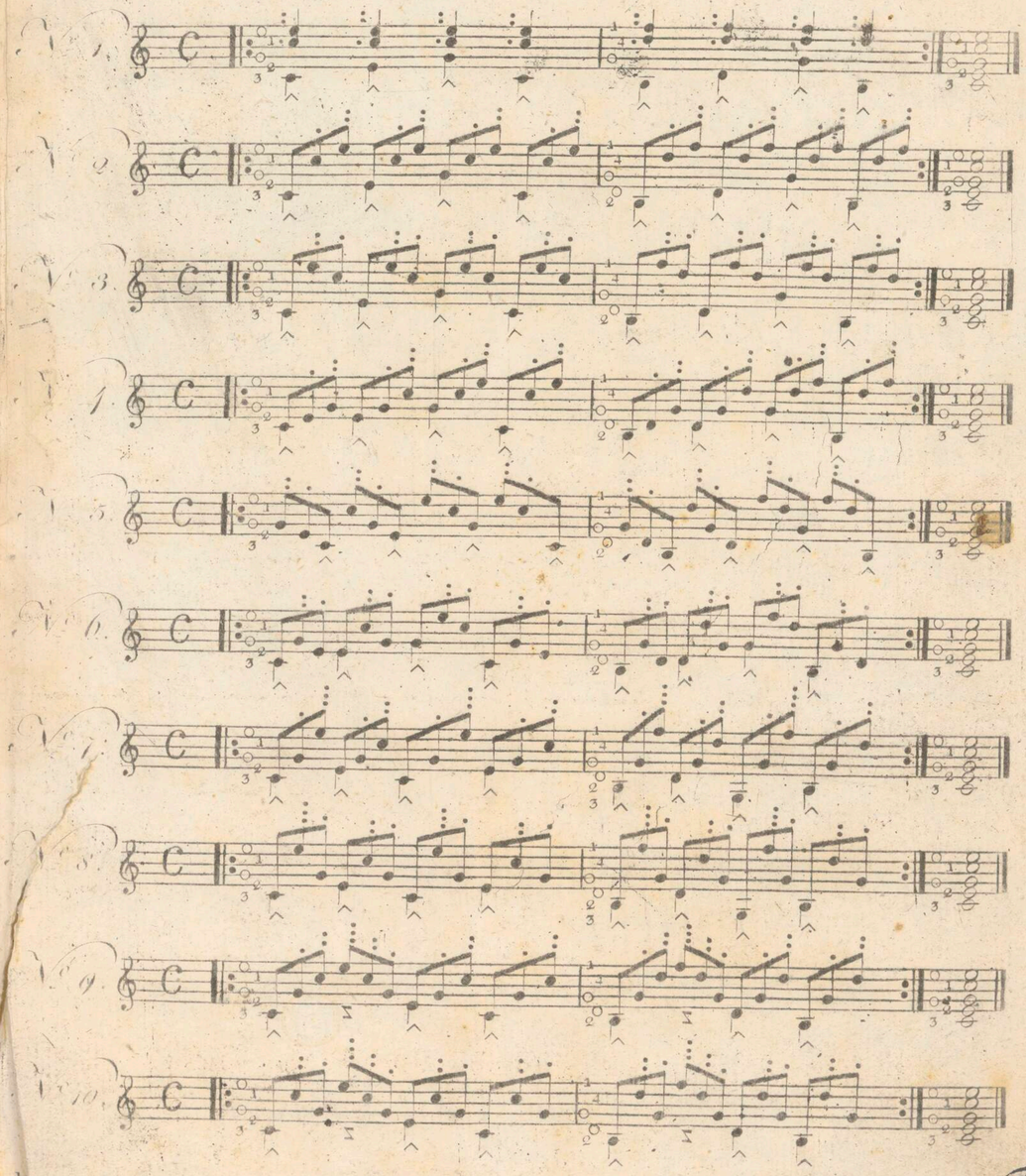
Prima parte
Delli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpèges
Exercice pour la main droite

Erster Theil.
Uibung in den Harpeggien
für die rechte Hand

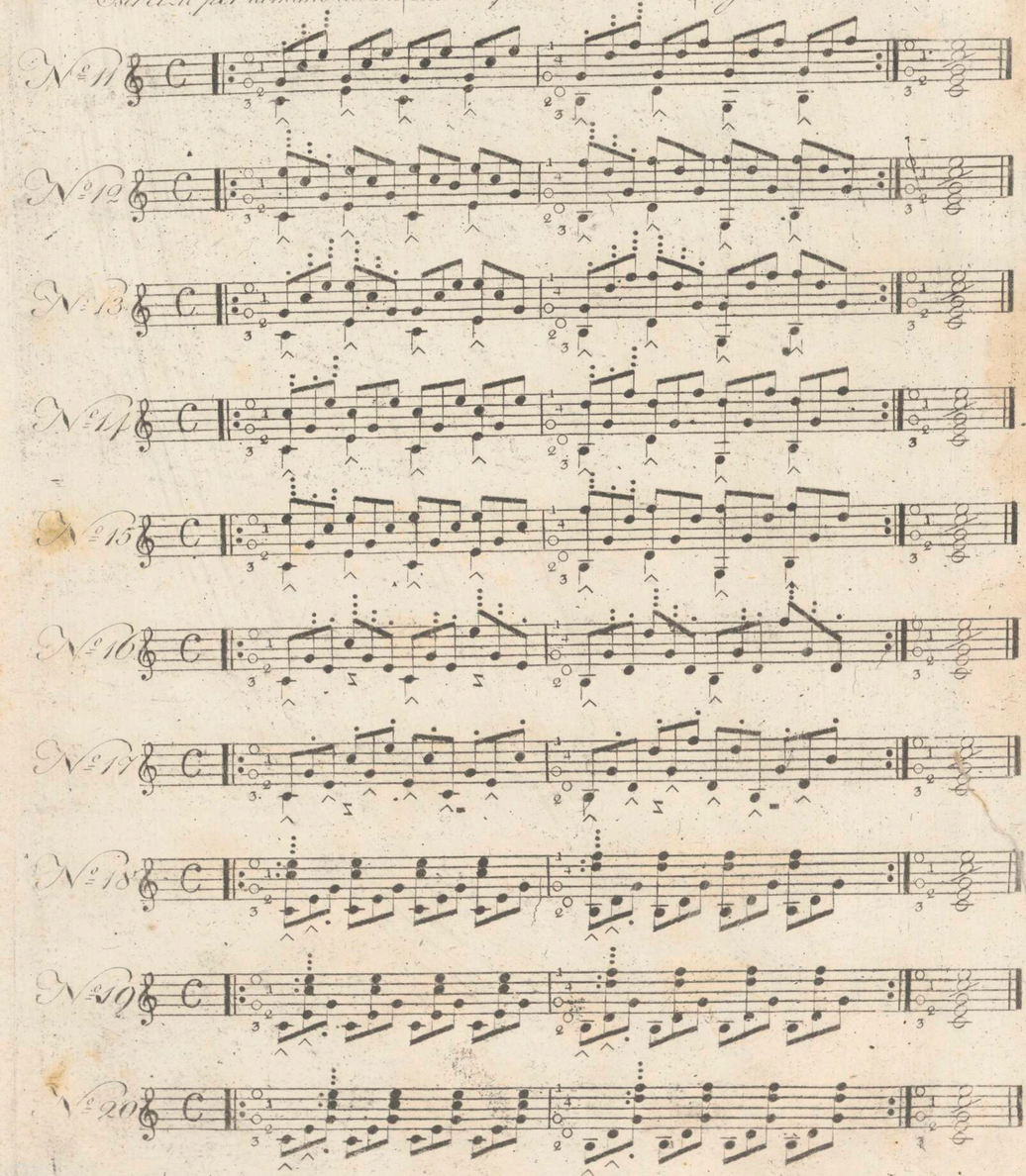


Biblioteka TNP im. Zeleńskich
Muz. 518/1

Primi parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpèges
Exercice pour la main droite

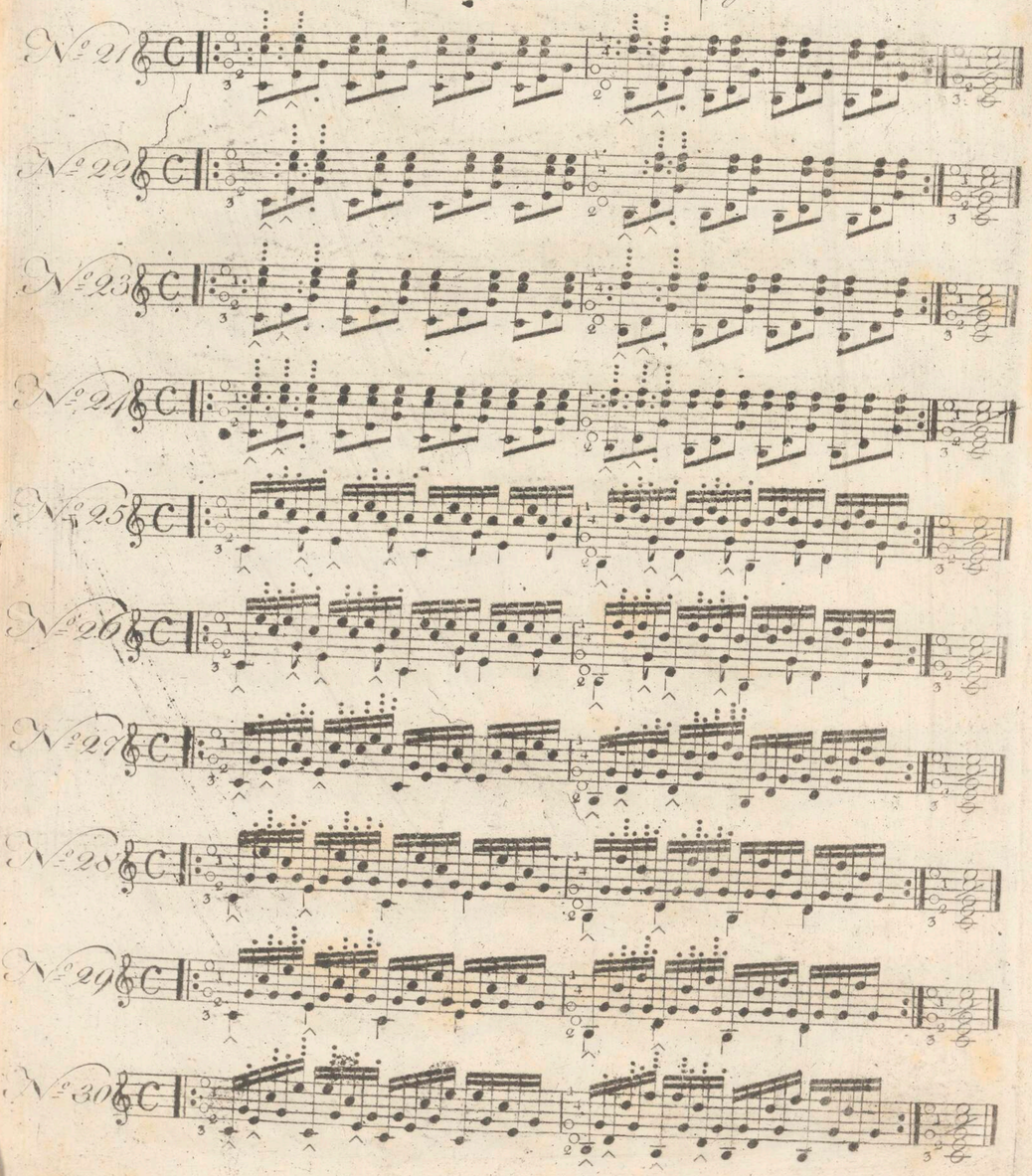
Erster Theil
Uibung im Harpeggiren
für die rechte Hand



Primi parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpèges
Exercice pour la main droite

Erster Theil
Uibung im Harpeggiren
für die rechte Hand



Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpéges
Exercice pour la main droite

Erster Theil
Uebung im Harpeggiren
für die rechte Hand

N.º 31

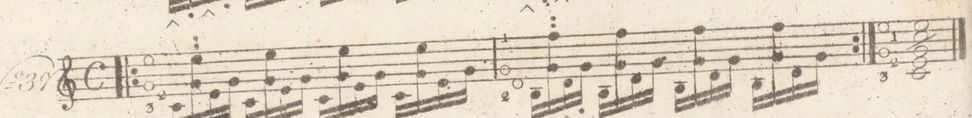

N.º 32

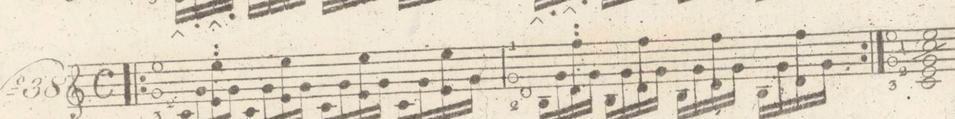

N.º 33

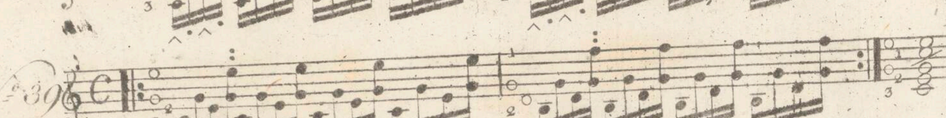

N.º 34


N.º 35


N.º 36


N.º 37


N.º 38


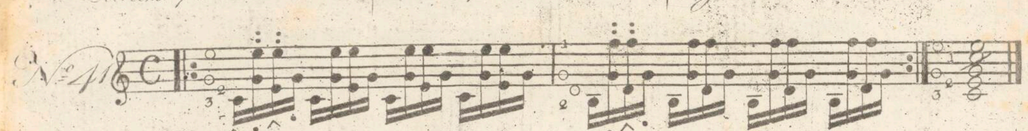
N.º 39


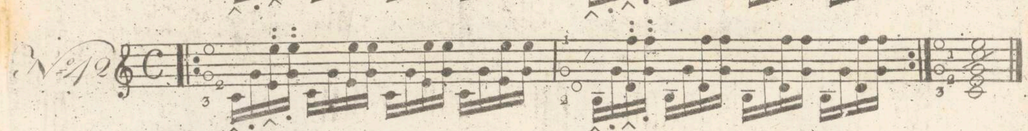
N.º 40


Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpéges
Exercice pour la main droite

Erster Theil
Uebung im Harpeggiren
für die rechte Hand

N.º 41


N.º 42


N.º 43

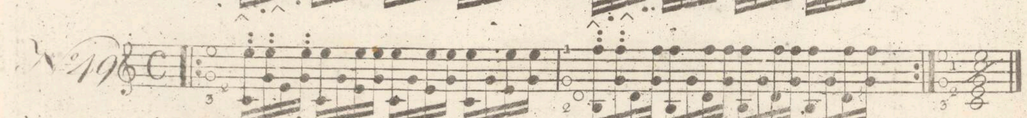

N.º 44


N.º 45


N.º 46


N.º 47


N.º 48


N.º 49


N.º 50


Prima parte.
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

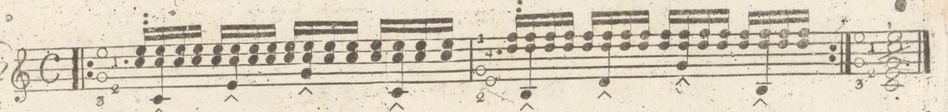
PREMIÈRE-PARTIE
Des arpéges
Exercice pour la main droite

Ersten Theil
Uibung im Harpeggiren
für die rechte Hand

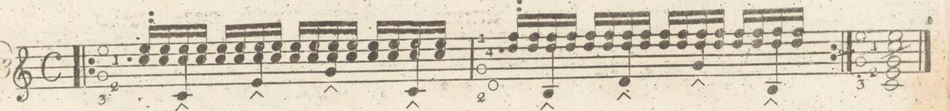
№ 51



№ 52



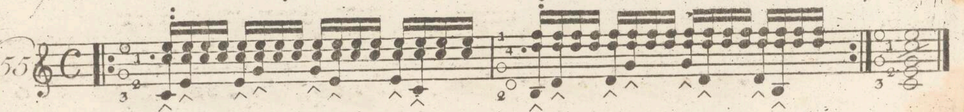
№ 53



№ 54



№ 55



№ 56



№ 57



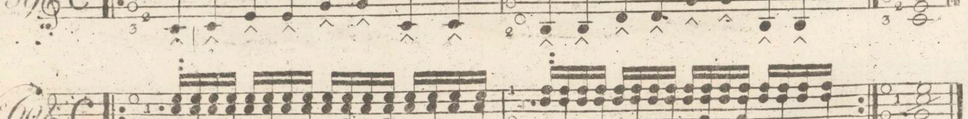
№ 58



№ 59



№ 60



Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpéges
Exercice pour la main droite

Ersten Theil
Uibung im Harpeggiren
für die rechte Hand

№ 61



№ 62



№ 63



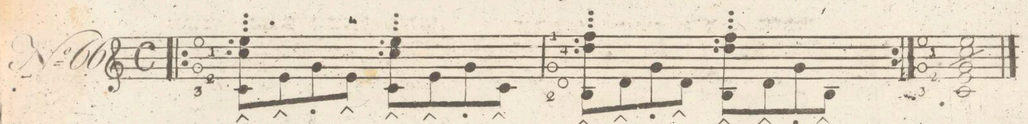
№ 64



№ 65



№ 66



№ 67



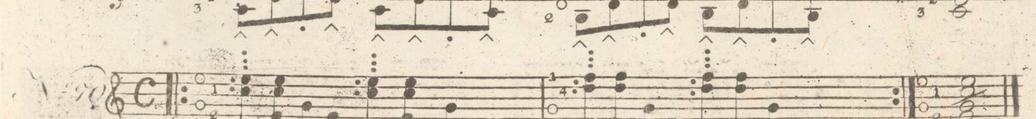
№ 68



№ 69



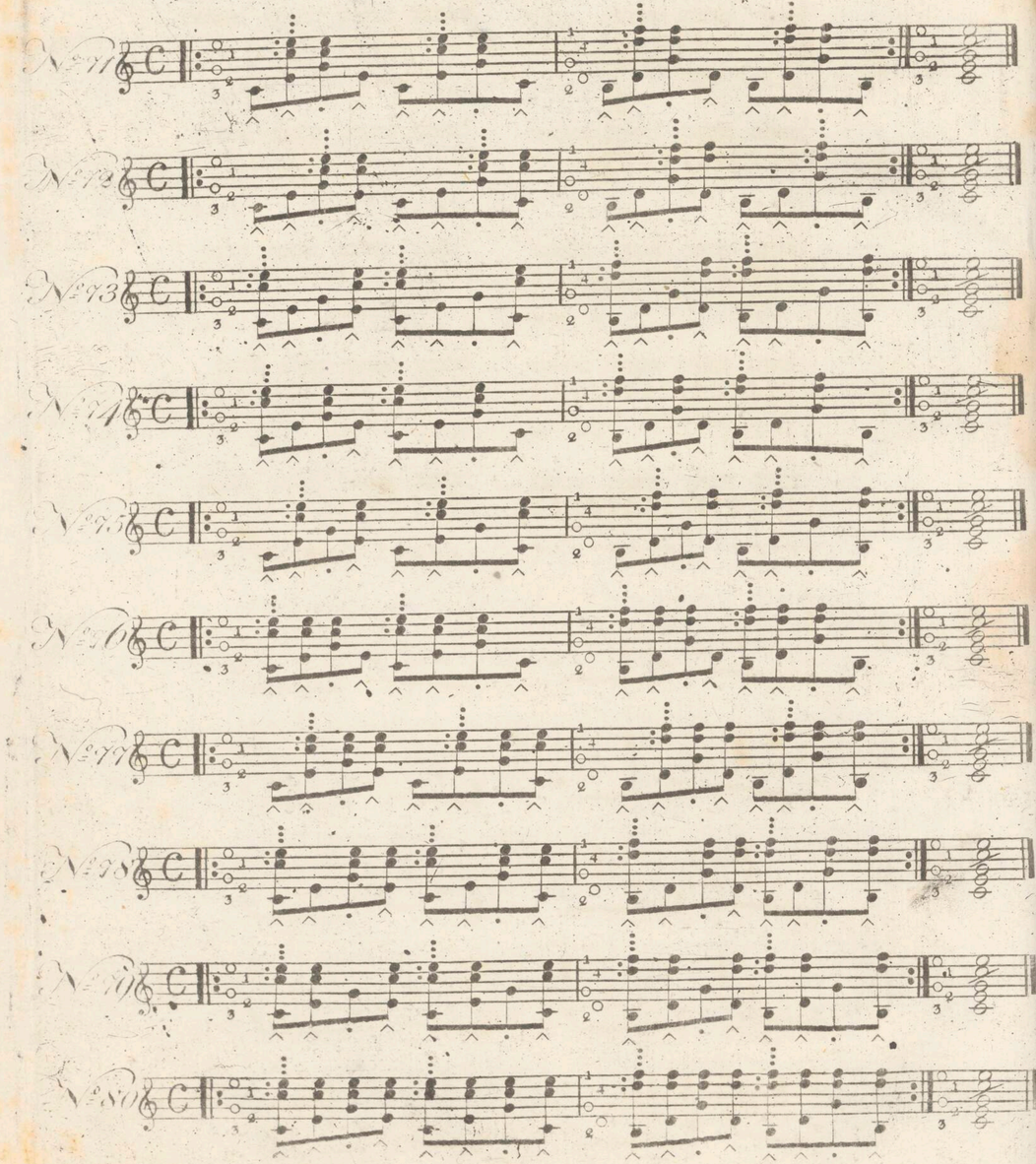
№ 70



Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpéges
Exercice pour la main droite

