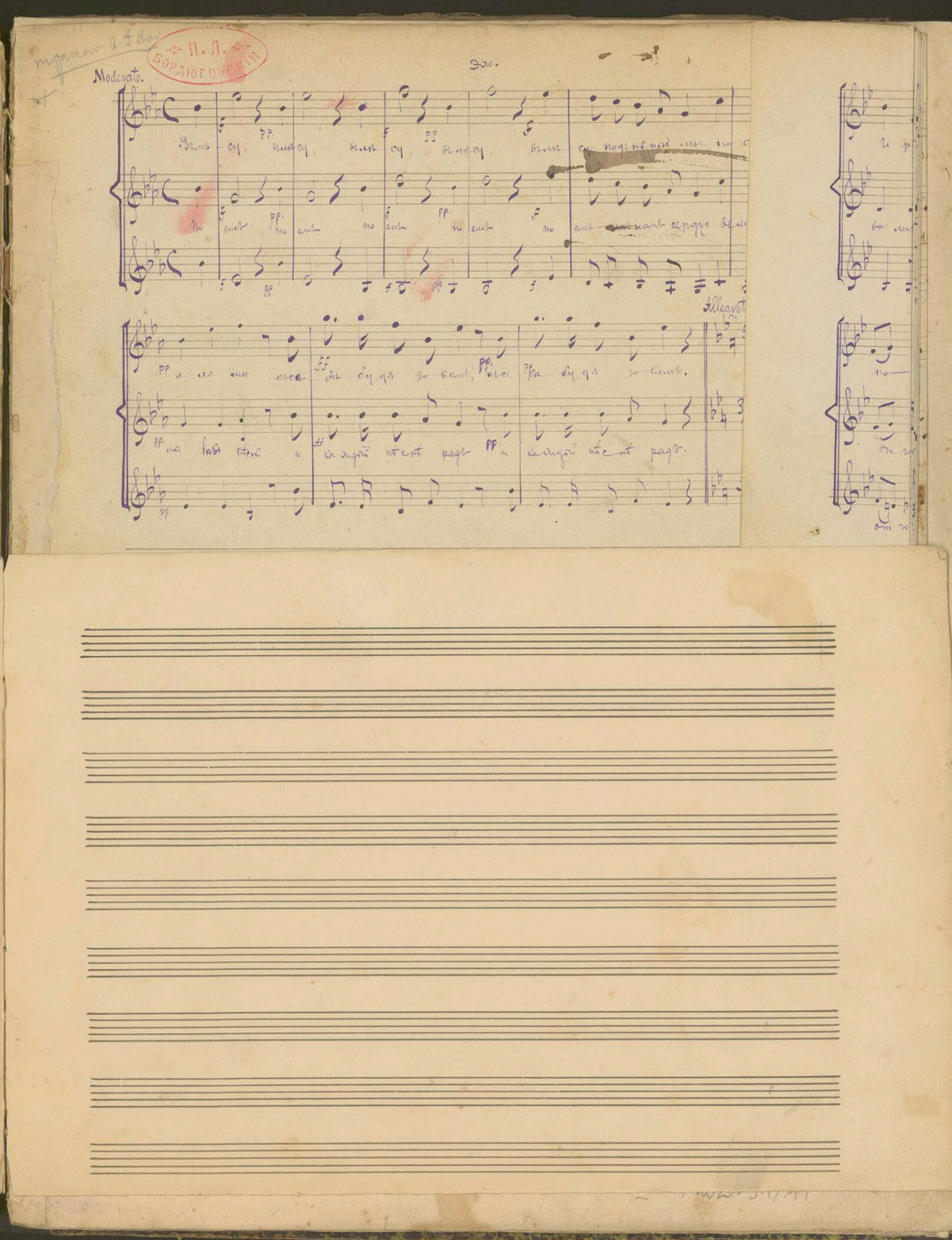
Трактат в 1 экз.
Н. Л. Бораногорский

Moderato.

Allegretto






Moderato.
Allegro

Муз. 91/16

Муз. 91/17

Fine.
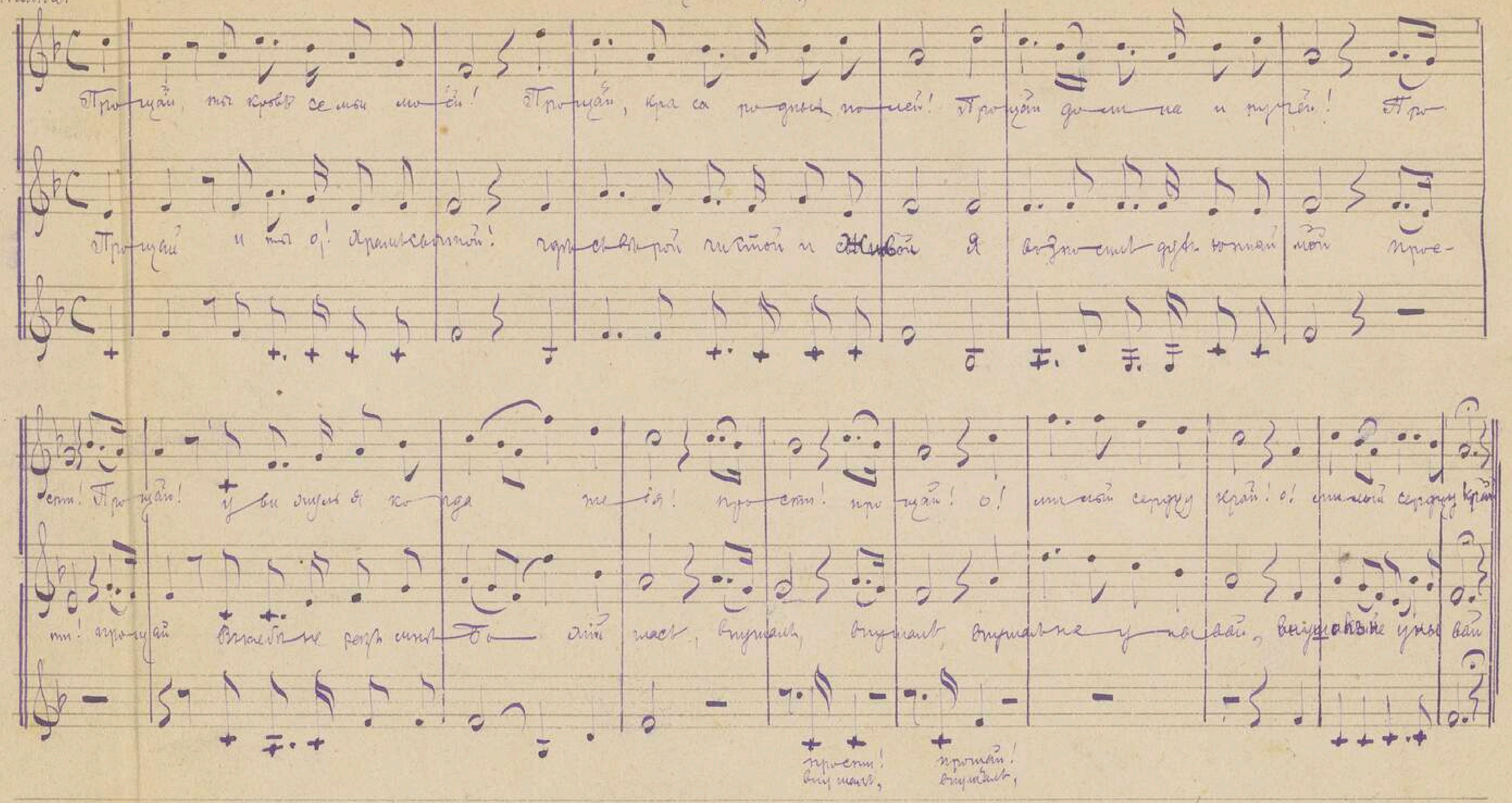
Mwz. 91/17

Прочитка.

Muz-91/17

Прощайте родной.

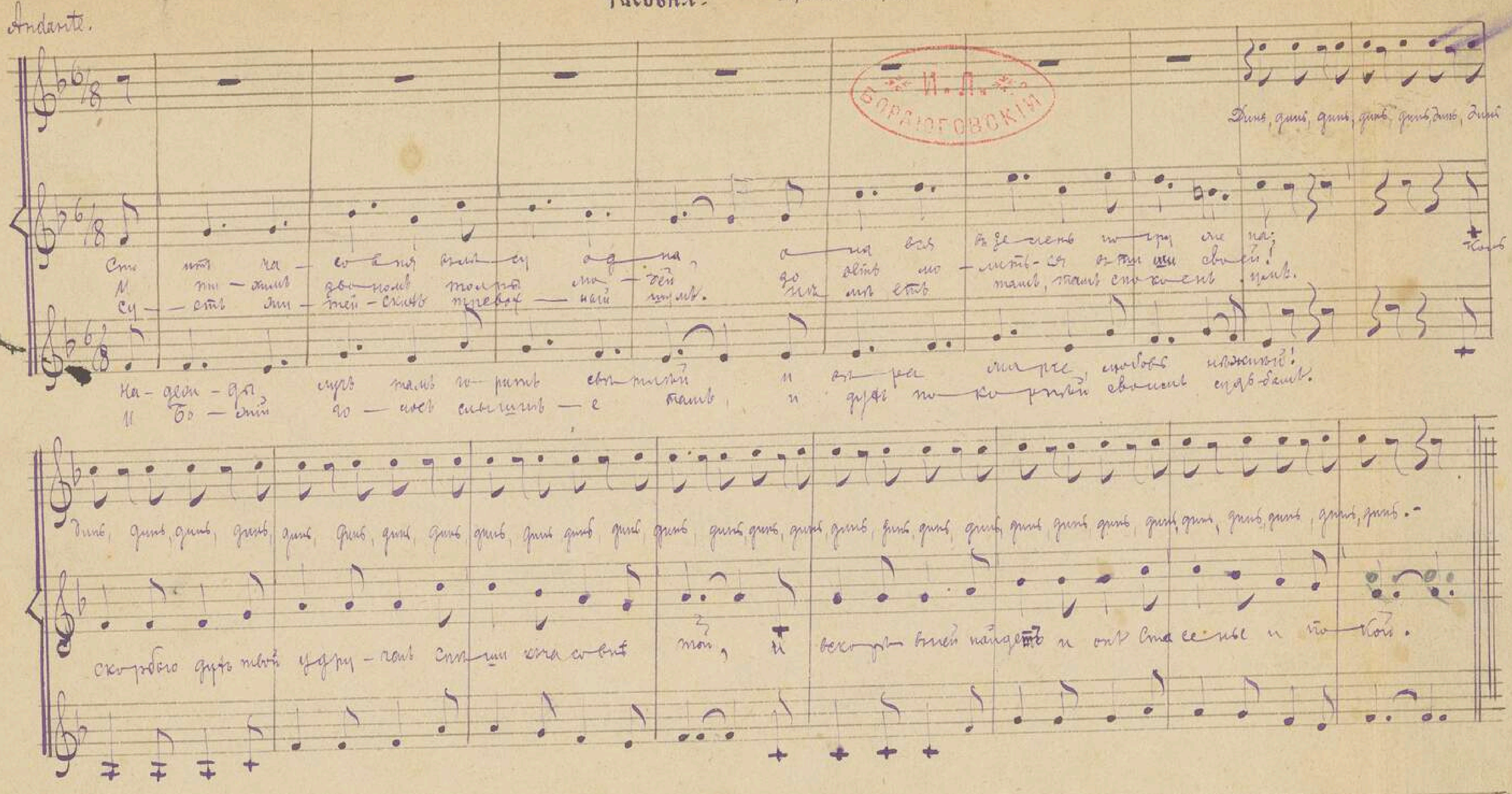
Andante.

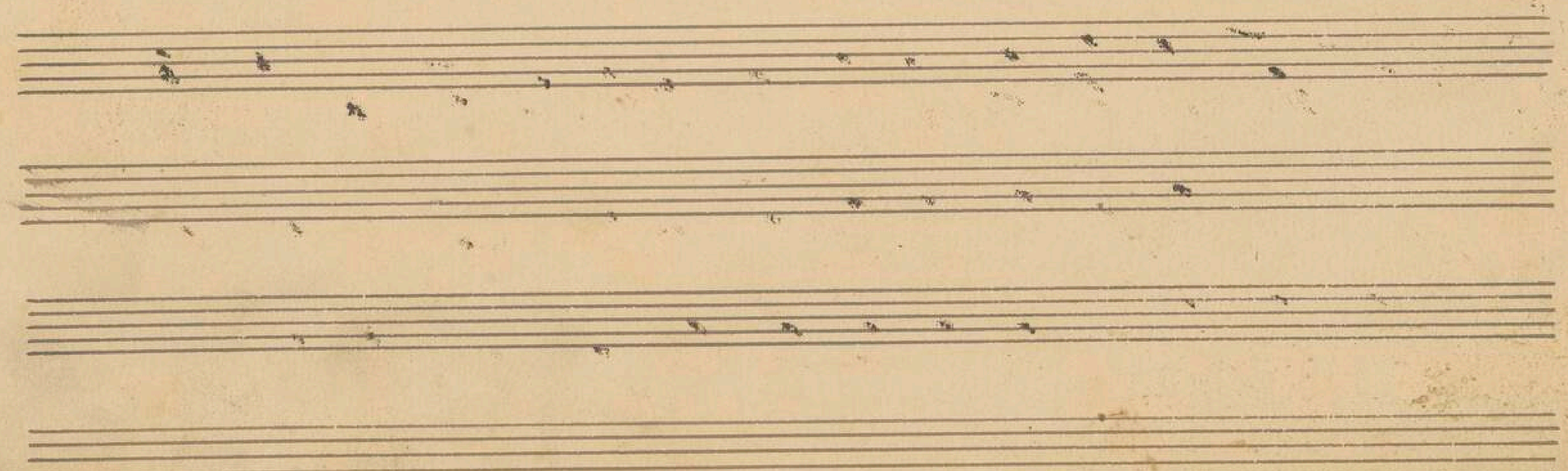


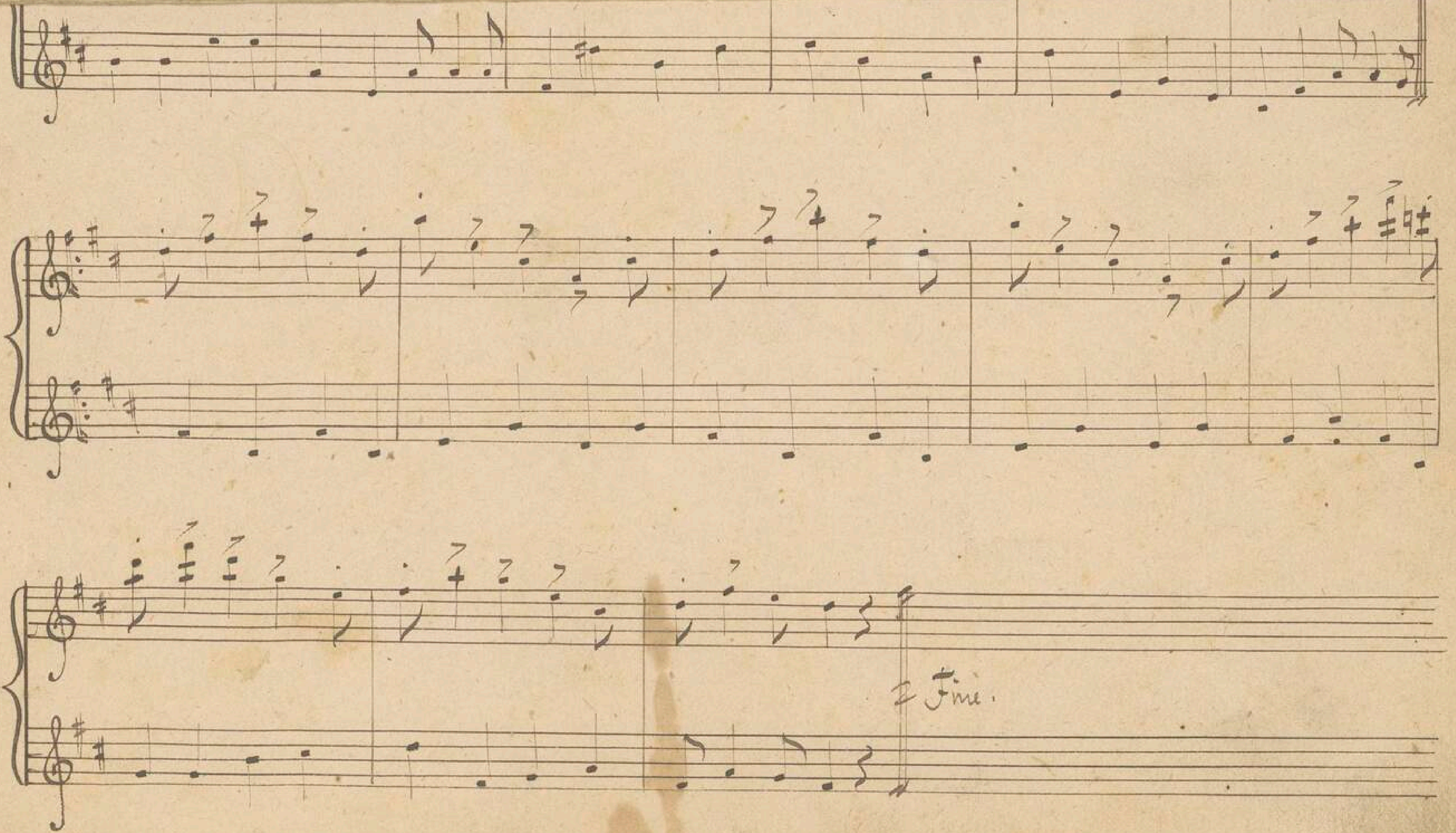
Часовня. Фринненберга.

Andante.

И. Л. Борлюговский



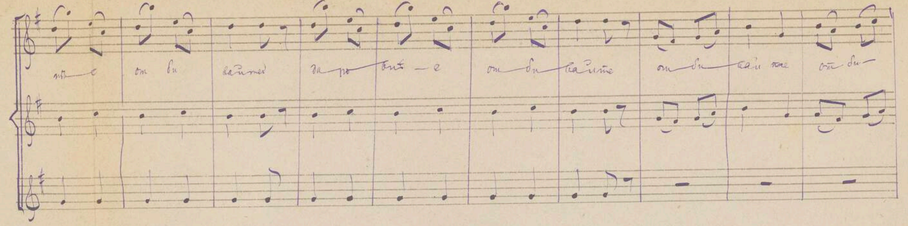


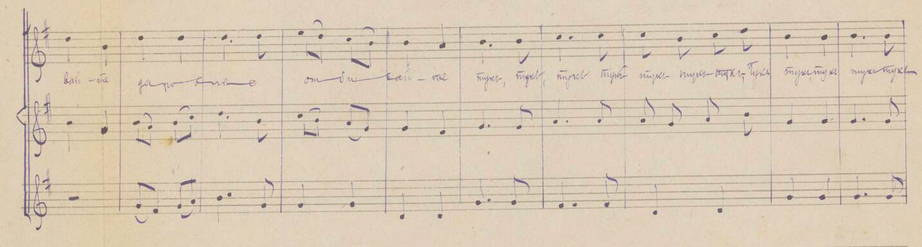


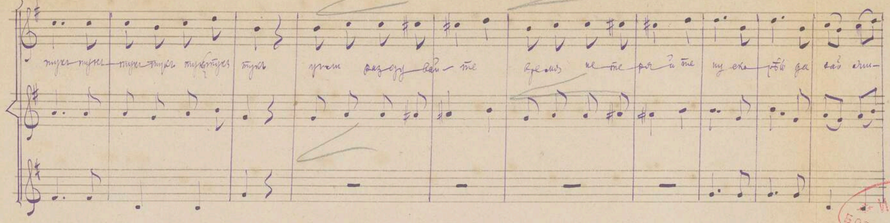
Muz-91/17

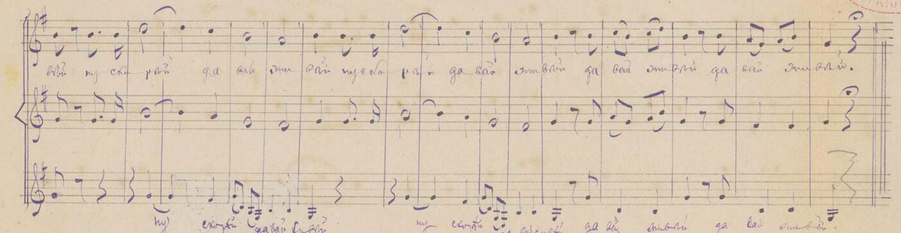
Весна.

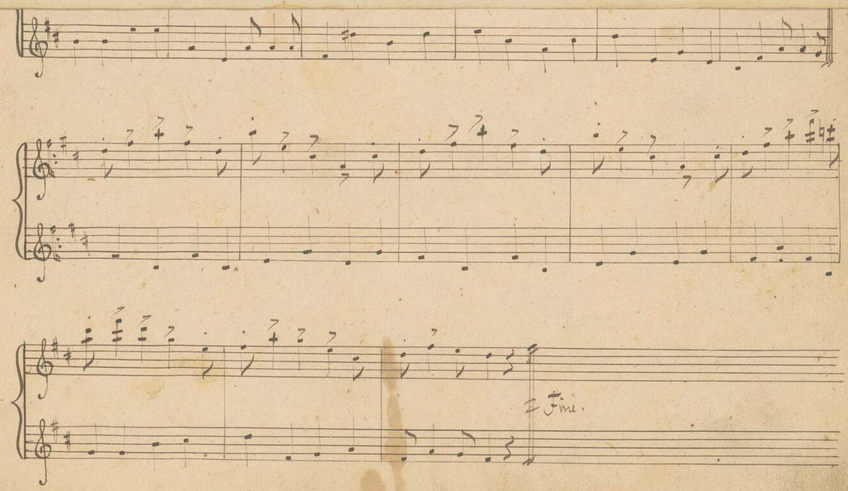
Муз. 91/17


ти — с от бъ ветий пре бъ — е от бъ тайте от бъ сай ше от бъ

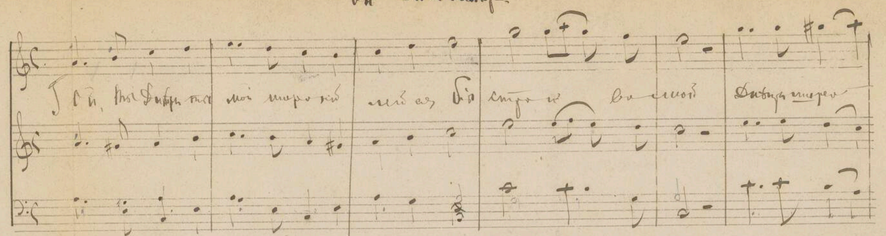

вай — ше да ро бъ — е от бъ вай — ше

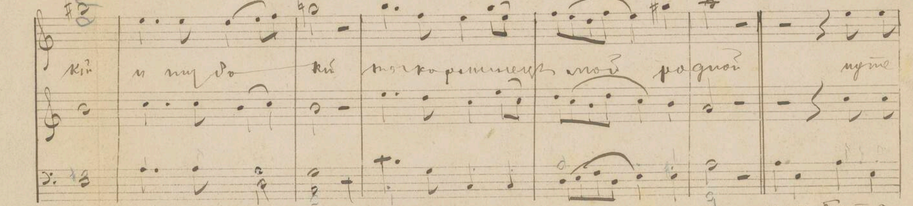

тирс тирс тирс тирсирсирс тирс прем раздр вай — те сре ше не ре — те ну ока рай да вай ам —

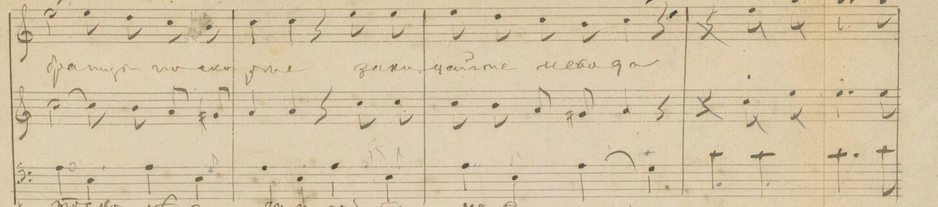

вай ну ока рай да вай ам рай пу сва ра да вай ам тай да вай ам тай да вай ам тай.
ну ока рай да вай ам тай ну ока рай да вай ам тай да вай ам тай.

