Biblioteka TNP
Ins. Zeitschrift

Mus. 90/1

VARIATIONS DE CONCERT

pour le Piano

sur le motif de l'Opéra l'Elisire d'Amore de Donizetti

„Jo son ricco e tu sei bella"

composées

et très-humblement dédiées

A SA MAJESTÉ

La Reine de Bavière

THÉRÈSE

par

ADOLPHE HENSELT.

Nouvelle Edition, revue et corrigée par l'Auteur.

Op. 1.

Propriété des Editeurs.

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, Pritipp & Co. Londres, Cramer & Co.

Enregistré aux Archives de l'Union.

9805.

ANTON
KUNSTSAMM

VARIATIONS DE CONCERT
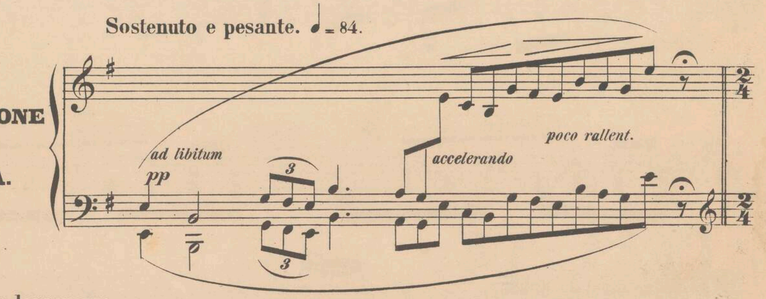
PAR

ADOLPHE HENSELT.
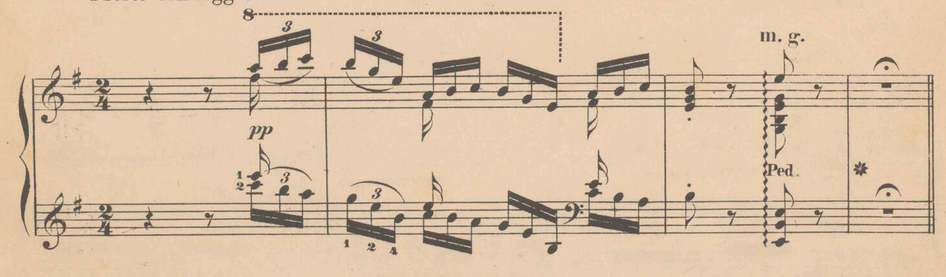
Op. 1.

Sostenuto e pesante. ♩= 84.

INTRODUZIONE
quasi
FANTASIA.



Presto con leggerezza.



NB. Vollkommene Kenntniss des Pedalgebrauchs wird vorausgesetzt; nur an wenigen Stellen ist derselbe besonders angedeutet.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 9805

ANTONY WUNDERLICH

Sostenuto Tempo I.

Presto con leggerezza.

ad libitum *cresc.* *accelerando*

pp *f* *pp*

Andante con moto. ♪ = 96.

poco *forte e stacc.*

a *poco* *cresc.*

f *poco rallent.* *ff* *dimin.* *p* *pp*

Ped. Ped. Ped. *stretto*

riten. *rallent.* Ped. *pp*

più agitato e cresc.

cresc. agitato *ff* *calando*

Ped. *sf* *ff rapido* *ff*

ff *accelerando, stacc. e pesante* *cresc.* *calando* *ff* *f* *ad libitum* *ralt.*

Con più moto. ♩. = 92.

p legato

pp *leggierissimo*

Ped.

pp

p

marcato

Ped.

legato

cresc.

cresc. *marcato*

f *accelerando*

f e affettuoso

rall.

dimin.

Ped. Ped.

pp

dolcissimo

poco a poco accelerando

Ped.

tutto legato *cresc.*

agitato *marcato*

ritenuto

marcato *il basso*

appassionato

legato

rit. *dimin.*

accelerando e sempre p

p

pp *prestissimo*

presto

ff

cresc. f

espress.

marc. pp

Ped.

non troppo presto e dimin.

rit.

Allegretto. ♩ = 88.

TEMA.

p

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

stringendo

poco rallentando

string.

poco *rallent.* *ritenuto*

p

Ritornello.

pp m.g. *leggieriss.*

rall.

Ped.

Con più moto. ♩ = 100.

VAR. 1.

mf

1. 2.

p *cresc.* *marcato il basso*

dimin. *cresc.* *cresc.*

f *dimin.* 1. 2. *f*

Maestoso.

f e grandioso *pp* *p* *ff* *pp* *smorz.*

Ped.

Più lento e legato. ♪ = 120.

con espressione la melodia.

ritard.

VAR. 2. *p*

legato
marcato il basso

a tempo.

cresc. *mf* *dimin.*

a tempo.

pp rallent. *cresc.* *dimin.*

stretto

ritard.

p *pp*

a tempo.

legato

NB.

rall. e dimin. *pp legatissimo*

smorz.

NB. Zur Abkürzung kann man zu dem nämlichen Zeichen Seite **13** übergehen.

Con moto. ♩ = 108.

VAR. 3.

p legato marcato il canto *cresc.* *p cresc.*

dimin. *cresc.*

cresc. *mf* *marcato il canto*

cresc.

f *dimin.*

sempre forte

cresc. *f*

rall. *pp*

più lento e legatissimo m. d.

pp

morendo *rallent.*

pp Ped. *pp*

L'istesso tempo, rapidamente e brillante.

VAR. 4.

f

f con forza

ff

1.

2.

sempre *ff*

f

ff

Ped.

Ped. Ped.

Marziale con moto.

f e grandioso

m. g. *ff* *ff*

Ped.

ff

mf

ben marcato il basso

f

cresc. *legato* *dimin.* *rall.*

ANTON WUNDERLICH
Bibliothek TMP Zollinsland

Moderato. ♩ = 88.

p *molto cantabile*

m. d. m. g.

m. d. m. g.

cantabile

dimin.

m. d. m. g.

pf *dimin.* *ten.*

m. d. *cresc.* m. d. m. g.

d. g. *cresc.* *f* m. d. *fz* *fz*

8 *p con espressione* 3 *ten.* *dimin.*

p *ten.* *cresc.* *decresc.*

m. g. m. d. *smorzando* m. g. m. d. *dimin.* *f risoluto*

8

f *p*

Ped.

f

8

p

Ped.

✲ *accelerando*

8

p *cresc.*

accelerando e sempre più affettuoso e cresc.

f Ped.

sempre cresc.

ff

ff

pp *prestissimo*

ff

f staccato il basso

calando *sff*

FINALE. Brillante. ♩= 92.

marcato il canto

mf

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

cresc.

dimin.

p

cresc.

stretto

cresc.

f

dimin.

p

con anima

pp

p

affettuoso

cresc.

cresc.

f

ff *agitato*

cresc.

fff

a tempo.

dimin. e rall.

con tenerezza

8

ff

con tutta forza

181

Grande
FANTAISIE
sur l'Opéra de Rossini
Semiramide
pour le
PIANO
par
S. THALBERG.

Op. 51. Propriété des Editeurs. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez M. Schlesinger. Londres, chez Addison & Beale.
Milan, chez F. Lucca.
7045.

Enregistré aux Archives de l'Union.

ANTON
WUNDERLICH

Mwz. 90/2.

GRANDE FANTAISIE

sur l'Opéra **SEMIRAMIDE** de Rossini

pour le

PIANO

par

S. THALBERG.

Op. 51.

Allegretto moderato.

PIANO.

pp

pp

leggiero. 6 8..... *loco.*

pp *rallentando.*

a tempo.

Ped. * Ped. *

pp

p

staccato il basso.

semplice.

p

Ped. ✻

legatissimo.

con grazia.

p

dim.

pp

Ped.

p

cresc.

sf

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

ff

p

Ped.

p

pp

ritard.

Ped. ✻ Ped. ✻

Andante cantabile.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

cresc.

Ped. Ped. ✻

agitato.

f

poco ritenuto.

Ped. Ped.

a tempo.

con grazia ritard.

a tempo.

Ped. Ped. Ped.

p *p*

con duolo.

con grazia.

p

pp

ritenuto.

a tempo.

ff *p*

Ped ✻

scherzando.

p

leggiero.

ff *p*

Ped. ✻

scherzando.

leggiero.

ff

marcato.

p

cresc.

ff

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. ✻ Ped.

p

dim.

p *f*

marcato il canto.

molto leggiero.

p

2 Ped.

Ped.

p

Ped.

cresc.

Ped.

f

dim.

Ped.

p

pp

Ped.

cresc.

p

Ped.

f

dim.

Ped.

cresc.

p

f

dim.

p

Ped.

p

Ped.

p

Ped.

8

p

Ped.

8

sempre dim.

Ped.

pp

pp

ritard.

Allegro moderato.

risoluto.

marcato il canto.

dim.

loco.

dim.

sempre dim.

loco.

Più lento.

ritard.

p marcato il canto.

main gauche seule.

con duolo.

poco ritenuto.

a tempo.

con espress. poco ritard. a tempo.

pp e leggierissimo.

il canto ben marcato.

8..... loco

f

cresc.

8..... loco

f

ff precipitato. ritenuto.

8..... loco

a tempo.

8..... loco

sempre f

8..... loco

p

8..... loco

p

8 ..... *loco* 48

p

Ped.

velocissimo.

8 ..... *loco* 8

6

sempre più *f*

8 ..... *loco.*

ff

20

rapidamente.

ff

pesante.

ff

Ped.

Ped.

ff

Ped.

ff Ped.

Ped.

a tempo.

ff

dim.

p

ritenuto.

cantabile.

pp

pp

pp

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

pp

pp

pp

pp

Ped.

p

Ped.

sf

Ped.

Ped.

pp con grazia.

cresc. *cresc.* *f*

molto espressione. Ped. Ped.

8..... *loco.*

legatissimo. p *ritenuto.*

le ottave molto legato e p

a tempo.

f *f e ritenuto.*

8..... *loco.* *ritenuto.*

f *p* Ped. *leggiero.* *con espress.*

a tempo.

Ped.

p *p*

cresc. *rallentando.*

glissez. 8..... *loco.*

25

2 Ped. 8.....

lunga pausa.

prestissimo

ANTON
WUNDERLICH

Allegretto vivace.

8

p *staccato.* *loco.* *p*

p *scherzando.* 8 *loco.*

pp *f* *tr*

sempre p *Ped.* *cresc.* *Ped.*
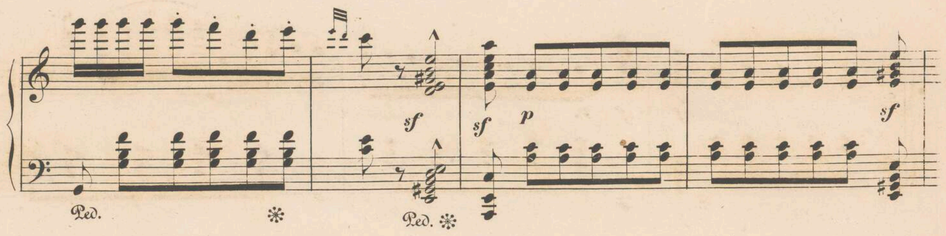
Ped. *poco ritard.* a tempo. *con brio.* *ff* *p*
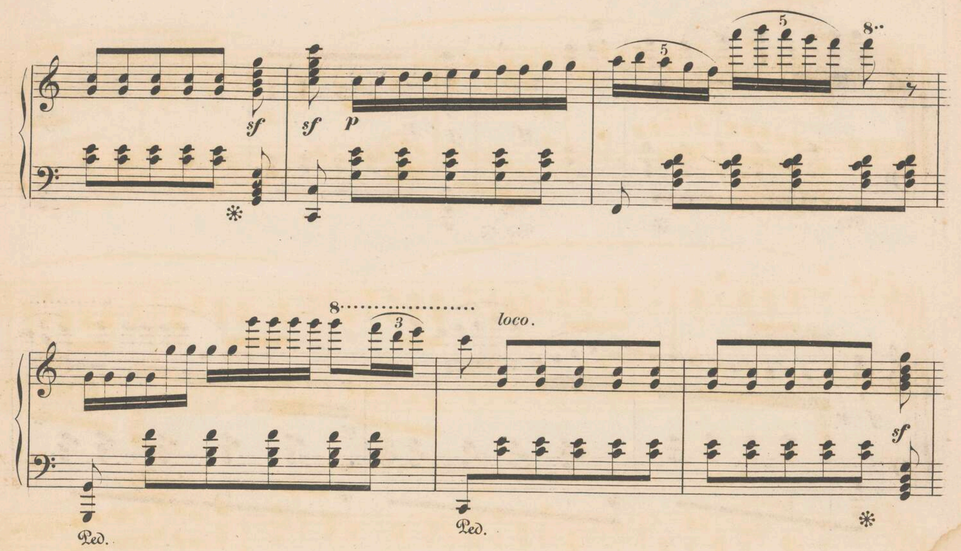
Ped. *sf* *sf* *p*
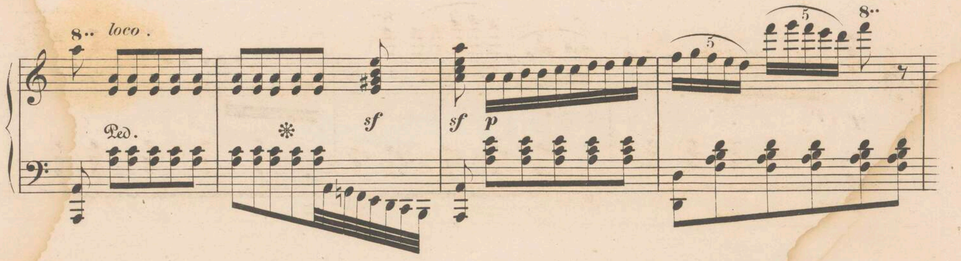
sf *sf* *p* *sf* *sf* *p*
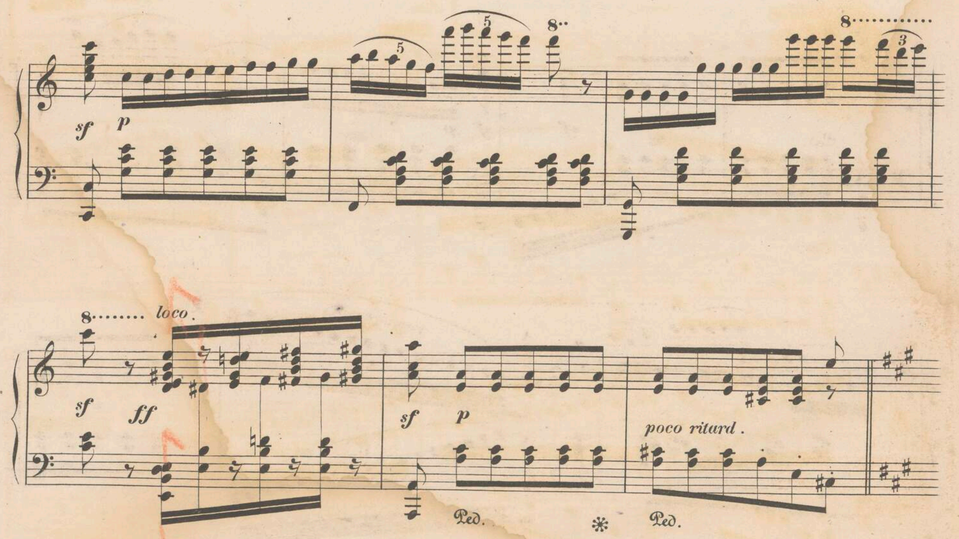
p *sf* *sf* *p*

Ped *Ped*


sf
Ped.
sf
p
sf
sf
leggierissimo.
sf
p
Ped.
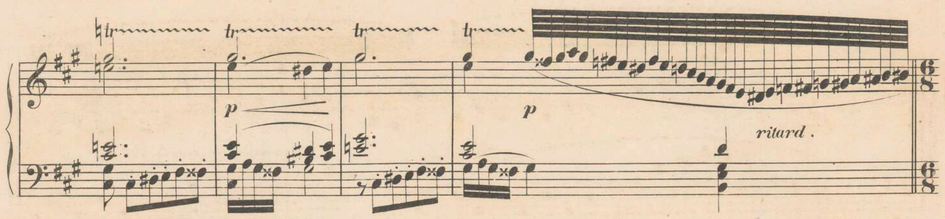

sf
sf
p
loco.
Ped.
Ped.
sf


loco.
Ped.
sf
sf
p
loco.
rapidamente.
ff
p
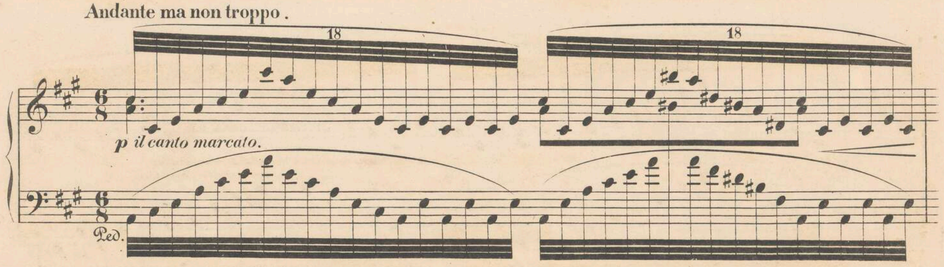

sf
p
loco.
sf
ff
sf
p
poco ritard.
Ped.
Ped.

