DUETA

Na dwoje skrzypiec

Hauptmann'a, Wassermann'a

i Bielawskiego

SKRZYPCE 1-e

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

Biblioteka TNP im. Zaleskich

DEUX DUOS

concertans

pour deux Violons

(composés et dédiés)

AMONSIEUR

LOUIS SPOHR

(par son Elève)

M. HAUPTMANN.

Oeuv. II. *Propriété de l'Editeur.*

Leipzig,

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

1801.

Mus. 87/1

Allegro agitato.

DUETTO I.

p cres fz

cres.

p f

decres.

cres

cres - - - - cen - - - - do

p f dim. p

dol. p

p fz p

pp

cres ff fz

fz fz

fz

dol.

cres - - - cen - - - do

p

cres - cen - - - do ff I. dim.

II.

dim. p

p

mf

cres - - - - cen - - - - do.

poco ritard. decres.

a tempo.

cres.

decres.

poco cres.

cres.

dol.

cres.

cres.

dol.

cres

cres.

fz fz fz fz fz fz fz

decres

cendo e ritard. cres. dol. più lento

tempo Imo

Adagio non tanto sostenuto.

pp mf cres

pp f dim. p

fz

dol. cres. dim. pp

cres. cres.

p pp

cres cres.

f p p

fz fz

p

f dim. p sul A

mf decres. p

mf pp f

dim. p

cres. attacca il Finale

Finale. Allegro molto.

p

p

mf cres. p

sul G cres. 2 p cres. 1 p cres. 1

p cres.

mf f p

tenuto p

ff dol. cres.

p

cres.

p 3 3 cres. 3 3

2 cres. f

f

p

f ten ten

decres.

f

ritard.e dim. a tempo

decres. tenute

cres. I. II.

f cres - - - cen - - - do

f ff

dol.

cres.

cres.

dim.

cres.

tr tr tr

cres.

decresc.

cres.

6

cres.

cres.

dol.

cres.

cres.

ritard.

più lento.

tempo Imo

decres.

cres.

sul G

un poco ritard.

Biblioteka TNP

Duetto II.

Moderato.

cres. sul G dim. dol. mf p mf p cres. ff fz

de cres cen do dol. cres. poco ritard. dim. a tempo fz f mf cres. dim. dol. f

pp

pp

pococres.

f

dim.

p

3

p

dol.

p

cres.

ff

fz

8va

loco

tr

mf

cres

ff

fz

fz

p

f

ten

ten

11

p

cres.

p

sul G.

cres.

dim.

p

p

dol.

mf

p

p

mf

p

pp

ritard.

cres.

stringendo

f

dim.

p

a tempo

dol.

cres. dim.

fz fz

f mf cres. f

fz fz

fz f mf

cres. tr tr tr

fz dim. dol.

pp

Andante
con moto

p cres

dim. pp cres.

p dol.

cres. f

10

pp dol.

mf p

cres dim. dol.

cres.

p mf cres.

p

sul G

mf fz dim.

cres

pp

p p

attacca il Rondo

Allegretto.

Rondo.

ten ten dol.

f fz

fz f dim. dol.

mf cres f p

f

p f dim. p

dol.

cres.

f fz

dol. cres.

f pp

8va loco con

delicatezza.

f

f fz p

cres cen do

cres.

f mf

ff

V.S.

dol.

ten ten

dol.

dim.

12

ten

dol.

cres

decres.

dim.

ritard.

a tempo cres. 8va loco f pp 8va loco f p f fz f fz p cres. p cres. p ff 8va loco dol.

8va loco p dim. fz ten decres. dol. cres f dol. ritard. p p FINE.

16, 17 14

Deux

DUOS

pour

DEUX VIOLONS

composés et dédiés

à son Ami

Conrad Bary

par

H. J. WASSERMANN.

Op. 20. № I

Propriété de l'Editeur.

Pr. { *№ I* — " 18 Gr. / *№ II* 1 Rthlr. 4 Gr.

LEIPZIG

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Enregistré dans l'archive de l'union.

