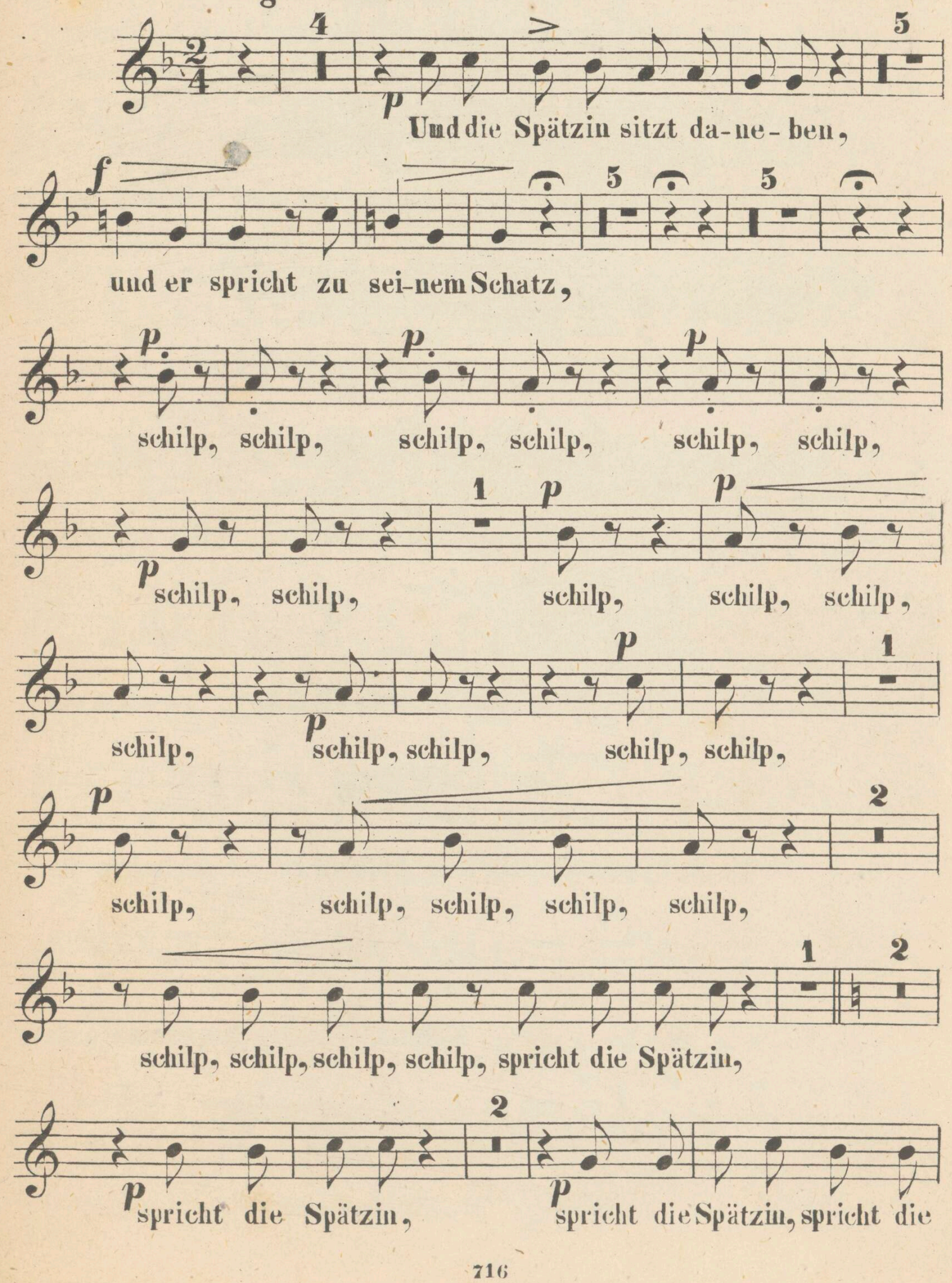
EHESTANDSSCENEN.

Im mässigen Zeitmaass.



Biblioteka TNP Ul. Zielińskich

TENORE II?