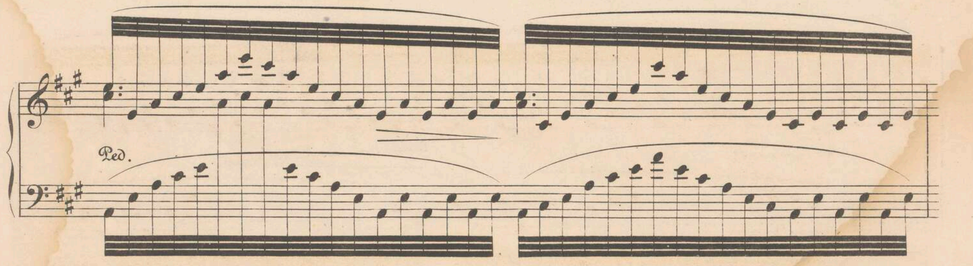
cantabile.
a tempo.
f
dim.
p
p
marcato.
p
agitato.
cresc.
dim.
legatissimo.
p
Ped.
pp
8.....loco.
a tempo.

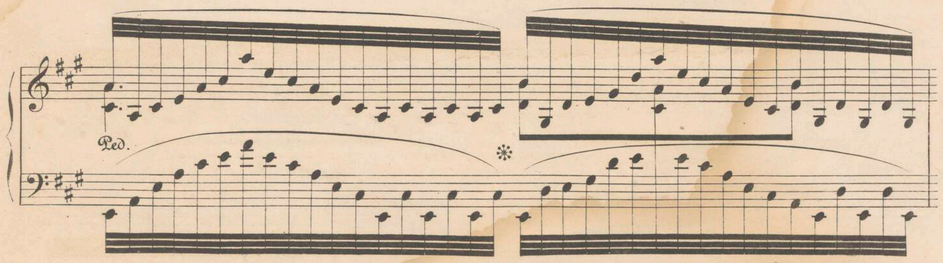
p
f
8.....loco.
Ped.
sf
cresc.
Ped.
f
pp
p
p
marcato.
p
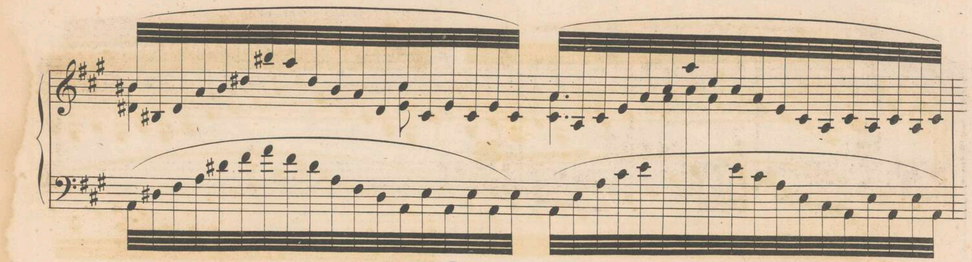


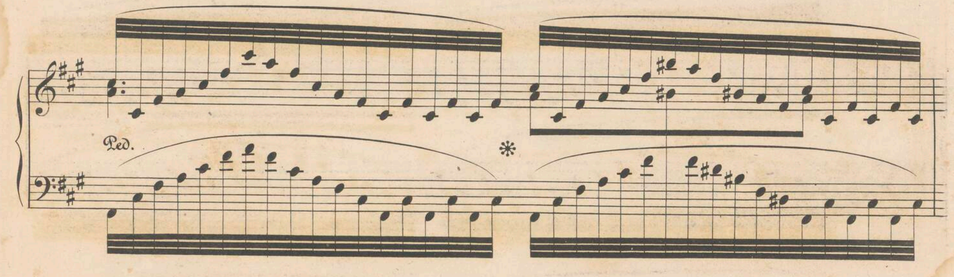
Andante ma non troppo.
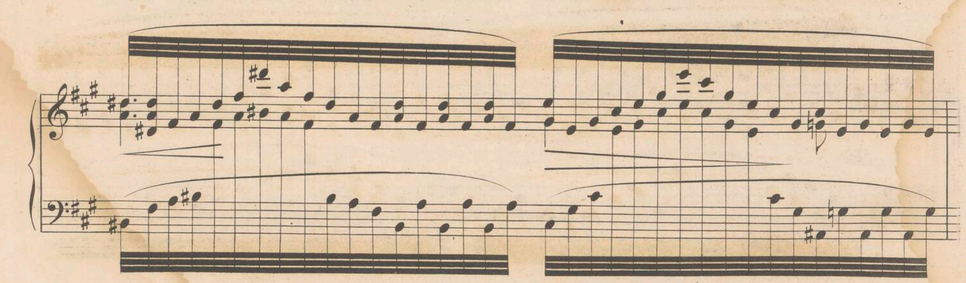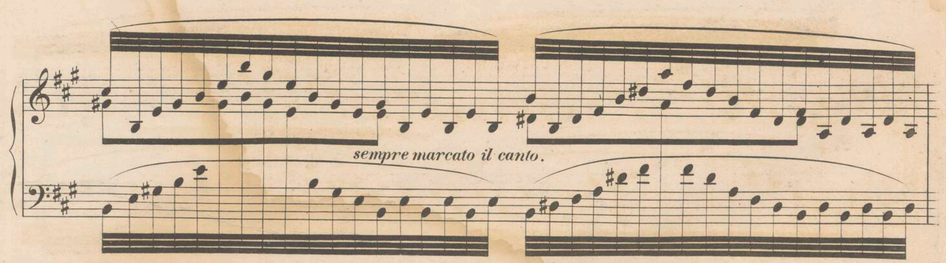














p

cresc.

Ped.

p

cresc.

Ped

ritard.

f

più cresc.

a tempo.

8.....loco.

Ped.

tutta la forza.

8..... loco.

sempre ff

8..... loco.

Ped.

con impeto.

8..... loco.

ff

Ped.

ritenuto.

Ped.

ritard.

Lento.

fff Ped.

IX.

LES CLOCHES DE GENEVE.

NOCTURNE.



ANTON
WIEDERHOLD

Mus. 90/3

ANNÉES DE PÉLERINAGE.

IX.

Les cloches de Genève.

F. LISZT.

NOCTURNE.

PIANO.

pp

Quasi Allegretto.

pp dolcissimo.

una Corda.

poco rit.

ppp

ppp

pp

un poco marcato.

ARTARIA
WIEN

sempre pp *cantando.*

poco cresc.

espressivo. *ritenuto molto.*

Cantabile con moto (*sempre rubato*)

le Melodia acentato assai.

L'accompagnamento dolce quasi arpa:

dolcissimo.

un poco slentando.

dim. *più dolce.*

rall.

smorz.

smorz. agitato. crescendo

e accellerando

rinforz.

Animato.

ff con somma passione.

simile.

f

8

f

ff

slargando.

stringendo

fff

poco rallentando.

ff

dolce.

pp

pp

Più lento.

dolce.

FINE.

À MONSIEUR

G. DONIZETTI.

FANTAISIE

sur des Motifs de l'Opéra:

LUCREZIA BORGIA

de G. Donizetti

composé pour le

PIANO

par

LEOPOLD DE MEYER,

Pianiste de S.M.l'Empereur d'Autriche

et Membre honoraire de la Société Philharmonique de St. Petersbourg.

Oeuvre 24.

N°8030.
— 8037.

Propriété des Editeurs. *Enregistré dans l'Archive de l'Union.*

Piano seul Pr. f 1 45 x Ctl.
à 4 mains Pr. f 2. - -

VIENNE,

chez A. Diabelli et Comp.

Graben N°1133.

Londres, *chez Cramer, Beale et Comp.*

Milan, chez Lucca.

St. Petersbourg, chez M. Bernard.

Paris, *chez Escudier frères.*

ANTONY HENDERSON

Mus. 30/4

FANTAISIE

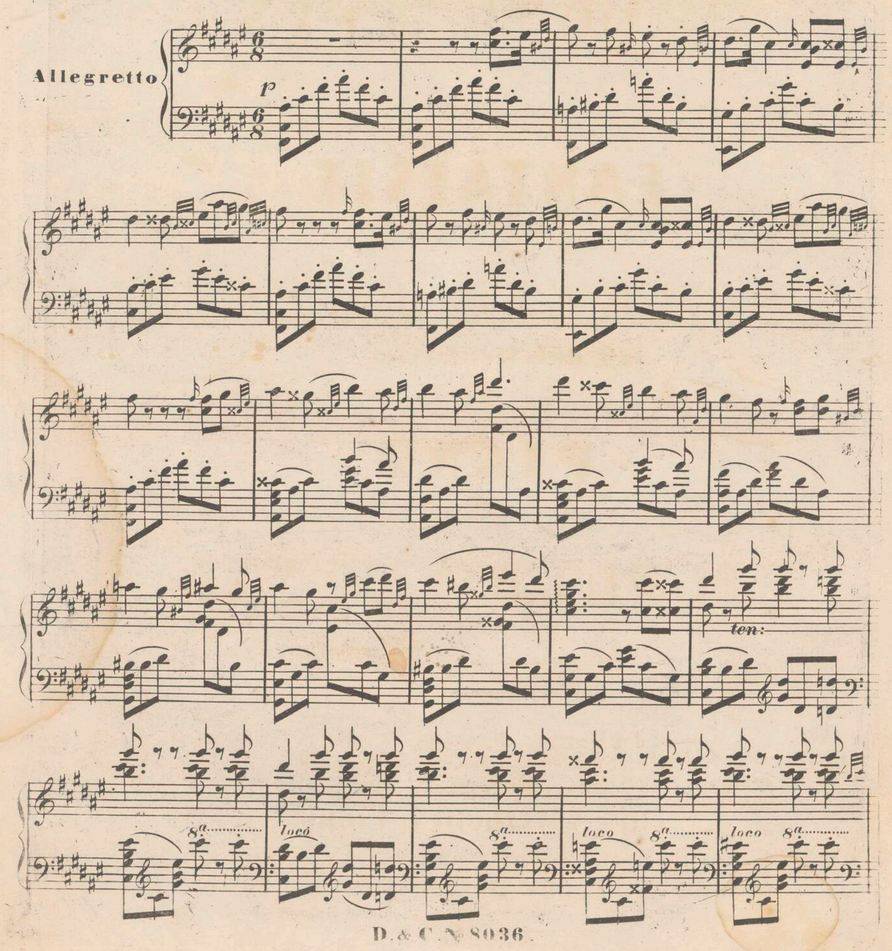
sur des motifs de l'opéra:

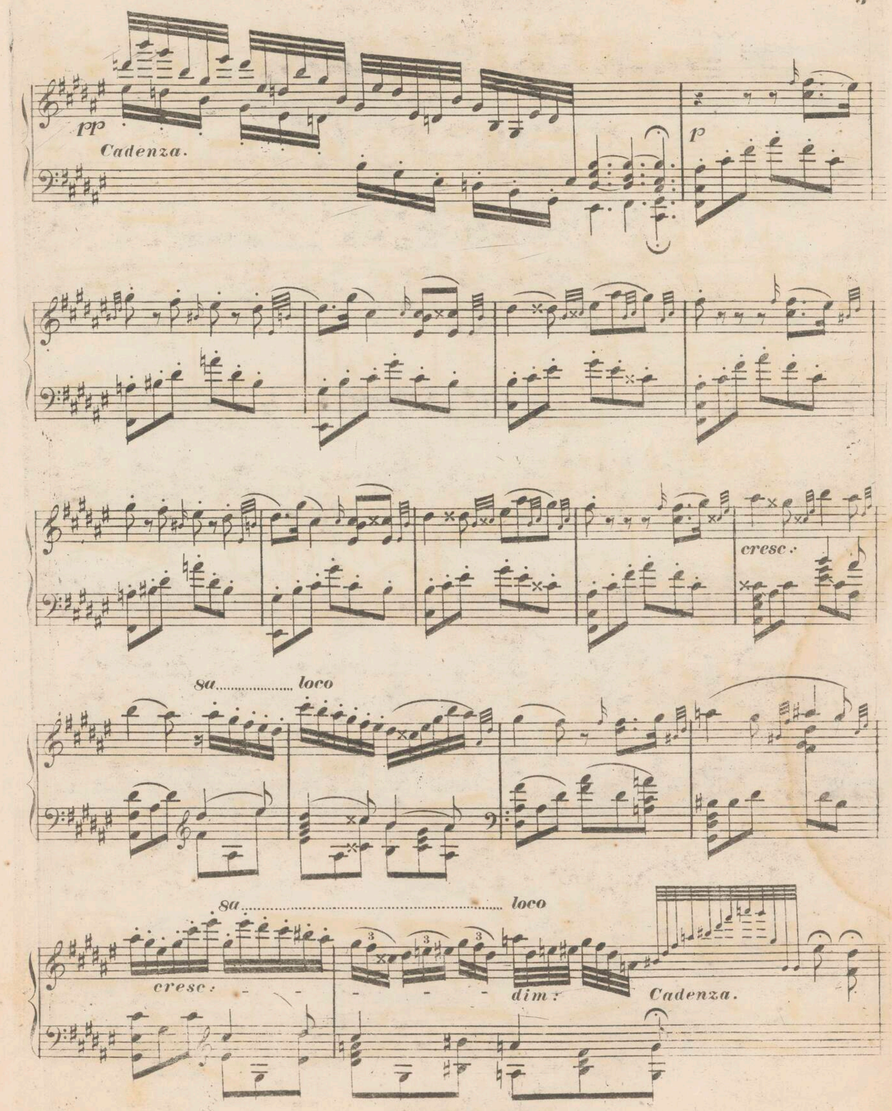
LUCREZIA BORGIA, de G. DONIZETTI.

composé pour le Piano

par **LEOP. de MEYER, op. 24.**

Vienne, chez A. Diabelli et Comp. Graben N° 1133.





tr *p* 8a loco

tr loco 8a loco 8a *pp* tr

p

tr

tr tr tr tr

tr *f*

f
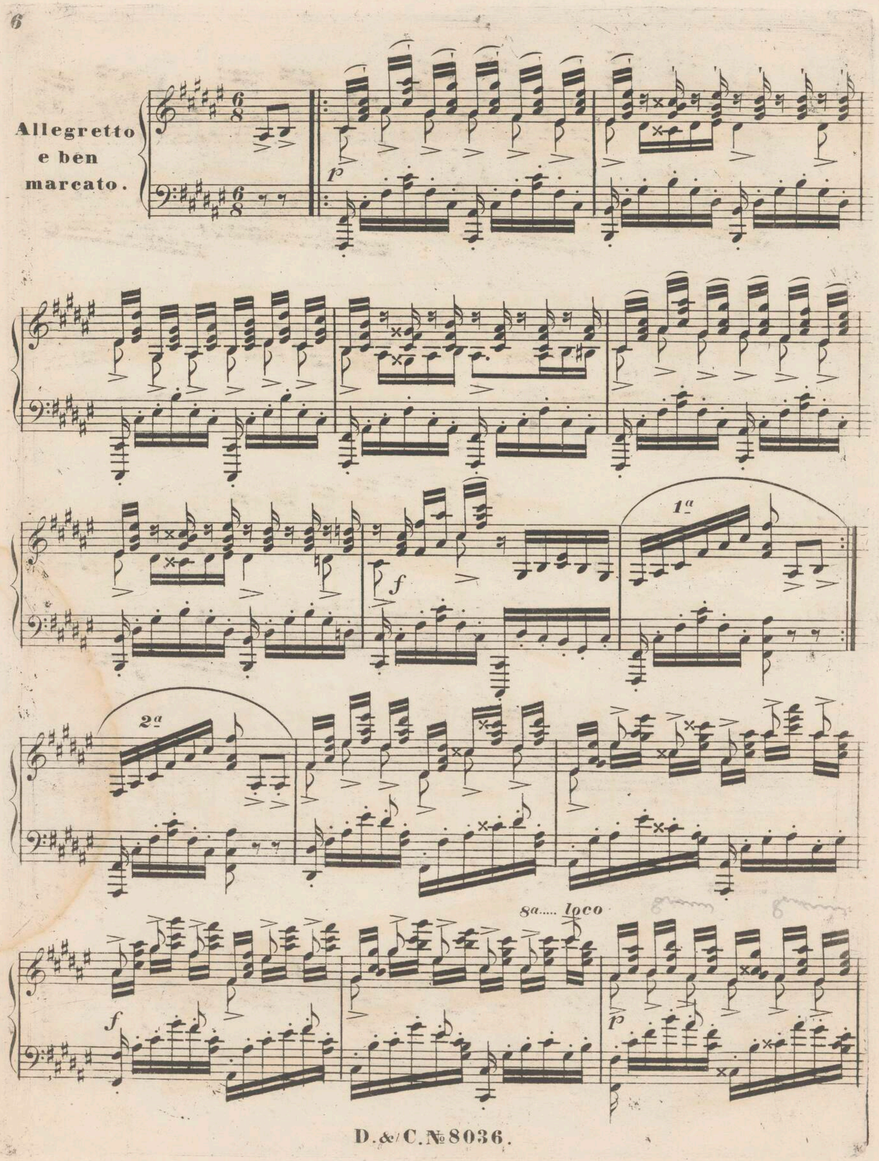
f
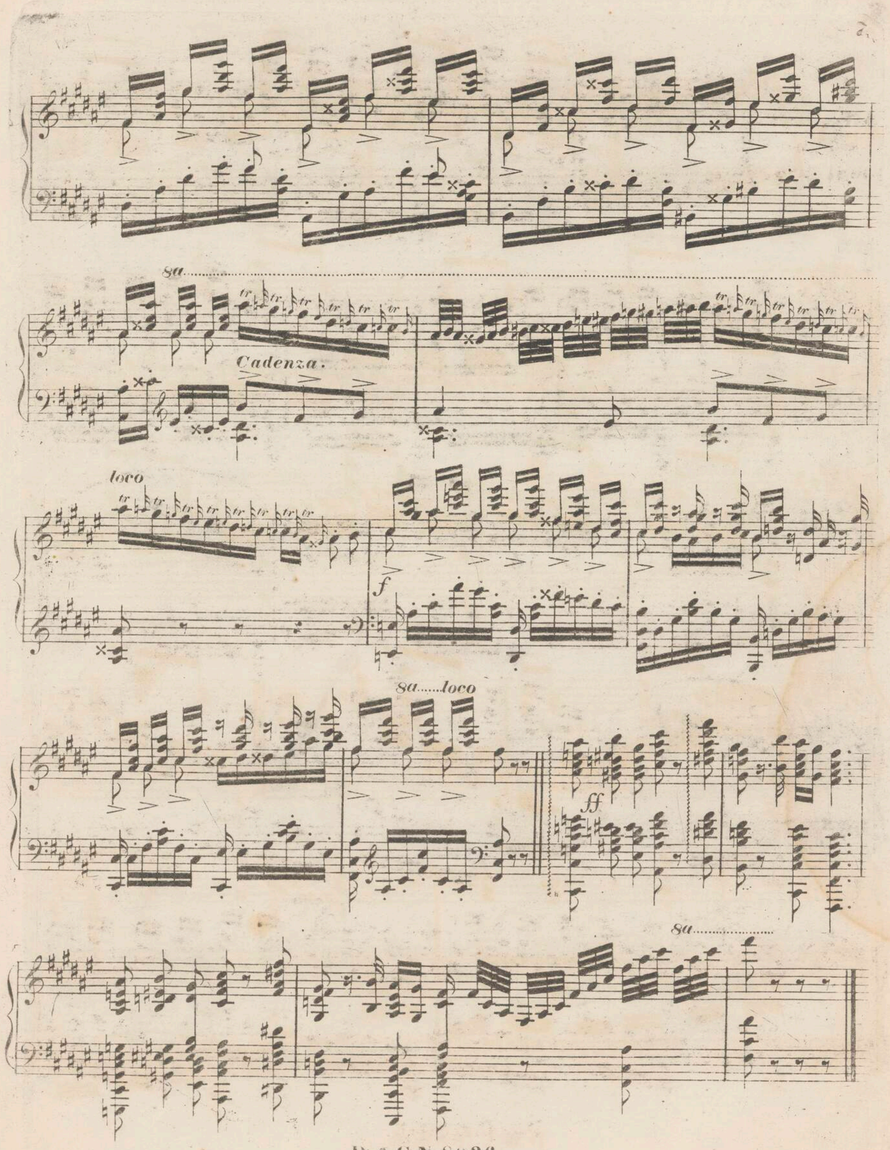
tr tr tr tr