№ I. 2220. № II. 2221.

Mus. 27/2

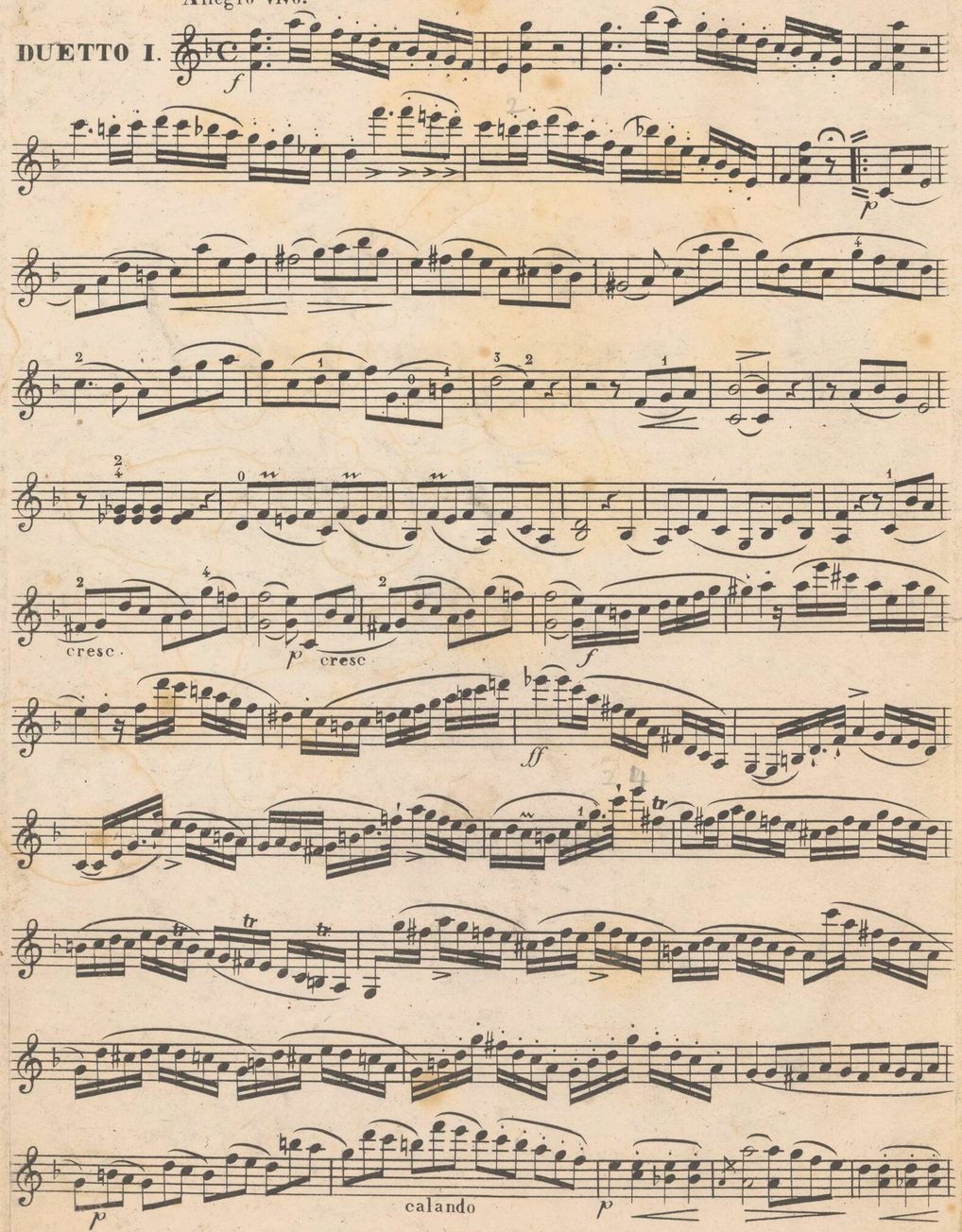
N° 16

VIOLINO PRIMO.