Spätzin. denke doch theurer Mann, denke

langsamer.

doch, theurer Mann, theurer Mann, den-ke

langsam.

doch der neuen Pflichten, theurer Mann, theurer Mann,

bewegt.

ein - zu - rich-ten, fangen wir heut' noch an, fan-gen wir

heut' noch an, theurer, theurer, theurer Mann, noch heute

an, theurer, theurer, theurer Mann, noch heu-te

an, uns ein Nestchen ein-zu-richten, uns ein Nestchen ein-zu-

richten, theurer Mann, fan-gen wir heut' noch

TENORE II?

an! spricht der Spatz, spricht der Spatz,

spricht der Spatz, spricht der Spatz,

bewegt.

spricht der Spatz, spricht der Spatz.

sehr erregt.

o Bar-bar, spricht die Spätzin, spricht die Spätzin,

schnippisch.

spricht die Spätzin, du, du willst

immerdar, immerdar, zwitschern und her-umsti-pitzen,

bewegt.

rumsti-pitzen, du Bar-bar, o du Bar-bar!

im Zeitmaass.

spricht der Spatz, spricht der

TENORE II?

gemuthlich. anhalten.

Spatz, spricht der Spatz,

im Zeitmaass.

spricht der Spatz, spricht der Spatz,

im Zeitmaass.

spricht der Spatz, spricht der Spatz, so

spricht der Spatz, spricht der Spatz, spricht der

Spatz, denkt dar-ü-ber stille nach,

spricht die Spätzin, hat sein Plai - sir,

sind doch wir, hat sein Plai - sir,

doch die Herren sind und blei-ben im - mer

wir! spricht die Spätzin, spricht die Spätzin!

Biblioteka TNP im. Ziemięckich

EHESTANDSSCENEN.

Im mässigen Zeitmaass. C. Kuntze. Op. 81.

Auf dem Dache sitzt der Spatz, und die

Spätzin sitzt da-ne-ben, und er spricht zu

sei-nem Schatz: schilp, schilp, schilp,

schilp, schilp, schilp, schilp, schilp,

schilp, schilp, schilp, schilp, schilp, schilp,

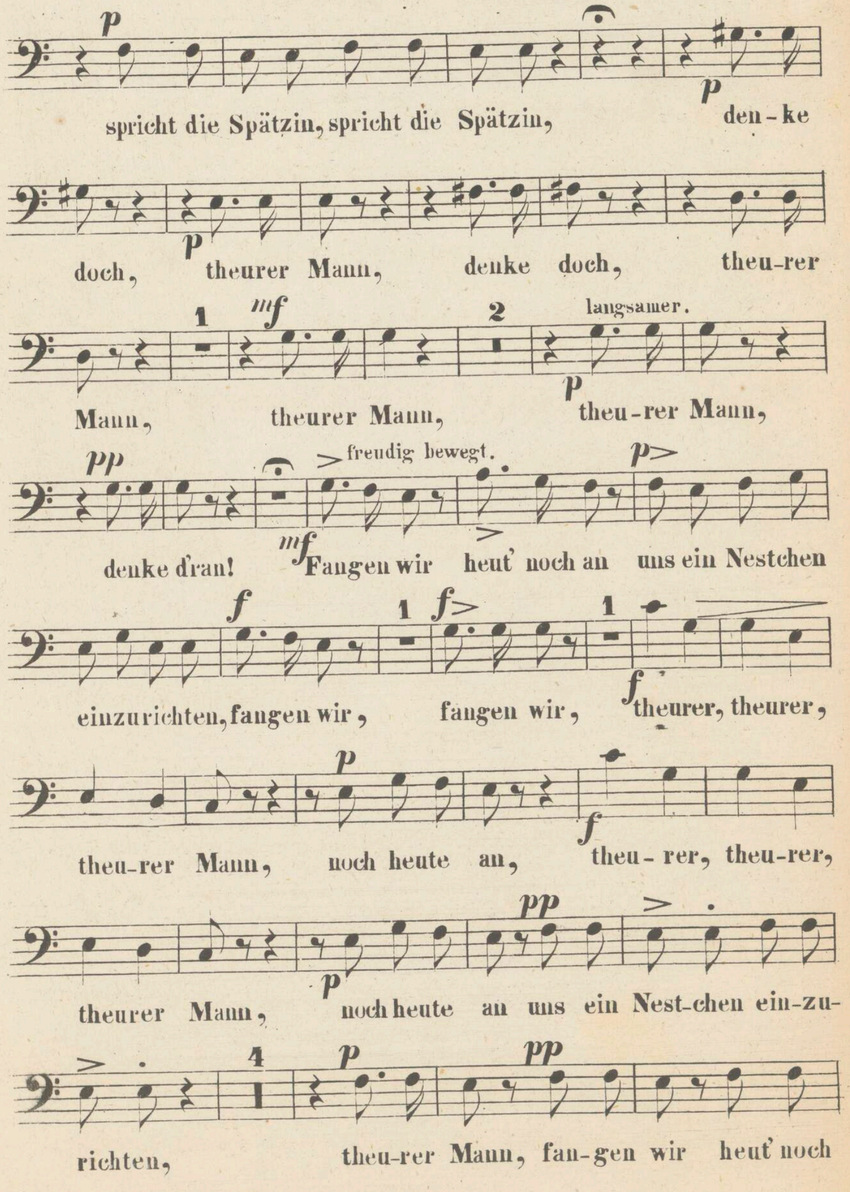
schilp, schilp, schilp, schilp, schilp, schilp, schilp,