p 8a loco

tr 8a *pp* *Cadenza.*

Allegretto e ben marcato.





Var: 1.

m.s. m.s.

p

f

p

1a 2a

ritard:

m.s.

m.d.

f

m.s.

f

m.d.

p

m.s.

tr

f

cresc:

m.s.

tr

f

p

dim:

ritard:

8a

loco

pp

f

8a

loco *8a* *loco* *8a* *loco* *8a* *loco*

f

8a

p Cadenza.

8a *loco*

pp *f*

8a *loco* *8a*

loco

8a *loco*

f

8a *loco* *8a*

loco

ff

Var: 2.

8a loco ritard:

8a loco ritard:

Var: 3.

f

1ª

8a

loco

2ª

8a

loco

f

8a ..... loco

f

8a .....

loco 8a ..... loco 8a .....

p

loco

p

f p

f p

f p

f

f

8a ..... loco

f

f

8

8 8 8

8a

f

8a

f

8a

pp

8a ..... loco

tr

tr

tr

8a..... loco

Cadenza

8a.....

8a..... loco 8a..... loco

ff

8a..... loco 8a..... loco

8a..... loco

8a..... loco 8a..... loco

fff

8a..... loco

L'AURORE DANS LES BOIS

CAPRICE

pour le

Piano

par

E. PRUDENT

OP: 57.

N°16028.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1fl 12 kr.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. 82 Montagne de la Cour. Londres chez Schott & Cie 159 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG C.F. Leede. ROTTERDAM W.F. Lichtenauer.

Edition interdite en France et autorisée pour la Belgique.

ANTONI WUNDERLICH

Mus. 30/5

L'AURORE

DANS

LES BOIS.

EMILE PRUDENT Op: 57.

Allegro assai.

placido.

PIANO. *pp* una corda.

largamente. *ardito.*

rall. *f* a tempo.

rall. a tempo.

ritenuto. Più lento.

f largamente.

delicato. *f ardito.*

p a tempo. tre corde. long. long. *p* long.

Ped

Tempo I°

p e leggiero. *f* *p* *p*

Ped Ped

f *p* *p calmato*

Ped Ped

cres - - - - cen - - - - do. *p e tranquillo.*

Ped Ped

p volteggiando.

Ped Ped Ped Ped

8

p delicato.

Ped Ped Ped Ped

8

p

Ped Ped Ped Ped

p allegramente. *f* *f* *p* *p leggiero.*

Ped Ped Ped Ped Ped

8

con calore. *ardito* *f* *f* *f stringendo.*

Ped Ped Ped

ff *ff* *p leggiero.* *p calmato.*

Ped Ped

p leggiero.

p piacevole.

p

ten. con grazia.

pp

f

p leggiero.

p scherzando.

f

f

8

p leggiero.

p allegramente.

f

f

p

p

con calore.

ardito *f*

f *stringendo.*

ff

ff *p e leggiero.*

p calmato.

Ped

p leggiero.

Ped

f teneramente. *p e leggiero.* *f* *f*

accelerando. *cres*

cen *rit.* *do.* *ff con impeto.* a tempo.

ff *ff* *dim.* *ralt.*

Allegretto tranquillo.

pp *p simplice.*

delicato. *agevole.* *p*

p grazia. *rit. e espress.*

eleganza. *pp* *cres-*

cen *do.* *f* *p con grazia.*

p simplice. *delicato.* *tr* *p* *f*

f *f* *eleganza.* *rall.*

a tempo.

p e tranquillo.

cresc. *p* *dim.*

a tempo.

pp *rall.* *p allegramente.*

p delicato.

p allegramente.

f

f

Ped Ped Ped

p

p leggiero.

8

con calore.

ardito. *f*

Ped Ped Ped

8

f

f stringendo.

Ped Ped

ff

ff *p leggiero.*

p calmato.

Ped Ped

p volteggiando.

Ped Ped Ped

Ped

f teneramente.

Ped

p e leggiero.

Ped

f

f

Ped Ped Ped

accelerando.

cres - - -

cen - - -

rit. - do.

ff con impeto.

Ped Ped Ped

8

con spirito.

f *f* *f* *f* *f*

Ped Ped Ped

Fine.

Compositionen
von
Johannes Brahms
für Pianoforte.

Ungarische Tänze { Erstes Heft / Zweites Heft }	à	3 ½ Mark
Op. 21. № I. Variationen über ein eigenes Thema		2 „
Op. 21. № II. Variationen über ein ungarisches Thema		2 „
Op. 50. Rinaldo, Cantate von Göthe, für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester Clavier-Auszug ohne Text, arr.		6 „
Op. 52. Liebeslieder Walzer (mit Gesang)	netto	3 „
Op. 54. Schiksalslied, von Fr. Holderlin, für Chor u. Orchester, Clavier-Auszug ohne Text, arr:		2 „

ANTONI
WURZBACH

Entd Stat Hall
Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.
LONDON, STANLEY LUCAS, WEBER & Cº

Mus. 90/6

Ungarische Tänze.

1.

Allegro.

espress. *mf* *p legg.* *Ped.* *espress.* *mf* *p legg.* *Ped.* *espress.* *p* *Ped.* *mf* *Ped.* 8 *sf* *Ped.*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

sf *Ped.* *sf* *Ped.* 8 *p leggiero* *Ped.* *f* *p* *sf* *f*

p legg.

col Ped.

sf

p

sf

f

f

f

f

p

f

p

rit.

f

p legg.

Ped.

p legg.

Ped.

espress.

p

Ped.

p

Ped.

mf

Ped.

sf

sf

Ped.

sf

Ped.

p leggiero

sf

p

sf

sf

p legg.

col Ped.

p

Ped.

sf

f

f f

f

2.

Allegro non assai.

f *sf*

sempre con passione

sf

poco rit. *vivace*

sf *mf*

sf *mf* *poco sost.*

p

Ped.

dolce *rit.* *dim.*

Ped.

in tempo

f *sf*

sf

poco rit. *rit.* *in tempo*

p

cresc. *f*

ten. *ten.*

p *p legg.* *legg.*

Ped. Ped.

ten.

cresc. *legg.* *f*

Ped.

p

teneramente

f

p

f

rit.

f

f

sempre con passione

sf

poco rit.

vivace

sf

mf

poco sost.

sf

mf

p

Ped.

dol.

Ped.

rit.

dim.

f

sf

f

cresc.

f

f

3.

Allegretto. *grazioso*

p

1. 2.

p *sotto voce*

grazioso

sotto voce

p

cresc.

8

ff vivace

8

sf *sf*

p

Ped.

sf

più p

poco

a

poco

Tempo I.

p grazioso

p

4.

Poco sostenuto.

la melodia ***f*** *ed espress.*

trem.

Ped.

trem.

Ped.

Ped.

Ped.

rit. molto sempre

p

sost.

Ped.

tempo molto animato

fp

leggiero

cresc. e string.

Vivace.

f ben marc.

1.

2.

mf passionato

m. d.

Ped.

Ped.

f

Fine.

Molto Allegro.

p

pp sempre, ma ben marc.

legg.

Ped. Ped. Ped. Ped.

1. 2.

pp

cresc. poco a poco

sf

f sempre cresc. e string.

sf *ff*

p dim. e poco meno presto

sf

pp

dim. *poco* *rit.*

Da Capo sin al Fine.

5.

Allegro.

f passionato

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

p

sf

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

8

f

8

p

sf

f marc.

p poco rit.

f in tempo

Vivace.

sf *sf*

poco rit. *in tempo* *poco rit.*

p *p legg.*

p legg. *p* *legg.*

poco rit.

dolce *p legg.*

f passionato

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

8 *f*

sf

8 *sf*

p

f marc.

p poco rit.

f *in tempo* *f*

Revue musicale

CHOIX DE MORCEAUX

des auteurs modernes.

PREMIÈRE SERIE

1. **Moszkowski, M.** Op. 28 № 3. Scherzetto 40
2. **Kirchner,** Th. Op. 7 № 1. Feuille d'album. (D moll) . . . 15
3. **Grieg,** E. Op. 38 № 2. Volksweise. (E moll) 15
4. — Op. 38 № 6. Elègie (A moll) 15
5. — Op. 38 № 7. Walzer. (E moll) 15
6. **Bülow,** H. de Op. 21 № 4. Intermezzo fantastico. (A moll) . 15
7. **Raff,** J. Op. 71. Polka (C moll) 30
8. **Scharwenka, Ph.** Op. 55. № 2. Menuet (D dur) 15
9. **Grünfeld, A.** Op. 14. Deuxième Mazurka (G moll) 30
10. **Moszkowski, M.** Op. 15 № 6. Barcarolle. (A dur) 50
11. **Zarzycki, A.** Op. 19 № 1. Chant d'amour. (E dur) 25
12. **Brahms,** J. Op. 76 № 2. Capriccio (D dur) 30
13. **Raff,** J. Op. 54 № 1. Valse. (Des dur) 30
14. **Heller, St.** Op. 78 № 3. Charakterstück. (B moll) 25
15. **Moszkowski, M.** Op. 28 № 5 Scherzo. (G dur) 30
16. **Schubert,** F. Op. 94 № 2. Moment musicale (As dur) 25
17. **Scharwenka, Ph.** Op. 55 № 4. Petite Valse. (Es dur) 15
18. **Schumann,** R. Op. 11. Aria (A dur) 15
19. **Scharwenka, Ph.** Op. 55 № 6. Chant sans paroles. (C dur) . 15
20. **Liszt,** F. Consolation № 4. (Des dur) 15
21. — Benedictus aus der Ungarischen Krönungsmesse (A dur) 30
22. **Liszt-Schubert.** Der Doppelgänger. (H moll) 25
23. **Liszt,** F. Valse oubliée № 1. (Fis dur) 40
24. **Grieg,** E. Op. 28 № 3. Scherzino. (A dur) 25
25. **St. Saëns,** C. Le Cygne. Mélodie 25
26. **Zarzycki, A.** Op. 24 № 1. Sérénade (As dur) 25
27. **Scharwenka, Ph.** Op. 63 № 1. Capriccietto (G moll) 30
28. **Grunfeld, A.** Première Mazurka. (A moll) 25
29. **Zarzycki, A.** Op. 6 № 2 Idylle. (H dur) 15
30. **Scharwenka, X.** Op. 3 Mazurka. (Es moll) 25
31. **Grieg,** E. Op. 41 № 3. Chanson d'amour. (C dur) 25
32. **Jensen, A.** Op. 8 № 11. Am Meeresstrand. (As dur) 30
33. **Mikuli,** C. Op. 9 № 3. Etude. (B dur) 15
34. — Op. 9 № 4. Lied. (D dur) 25
35. **Bachmann,** G. Les Sylphes. Impromptu—Valse 30
36. **Schumann,** R. Op. 124 № 16. Berceuse (Es dur) 25
37. **Godard, B.** Op. 54. Deuxième Mazurka. (B dur) 30
38. — Op. 55 № 4. Viennoise. Valse 30
39. **Bizet,** G. Premièr Menuet de «l'Arlésienne» (C moll) 30
40. **St. Saëns,** C. Op. 83. Une nuit à Lisbonne. Barcarolle (Es dur) 30
41. **Zarzycki,** A. Op. 6 № 1. Berceuse (E dur) 25
42. **Raff,** J. Op. 45. Don Juan—Fantaisie 30
43. **Massenet,** J. Op. 10 № 5 Elegie-Mélodie. (E moll) 15
44. **St Saëns,** C. Op. 3 № 2. Bagatelle. (Es dur) 15
45. **Bizet, S.** Menuet de l'op. La jolie fille de Perth 25
46. **Kjerulf,** H. Op. 28 № 5. Frühlingslied. (F dur) 25
47. **St. Saëns,** C. Op. 23. Gavotte. (C moll) 25
48. **Grieg, Ed.** Op. 28 № 4. Mélodie nervegienne. (Cis moll) . . . 25
49. **Massenet,** J. Op. 10 № 3. Barcarolle. (E moll) 25
50. **St. Saëns,** C. Danse de la Gipsy de l'op. Henry VIII . . 30
51. **Paderewsky,** I. Op. 1 № 2. Menuet. (G moll) 30
52. **Zarzycki, A.** Op. 24 № 2. Valse-Impromptu. (Es dur) 30
53. **Paderewsky,** I. Op. 14 № 1. Menuet. (G dur) 30
54. **Massenet** I. Op. 10 № 6. Saltarello. (A moll) 30
55. **St. Saënsa C.** Pavane de l'op. Etienne-Marcel. (D moll) 25
56. **Scharwenka, Ph.** Op. 63 № 5. Nocturne. (Fis moll) 30
57. **Grieg,** E. Op. 38 № 1. Berceuse (G dur) 25
58. — Op. 38 № 5. Springtanz. (G dur) 15
59. **Heller, St.** Op. 99 № 1. Fantaisiestück. (Ges dur) 25
60. **Grunfeld, A.** Op. № 6. Sérénade (G moll) 30
61. **Beethoven,** L. van. Op. 129. Rondo a Capriccio (G dur) . . . 50
62. **Godard, B.** Op. 56. Deuxième Valse. (B dur) 30
63. **Durand, A.** Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale (G moll) 25
64. **Godard, B.** Op. 81. Deuxième Gavotte (G dur) 30
65. **Grieg,** E. Op. 43 № 1. Papillon. (A dur) 25
66. **Kiel,** F. Mélodie. (D dur) 15
67. **St. Saëns,** C. Op. 21 Première Mazurka (G moll) 30
68. — Valse de l'op. Etienne-Marcel. (G dur) . . 40
69. **Grieg,** E. Op. 46 № 3. La danse d'Anitra (A moll) 25
70. **Doppler, A.** Op. 1 № 3. Feuille d'Album (Es dur) 15
71. **Bizet,** G. Le carillon de l'Arlésienne. (E dur) 30
72. **Schubert,** F. Op. 145. Adagio et Rondo. (E dur) 45
73. **Godard, B.** Op. 35. Canzonetta (B dur) 30
74. **Durand, A.** Op. 84. Gavotte (D dur) 30
75. **Godard, B.** Op. 25. Prémière Mazurka. (D moll) 40
76. — Op. 71. Troisième Valse. (Es dur) 40
77. — Op. 103 № 6. Huitième Valse. (C dur) 50
78. **Grünfeld, A.** Op. 21. Barcarolle. (Des dur) 40
79. — Op. 22. Octaven Etude. (As dur) 30
80. **Liszt,** F. Cantique d'amour. (E dur) 45
81. **Godard, B.** Op. 53. № 1 En courrant. (Ges dur) 45
82. — Op. 197. № 8. Conte joyeux. (C dur) 30
83. **Lacome,** P. Les filletes au bois. Menuet. (G dur) 30
84. — Ségoviane. Danse espagnole. (C dur) 30
85. **Godard, B.** Op. 83. Au matin. (Es dur) 30
86. **Goldner, W.** Op. 51. № 1. Mazurka 40
87. — Op. 51. № 3. Air de danse. (B dur) 30
88. **Grünfeld, A.** Op. 20. Quatrième Mazurka. (Fis moll) 30
89. **Hofmann, H.** Op. 85. № 2. Chanson sans paroles. (A dur) . . 15
90. — Op. 85. № 4. Nocturne. (As dur) 25
91. — Op. 85 № 5. Sylphides. (E moll) 30
92. **Godard, B.** Op. 105. Troisième Barcarolle 30
93. — Op. 106. Scherzo-Valse 50
94. — Op. 109. Troisième Gavotte 30
95. — Op. 117. Impromptu—Mazurka 40
96. — Berceuse de l'op. Jocelyn 30
97. — Boléro andalouse 45
98. — Air de Ballet 30
99. **Schrawenka, X.** Op. 16. № 2. Mazurka (B moll) 25
100. **Durand, A.** Op. 83. Première Valse. (Es dur) 40

St PETERSBOURG,
Newski, 54.