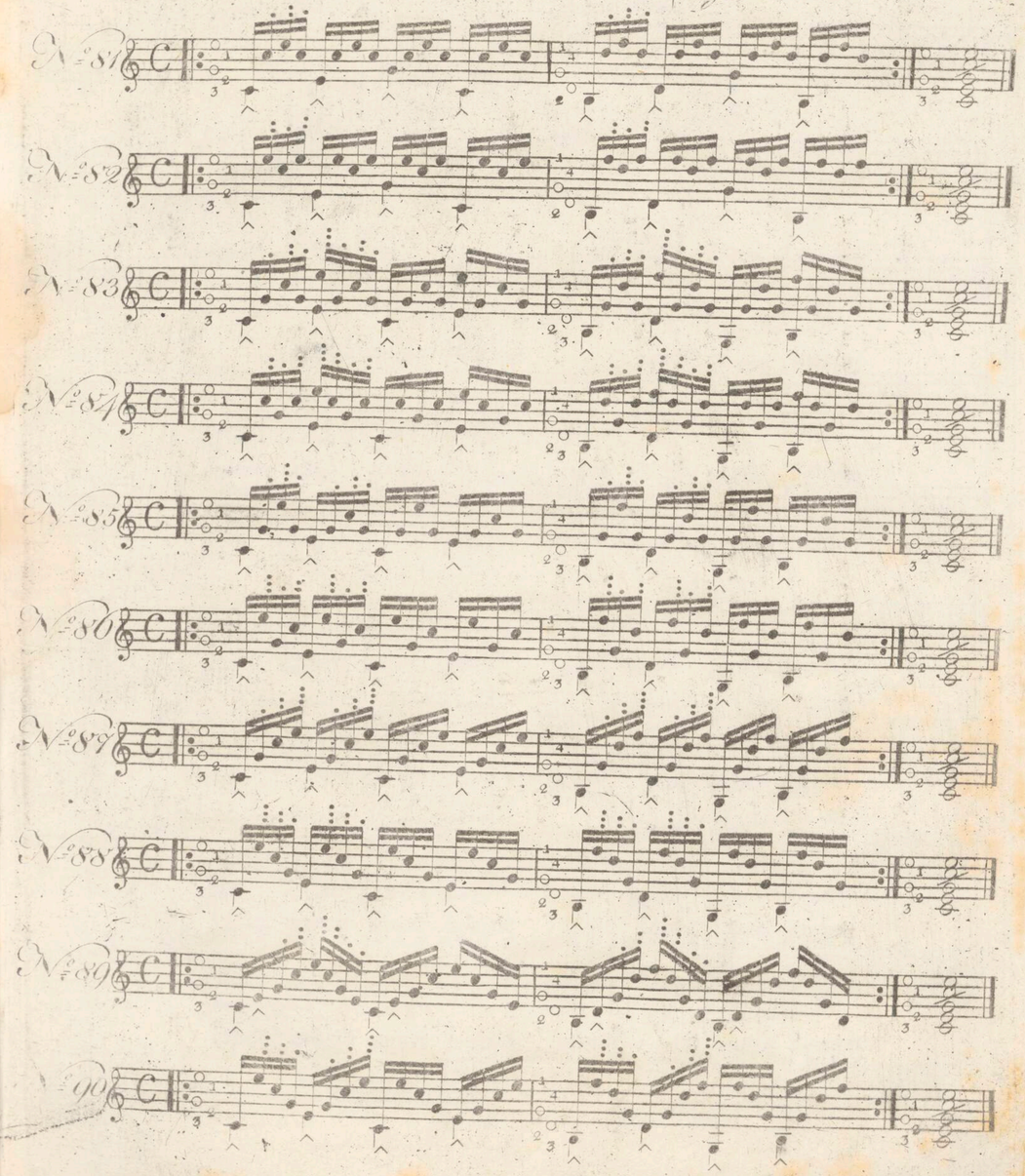
Erster Theil
Uibung im Harpeggiren
für die rechte Hand



Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpéges
Exercice pour la main droite

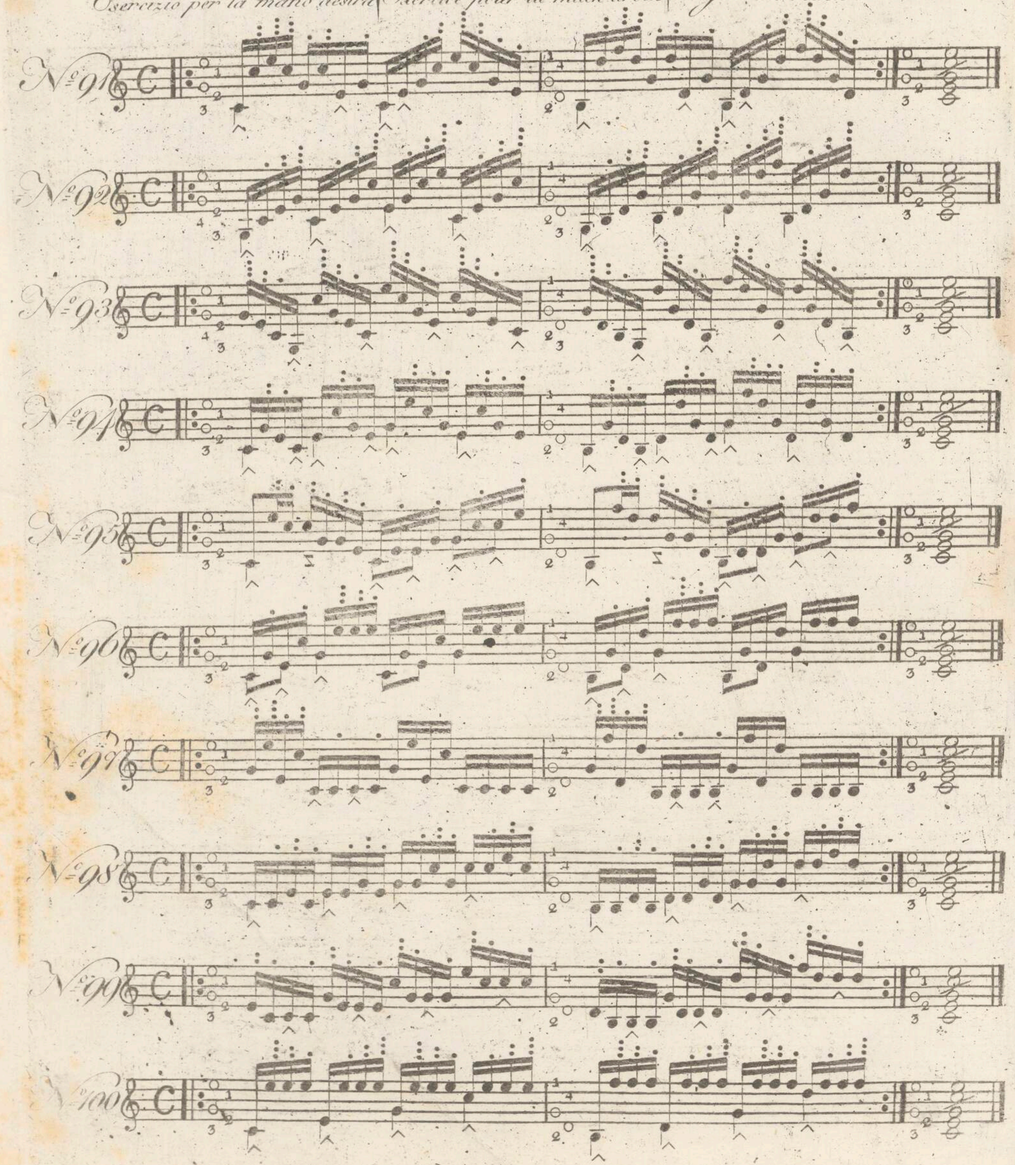
Erster Theil
Uibung im Harpeggiren
für die rechte Hand



Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpéges
Exercice pour la main droite

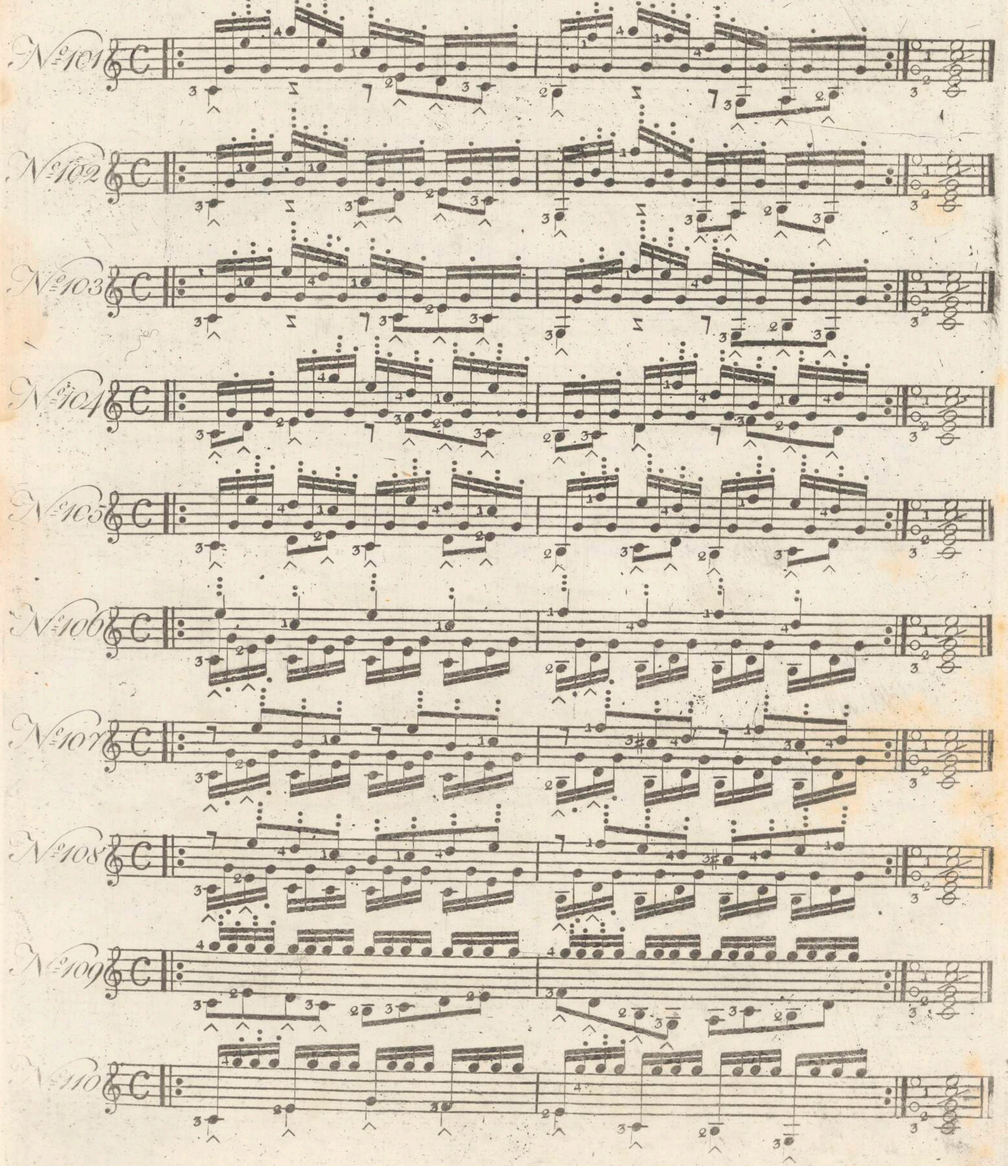
Erster Theil
Uibung im Harpeggiren
für die rechte Hand



Prima parte
Degli arpeggi
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpéges
Exercice pour la main droite

Erster Theil
Uibung im Harpeggiren
für die rechte Hand



Prima parte

Degli arpeggi

Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE

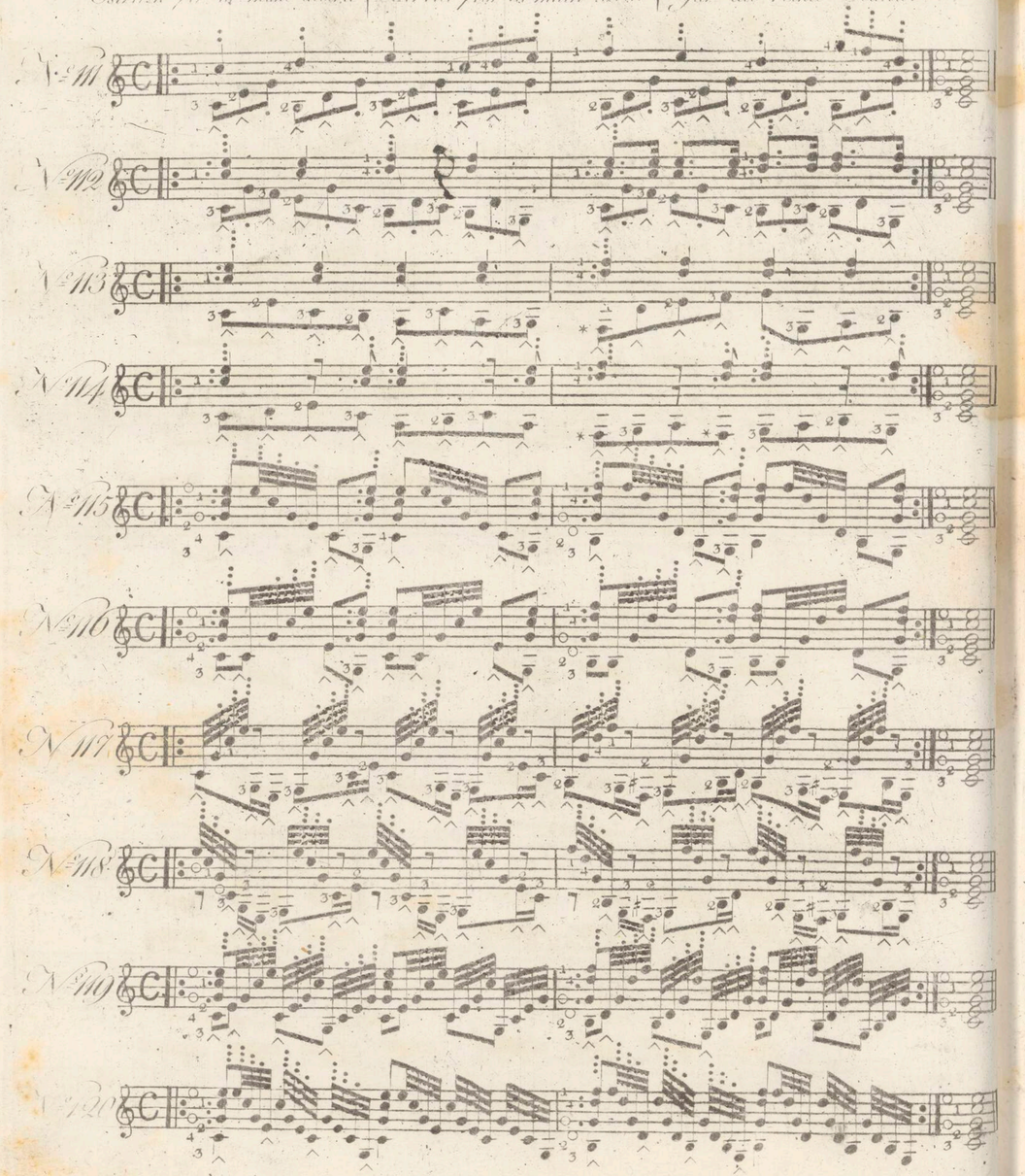
Des Arpèges

Exercice pour la main droite

Erster Theil

Uibung im Harpeggiren

für die rechte Hand



Seconda parte

Esempio primo

Per il portamento della mano sinistra

Salti di terza in Cmaggiore, sino alla settima posizione.

In tutti questi esempj della seconda parte i bassi sive quelle note che hanno la coda al di sotto, si toccano col pollice, e le altre di sopra coll'indice della mano destra.

SECONDE PARTIE

Exemple premier

Pour le doigter de la main gauche

Sauts de tierces en Ut majeur jusque à la septième position.

Dans tous ces exemples de la seconde partie on pince les basses, c'est à dire les notes qui ont la queue en dessous, avec le pouce, et les autres notes avec l'index de la main droite.

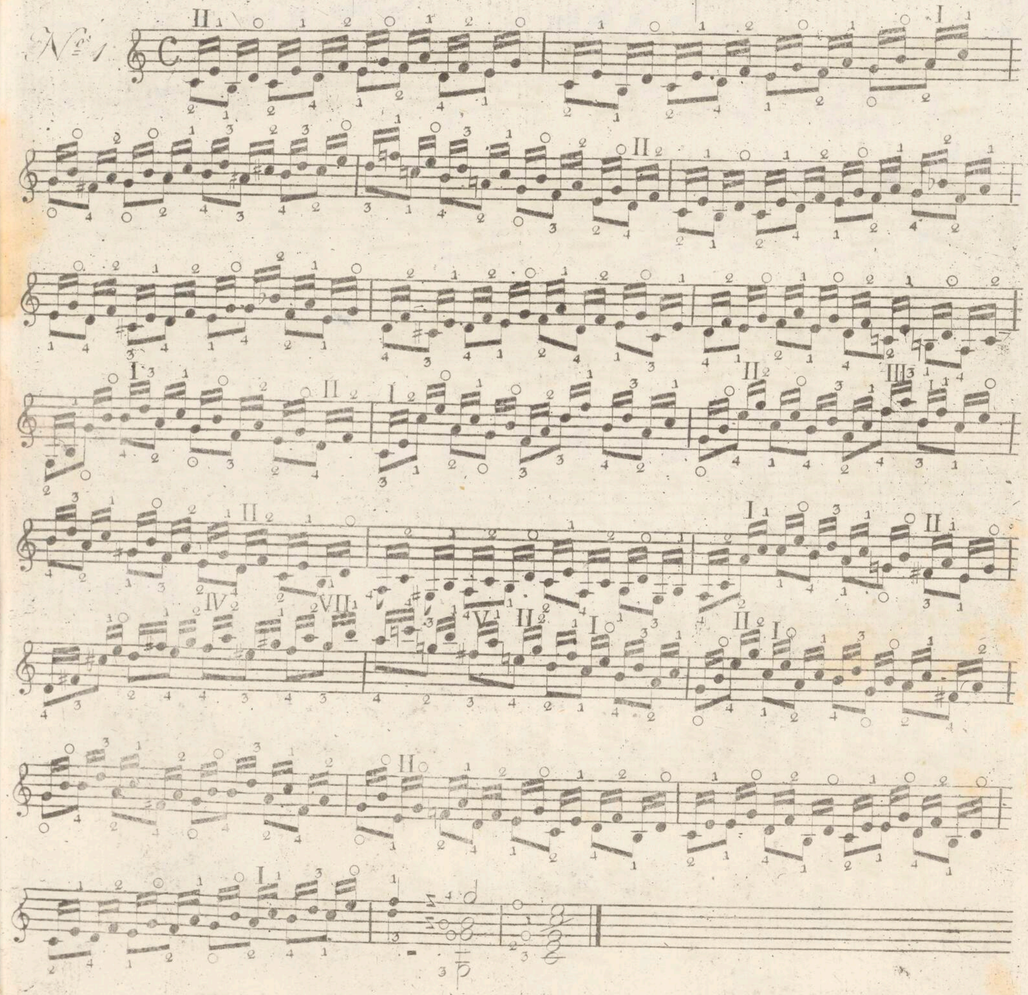
Zweiter Theil

Erstes Beispiel

Für den Fingersatz der linken Hand.

Terzensprünge aus C dur bis zur Siebenten Lage.

In allen diesen Beispielen des Zweiten Theiles werden die tiefen Noten, d.i. diejenigen welche den Strich über sich haben mit dem Daumen, die übrigen Noten aber mit dem Zeigefinger der rechten Hand angeschlagen.



Seconda parte

Esempio secondo

Salti di sesta in C maggiore sino alla posizione ottava.

SECONDE PARTIE

Exemple second

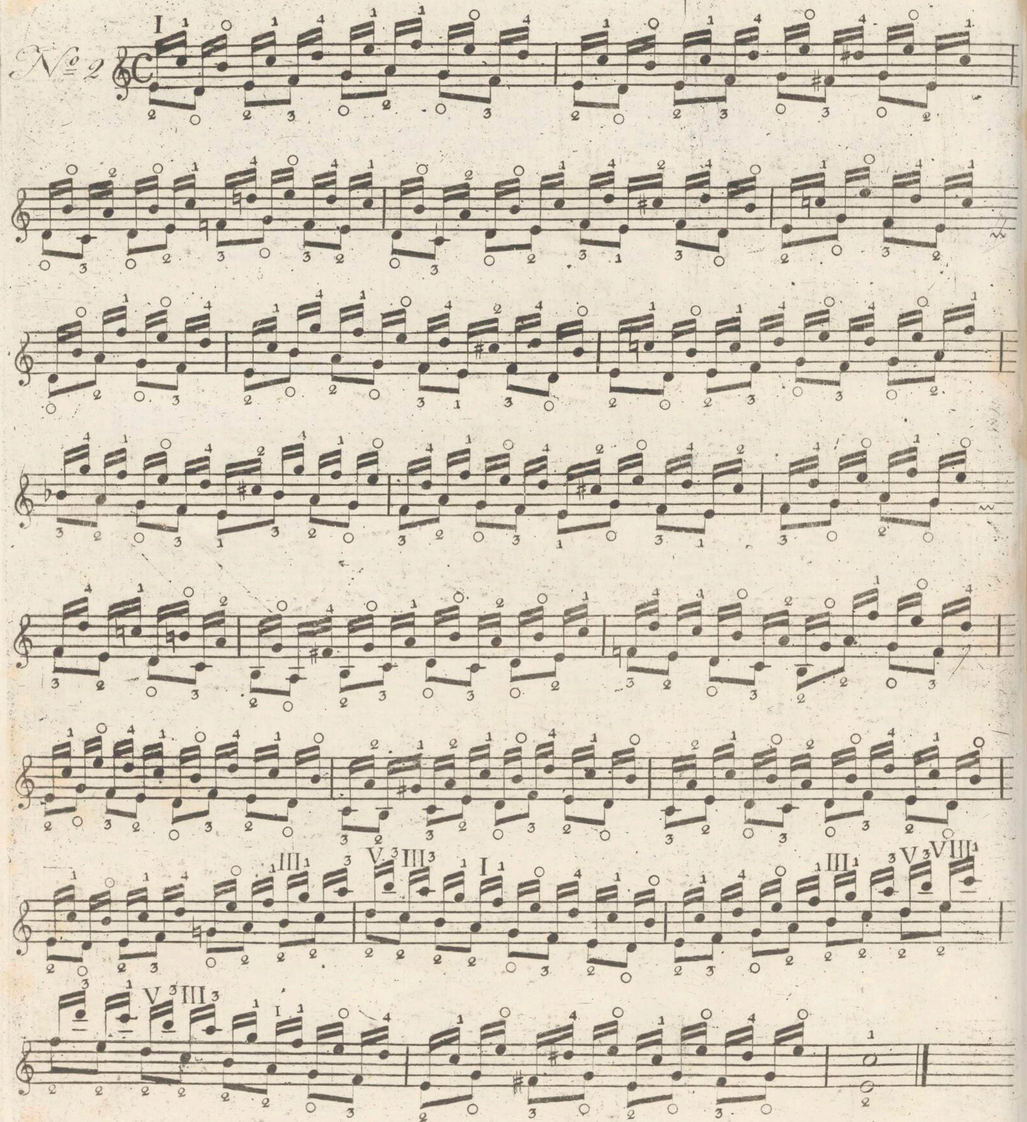
Sauts de sixtes en Ut majeur, jusqu'à la huitieme position.