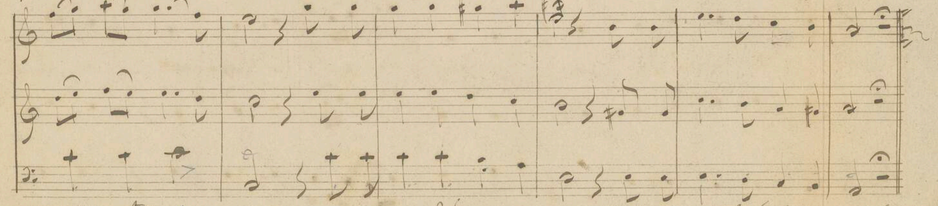

Fine.

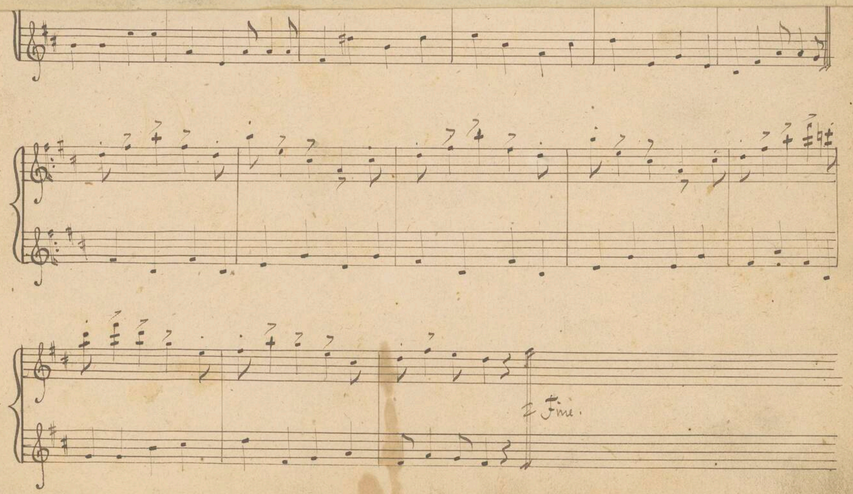
Муз-91/17



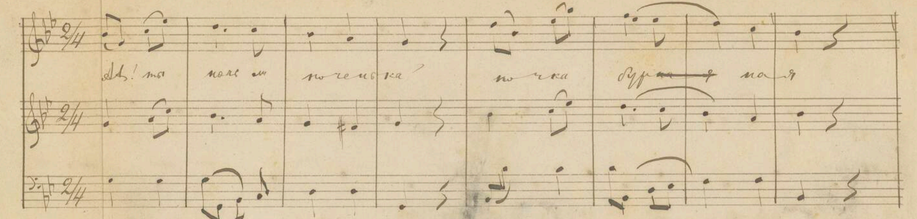


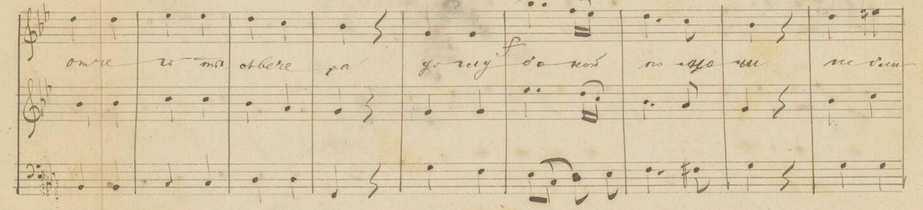


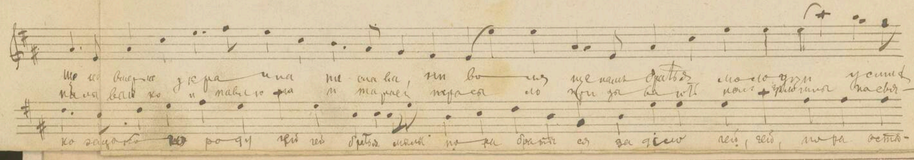


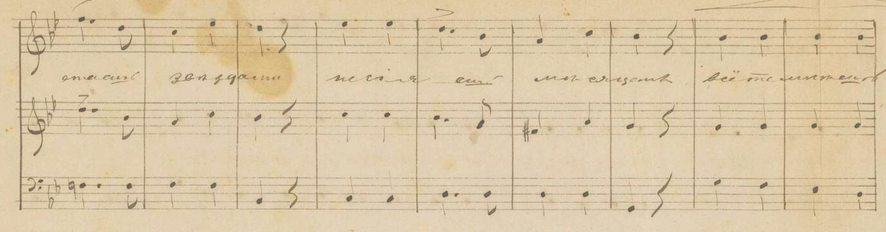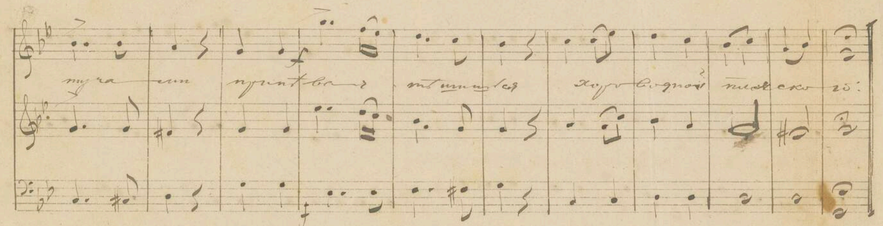


Mwz. 91/17

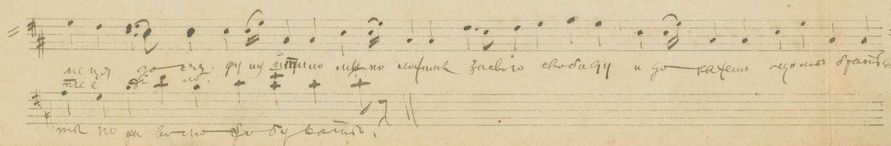

Ah! та нехай ти течеться течка бурлива моя

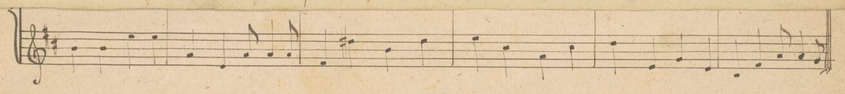

отче і та обвере ра до гору до кос ти шу ми не сли

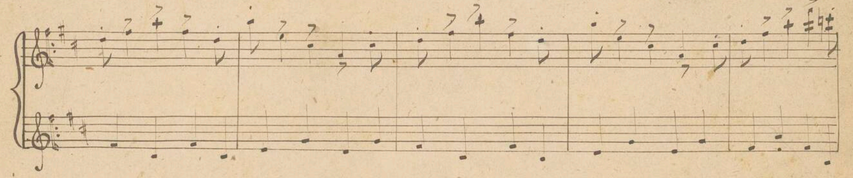

Ще не вмерла ще не

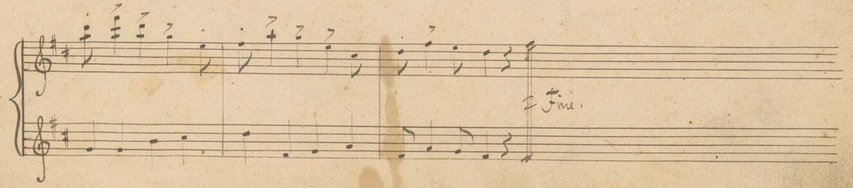

опасні загрози не сіяв єси мя сподіватись всі те минуло


тучи ми пригнобили і отцвіла жорстокой тяжкою


не буде






3me.

Mus. 91/17

Allegro.

Синкопы.

Violon 1re

Violon 2de

Fine

Fine.

Muz-91/17

Moderato.

Violin 1ste

Violin 2de

Мазуръ-полька.

„БЕРЕЗА"

кадриль изъ цыганскихъ пѣсенъ.

соч. Ѳ. Лобри.

№

Piano

Береза.

Милый дружекъ.

Fine.

Плясовая.

D. C. al Fine.

Муз. 91/18

Баринъ

№2.

Цыганскія Горныя вершины

Fine.

D.C. al Fine.

№3. Я васъ люблю.

Fine.

Ты мое сердце.
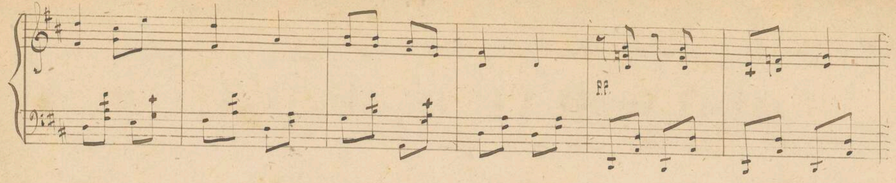
Когда все пируетъ.

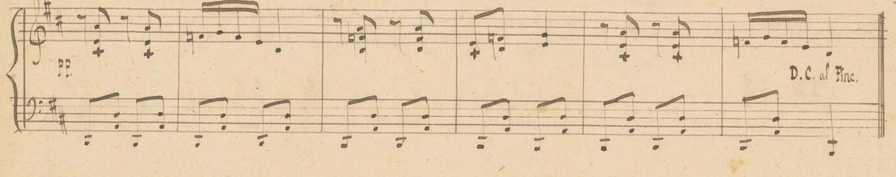
D.S. al Fine.

№4. Жинка маринка.

Цыганская береза.

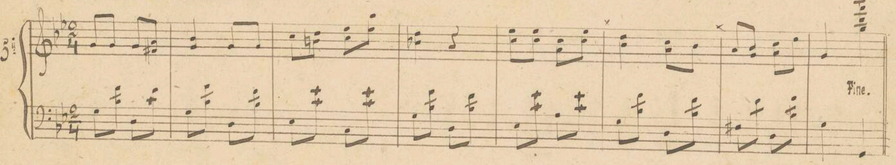
Fine.
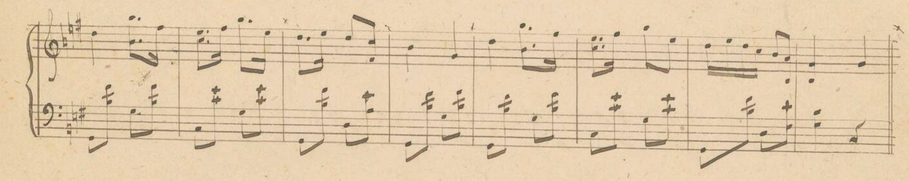




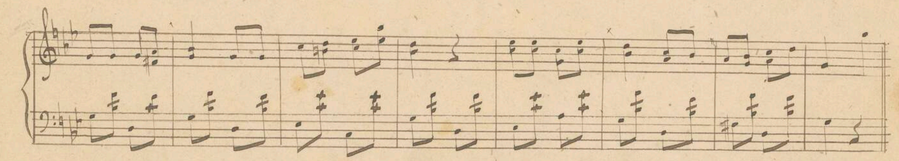
Гуляла я дѣвушка по лѣсочку.

№ 5.
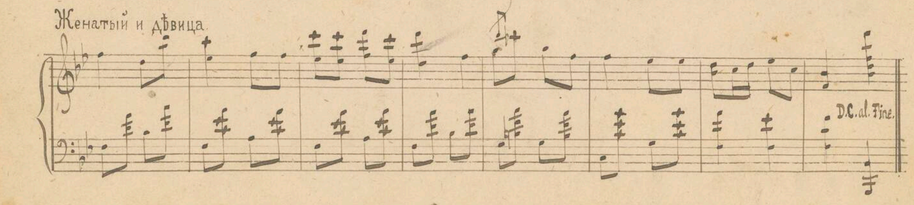


Ленъ.



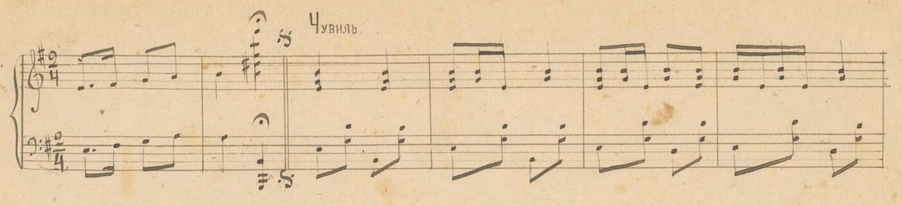


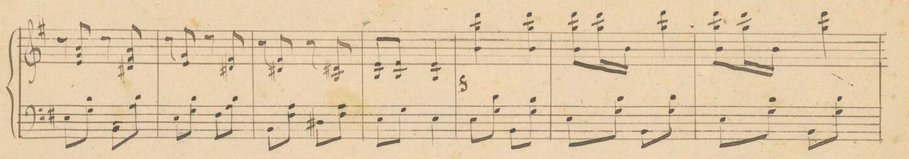
Женатый и дѣвица.
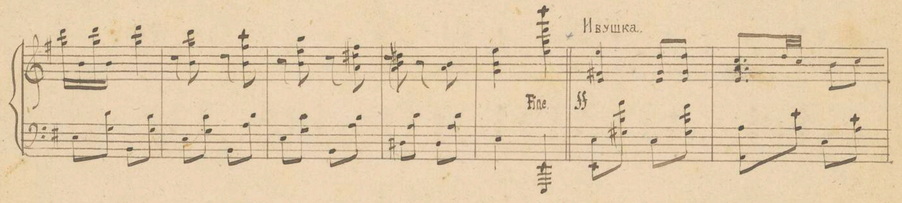


№ 6.
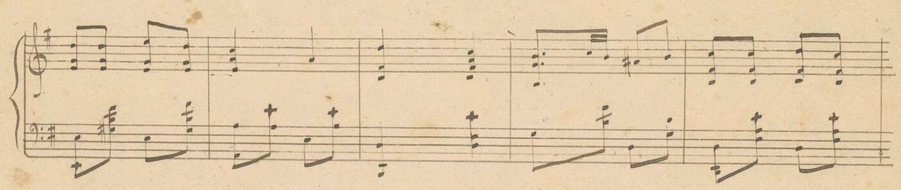
Чувиль.
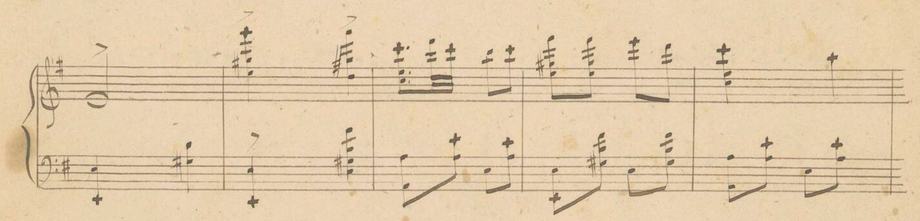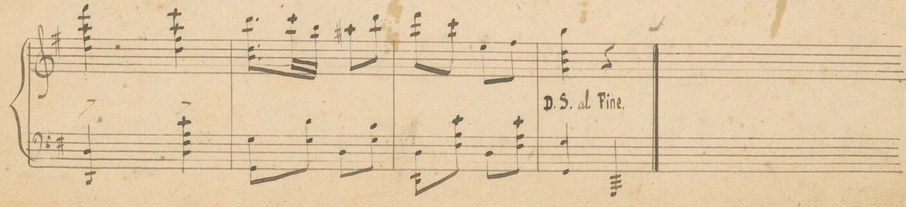




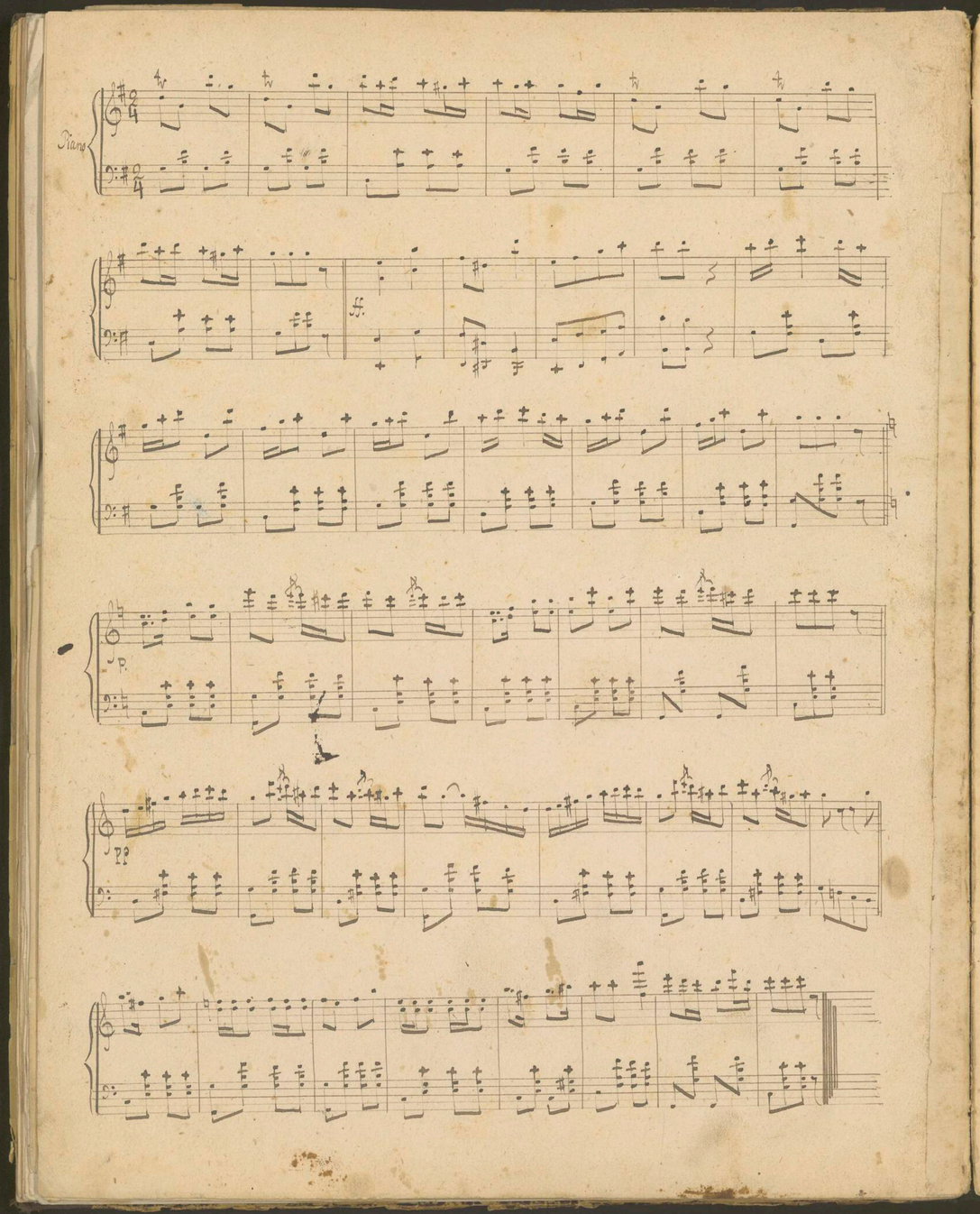


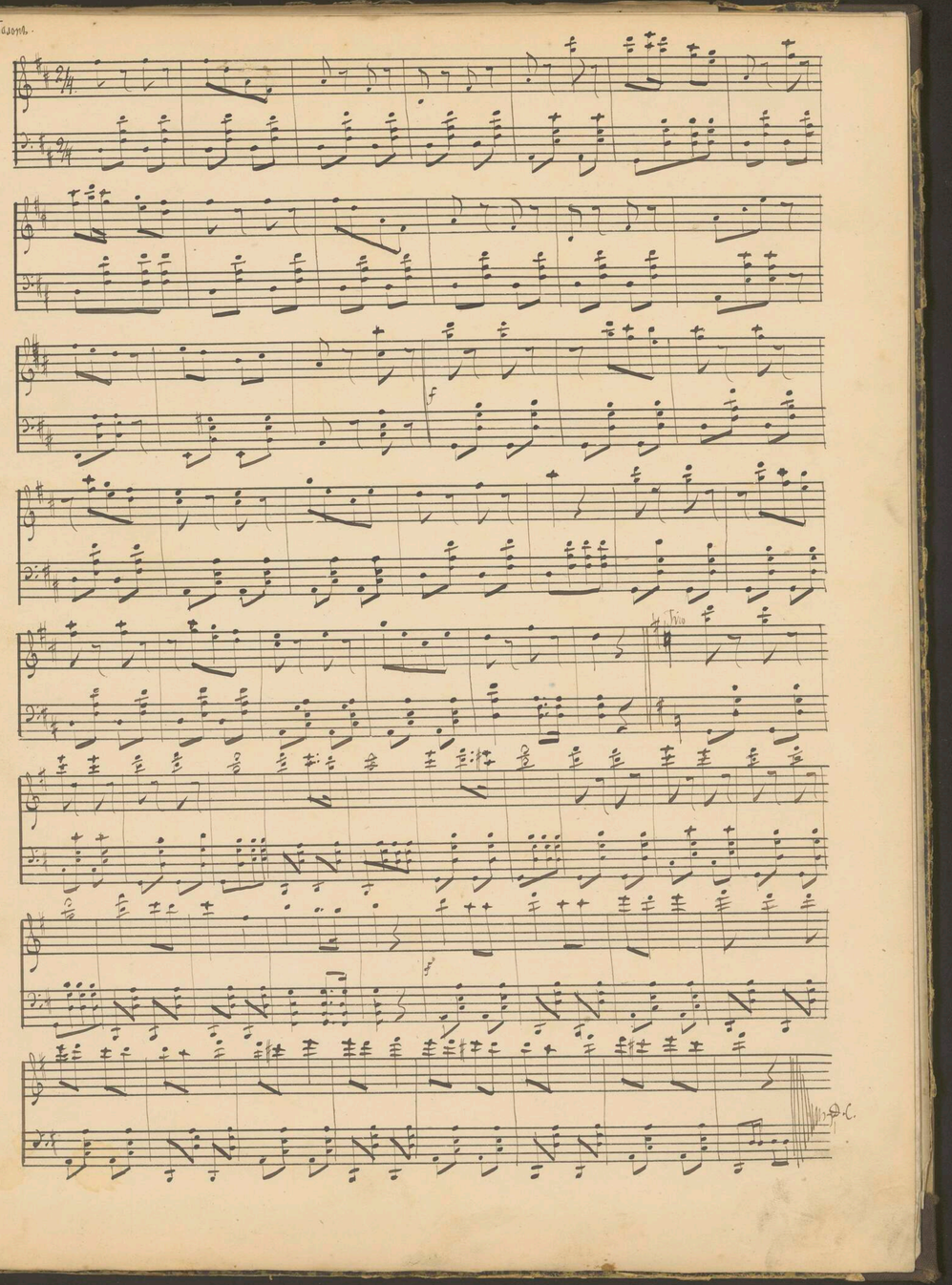
Ивушка.








