DUETA

Na skrzypce z fortepjanem

Różnych Autorów

SKRZYPCE

Duety na fortepian i skrzypce
różnych autorów: Rafalski, Jahna
Fahrbach, Beriot, Drust, Bruckner
i inn. Zeszytów dwa. 2.
ze zbiorów śp. Ant. Wunderlicha

№ 29 w Katalogu.

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

biblioteka TNP
Muz 89/1

BIBLIOTEKA IMIENIA I. LINGWICH 30/52.

ELEGIE.

VIOLON.

Largo.

W. Rafalski.

2. corde

4 corde

accel.

a tempo

ritard.

a tempo.

con a-

more

accel.

ff pp riten.

4 corde

f p

accel.

pp

Con forza e calore

riten. molto

pp ff

accel.

con passione

con tutta la forza

Lento.

pp

BIBLIOTEKA MUZYKI KIELISKIEJ 30/52.

BIBLIOTEKA MUZYKI KIELISKIEJ 29/52.

J Puritani.
Der junge Opernfreund.
8ter Heft.

VIOLINO.

Das Zeichen ∪ bedeutet den Herabstrich.
" " V " " Hinaufstrich.

L. Jansa, 60ter Werk. N°8.

Largo.

f cantabile

cresc. f p

ff p

p f

p f

Allegro moderato.

p f sf dol.

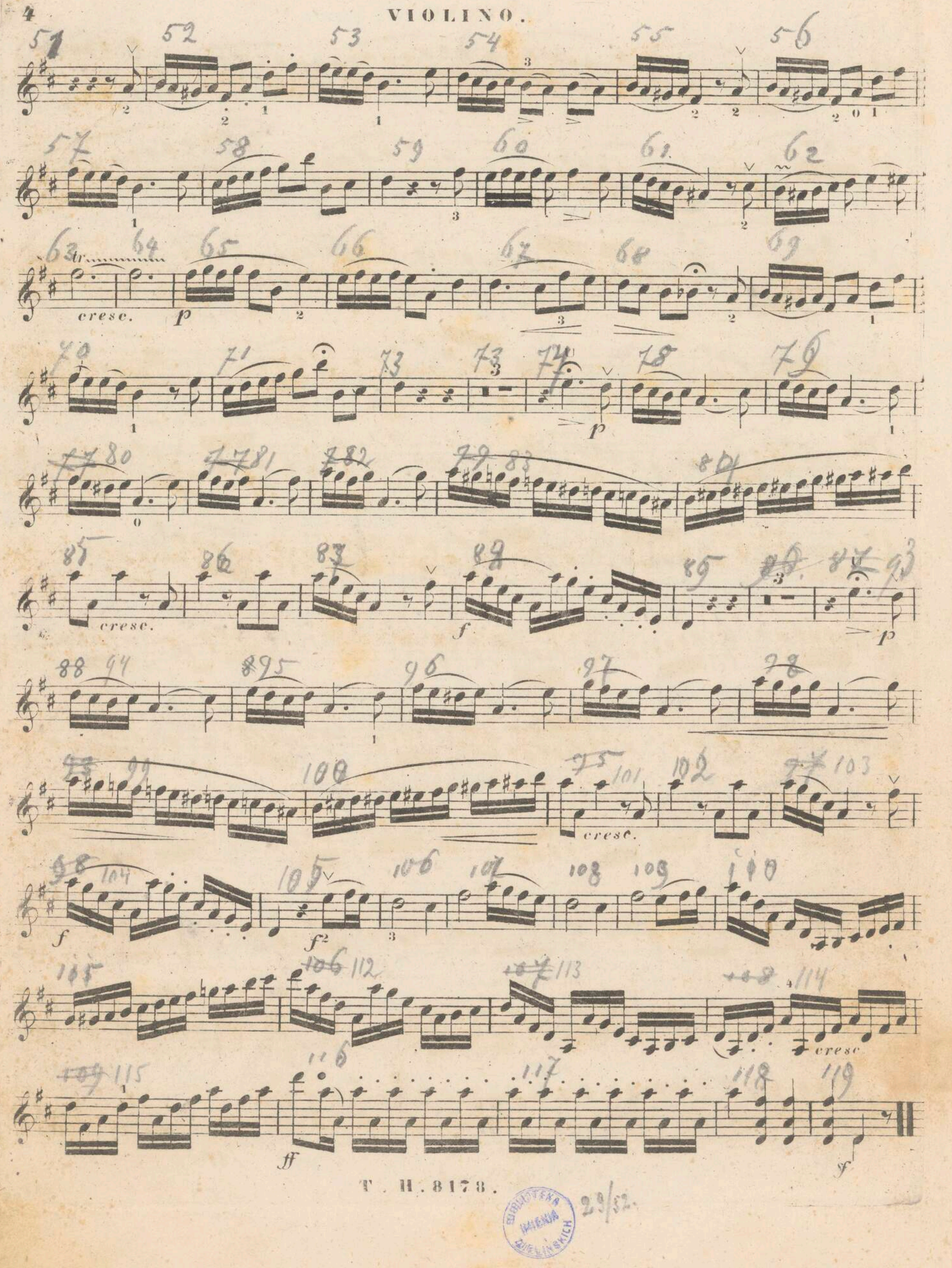
Muz. 89/2

VAR. 1.

