DUETA

Na skrzypce z fortepjanem

Dobrzyńskiego Panofki

Schuberta i Hausera

FORTEPJAN

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

3

INTRODUCTION
et
VARIATIONS
pour le
Piano et Violon
concertants
sur un thême original

Dédiées
à Madame
GUILLEMETTE SENNEWALD

par

J. Felix Dobrzyński.

Oeuv. 9.

Propriété des Editeurs.
Enregistré dans l'Archives de l'Union.

Pr. 20 Gr.

LEIPZIG,
chez Frédéric Hofmeister.

Paris, chez S. Richault. 2097 *Varsovie, chez G. Sennewald.*

Muz. 82/1

M. M. ♩ = 60.

Andante maestoso.

VIOLINO.

INTRODUZIONE

PIANOFORTE.

f riten.

loco.

cres.

dolce.

Ped. e legato.

Poco più vivace.

poco cres.

riten.

Cadenza Presto.

Ped.

loco.

a Tempo.

dimin.

Vivo.

sempre più cres.

Andante con moto.

(♩ = 88.)

dolce.

TEMA.

espress.

a Tempo.

rallent.

Ped.

V. S.

L'istesso tempo.

VAR. 1.

p cres. f dimin.

loco.

f sf

f

1º 1º

2º 2º

loco.

loco. f

f

loco. poco ritard.

poco ritard

a Tempo

f

f

1º 2º

1º 2º

loco.

f Ritornello.

ff ff

(♩ = 92.) Più vivace.

VAR. 2. Più vivace.

loco. 1º 2º espres.

risoluto.

rallent. a Tempo.

ritornello

(♩ = 87.) Meno vivo.

VAR. 3.

loco. dim. D. S. decres.

poco - ral len - tando. a Tempo.

dolce.

8 ..... loco.

8 ..... loco.

Pizz.

1º Arco.

2º

1º 8 .....loco.

2º

f

Ritornello.

f

ff

Più Allegro.

(♩ = 120.)

mf

VAR. 4.

mf

f

1º

2º

8

p

1º

2º

p

sf sf f

sf sf

sf sf

poco rallent.

a Tempo.

f

poco rallent.

a Tempo.

1º

2º

f Ritornello.

1º

2º

f

ff

f

ff

V. S.

Poco Adagio.

(♩=72.)

MINORE.

VAR. 5.

con gran espressione.

f tremol.

Ped. Ped.

p

f

Ped.

rallent.

8 loco.

Ped.

espress.

p

cres.

f

rallent.

p

p cres.

f

p

Allegretto vivace.

(♩.= 92.)

FINALE

p

cres.

cres.

Ped.

f

p

f

decres.

cres.

f

p

p leggiero.

p e leggiero.

p

f

decres.

p

poco cres - - cen - - do. *f*

poco cres.

fsf

sf

V. S.

un poco raddolcente.

Allegro vivace. (♩ = 92.)

risoluto.

L'istesso Tempo.

Vivo risoluto.

cres - - - con - - - - do.

loco.

dolce.

V. S.

espress.

loco.

cres cen do. poco ritenuto.

loco.

a Tempo.

loco.

poco ritard.

in Tempo, ma un

V. S.

f e sostenuto.

poco sostenuto.

f e tutto energico.

fz

f

f

f *p*

f

tr

tr

tr

ca - - - lan - - - do.

f a Tempo.

p

ca - - - lan - - - do.

a Tempo.

fz

fz

loco.

f

f

f

f

f *p* e leggiero.

fz

fz

tr

p

f

f

8 ..... loco.

ff

Ped.

pf

pf

sf

FINE.

Biblioteka TNP im. Zielińskiego

10

GRAND DUO
de Concert

sur des

MÉLODIES STYRIENNES

composé pour

Piano et Violon

PAR

S. THALBERG ET H. PANOFKA.

Op. 61. Pr. 1½ Thlr.

Propriété des Éditeurs.

Berlin, chez Ad M.t SCHLESINGER, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger. S. 5154. Moskou, Lehnhold.