Piano
p
pp


Jasons.
f
Trio
D.C.


x-rite
colorchecker CLASSIC

Молитва

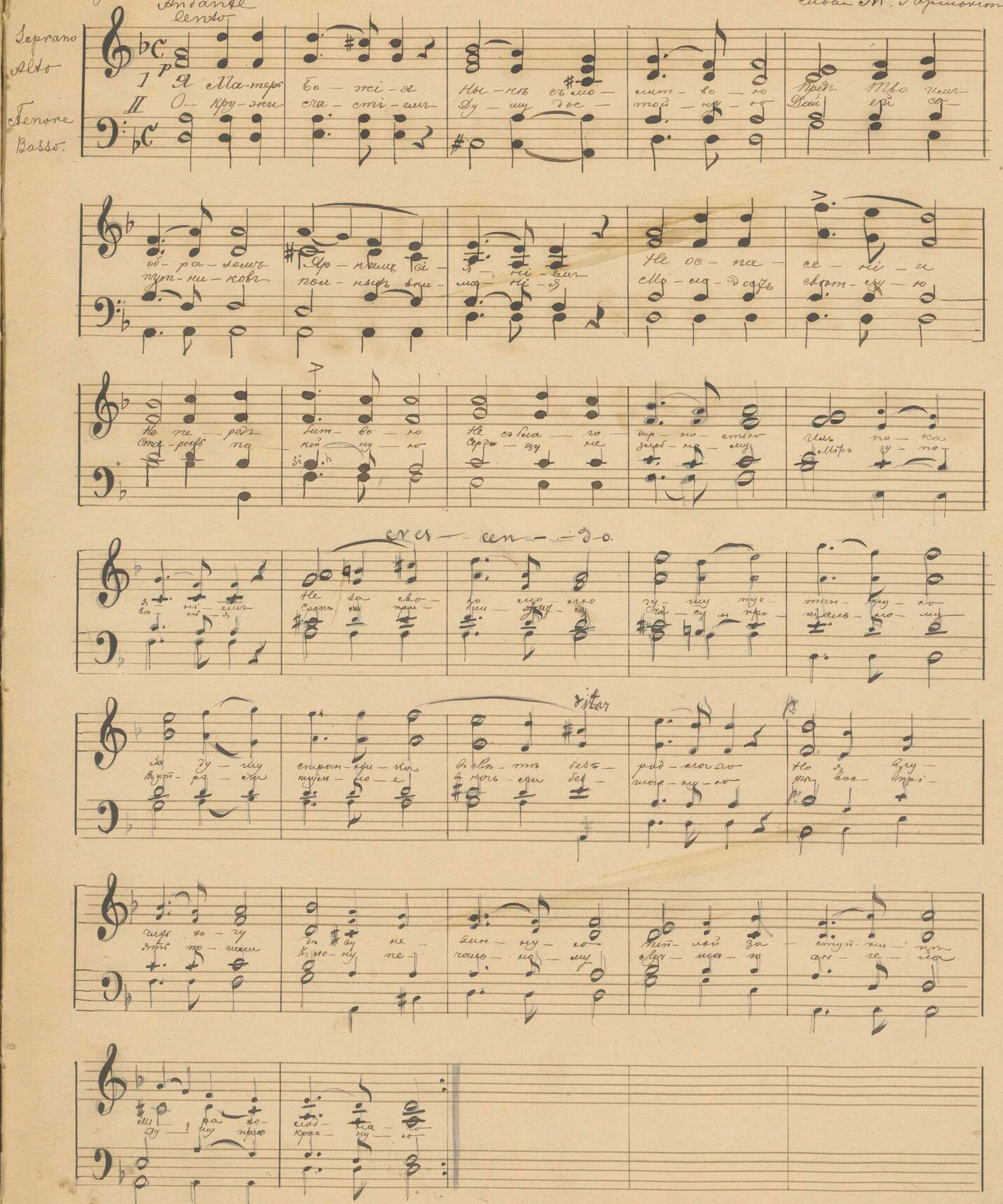
2.

„Я, матерь божія"

1

Музыка И. Игнатьева.

слова М. Лермонтова

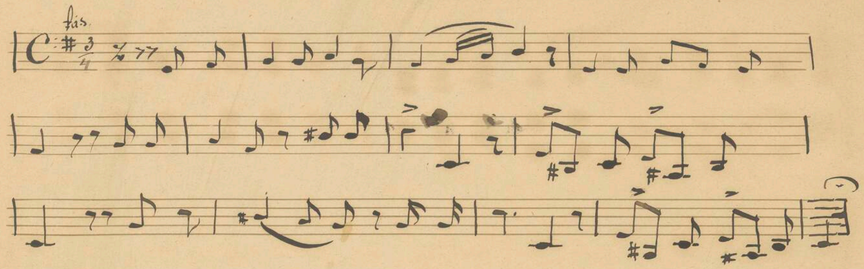


Дозв. ценз. Спб. 25 Июля 1878 г.

Muz. 91/19

„Тяжело

не стало силы"



DIE FAVORITIN
(LA FAVORITE)

Oper in 4 Akten

TEXT VON SCRIBE — DEUTSCH VON SPATZIER

Musik von

G. DONIZETTI

OUVERTURE

p. Piano ⅓ Thlr. – à 4 mains ⅔ Thlr. – p. l'Orchestre 2½ Thlr.

	Thlr.
INTRODUCTION. (Chor der Mönche)	1/6
N°1. ROMANCE. Tenor.	1/3.
N°2. DUO. Tenor u. Bass.	2/3
N°3. CHOEUR avec f. Frauen-Stimmen	1/12
N°4. CHOEUR avec f. Frauen-Stimmen	1/12.
N°6. AIR. Tenor.	1/2.
N°5. DUO. Sopran u. Tenor	2/3.
N°7. AIR. Basso.	1/2.
N°7a AIR. Dies ars. f. Contralto	1/2.
N°8. DUO. Sopran u. Bass.	1/2.
N°8a DUO. Avec f. Sopran u. Contralto	1/2.
N°8 A – D. Ballet à 2/3 – 7/12 Thlr.	
N°15. CHOEUR avec f. 3 Stimmen	1/4 Thlr.
N° 17. FINALE.	1
N°8a FINALE.	10/3
N°9. QUATUOR	1/2.
N°10. TRIO. Tenor, Bass, Sopran	1/2.
N°10a CAVATINE. Bass.	1/2.
N°10b CAVATINE. Avec f. Sopran ad. Tenor	1/2.
N°11. AIR. Sopran.	1/2.
N°12 CORO.	2/3
N°13 CHOEUR avec f. Hommes-Stimmen	3/12.
N°13a FINALE.	2
N°14. CHOEUR avec f. 3 Stimmen	1/4.
N°14a CORO.	1/3
N°14 AIR. Tenor.	1/3.
N°15. PRIERE. Sopran.	1/3.
N°16. DUO. Sopran u. Tenor	3/4.
Pr complet 8 2/3 Thlr.	

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung, U. d. Linden N°34.

Paris, M. Schlesinger. S. 250.

Mailand, Francesco Lucca, pour per l'Italie.

Verlegte von: Donizetti, Elixire d'amore, Lichestrank. Bellini, Pirata, Straniera, Fahnenmädchen, Somnambula, Nachtwandlerin, Halevy, Jüdin, Auber, Guitarrenspieler, Gutarrero, Blitz, Wetter, Nöthig, Prinz von Tarent, Reine de Chypre, Sherif, Abyssinier, Robert der Teufel etc. Herold, Zampa, Marie, Lestocq.

Mus. 81/20

DIE FAVORITIN
von
DONIZETTI.

LA FAVORITE
de
DONIZETTI.

N° 11.
ARIE — AIR.

Cantabile.

PIANO. *f*

p

p

LEONOR.

O mein Fer_nand, hin_ge_ge_ben ich
O *mon Fer_nand,* *tous les biens de la*

pp

hät_te um dein zu sein der Er_de Gut ins_ge_sammt,
ter_re *pour être à toi* — *mon cœur eut tout don_né* —;

doch mei_ne Lieb', rein, wie an heil'_ger Stät_te, war zur Ver_
*mais mon a_mour, plus pur que la pri_è_re, au dé_ses_*

_zweif_lung, weh mir! ja stets ver_dammt. Al_les er_
_poir, hé_las hé_las! est con_dam_ne. Tu sau_ras*

p

fahr'l' dann verach_tet hie_nie_den hätt' ich er_
tout! *et par toi mé_pri_sé_e* *j'aurai souf_*

rallentando. tempo.

_dul_det die höchste Er_den_noth, ach —! bist du, o
fert tout, tout ce qu'on peut souffrir, ah —! si ta jus

p

169.

Gott, mit meiner Süh - nung zu - frie - den, gieb mir, mein Gott, den Tod, o Herr, o
ti - ce est a - lors ap - pai - sé - e mon Dieu, fais moi mou - rir, mon Dieu, mon

tempo. cal.

Herr, gieb mir, gieb mir den Tod! bist du damit, o Gott, zu - frieden, o Herr, o
Dieu, fais moi, fais moi mou - rir! si ta jus - ti - ce est ap - pai - sé - e, mon Dieu, mon

cres. cal.

cres.

Herr, gieb mir den Tod, bist du da - mit, o Gott, zu - frie - den, so gieb den
Dieu, fais moi mou - rir, si ta jus - tice est ap - pai - sé - e, fais moi mou -

cres.

Recit.

Tod, o Herr, gieb mir den Tod!
rir, mon Dieu, fais moi mou - rir!

Grau - sa - me
Ve - nez cru -

p

Recitatif

kommt! was kann euch hal - ten? so kommt, Gran - sa - me,
- els! qui vous ar - rê - te? ve - nez, cru - els, ve -

f f f

energico. Moderato mosso.

kommt! Mei - nen Spruch der Himmel schickt, al - le
- nez! Mon ar - rêt des - cend du ciel, ve - nez

f fp p

kommt, beim Fest zu wal - ten, den Al - tar mit Blumen
tous, c'est u - ne fê - te; de bou - quets pa - rez l'au -

schmückt, mögt ein Grab be - reit auch hal - ten, und um -
- tel, qu'u - ne tom - be aussi sup - pre - te et jet -

hullt die düst - re Braut mit dem schwar - zen Hochzeits -
tez un voi - le noir sur la tris - te fi - an -

schlei - er, die ver - flucht nach die - ser Fei - er stirbt, noch
cé - e qui mau - dite et re - pous - sé - e se - - - ra

eh' der A - bend graut, die verflu - - chet nach der Fei - - -
morte a - vant ce soir, qui maudi - - te re pous - sé - - -

cres.

- er stirbt, noch eh' der A - bend graut, der A - bend graut, die verflu -
e se - ra morte avant ce soir, a - vant ce soir, qui maudi -

pressez un peu

chet nach der Fei - er stirbt, noch eh der Abend graut, stirbt, noch eh' der A - bend
- te re - pous - se - - e se - ra morte avant ce soir, se - ra morte avant ce

pressando. cres. cres.

graut, ach! stirbt, noch eh' der A - bend graut.
soir, ah! se - ra morte a - vant ce soir.

Ei - - nen schwar - zen Hoch - zeis
Pour ban - deau de fi - - au

- schlei - er hül - let um die dü - stre Braut,
- ce - e qu'on me jet - te un voi - le noir,

hüll let um die düst re Braut.
qu'on me jet te un vo le noir.

ad libit

kom met, kommt, o
ve nez, cruels ve

f colla voce

a Tempo.

komm' Ihrnen Spruch der Himmel schickt, al le kommt beim Fest zu
nez Mon ar ret descend du ciel, ve nez tous, c'est u ne

Moderato mosso.

wal ten, den Al tar mit Blu men schmückt mögt ein
fe te, de bou quets pa rez l'au tel qu'u ne

Grab bereit auch hal ten, und um hüllt die düst re
tombe aus si s'ap prê te! et jet tez un voi le

Braut mit dem schwar zen Hochzeitsschlei er, die ver
noir sur la tris te fi an cé e, qui man

flucht nach die ser Fei er stirbt, noch eh' der A bend
dite et re pous sé e se ra mor te a vant ce

graut, die ver flu chet nach der Fei er stirbt, noch eh' der A bend
soir, qui maudi te re pous sé e se ra morte avant ce

graut, der A - bend graut, die ver_flu - chet nach der Fei - -
soir, a - vant ce soir, qui maudi - te re_pous_sé - -

pressez un peu

er stirbt, noch eh' der A_bend graut, stirbt noch eh' der A_bend graut ja, stirbt noch
e se_ra morte avant ce soir, se_ra morte avant ce soir, ah! se_ra

cres cres

eh der A - - - bend graut. Grausa - me, o
morte avant ——— , avant ce soir. Ve_nez ——— , cru_

kommt und hül - - let ein die düst_re
els, ve - nez qu'on me jet_te un voi_le

Braut! o kommt, Grau_sa - - - me, kommt, o kommt, Grau_
noir; cru_els, ve_nez, ve - - - nez, cru_els, ve_

8a

sa - - - me, kommt! im Hoch_zeits_
nez ve - - - nez! la fi - an_

8a loco.

schlei - er stirbt sie, eh' der A - bend graut.
- ce - e se_ra mor_te a_vant ce soir!

EDITION POUR VIOLON

LA NUIT

Thème del'Ode-Symphonie

le Desert de Fél. David

transcrite pour

L'ALTO-VIOLA

AVEC

PIANO

PAR

Henri Vieuxtemps.

Edit. p. Violoncello
Edit. p. Violon.

Edit p. Alto-Viola.

Propriété des Editeurs.

Schuberth & Cie Hambourg & Leipsic

Enregistré aux Archives de l'Union.

1853.

Mus. 31/21

LA NUIT.

Air de Fel: David.

transcr: p. H. Vieuxtemps.

Larghetto.

VIOLA.

PIANO.

Larghetto.

Ped. *simile*

Ped. Ped. *simile*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

sul C

con forza.

sf *p* *f*

Ped. Ped. Ped.

pp

p

Ped. Ped. Ped. *simile*
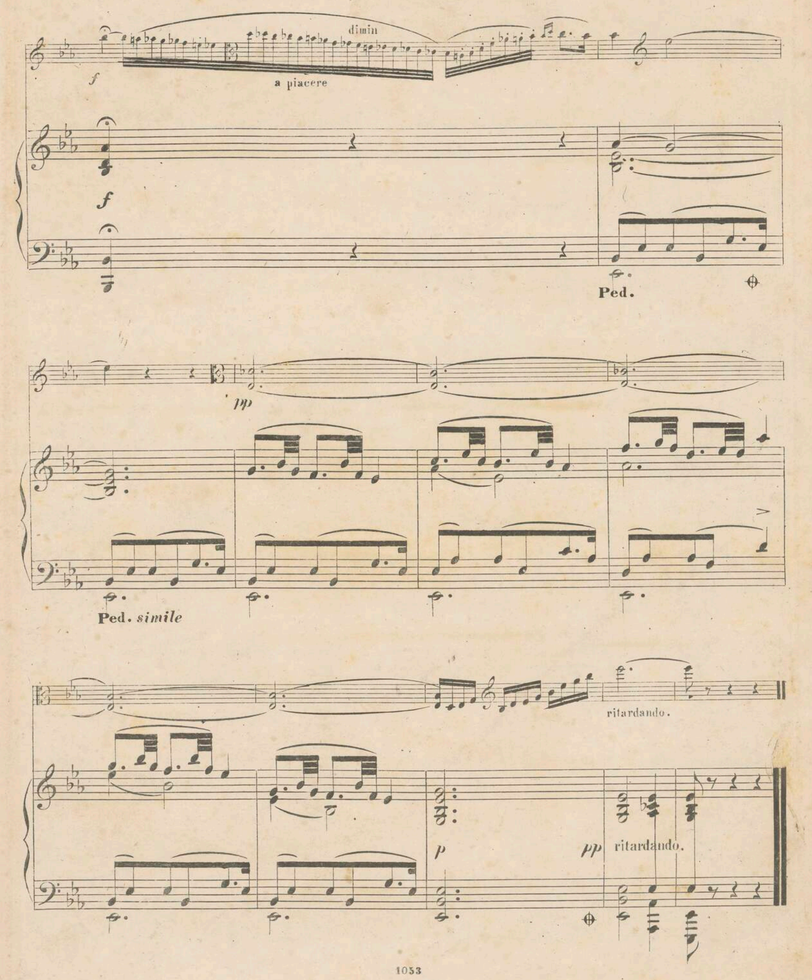
cres. *f* dimin.

Ped. Ped.

pesante.

sf

Ped. Ped. Ped.



Ш. Л. Катаюзовскій

18 88 Музыкальный альбомъ

журнала

УЧЪ

безплатное

приложеніе

ТЕБЕ ПОЕМЪ. Соч. В. СОКОЛОВА.
ВСЕ УПОВАНІЕ МОЕ.
для четырехъ мужскихъ голосовъ.

ЭЛЕГІЯ,—соч. І. МАССЕНЕ.
для пѣнія съ аккомпанементомъ фортепіано.

Издательница Ю. А. Аркадіева.

Типо-Лит. И. Рапгофа Невскій пр. д. 86

Муз. 91/22

ТЕБЕ ПОЕМЪ

Для четырехъ мужскихъ голосовъ.
соч. В.СОКОЛОВА.

Adagio.

Теноръ 1. Те_бе по_емъ те_бе бла_го_сло_вимъ Те_бе бла_го_да_римъ

Теноръ 2.

Басъ 1. Те_бе по_емъ те_бе бла_го_сло_вимъ Те_бе бла_го_да_римъ

Басъ 2.

Adagio.

ФОРТЕ-ПІАНО.

Гос_по_ди и мо_лимти_ся Бо_же нашъ, и мо_лимти_ся Бо_же нашъ,

Гос_по_ди и мо_лимти_ся Бо_же нашъ, и мо_лимти_ся Бо_же нашъ,

и мо_лим_ти_ся Бо_же нашъ, мо_лимти_ся

Бо_же_нашъ, мо_лим_ти_ся Бо_же_нашъ.

poco a poco morendo

Бо_же_нашъ, мо_лим_ти_ся Бо_же_нашъ.

poco a poco morendo

Бо_же_нашъ, мо_лим_ти_ся Бо_же_нашъ.

poco a poco morendo

Отъ СПб. Комитета Духовной цензуры печатать дозвол. СПб. 5 Февраля 1888 г. Цензоръ Архимандритъ Тихонъ.

ВСЕ УПОВАНІЕ МОЕ.

Для четырехъ мужскихъ голосовъ.
соч. В.СОКОЛОВА.

Adagio.

Теноръ 1. Все у_по_ва_ні_е мо_е на Тя на Тя возла_га_ю Мати Бо_жі_я Мати

Теноръ 2.

Басъ 1. Все у_по_ва_ні_е мо_е на Тя возла_га_ю Мати

Басъ 2. на Тя возла_га_ю Ма_ти

Adagio.

ФОРТЕ-ПІАНО.

Бо_жі_я со_хра_ни мя, со_хра_ни мя подъ кровомъ Тво_имъ, со_хра_

Бо_жі_я со_хра_ни мя, со_хра_ни мя подъ кровомъ Тво_имъ, со_хра_

poco a poco morendo

ни мя, со_хра_ни_мя подъ кровомъ тво_имъ, подъ кро_вомъ тво_имъ.

ни мя, со_хра_ни_мя подъ кровомъ тво_имъ, подъ кро_вомъ тво_имъ.

poco a poco morendo

Отъ СПб. Комитета Духовной цензуры печатать дозвол. СПб. 5 Февраля 1888 г. Цензоръ Архимандритъ Тихонъ.

ЭЛЕГІЯ.

Слова N. N. — Музыка І. Массене.

Canto. Lento tristamento. *p espressivo* *mf*

О ___ до_ро_га_я весна, пс_че_зла

Piano. Lento tristamento. *rit.* *pp* *mf* *f*

mf espressivo sostenuto

кра са тво я на всег_да! Не вп_ижу бо_лѣ_е чудныхъ цвѣтовъ не слышу пѣ_ни_я

poco a poco animato *cresc.*

птицъ: Сча_стье про_сти! ___ О до_ро_гой по_кп_нулъ ме_ня! На_прасно

molto ritenuto *dim.* Tempo I.

ты вновь пришла весна! Кра_са и прелесть тво_я для ме_ня для ме_ня не нуж_

a tempo *allargando*

на! Въ сердцѣ моемъ мракъ царитъ и тос_ка! За_было все на все_гда.

p dim. *cresc.*

Дозв. ценз. Спб. 30 Января 1888 г. — Нотопечатня И. Рашгофъ. Невскій пр. 86.

Приложеніе къ иллюстрирован. журналу „РОДИНА“ на 1890 г. № 1.

„БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ.“
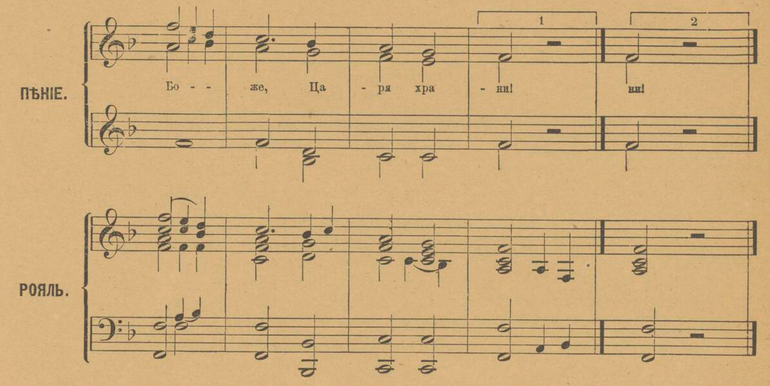
Торжественно.

ПѢНІЕ. Бо-же, Ца ря хра-ни. Силь-ный дер жав-ный Цар-ствуй на сла-ву, на сла-ву нам.

РОЯЛЬ.

ПѢНІЕ. намъ. Цар-ствуй на страхъ вра-га-мъ Ца-рь пра-во слав-ный.

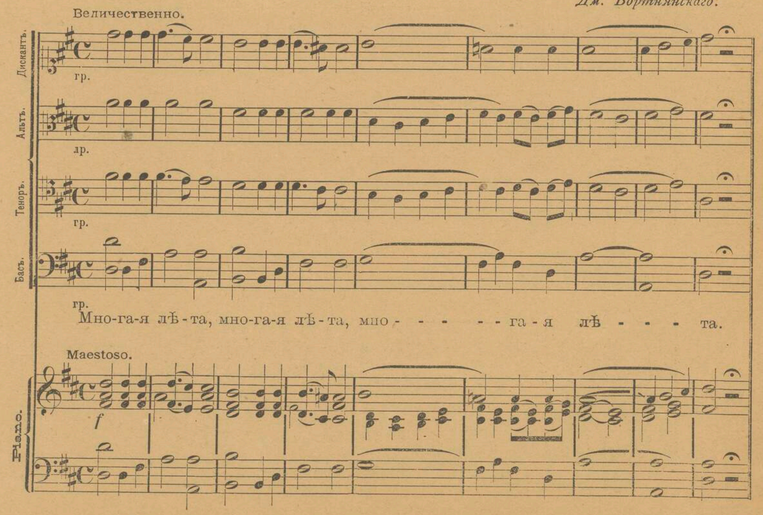
РОЯЛЬ.



709

Многолѣтіе малое.

Дм. Бортнянскаго.

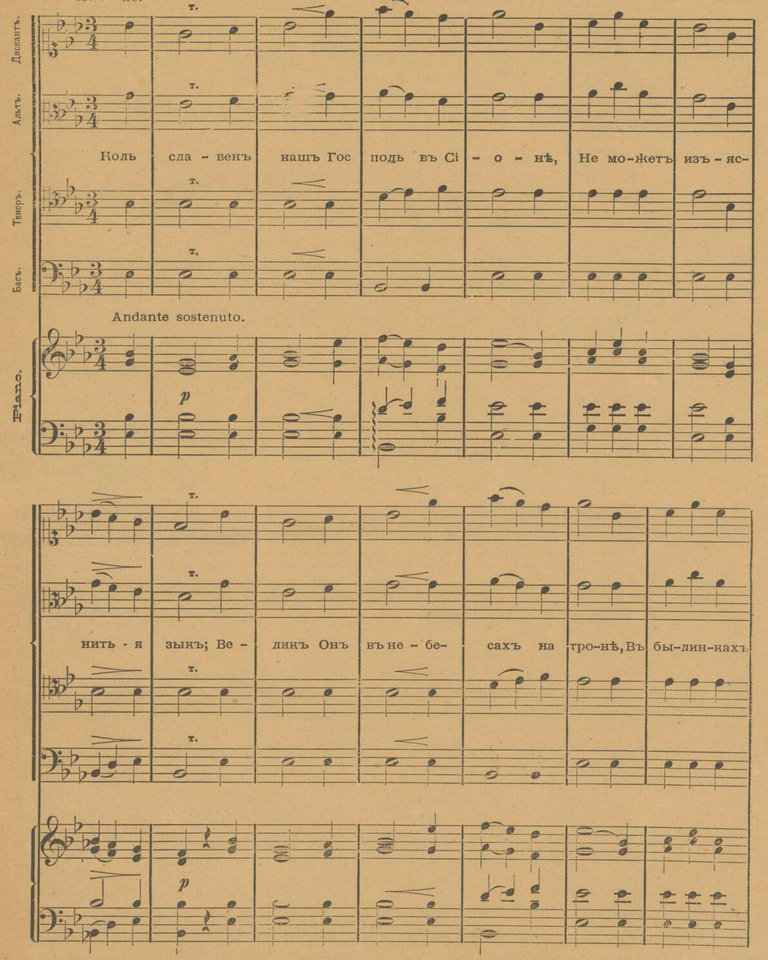


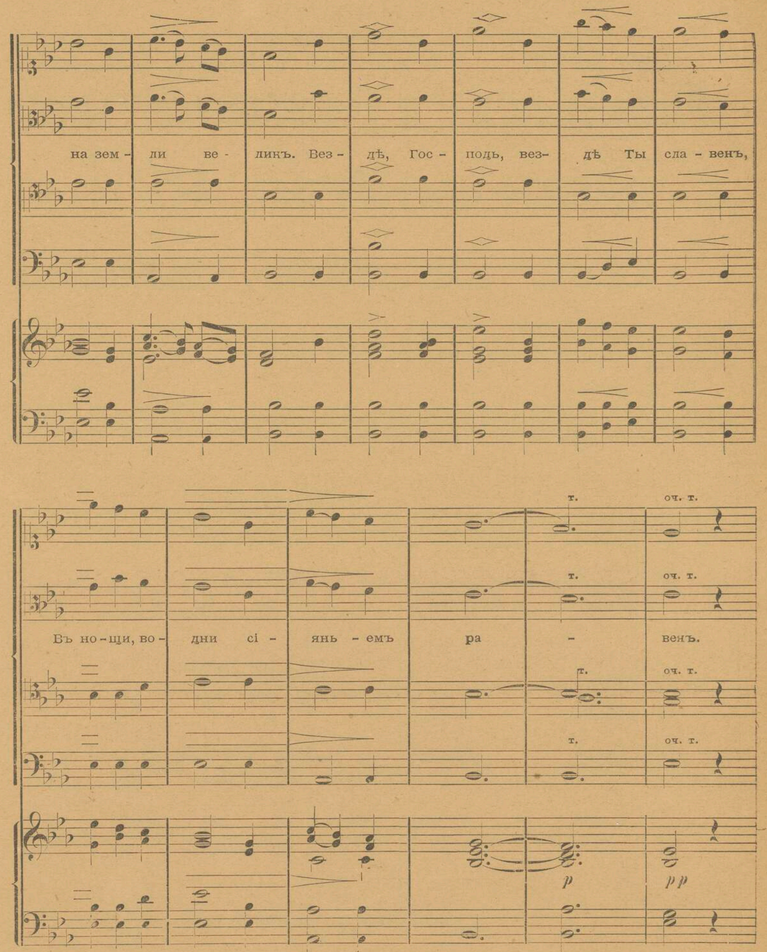
Шлю Леонтьевну Воронцовскому

707

ГИМНЪ
КОЛЬ СЛАВЕНЪ.