H. J. Wassermann. Op. 20.

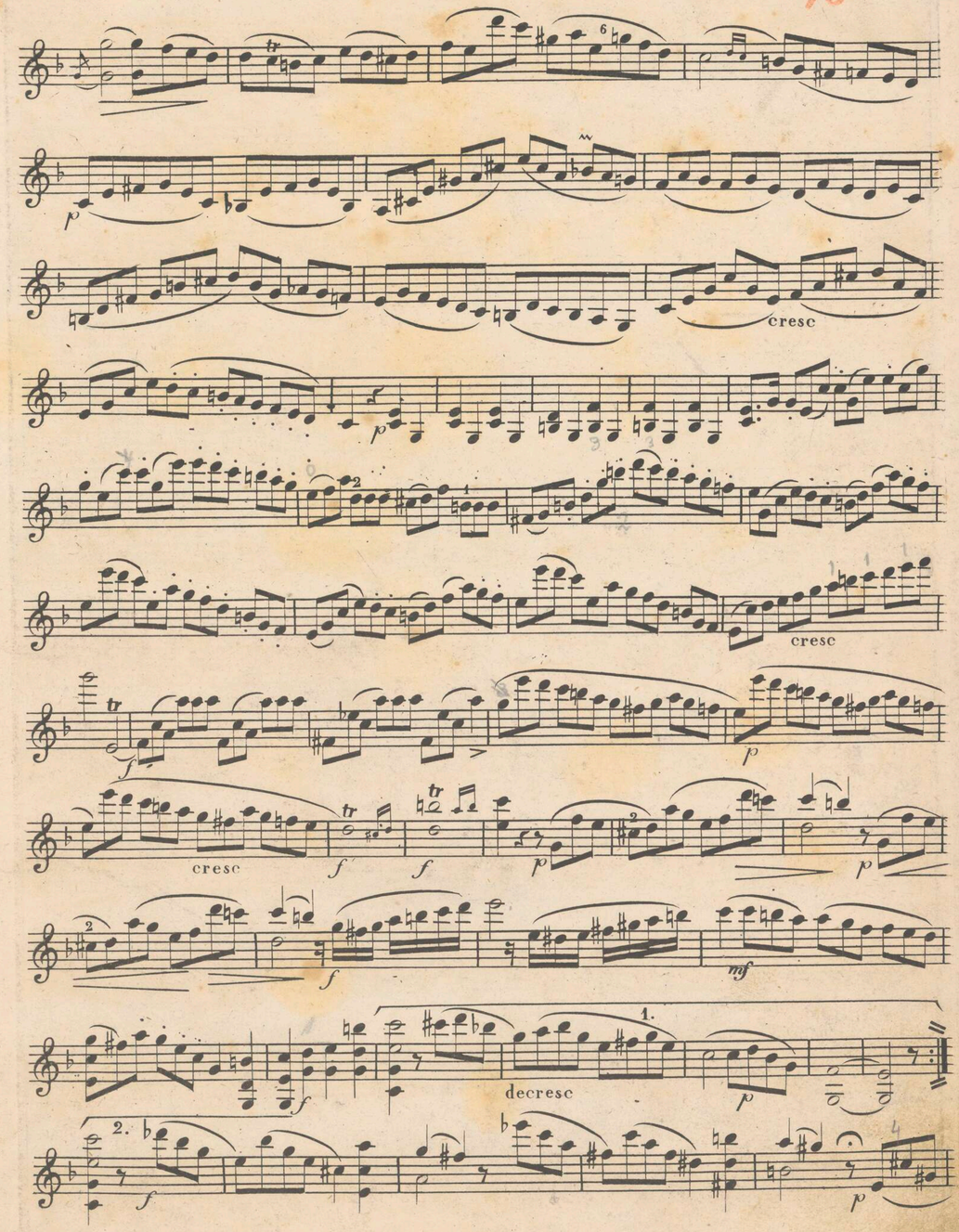
Allegro vivo.