VAR. 2.

VAR. 3.

Allegro moderato.



BIBLIOTEKA WIEDNIA

CONCORDANCE.

Periodisches Werk

FÜR

Pianoforte und Violine

concertant,

gesetzt von

Ant. Diabelli.

102ter Heft.

130tes Werk.

N° 3677.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen i. d. Vereinsarchiv.

f. l. 32 x. ör. W.
P. 25 Ngr.

WIEN, bei A. DIABELLI et COMP:

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,

Graben, N° 1133.

J. KARFILAWO & Cie WARSCHAU

Mus. 89/3

28/52.

Concordance
№ 102.

ERSTES POTPOURRI

über Motive der Oper

„LA TRAVIATA"

von J. Verdi.

JOS. FAHRBACH.

VIOLINO.

Allegro maestoso.

mf cresc. f rit.

Allegro brillante.

molto vivace p

f

p

f

p

f

meno mosso

p dolce

Allegretto

rit.

con grazia

p leggierissimo

pp p

f ff

Allegro brillante

p

VIOLINO.

2

f *p* *f* *fp*

dolce *p* *dim.* *rit.*

Andantino

p *con espansione* *p* *con grazia*

VIOLINO.

brillante

legg.

Piano

Allegro.

f > *p* *f* > *p* *f* > *p*

f *p* *f* *p*

1 1

pp

6

Andantino

p *dolciss.*

cresc. *f* *pp*

con espansione

pp

Allegro

mf

f

p

allarg.

Allegro brillante

p *f*

28/52

Biblioteka TNP

27/52

48

LE PROGRÈS

6 DUOS

non difficiles

sur des motifs Français, Italiens et Allemands

POUR

PIANO ET VIOLON

PAR

J. Benedict ET C. de Bériot

Op: 41. Chaque Pr: 2 fl. 15 kr.

En deux Suites.

1re Suite. { LABARRE, SCHUBERT, DONIZETTI } { HEROLD, WEBER, MERCADANTE } 2e Suite.

32 & 33e Livre de Duos.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez E. Troupenas. Londres, chez R. Cocks.

Dépôt général de notre fonds de Musique: a Leipzig chez Cnr. Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

7004–7005.

Mus. 89/4

1.er DUO
sur LES DEUX FAMILLES
DE LABARRE.

VIOLON.

J. BENEDICT et C. DE BERIOT Op.41.

INTRODUCTION. All.o risoluto.

ff

p *p* *p* *f* *p*

f *dimin.* *p*

dimin. *p*

Andante.

rallent.

Presto.

Vivace.

VIOLON.

Allegretto.

dolce.

ritardando.

ff Piu presto.

Animato.

ff

ff

diminuendo.

Bibliotek TNP Ul. Zelwerowicza

IIe DUO
sur des motifs
DE SCHUBERT.

INTRODUCTION. Maestoso moderato.

p *p* *cres.* *f*

Andantino.

p *pizz.*

arco. Allegretto. Piano. Violon.

espress. silence.

cres.

espress. *p*

cres. *f* *f* *pizz.*

III^e DUO
sur des themes
DE DONIZETTI.

INTRODUCTION. Adagio.

pizz. arco. rall. a tempo. ritard. a tempo.

All^o brillante.

rall.

Allegretto.

grazioso.

ad libit.

Allegro.

BIBLIOTEKA MUZEALNA W POZNANIU 27/52.

Fine.

26/52.

12
F

VARIATIONS BRILLANTES

pour le

VIOLON

avec accompagnement de l'Orchestre
ou de deux Violons, Viole et Violoncelle
(ou Piano-Forte.)

Composées & dediées

A

Monsieur
Paganini

PAR

J. MAYSEDER.

Oeuvre. 40.

Vienne
chez

N°4587-88. Propriété des Editeurs. Enregd. l'arch. de l'union. A. Diabelli et Comp. Graben N°1133

N°4589.

Avec Orch. P.t 3.30. Arr.t de Com.
Avec Quatuor. A. 30. — — —
Avec Piano forte A. — — —

Muz. 8915

Maestoso. M:M: ♩=108.