Музыка Дм. Бортнянскаго.





2.
Тебя твой Агнецъ златорунной
Въ себѣ изображаетъ намъ;
Псалтырью мы десятострунной
Тебѣ приносимъ еміамъ.
Прими отъ насъ благодаренье,
Какъ благовонное куреньe.

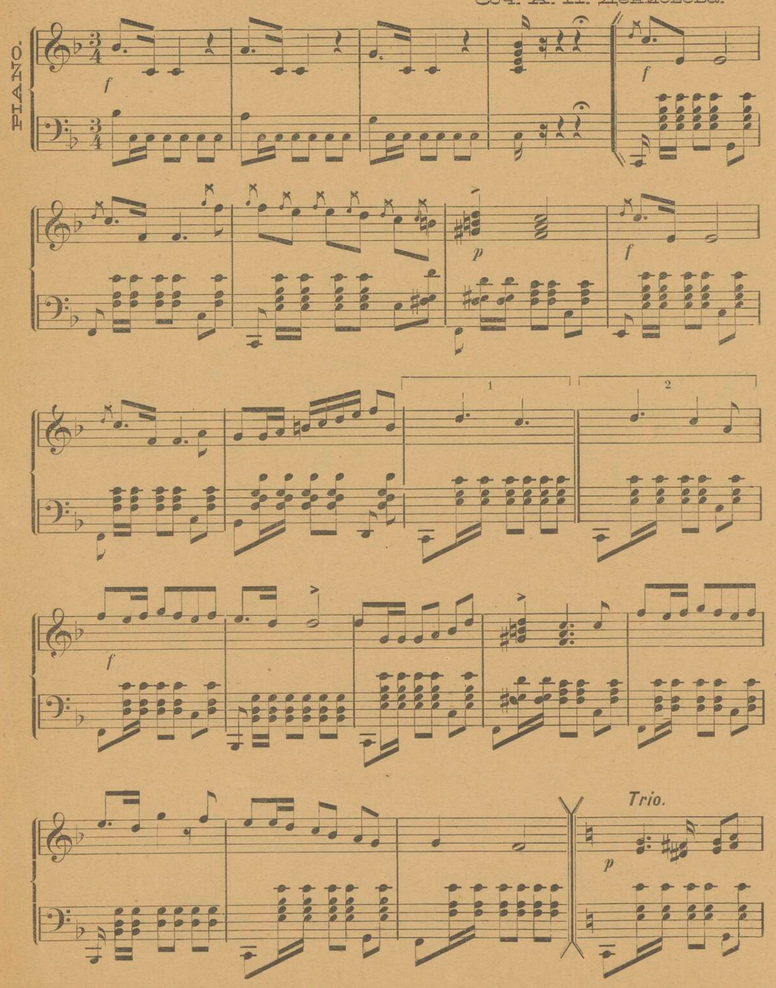
3.
Ты солнцемъ смертныхъ освѣщаешь,
Ты любишь, Боже, насъ какъ чадъ;
Ты насъ трапезой насыщаешь,
И зиждешь намъ въ Сіонѣ градъ;
Ты грѣшныхъ Боже, посѣщаешь,
И плотію твоей питаешь.

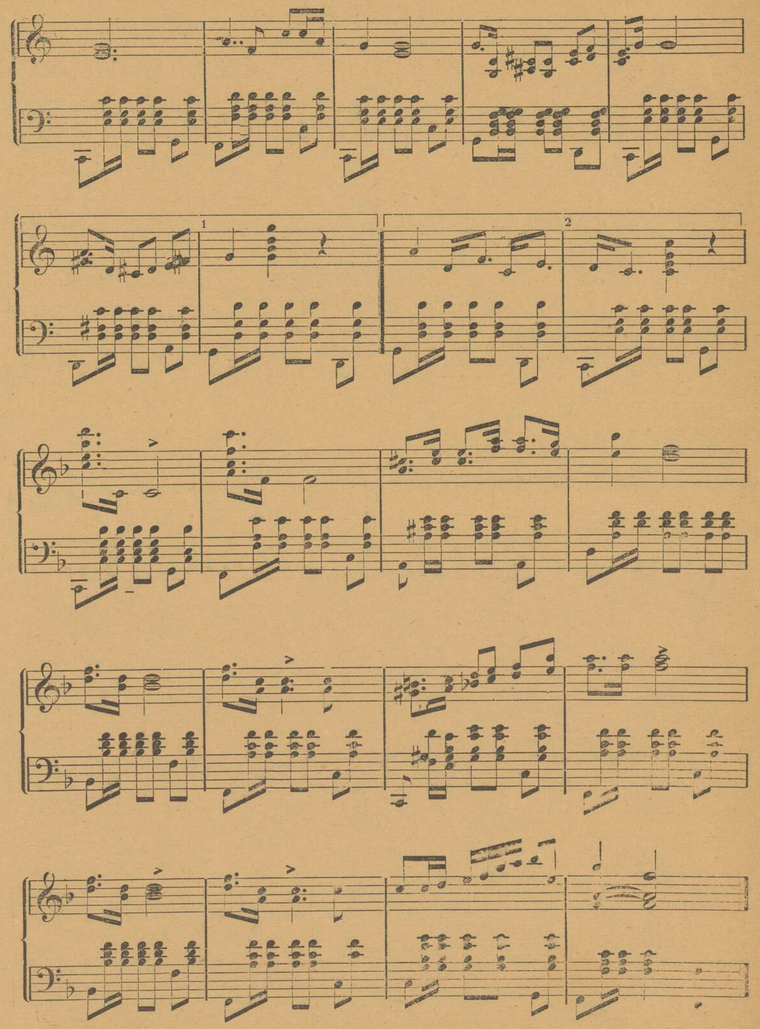
4.
О, Боже, во Твое селенье
Да внидутъ наши голоса,
И взыдетъ наше умиленье
Къ Тебѣ, какъ утренняя роса!
Тебѣ въ сердцахъ алтарь поставимъ,
Тебя, Господь, поемъ и славимъ.

ПОЛОНЕЗЪ.

Посвящается Е. Г. Легатъ

Соч. А. П. Денисьева.





7го.

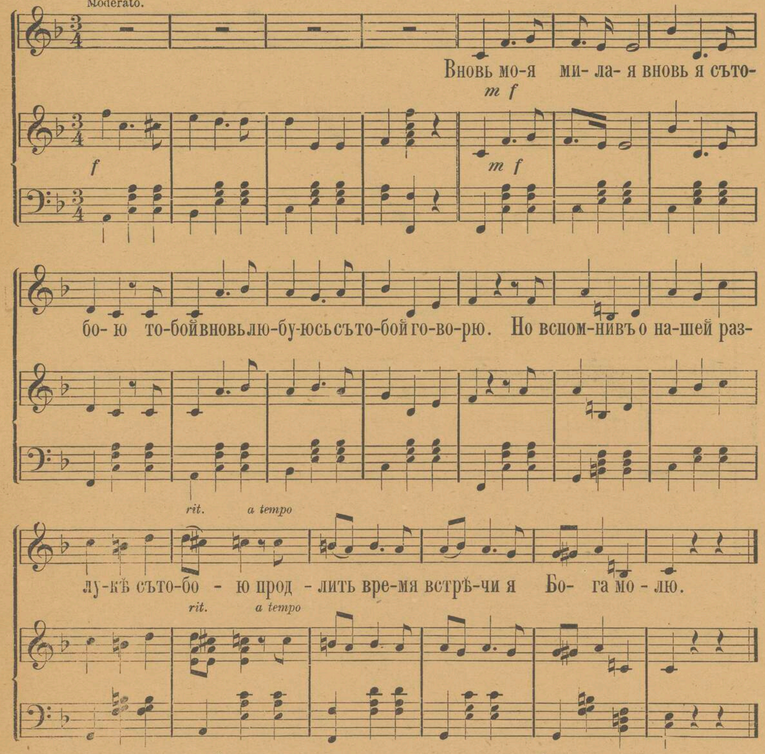
„ВНОВЬ Я СЪ ТОБОЮ“

Посвящается Н. Г. Легатъ.

Цыганскій романсъ.

Слова А. П. Денисьева. *Муз. аранжирована имъ-же.*

Moderato.



2.

Свѣтлый, милый образъ въ груди я оставилъ,
Встрѣчаться намъ чаще хотѣлось-бы мнѣ.
Я знаю, ты рѣдко меня вспоминаешь—
Лишь помню и думаю я о тебѣ.

3.

Минуты свиданья такъ рѣдки бываютъ,
Такъ мало приходится намъ говорить.
Однѣ только ночи безсонныя знаютъ,
Какъ можно страдать и какъ должно любить.

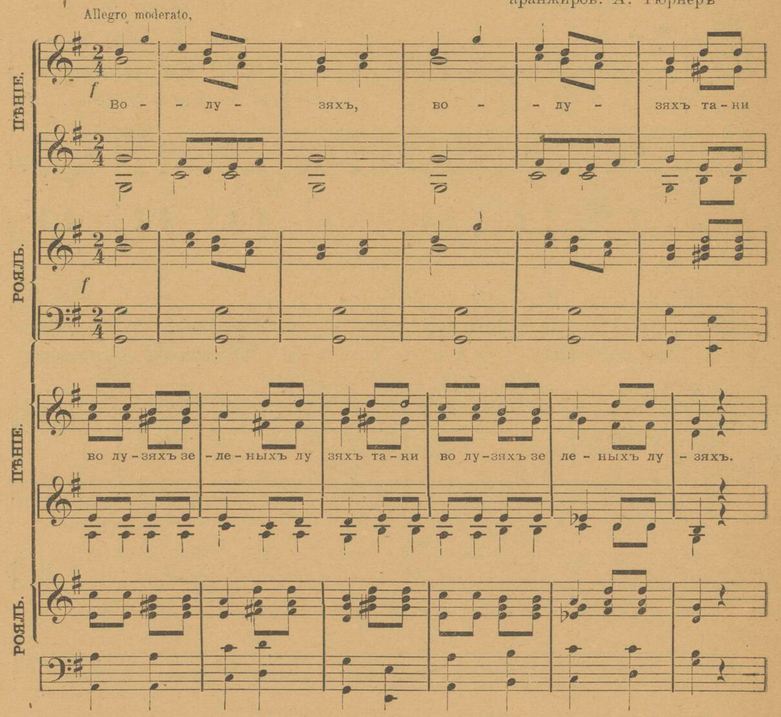
4.

Желалъ-бы, чтобъ встрѣчи случались почаще,
Чтобъ дальше вдвоемъ оставалися мы,
Тутъ я, признавшися, о страсти глубокой,
Старался-бъ добиться взаимной любви.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

„ВО ЛУЗЯХЪ, ВО ЛУЗЯХЪ“.

аранжиров. А. Тюрнеръ



Во лузяхъ, во лузяхъ, во зеленыхъ лузяхъ,
Выростала, выростала трава шелковая.
Разцвѣли, разцвѣли, цвѣты лазоревые,—
Вотъ пошли, вотъ пошли духи малиновые.
Ужъ я той травой, той травой вскормлю коня,
Ужъ я выкормлю, выглажу его,
Я надѣну узду шелковую,
Наложу сѣдло серебряное,
Поѣду я коня къ батюшкѣ,
«Ужъ ты батюшка, батюшка, родимый сударь мой,
Ты прими-ли. ты прими-ли слово ласковое,
Полюби, полюби слово привѣтливое,
Не отдай меня за стараго замужъ,
Инъ я старго, стараго на смерть не люблю,
Я со старымъ, со старымъ гулять не пойду,
Инъ я лучше во дѣвушкахъ сижу,
Инъ я глаже головушку чешу,
Инъ я меличе русу косу плету,
Во косу я ленту злую вплету!»
«Ты отдай, ты отдай за ровнюшку замужъ:
Ровню я, ужъ я ровню душой люблю:
Съ ровней. ужъ я съ ровней гулять пойду.

Редакторъ И. Н. Пономаревъ. Издатель А. Каспари.

Дозволено цензурою, Спб. 30 октября 1889 г. Изданіе А. КАСПАРИ. Типографія Исидора Гольдберга, Екатерин. кан., 94.

Шлу Леонтьевичу Бортковскому
на память А. Г. Лядова
21 Іюня 1912
Петр.

КАНТАТА

СИНОДАЛЬНОМУ ЧЛЕНУ,

ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННѢЙШЕМУ

ЛЕОНТІЮ,

АРХІЕПИСКОПУ ХОЛМСКО-ВАРШАВСКОМУ.

Съ глубочайшимъ смиреніемъ

посвящаетъ

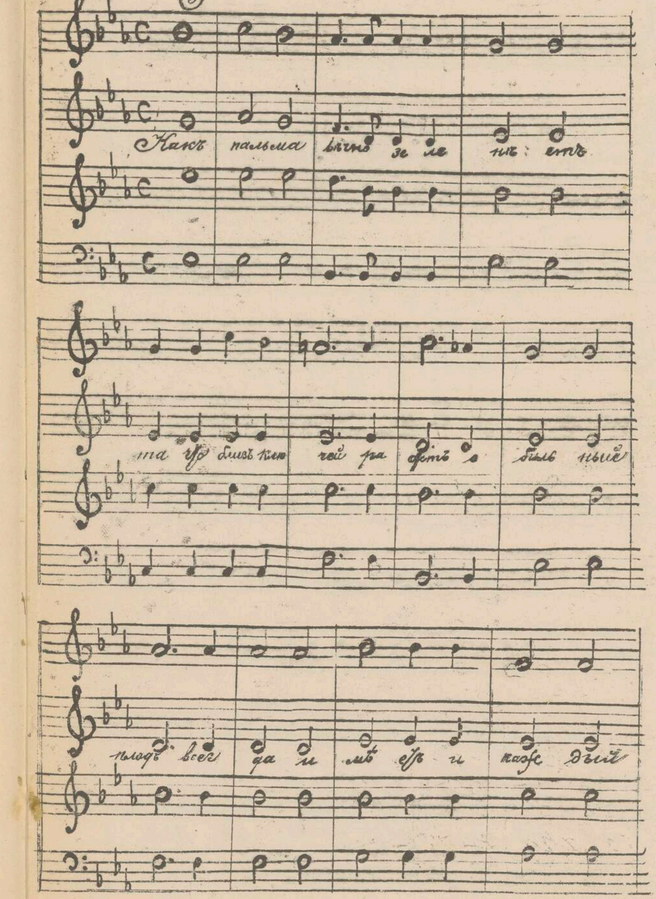
Священникъ Іосифъ Лавровскій.

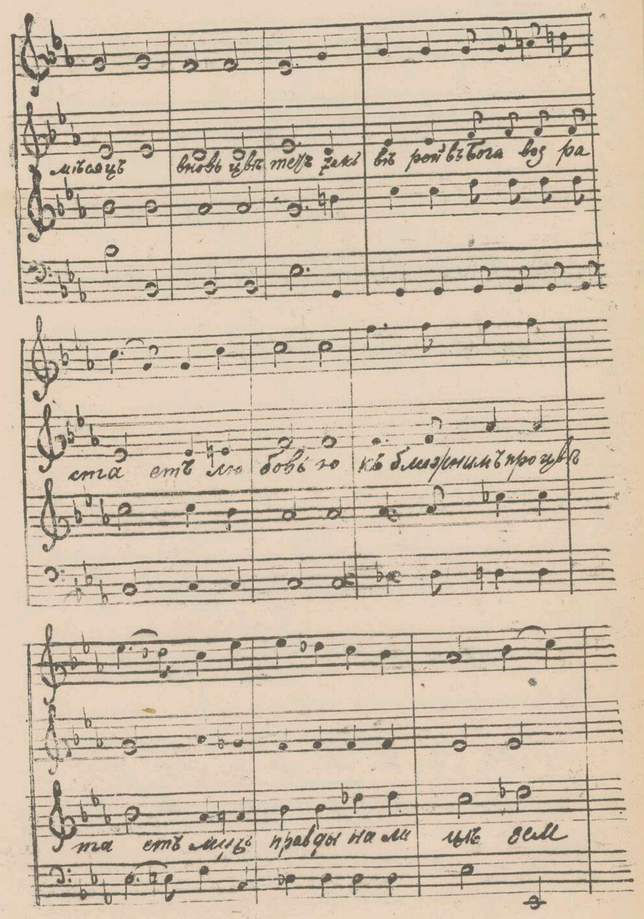
Муз. 31/25

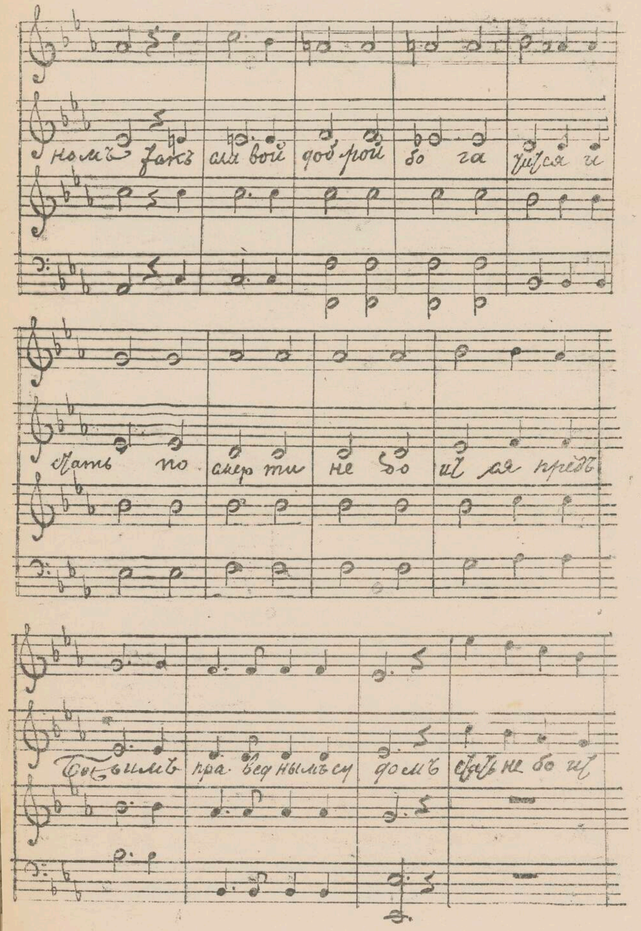
Переложеніе псалмовъ 1го и 24го

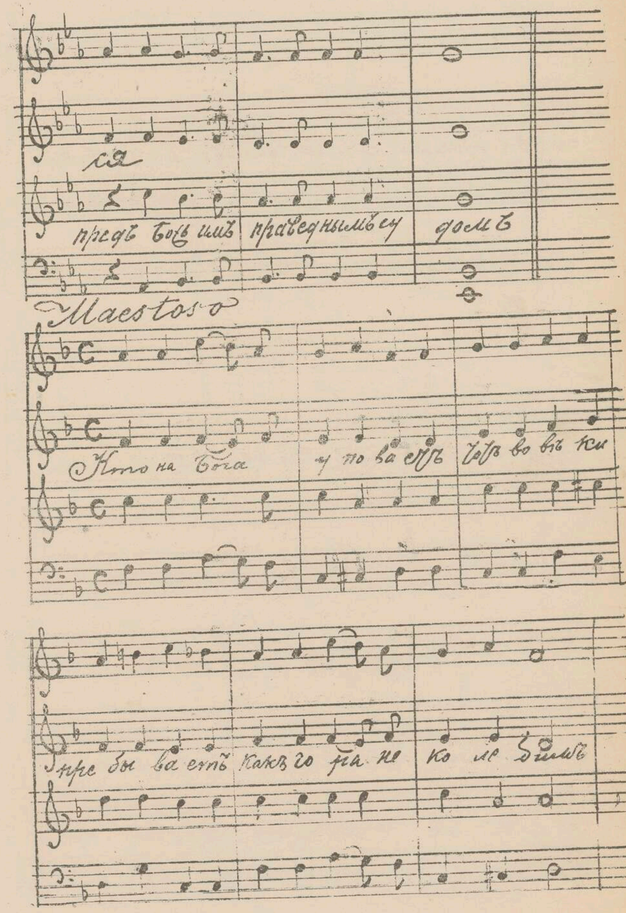
слова К. Шапрова.
музыка Священ. У. Кавровскаго

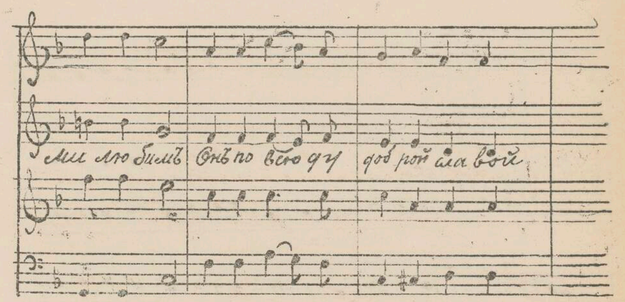
Andante religioso.