Thalberg, Op. 51, Scherzo, Op. 56, Fl.te, Romance, Mélite, 2.e Romanza Op. . tte, Notturno p. Pf.te et Fl.te.
Panofka, 6 Duos p. Violon . . e Piano sur les Huguenots, L'Etoile, Der Blüte, La Juive, Die Jüdin, Die Hugenot.
Norma, Cosima ed Air tirolien. B. . e, chez Schlesinger.

Mus. 82/2

GRAND DUO

sur des

MÉLODIES STYRIENNES

composé par

Sig. THALBERG et H. PANOFKA.

Op 61.

VIOL.

PIANO.

Maestoso

f

p dolente.

p dolce.

S.3154. Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

8

dolce.

loco.

cres.

Grandioso. a Tempo.

ritad.

a Tempo.

poco ritard.

Ped.

dolce.

rallent.

cantante.

a Tempo.

8

loco.

8

loco.

8

Ped.

8

S. 3154.

12

8

loco.

poco ritenuto.

8

cres.

8

loco.

f

Ped.

Ped.

S. 3154.

Ped. Ped. Ped.

f f

Ped. Ped. Ped.

p e cres.

8 loco. 8 loco. 8 loco.

Ped. Ped. Ped.

8 loco. f

Ped. Ped.

f

Ped.

13

piano. arco.

pizz.

p f sf

pizz. arco.

sf f

pizz.

f

arco.

poco - - - a - f - poco - cres - - - c - -

f rit.

rit.

espressivo avec beaucoup de son .

Allegretto.

pizz.

arco.

Brillante.

marcato il canto .

loco.

pizz.

arco.

arco. glissez.

8 loco.

p marcato il canto.

8 loco. 8 loco.

pizz. pizz.

8 loco. 8 loco.

cres. Ped.

Ped. Risoluto.

arco. 8 loco.

Ped.

p

ten. delicatamente e grazioso.

Ped. Ped.

poco rit e cres.

Ped. Ped.

f *f* *ff*

f *f*

f *p* e cres. *f*

Ped.

pizz

leggiero e egalament.

arco

8

Ped.

leggiero.

p

p

Ped.

loco.

8

cres.

f

ri - tar - - dan -

f

ff

ritardando. dim.

a tempo.

do.

p a tempo.

f

Ped.

pizz.

Poco piu lento.

Ped.

arco. cantando.

grazioso.

Ped.

con espressione.

17

cres.

Più mosso.

loco.

poco rit.

Ped. Ped.

Allegretto pastorale.

pizz.

arco.

con brio.

pizz.

arco legato.

Ped.

cres.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cres. f

Ped.

Brillante.

f

Ped. ff Ped. ff

f dimi - nu - en - do.

p

p

p

leggiero

leggiero.

cres.

cres.

Più vivo.

cres.

Ped.

loco.

Ped.

cres.

loco.

Ped.

Ped.

FINE.