INTRODUCTION. Tutti.

f

p dol:

f

p

pp

Moderato. ♩=112

THEMA. Solo.

1a 2a

Tutti.

fz

f

Var:1. Solo.

8a

loco

Tutti.

f

Var:2. Solo.

3

tr

Tutti.

f

pp p

Più lento. ♩=88.

Solo.

Var:3.

8a

loco

Tutti.

f

p

Più mosso. ♩=116.

Solo.

Var:4.

Tutti.

f

Un poco lento.

Solo.

Var:5.

dol:

Sul A.

Tutti.

f

Vivace.

Var:6. Solo.

8a loco Tutti.

Solo.

cresc:

8a loco Tutti.

BIBLIOTEKA MUZEUM 26/52.

25/52.

16

Deux
MORCEAUX de SALON
pour le
Violon
avec Accompagnement de Piano
composés et dédiés
à ses amis
Adolphe Schönstein
et
Sigmund Hoffmann de Hofmannsthal
PAR
H.W. ERNST.
Oeuvre 13.

Cah. 1. Adagio sentimentale Pr. 18 gr.
„ 2. Rondino grazioso „ 1 7/4 „

2me Edit. — Propriété de l'Editeur. —

Brunsvic chez G.M. Meyer jr.

J. Holtz.

N.o 4434.

Paris chez M. Schlesinger.

Londres chez J.J. Ewer & C.a.

Mwz. 8916

H.W. Ernst, Oeuv. 13. Cah. 1.
Dédié à Mr Schönstein.

ADAGIO
SENTIMENTALE.

(M.M. ♩ = 69.)

f *f* 2me Corde *f* dolce 4me Corde nobile con moto. *f* rubato. dimin. 4me Corde diminuendo. 4me Corde *f* ad libitum. dimin. *p* *ff* agitata accellerando 2me Corde

riten. dimn. Tempo I? 2me Corde *fz* con espressione nobile con moto *f* *f* *f* Recit. a Tempo 4me Corde *ff* *p* *f* con somma espressione riten. a Tempo riten. a Tempo ad lib. 4me Corde cresc. 8a loco. ritard. a Tempo *f*

25/52.

24/52

18
7

VARIATIONS

sur
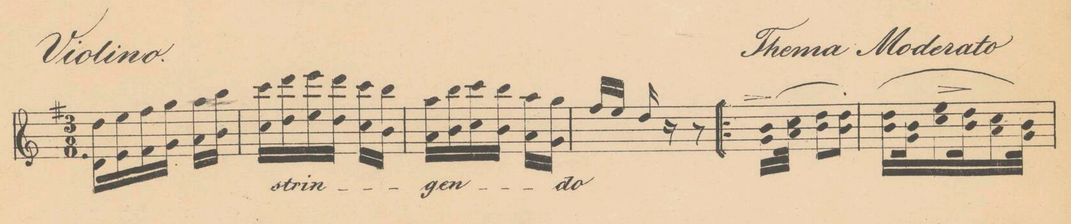
Ies motifs nationals Polonais
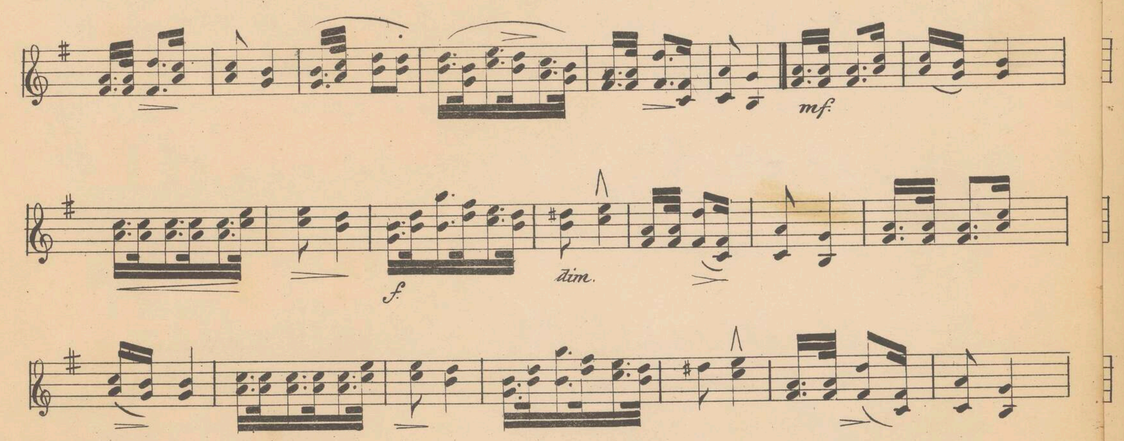
composé
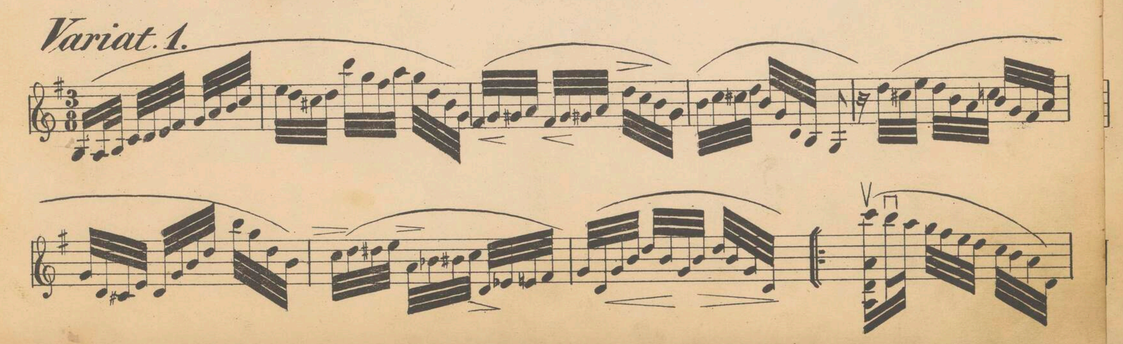
pour le Violon avec Accompagnement de Piano