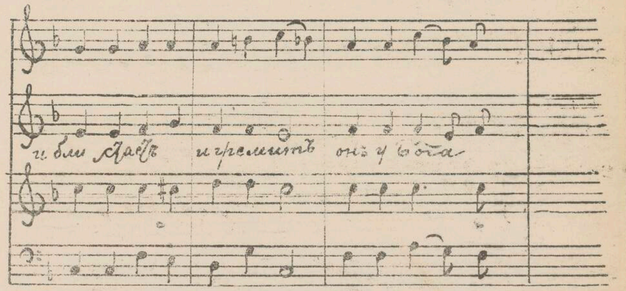


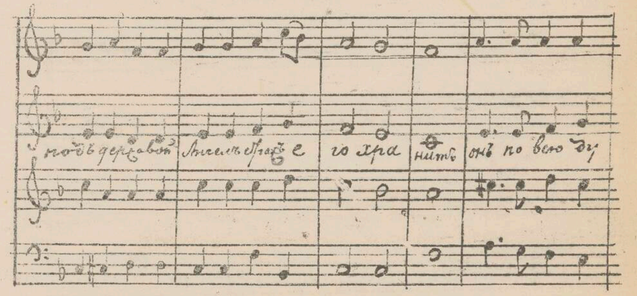

ливаць
вивь цвѣтеш такі въ ротвѣтова воз ра
ста ет Гла бовѣ го къ блазрониѣ прозвѣ
та ет ѣмиць правды на ми ныѣ всѣ
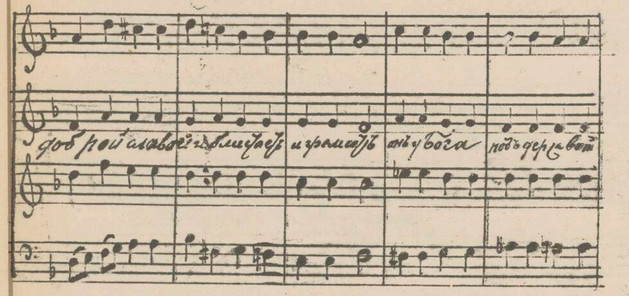

номъ Гакъ ли вой доб рой бо га уйся и
Пать по мер ти не бо ий ля прѣбѣ
Бо ѣмиль ра бед ныѣсу домъ бу не бо ий

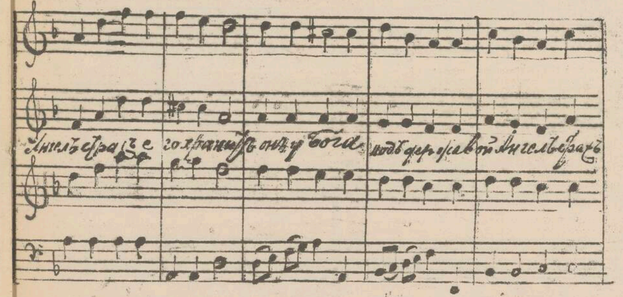

ся
предъ Богъ имъ праведнымъ въ
домъ
Maestoso
Кто на Бога
у по ва ет
Богъ во ва ки
Вре бы ва етъ Какъ го ра не
ко ле бле
Какъ го ра не
ко ле
билъ Ку мо дей мо
Бо у мя ет
за щи щ
ни мя смя етъ
Гдущай
Хотя и сам мой
ми мо бимъ
хотя и самъ мой

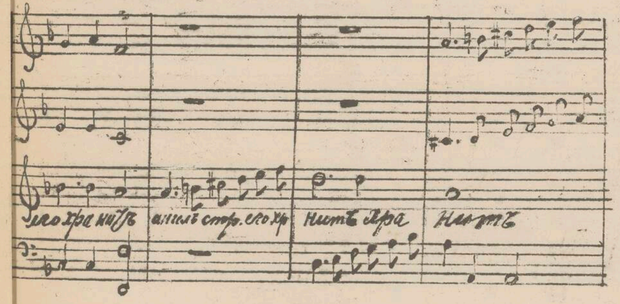

Ми любимъ Онъ по всюду добрей славой

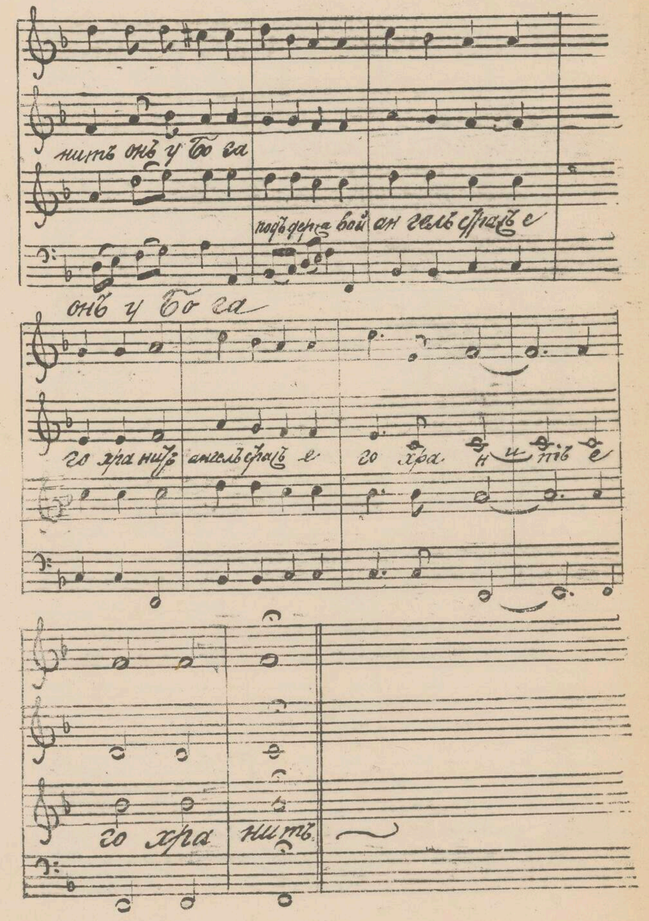

и бли Христъ и гремитъ онъ у бога


подъ деревомъ Ангелъ Христъ е го хра нитъ онъ по всю ду


добрей славой и блистаетъ и гремитъ онъ у бога подъ деревомъ


Ангелъ Христъ е го хранитъ онъ у Бога подъ деревомъ Ангелъ Христъ


го хра нитъ другой стор. его хр Нитъ Хра Нитъ

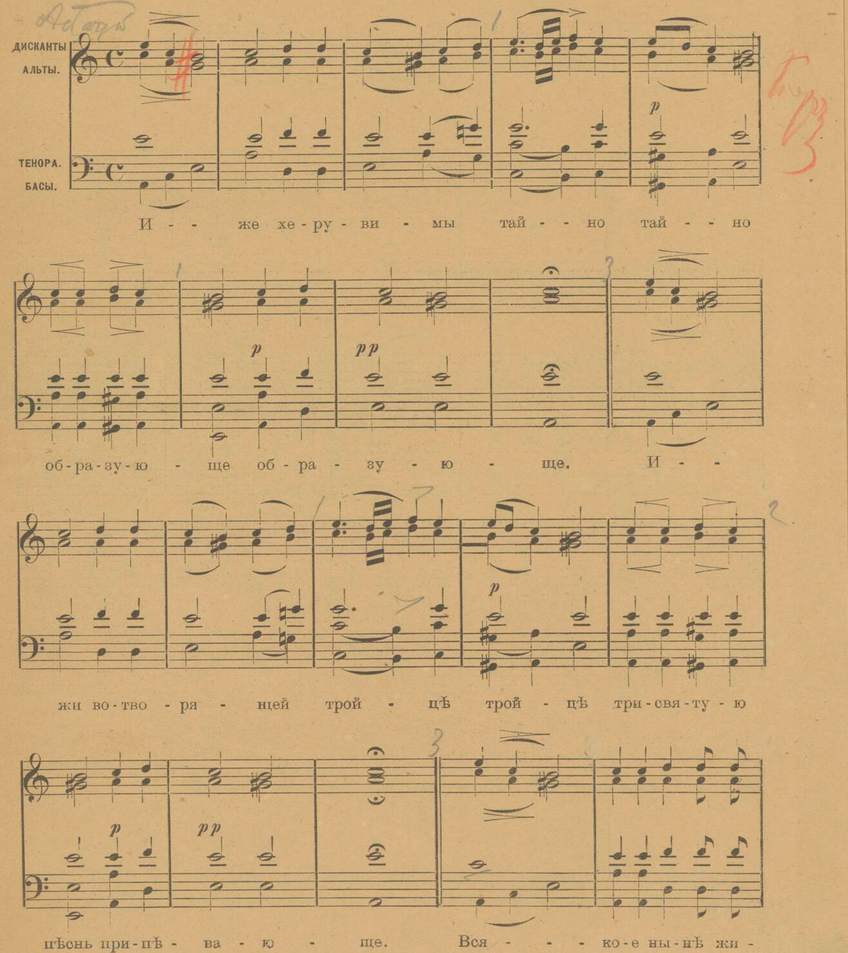

нитъ онъ у Бо га
подъ дер жа бой ан гель ска въ е
онъ у Бо га
го хра нитъ ангель ска въ е
го хра ни тъ е
го хра нитъ

Приложеніе къ иллюстрирован. журналу „РОДИНА„ на 1890 г. № 2.

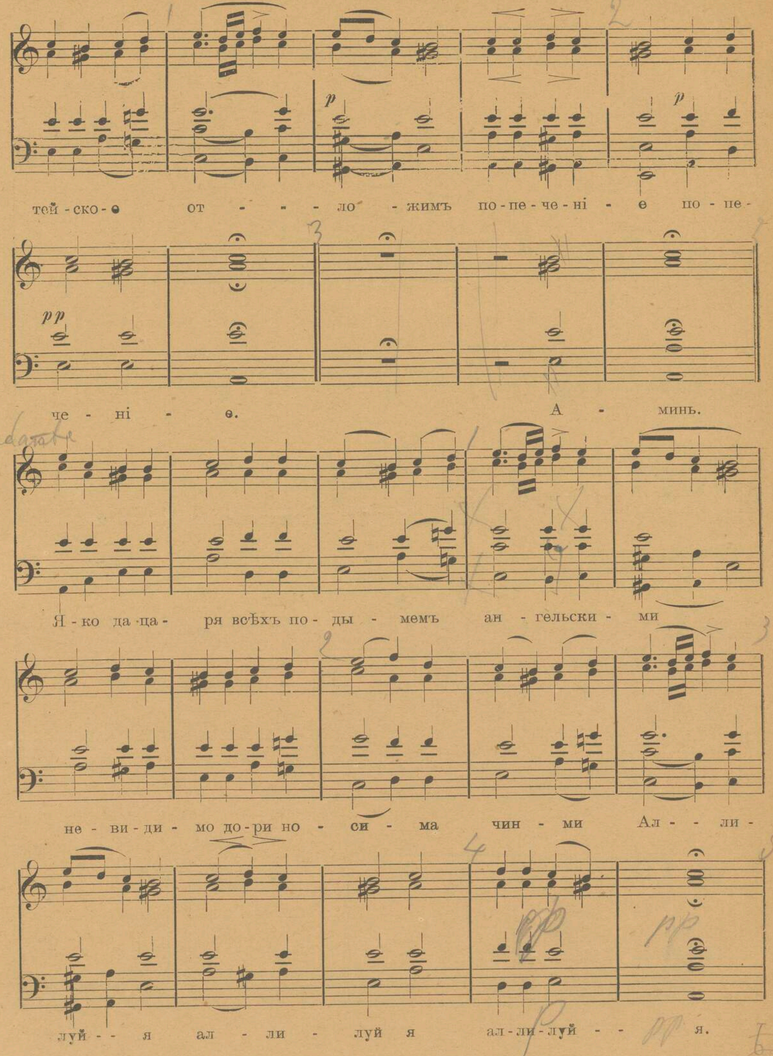
713
№ 22
Авторъ

ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

Музыка соч. И. Д. Лаврова.



Муз. 31/24
Муз. 31/25

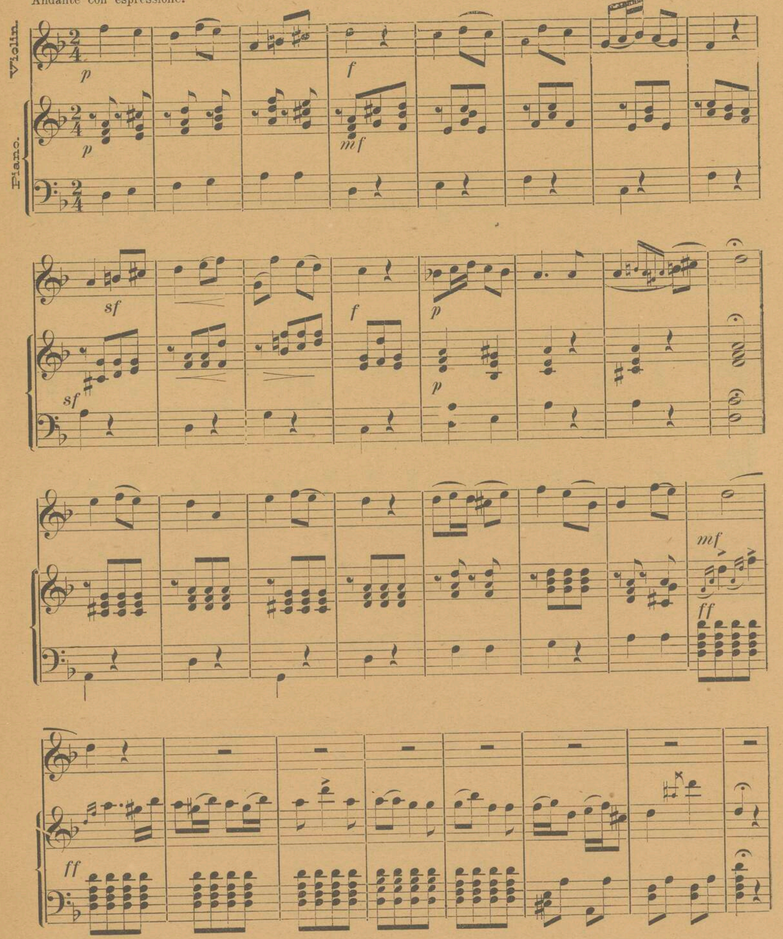


СОЛОВЕЙ.

Фантазія для скрипки съ акомпаниментомъ рояля.

Аранжир. М. Боярова.

Andante con espressione.

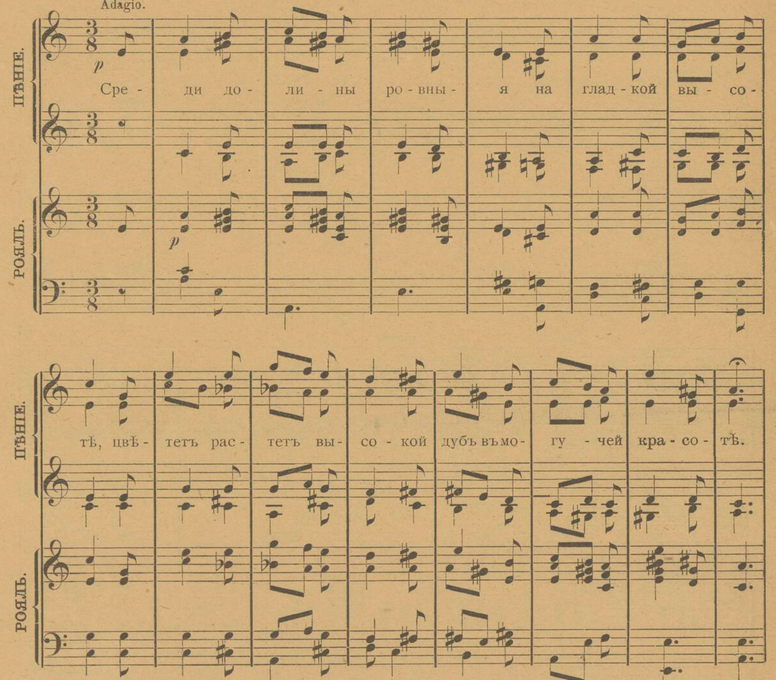


489

„СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ“.

Слова профес. А. Ѳ. Мерзлякова.

аранжир. * * *



Высокій дубъ развѣсистый
Одинъ у всѣхъ въ глазахъ;
Одинъ, одинъ бѣдняжечка,
Какъ рекрутъ на часахъ!
Взойдетъ ли красно солнышко:
Кого подъ тѣнь принять?
Ударитъ ли погодушка:
Кто будетъ защищать?
Ни сосенки кудрявыя,
Ни ивки близъ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вкругъ него.
Ахъ скучно одинокому
И деревцу расти!
Ахъ только, горько молодцу
Безъ милой жизнь вести!

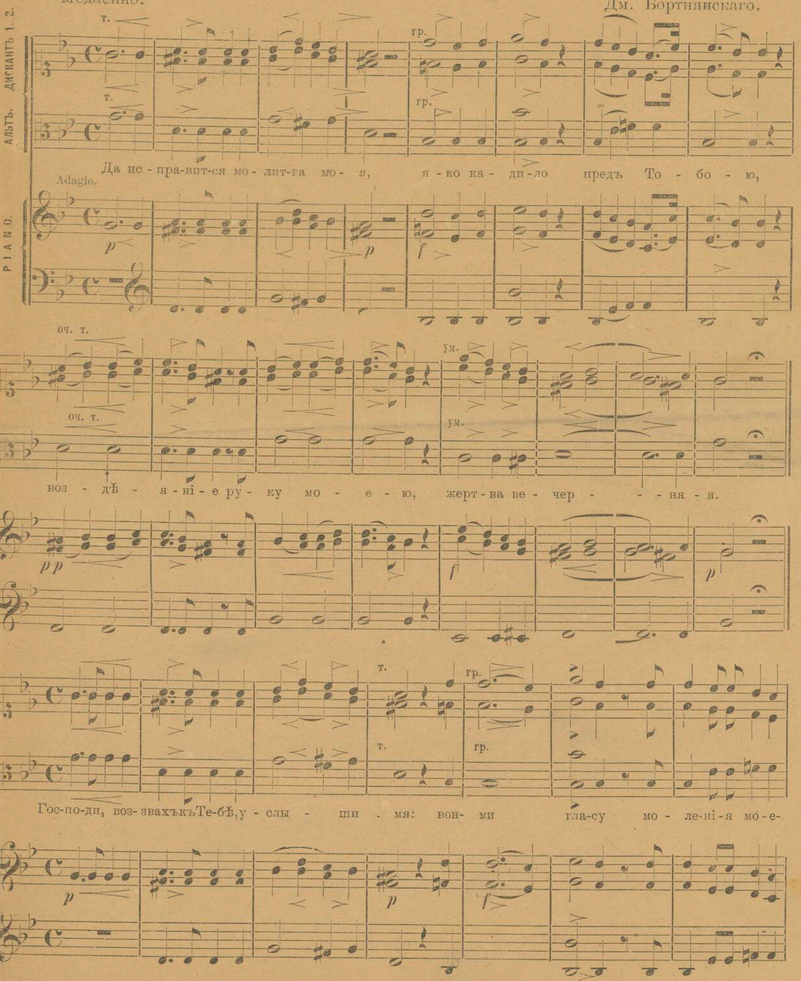
Есть много сребра, золота:
Кого имъ подарить?
Есть много славы, почестей:
Но съ кѣмъ ихъ раздѣлить?
Встрѣчаюсь ли съ знакомыми:
Поклонъ, да былъ таковъ;
Встрѣчаюсь-ли съ пригожими:
Поклонъ, да пара словъ.
Одинъ я самъ путаюся,
Другой бѣжить меня:
Всѣ други, всѣ пріятели
До чернаго лишь дня!
Гдѣ жъ сердцемъ отдохнуть могу,
Когда гроза взойдетъ?
Другъ мѣжный спитъ въсырой землѣ,
На помощь не придетъ!

Ни роду нѣтъ, ни племени
Въ чужой мнѣ сторонѣ;
Не ластится любезная
Подруженька ко мнѣ!
Не плачется отъ радости
Старикъ, глядя на насъ;
Не вьются вкругъ малюточки
Тихохонько рѣзвясь!
Возьмите же все золото,
Всѣ почести назадъ;
Мнѣ родину, мнѣ милую,
Мнѣ милой дайте взглядъ!

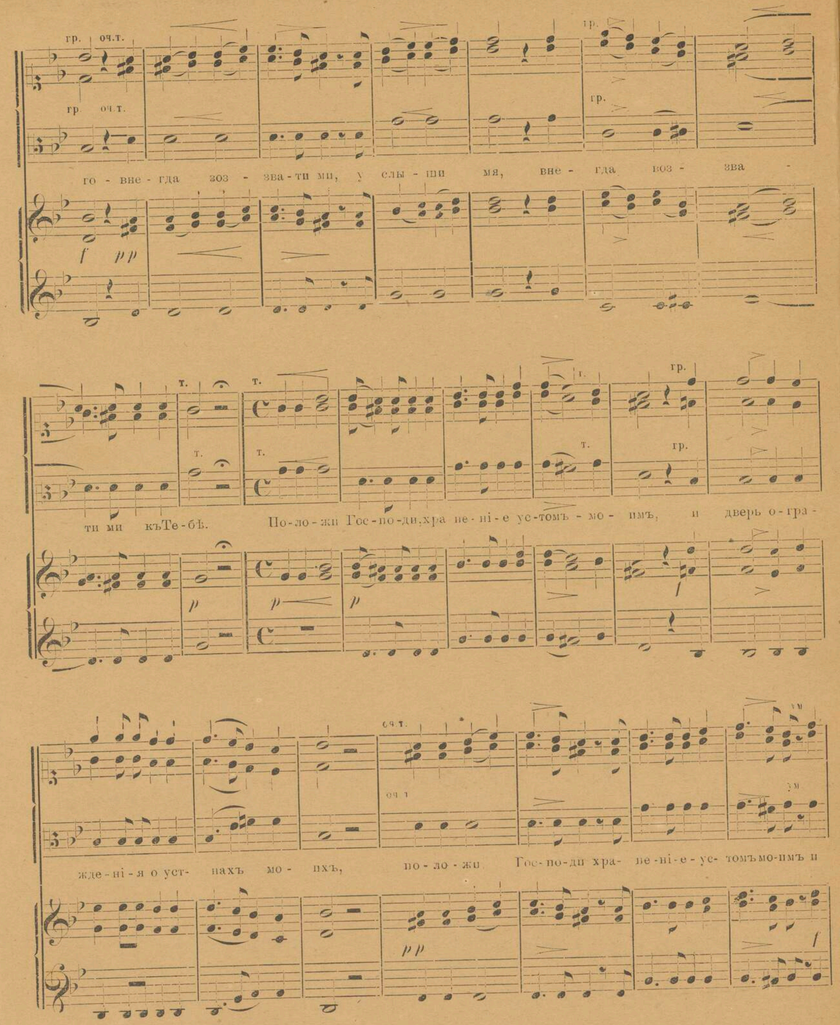
Дозволено цензурою, Спб. 19 Февраля 1890 г. Изданіе А. КАСПАРИ. Типографія Исидора Гольдберга. Екатерин. кан., 94.

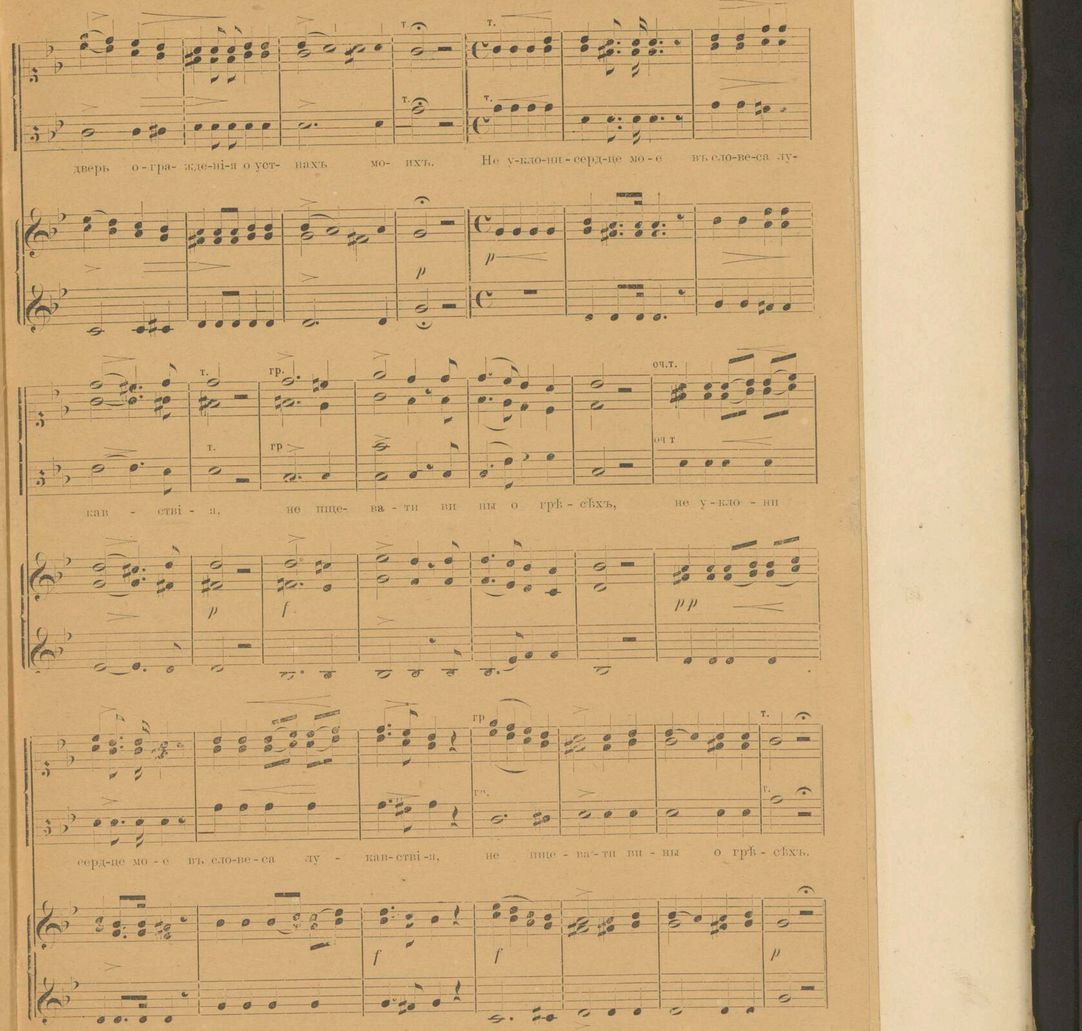
ДА ИСПРАВИТСЯ МОЛИТВА МОЯ.

Медленно. Дм. Бортнянскаго.