DUETTO I.



16

15



16

VIOLINO PRIMO.

cresc

dim

decresc

cresc

loco

cresc

16

VIOLINO PRIMO.

ANDANTE con VARIAZIONI.

p

1. 2.

VAR. 1.

loco

loco

VAR. 2.

dim

dim

pp

Poco Andante

p *f* *p* *p* *fz* *fz*

VIOLINO PRIMO.

17

f *ff* *p* *f* *fz* *p*

Tempo Iº

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

dim e ritard

a tempo *p* dilnendo

All° molto.

RONDO.

p *f* *p* *f* *p* *p*

cresc

f *p* cresc.

f *ff*

16

pp pp f dim pp legato

tr tr mf pp

tr cresc

f decresc

f p cresc

f p f

f p

f p

ff 3 p pp mf dim

16 18

p pp legato

f p pp

cresc f ff

ff p f

p p cresc

f

ff

p

ff p

cresc

f ff Fine.

VIOLINO PRIMO.

Poco Allegro.

DUETTO II.

3za Corda

17

decresc

decresc

cresc

cresc

ten.

calando

20

1.

cresc

poussé

cresc

dim

cresc

cresc

dim p f dim

p f

p

cresc - - - - - - f

fz p cresc - - - - - - - -

p

calando

f

mf p

mf

cresc

p cresc - - - - - - - -

f ff

p calando f f p

fz cresc p calando p

dim

f

SCHERZO Allegro molto

pizz decresc arco Fine

cresc

dim

pp

Da Capo sin'al Fine

Poco Adagio.

dim

Rondo alla Polacca.

cresc

cresc

4ta Corda

decresc

calando

cresc

decresc

cresc

calando

decresc

dim

decresc

p

ritard

decresc

a tempo

cresc

mf

f

cresc

tr

cresc

cresc

f

Fine.

26

OUVERTURE

de l'Opera

Jeanne Dars

et

Barbara

arrangé pour

deux Violons

par

J. BIELAWSKI

à Warsovie

chez A. Brzezina rue de miel N.o 461

Muz. 87/3

Violino I.

Ouverture. Andante con motto. con Sordini

pp p f pp pp p pp

p Marcan.

pp ff bis ff ff ff pp

All.o con motto

Frappez ores. ff p ff

17

fz fz fz fz p f p 2 1 2 3 1 2 3 fz

2 bis dimin. fz p cres.

f bis.

fz fz

fz

p

Violino I.

Biblioteka TNP im. Zeromskiego

DUETA

Na dwoje skrzypiec

Hauptmann'a, Wassermann'a

i Bielawskiego

SKRZYPCE 2-e

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

Biblioteka TNP

Muz. 87/1

M. Hauptmann, Op. 2.

Allegro agitato.

Duetto I

cres

cres.

dim.

cres

cres

cres

dim.

cres.

lunghe

cres

cendo

dol

cres

I.

dim.

II.

dim.

cres. cen_do

ritard e dim. a tempo

cres. dim.

poco cres. dim.

cres.

3

dol.

cres.

cres.

cres.

decresc.e ritard.

più lento

f tempo I^mo

tr

tr

Adagio

non tanto sostenuto

p

mf

pp

cres.

dim.

p

fz

fz

p

cres.

pp

dol.

cres.

p

cres.

1

p

cres.

4

dim.

p

fz

dol.

cres

p

f

dim.

p

mf

decresc.

p

p

pp

dim.

fz

p

4

cres

4

attacca il Finale.

Finale. Allegro molto. sul G cres. cres

dol.

sul D cres

cres. cres dim.

dim. a tempo tenuto ritard. e dim. cres

I. dim. II. cres

cres. cres. decres.

f mf cres p tr tr cres. f cres. fz p cres. 1 cres. 1 p cres. 1 p cres. mf f

tenute

f p cres. p cres fz f f fz pp p

mf cres 3 4 3 2

6

p ritard.

più lento 3

tempo Imo f p

f

dim. cres. sul D 4 f fz

fz fz fz fz

mf dim.

tr tr tr 3 3 o

f dim. tenuto

un poco ritard.