schilp, schilp, schilp, schilp, schilp,

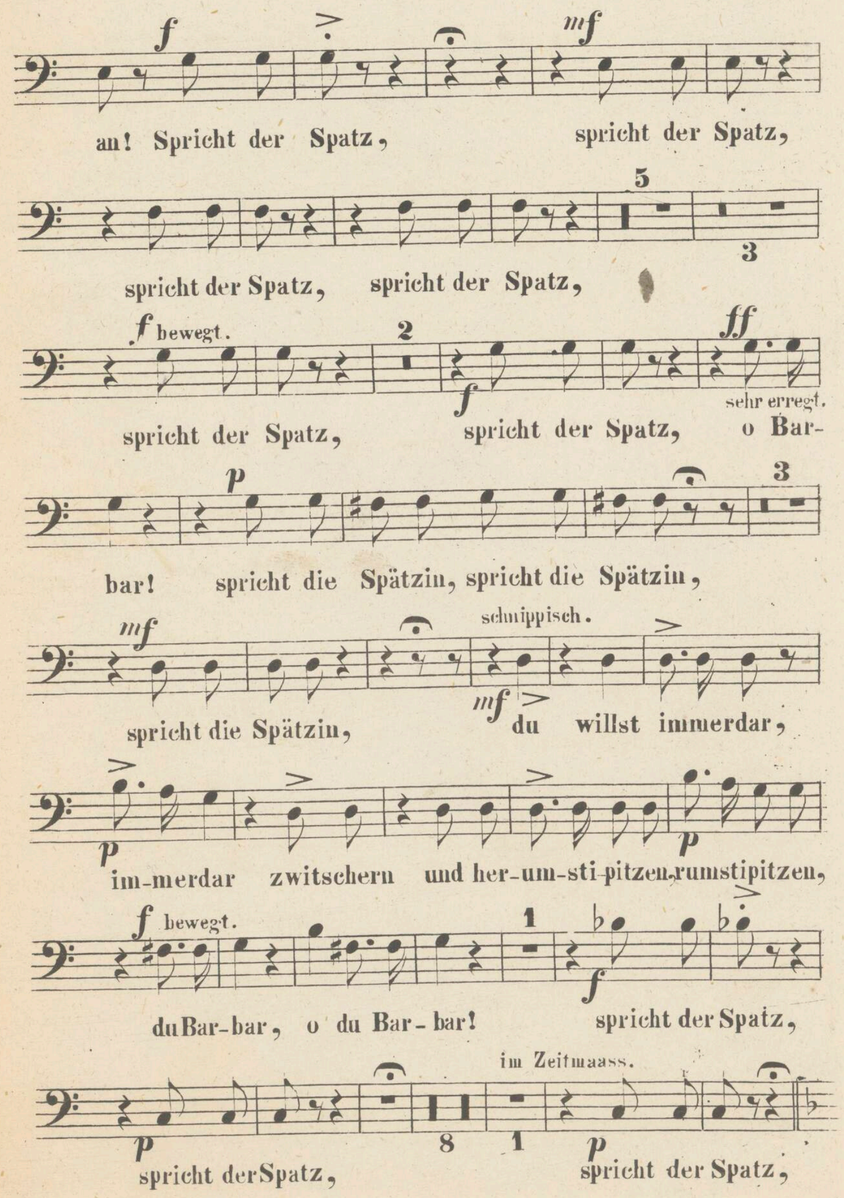
spricht die Spätzin, spricht die Spätzin:

Biblioteka TNP im. Zielińskich

BASSO Io



BASSO Io



BASSO I^{o}

gemüthlich. 1 *p* spricht der Spatz, 1 im Zeitmaass. *p* spricht der Spatz,

p spricht der Spatz, 1 im anhalten.

spricht der Spatz, spricht der Spatz,

Zeitmaass.

spricht der Spatz, so spricht der Spatz,

spricht der Spatz, spricht der Spatz. *p* Und die

2 *p*

Spätzin auf dem Dach, denkt dar-ü-ber stille nach,

3 *p* 2 *p* 1

spricht die Spätzin. hat sein Plai-sir,

1

sind doch wir, spricht die Spätzin, hat sein Plai-

f

sir, doch die Herren sind und blei-ben im-mer

2

wir spricht die Spätzin, spricht die Spätzin.

Biblioteka TNP im. Zawiszy
BIBLIOTEKA MIEJSKA
41/52.

EHESTANDSSCENEN.

Im mässigen Zeitmaass. C. Kuntze. Op. 81.

Bibliotek TNP Kn. Zielińskich

ließ ich junges Grün! doch die Erbsen ganz vor-züglich ganz vor-

züg - lich, doch die Erbsen, doch die Erbsen ganz vor-züg -

lich spricht die Spätzin, spricht die

Spätzin, spricht die Spätzin, schilp, schilp! den - ke

doch, theurer Mann, den-ke doch, theurer

Mann, ein - zu - rich - ten,

theu-rer, theu-rer, theu-rer Mann, noch heu-te

an, theurer, theurer, theurer Mann, noch heute an,

theurer Mann, fangen wir heut noch an! Das

Nester bau'n, das Ei-er brüten, und Junge füttern, und dem

Mann den Kopf zu-krau liegt den Weibern ob und

Müttern, liegt den Wei-bern ob und Müt-tern,

o Bar-bar, spricht die Spätzin, spricht die Spätzin.

Ich, ein Bar-bar? ich, ein Bar-

bar? schilp, schilp, schilp! Ich, ich will,

ich will dich hier mit zwei Wor-ten kurz be-richten.

BASSO II?

gemüthlich.

1

mf

Für den Spatz ist das Plai-sir———, für die

Spätzin sind die Pflich-ten, für den Spatz

anhalten.

im Zeitmaass.

ist das Plai-sir———, für die Spätzin

sind die Pflichten, dar-nach hast du dich zu richten, dar-nach

hast du dich zu richten, dar-nach hast du dich zu rich-ten!

ff

11

2

p

1

schilp! hat sein Plai-sir,

2

sind doch wir, hat sein Plai-sir,

f

doch die Her-ren sind und blei-ben im-mer

2

wir! spricht die Spätzin, spricht die Spätzin.

Biblioteka TNP Ul. Zielińskich

Seinem lieben Freunde Andreas Krieg
zugeeignet.

Biblioteka TNP Muz. 428/3

Ehestandsscenen

Komisches Männerquartett

von

C. KUNTZE.

Op. 84. Partitur u. Stimmen. Pr. 15 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.
HAMBURG,
bei Wilh. Jowien.

Lith. u. Druck v. Petersen & Ohrmann - Hamburg.