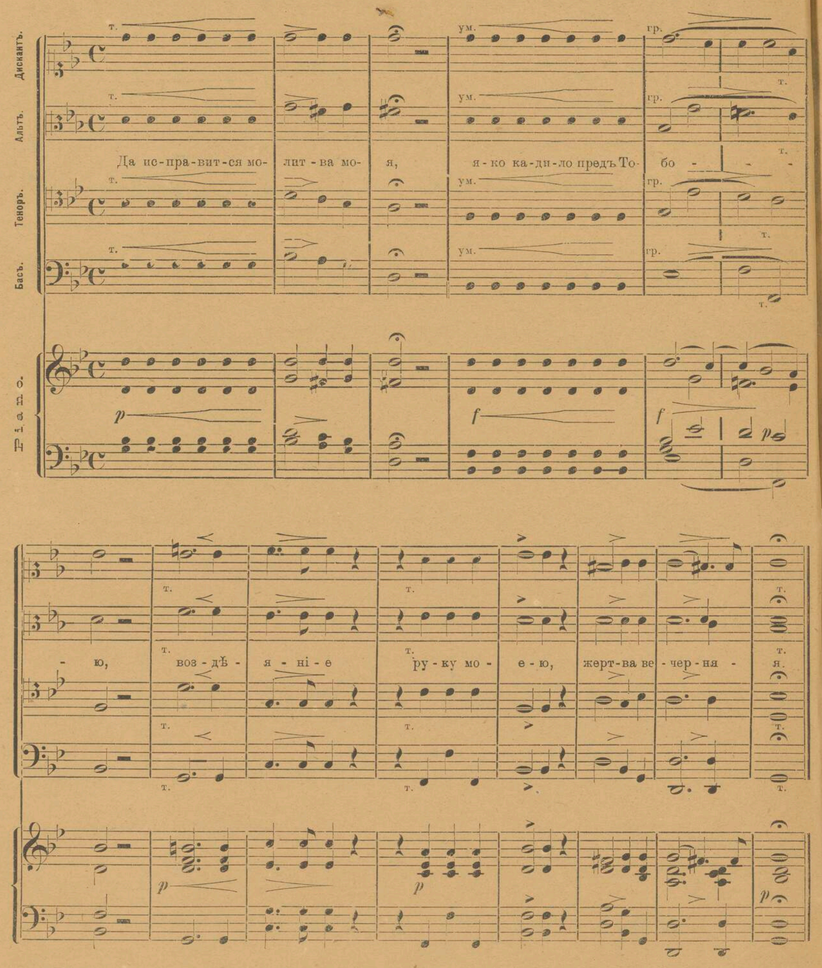
Инв. 91/25


гр. оч.т.
гр оч.т.
го - вне - гда воз - зва - ти ми, у слы - ши мя, вне - гда воз - зва -
т.
ти ми къТе-бѣ. По-ло-жи Гос-по-ди,хра не-ні-е ус-томъ - мо - имъ, и дверь о-гра-
оч.т.
же-ні-я о уст- нахъ мо - ихъ, по-ло-жи Гос-по-ди хра- не-ні-е-ус-томъмо-имъ и


т.
дверь о-гра- жде-ні-я о уст- нахъ мо- ихъ. Не у-кло-ни-серд-це мо-е въ сло-ве-са лу-
гр.
оч.т.
кав - стві - я, не пще- ва - ти ви ны о грѣ - сѣхъ, не у-кло - ни
серд-це мо-е въ сло-ве-са лу - кав-стві-я, не пще - ва-ти ви - ны о грѣ - сѣхъ.

Муз. 31/25

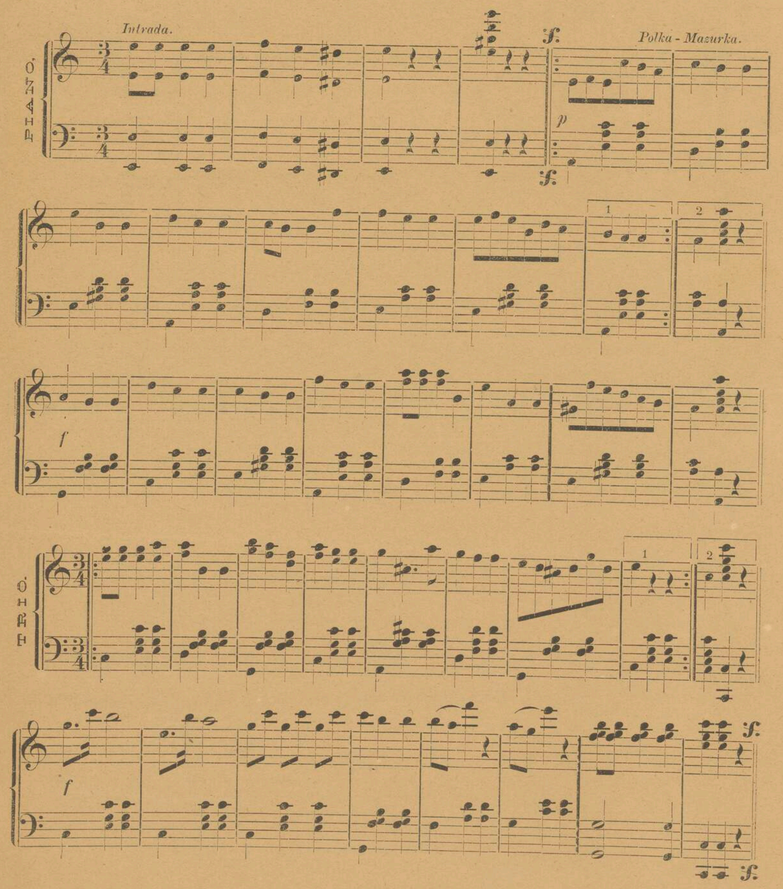
ХОРЪ (послѣ каждаго стиха).



„ДЛЯ ЗАБАВЫ“.

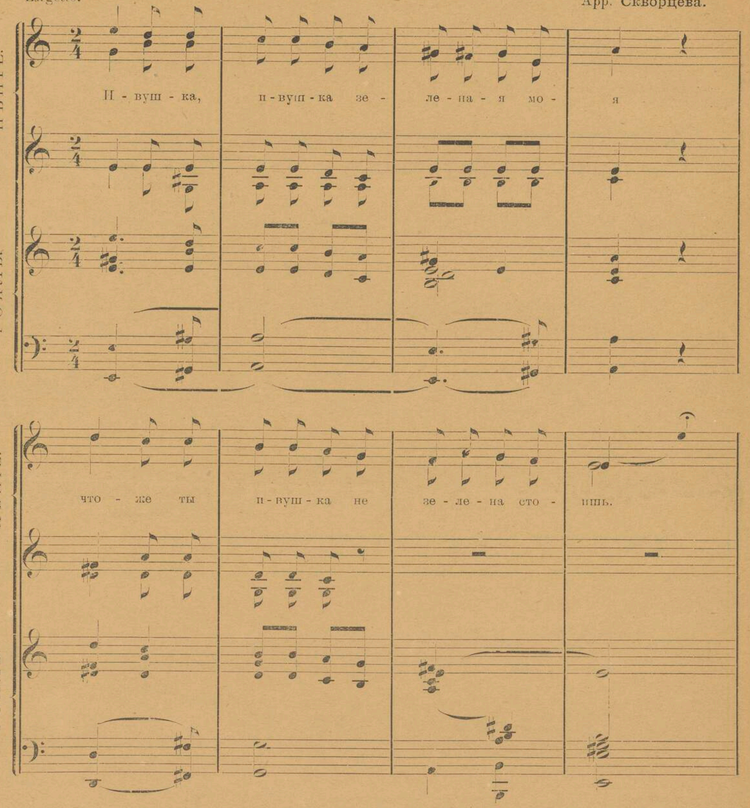
Полька-Мазурка.

Н. Артемьева. Op. 274.



ИВУШКА, ИВУШКА.

Largetto. Арр. Скворцева.



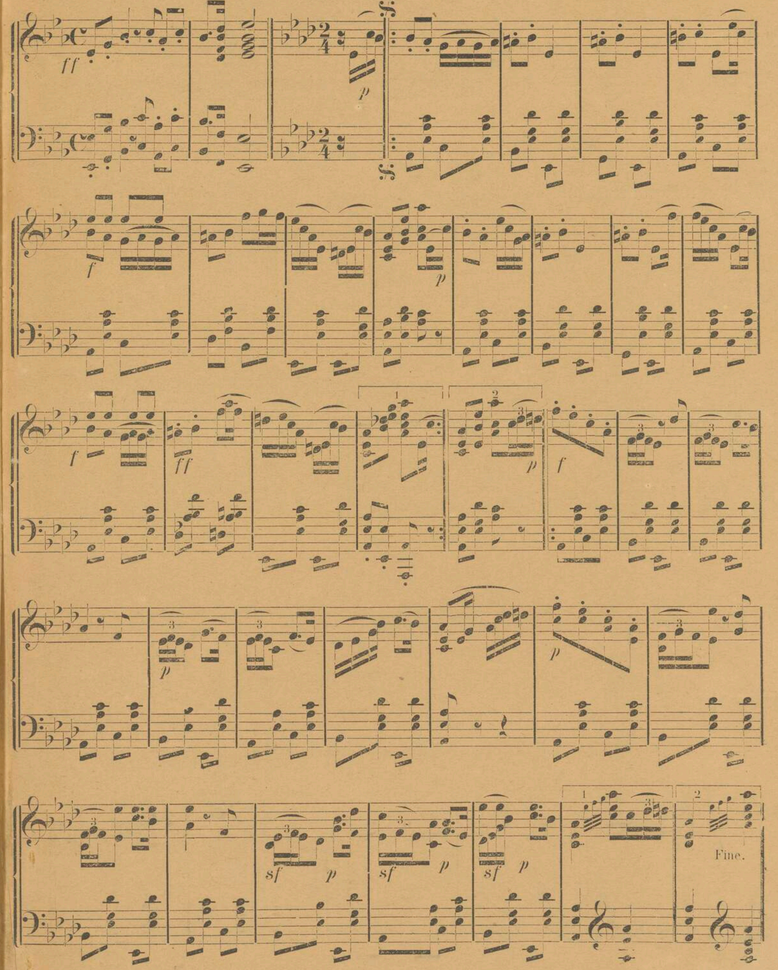
—Какъ же мнѣ ивушкѣ зеленой быть?
Меня ивушку солнышкомъ печетъ!
Солнышкомъ печетъ, частымъ дождичкомъ сѣчетъ!
Ѣхали бояре изъ Новагорода;
Срубили ивушку подъ самый корешокъ,
Стали они ивушку потесывати,
Сдѣлали изъ ивушки два весла,
Два весла, третью лодочку;
Сѣли на лодочку, поѣхали домой,
Взяли, подхватили, красну дѣвицу съ собой.
Стали они дѣвушку спрашивати:
Дѣвица, дѣвица, красавица моя,
Что же ты, дѣвица, не весела сидишь?

—Какъ же мнѣ дѣвицѣ веселой быть?
Какъ же мнѣ красной не задумываться?
Что это у батюшки выдумано,
У родной у матушки выгадано:
Меньшую сестру прежде замужъ выдаютъ.
Меньшая сестра, чѣмъ же лучше меня?
Чѣмъ же лучше меня чѣмъ же вѣялицей?
Меньшая сестра вѣдь ни ткать, ни прясть,
Ни ткать, ни прясть,—только по воду ходить,
По воду ходить, съ горы ведра катить,
Качу я, покачу съ горы ведра,
Станьте вы, ведерочки, полнымъ полны!
Полнымъ полны, со краями равны!

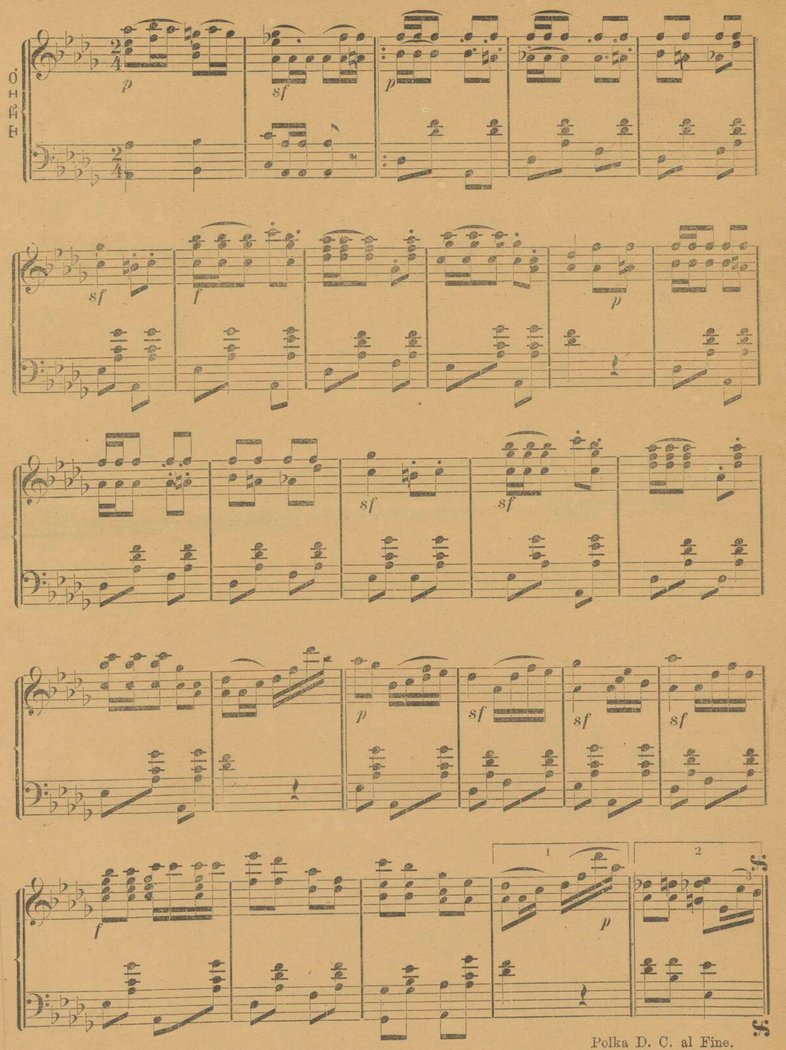
„КРАСНОЕ ЯИЧКО“.

POLKA.
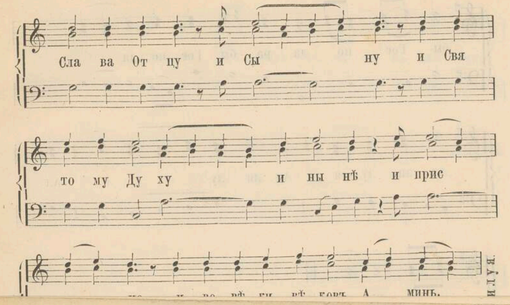
Introduction. Polka. Соч. Боярова.



Муз. 31/25
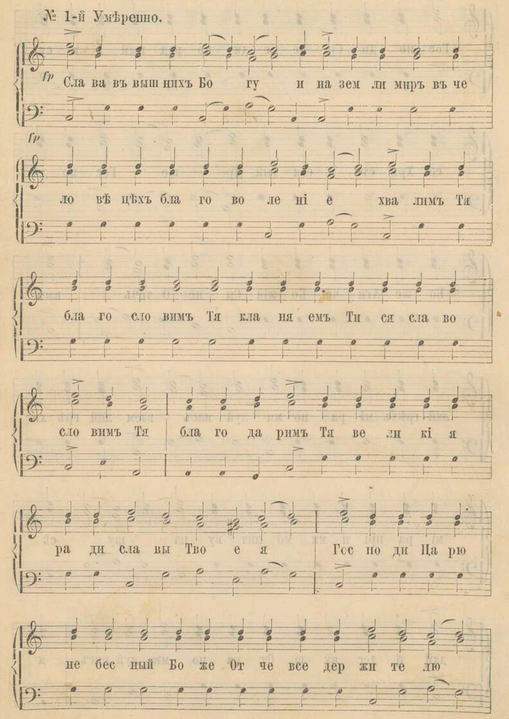


Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта 1890 г. Изданіе А. КОНСПАРИ. Типографія Исидора Гольдберга, Екатерин. кан., №.

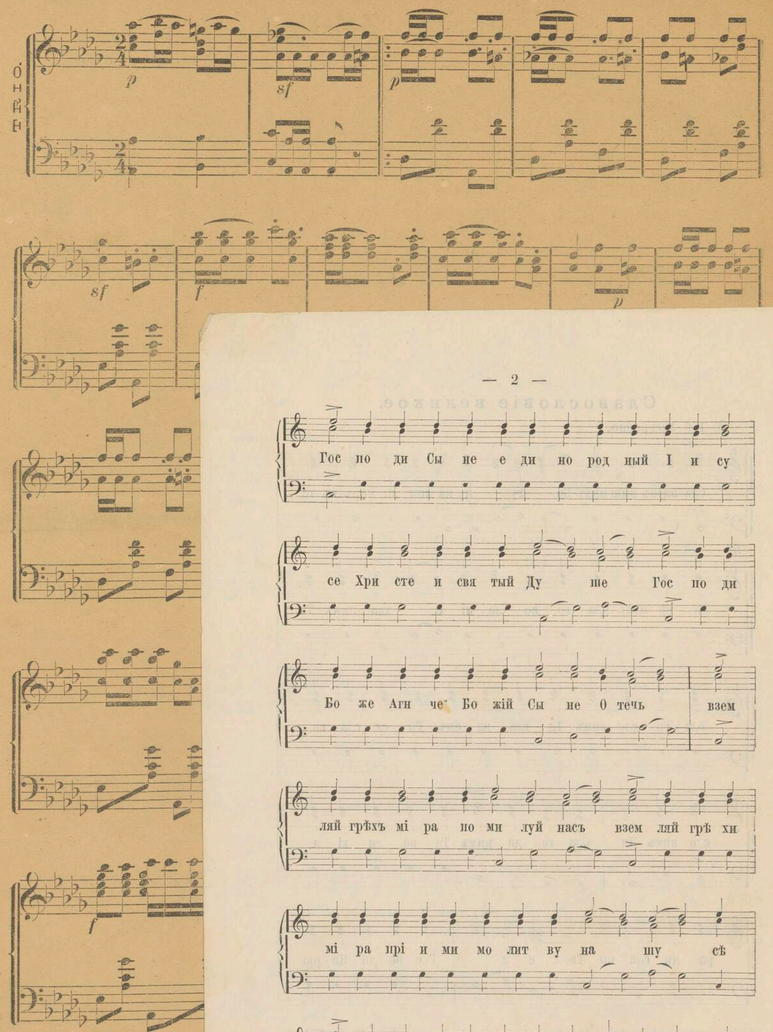


Славословіе великое.

№ 1-й Умѣренно.



Муз. 31/25



Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта

Гос по ди Сы не е ди но род ный І и су

се Хри сте и свя тый Ду ше Гос по ди

Бо же Аги че Бо жій Сы не О течь взем

ляй грѣхъ мі ра по ми луй насъ взем ляй грѣ хи

мі ра прі и ми мо лит ву на шу сѣ

дяй о дес ну ю От ца по ми луй насъ я

ко Ты е си е динъ Святъ, Ты е си е динъ Гос

подь І и сусъ Хри стосъ въ сла ву Бо га От ца

а минь на всякъ день бла го слов лю Тя и вос

хва лю и мя Тво е во вѣ ки и въ вѣкъ вѣ

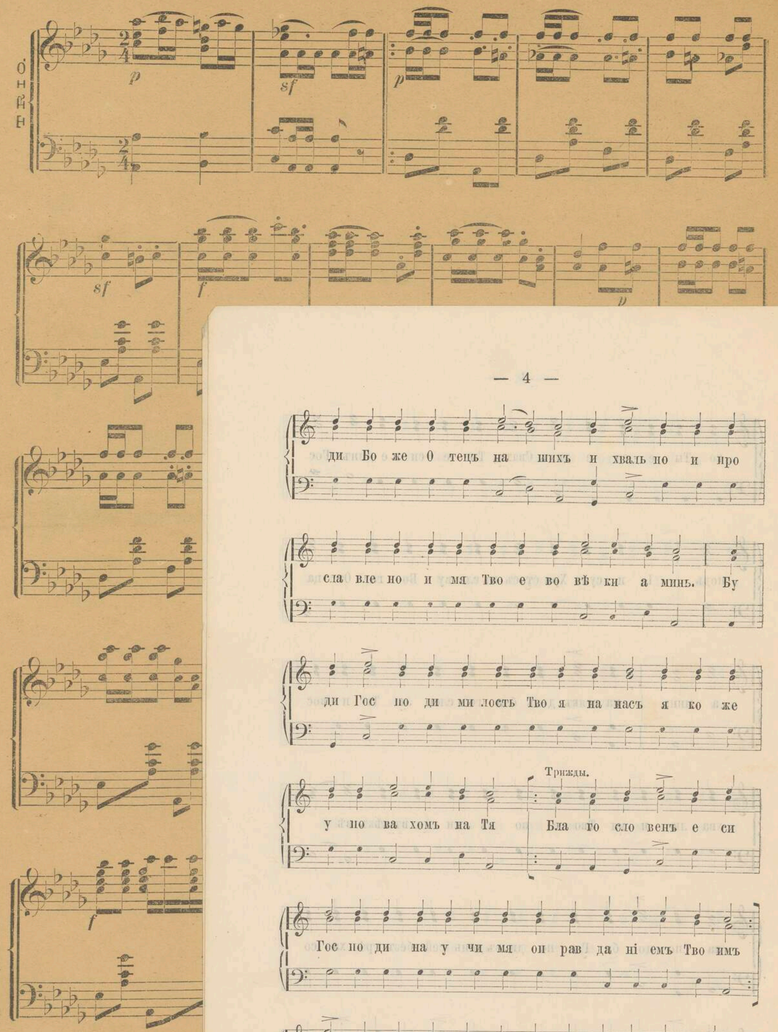
ка сно до би Гос по ди въ день сей безъ грѣ ха со

хра ни ти ся намъ бла го сло венъ е си Гос по

Сла ва От цу и Сы ну и Свя

то му Ду ху и ны нѣ и прис

x-rite colorchecker CLASSIC



Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта

— 4 —

ди Бо же О тецъ на шихъ и хваль но и про

сла вле но и мя Тво е во вѣ ки а минь. Бу

ди Гос по ди ми лость Тво я на насъ я ко же

Трижды.

у по ва хомъ на Ти Бла го сло венъ е си

Гос по ди на у чи мя оп рав да ні емъ Тво имъ

Гос по ди при бѣ жи ще былъ е си намъ въ родъ

— 5 —

и родъ Азъ рѣхъ Гос по ди по ми луй мя ис

цѣ ли ду шу мо ю я ко со грѣ шихъ Те бѣ

Го спо ди къ Те бѣ при бѣ гохъ на у чи мя тво

ри ти во лю Тво ю я ко Ты е си Богъ

мой я ко у Те бѣ ис точ никъ жи во та

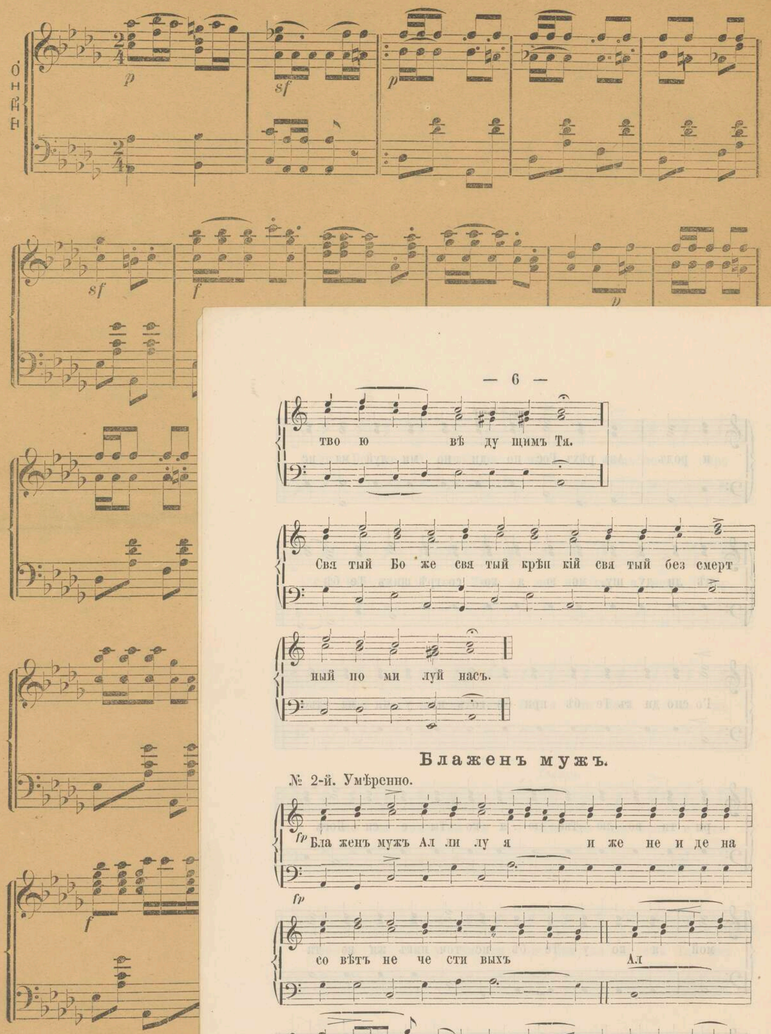
во свѣ тѣ тво емъ у зримъ свѣтъ про ба ви ми лость

— 9 —

Сла ва От цу и Сы ну и Свя

то му Ду ху и ны нѣ и прис

но и во вѣ ки вѣ ковъ А минь.