Duetto II.

Moderato.

p dim. mf p mf p mf p cres. p pp cres - - - - cen - - - do. ff fz mf cres fz

fz dim. dol. cres. poco ritard. dim. a tempo fz fz fz f cres mf fz f mf cres. f p mf p f

pp cres cres dol. tr tr cres mf cres f fz fz mf fz

8

fz p f ten. ten. p mf dim. p p mf p mf p pp ritard. stringendo cres fz a tempo dol.

Biblioteka TNP im. Zielińskich

cres

dim.

p fz fz fz fz f mf

cres. f

fz fz f

mf tr tr tr tr

cres.

f p

p pp

Andante
con moto.

p p

cres.

pp p

cres. f p

pp

mf

p cres. p

dol. cres cres.

dim. mf cres.

p

f fz

dim.

pp

p

dol.

attacca il Rondo

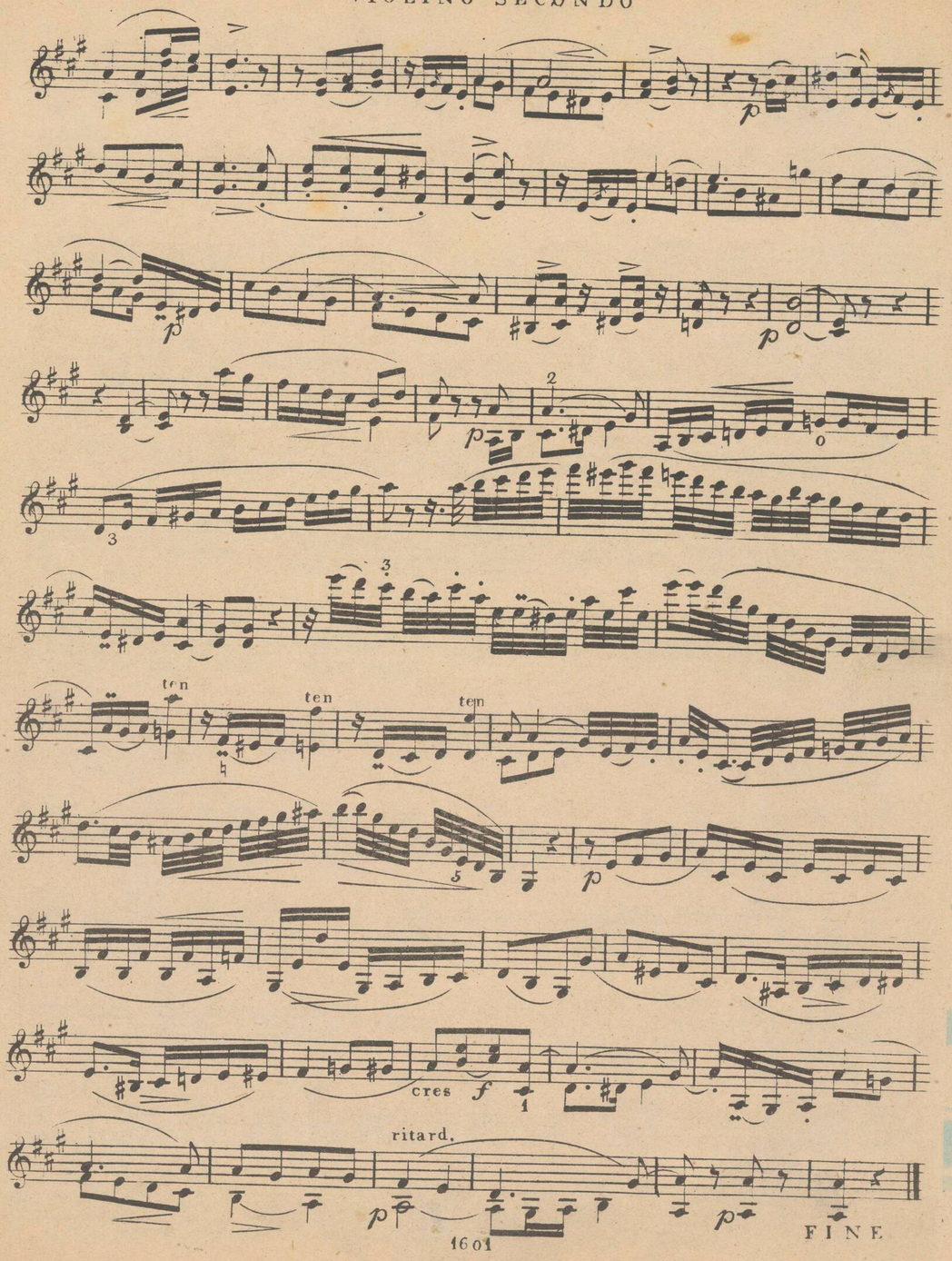
Rondo. Allegretto

dim. dol. dim. cres cres - - cen - - do

cres cres dol.

p ten ten p dol. ten. fz fz dol. fz f cres decres. p f pp pp f fz fz decresc

cres. mf fz fz fz fz fz dim. p ritard. p cres 8va loco f pp 8va loco f p f cres. mf ff



16, 17 –

12

Deux

DUOS

pour

DEUX VIOLONS

composés et dédiés

à son Ami

Conrad Beyg

par

H. J. WASSERMANN.

Op. 20. № II

Propriété de l'Editeur.

Pr. { *№ I.* —„ 18Gr. / *№ II.* 1Rthlr. 4Gr.

LEIPZIG

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

Enregistré dans l'archive de l'union.

№ I. 2220. *№ II.* 2221.