Zweiter Theil

Zweites Beispiel

Sextensprünge aus C dur bis zur achten Lage.

№ 2



Seconda parte

Esempio terzo

Salti di ottava in C maggiore, sino alla quinta posizione.

SECONDE PARTIE

Exemple troisiéme

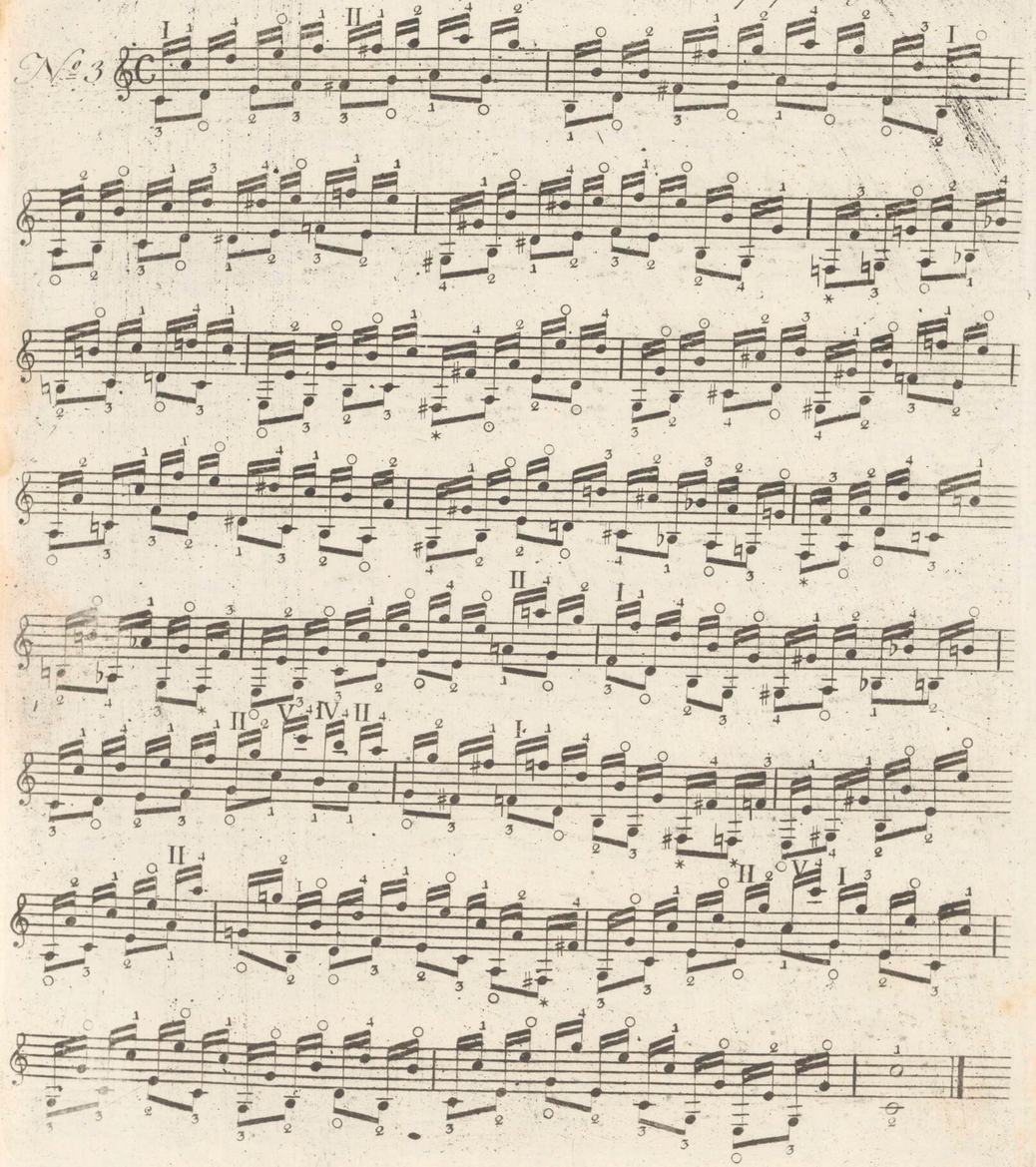
Sauts d'octaves en Ut majeur, jusqu'à la cinquiéme position.

Zweiter Theil

Drittes Beispiel

Octavensprünge aus C dur bis zur fünften Lage.

№ 3



Seconda parte

Esempio quarto

Salti di decima in C maggiore, sino alla posizione undecima.

SECONDE PARTIE.

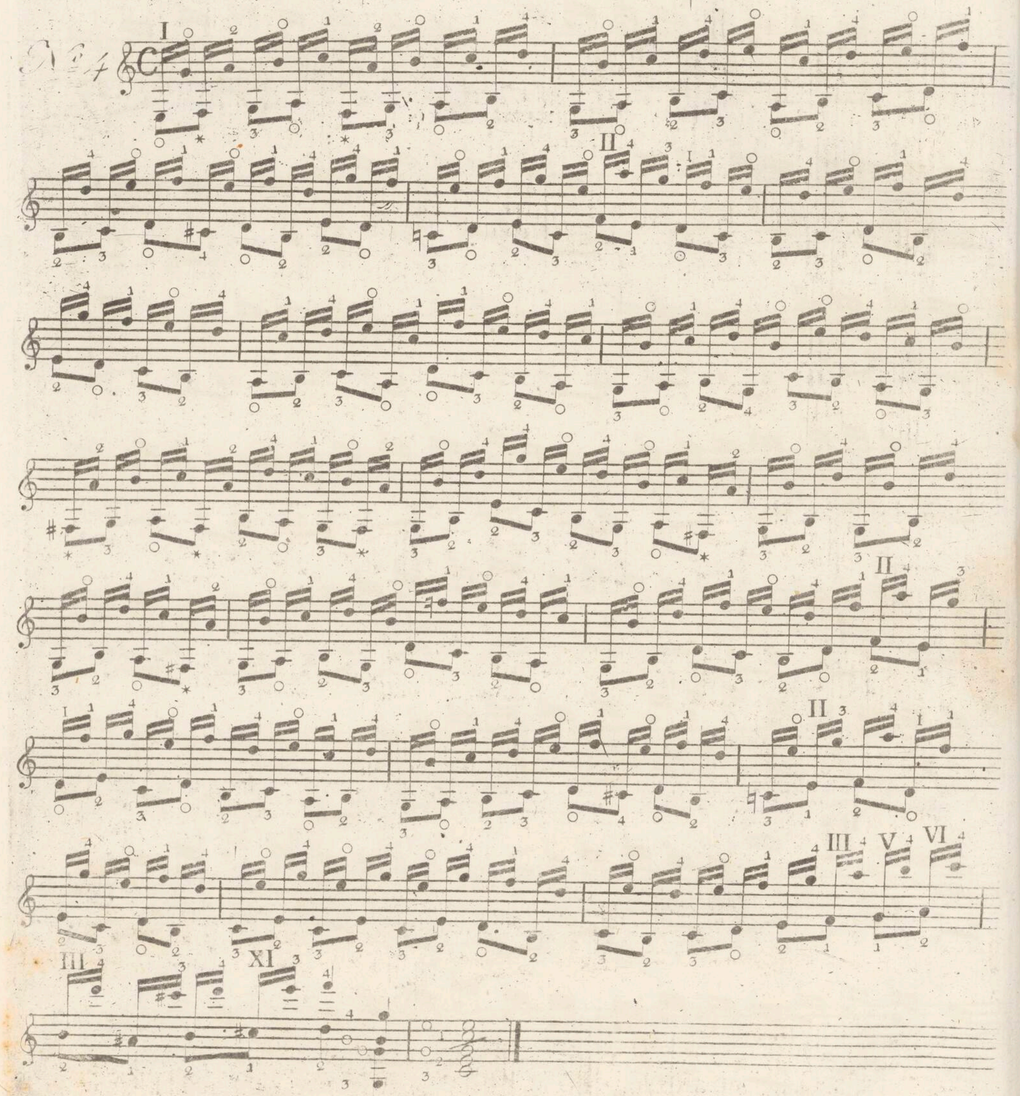
Exemple quatrième

Sauts de dixièmes en Ut majeur, jusqu'à la onzième position

Zweiter Theil

Viertes Beispiel

Decimensprünge aus C dur, bis zur eilften Lage.



Seconda parte

Esempio quinto

Salti di terza in G maggiore sino alla settima posizione.

SECONDE PARTIE

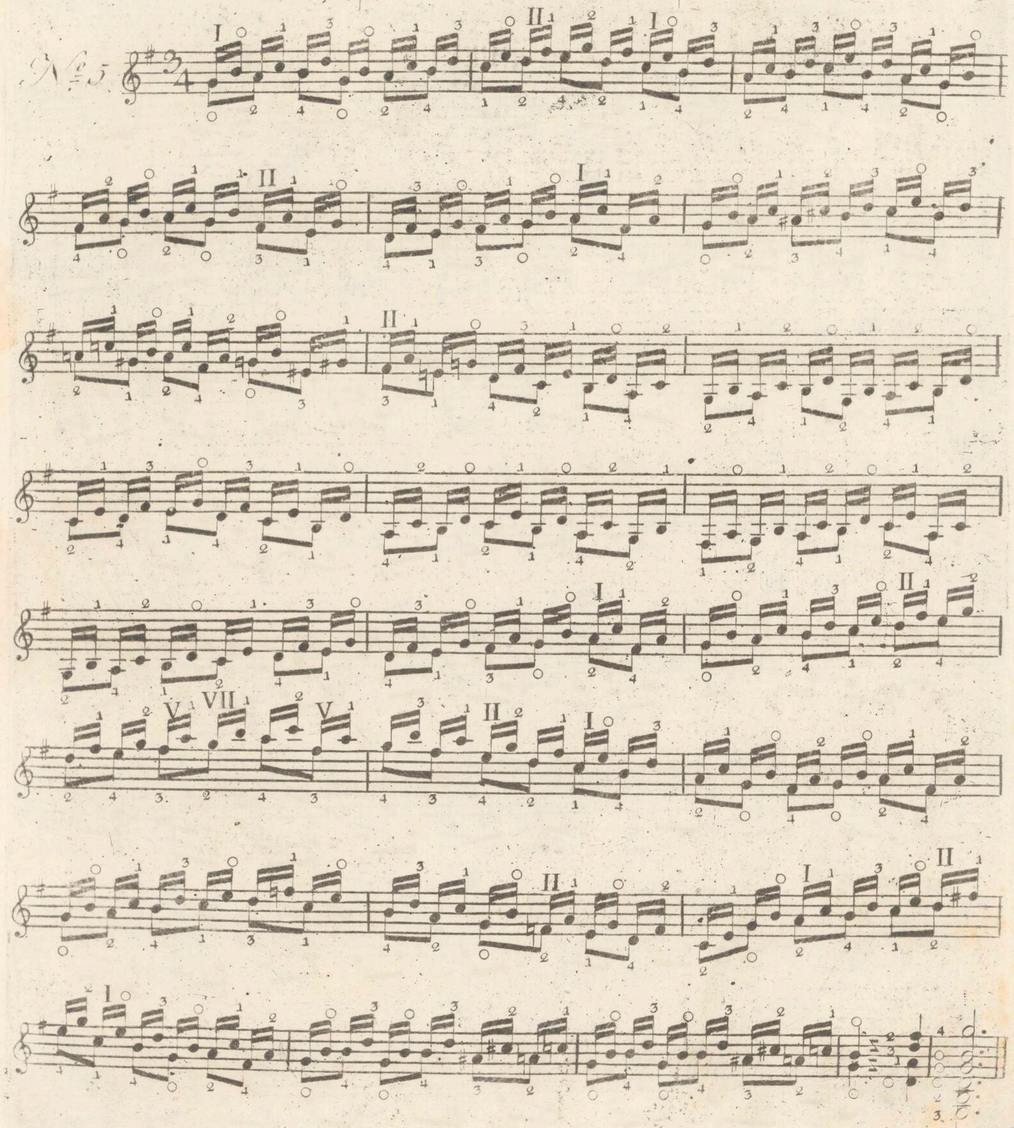
Exemple cinquième

Sauts de tierces, en Sol majeur, jusqu'à la septième position.

Zweiter Theil

Fünftes Beispiel

Terzensprünge aus G dur, bis zur siebenten Lage.



Biblioteka TNP

Seconda parte

Esempio sesto

Salti di sesta in G maggiore si no alla settima posizione.

SECONDE PARTIE

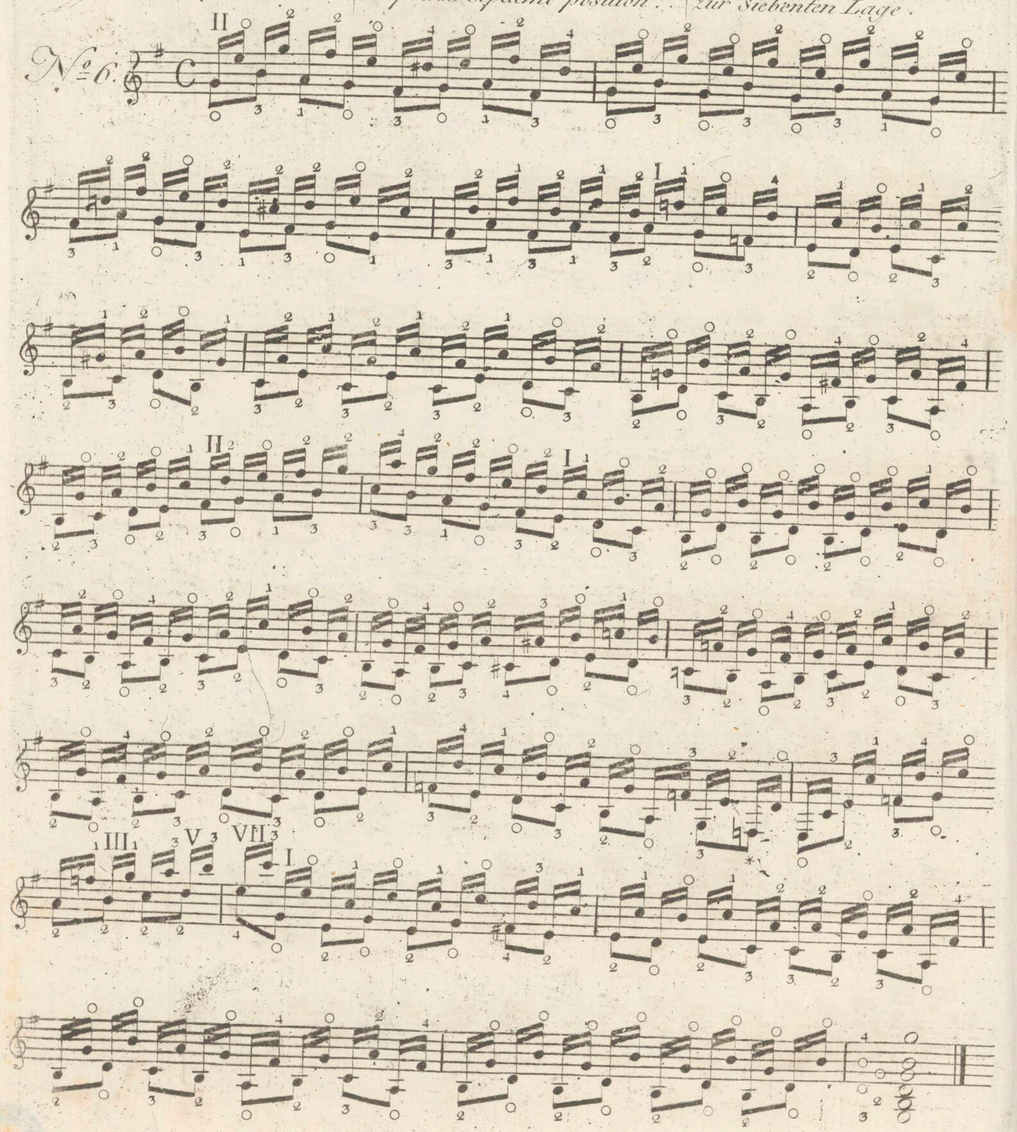
Exemple sixième

Sauts de sixtes en Sol majeur jusqu'à la septième position.

Zweiter Theil

Sechstes Beispiel

Sextensprünge aus G dur bis zur siebenten Lage.



Seconda parte

Esempio settimo

Salti di ottava in G maggiore si no alla settima posizione.

SECONDE PARTIE

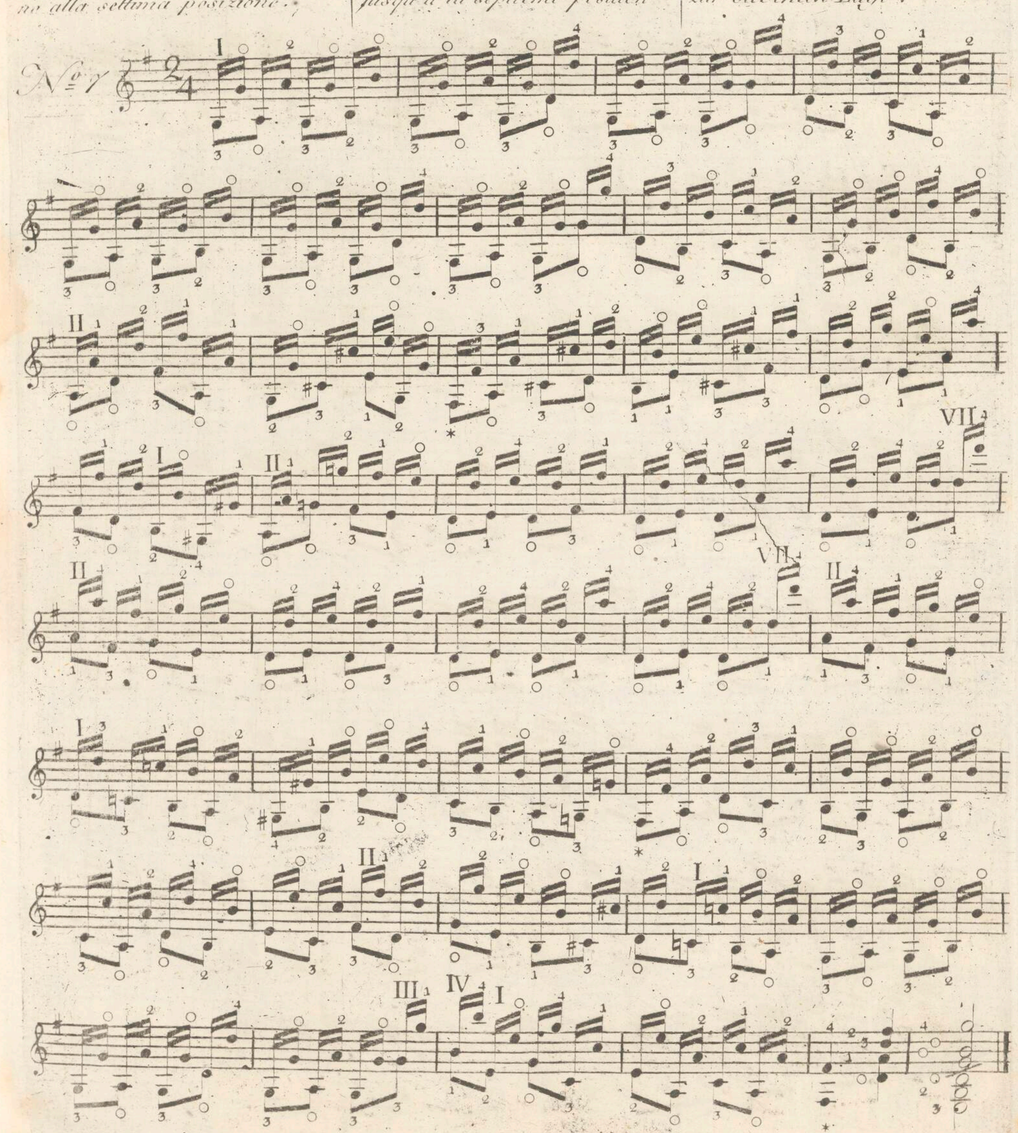
Exemple septième

Sauts d'octaves en Sol majeur jusqu'à la septième position

Zweiter Theil

Siebentes Beispiel

Octavensprünge aus G dur bis zur siebenten Lage.



Seconda parte

Esempio ottavo

Salti di decima in G maggiore, sino alla quinta posizione.

SECONDE PARTIE.