Дозволено цензурою. Спб. 21 Мар та

тво ю вѣ ду щимъ Тя.

Свя тый Бо же свя тый крѣп кій свя тый без смерт

ный по ми луй насъ.

Блаженъ мужъ.

№ 2-й. Умѣренно.

Бла женъ мужъ Ал ли лу я и же не и де на

со вѣтъ не че сти выхъ Ал

ли лу я Ал ли лу я Ал

ли лу я.

Я ко вѣсть Го сподь путь пра вед ныхъ

Аллилуя.

и путь не че сти выхъ по гиб нетъ.

Ра бо тай те Го спо де ви со

стра хомъ и ра дуй те ся Е му съ тре

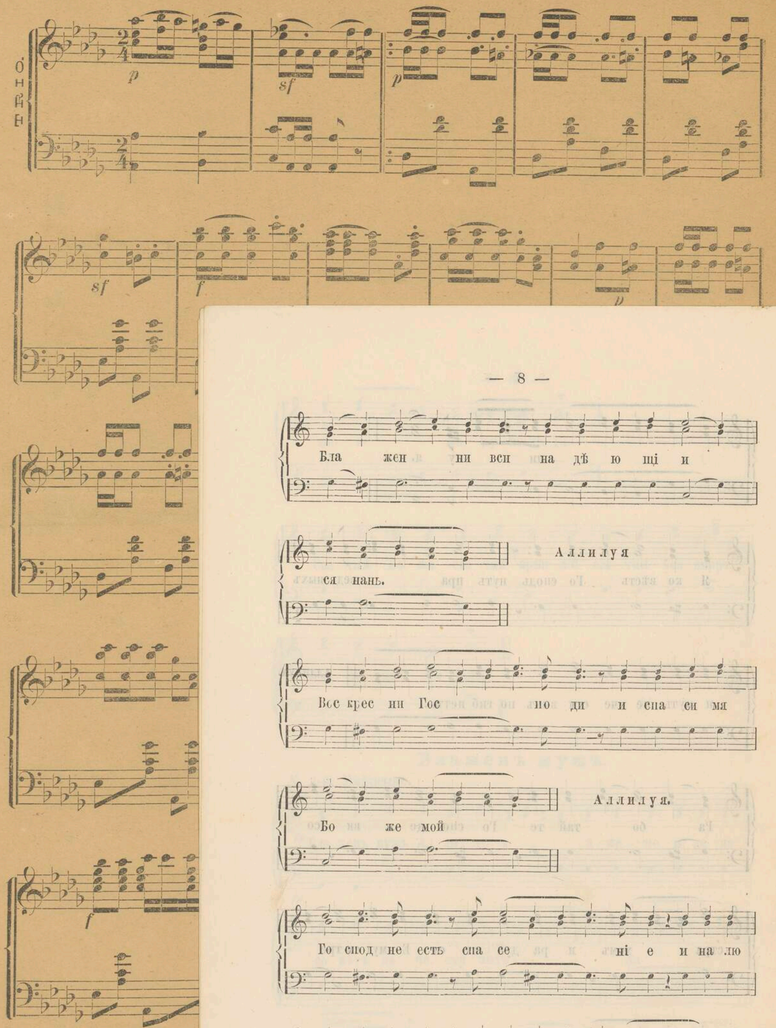
Аллилуя.

не томъ.

Сла ва От цу и Сы ну и Свя

то му Ду ху и ны нѣ и прис

x-rite colorchecker CLASSIC



Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта

— 8 —

Бла жен ни вси на дѣ ю щи и

Аллилуя

ся нанъ.

Все крес ни Гос но ди и спа си мя

Аллилуя.

Бо же мой

Го спод не есть спа се ні е и на лю

дехъ Тво ихъ бла го сло ве ні е Тво е

Аллилуя

— 9 —

Сла ва От цу и Сы ну и Свя

то му Ду ху и ны нѣ и прис

но и во вѣ ки вѣ ковъ А минь.

Аллилуя

Ал ли лу я Ал ли лу я Ал ли лу

я сла ва Те бѣ Бо же.

Хвалите имя Господне.

№ 3-й.
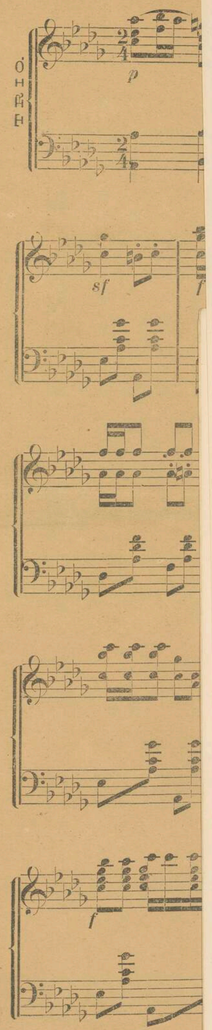
Хва ли те и мя Гос под не, хва ли те ра

2

Ан ге лы лю ди Ан ге лы лю ди

ве се ло Спразд ну ютъ Христосъ ро

1



Дозволено цензурою. Спб. 21 Мар

бы Гос по да ра бы Гос по да

Ал ли лу я Ал ли лу я Ал

ли лу я.

Сто я щі и во хра мѣ Гос под ни во дво

рѣхъ До му Бо га на ше го Бо га

на ше го. Аллилуя.

Го спод не есть спа се ні е и на лю

дехъ Тво ихъ бла го сло ве ні е Тво е

Аллилуя.

Бла го сло венъ Гос подь отъ Сі о на жи вый

во І е ру са ли мѣ. Аллилуя.

Ис по вѣ дай те ся Гос по де ви
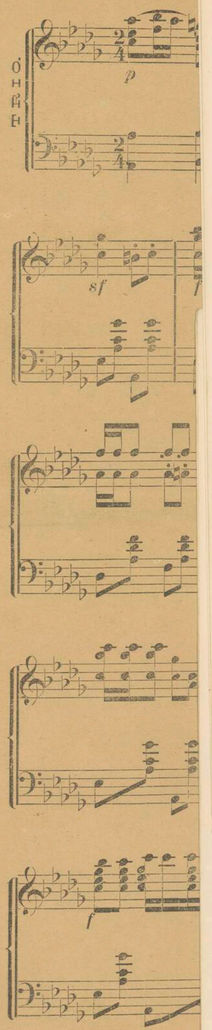
я ко благъ Гос по де ви я

ко благъ я ко вѣ вѣкъ ми лость Е го.

Ал ли лу я Ал ли лу я Ал ли лу я.

Ан ге лы лю ди Ан ге лы лю ди

ве се ло Спразд ну ютъ Христосъ ро



Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта

Ут вер див ше му зем лю на во

дахъ зем лю на во дахъ я

ко благъ, я ко въ вѣкъ ми лость Е го. Аллилуя.

Ру ко ю крѣп ко ю и мыш це ю вы со

ко ю я ко благъ я ко въ вѣкъ

ми лость Е го. Аллилуя.

Го спод не есть спа се ні е и на лю

дехъ Тво ихъ бла го сло ве ні е Тво е Аллилуя.

Ис по вѣ дай те ся Бо гу не бес

но му я ко благъ, я ко

въ вѣкъ ми лость Е го. Аллилуя.

А минь. Гос по ди по ми луй. Гос

по ди по ми луй. Те бѣ Гос по ди.
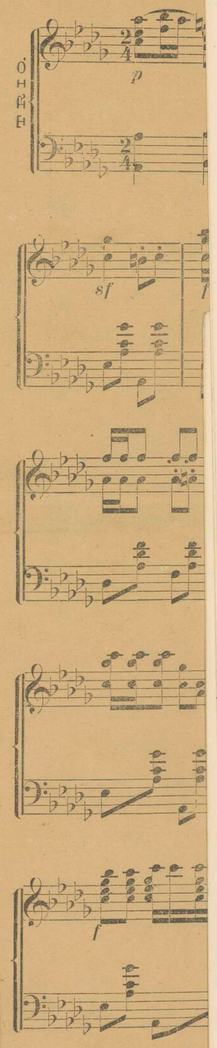
Свѣте тихій.

№ 4.
Maestoso.

Свѣ те ти хій свя ты я сла вы, без смерт

Ан ге лы лю ди. Ан ге лы лю ди

ве се ло Спразд ну ютъ Христосъ ро



Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта

на го От на не бес на го. Свя та го бла жен

на го І и су се Хри сте! при шед ше на

за надъ соли ца, ви дѣв ше свѣтъ ве чер ній, по

емъ От ца, Сы на и Свя та го Ду ха Бо

га. До сто инъ е си во вся вре ме на пѣть

бы ти гла сы пре по доб ны ми Сы не Во жій

Господ не есть спа се ні е и на ло

дехъ Тво ихъ бла го сло ве ні е Тво е

жи вотъ да яй тѣм же міръ Тя сла вить.

Го спо ди по ми луй, Го спо ди по

ми луй, Го спо ди по ми луй.
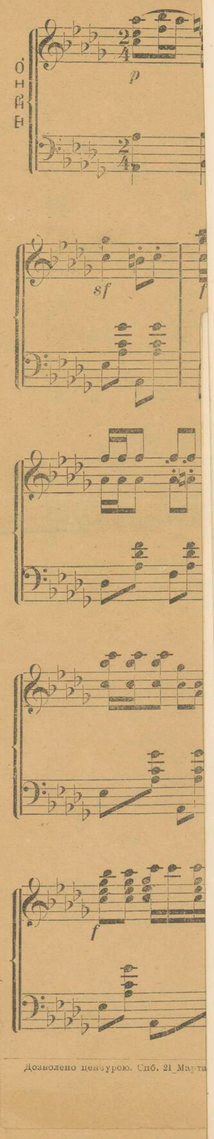
fin:

Го спо ди по ми луй, Го спо ди по ми луй,

Го спо ди по ми луй.

Ан ге лы лю ди. Ан ге лы лю ди

ве се ло Спразд ну ютъ, Христосъро



Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта

Блаженъ мужъ.

№ 5.
Andante.

Бла женъ мужъ, ал ли лу я и же

не и де на со вѣтъ не че сти вы хъ

Ал ли лу я,

Го споди не есть спа се ні е и на лю

дехъ Тво ихъ бла го сло ве ні е Тво е

Ал ли лу я, Ал ли лу я.

№ 6.

Хва ли те и мя Гос по дне Ал ли лу я,

Хва ли те ра бы Гос по да Ал ли лу я,

Ан ге лы лю ди Ан ге лы лю ди

ве се ло Спразд ну ютъ Христосъ ро

Онѣ

p

sf

f

Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта

отъ клят вы, Вла ды чи цу мі ра

пѣснь ми по чтимъ. Отъ мно гихъ мо ихъ

грѣ ховъ не мощ ству етъ тѣ ло, не мощ ству етъ

и ду ша мо я къ Те бѣ при бѣ га

ю бла го дат нѣй, на деж до не на

деж ныхъ, Ты ми по мо зи. Вла ды

Го споди не есть сна се ні е и на лю

дехъ Тво ихъ бла го сло ве ні е Тво е

чи це и ма ти Из ба ви те ля,

прі и ми мо ле ні е не до стой ныхъ

рабъ тво ихъ, да хо да тай ству е ши къ рожд

ше му ся отъ Те бе. О Вла ды чи

це мі ра бу ди хо да та и ца.

По емъ при лѣж но Те бѣ пѣснь ны

Ан ге лы лю ди. Ан ге лы лю ди

ес се ло Спразд ну ютъ Христосъ ро

ОНЕГ

p

sf

нѣ все нѣ той Бо го ро ди цѣ ра дост

но со пред те че ю и всѣ ми свя

ты ми, мо ли, Бо го ро ди це, е

же у щед ри ти ны. Вся Ан ге

ловъ во ин ства, пред те че Гос по день,

А пос то ловъ дво е на де ся ти це,

свя ти и вси съ Бо го ро ди це ю,

со тво ри те мо лит ву, во е же спас

ти ся намъ.

1е 2е

А минь. Гос по ди по ми луй, Гос по

3е

ди по ми луй, Гос по ди по ми луй.

Го сподне есть спа се ні е и на лю

дехъ Тво ихъ бла го сло ве ні е Тво е

АЛЛИЛУЯ.

Ан ге лы лю ди. Ан ге лы лю ди

ве се ло Спразд ну ютъ, Христосъ ро

Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта

Онѣ

p

sf

f

Дозволено цензурою. Спб. 21 Мар

Малая ектенія.

Те бѣ Гос по ди. Гос по ди по ми

луй. Гос по ди по ми луй Те бѣ Го

спо ди. А минь. Гос по ди по ми луй,

Гос по ди по ми луй, Гос по ди по ми луй.

Го спод не сть спа се ні е и на лю

дехъ Тво ихъ бла го сло ве ні е Тво е

АЛЛИЛУ.

О всепѣтая Мати.

№ 8. стихъ 1-й.

О все пѣ та я

Ма ти О

все пѣ та я

Ма ти О все пѣ

та я ма ти ХОРЪ
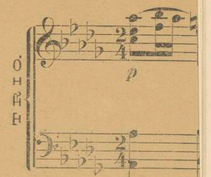
Рожд ша я всѣхъ свя тыхъ свя тѣй ше
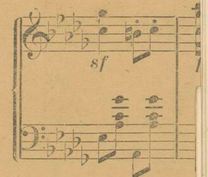
4
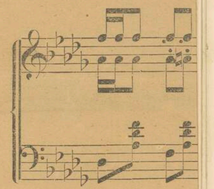
Ан ге лы лю ди. Ан ге лы лю ди
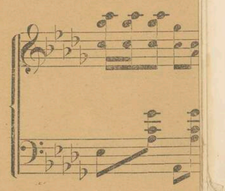
ве се ло Спразд ну ютъ Христосъ ро
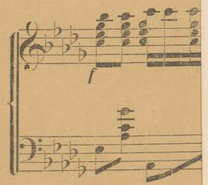
1



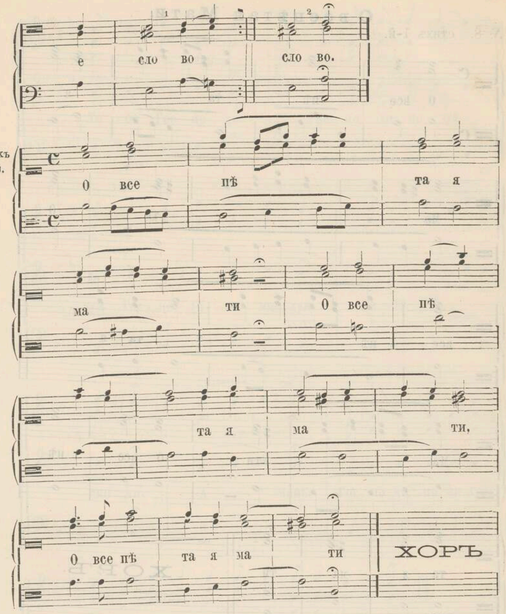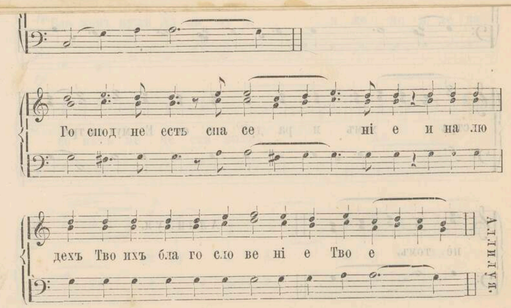




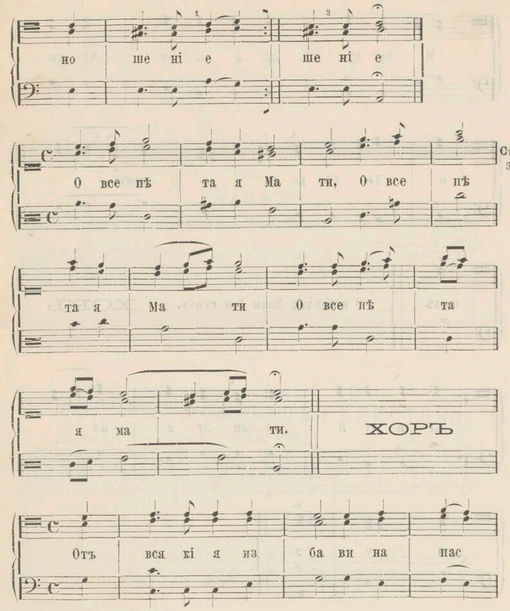


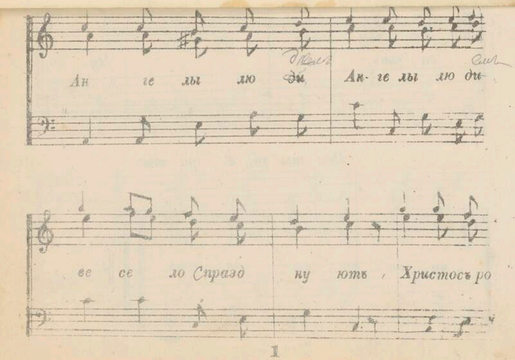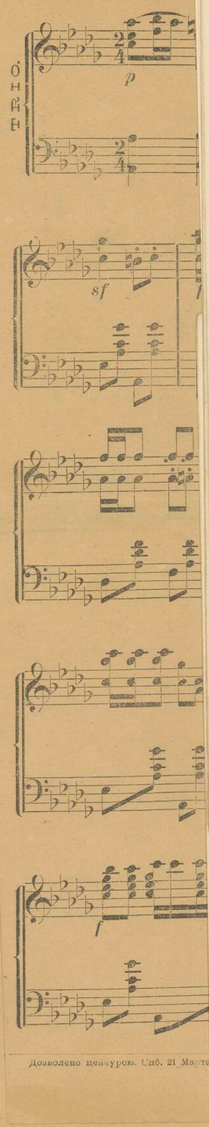


Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта



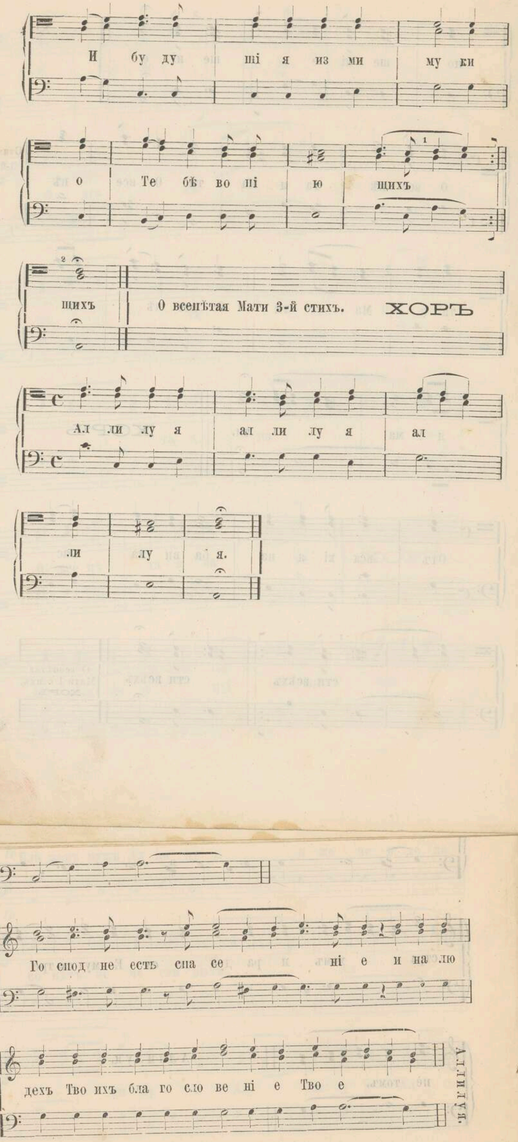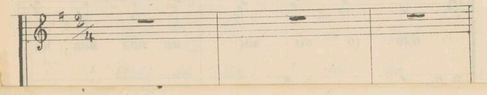








Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта



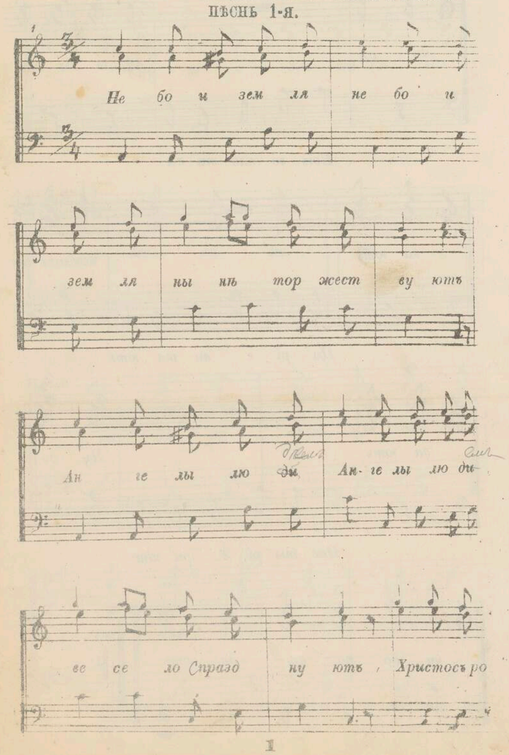
ПѢСНЬ 2-Я.
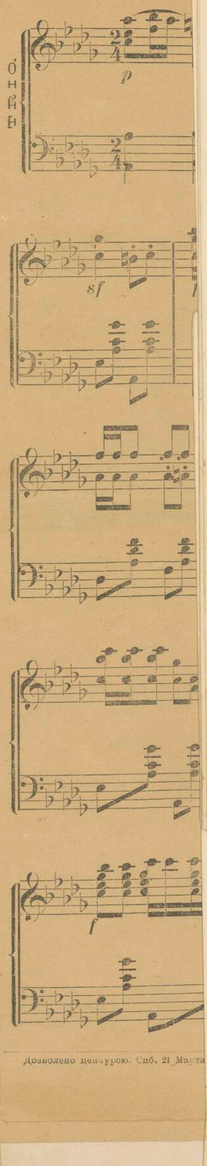
Пресвятой Богородицѣ, чудотворной въ Барѣ градѣ.



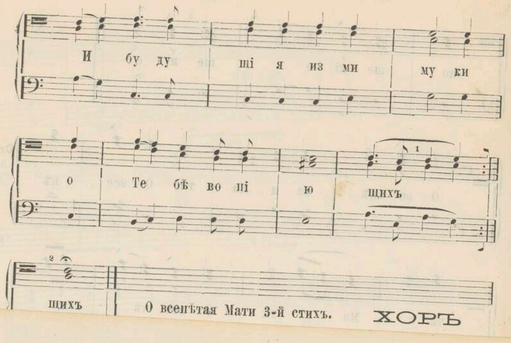
ПѢСНИ НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.

ПѢСНЬ 1-Я.