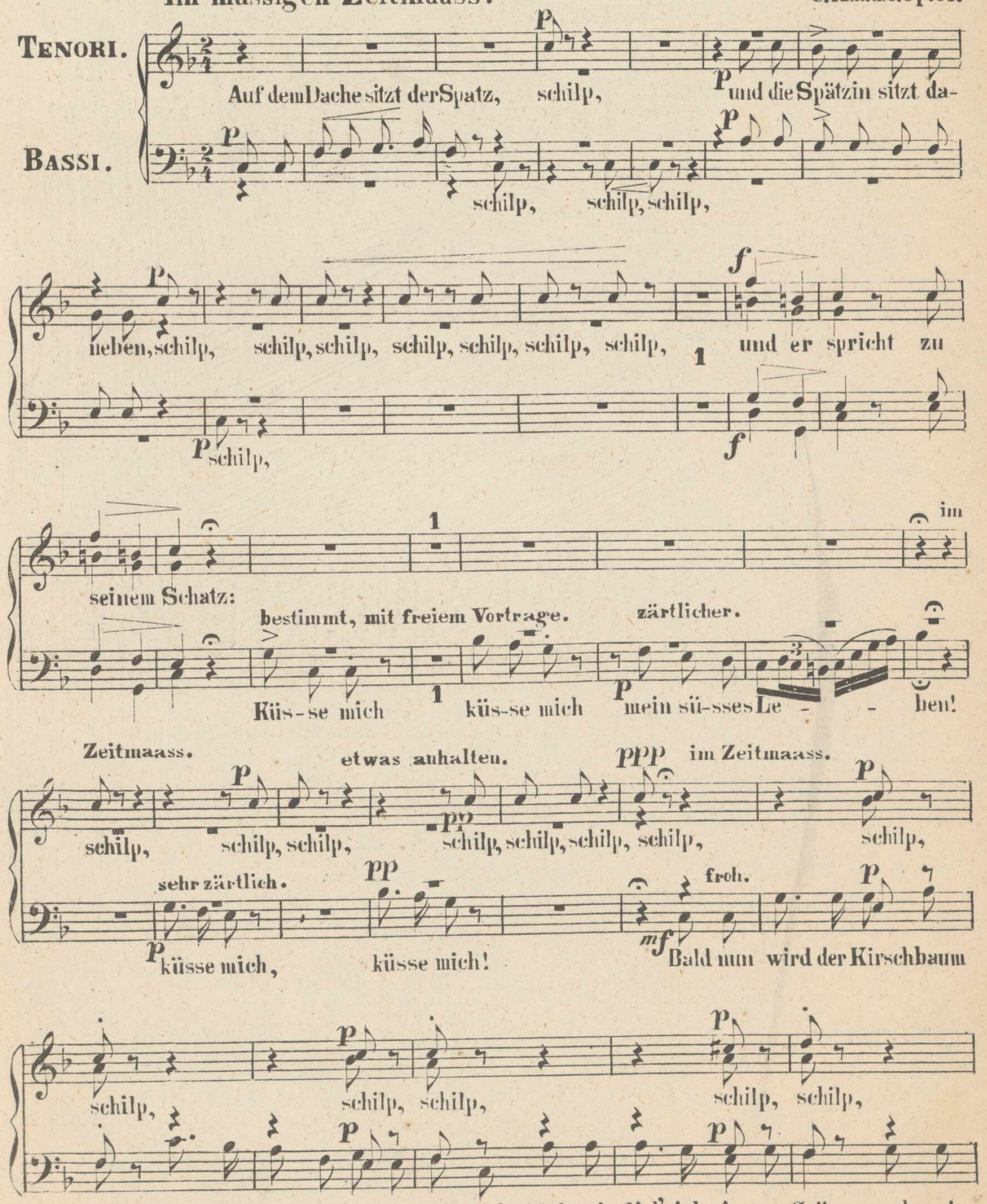
ANTIQUARIAT WUNDERLICH

41/52.

PARTITUR.

EHESTANDSSCENEN.

Im mässigen Zeitmaass. C.Kuntze.Op.81.



Biblioteka TNP Dz. Zbiorów Muzycznych

EHESTANDSSCENEN.

Im mässigen Zeitmaass.