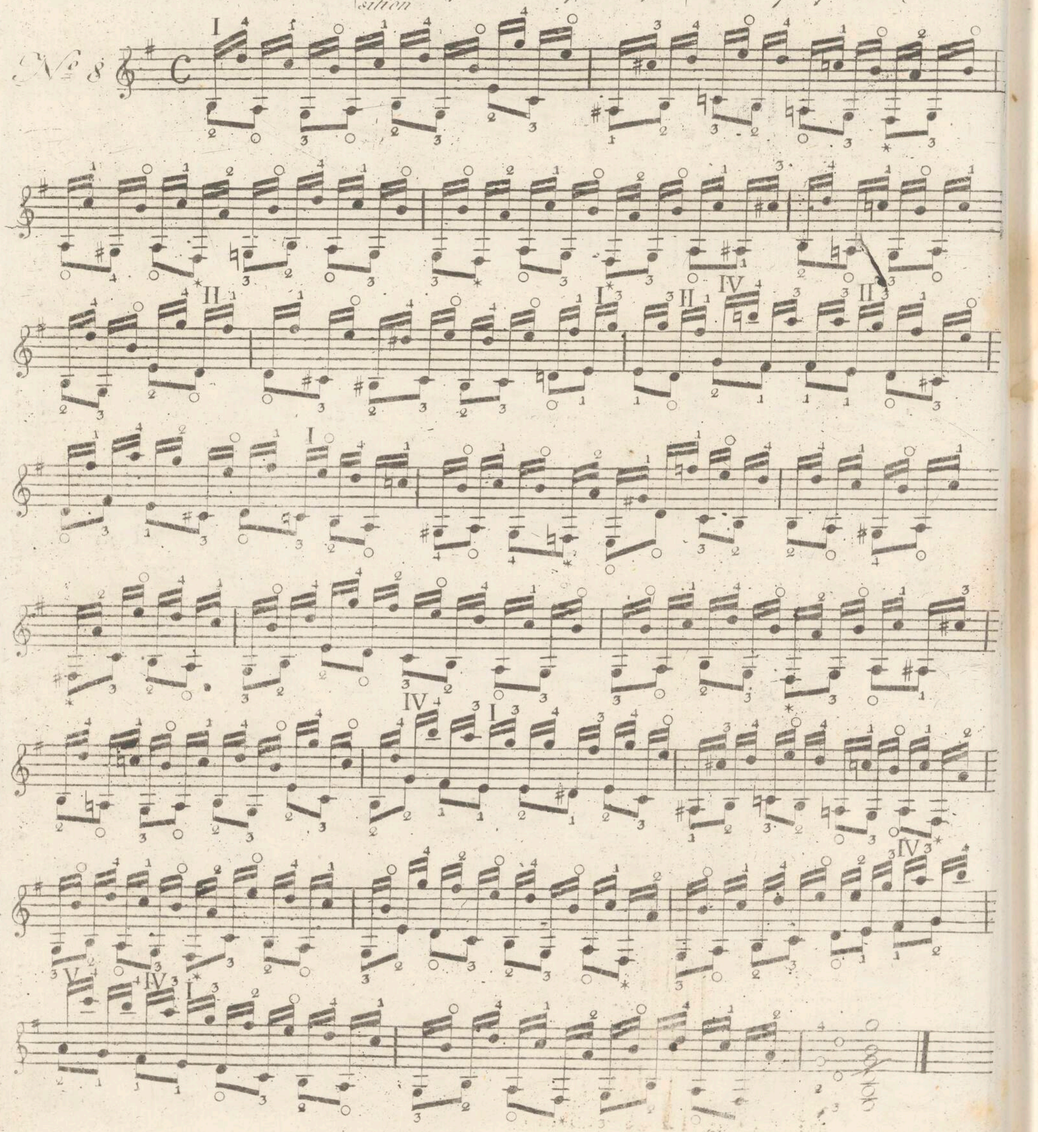
Exemple huitieme

Sauts de dixiémes en Sol majeur, jusqu'à la cinquiéme position.

Zweiter Theil

Achtes Beispiel

Decimensprünge aus G dur, bis zur fünften Lage.



Seconda parte

Esempio nono

Salti di terza in D maggiore, sino alla posizione nona.

SECONDE PARTIE

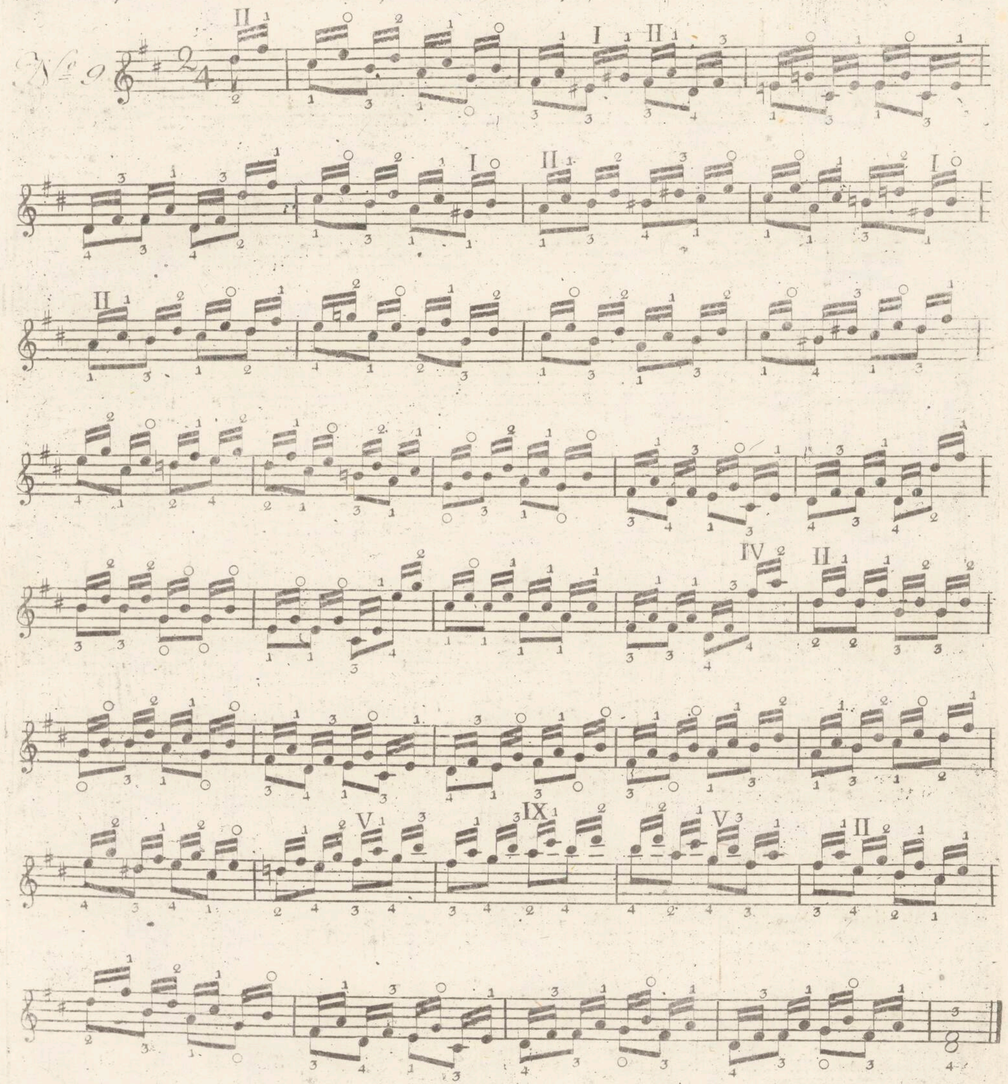
Exemple neuviéme

Sauts de tierces en Ré majeur, jusqu'à la neuviéme position.

Zweiter Theil

Neuntes Beispiel

Terzensprünge aus D dur, bis zur neunten Lage.



Seconda parte

Esempio decimo

Salti di sesta in D maggiore, si-
no alla posizione quinta.

SECONDE PARTIE

Exemple dixième

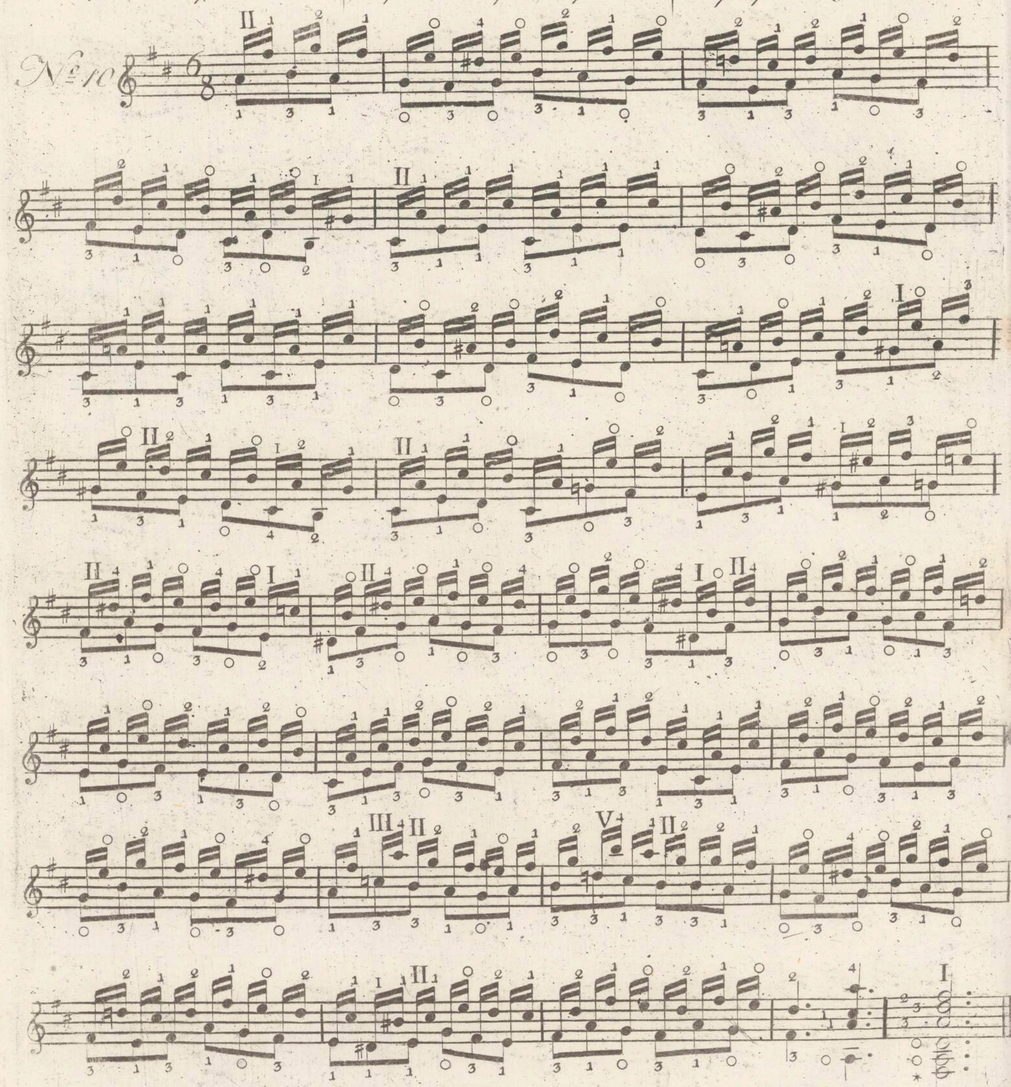
Sauts de sixtes en Ré majeur,
jusqu'à la cinquième position.

Zweiter Theil

Zehntes Beispiel

Sextensprünge aus D dur, bis
zur fünften Lage.

№ 10



Seconda parte

Esempio undecimo

Salti di ottava in D maggiore, si-
no alla settima posizione.

SECONDE PARTIE

Exemple onzième

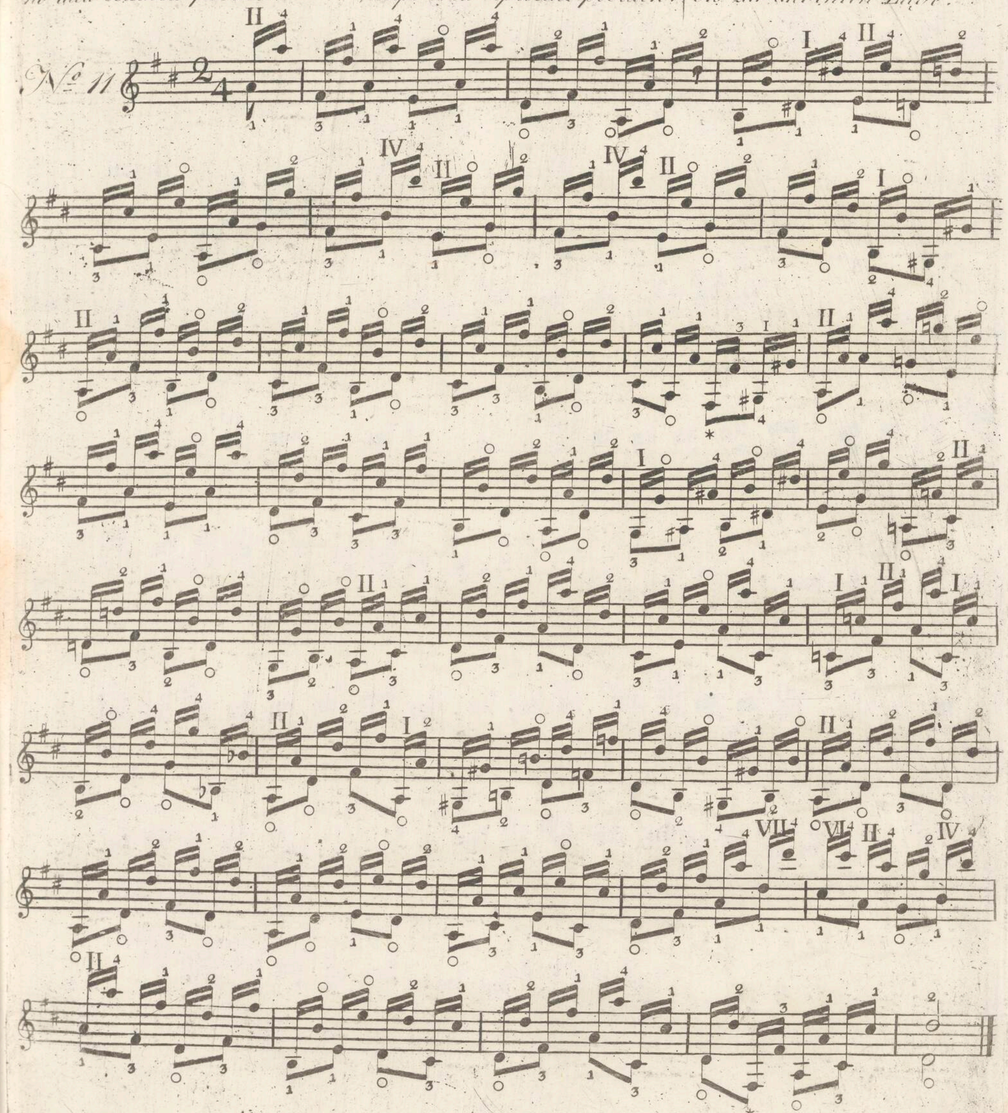
Sauts d'octaves en Ré majeur,
jusqu'à la septième position.

Zweiter Theil

Eilftes Beispiel

Octavensprünge aus D dur
bis zur siebenten Lage.

№ 11



Seconda parte

Esempio duedecimo

Salti di decima in D maggiore, sino alla quinta posizione.

SECONDE PARTIE

Exemple douzième

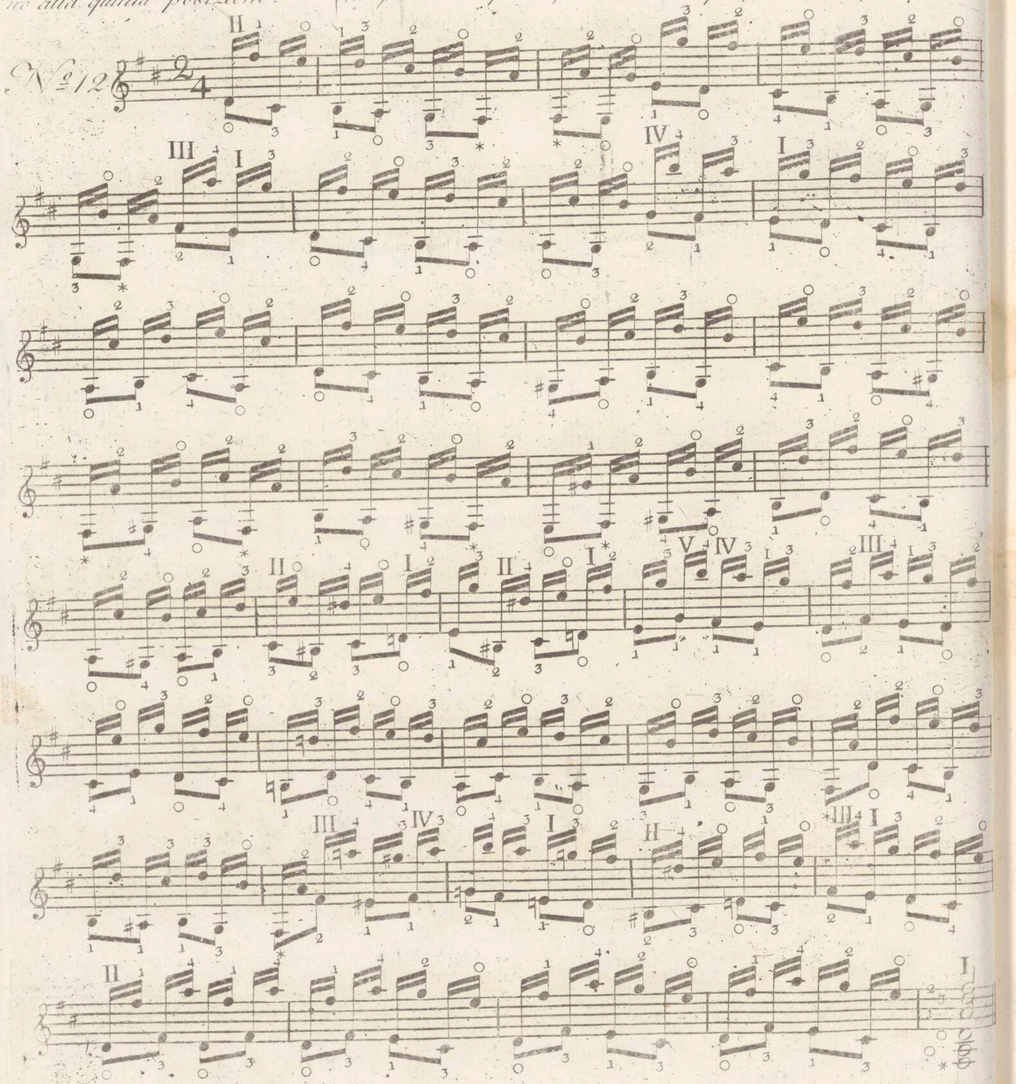
Sauts de dixième en Re majeur, jusqu'à la cinquième position.

Zweiter Theil

Zwölftes Beispiel

Decimensprünge aus D dur bis zur fünften Lage.

№12



Seconda parte

Esempio decimo terzo

Salti di terza in A maggiore sino alla posizione nona.

SECONDE PARTIE

Exemple treizième

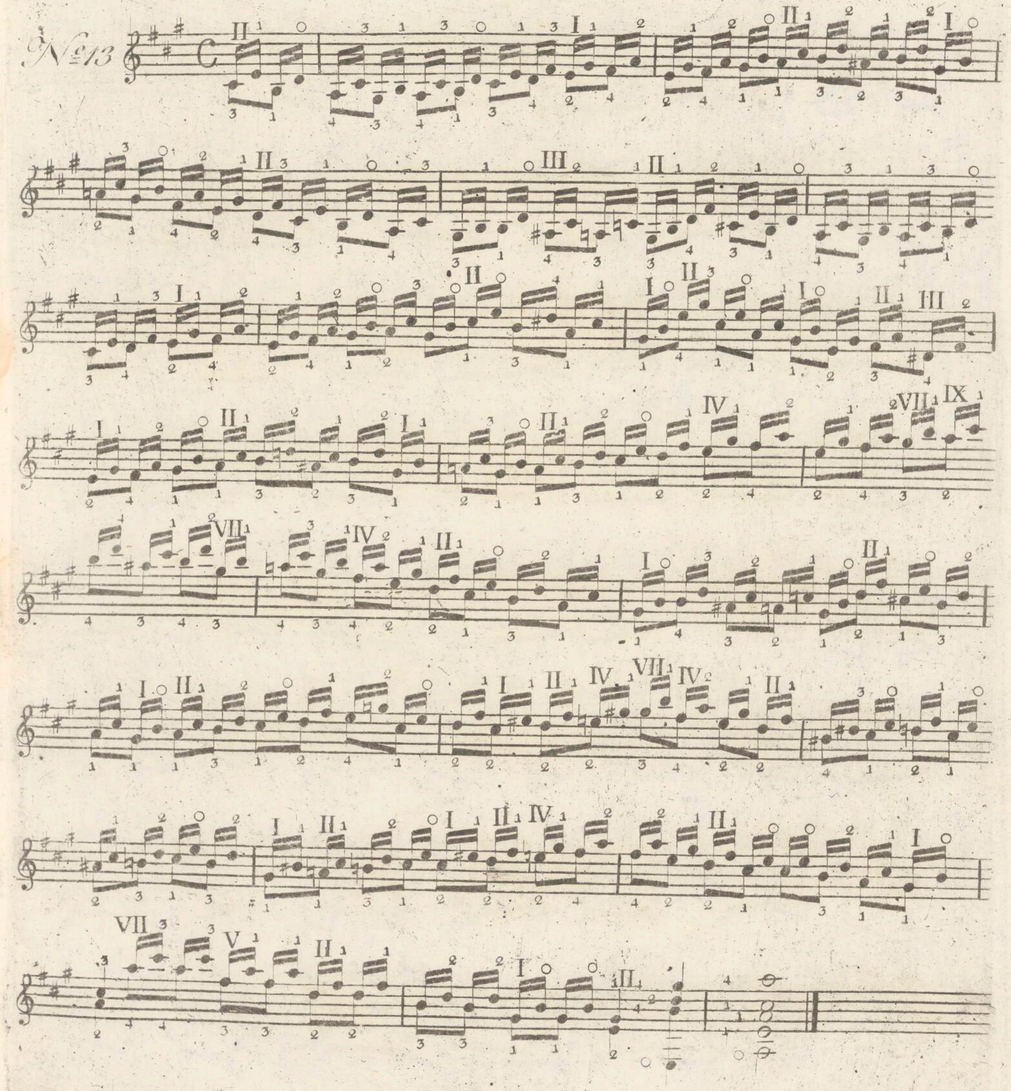
Sauts de tierces en La majeur jusqu'à la neuvième position.

Zweiter Theil

Dreizehntes Beispiel

Terzensprünge aus A dur bis zur neunten Lage.

№13



Seconda parte

Esempio decimo quarto

Salti di sesta in A maggiore sino alla settima posizione.