MELODIES DE FR. SCHUBERT

transcrites pour le

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

PAR

M. HAUSER.

№ 1. Ständchen № 1 (LEISE FLEHEN)	Pr. M.	1, – .
„ 2. Ungeduld	„ „	1, – .
„ 3. Aufenthalt	„ „	1,25.
„ 4. Lob der Thränen	„ „	1, – .
„ 5. Liebesbotschaft	„ „	1,25.
„ 6. Am Meer	„ „	1, – .
„ 7. Mädchens Klage	„ „	1, – .
„ 8. Die Forelle	„ „	1,25.
„ 9. Das Fischermädchen	„ „	1, – .
„ 10. Gute Nacht	„ „	1,25.
„ 11. Der Atlas	„ „	1, – .
„ 12. Der Müller und der Bach	„ „	1, – .
„ 13. Der Wanderer	„ „	1, – .
„ 14. Frühlingsglaube	„ „	1, – .
„ 15. Gretchen am Spinnrade	„ „	1,25.
„ 16. Litaney	„ „	1, – .
„ 17. Morgengruss	„ „	1, – .
„ 18. Der Neugierige	„ „	1, – .
„ 19. Nähe des Geliebten	„ „	1, – .
„ 20. Auf dem Wasser zu singen	„ „	1,25.
„ 21. Ständchen № 2 (HORCH HORCH)	„ „	1, – .
„ 22. Haidenröslein	„ „	–,75.
„ 23. Du bist die Ruh	„ „	1, – .
„ 24. Meeresstille	„ „	–,75.
№ 25. Erlkönig	Pr. M.	1,25.
„ 26. Ave Maria	„ „	1, – .
„ 27. Die Post	„ „	1, – .
„ 28. Sei mir gegrüsst	„ „	1, – .
„ 29. Das Wandern	„ „	1, – .
„ 30. Rastlose Liebe	„ „	1, – .
„ 31. Die junge Nonne	„ „	1,25.
„ 32. Wiegenlied	„ „	1, – .
„ 33. Der Leiermann	„ „	1, – .
„ 34. Der Lindenbaum	„ „	1,25.
„ 35. Lied der Mignon	„ „	1, – .
„ 36. Täuschung	„ „	1, – .
„ 37. Der König von Thule	„ „	1, – .
„ 38. Frühlingssehnsucht	„ „	1, – .
„ 39. Rosamunde	„ „	1, – .
„ 40. Wanderers Nachtlied	„ „	–,75.
„ 41. Der stürmische Morgen	„ „	1, – .
„ 42. Mit dem grünen Lautenbande	„ „	–,75.
„ 43. Schäfers Klagelied	„ „	1, – .
„ 44. Die Nebensonnen	„ „	–,75.
„ 45. Am Feierabend	„ „	1,25.
„ 46. Des Müllers Blumen	„ „	–,75.
„ 47. Erster Verlust	„ „	1, – .
„ 48. Dem Unendlichen	„ „	1,25.

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, chez C. F. W. SIEGEL, Dörrienstr. 1.
Londres, Ent. Sta. Hall.

1443 _ 1454. 3395 _ 3512. 3862 _ 3879.

F. HOSIC
Kolegarna 3, piętro, front

№ 26.

AVE MARIA!

F. Schubert.

Molto adagio e religioso.

Violino.

Pianoforte.

pp

col Pedale

2. corde

p

cresc.

dimin.

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *dimin.*

pp

p

p *pp* *cresc.* *dimin.* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *dimin.* *p* *pp* *pp*

24

Lieder ohne Worte

für

VIOLINE

mit Begleitung des Pianoforte

von

M. HAUSER.

No. 1.	Liebeslied	Op. 11. No. 1.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 2.	Wiegenlied	Op. 11. No. 2.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 3.	Schifferlied	Op. 16. No. 1.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 4.	Die Launenhafte	Op. 16. No. 2.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 5.	Jmpromptu	Op. 21.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 6.	Die Sehnsucht	Op. 23.	54 kr. Mk. 1. —
No. 7.	Abendlied	Op. 24.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 8.	An die Heimath Original Ungarischer (I.)	Op. 26.	54 kr. Mk. 1. —
No. 9.	Die Blume (nach Heine)	Op. 27. No. 1.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 10.	Der Traum (nach Heine)	Op. 27. No. 2.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 11.	Das Fischermädchen (nach Heine)	Op. 27. No. 3.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 12.	Wiederseh'n (nach Heine)	Op. 27. No. 4.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 13.	Minnelied	Op. 29. No. 1.	54 kr. Mk. 1. —
No. 14.	Frühlingserwachen	Op. 29. No. 2.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 15.	Deutsches Volkslied	Op. 29. No. 3.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 16.	Sicilianisches Hirtenlied	Op. 29. No. 4.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 17.	Dorflied	Op. 29. No. 5.	45 kr. Mk. 80 Pf.
No. 18.	Original Ungarischer (II.)	Op. 29. No. 6.	54 kr. Mk. 1. —
No. 19.	Scherzo	Op. 22.	54 kr. Mk. 1. —

Eigenthum des Verlegers.