par

LADISLAS TRUSZKOWSKI.







1 Aufz.

2 Aufz.

Variat. 2.

A Saite.

f.

dim.

mf

cresc.

f.

dim.

Variat. 3.

sempre legato.

poco ritenuto

Fine.

BIBLIOTEKA IMIENIA ZELENSKICH 24/52.

Concerto

par Beriot

Mlle moderato.

Tores — cen — do

3. Solo

ritard: a tempo

ritard: a tempo

dolce

dolce

a tempo

danda-

rit: e dimin:

a tempo

rit un poco

a tempo

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Tu

solo

Tutti

Solo

rit.

a tempo

Solo

risoluto

Tutti

Solo

Solo

Tutti

Solo

Solo

rit.

ad libitum

Solo

espress.

cresc.

espress.

Second Concerto pour le Violon

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.

par

C. de Beriot.

Op. 32.

Mus. 89/7

22/52.

2.er Concerto

C. de Beriot. Op. 32.

Allegro maestoso. ♩= 112.

Tutti

63 dolce 64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77 78

79 80 81 82 84 85

86 87 88 89

90

93

96

99 espressivo

106

109

114 a tempo ritard.

120

124 cresc.

128

131 cres.

134 cres

139 140 141 tutti

143

150 tasto

156 160

162 solo

V.S.

p dolce sempre

dolce

p

f col largom

fp

p legato dolce

V.S.

ad libitum

espres. cres

ff

p

ff

p

V.S.

a tempo

f p

ritard.

cres

f

8a

tutti

Andantino

tutti

f p f

Solo

arco

p

espres.

pizz

ff

dolce

ff

dolce

espres.

cres.

f espres

4a Corde

f

dolce

pp

sempre pp

risoluto

f

pp

dolce espres.

cres.

espres

dolce

3me Corde

4e Corde

espres.

molto espres.

dim

Allegretto ♩=104

Solo

Rondo

Russe.

dolce

tutti

sf

Solo 4 Corde

4e Corde

4e Corde

fz

4e Corde

cres.

grazioso

Tutti.

Solo

dolce

4 Corda

cresc

Grazioso

sul G

Fine.

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA 22/52

Mus. 89/9

6.

37
10

.89/10

Sixième
Air Varié
Pour le Violon
avec Accompagnement d'Orchestre
ou Piano
Dédié à son ami henri Testart
par
C. De Beriot

Violon de la Chambre du Roi de France et premier Violon du
Roi des Pays-bas -

Oeuv. 12 — propriété des Editeurs — R avec Orchestre 2 fl:
avec Piano 1 fl: 30 kr.

Mayence et Anvers.
Chez les fils de B. Schott
Paris chez E. Troupenas. — Londres chez Clementi.

23/52.

Violon Principal.

C.: de Beriot 6me Air Varie
Op: 19.

32
c. 89/10

Introduction Adagio

Solo

espres:

3ème

dol:

8va

Thême Allegretto

grazioso

dol:

f

dol:

1ma 2da

Risoluto

f

1er Var.

Moderato

a Tempo

rit:

dim

2me Var.

f

risoluto

c. 89/110

1ª 2da 3me Var.

Segue.

Cres:

4me Var.

Maestoso grandioso.

Cres:

dol.

Cres.

3me Allegro con fuoco.

5me Var.

Segue

Coda.

Più lento.

Con espres:

Poco ritard: a Tempo

dol

Fine

2/52

c. 89/10

20/52.