SECONDE PARTIE

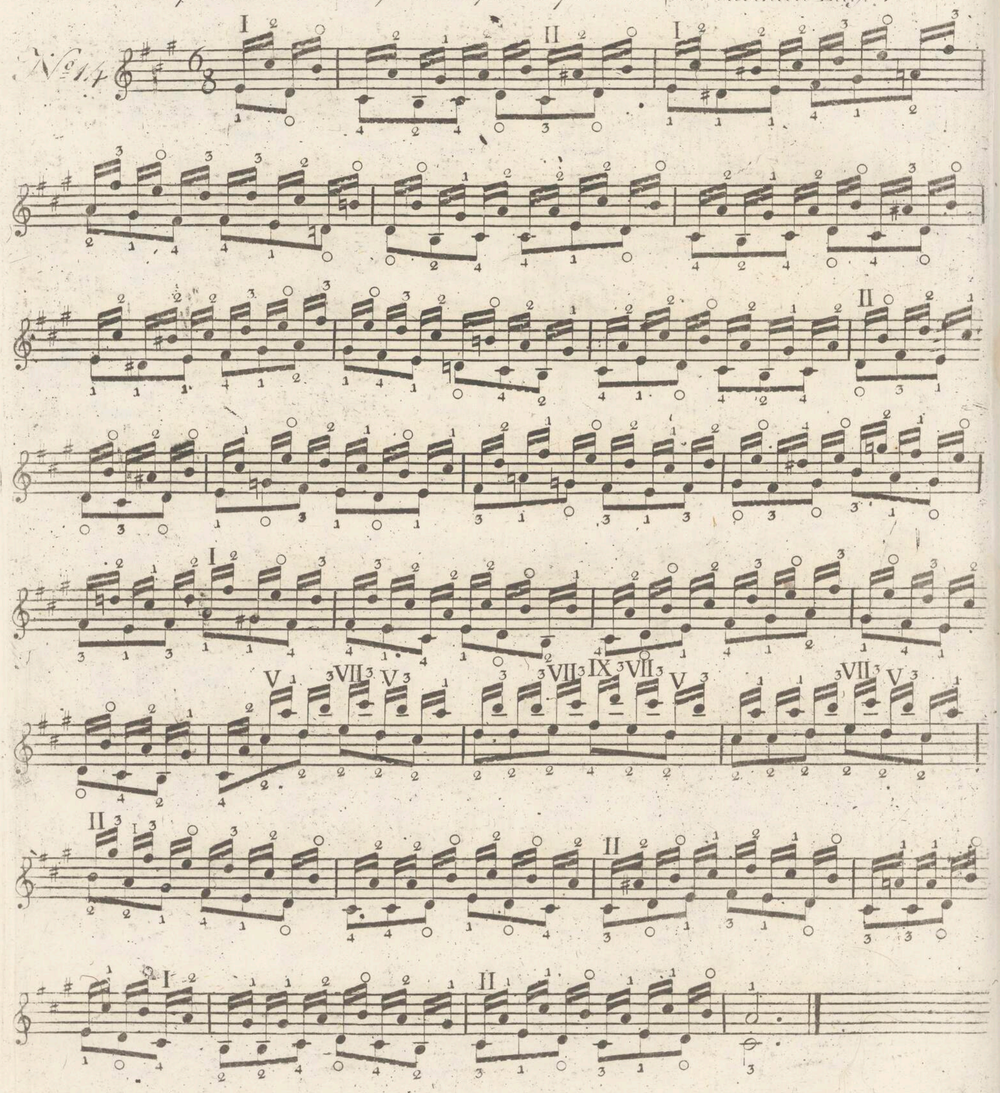
Exemple quatorzième

Sauts de sixtes en La majeur jusqu'à la septième position.

Zweiter Theil

Vierzehntes Beispiel

Sextensprünge aus A dur bis zur siebenten Lage.



Seconda parte

Esempio decimo quinto

Salti di ottava in A maggiore sino alla quarta posizione.

SECONDE PARTIE

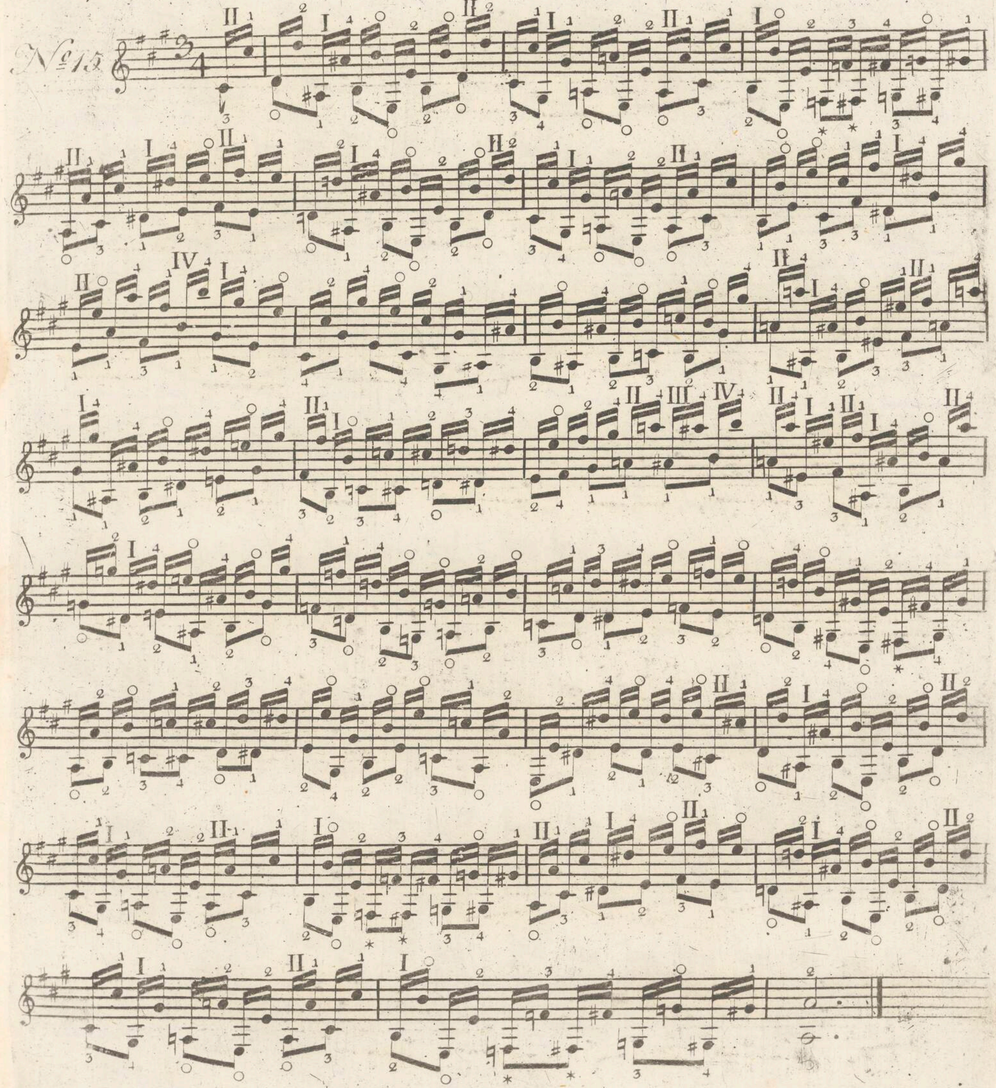
Exemple quinzième

Sauts d'octaves en La majeur jusqu'à la quatrième position.

Zweiter Theil

Fünfzehntes Beispiel

Octavensprünge aus A dur bis zur vierten Lage.



Seconda parte

Esempio decimo sesto

Salti di decima in A maggiore, sino all'ottava posizione.

SECONDE PARTIE

Exemple seizième

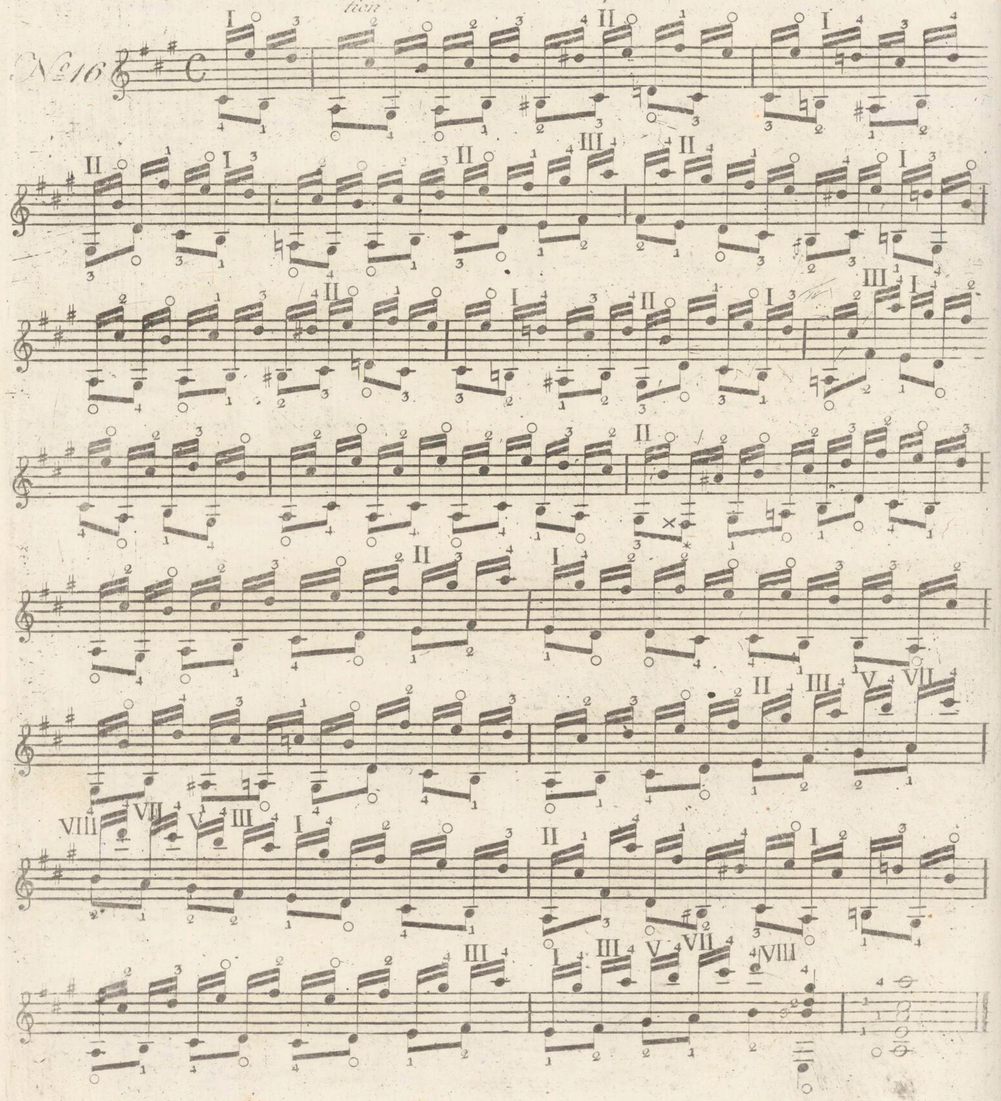
Sauts de dixièmes en La majeur, jusqu'à la huitième position.

Zweiter Theil

Sechzehntes Beispiel

Decimensprünge ins A dur, bis zur achten Lage.

№ 16



Terza parte

Esempio primo
Della tenuta del tuono

La tenuta del tuono si forma colla pressione del dito sulla corda durante il valore della nota; ecco ciò che rigoro, samente si osserverà nei bassi di questo esempio.

TROISIÉME PARTIE

Exemple premier
De la tenue du ton

La tenue du ton provient de la pression du doigt sur la corde durant la valeur de la note. On observera ceci rigoureusement dans les basses de cet exemple.

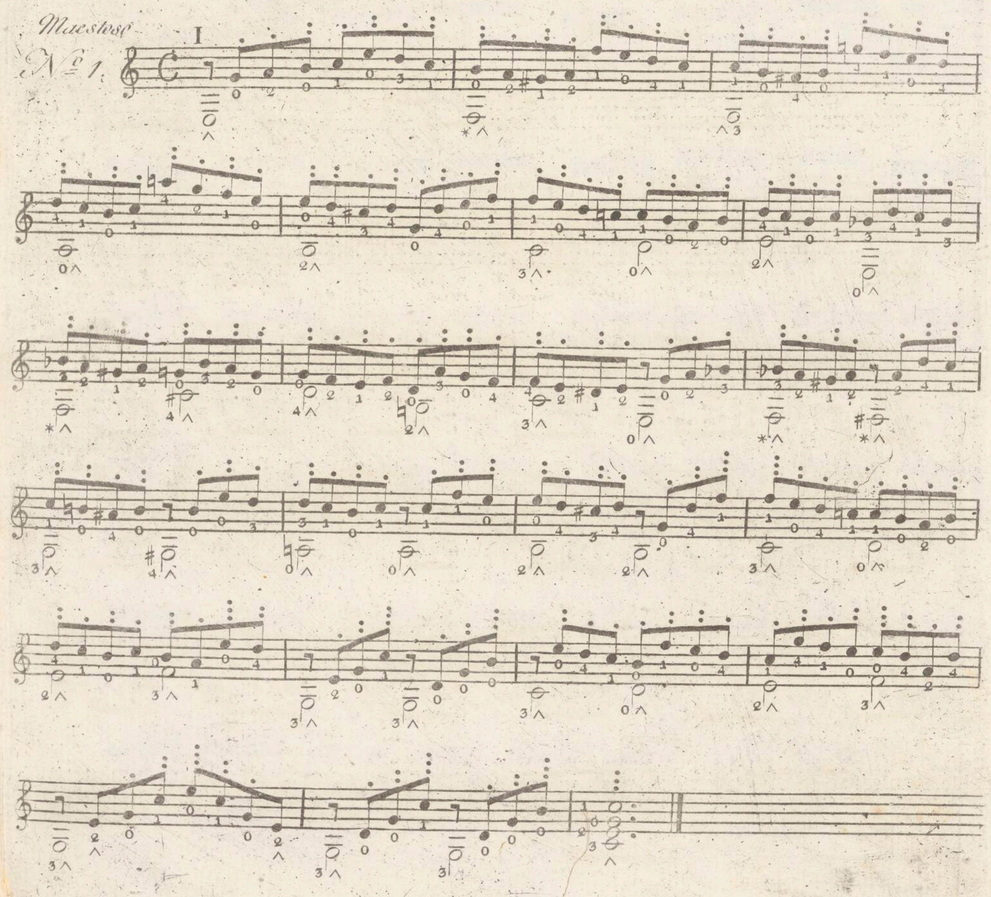
Dritter Theil

Erstes Beispiel
von dem Aushalten.

Dieses wird dadurch bewerkstelligt das man den Finger so lange auf der Saite ruhen läßt als der Werth der Noten es erfordert. Dieses ist hier im Baße strenge zu befolgen.

Maestoso

№ 1.



Terza parte

Esempio secondo
Dello smorzato

Si lascierà liberar la vibrazione del suono durante un sedicesimo; indi si smorzerà colle medesime dita, che hanno mosso le corde in movimento, poichè queste, col minimo contatto sono ridotte al silenzio.

TROISIEME PARTIE

Exemple second
De l'étouffement

On laissera vibrer la corde pendant un seizième, puis on étouffera le ton avec les mêmes doigts qui ont pincé les cordes, parce que le plus leger attouchement les réduit au silence.

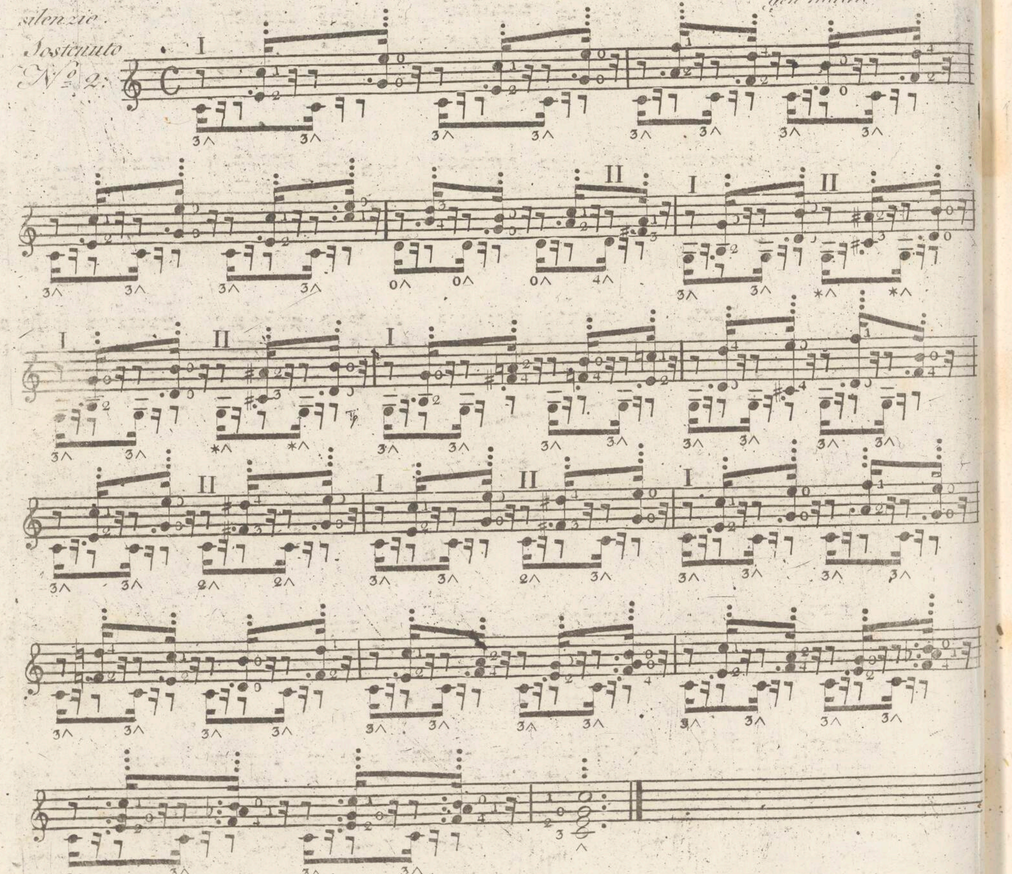
Dritter Theil

Zweites Beispiel
Von der Dämpfung

Man lasse die Schwingung des Tones vir Sechzehntel lang fortdauern, sodann dämpfe man ihn mit den selben Fingern die ihn anschlugen, weil ihre leiseste Berührung die Saiten schweigen macht.

Sostenuto

N.o 2.



Terza parte

Esempio terzo
Dello Staccato

Per staccare colla più gran de celerità, senza che la mano dritta si stanchi colla ripetizione frequente dei suoni, s'impiegheranno alternativamente l'indice ed il dito medio, secondo ci l'indicato semi.

TROISIEME PARTIE

Exemple troisième
Du détaché

Pour détacher avec la plus grande vitesse, sans fatiguer la main droite par la frequente répétition des sons, on se servira alternativement de l'index & du doigt du milieu, selon l'indication des signes.

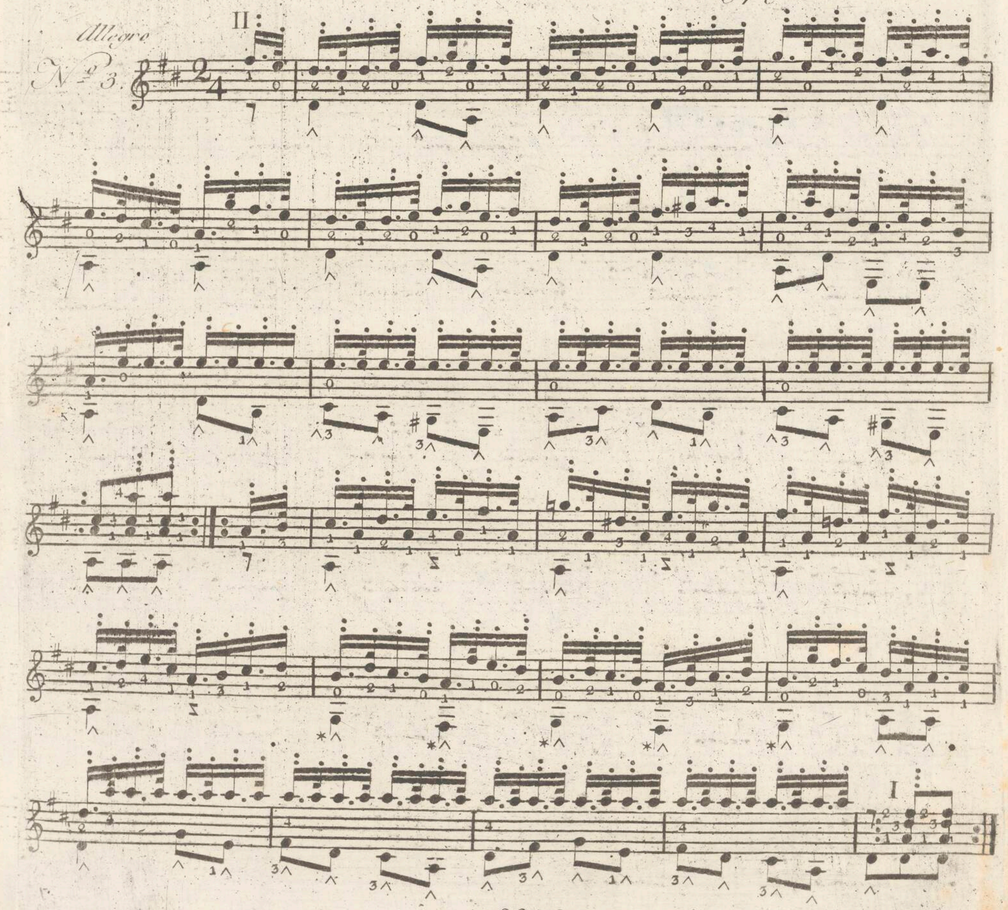
Dritter Theil

Drittes Beispiel
Von der Sonderung

Um dieses mit der größten Schnelligkeit auszuführen, ohne dabei die rechte Hand durch die öftere Wiederholung des Anschlages zu ermüden, bediene man sich wechselweise des Zeige- und des Mittelfingers, nach Anleitung der beigefügten Zeichen.

Allegro

N.o 3.



Terza parte.

Esempio quarto.
Dell' appoggiatura di sotto.

Per fare che la voce si arresti con più espressione al tuono di melodia, bisogna lasciar cadere il dito a martello sulla nota che precede.

TROISIEME PARTIE.

Exemple quatrième.
De l'appogiature en dessous.