WIEN, F. WESSELY

vormals H. F. Müller's Wtwe

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

Herrn Dr
EDUARD SCHÖN.

UNGARISCHER.

LIEDER *ohne* WORTE. N° 18.
M. HAUSER Op. 29. N° 6.

Adagio molto.
Lassu.

Piano.

mf

p

f *p* *dim.*

1ma 2da

Solo.

25

Allegro con fuoco. *colla parte.*

Friss.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *ritard.* *p* *a tempo.* *f* *p* *f* *ff* *fz*

26

Zwölf Lieder ohne Worte

UND

EIN SCHERZO

für die Violine

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

VON

M. HAUSER.

Nº 1.	**Liebeslied** (Chanson d'Amour)	Op. 11. Nº 1.	Pr. 42 Nkr. = 8 Ngr.
Nº 2.	**Wiegenlied** (Chanson de Berceau)	Op. 11. Nº 2.	„ 42 „ = 8 „
Nº 3.	**Schifferlied** (Barcarolle)	Op. 16. Nº 1.	„ 42 „ = 8 „
Nº 4.	**Die Launenhafte** (La Capricieuse)	Op. 16. Nº 2	„ 42 „ = 8 „
Nº 5.	**Ungeduld** Impromptu	Op. 21.	„ 42 „ = 8 „
Nº 6.	**Die Sehnsucht** (Le Désir)	Op. 23.	„ 54 „ = 10 „
Nº 7.	**Abendlied** (Chanson du Soir)	Op. 24.	Pr. 42 Nkr. = 8 Ngr.
Nº 8.	**An die Heimath** Ungarische Melodien	Op. 26.	„ 54 „ = 10 „
Nº 9.	**Die Blume** nach Heine	Op. 27. Nº 1.	„ 42 „ = 8 „
Nº 10.	**Der Traum** nach Heine	Op. 27. Nº 2.	„ 42 „ = 8 „
Nº 11.	**Das Fischermädchen** nach Heine	Op. 27. Nº 3.	„ 42 „ = 8 „
Nº 12.	**Wiedersehn** nach Heine	Op. 27. Nº 4.	„ 42 „ = 8 „

Scherzo Op. 22. Pr. 54 Nkr. = 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen ins Vereins-Archiv.

WIEN

F. Wessely, vormals H. F. Müller's Wwe

Kohlmarkt Nº 3.

K.K. Hof Lithogr. u. Steindr. v. A. Grube Wien.

AN DIE HEIMATH.

à Mademoiselle Marie de Mérey.

Ungarische Melodie.

M. Hauser, op. 26.

Adagio molto e sostenuto.

Lassu.

PIANO-FORTE.

mf colla parte. accel. a tempo. dim. pp

Friss. Allegro con brio.

mf rubato. a tempo.

ritar. a tempo. colla parte. rubato. ff ritar.

ff a tempo. colla parte. rubato. ritar. a tempo. mf

fz colla parte. mf

fz colla parte. f accel. ff

Biblioteka
TNP
Zakład

DUETA

Na skrzypce z fortepjanem

Dobrzyńskiego, Panofki,
Schuberta i Hausera

SKRZYPCE

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

M. M. ♩ = 60. Andante maestoso.

INTRODUZIONE.

f Pianof. Viol. fz fz

f cres. f riten.

fz p cres. f p dolce.

Poco più vivace.

poco cres

al f riten.

Cadenza Presto. 8 loco. a Tempo. riten. Vivo. fz fz f ff sf

(♩ = 88.) Andante con moto.

TEMA p dolce.

espress 1 rall. a Tempo.

L'istesso tempo.

VAR. 1. f 1º 2º

Ritornello.

f poco ritard. a Tempo. 1º 2º f

ff

Biblioteka TNP w Toruniu Muz. 82/1

VIOLINO.

(♩ = 92.) Più vivace.

VAR. 2.

mf

1º 8 loco. f sf

2º 8 loco. f sf

8 loco. espress. f

8 loco. risoluto. rallent. f

a Tempo. f

1º 2º

f Ritornello. ff

(♩ = 84.) Meno vivo.