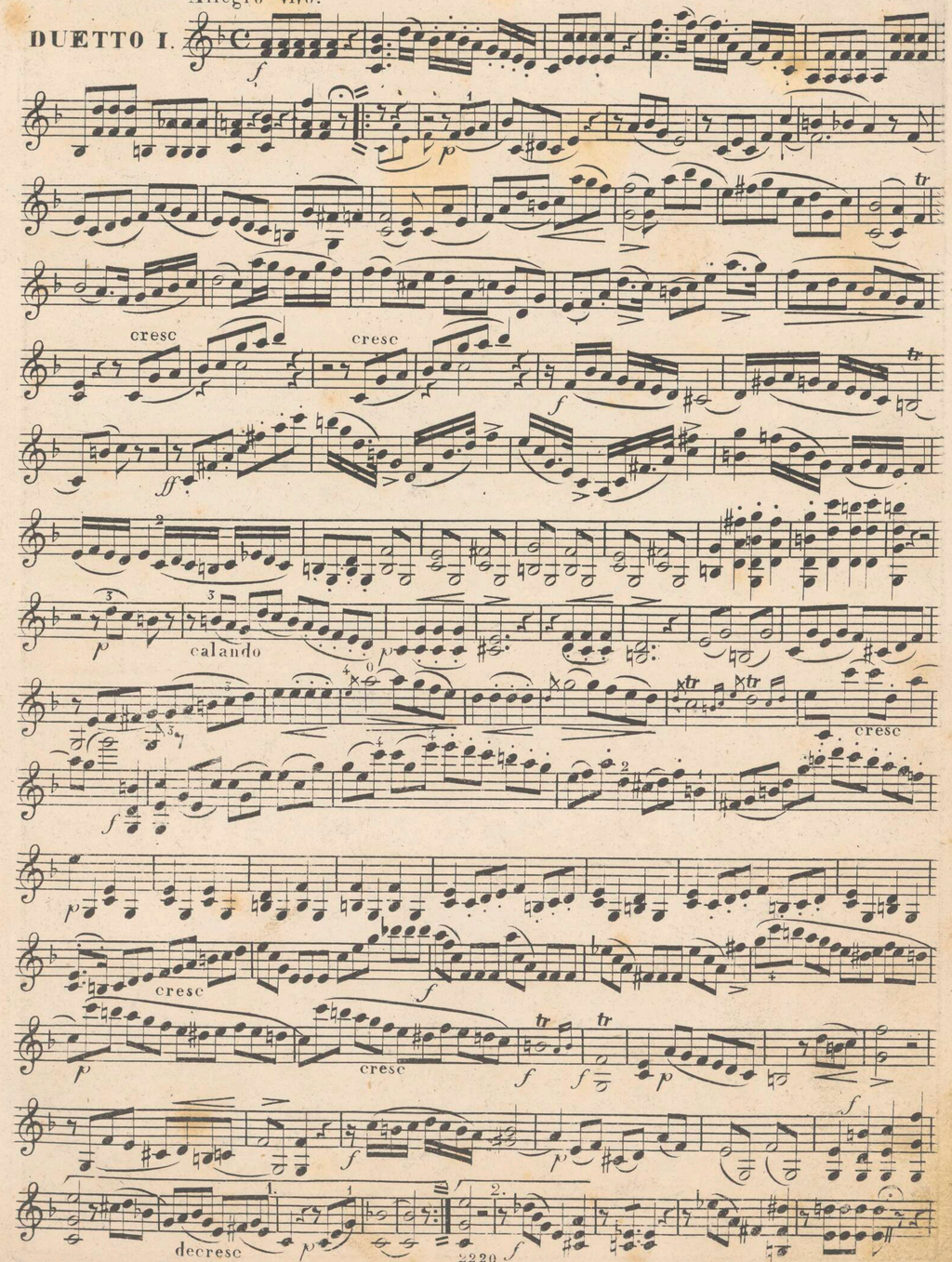
Mus. 87/2

N° 16

13

Allegro vivo.

DUETTO I.



16

VIOLINO SECONDO.

p cresc f dim p p f p decresc p

16

f p p cresc f p cresc f fz p fz f p cresc f

16

VIOLINO SECONDO.

ANDANTE con VARIAZIONI.

VAR. 1.

VAR. 2.

dim

2220

16

15

Poco Andante.

Tempo I°

dim e ritard

a tempo

diluendo

2220

Allegro molto.

RONDO.

16

VIOLINO SECONDO.

legato

cresc

cresc

Fine.

N° 17.

17

VIOLINO SECONDO.

Poco Allegro.

DUETTO II.

cresc

ten.

17

VIOLINO SECONDO.

p decresc

f tr tr tr

p f décresc tr tr 3

2 tr tr 3 tr tr tr tr

p cresc f fz fz p

f p

f cresc

f ff

tiré teil. tr tr

p calando f tr tr

ff cresc p f p

tr 4 0

1. 0 cresc

2221

18

VIOLINO SECONDO.

f 2. cresc

dim p cresc f

ten. p tr

f

0 3

ff

2221

17

VIOLINO SECONDO.

Allegro molto.

SCHERZO.

17 20

decresc

Fine.

cresc

dim

Da Capo sin al Fine

Poco Adagio.

loco

dim

dim

Rondo alla Polacca.

cresc

cresc

decresc

cresc

cresc

decresc

dim

I.

II.

decresc

ritard

a tempo

cresc

cresc

decresc

cresc

cresc

Fine.

Ouverture

Andante con motto.

Con Sordini

Allo. con Motto.

Muz. 8113

Violino II.

p cres. Ad

f

cres.

fz fz fz fz fz fz

pp

1.mo Solo 4.me Corde

2.do

loco.

fz fz

Legato

p fz

fz p cres.

ff

fz fz fz fz fz fz fz

Violino II.