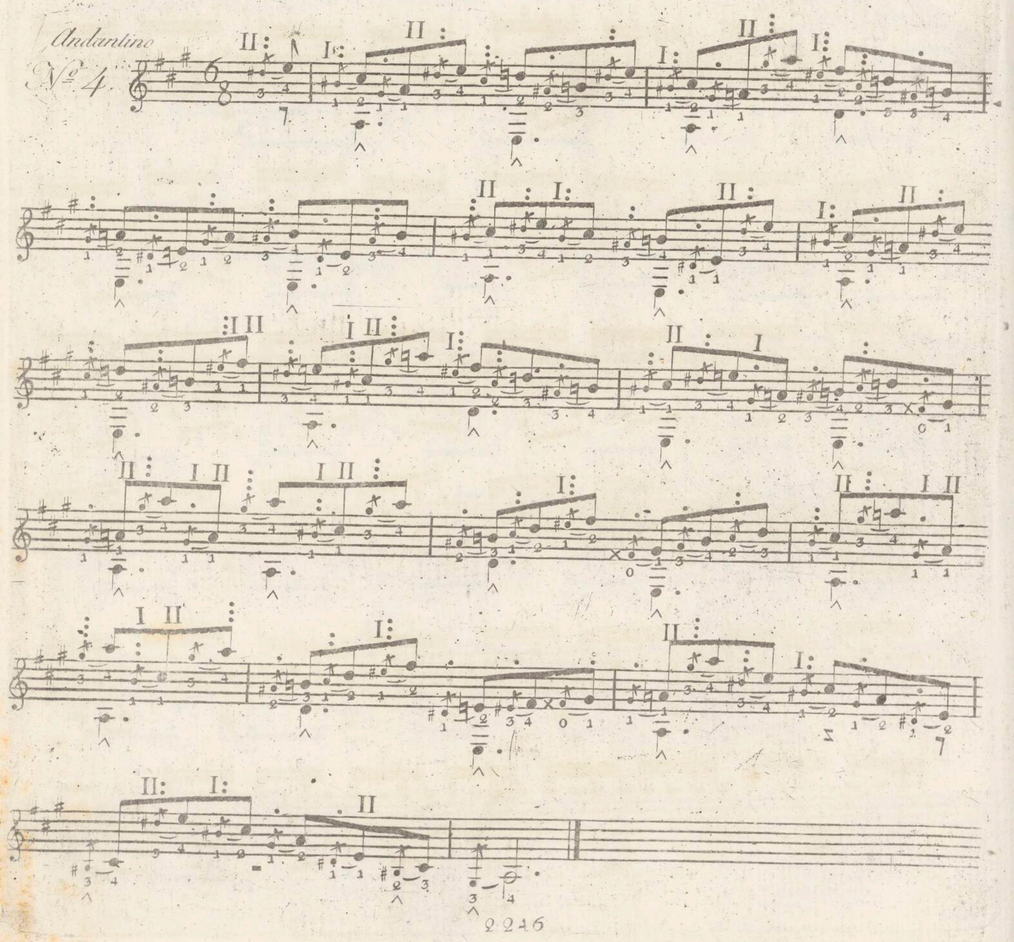
Pour faire durer le ton de la melodie avec plus d'expression, il faut laisser tomber le doigt à plomb sur la note précédente.

Dritter Theil.

Viertes Beispiel.
Von dem Vorschlage von unten.

Um den Ton der Melodie mit Ausdruck festzuhalten, lasse man den Finger auf die vorhergehende Note hammerartig niederfallen.

Andantino
№ 4.



Terza parte.

Esempio quinto.
Dell' appoggiatura di sopra.

Per unire la piccola nota con quella di melodia, dopo di aver la toccata colla mano destra, si strappa colla sinistra orizzontalmente.

TROISIÉME PARTIE.

Exemple cinquiéme.
De l'appogiature en dessus.

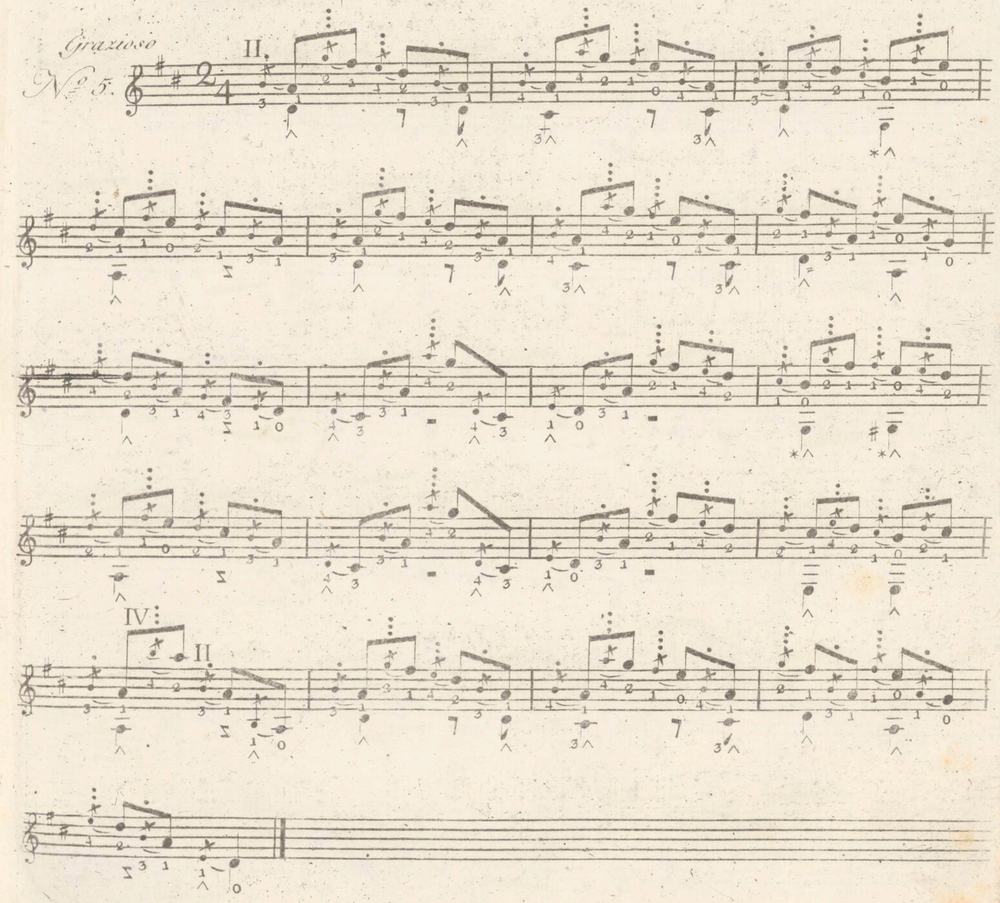
Pour lier la petite note avec celle de la melodie, on touche la premiére avec la main droite, puis on tire la corde horizontalement avec le doigt de la gauche.

Dritter Theil.

Fünftes Beispiel.
Von dem Vorschlage von oben.

Um die Kleine Note mit jener der Melodie zu verbinden, schlage man jene mit der Rechten an und schnelle sodann diese mit dem Finger der Linken seitwarts von der Saite ab.

Grazioso
№ 5.



Terza parte

Esempio sesto
Dell' appoggiatura di più note.

Dopo di aver toccata la prima delle due piccole note con la mano dritta, le altre due si forma no con la sinistra, lasciando cadere a piombo le indicate dita alternativamente sulla medesima corda.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple sixième.
De l'appoggiature de plusieurs notes.

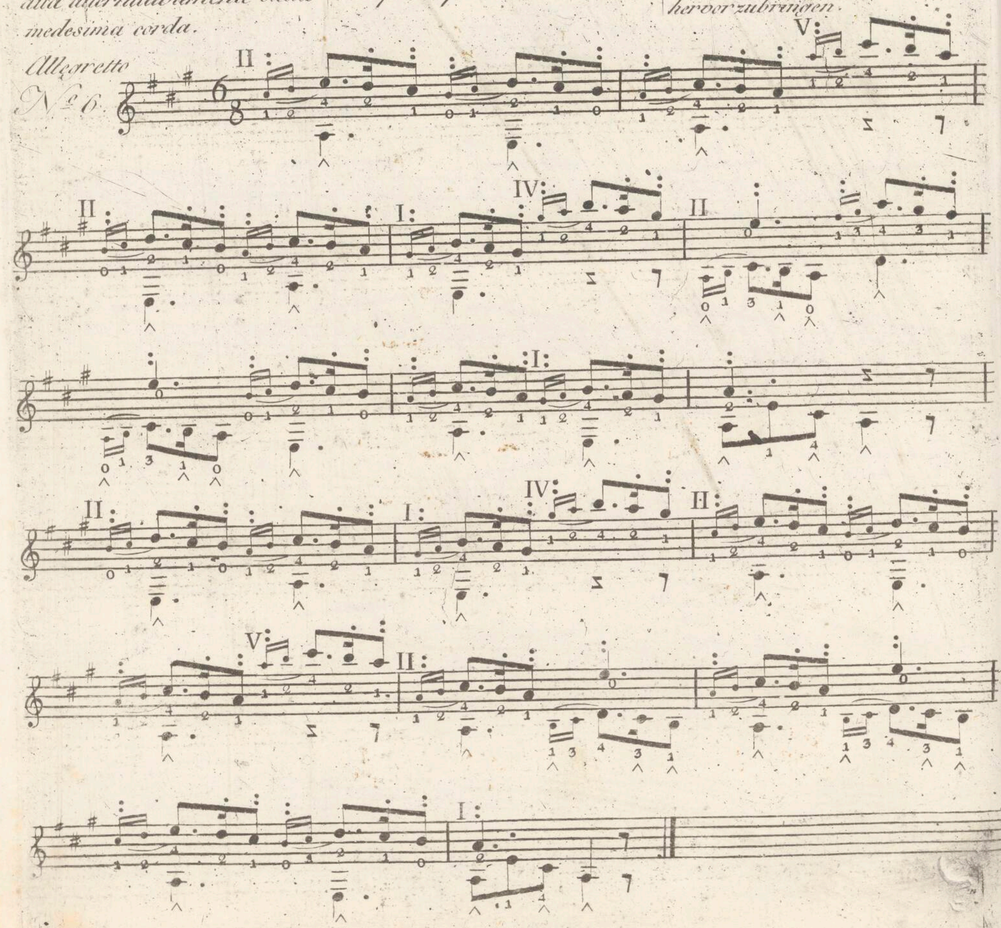
Après avoir pincé la première des deux petites notes avec la main droite, on exécute les deux autres avec la gauche, en laissant tomber alternativement les doigts indiqués à plomb sur la même corde.

Dritter Theil

Sechtes Beispiel.
Von dem Vorschlage in mehreren Noten.

Man schlage die Erste der zwo Vorschlags Noten mit der rechten Hand an, und lasse sodann die bezeichneten Finger der linken Hand wechselweise auf dieselbe Note auffallen, um die zween übrigen Töne hervorzubringen.

Allegretto
N.° 6.



Terza parte

Esempio settimo
Altra Appoggiatura a più note

Dopo di aver battuto la seconda delle due piccole note, si strappa col medesimo dito della mano sinistra.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple septième.
Autre appoggiature en plusieurs notes.

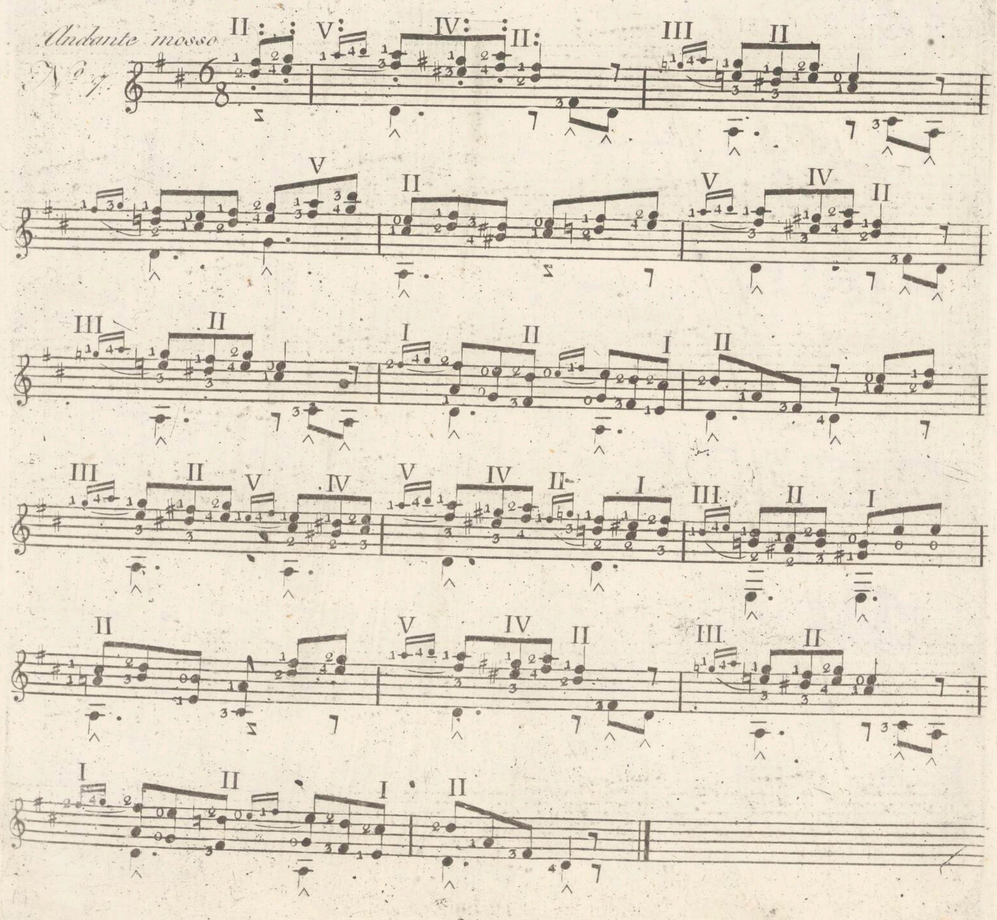
Après avoir exprimé la seconde des deux petites notes, en laissant tomber le doigt de la main gauche sur la corde, on la retire avec le même doigt.

Dritter Theil

Siebentes Beispiel.
Ein anderer Vorschlag in mehreren Noten.

Man drücht die Zwote Vorschlagsnote durch das Auffallen des Fingers der linken Hand aus, und schnellet sie sodann mit demselben Finger ab.

Andante mosso
N.° 7.



Terza parte

Esempio ottavo.
Del Grupetto.

Si esprime con un sol tocco, per esempio, la prima delle quattro piccole note si tocca, la seconda si strappa, la terza, e la quarta si batte, e la quinta si strappa.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple huitième.
Du Grupetto.

On l'exprime d'un seul coup; c'est à dire en pinçe la premiére des quatre petites notes, on retire la seconde, en exécute la troisiéme & la quatriéme en laissant tomber les doigts, & on retire la cinquiéme.

Dritter Theil

Achtes Beispiel.
Von dem Grupetto.

Dieser wird auf einen Schlag ausgeführt, indem man die Erste der vier kleinen Noten anschlägt, die Zweite abschnellet, die Dritte und Vierte durch das Auffallen der Fingern ausdrückt, und die Fünfte abermal von der Saite abschnellet.

Allegretto

N.o 8.

Terza parte

Esempio nono
d'un'Appoggiatura molto usitata

Quest'appoggiatura si esegu, isce come nell'esempio quinto, strappandola orizontalmente con la mano sinistra.

TROISIÈME PARTIE

Exemple neuviéme
D'une appogiature très usitée

On execute cette appogiature de la maniére décrite au cinquiéme exemple, en la retirant horizontalement du doigt de la main gauche.

Dritter Theil

Neuntes Beispiel
Von einem sehr gebräuchlichen Vorschlage

Dieser wird nach der in dem fünften Beispiele beschriebenen Weise mit dem Finger der linken Hand abgeschnellet.

Allegro spiritoso

N.o 9.

Terza parte.

Esempio decimo
Della Legatura

Si tocca la prima con la mano dritta; ed indi si batte la seconda con la sinistra.

TROISIEME PARTIE.

Exemple dixième.
De la liaison.

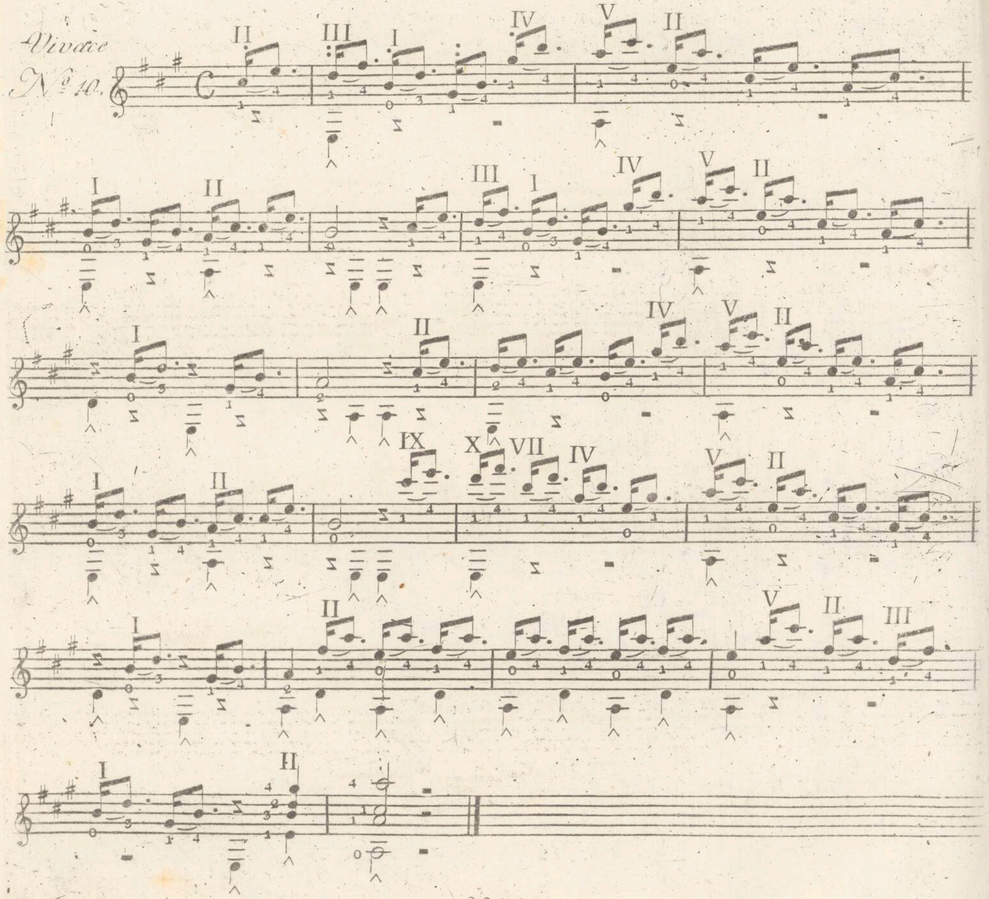
On pince la première avec la main gauche, & on produit la seconde en laissant tomber le doigt de la main gauche sur la corde.

Dritter Theil

Zehntes Beispiel
Von der Bindung der Töne.

Die Erste Note wird mit der rechten Hand angeschlagen, und dann die Zweite durch das Auffallen des Fingers der Linken hervorgebracht.

Vivace
N.o 10.



Terza parte

Esempio undecimo
Dello Strisciato

Col medesimo dito della mano sinistra che forma il tuono della piccola nota, dopo di averlo vibrato, si striscia fino alla nota di melodia facendo risuonare tutti gl'intervalli, a guisa dell'abbellimento, che nel canto si chiama portamento di voce.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple onzième.
Du Glissé.

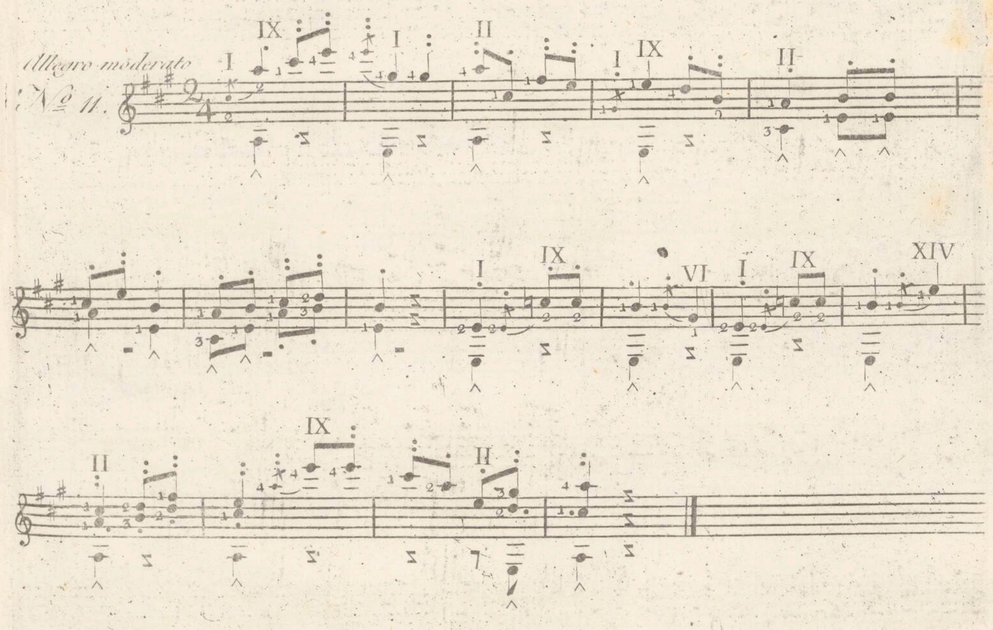
Avec le même doigt de la main gauche qui produit le ton de la petite note on glisse, après l'avoir mis en vibration, jusqu'à la note de la mélodie, en faisant resonner tous les intervalles, à la façon de l'agrément que les chanteurs appellent port de voix.

Dritter Theil

Eilftes Beispiel
Von dem Schleifen

Man schleift mit demselben Finger der die kleine Note in Klang gesetzt hat, bis zur Note der Melodie, und lasse alle Intervalle anklingen, gerade so wie die Sänger entfernte Tonschenkönne durch das sogenannte portamento di voce zur Empfindung des Gesanges verschmelzen.

Allegro moderato
N.o 11.



Terza parte

Esempio duodecimo
Del trillo semplice

Dopo di aver messo la prima nota in vibrazione colla mano destra, il dito della sinistra si lascierà cader ripetutamente e con energia sulla nota superiore di modo che le farà risuonare tutte due
Vedi Nº 1.