31

Reductions de Salon.

Fantaisie,

sur de Motifs favoris des Opéras

Parisina, il Furioso et Torquato Tasso de G. Donizetti

par

Charles Czerny et Léon Heer.

Muz. 89/10

Ch. Czerny Oeuv 625. No.

Violon.

L. Heer, Oeuv 18.

Maestoso con moto.

1 Str.

Cadenza ad libitum.

in Tempo.

Cadenza ad libitum.

in Tempo

stringendo.

vivo.

ritenuto.

Andante cantabile.

dolce.

poco ritard. ten.

dimin.

animato.

dolce.

29 30 35

più f. ff sfz. ffz. du talon

diminz e poco ritenuto.

1 Allegro. 2 3 4 5 6

fp. dolce.

7 8 9 10 11 12

cresc. sfp dolce. cresc

13 19

f.

26

mf. fz cresc.

31 35

f.

Allegretto con grazia.

fp. dolce.

8 9 10 11 12

15 20

cresc. f. sfz. sfz.

33

fp. fz fz f ff

30

fp leggiero

35 42

cresc. f. sff fpp scherz.

49 53

cresc. f. poco ritenuto.

Vivace.

1 2 3 4 5 6 7 10 11 12

fp. dolce.

13 14 15 16 17 18 20 21

sfp. sfp. sfp. sfp.

25 30 35

f. ff sf.

38 42

ff risoluto brillante

49 54

cresc.

59 60 64

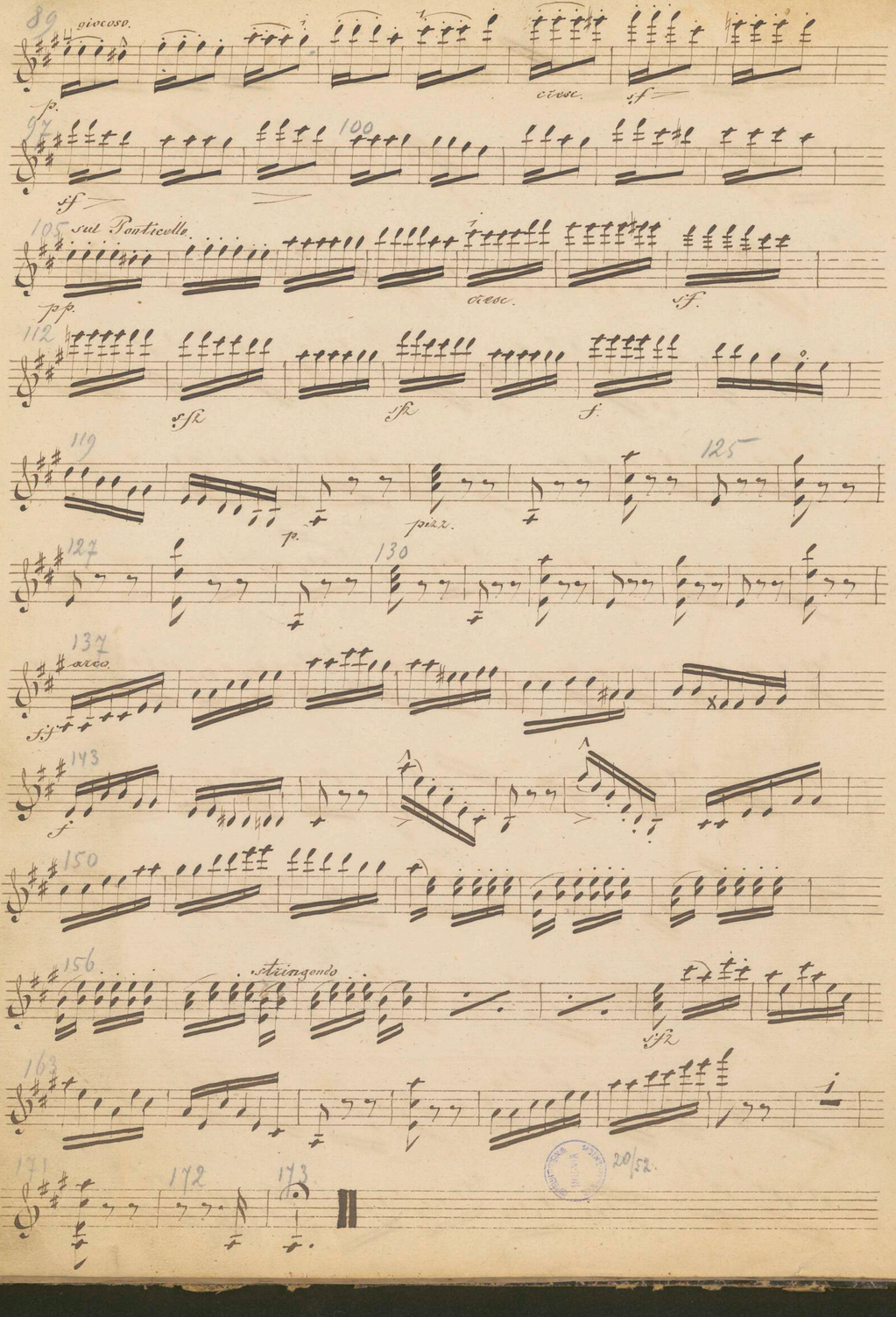
f.