W. BESSEL & Cie.
Fournisseurs de la Cour Impériale.

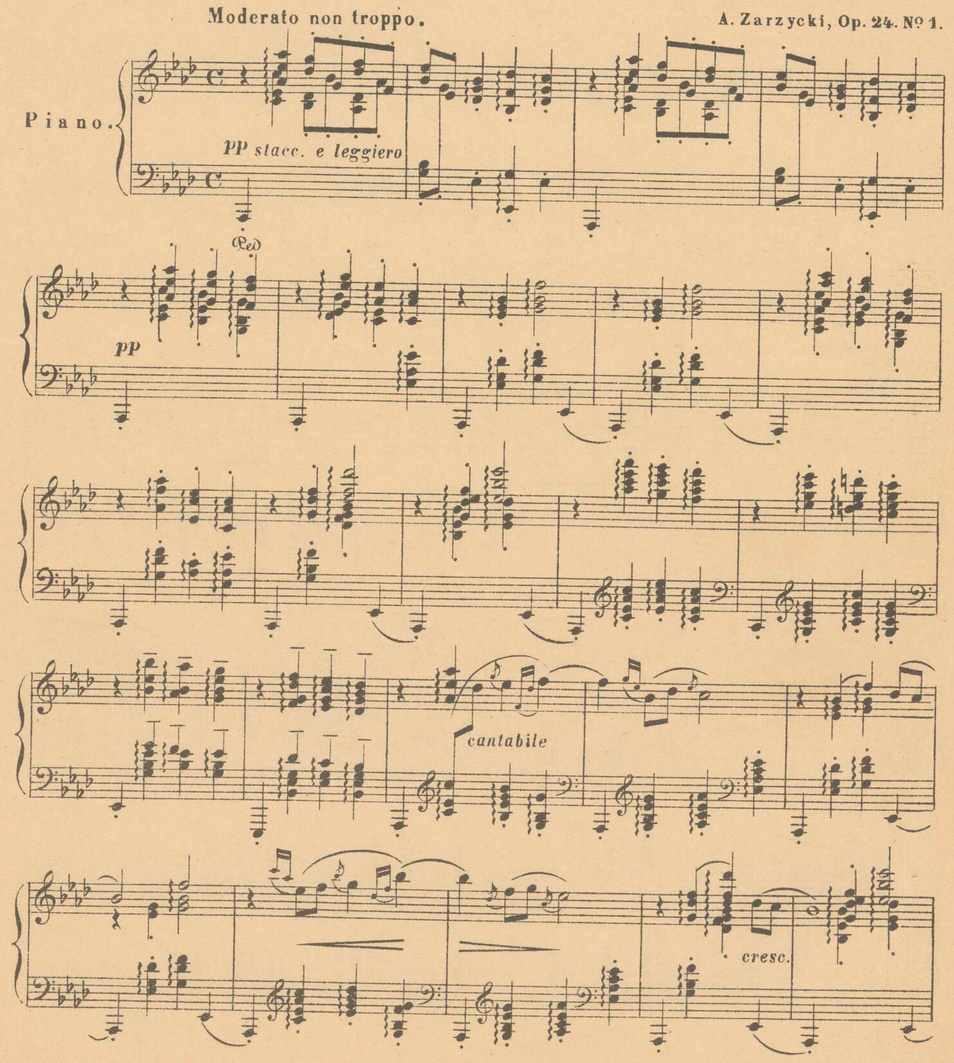
MOSCOU,
Petrowka, 12.

ANTONI
WUNDERLICH

Muz. 9017

SERENADE.

Moderato non troppo. A. Zarzycki, Op. 24. No 1.



ANTONI
WUNDERLICH

f

pp

cresc.

f

rubato

poco rit.

a tempo

p

pp

mf

pp

mf

pp

cresc.

molto

ff

fz

poco rit.

a tempo

pp

poco rit.

pp

mf

pp

mf

pp

cresc.

a tempo

f

rubato

poco rit.

pp

pp

Нотопечатня В. Бесселъ и Кº Троиц. пер. №№ 9 и 16.

Revue musicale

CHOIX DE MORCEAUX

des auteurs modernes.

DEUXIEME SERIE

101	Bird, A.	Op. 19 № 1. Marche (C dur)	30
102.	—	Op. 19 № 2. Gavotte (G dur)	30
103.	—	Op. 19 № 3. Valse (A moll)	30
104.	—	Op. 19 № 4. Menuet (A dur)	30
105.	—	Op. 19 № 5. Mazurka (A dur)	30
106.	d'Albert, E.	Gavotte et Musette (D moll—D dur)	25
107.	Bendel, F.	Op. 139. Cascade du Chandron (B dur)	50
108.	Brambach, I.	Op. 16 № 4. Humoreske (B dur)	30
109.	Gounod, Ch.	Bal d'enfants. Valse (C dur)	25
110.	Liszt, F.	Nocturne. Liebesträume № 3 (As dur)	30
111.	—	Valse-Impromptu (As dur)	45
112.	—	Waldesrauchen. Concert-Etude (Des dur)	40
113.	Liszt-Rubinstein.	*Asra.* Transcription (G moll)	50
114.	Mendelssohn, F.	Scherzo à capriccio (Fis moll)	45
115.	Moszkewski, M.	Op. 7 № 1. Moment musical (H dur)	25
116.	—	Op. 7 № 3. Moment musical (Fis dur)	40
117.	—	Op. 11 № 1. Polonaise (Es dur)	45
118.	—	Op. 11 № 2. Valse (C dur)	45
119.	—	Op. 11 № 3. Danse hongroise (H moll)	40
120.	—	Op. 15 № 5. Petite Valse (Des dur)	15
121.	—	Op. 31 № 1. Monologue (E dur)	30
122.	—	Op. 31 № 2. Nouvelle Melodie (G dur)	30
123.	—	Op. 31 № 4. Scherzetto (As dur)	30
124.	—	Op. 34 № 1. Valse (E dur) jouée par M-me A. Essipoff	70
125.	—	Op. 35 № 5. Pièce drôlatique (Ges dur)	40
126.	—	Op. 36 № 7. Valse sentimentale (C dur)	40
127.	—	Op. 39. Intermezzo (A dur)	40
128.	—	Valse brillante (As dur)	45
129.	Schubert, F.	Op. 94 № 3. Moment musical (F moll)	15
130.	—	Op. 142 № 3. Impromptu (B dur)	40
131.	Bird, A.	Op. 16, № 2. Valse (As dur)	30
132.	—	Op. 20 № 1. Valse noble (A dur)	30
133.	—	Op. 20 № 7. Mélodie (As dur)	30
134.	Bendel, F.	»Es blinkt der Thau» de A. Rubinstein (D dur)	75
135.	Gade, N. W.	Skizzen № 1. Gazouillement d'oiseaux (A dur)	25
136.	—	— № 2. La gaité (D dur)	15
137.	—	— № 3. Douce pensée (D dur)	15
138.	Gillet, E.	Babillage (G dur)	30
139.	—	Entr'acte Gavotte (D dur)	30
140.	—	Loin du bal. Valse-Intermezzo (B dur)	25
141.	Gillet, E.	Sous l'ombrage. Idylle (F dur)	25
142.	Delibes, Leo.	Valse «Pas des fleurs»	85
143.	Czibulka.	Op. 356. Songe d'amour après le bal	30
144.	Eilenberg, R.	Op. 29. Marche des gnomes (Die Heinzelmänch	30
145.	—	Op. 50. Reveil du coeur	25
146.	—	Op. 51. Gavotte (J'y pense)	25
147.	—	Op. 78. Die Wachtparade kommt. Marsch	30
148.	—	Op. 93. Les Cloches du soir. Idylle	30
149.	Delibes, Leo.	Passepied	25
150.	Dubois, Th.	Prèlude	15
151.	—	Esquisse	15
152.	—	Badinage	30
153.	—	Canzonetta	25
154.	—	Adagietto	15
155.	—	Scherzetto	30
156.	Gillet, E.	Valse lente	30
157.	Gregh, L.	Op. 5. Les Bergers-Watteau	30
158.	Gessler, C. de.	Op. 28. Promenade matinale	30
159.	Hitz, Fr.	Op. 142. Tout passe. Mélodie	30
160.	Montalent, R. de.	Op. 56. Pizzicati	30
161.	Gounod, Ch.	Valse des Nubiennes de l'opéra «*Faust*»	30
162.	Dreyschock, F.	Op. 7 № 1. Menuet (im alten Styl)	30
163.	Passard, E.	Op. 26 № 20. Valse Capricieuse	25
164.	Eilenberg, R.	Op. 99. Marsch der Bersaglieri	30
165.	Moszkewski, M.	Op. 36 № 5. Air de ballet	45
166.	Guiraud, E.	Valse du Colin-Maillard, du ballet »*Greme-Green*»	30
167.	Schytte, L.	Op. 43 № 1. Mondscheinwanderung	15
168.	—	Op. 43 № 5. Mondscheinwanderung	15
169.	Behr, Fr.	Op. 150 № 3. La Fontaine	25
170.	Godard, B.	Op. 82. Renouveau. Etude	40
171.	—	Op. 85. Au Rouet	45
172.	—	Op. 103 № 4. Quatrième Mazurka	40
173.	—	Trois Fragments poétiques: № 1 Lamartine	25
174.	—	— — — № 2 Alfred de Musset	25
175.	—	— — — № 3 Victor Hugo	25
176.	Godard, Ch.	Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse	40
177.	Stretzki, A.	Mélodie	25
178.	Gluck-Sgambati.	Mélodie	25
179.	Godard, Ch.	Op. 70. Moment de Valse	40
180.	Chaminade, C.	Op. 30. Air de ballet	40
181.	Gounod, Ch.	Hymne à Sainte Cécile	30
182.	Godard, B.	Op. 26. Première Valse	30
183.	Grünfeld, A.	Op. 44 № 3. Petite Valse	30
184.	Dubois, Th.	Chaconne	25

St-PETERSBOURG, Newski, 54.

W. BESSEL & Cie,
Fournisseurs de la Cour Imperiale.

MOSCOU, Petrowka, 12.

L'ALLIANCE.

GOD SAVE THE QUEEN
ET
PARTANT POUR LA SYRIE

Grande Paraphrase

de Concert

POUR

PIANO

PAR

JOSEPH ASCHER

Pianiste de S.M. l'Impératrice des Français

OP. 50.

№ 14173. P. 1911

Propriété des Editeurs pour tous Pays, y compris la Suède, la Norwège et la Russie.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & Cie.
Dépôt général de notre Fonds de Musique.
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.
Rotterdam chez W.C. Lichtenauer.
Edition interdite en Italie et autorisée pour la Belgique.

ANTONI WIJSERLICH

Mus. 90/8

„GOD SAVE THE QUEEN"
et
„ PARTANT POUR LA SYRIE"

Grande Paraphrase de Concert

Par **J. ASCHER** op:50.

Maestoso.

PIANO.

pesante.

rit.

fff una pausa.

sempre p

trem.

Mod^to

p dolce.

Ped.

Allegro.

Ped.

una pausa.

ritard. pesante.

poco rit.

ff stringendo con impeto.

longa pausa.

Andante.

armonioso.

marcato il canto.

cresc.

dolce.

poco cresc.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

f

f

ff

mf

Ped.

cresc.

ff molto rit. fff

rit.

una pausa.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p

ben pronunziato il canto.

con fuoco.

p

leggieramente.

f

Ped.

mf

f

dimin.

8

con grazia.

poco rit.

Ped.

p dolce.

poco rit.

Ped. Ped. Ped.

con impeto.

cresc.

Ped. Ped.

ff tutta forza.

8

ff grandioso.

Ped. Ped.

con impeto.

cresc.

Ped. Ped. m.g.

ff tutta forza.

ff Ped. Ped.

fff pesante. m.g. Ped. rall: molto. Ped. m.g.

fff rall: m.g. sonore. una pausa. Ped.

Piu lento.

p portando. rit.

dolce ed espress.

p ben cantando. Ped. Ped.

f agitato. rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

brillante.

p con delicatezza.

p f accelerando ff rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

fff rapido. 8 f

Ped. m.g. m.d.

Andante con moto.

p

marcato il canto.

Poco più lento.

una corda. pp m.g. leggieriss: m.d.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit: pp ff Grandioso.

Ped. Ped. Ped. Ped. tre corde.

pesante. sostenuto. cresc.

Poco più lento.

energico. rit. pp una corda. m.g. m.d.

Ped. trem. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. cresc. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. rit. una pausa.

Ped.

à Tempo. *con tutta forza.*

ff tre corde.

Grandioso.

fff

martellato.

fff

pesante.

marcatiss. *ri - te - nu - to.*

molto.

cresc: e *pesante.*
rit.

Pomposo.

fff

fff

pesante.

rit.

ffz

fz

con tutta forza.

8

fz

8

fz

trem:

(*Violoncello.*)

fz

Fine.

Deux Morceaux

pour

Piano

par

Eduard Schütt.

Op. 16.

№ 1. Etude mignonne Pr. ℳ 1,50.
№ 2. Valse mignonne „ „ 1,50.

№ 2. Valse mignonne. Edition facilitée par C. Bial. Pr. ℳ 1,50.

Propriété de l'Editeur pour tous pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)
6291. 6292.
7245.

Lich. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Carl Simon, Musikverlag
Berlin S.W.
Markgrafenstrasse 41.

ANTONI
WIENIAWA

Mus. 30/9

Valse mignonne.

Eduard Schütt Op. 16 Nº 2.

Tempo di Valse. (♩= 160.)

PIANO.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

leggiere

m.s.

Ped. ✻

mp

Ped. ✻ Ped. ✻

m.s.

Ped. ✻

m.s.

rit.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

m.s.

rit.

pp

Meno mosso. (♩ = 112.)

molto espr.

poco rit.

espr.

a tempo
espress.

mp

Ped. ✻

cresc.

8

smorz.

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

rit.

Ped. ✻

cresc.

cresc.

Ped. ✻

dim.

calando

rit.

m. s.

Ped. ✻

a tempo I.

p

leggiere

Ped. ✻

f *m.s.* *m.s.* *rit.* *m.s.*

a tempo *m.s.*

p *dim.* Ped.

mp *leggiere* *p* *pp* *rit.* Ped.

espress. *p* Ped. *p*

vivace. *mp* Ped. Ped. Ped.

8 *p* 8 *pp* Ped. Ped.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

à

Mademoiselle Charlotte de Bock-Hermsdorf.

Jmpromptu-Valse

pour Piano par

Joachim Raff.

OP 94.

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

***LEIPZIG* et *BERLIN*,**
au BUREAU DE MUSIQUE de C. F. PETERS.

Entd Stat.Hall.

4388.

ANTONI
WUNDERLICH

Muz. 90/10

IMPROMPTU-VALSE.