Del trillo su due corde

Questo trillo - il quale, per aver più durata di suono, è preferibile all'altro - si può eseguire coll'indice e medio, o col pollice ed indice della mano destra.
Vedi Nº 2.

TROISIÈME PARTIE.

Exemple douzième
Du trille simple

Après avoir mis en vibration la première note avec la main droite, on fera tomber le doigt de la gauche à plusieurs reprises et avec force sur la note supérieure afin qu'il les fasse resonner toutes deux.
Voyez Nº 1.

Du triller sur deux cordes

Ce trille, qui par rapport à la durée du ton est preferable à l'autre s'execute avec l'index & le doigt du milieu, ou bien avec le pouce & l'index de la main droite.
Voyez Nº 2.

Dritter Theil.

Zwölftes Beispiel
Von dem einfachen Triller

Man schlage die erste Note mit der rechten Hand an und lasse den Finger der Linken wiederholt und mit Kraft auf den oberen Ton fallen, so dass sie beide Klang en macht.
Siehe Nº 1.

Von dem Triller auf zwo Saiten

Dieser Triller, den man wegen seiner grösseren Vernehmlichkeit dem anderen vorzieht, wird entweder mit dem Zeige- und Mittelfinger oder mit dem Daumen und Zeigefinger der rechten Hand angeschlagen.
Siehe Nº 2.

Nº 12.

Nº 1.

Nº 2.



Del Mordente

Il mordente non è altro che un breve trillo, il quale si eseguisce nell'istessa maniera.



maniera di scrivere.



maniera di eseguire.

Nº 1.



Nº 2.



Du Mordant

Le Mordant n'est qu'un trille bref, qui s'execute de la même maniere.



manière d'écrire.



manière d'executer.

Nº 1.



Nº 2.



Von dem Mordant

Der Mordant ist nichts anders als ein kurzer Triller, und wird auf dieselbe Art behandelt.



Art zu schreiben.



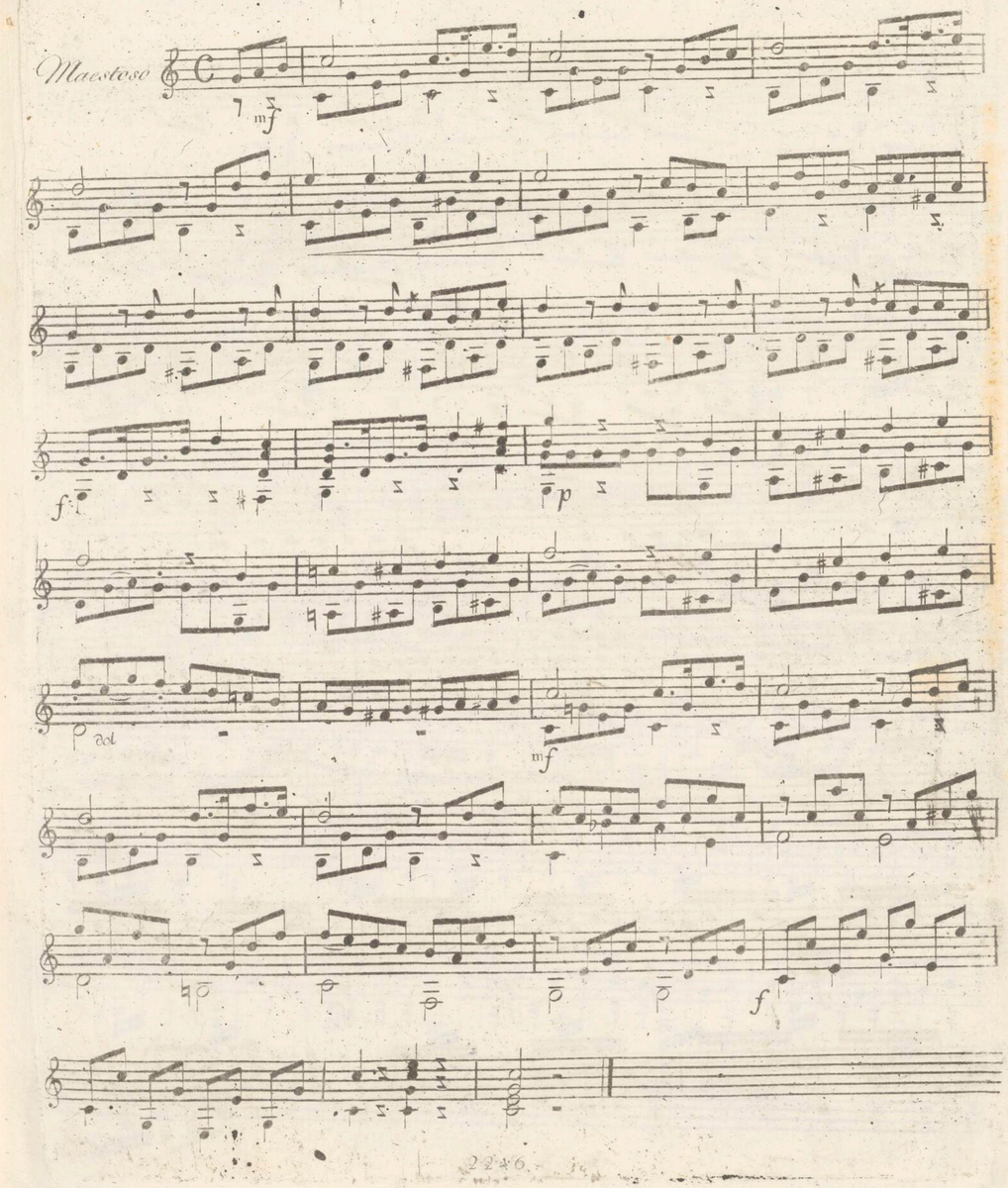
Art zu [illegible]

Quarta parte
Lezione prima

QUATRIÈME PARTIE
Leçon première

Vierter Theil.
Erste Lection

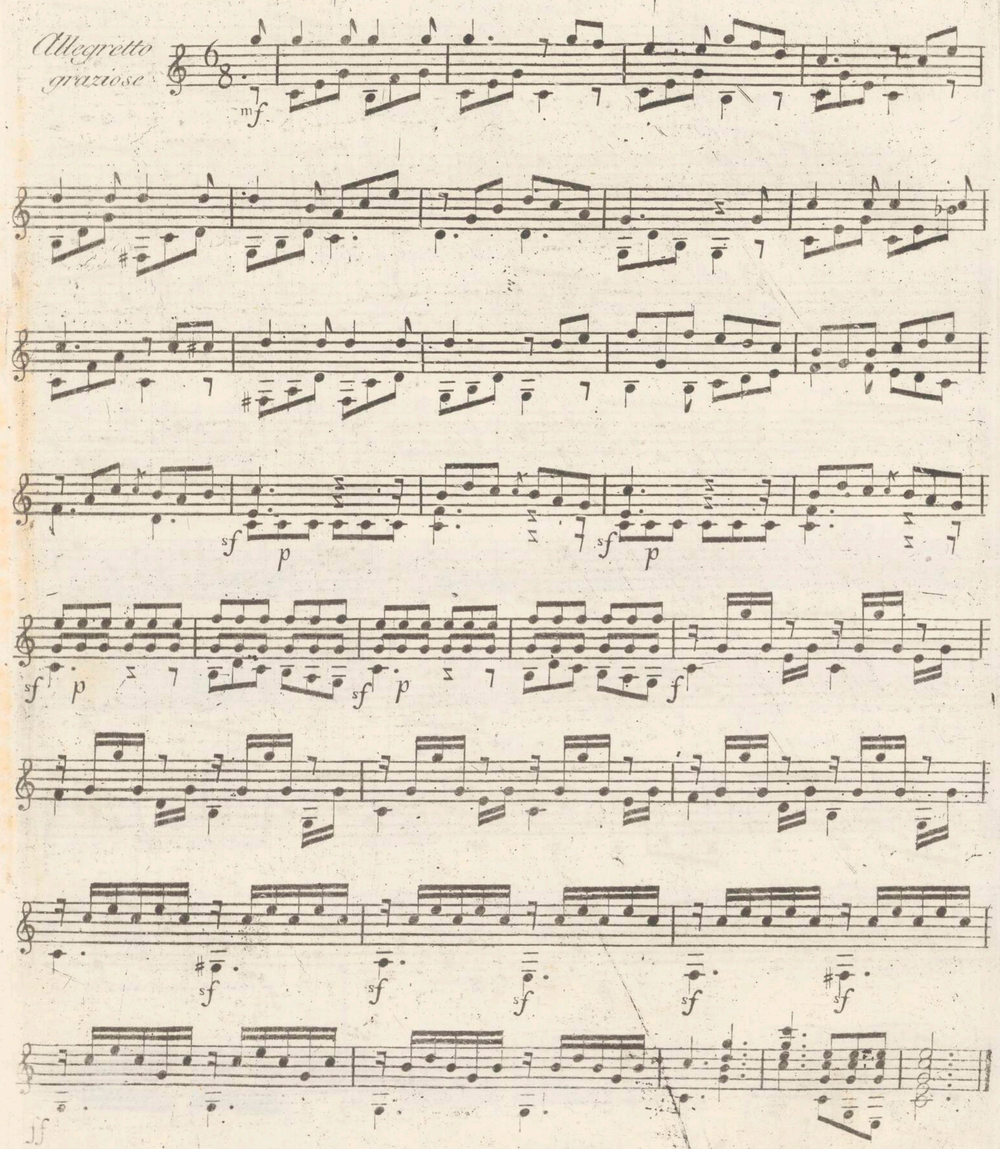
Maestoso



Quarta parte | QUATRIÉME PARTIE | Vierter Theil

Lezione seconda | Leçon seconde | Zweite Lection

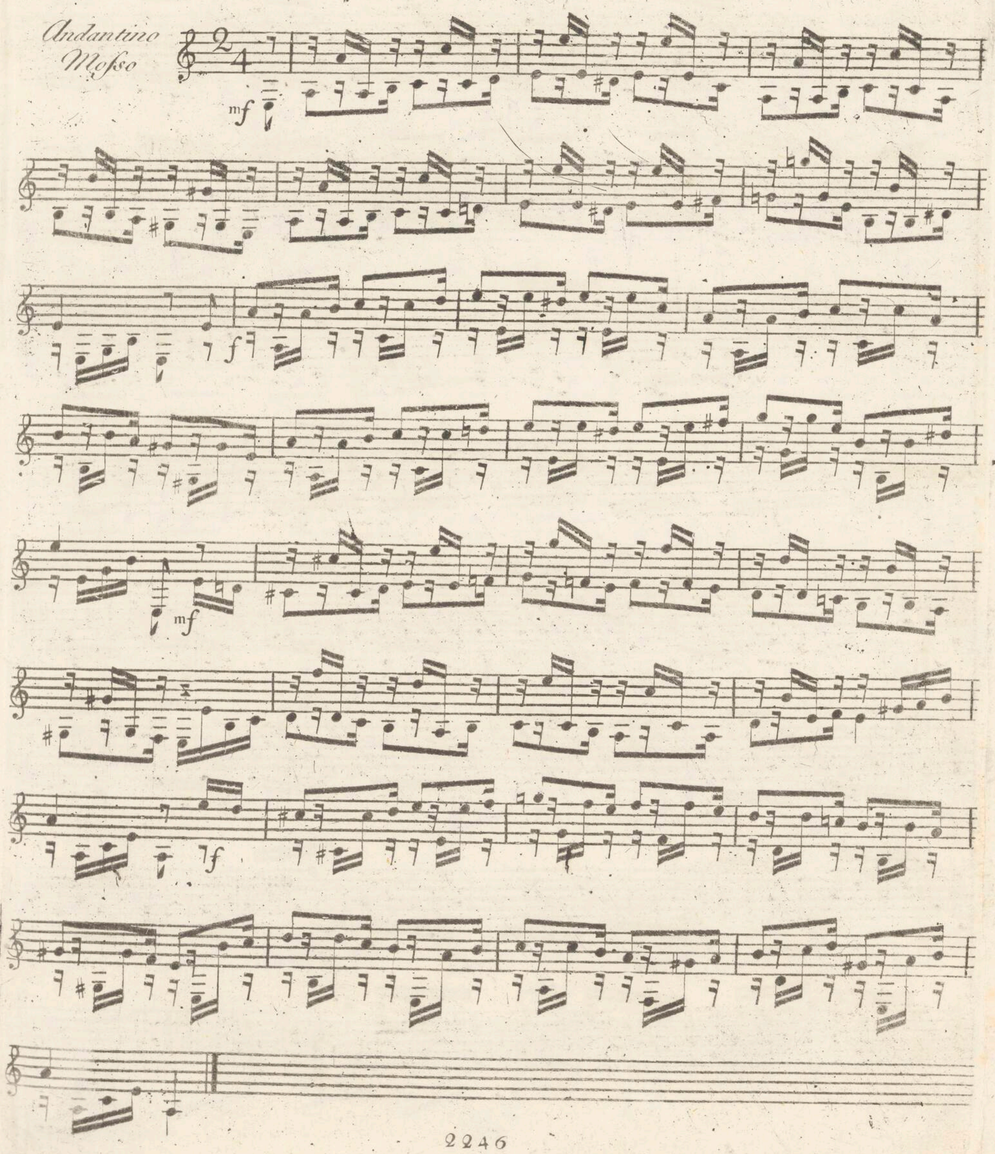
Allegretto grazioso



Quarta parte | QUATRIÉME PARTIE | Vierter Theil

Lezione Terza | Leçon troisiéme | Dritte Lection

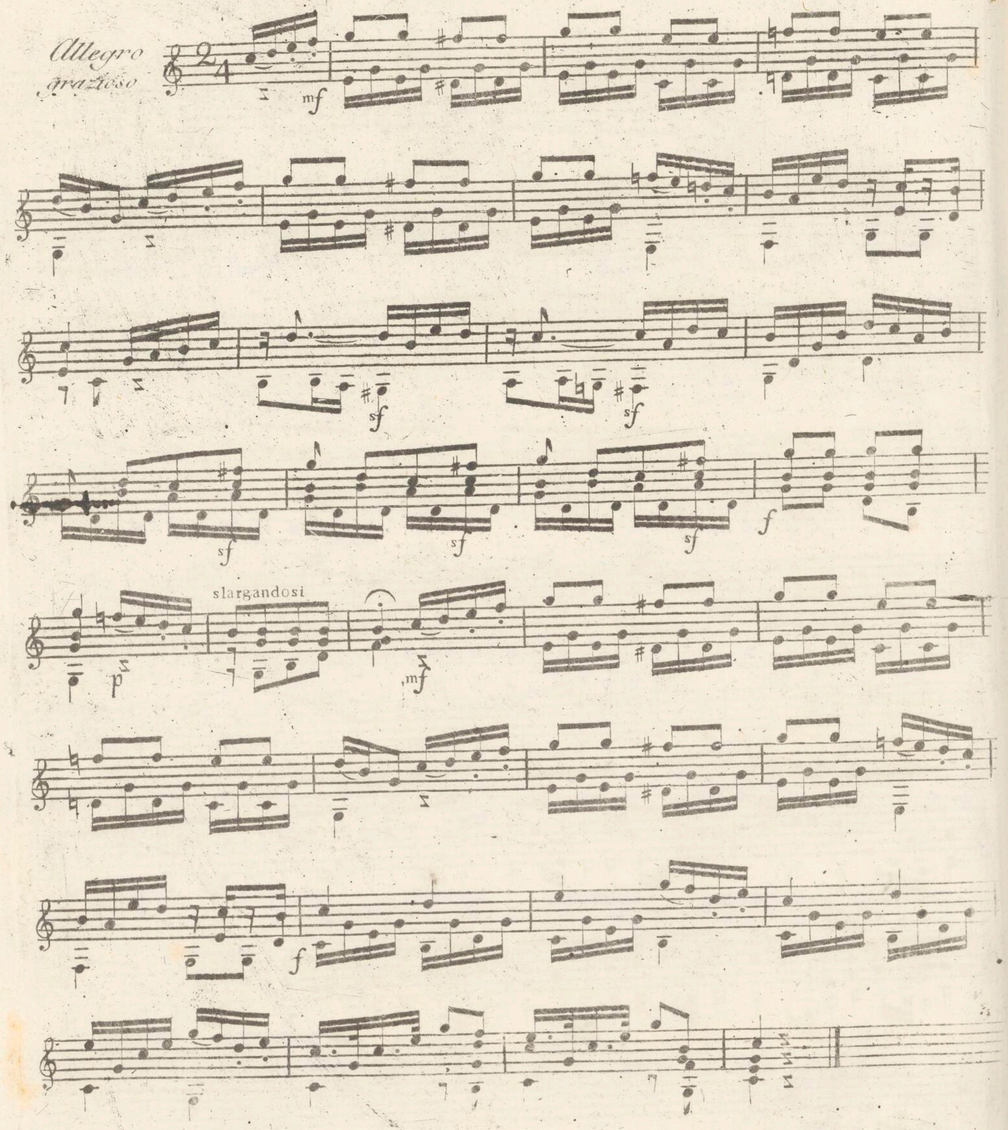
Andantino Mosso



Quarta parte | QUATRIÈME PARTIE | Vierter Theil

Lezione Quarta | Leçon Quatrième | Vierte Lection

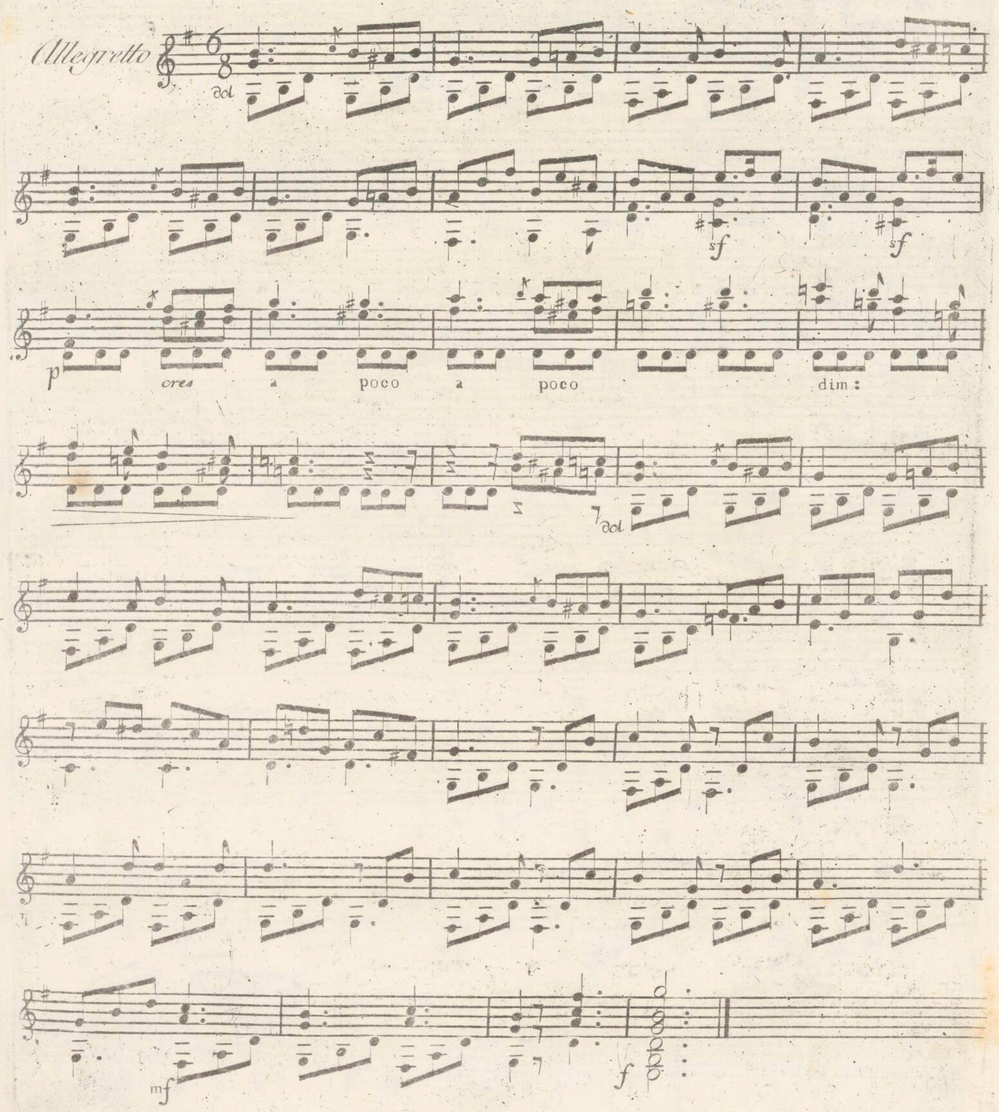
Allegro grazioso



Quarta parte | QUATRIÈME PARTIE | Vierter Theil

Lezione Quinta | Leçon cinquième | Fünfte Lection

Allegretto



Quarta parte | QUATRIÉME PARTIE | Vierter Theil

Lezione Sesta | Leçon sixieme | Sechste Lection

Allegretto commoto

Quarta parte | QUATRIÉME PARTIE | Vierter Theil

Lezione Settima | Leçon septiéme | Siebente Lection

Allegro Maestoso

Quarta parte | QUATRIÈME PARTIE | Vierter Theil

Lezione Ottava | Leçon huitième | Achte Lection

Allegro Spiritoso

Quarta parte | QUATRIÈME PARTIE | Vierter Theil

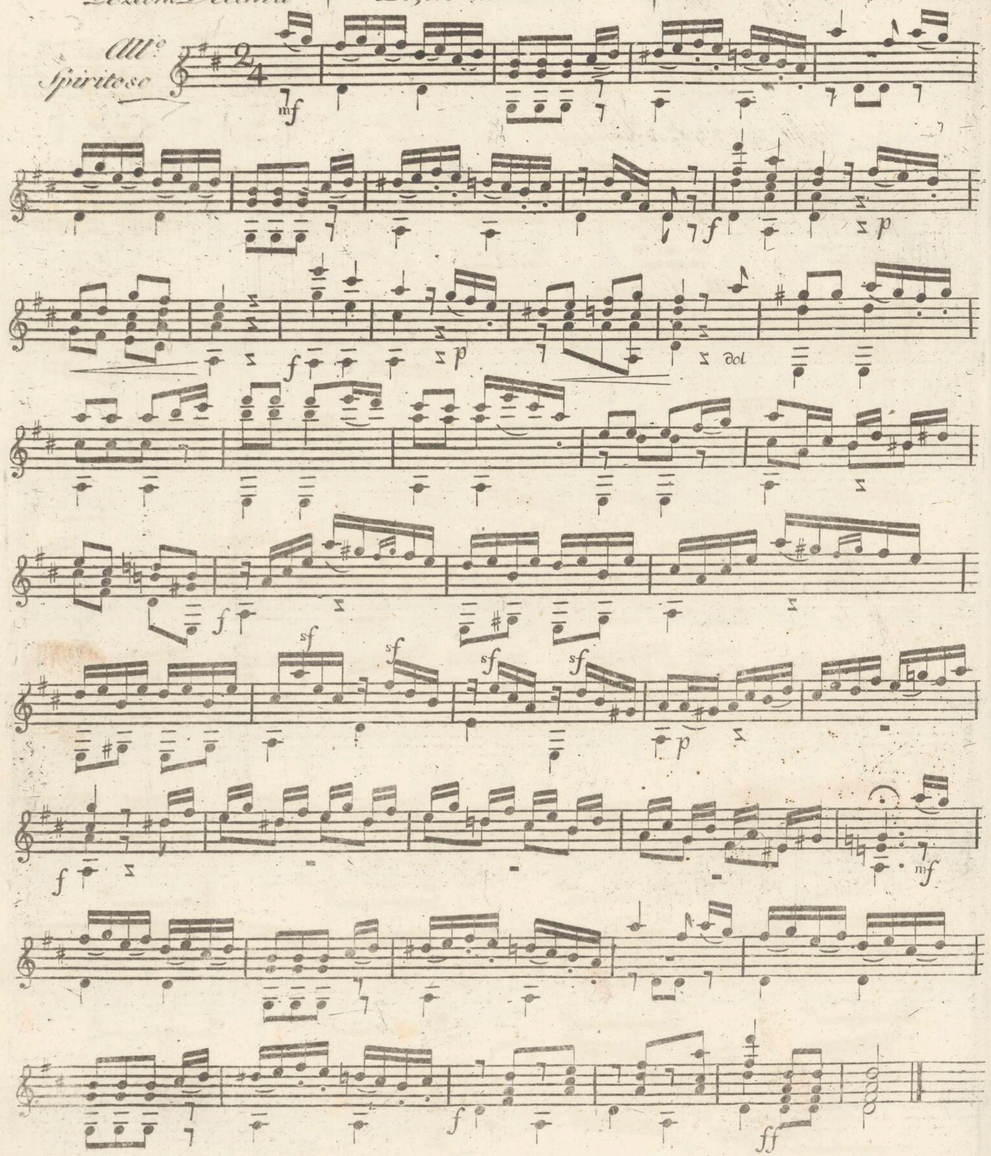
Lezione Nona | Leçon neuvième | Neunte Lection