69

79 84

fff. sffz con fuoco.

188



20/52

36

Waryacye Concertante

Na Skrzypce z Towarzyszeniem

Fortepianu

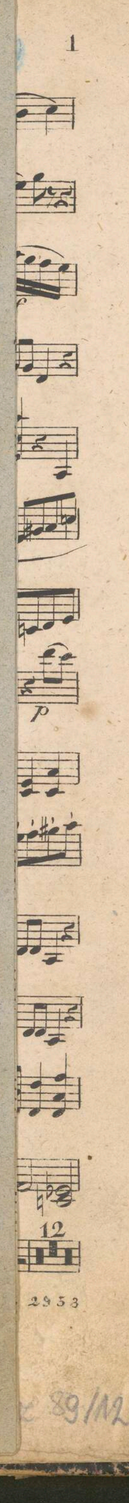
z Opery Tankred

przez

J. Mayseder

Wernerlich

Mus. 89/11



2953
E 89/12

Andante

cresciendo

Tema

arco

dol:

cresc

descresc

crescen-do

Var: I.

Var: II

coda

cresendo

Coda

Var. III

poco cresc.

poco lento

Var. IV

Tempo I.

Coda

Var. V

dol.

cresc.

Var: VI

1. Tempo

cresc.

decresc.

cresc.

Coda

fine

18/52.

Violino

Cherubini

OUVERTURE

des Abencerages.

Largo

All.o spiritoso

Mus 89/112

Violino

p

9

p

legg

ff

Fine

Cherubini

OUVERTURE

des Abencerages

Basso

Largo

ff

Allo spiritoso

cres

f

sf *p*

ff

f *p*

p

p

17

pizz

p

pizz

arco

arco

f

p

p *fz*

f

ff

p *fz*

p *fz*

Basso

p

17

pizz

p

1

pizz

arco

ff

Fine

18/52.

Serenada Legenda Wołoska

z fortepjanem i Skrzypcami

p. Bruga

2 5745

17

1 córka

Adante con motto. Ob. Ja — kiż mnie przebu — dził śpiew, Ja-kie cza-ro — wne

te — ny nie — sły śpiew — mat-ko z ciś-me-rem — drzew

Spła-ta się głos pieś — ci — ny; na bal-kon wyjdź — i

cresc

do — wiedz się — z kąd pły — ną dźwię-ki te — z kąd dźwięki te.

2 Matka

poco più animato

Śpij — cór-dna śpij — nie wi — dzę nic — tyl-ko zwestchnie — nia sły — szę,

co do kró — lew-ny — ca Srebr — nych lic — ile że — śpiewnoc — na

ci szy, o cho — ry dziewicę zjad — nych słow nie ply — nie pie — śni

3 Córka

ton! pieśń ni ton! Nie! Nie! nie

ach nie ton dźwięk z nie ziem-skich strof, po — cho — dzi o

mat-ko o mat-ko dro — ga! — to echem droga echem

droga a — nie — taw śpiew to głos od tro — ne Bo-ga tę pieśnią

don animo

on przy-ky-wa sam, o mat-ko że gnam ci — bie, ja śpie — szę

Muz. 89/13.

Muz. 89/14

49

5476

tam ja śpię sze tam! x nie żiems=kich śtief te

dźwię=ki o mat=ko o mat=ko dro=ga te echem

drogą echem drogą a=nio=łów śpiew to głos od tro=ni

con anima

Bo=ga ta, pół=nią Bóg przy=ky=wa sam o mat=ko żegnam

cie=bie ja śpię sze tam, ja śpię sze tam, śpię koj=nie

Lento

śpij śpię koj nie śpij ja śpiewsze tam

ja śpię sze tam

17/52.

Muz. 8414

p

ff

50.