VAR. 3.

1 1 1 f f f

1º 2º

sf sf dolce. pizz. arco. sf

f Ritornello. ff

(♩ = 120.) Più Allegro.

VAR. 4.

mf

f

1º 2º p

sf sf sf

poco rallent. a Tempo. f

1º 2º

f Ritornello. ff

(♩ = 72.) Poco Adagio.

VAR. 5.

Con gran espress. sf sf sf

espress. cres. f rallent. p

(♩ = 92.) Allegretto vivace.

FINALE.

1 1 2

p cres. cres. p

f p leggiero.

p

poco cres. f p

1º 2º

fz f p

Un poco radolcendo. f risoluto. sf Allegro vivace. (♩ = 92.)

sf f

V. S.

VIOLINO.

f *f* *f* 5 dolce. *p*

f

sf 3

3

10 1 4
rit..a Tempo.

sf

f 1 *p* 7 *f* e sostenuto.

1 *f* *f*

3

tr

ca_lan_do. a Tempo. 1 *f*

f 7 *f* *ff*

2097 *FINE.*

Muz. 82/2

GRAND DUO sur des Mélodies Styriennes composé par Sig. THALBERG et H. PANOFKA. Op. 61.

⌐ Tirez – Herunterstrich.
V Poussez – Heraufstrich.
⊖ Son harmonique.

VIOLON.

Maestoso.

VIOLON.

f

f

p dolente. dolce. *p* *f* dolce.

sur la 3e – – grandioso a tempo.

ritard.

f *p* dolce.

a Tempo.

rallent. cantante.

f

f

passione.

p e cres. *f*

f pizz. *p*

arco. *p* arco.

f *f* pizz. *f*

pizz. arco.

poco – – a – – –

f *f*

– – poco acce – le – – ran – – – do. rit.

Allegretto

f *p* *f* *p*

espressivo avec beaucoup de son.

pizz. *p*

f *p*

f pizz.

cresc. pizz.

VIOLON.

pizz. arco. pizz. arco. 3

arco. pizz.

cres.

Risoluto.

pizz. arco.

Facilité.

ten.

Facilité.

delicatamente e grazioso.

poco rit e cres.

poco ritenuto

VIOLON.

rit.

Facilité.

e cres cen do pizz.

arco.

leggiero e egalamente.

ri tar dan

a Tempo.

do.

VIOLON.

Poco piu lento.

pizz.

cantante.

arco.

grazioso.

Piu mosso.

poco rit.

Allegretto pastorale.

pizz.

arco.

con brio.

pizz.

arco legato.

dim.

e espressivo.

VIOLON.

Brillante.

Brillante.

leggiero.

leggiero.

Piu vivo.

Fine.