Allegro vivace. J. Raff. Op. 94.

p velocé,legato

f

p

crescendo poco a poco

f

decrescendo

pp

Ped.

cre - scen - do

f

p

pp

dolce, rubato

con espressione
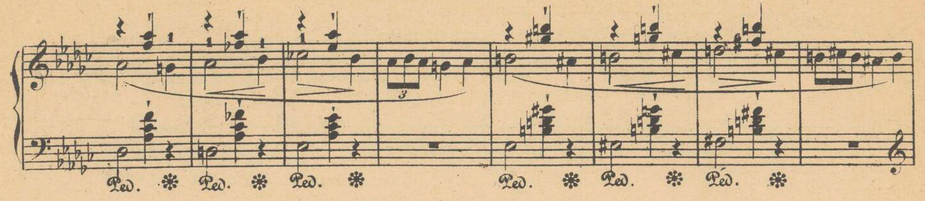
un poco marcato il basso fondamentale
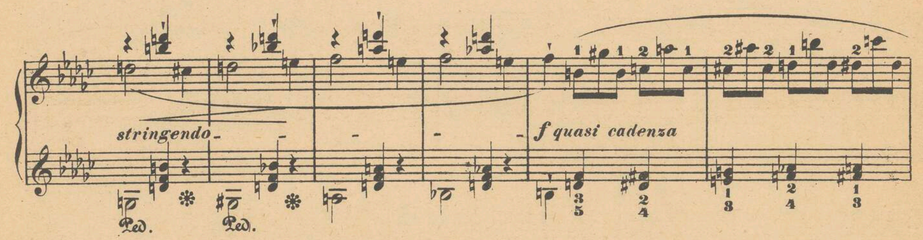
poco f
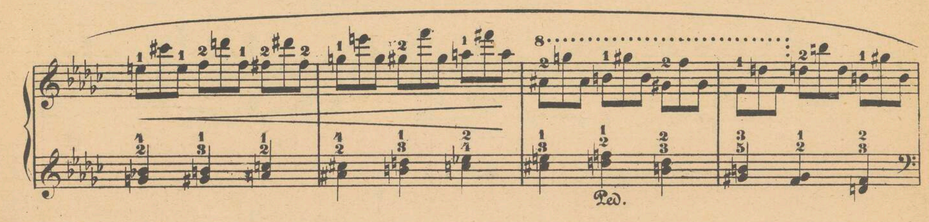
dolcissimo
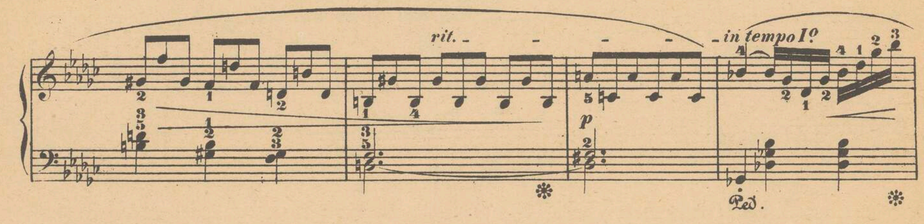
smorzando
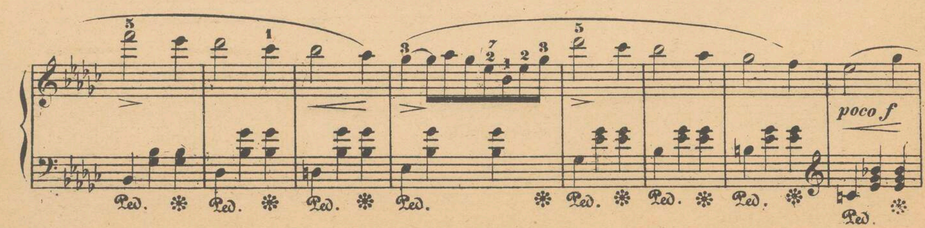
inquieto
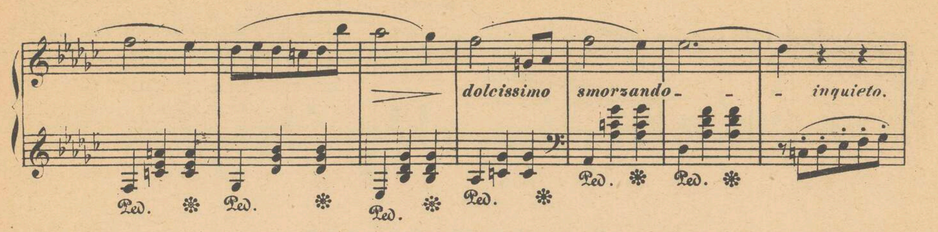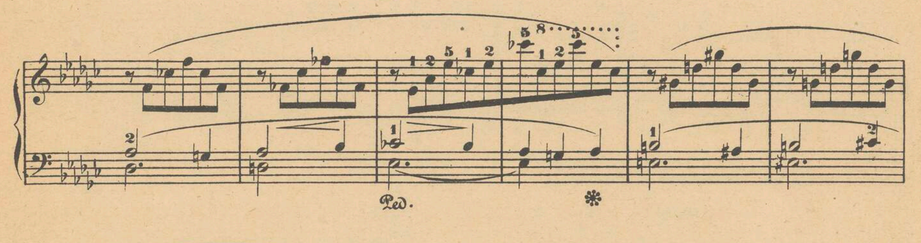



stringendo
f quasi cadenza
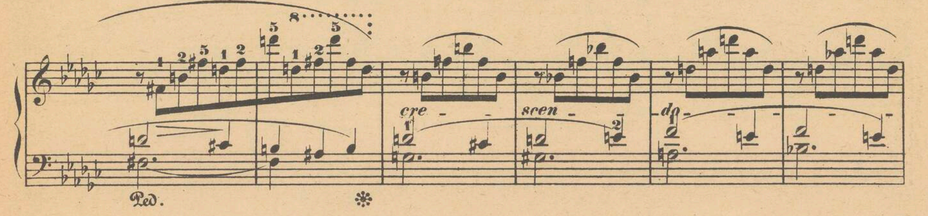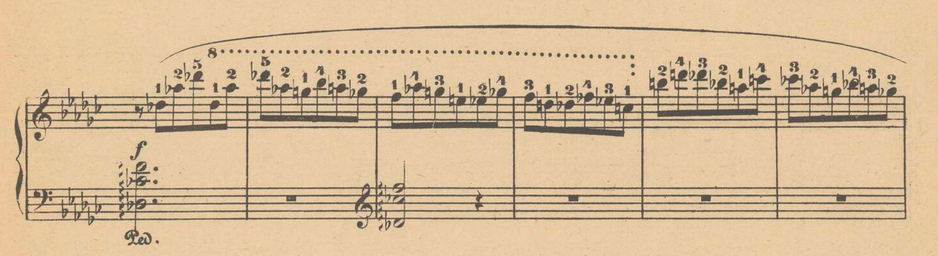



rit.
in tempo Io
p
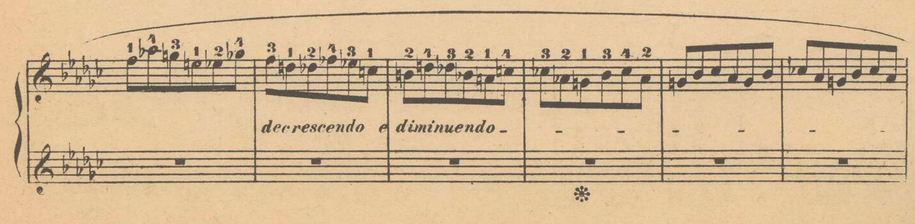

poco f


dolcissimo
smorzando
inquieto.




cre
scen
do


f


decrescendo e diminuendo

-pp

p

Ped.

f largamente

smorzando

rit.

p

pp

in tempo

dolcissimo

crescendo poco a poco

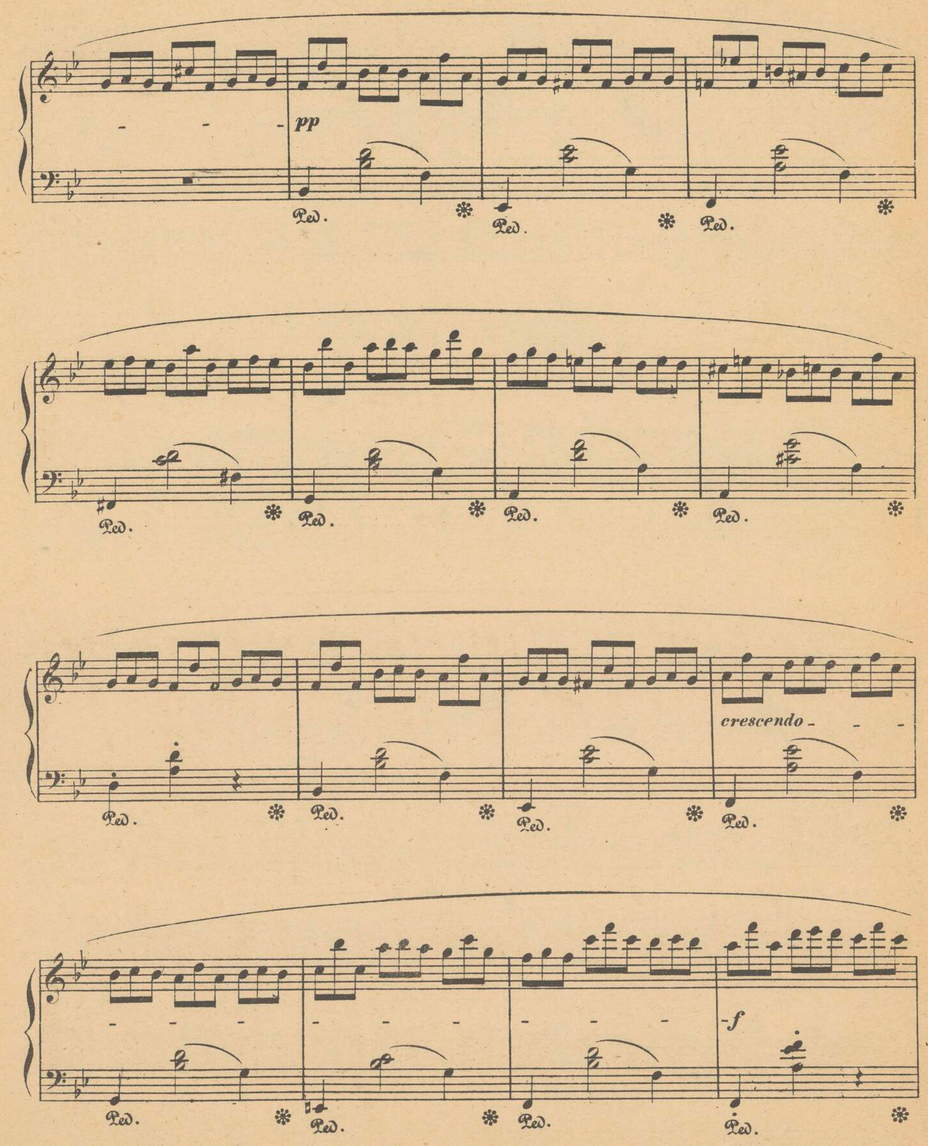
fp

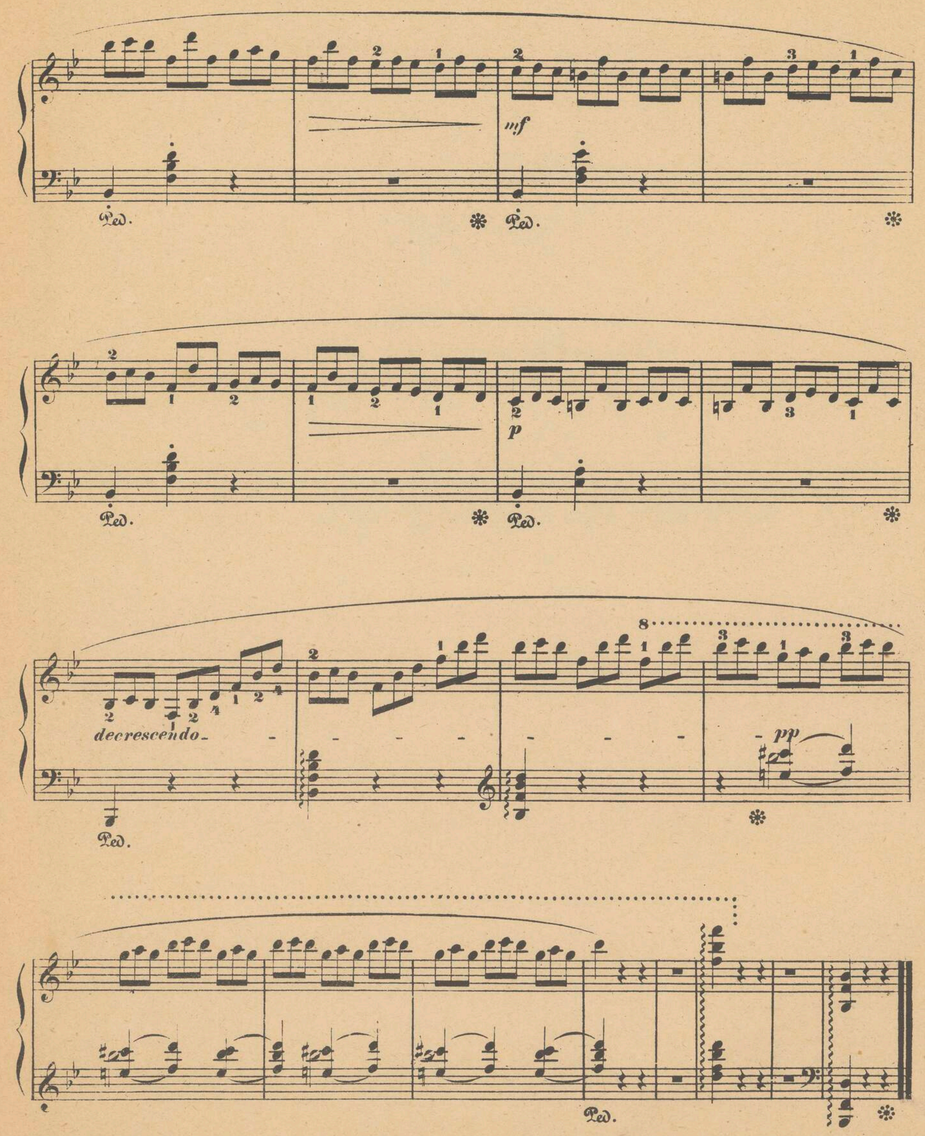
p

crescendo poco a poco

f

decrescendo


pp
Ped.
crescendo
f


mf
p
decrescendo
pp
Ped.

A Mademoiselle

CHARLOTTE FINK.

VARIATIONS

pour la

MAIN GAUCHE SEULE.

POUR LE PIANO.

Composées par

ALEXANDRE DREYSCHOCK.

Oeuv. 22.

Nro. 3276. Pr. 20 Ngr.

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux archives de l'Union.

Leipzig, chez Frédéric Hofmeister.

London, chez R. Cocks & Cº.

MUSIK-MAGAZIN
ETABLISSEMENT
22. 1.
KLEIN PLOCK 8[illegible]

ANTON
WENDELIN

Mus. 90/11

POUR LA MAIN GAUCHE SEULE.

A. Dreyschock, Op. 22.

(M. M. ♩ = 69.)

INTRODUZIONE.

sf *ritenuto.*

sf

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

fff *sf*

sf *ritardando.* *Ped.*

Andante con espressione. (♩ = 80.)

TEMA.

Il canto ben marcato e sempre legato.

p

mf

p

mf

mf

mf

(♩ = 72.) *Il canto ben marcato.*

VAR. I.

leggierissimo e legato.

sf

mf

ANTONI
WINDERLICH

agitato.

p a tempo.

mf

mf

p

sf

(♩ = 72.)

VAR. II.

mf

sf

mf

p

sf

sf

mf

sf

con 8va

f

ff

mf

con 8va

con 8va

con 8va

f

sf sf sf sf

sf sf

ff

VAR. III. (♩ = 72.)

FINALE. Allegro. (♩. = 88.)

sf

p

legato.

f f ff p

ff

p

f

pp f

sf

sf sf sf

sf sf sf sf

sf sf

sf sf cresc. sf

8 loco. 8 loco. 8 loco. loco.

sf sf sf

sf p

3 3

f sf p

3 3

3 3

3 3 3

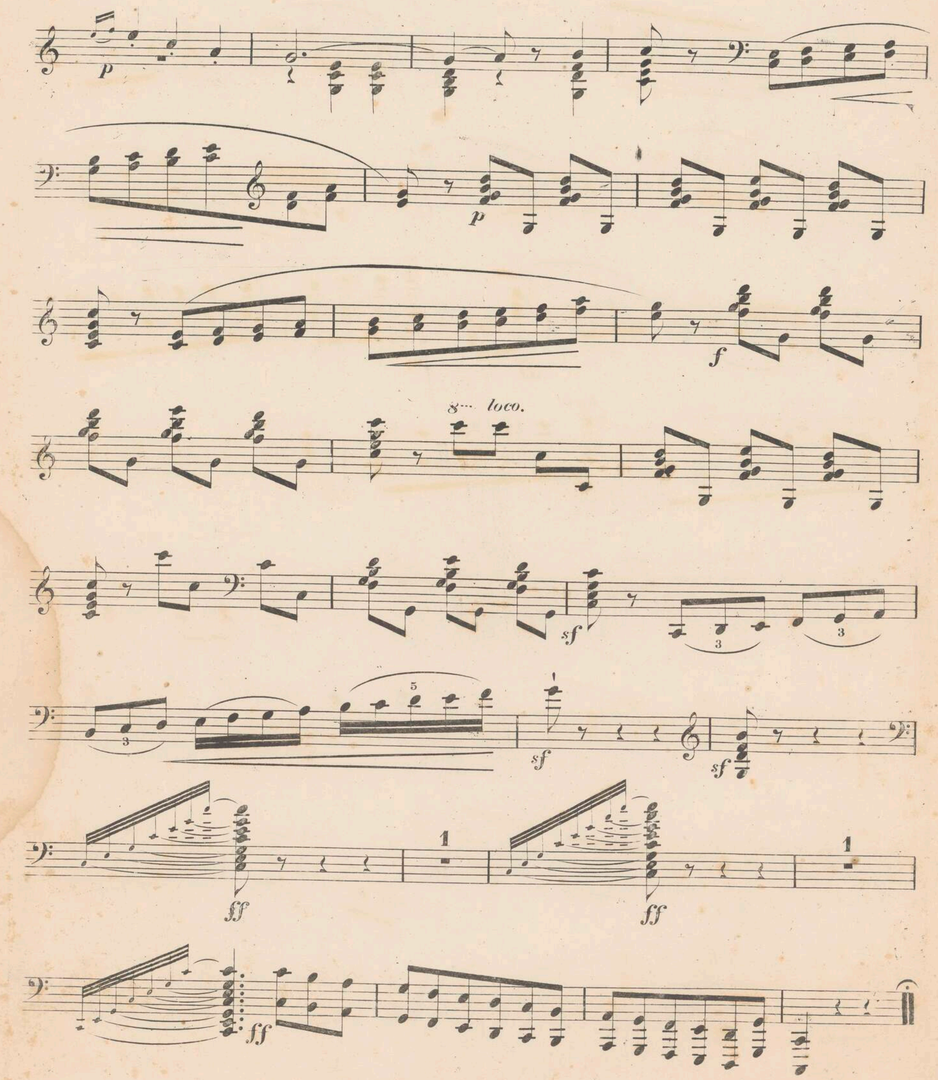
sff 8 loco.

sff 1

sff p

3 3 3

sff 1



FINE

EDITION JURGENSON.