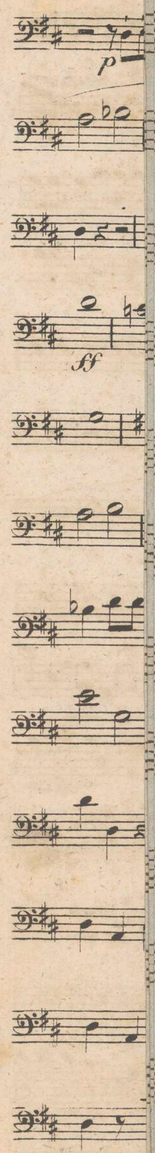
5176

Mus. 8211

p

ff

53.
57 b
Mus. 80/14



5746

OPÉRAS ITALIENS

de

BELLINI, DONIZETTI, ROSSINI, VERDI etc.

Choix d'airs et romances

pour le

VIOLON SEUL.

1. Lucrezia Borgia.
2. Lucia Lammermoor.
3. Sonnambula.
4. Norma.
5. Nabucodonosor.
6. Ernani.
7. La figlia del Regimento.
8. Linda di Chamounix.
9. I Puritani.
10. Belisario.
11. Il Barbiere di Siviglia.
12. I Montechi et i Capuletti.

Propriété de l'Editeur.

N°2 Pr: 16gr.

HAMBOURG CHEZ A. CRANZ.

Mus. 8911

BIBLIOTEKA MUZEUM PRZEMYSKIEGO 16/52.

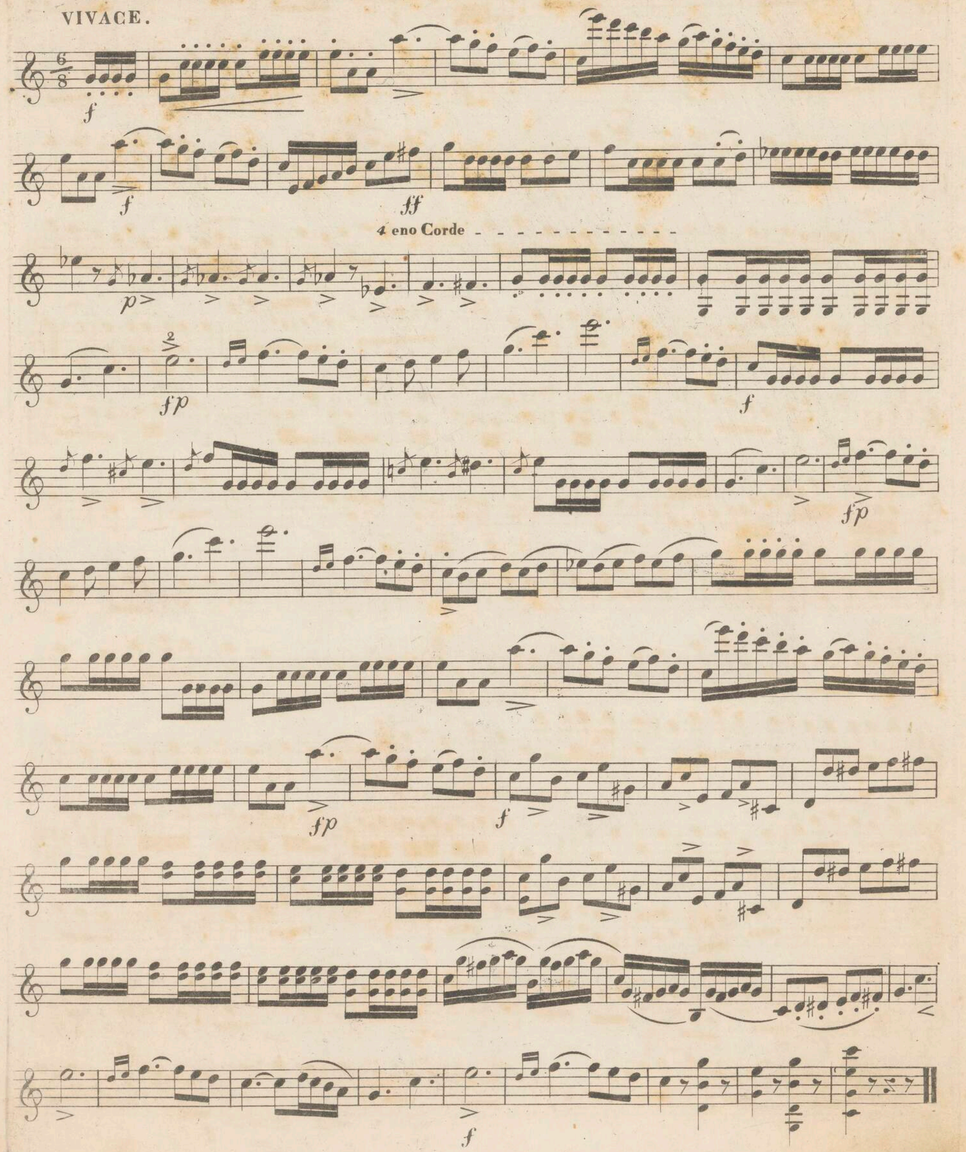
55

VIOLINE.