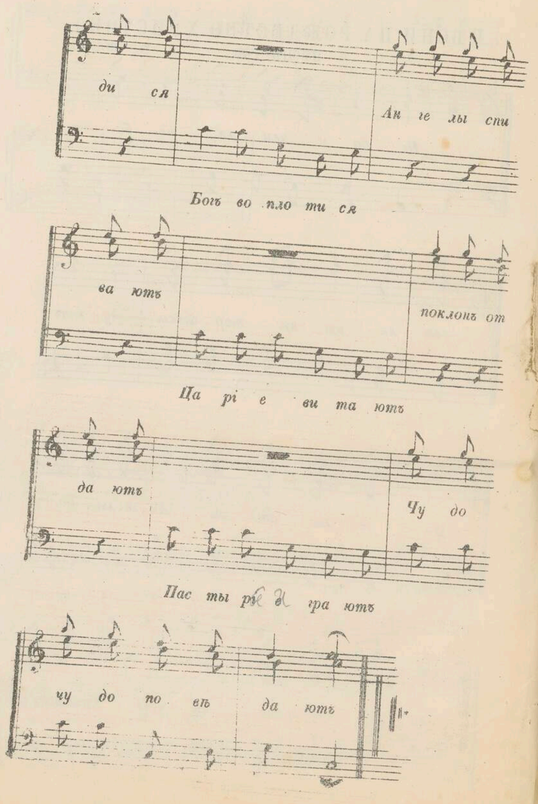




Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта



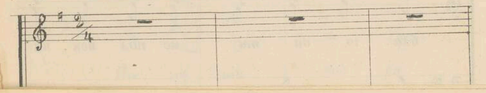
30



17

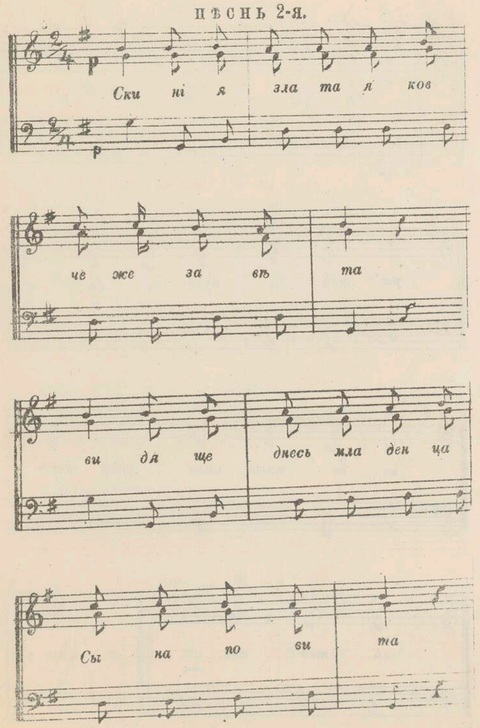
ПѢСНЬ 2-Я.
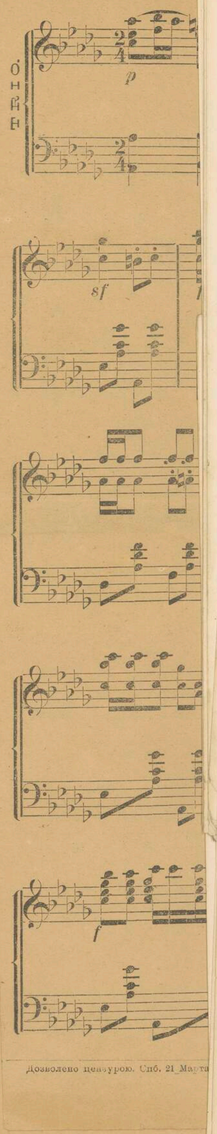
Пресвятой Богородицѣ, чудотворной въ Варѣ градѣ.



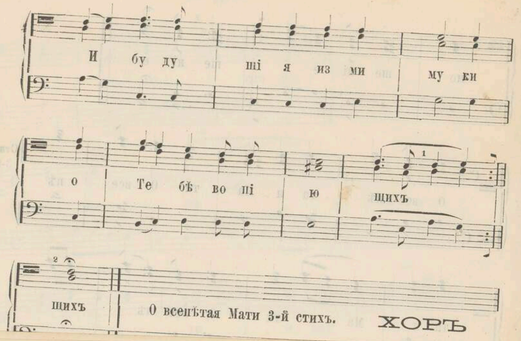
31

ПѢСНЬ 2-Я.

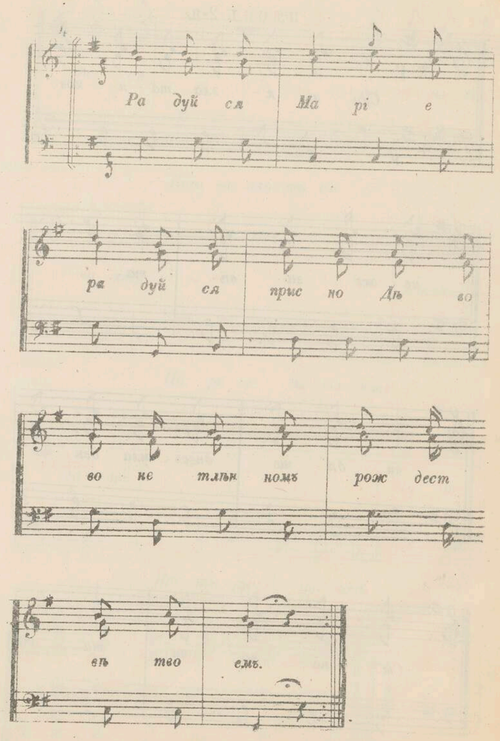




Дозволено цензурою. Спб. 21 Мая 1



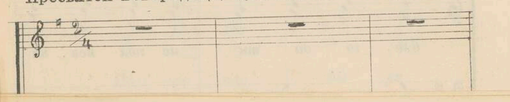
32



37

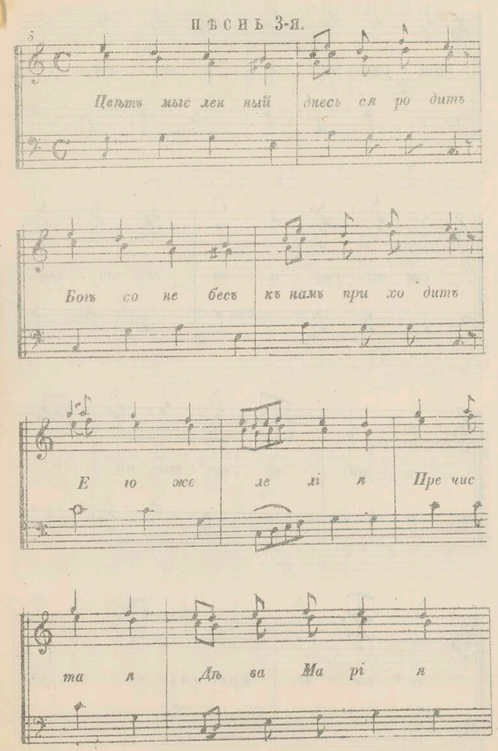
ПѢСНЬ 2-Я.
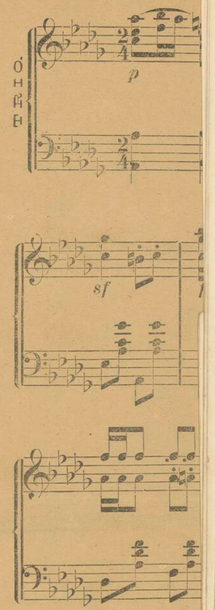
Пресвятой Богородицѣ, чудотворной въ Барѣ градѣ.
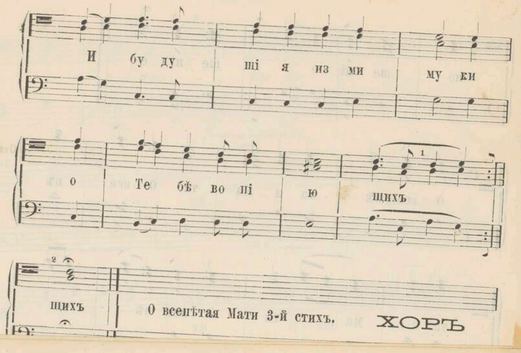


33

ПѢСНЬ 3-Я.

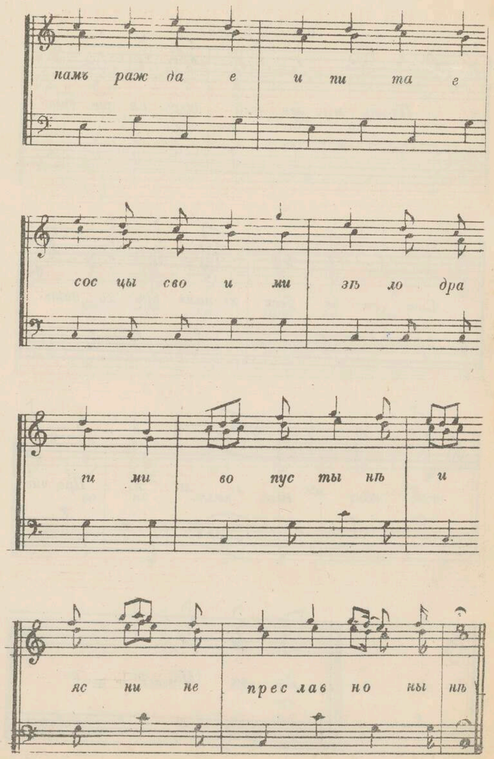




Дозволено цензурою. Спб. 21 Мар
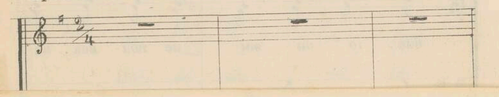


34



27

ПѢСНЬ 2-Я.

Пресвятой Богородицѣ, чудотворной въ Барѣ градѣ.

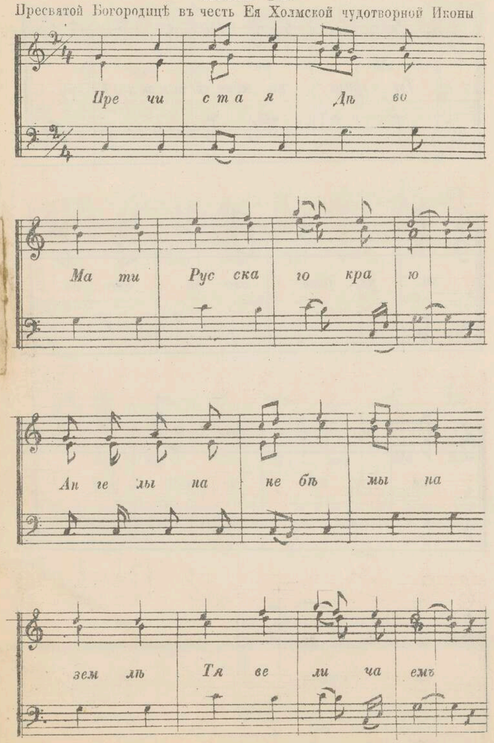


35

ПѢСНИ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦѢ.

ПѢСНЬ 1-Я.

Пресвятой Богородицѣ въ честь Ея Холмской чудотворной Иконы



ОНЁН

p

8f

f

Дозволено цензурою. Спб. 21 Мар

И бу ду ші я из ми му ки

о Те бѣ во пі ю щихъ

щихъ О всепѣтая Мати 3-й стихъ. ХОРЪ

Ты грѣш ни ковъ съ тя жкой му

ки че резъ сво и спа са

ешъ ру ки не дай про

па сти.

17

ПѢСНЬ 2-Я.
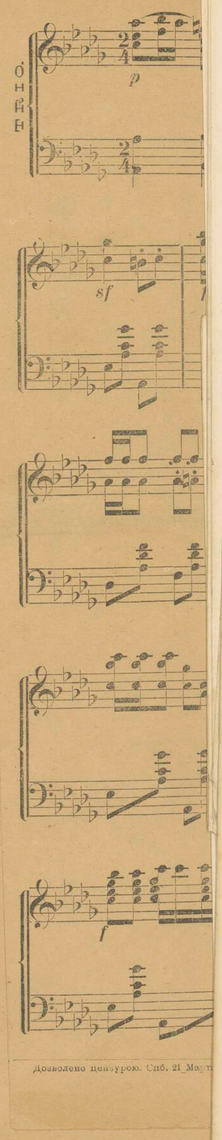
Пресвятой Богородицѣ, чудотворной въ Варѣ градѣ.

О все пѣ та я Ма ти,

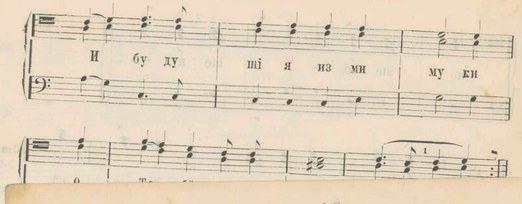
О все пѣ та я Ма ти,

о Ма ти Ма ти бла го
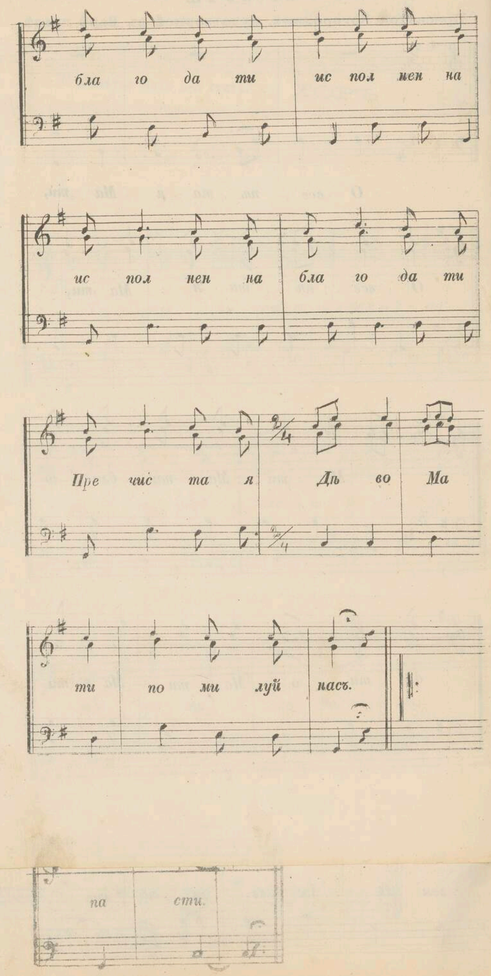
да ти о Ма ти Ма ти



Дозволено цензурою. Спб. 21 Мар



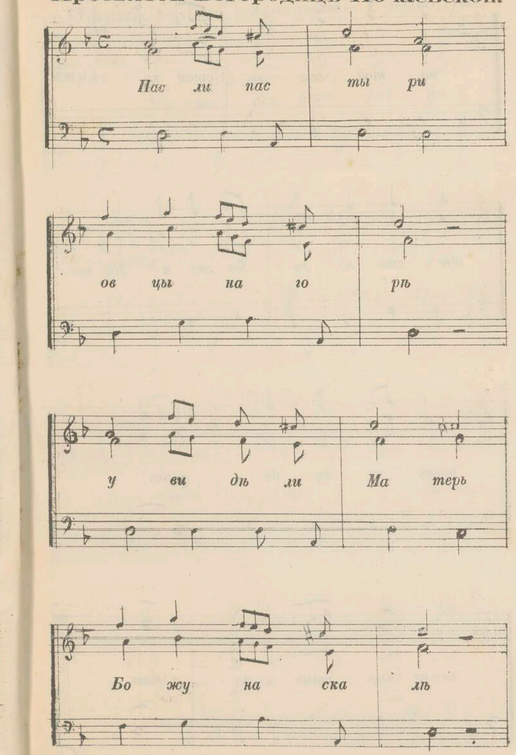
38
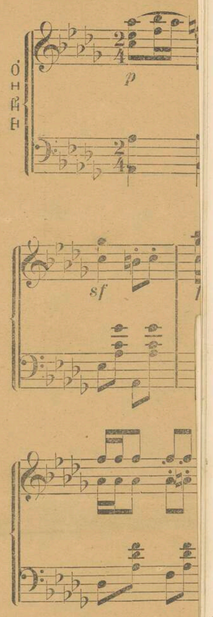


39

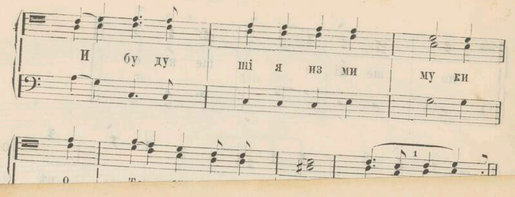
ПѢСНЬ 3-Я.

Пресвятой Богородицѣ Почаевской.
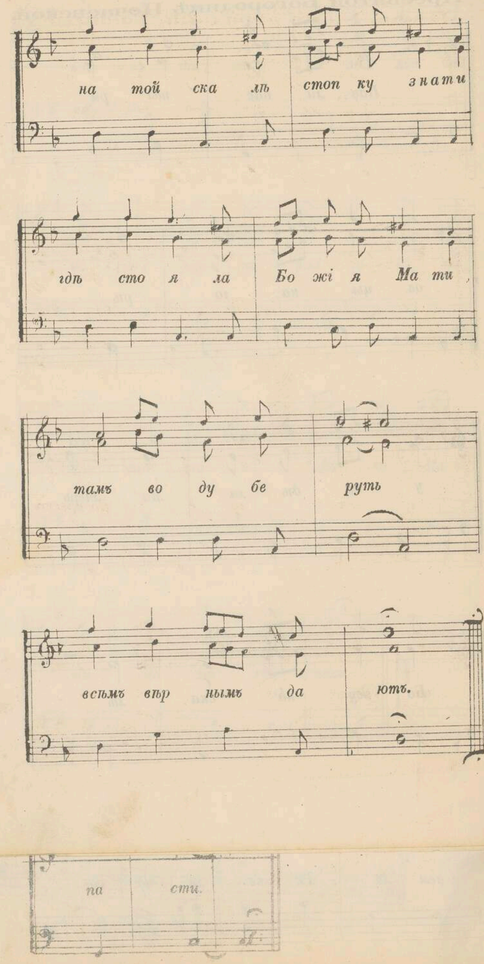




Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта



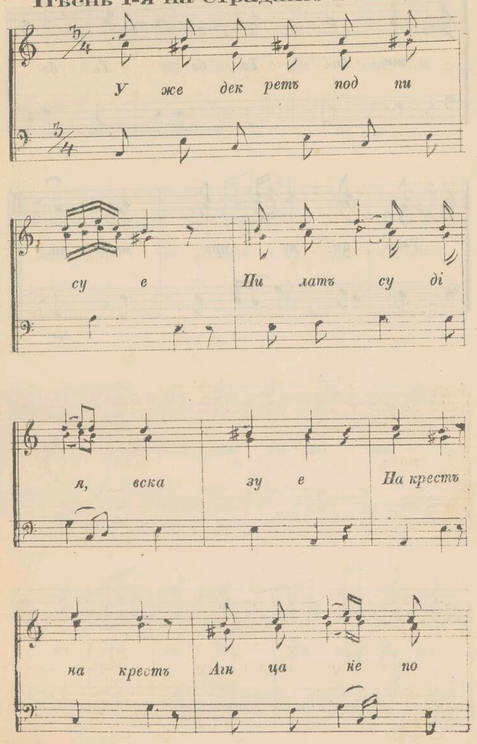
40
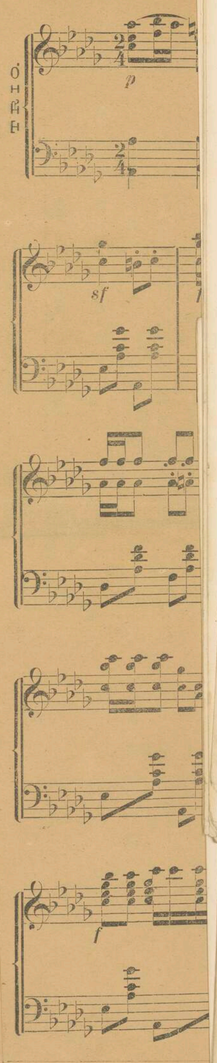


41

ПѢСНИ ГОСПОДНИ.

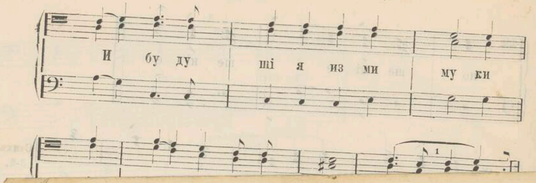
Пѣснь 1-я на страданіе Господне.
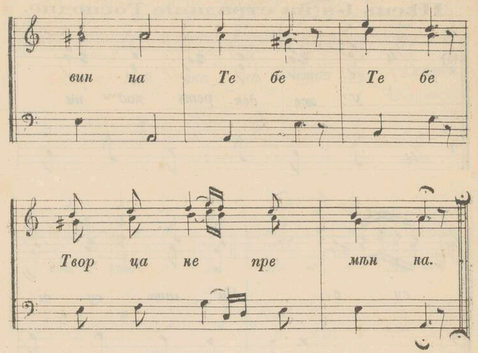


Онѣн
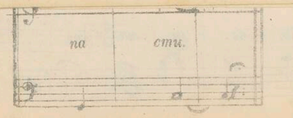


Дозволено цензурою. Спб. 21 Марта
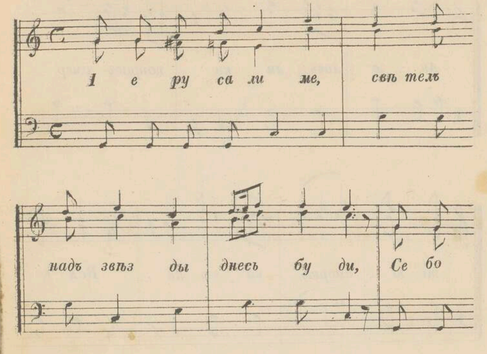


42
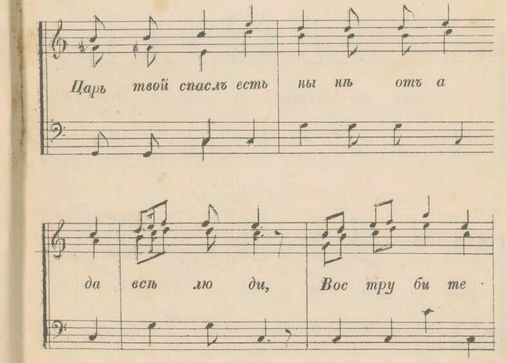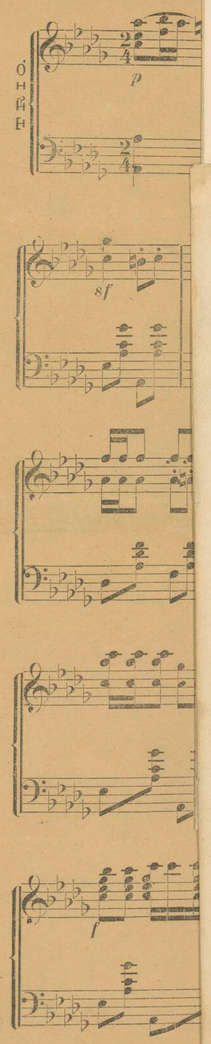




43
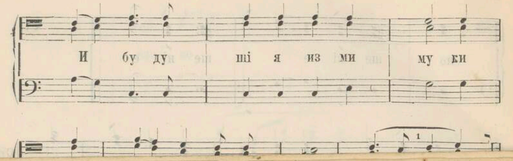
Пѣснь 2-я на Воскресеніе Христово.



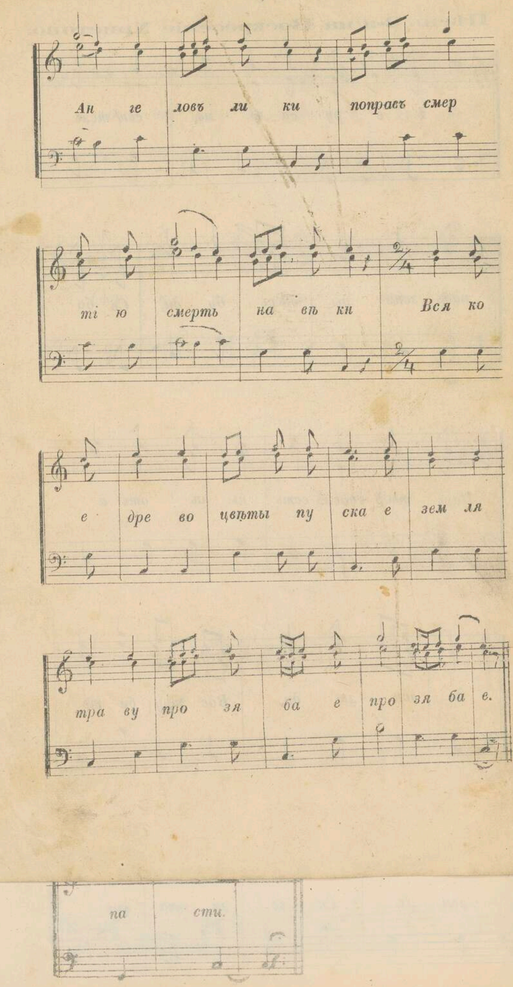




Дозволено цензурою. Спб. 21 Мар



44.



Biblioteka TNP