OEUVRES COMPLÈTES

POUR LE PIANO

DE

R. SCHUMANN.

Nouvelle édition redigée par **N. Rubinstein** et **M. Balakireff.**

		Netto	R.	C.
Op. 1.	Thème sur le nom Abegg, varié (dédié à P. Abeg.)	—	45	
» 2.	Papillons (dédiés à Thérèse, Rosalie, Emilie)	—	50	
» 3.	Six Etudes on caprices de *Paganini*. Liv. 1	—	90	
» 4.	Intermezzi (dédiés à Kalliwoda) Compl. 75 K, liv. 1, 2 à	—	50	
» 5.	Impromptu sur un thème de Clara Wieck	—	45	
» 6.	Die Davidsbündler. 18 Stücke (dédiés à W. Göthe)	—	90	
» 7.	Toccata. C-dur (» » L. Schuncke)	—	35	
» 8.	Allegro. H-moll (» » E. Fricken)	—	45	
» 9.	Carnaval. Scènes mignonnes (» » Ch. Lipinsky	1	—	
» 10.	Six Etudes de *Paganini*. Liv. 2	1	—	
» 11.	Grande Sonate. № 1. Fis-moll (» » Clara Wieck)	1	—	
» 12.	8 Fantasiestücke. Compl. (» » A. R. Laidlav)	1	—	
	Liv. 1.—45 cop., liv. 2	—	60	
	№ 1. Des Abends	—	20	
	» 2. Aufschwung	—	20	
	» 3. Warum?	—	15	
	» 4. Grillen	—	20	
	» 5. In der Nacht	—	30	
	» 6. Fabel	—	15	
	» 7. Traumeswirren	—	20	
	» 8. Ende vom Lied	—	15	
» 13.	Douze études symphoniques (dédiées à W. St. Bennett)	—	85	
» 14.	Grande Sonate № 3 F-moll (dédiée à J. Moscheles)	1	20	
» 15.	Kinderscenen	—	45	
	№ 1. Von fremden Ländern. Träumerei)	—	15	
	» 3 Curiose Geschichten	—	15	
	» 5. Bittendes Kind. Glücks genug	—	15	
» 16.	Kreisleriana. 8 Fantasien (dédiées à Fr. Chopin)	1	—	
» 17.	*Fantasie. C-dur (» » Fr. Liszt)	—	90	
» 18.	*Arabeske. C-dur Nouv. Edit. (» » M-me Serre)	—	30	
» 19.	*Blumenstück. Des-dur (» » » »	—	20	
» 20.	*Humoreske. B-dur (» M-me J. Webenau)	—	85	
» 21.	*8 Novelletten. Compl. (» » A. Henselt)	1	70	
	Liv. 1. 2. 3. 4 à	—	50	
» 22.	*Gr. Sonate № 2. G-moll (dédiée à M-me H. Voigt)	—	75	
» 23.	*Vier Nachtstücke (» » F. A. Becker)	—	50	
» 26.	*Faschingsschwank in Wien. 5 Fantasiebilder (dédiés à S de Sire)	—	90	

		Netto	R.	C.
Op. 28.	*Trois Romances (dédiées à H. Reuss-Köstritz)	—	50	
» 32.	*Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto (dédiées à M-lle Rieffel)	—	45	
» 54.	*Concert. A-moll (dédié à Ferd. Hiller)	1	35	
» 68.	*Album für die Jugend. 43 Stücke	1	50	
	Abthl. I. 65 K., Abthl. II	1	—	
» 72.	Quatre fugues (dédiées à Carl Reinecke)	—	45	
» 76.	Quatre marches	—	75	
» 82.	Waldscenen, 9 Stücke (dédiés à M-lle A. Preusser.	—	65	
	№ 7. Jagdstück.—№ 8. Der Vogel als Prophet	—	30	
» 85.	№ 12. Abendlied	—	15	
» 92.	Concertstück	—	85	
» 99.	Bunte Blätter. 14 Stücke (dédiés à Miss M. Potts)	1	25	
	№ 1—3. Drei Stücklein	—	20	
	» 4—8. Albumblätter	—	20	
	» 9. Novellette	—	20	
	» 10. Präludium	—	15	
	» 11. Marsch	—	20	
	» 12. Abendmusik	—	20	
	» 13. Scherzo	—	30	
	» 14. Geschwindmarsch	—	20	
» 111.	Drei Fantasiestücke. Cm. A. Em. (à M-me Reuss-Köstritz)	—	30	
» 118.	Drei Claviersonaten für die Jugend. Jugend-Album. Abth. III	1	25	
	№ 1. Kindersonate in G. (à Julie)	—	35	
	» 2. Sonate in D. (à Elise)	—	50	
	» 3. Sonate in E. (à Marie)	—	50	
» 124.	Albumblätter 20 Clavierstücke (à M-me Wassilewsky)	1	—	
	en 4 cahiers à	—	40	
	№ 6. Wiegenliedchen	—	15	
	» 16. Schlummerlied (Berceuse)	—	20	
» 126.	Sieben Stücke in Fughettenform (à M-lle R. Leser)	—	60	
» 133.	Gesänge der Frühe. 3 Stücke (der Dichterin Bettina)	—	50	
» 134.	Allegro de Concert D-moll (à J. Brahms)	—	60	
Oeuvres posth.	Scherzo	—	20	
» »	Presto passionato	—	50	

Oeuvres complètes 6 volumes in 4° 12 Rbl.

Moscou chez P. Jurgenson.

DÉPÔTS

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. Varsovie G. Sennevald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

KSIĘGARNIA w PŁOCKU M. TOMWANTZ

ANTI SUNDERLAND

Muz. 90/12
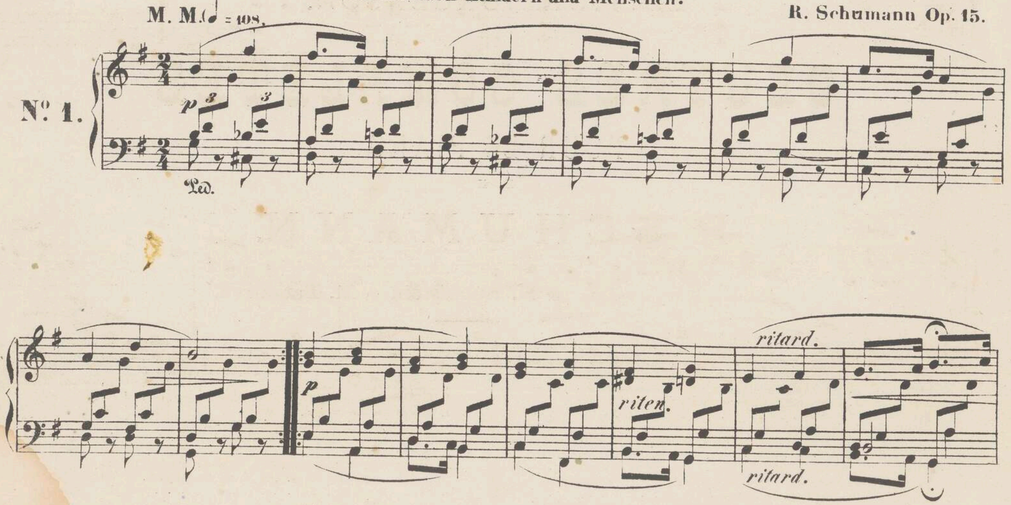
Kinderscenen.

О чужихъ странахъ и людяхъ.

Von fremden Ländern und Menschen.
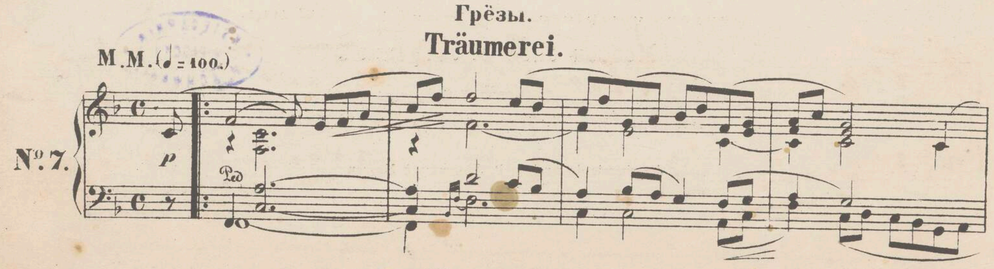
M. M. ♩ = 108.
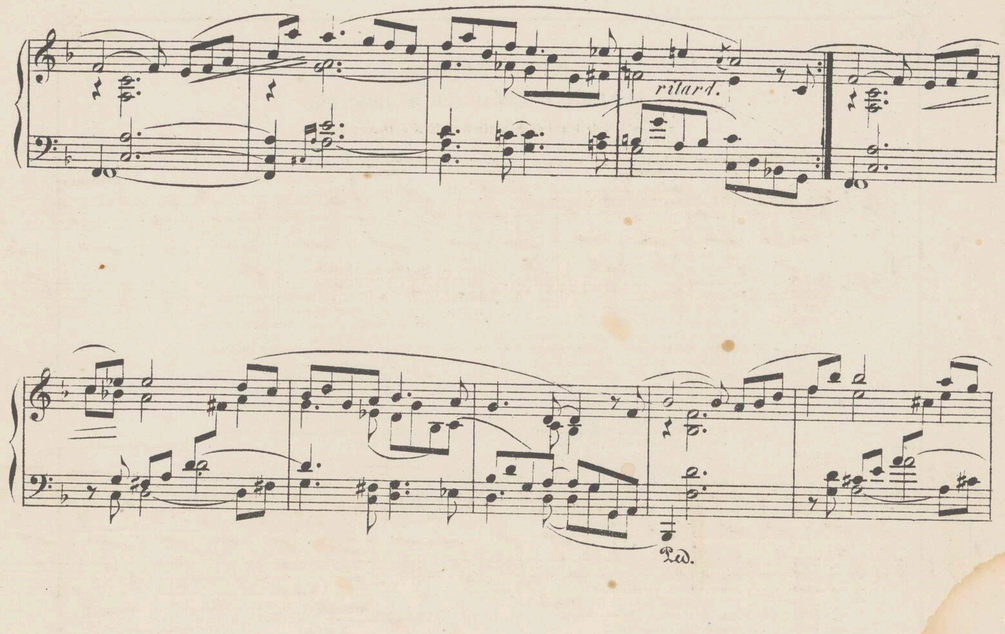
R. Schumann Op. 15.
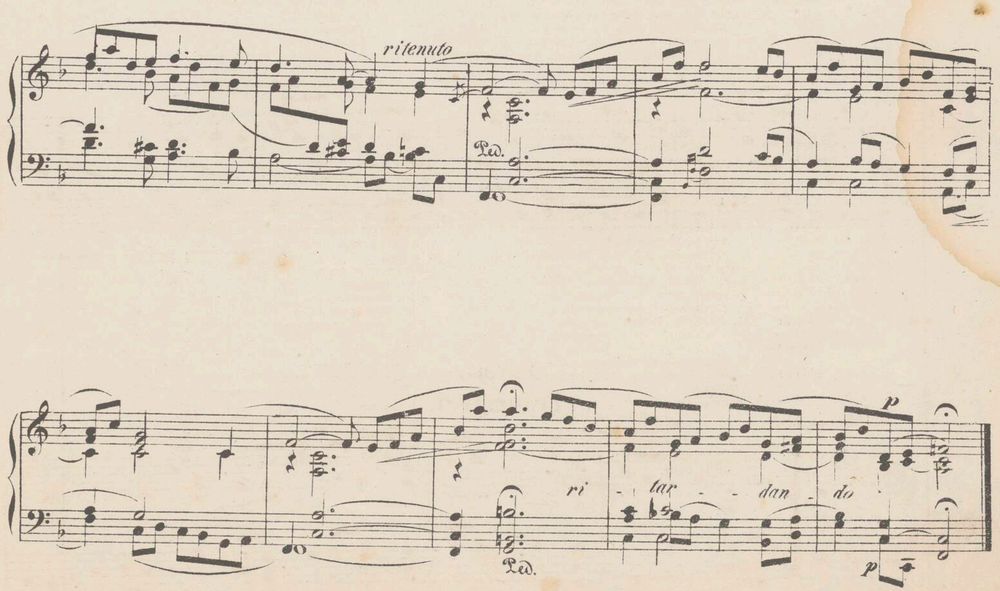


Грёзы.

Träumerei.







Moscau chez P. Jurgenson.

			R. C.
2747		**Tschaikowsky.** № 5. Ни отзыва, ни слова. C-moll.	—30
2748		№ 6. Страшная минута. Fis-moll.	—30
—	29.	3me **Symphonie** D-dur pour grand Orch.:	
2982		Partition.	6 —
2983		Parties séparées.	14 —
2984		Part. pour Piano à 4 mains.	5 —
—	30.	3me **Cuatuor.** Esm. pour 2 Violons, Alto et Violoncelle:	
2985		Partition.	1 —
2986		Parties separées.	4 —
2987		Pour Piano à 4 mains.	4 —
3080	—	— Andante tirée. Arrangement pour Violon av. Piano par l'auteur. Es-moll.	—80
3011	—	31. **Marche Slave.** B-moll. Arrang. pour le Piano seul par l'auteur.	1 —
3040		à 4 mains par A. Batalina.	1 50
3038		Partition d' Orchestre.	3 —
		Parties d'Orchestre.	7 —
—	32.	**Francesca da Fimini.** Fantaisie d'après Dante (E-moll) pour gr. Orchestre. Partition.	5 —
3083		Parties.	10—
3084		Arrangée par Ch. Klindworth à 2 mains.	2 50
3086		Arrangée » d° à 4 mains.	3 50
3085		**Variations.** A-dur. Violoncelle avec Orchestre ou Pianoforte.	2 70
3331	—	33. **Scherzo-Valse.** C-dur. Violon avec Orchestre.	2 70
3332	—	34. Violon avec Piano.	1 70
3333		**Concert** D-dur pour Violon avec Orch.	7 50
3337	—	35. Pour Violon avec Piano.	4 50
3339	—	4me **Symphonie** en Partition.	9 —
3376	—	36. Arr. à 4 mains par S. Tancew.	5 —
3378		**Sonate.** en Piano seul.	2 70
3340	—	37. Шесть романс. **Six Romances russes.**	1 50
3341/46	—	38. №№ 1. Серенада Донъ Жуана. 2. То было раннею весною. 3. Среди шумнаго бала. 4. О селибъ ты могла. 5. Любовь мертвеца. 6. Pimpinella. Кажд. по	—40
—		Op. 38. № 1. Serenade de Don Juan.	
		» 2. Das war im ersten Lenzesstrahl.	
		» 3. Auf dem Balle.	
		» 4. Ach wenn du könntest.	
		» 5. Aus dem Jenseits.	
		» 6. Pimpinella à	—40
3347	—	39. Дѣтскій альбомъ (Подражаніе Шуману), 24 мелкихъ пьесъ. Album d'enfants. 24 pièces faciles. Net.	2 —
3348/59	—	40. 12 morceaux pour le Piano. (Moyenne difficulté). Net,	3 —
3348		№№ 1. Étude 50 c. 2. Chanson triste	
3359		20 c. 3. Marche funèbre. 4. Mazur. 5. Mazurka, à 50 c. 6. Chant sans paroles 40 c. 7. Au village 60 c. 8. Valse 40 c. 9. Valse 50 c. 10. Danse russe 40 c. 11. Scherzo 60 c. 12. Rèverie interrompue 40 c.	
3360/74	—	41. Литургія Іоанна Златоуста на 4 голоса. Партитура.	2 —
3360/74		Голоса.	2 —
—		42. 3 pièces pour Violon avec Piano.	
3399/81	—	№№ 1. Méditation. 2. Scherzo. 3. Mélodie.	
—		43. Suite p. Orchestre.	
3905		Partition 5 R. net.	
3906		Parties 10 » »	
3907		4 mains 4 » »	
3905		Marche miniature à 4 mains, tirée de la Suite.	—60