II.
Lucia di Lammermoor.

INTRODUZIONE.

VIVACE.



LARGHETTO. (Cruda funesta)

VIOLINO.

f cresc:

f

ALLEGRO.

f

ANDANTINO.

f

ALLEGRO VIVACE.

ALLEGRO MODERATO. (La picta de in suo favore)

f *p* *ff* *f*

f

p MODERATO. (Quando rapita)

p

p

p

rallent:

p a tempo.

p

LARGHETTO. (Sulla tomba.)

a tempo.

rall:

a tempo.

rall:

ALLEGRO.

MODERATO. (Verranno a te sull'aure)

rallent:

POCO PIÙ..

rall:

a tempo.

POCO PIÙ.

MODERATO. (Il pallor funesto orrendo,) VIOLINO.

MENO MOSSO.

rall: a tempo.

VIVACE. (Se tradirmi)

MODERATO. (Al ben de' tuoi qual vittima)

PIÙ MOSSO.

MODERATO MOSSO. (Per poco fra le tenebre)

MENO MOSSO.

59

MODERATO. (Chi raffrena il mio furore.)

LARGHETTO.

rall:

V.S.

VIVACE. (Esci, fuggi il furor)

ALLEGRO MARZIALE. (Osole, più ratto)

a tempo.

rall:

PIÙ MOSSO.

ALLEGRO VIVACE. (Dimmenso giubilo.)

MODERATO (Spargi d'amoro pianto)

stringendo cresc. a tempo.

accelerando.

a tempo.

rall: a tempo.

PIÙ MOSSO.

LARGHETTO.

rall:

a tempo.

ritard:

con calore. ritard: a tempo.

MODERATO.

(Tu che a Dio spiegasti l'ali,)

POCO PIÙ.

calando.

cres - - cen - - - do

diminuendo cres - - - cen - - - do

Fine.

BIBLIOTEKA WIEDEŃSKA 16/52.

BIBLIOTEKA MUZEALNA ZIELIŃSKICH

42

OPÉRAS ITALIENS

de

BELLINI, DONIZETTI, ROSSINI, VERDI etc.

Choix d'airs et romances

pour le

VIOLON SEUL.

1. Lucrezia Borgia.
2. Lucia Lammermoor.
3. Sonnambula.
4. Norma.
5. Nabucodonosor.
6. Ernani.

Propriété de l'Editeur.

N°. 4 — Pr: 14 gr.

HAMBOURG CHEZ A. CRANZ.

Mus. 89/15

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA GDAŃSKA 15/52.

63

INTRODUCTION. Ite sul colle

ANDANTE GRAVE.

CAVATINA. Meco all' altar di Venere

MODERATO.

rall:

V.S.

ALLEGRO MARZIALE.

ff a Tempo marcato. rall: p

a piacere. a Tempo.

a piacere. Più mosso. ff 4to Corda.

ff

ANDANTE SOSTENUTO ASSAI. Casta Diva che inargenti

4to Corda. p

ALLEGRO MA NON TROPPO. Ah, bello a me ritorna.

f

Più mosso.

Tempo 1º

lento.

Più mosso.

a Tempo.

Più mosso.

ALLEGRO RISOLUTO. Và crudele al Dio opietato.

p

a piacere. rall: p a Tempo.

a Tempo.

rall:

rall: Più moderato assai.

Più vivo assai.

MODERATO ASSAI. Jo fui cosi,

p

ad libitum

PIÙ ANIMATO.

fermente.

rf

ff

a piacere.

a Tempo.

ANDANTE MARCATO. Oh! di qual sei tu cittima

ALLEGRO RISOLUTO.

Più mosso.

8..... loco.

ALLEGRO MODERATO.

a Tempo.

lento.

a piacere.

ANDANTE.

Cadenza.

ALLEGRO. Sil fino all' ore.

Più mosso.

a Tempo.

lento.

ANDANTE SOSTENUTO. Ah del Tebro.

ALLEGRO FEROCE. Guerra, guerra,

ALLEGRO MODERATO. In mia man

a Tempo animato.

a piacere quasi in Tempo.

a Tempo.

Più mosso.

68

ANDANTE SOSTENUTO. Qual cor tradisti.

risoluto.

a piacere.

Più moderato.

Più mosso...

Fine.

BIBLIOTEKA 15/52.

Bibliot. T. W. P. w Zielonej Górze

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W OLSZTYNIE 30/52

ELEGIE.

VIOLON.

Largo.

W. Rafalski.

2. corde

pp

4 corde

f

accel.

a tempo

f f pp

f pp

ff pp

ff pp

f

ritard.

more

accel.

f