p sfp sfp

Ad

sfp

Solo

1

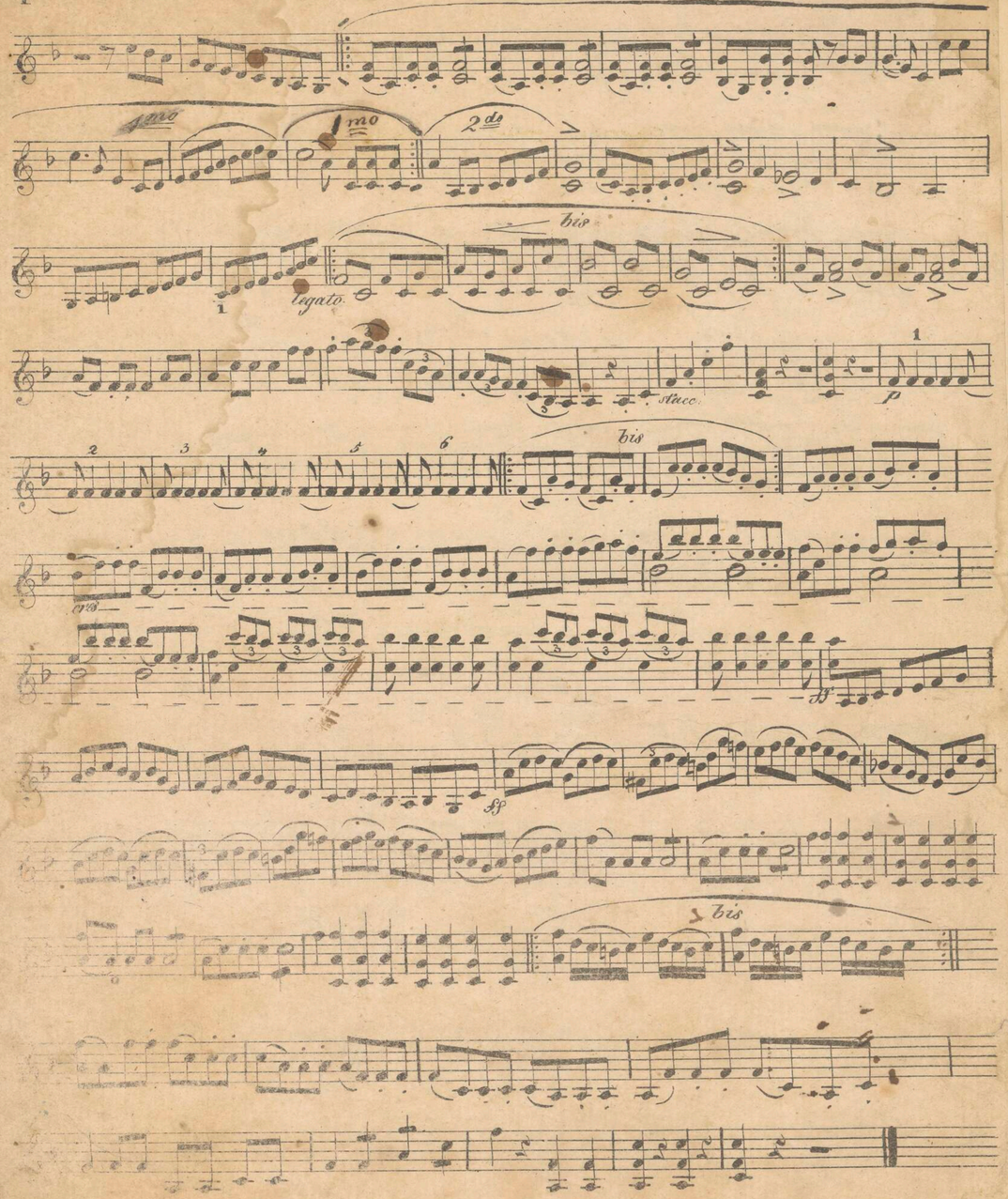
fz

sfp

sff

sff

Violino II.



Biblioteka TNP

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

Biblioteka TNP im. Zieleniewskiego

DEUX DUOS

concertans

pour deux Violons

(composés et dédiés)

AMONSIEUR

LOUIS SPOHR

par son Elève

M. HAUPTMANN

Oeuv. II. *Propriété de l'Editeur.*

Leipzig,

au Bureau de Musique de C. F.

1801



Muz. 87/1