			R. C.
		Tschaikowsky. Op. 44. Second Concerto pour le Piano avec orchestre ou un 2-d Piano.	
4053		Partition.	7 —
4054		Les parties d'Orchestre.	8 50
4055		La partie de Piano avec accomp. d'un second Piano. (p. j. il faut 2 exempl).	5 —
—	45.	Capriccio italien pour grand orchestre.	
4056		Partition.	3 50
4057		Les parties d'Orchestre.	9 —
4058		Pour piano à 4/ms.	2 20
—	46.	**Six Duos** p. chant. 6 Duette für Gesang. Шесть дуэтовъ.	3 —
4246		№ 1. Солнце утомилось. Der Abend.	—70
4247		» 2. Баллада. Ballade.	—60
4248		» 3. Слезы. Thränen.	—40
4249		» 4. Въ огородѣ. Im Garten.	—40
4250		» 5. Минула страсть. Leidenschaft.	1 —
4251		» 6. Разсвѣтъ. Dämmerung.	—50
—	47.	**Sept Romances** p. chant. 7 Lieder f. Gesang: Семь романсовъ.	2 25
4252		№ 1. Кабы знала я. Wenn ich das gewusst.	—50
4253		» 2. Горнимъ тихо. Durch die Gefilde des Himmels.	—10
4254		3. » На землю сумракъ. Der Dämmerung Schleier sank.	—10
4255		» 4. Усни печальный другъ. Schlaf ein, betrübtes Lieb.	—40
4256		» 5. Благословляю Васъ. Gesegnet seid mir Wald und Au.	—40
4257		» 6. День-ли царемъ. Ob heller Tag.	—50
4258		» 7. Я-ли въ полѣ. War ich einst ein Halm.	—50
—	48.	Sérénade pour Orchestre à l'archet. Серенада для струннаго оркестра.	
4411		Partition.	3 —
4412		Parties.	3 —
4413		Piano à 4/ms.	3 40
585/56	—	50 **Chansons** populaires russes pour le Piano à 4 mains. 2 Cahiers à	1.50
2326/44	—	**Snégouroschka.** Ouv. Entr'act. et choeurs. Partition pour chant et Piano.	4 —
3329	—	**Snégourotschka.** Arrangée à 4 mains par L. Langer.	6 —
2079	—	**Danses** des bouffons de la drame «Snégourotschka» pour le Piano à 2 mains.	1 —
2950	—	**Le lac des Cygnes.** Ballet en 3 actes. Piano seul.	6 —
2525/49	—	**Vacoula le Forgeron.** Opéra en 3 actes.	10 —
2023	—	Pour Piano seul.	6 —
437	—	**Ouverture** de l'opéra «Vakoula le forgeron». Arrang. pour le Piano à 4 mains.	1 30
2923	—	l'ouverture à 2 mains.	—80
2943		№ 18. **Польскій.**	—60
2923		» 19. **Минуэтъ.**	—40
2945		» 20. **Русск. пласка.** à 4 mains.	—60
2946		» 21. **Пляска Запорожцевъ,** à 4 mains.	—60
2923a.b.		**Danses** de l'opéra «Vakoula le forgeron». №№ 20a, 21a, arrang. pour le Piano à 2 mains à	—50
3302	—	**Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 дѣйствіяхъ, для пѣнія съ фортепіано net.	6 —
3323			
3901	—	Partition d'orchestre. Партитура.	50 —
3903	—	Для фортепіано въ 2 руки.	3 —
3951/74	—	**Орлеанская дѣва.** Опера для пѣнія....	8 —
	—	Опера для фортепіано въ 2 руки.	5 —

ZBIOR
KOMPOZYCJI z KLASSYCZNYCH
i
NOWOCZESNYCH AUTORÓW
na
FORTEPIAN

N°			
1.	**Bethowen.** Marsz żałobny	Złp. 1	gr 15
2.	**Chopin Fr.** Polonaise à Mme Dupont	— 3	„
3.	**Claus-Szarvady** Arya Pergolezego z 18go wieku	— 1	„ 15
4.	**Dobrzyński,** Marsz żałobny na śmierć Fr. Chopina	— 3	„ 15
5.	**Dulcken, F.,** Elegja cieniom Ig. Komorowskiego	— 2	„
6.	**Gounod Ch.** Wyjątki z opery Faust	— 4	„
7.	**Jungman,** Tęsknota za Ojczyzną	— 2	„
8.	**Kątski Apol,** Marsz żałobny ku czci s.p. J.X. Ant. Fijałkowskiego	— 3	„ 15
9.	**Ketterer E.** La Chatelaine Valse de Salon	— 3	„
10.	**Komorowski Ig.** Trzy Mazurki dzieło pośmiertne	— 4	„
11.	——— Dwa Mazury	— 4	„
12.	——— Pieśń bez słów	— 1	„ 15
13.	**Litolff H.** Arabeska	— 2	„
14.	**Chwatal,** Wariacya Tem na błoniu	— 2	„ 15
15.	**Lubowski,** Variations sur l'air d'Ukraine	Złp 3	gr 15
16.	**Gounod Ch.** Walc z opery Faust	— 1	„ 15
17.	**Moniot E.** Reverie	— 2	„
18.	**Reid J.** Nocturno N°5	— 1	„
19.	**Syrewicz X.** Hortensja Romans	— 2	„
20.	**Gounod Ch.** Spiew Siebla na Fortepian	— 1	„
21.	**Pusch A.M.** Elegia na śmierć Fr. Chopina	— 1	„
22.	**Radwan Aug.** Polonez	— 2	„ 15
23.	**Rodaka** Polonez dzieło pośmiertne	— 4	„ 15
24.	**Schubert Fr.** Moment musicale, grywany przez Bilsego	— 2	„
25.	**Schumann R.** Marzenia z lat dziecinnych	Złp. 1	
26.	——— Pieśń wieczorna		
27.	**Gerville,** Le Bengali Reveil Bluetto	— 2	„
28.	**Weber C.M.** Ostatnia myśl	— 1	„
29.	**Arditi J.** Bacio Valse	— 1	„ 15
30.	**Ketterer E.** Gaëtana Mazurka	— 2	„
31.	**Patti Adelina.** Fior di Primavera Valse	—	—

WARSZAWA
NAKŁAD JÓZEFA KAUFMANNA
Krakowskie Przedmieście 442

w Lit. M. Gotz.

ANTONI
Muz. 90/13

PIEŚŃ WIECZORNA.

Rob: Schumann.

PIANO.

pp

pp

fp

pp

pp

f

fp

Ped.

pp

pp

MARZENIA z LAT DZIECINNYCH.

M.M. ♩=100.

Rob: Schumann.

PIANO.

p

Ped.

ritard.

Ped.

ritard.

Ped.

ri - tar - - dan - - do.

p

ANTONI
WURZEL G. CH.

VIIIK

LA COQUETTE.

L. K. Kadler.

INTRODUCTION.

PIANO.

cresc

POLKA.

p

f

G. 113. C.
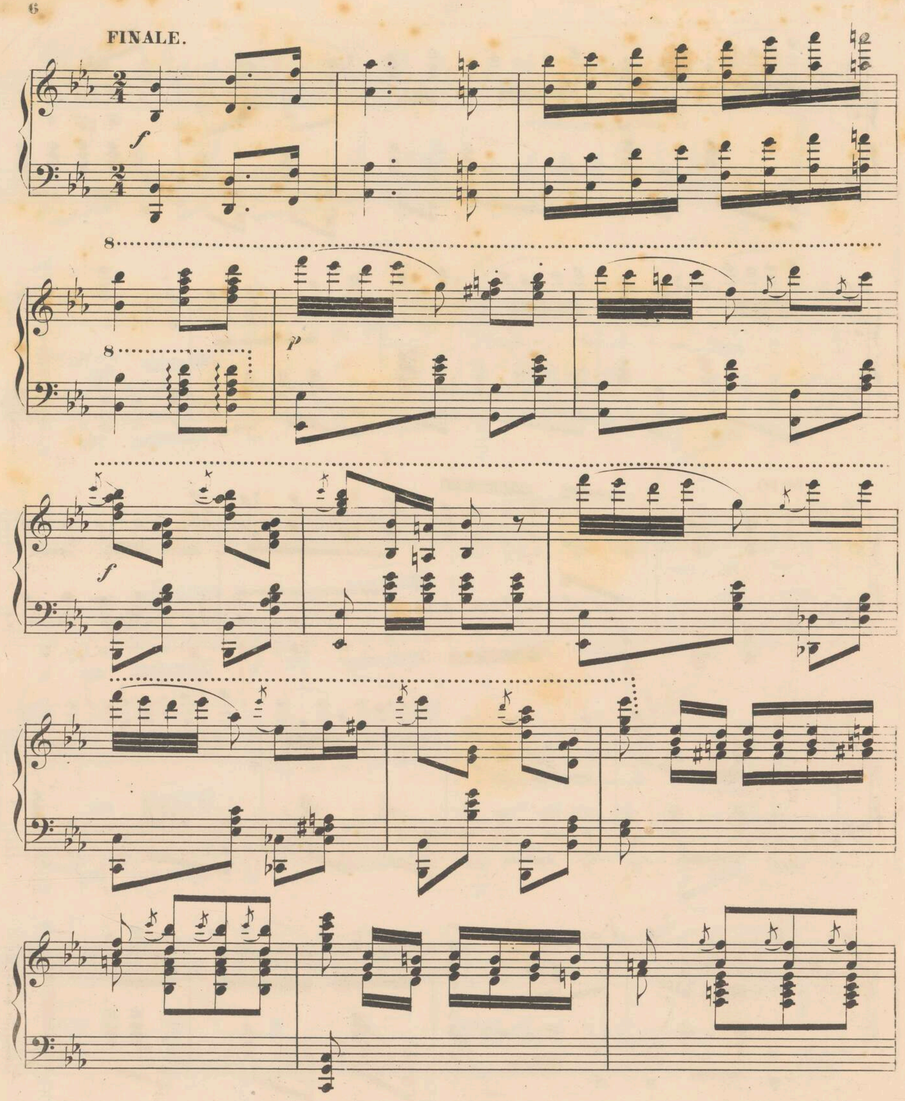
ANTONI
WIEN
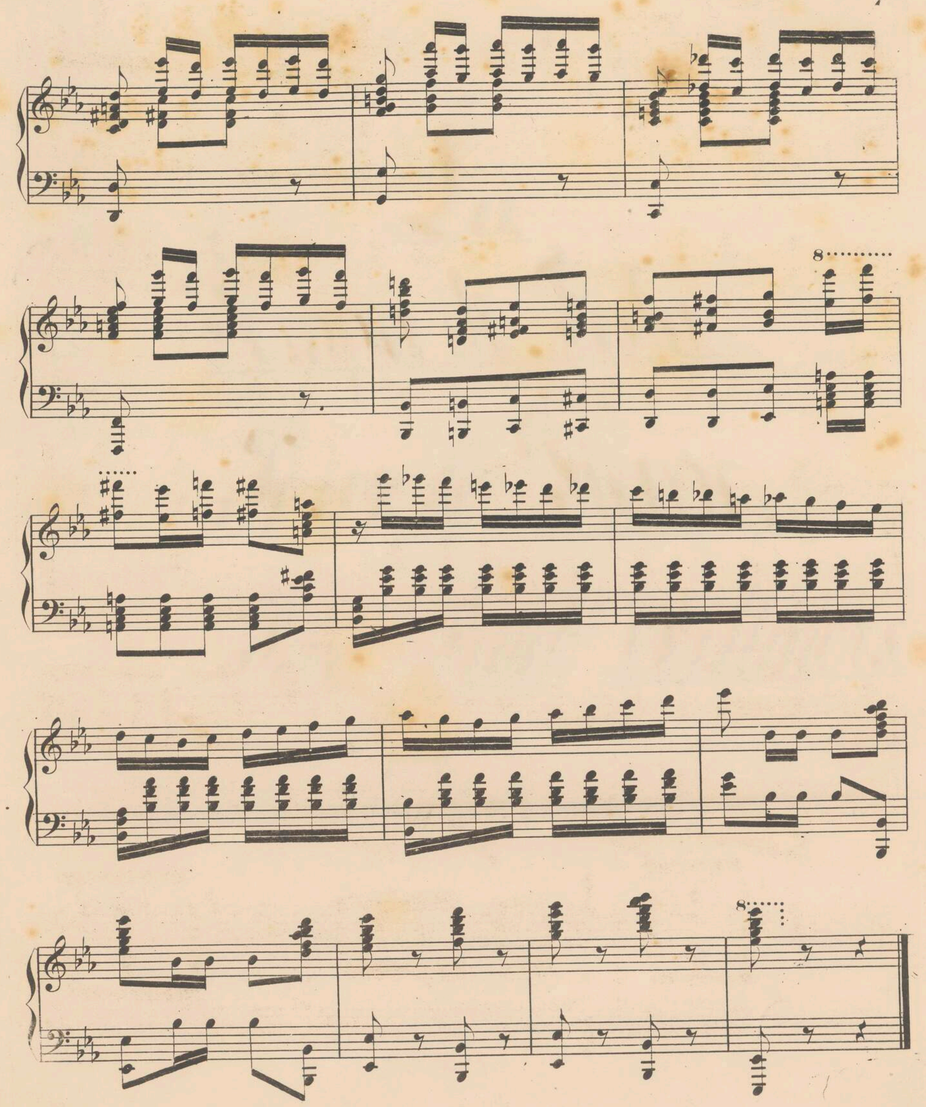
Mus. 90/14

con fuoco.

TRIO.

FINALE.





La.
Pompa di Festa.
pour le Piano.

par. Rud: Willmers.

ANTIQ.
WUNDERLICH

Mus. 90/15

La Pompa di Festa par. Rud. Willmers.

Allegro. Maestoso.

mf

poco. rit.

mf

ben tenuto. la melodia.

gamma

ppp

legarissimo.

pp

V.S.

gan

ppp

fff

gan

ppp

fff

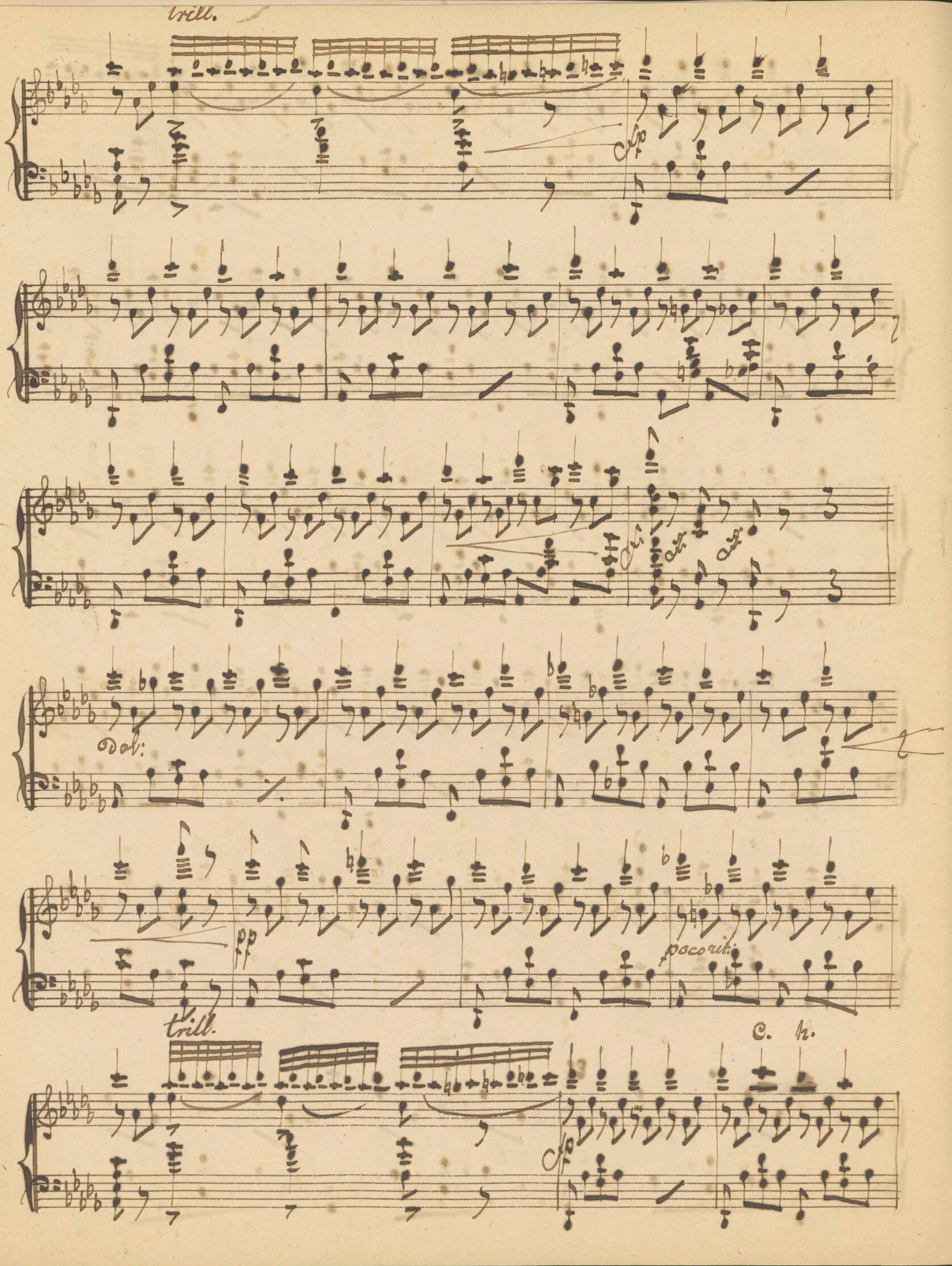
pp
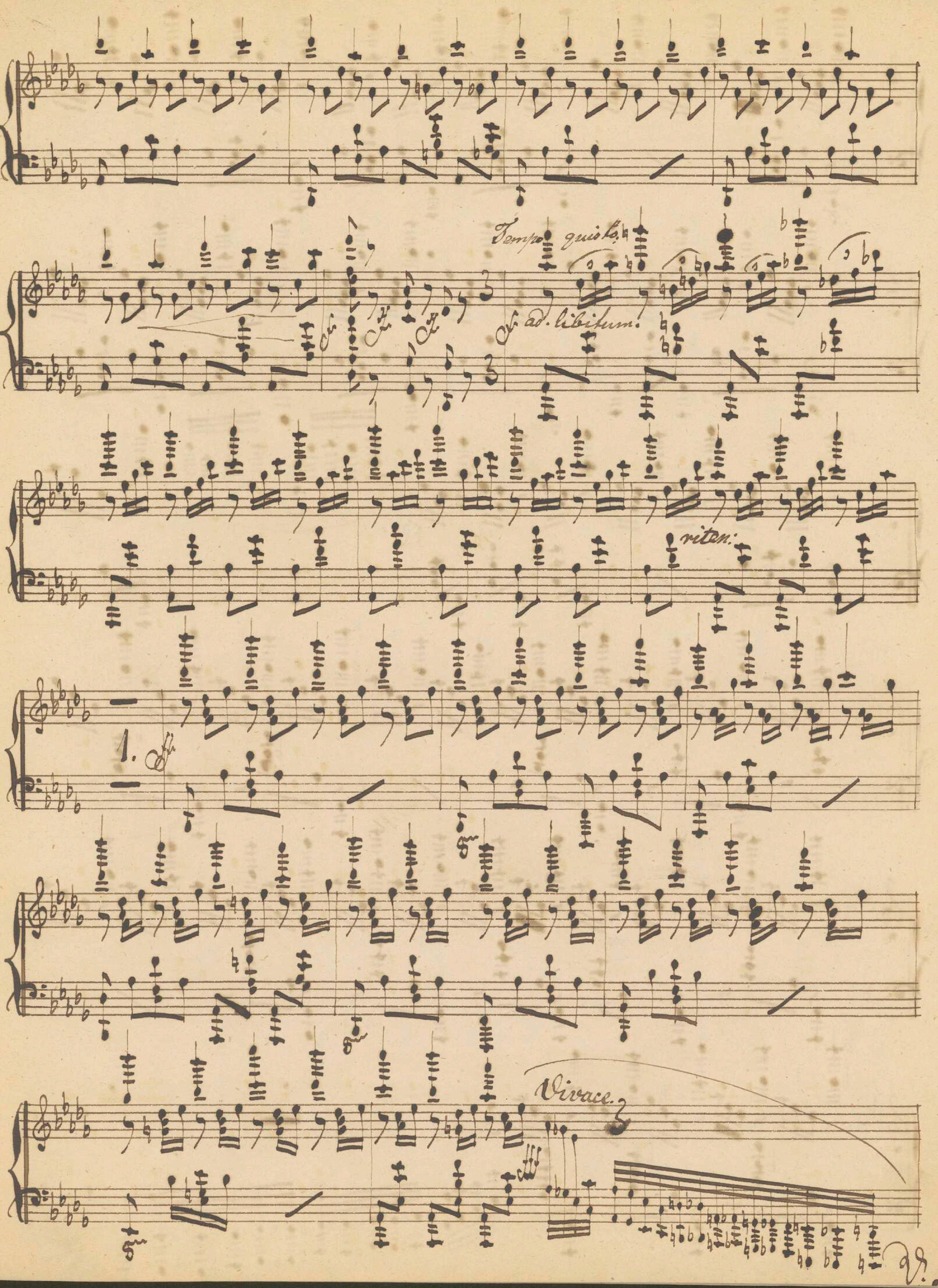
ff

8va

poco rit.