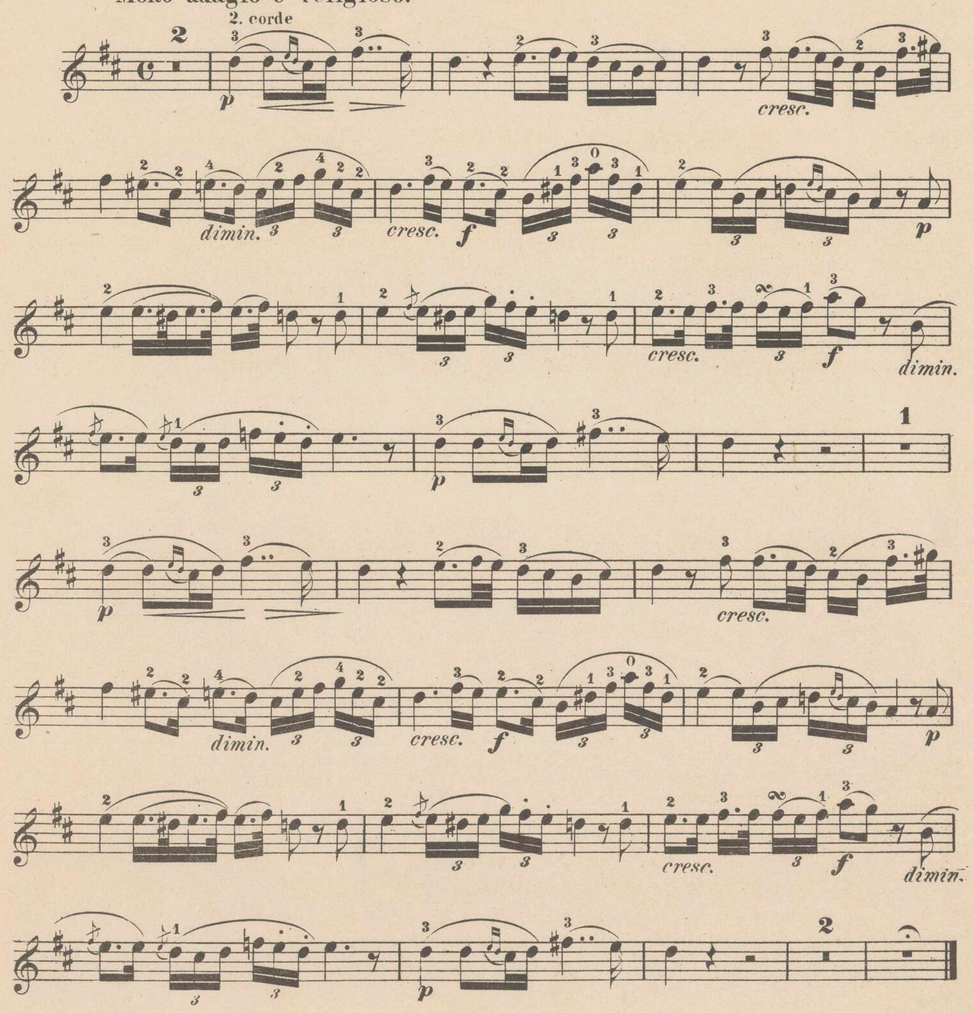
№ 26.

AVE MARIA!

Violino.

Molto adagio e religioso.

F. Schubert.



Muz. 82/3

Herrn Dr
EDUARD SCHÖN.

UNGARISCHER.

LIEDER *ohne* WORTE. N° 18
M. HAUSER. Op. 29. N° 6,

VIOLINO.

Adagio molto.

Lassu.

Solo.

sul D

dim.

VIOLINO.

Allegro con fuoco.

Friss.

spiccato.

grazioso

ritard.

Flautato.

a tempo.

Biblioteka TNP ul. Zielińskiego

Mus. 82/5

AN DIE HEIMATH.

Mademoiselle Marie de Mérey. *Ungarische Melodie.* M. Hauser, op. 26.

Adagio molto e sostenuto. VIOLINO.

Lassu.

mf

f

2ª Corde.

dim. *accel.* *a tempo.* *p* 1ª

2ª *dol.* *dolente.*

fz *f*

dim.

p *Flautato.*

Allegro con brio.

Friss.

mf 2ª volta.

f *spicc.*

Flautato. *ff* *rubato.* *a tempo.* *f*

fz

ritar. *Flautato.* *a tempo.* *ff*

rubato. *ritar.* *p* *Flautato.* *pp* *a tempo.* *ff*

rubato. *ritar.* *p* *Flautato.* *pp* *mf* *a tempo.*

fz *spicc.*

mf

fz

f *accel.* *ff*

Biblioteka
TNP
im. Zielińskich

Własność Teofila Wunderlicha
w Płocku.

3

INTRODUCTION
et
VARIATIONS
pour le
Piano et Violon
concertants
sur un thème original
Dédiées
à Madame
GUILLEMETTE SENNEWALD

par

J. Felix Dobrzyński.

Oeuv. 9.

Propriété des Editeurs.
Enregistré dans l'Archives de l'Union.

LEIPZIG,
chez Frédéric Hofmeist
Paris, chez S. Richault. 2097 Vars