V. S.


trill.
sfp
Dol:
pp
pocorit.
trill.
sfp
C. h.


Tempo giusto.
sf ad. libitum!
riten:
1.
Vivace.
V. S.

fff

cres

ppp

fff

cres:

V. S.

Vivace.

rapidissimamente

Fine

Andante

pour le

Piano forte

composé

par

J. Thalberg.

Mus. 30/16

S. Thalberg. Op 32.

Andante

p

Tempo rabato.

pesante.

un poco ritenuto.

legatissimo

pp

cres

sempre più crescen

un poco accelerando

f

ritenuto

a tempo

p

Lestesso tempo
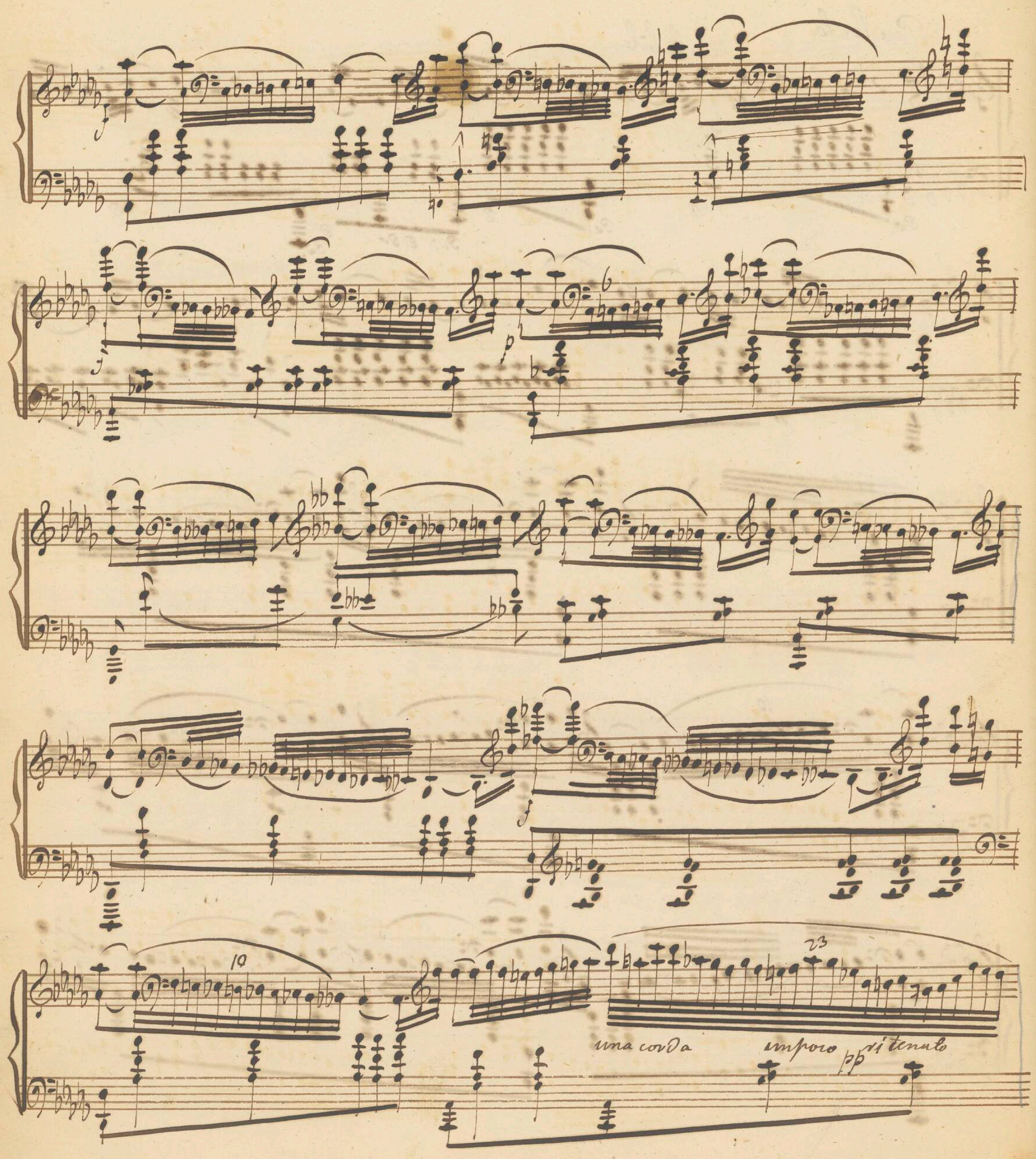
p
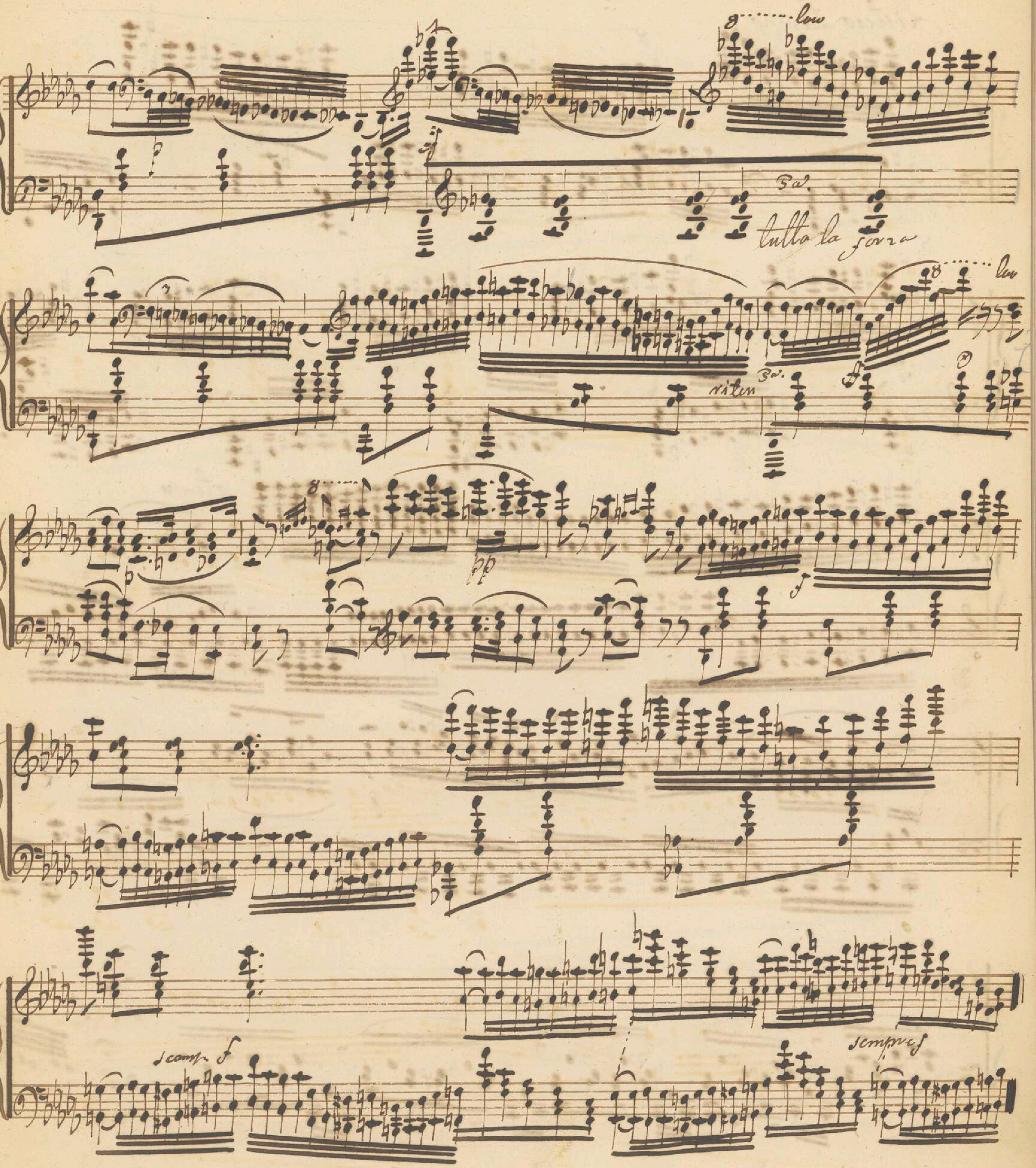
Più lento.

cantabile

lunga paura

ritard


una corda
pp


loco
Ped.
tutta la forza
riten
pp
sempre f

Listesso tempo

accelerando

8

ff

a tempo

vi-tan

fp

Tempo 1mo

pp

con strepito

una corda

tempo primo

cresc.

cresc.

tutta la forza

martellato

10

ritard

con delicatezza

8

leggiero

8

ritenu.

a tempo

8

8

a tempo

ritard

p

8va.

24

24

8

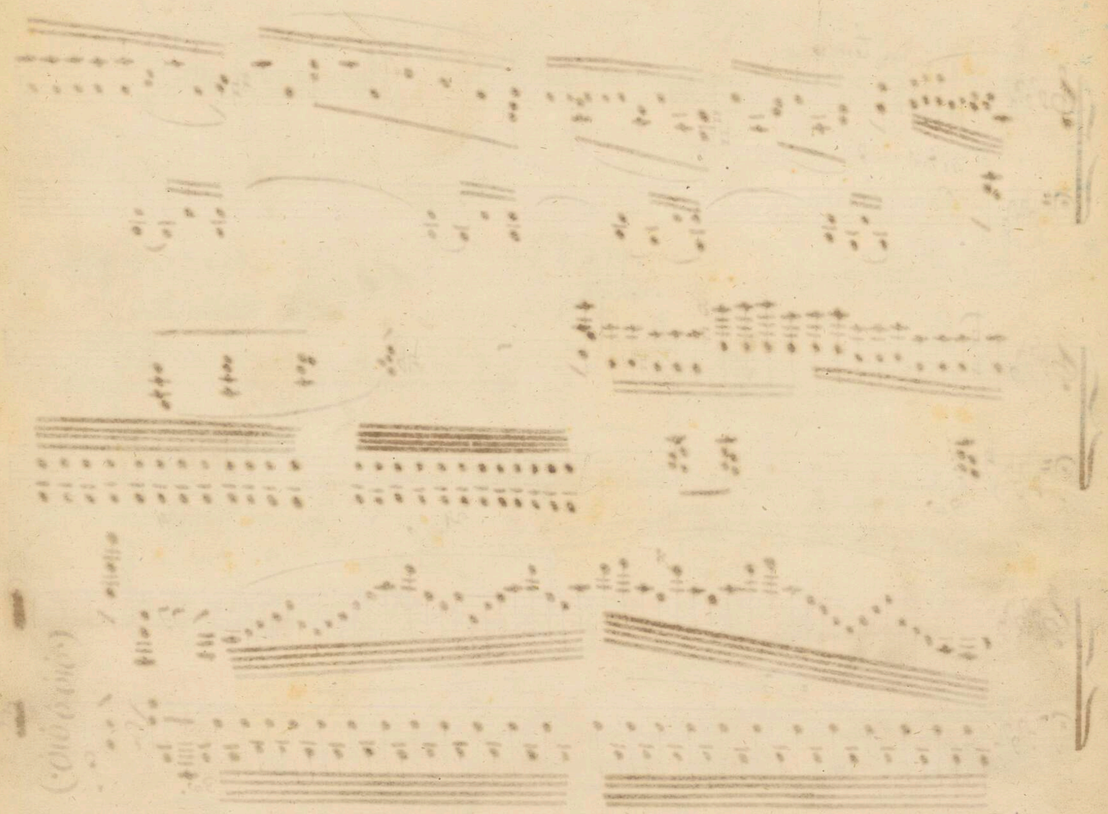
8

8va.

(8va)

p

8va.



Reminiscences.

de. Lucia de. Lammermoor.

Fantaisie. Dramatique.

Pour le Piano.

Par. F. Liszt.

Op. 13.

ANTONI WISNIEWSKI

Muz. 90/17

Reminiscences Lucia di Lammermoor. F. Liszt

Andantino.

Capriccio marcato.

dim.

recit:

rit:

marc:

dim.

Cad:

M. D.

M. S.

mf marcatato assai

smorz: Una corda

Cresc:

sempre marc:

rinf molto:

rinf molto:

Con molto passione.

cresc

M: S:

string:

cresc

rinf molto:

cresc:

più rit

Cadenza.

rintonz

grandemente loco

V: S:

ossia.

rit.

Con anima

leggiero

2.1. armonioso:

ossia più facile

ossias

loco:

cresc:

ossia

sempre più vivo

Ped.

loco.

cresc

atmolliss

p sempre

loco

loco

loco

V. S.

loco

loco

cresc

loco

sempre più vivo

sempre più vivo ed agitato

ten.

ten.

ten.

loco.

loco

loco

cresc.

R. S.

Ped:

marcatissimo:

Ped:

trem:

ga

marcatissimo:

loco.

sempre:

Ped:

Ped:

loco

Ped:

Ped:

loco:

Ped:

Ped:

Ped:

loco

loco.

fine

loco:

Ped:

(♩= 116.) Mässig schnell; ständchenartig

Op 81

Mus. 30/18

Gebet der Mütter

Andantino

sf ritard con expres

mf

ritard a tempo sf

rit

sf a tempo pp pp ritard

1ma 2da

Mus. 90/19

Persuasion

Ch. Oberthür

op: 114

Śpiewem Medytacyi Bacha, oczarujesz Pani nas, Więc proszemy bardzo

cicho, nie odmawiaj, śpiewaj wraz, Nie rób żadnych ceregieli, wszak już

z mody wyszło to! „Ach proszę bardzo proszę, uniżenie błagam Cię" – Zatem

śpiewaj bez proszenia, i z tych wierszy nie śmiej się.

ANTON
KUBINSKI

Muz. 90/20

Moderato

molto espressivo

Variation

Vn. Concerto op. 114.

calando

molto sosten:

calando

molto sosten:

sf

eres:

sempre sosten: e calando

a tempo sf

espress:

calando

molto sosten:

dolce e legato

sosten

sempre pp:

Allegro

Più Tempo giusto.

Intrada

Polka D. C. al

Mus. 90/21

ANTON
WUNDERLICH

D.C. la polka bis

Coda

A

B

Mus. 2062

Ges as Ges

ANTONI
BIBLIOTEKA

Composée par

B. Pisani

Mus. 8023

p Dubonnet jm

Sviluppando

Mus. 90/24

2da stringendo

Biblioteca
TNP

VARIATIONS DE CONCERT

pour le Piano

sur le motif de l'Opéra l'Elisire d'Amore de Donizetti

„Jo son ricco e tu sei bella"

composées

et très-humblement dédiées

A SA MAJESTÉ

La Reine de Bavière

THÉRÈSE

par

ADOLPHE HENSELT

Nouvelle Edition, revue et corrigée par l'Auteur.

Op. 1.

Propriété des Editeurs.

Pr. 1 T

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paris, Pritipp & Cie. *Londres, Cramer & Cie.*

Enregistré aux Archives de l'Union.

9805.

BREITKOPF & HÄRTEL