All.o Spiritoso

Quarta parte | Quatriéme partie | Vierter Theil

Lezione Decima | Leçon dixiéme | Zehnte Lection

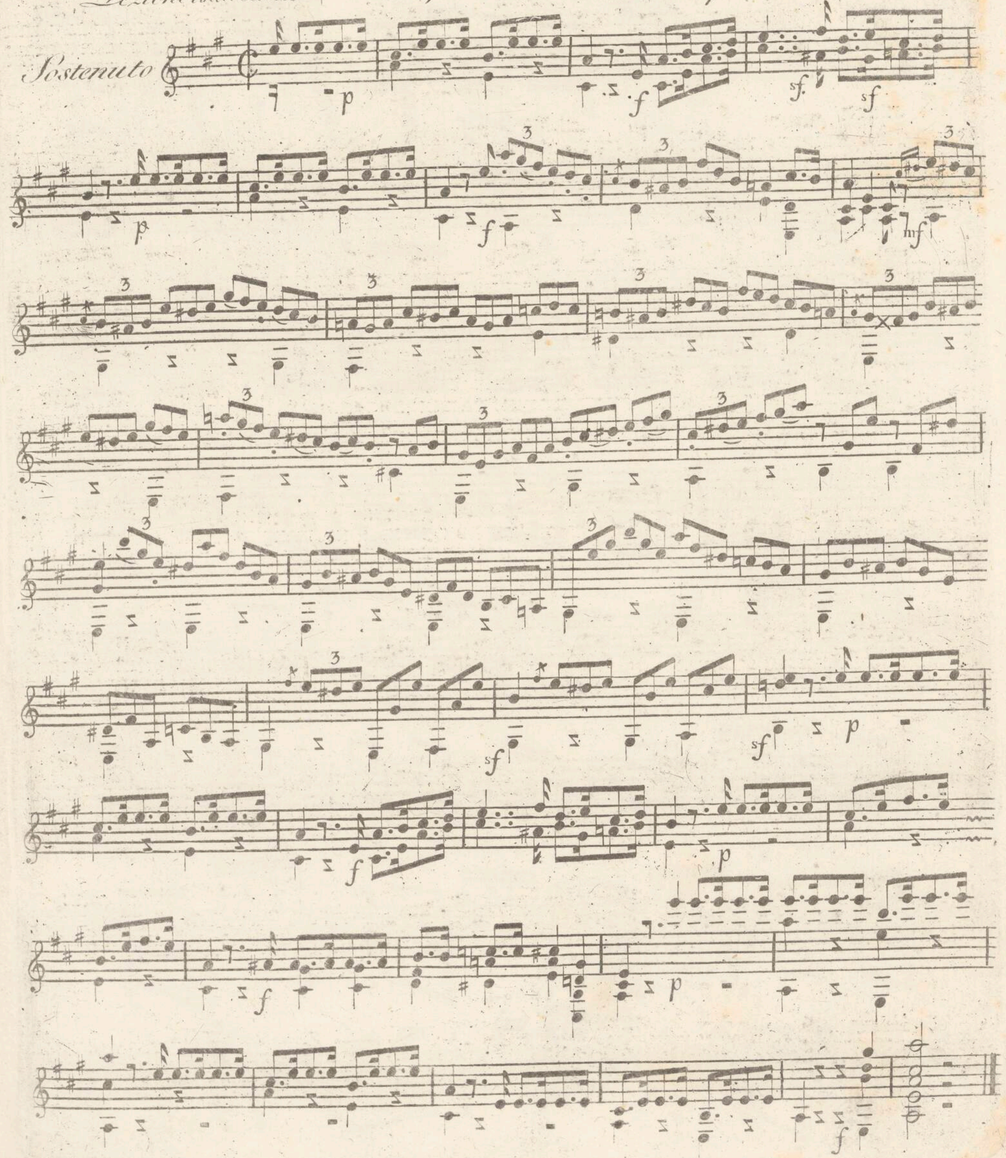
All.o spiritoso



Quarta parte | Quatriéme partie | Vierter Theil

Lezione Undecima | Leçon onziéme | Eilfte Lection

Sostenuto



Quarta parte | QUATRIÉME PARTIE | Vierter Theil

Lezione Duedecima | Leçon douzieme | Zwölfte Lection

Andantino grazioso

dol

sf sf

pp ores f

sf dol sf

sf sf sf f p

sf sf sf sf

sf sf f ff

CHITARRA.

Polonoise

dolce

ff

p

p

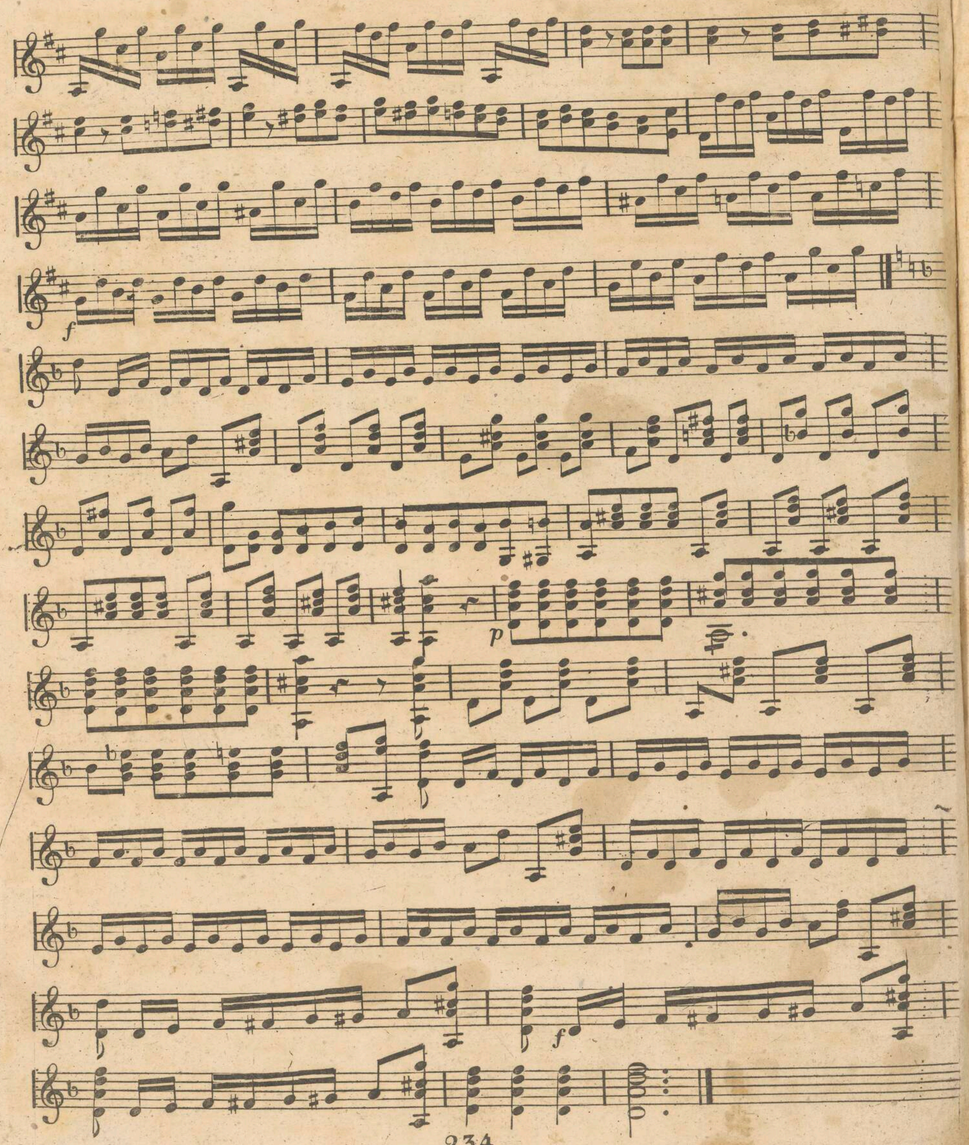
5

7

f

f

Biblioteka TNP Ul. Zielińskich
Muz. 5181/2



RECUEIL

facile, progressif et doigté

contenant

plusieurs Menuets, Contredanses, Walses, Rondeaux et Variations

Pour Guitarre

composées

par

Ferd. Carulli.

Oeuv. 50. ——— *Pr. 16 Gr.*

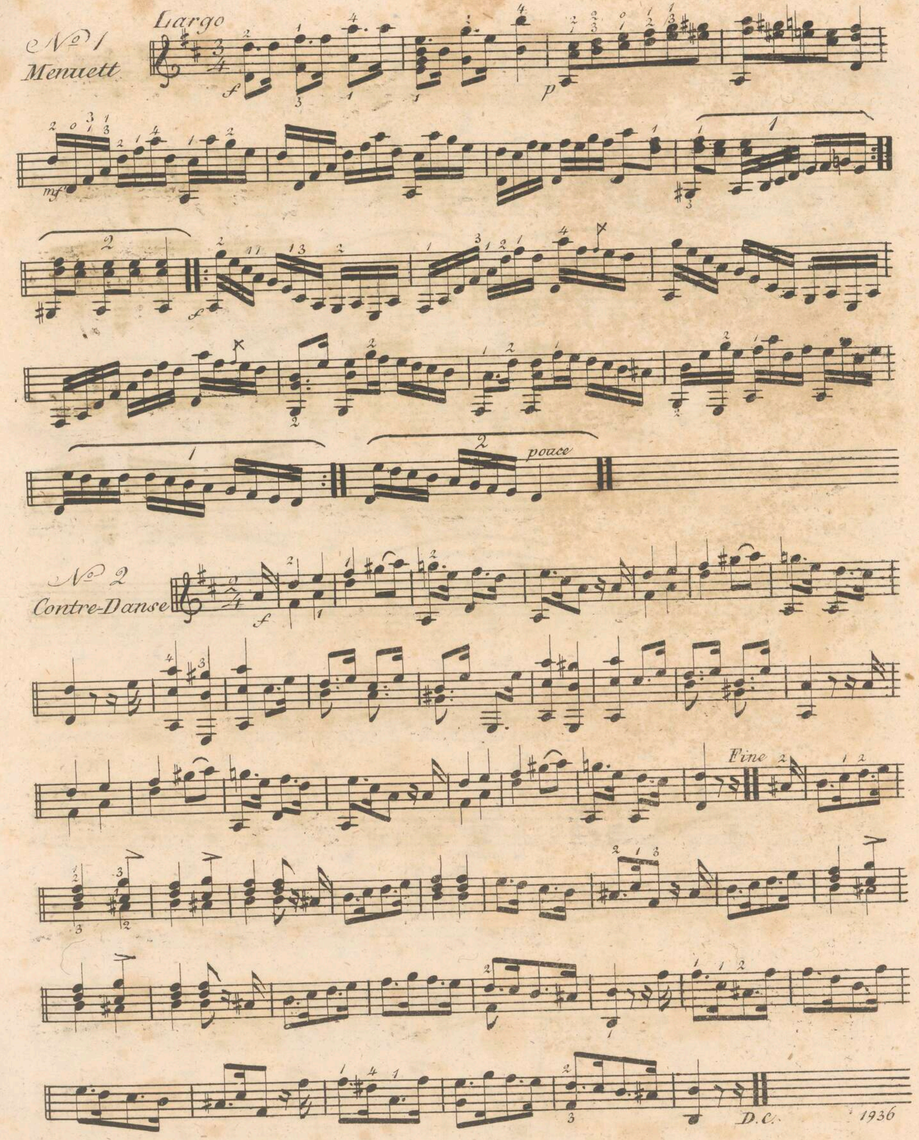
à Leipsic,

Chez Breitkopf & Härtel.

Mus. 518/3

N.º 1
Menuett

Largo



N.º 2
Contre-Danse

1936

№ 3
Menuetto

Largo

№ 4
Contre Danse

pouce

Fine

D. C.

№ 5
Menuetto

Largo

pouce

pouce

№ 6
Contre Danse

Fine

Fine

D. C.

1936

№ 7
Walse

mf

Fine Trio

D.C.

№ 8
Walse

f

Fine Trio

p

D.C.

№ 9
Walse

f

Fine

Trio

p

f

D.C.

Maestoso

№ 10
Marche

p

f

p

f

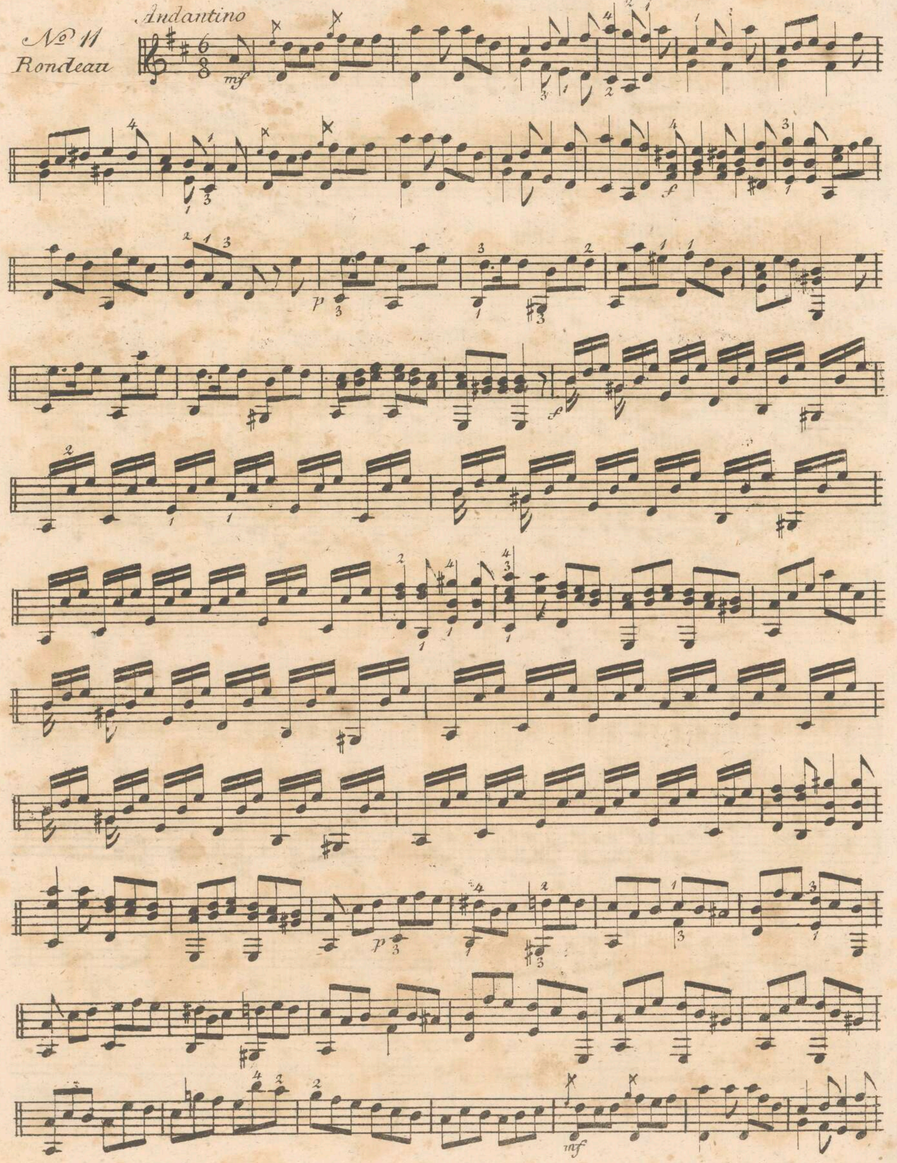
ponce

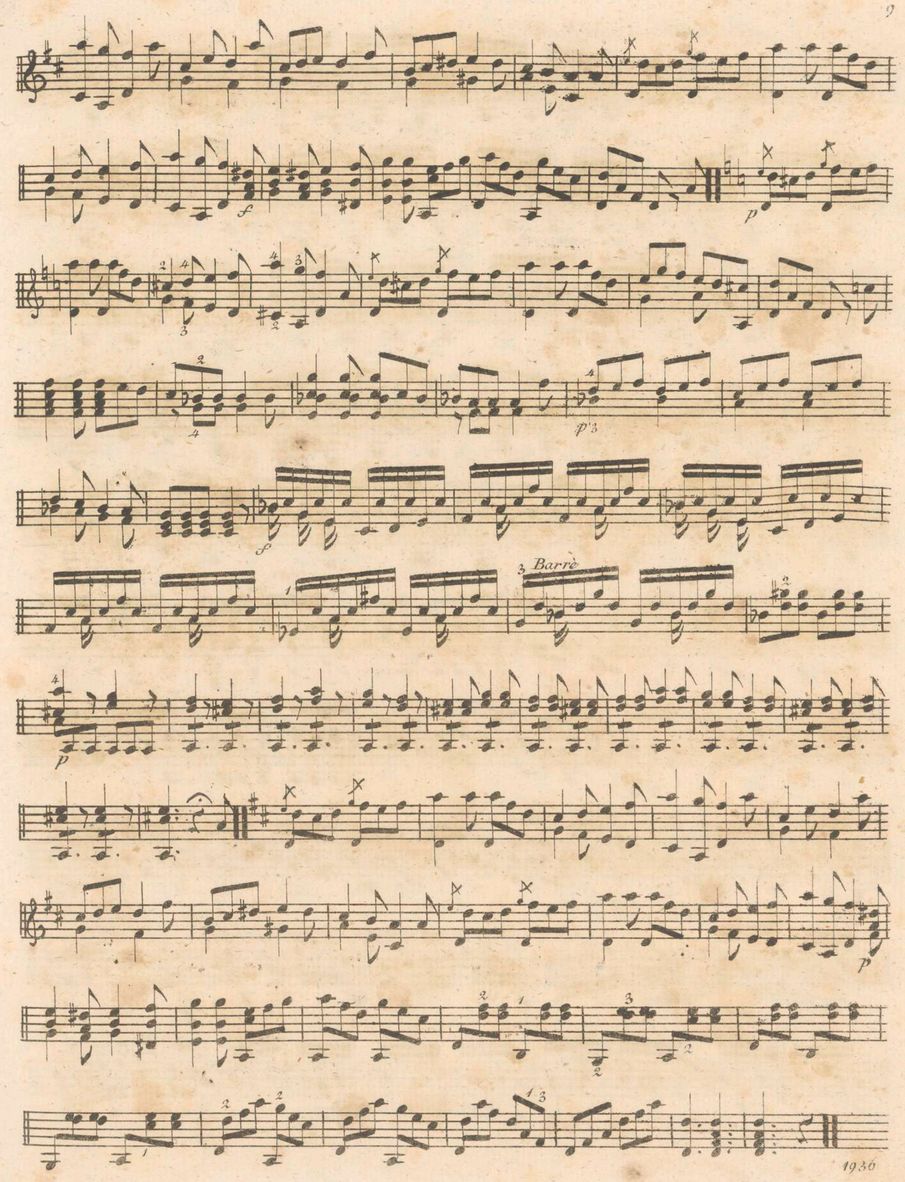
p

f

№ 11
Rondeau

Andantino





Allegretto con poco moto

№ 12
Rondeau

mf

Mineur

p

p

p

Majeur.

mf p f p cres mf sf

Nº 13
Theme Variè

Andante

mf p mf

Var. 1

mf

Var. 2

f

Var. 3

f

Andante con moto

№ 14
Theme Varie

pouce

Larghetto

№ 15
Theme Varie

p

1936

Var. 1

mf

Var. 2

f

Nº 16
Theme Varie

Allegretto

mf

Fine

D.C.

Var. 1

pouce

pouce

Fine

D.C.

Var. 2

f

Echo

Echo

Echo

Fine

Echo

D.C.

Var. 3

dolce

1me Touche

Fine

8me Touche

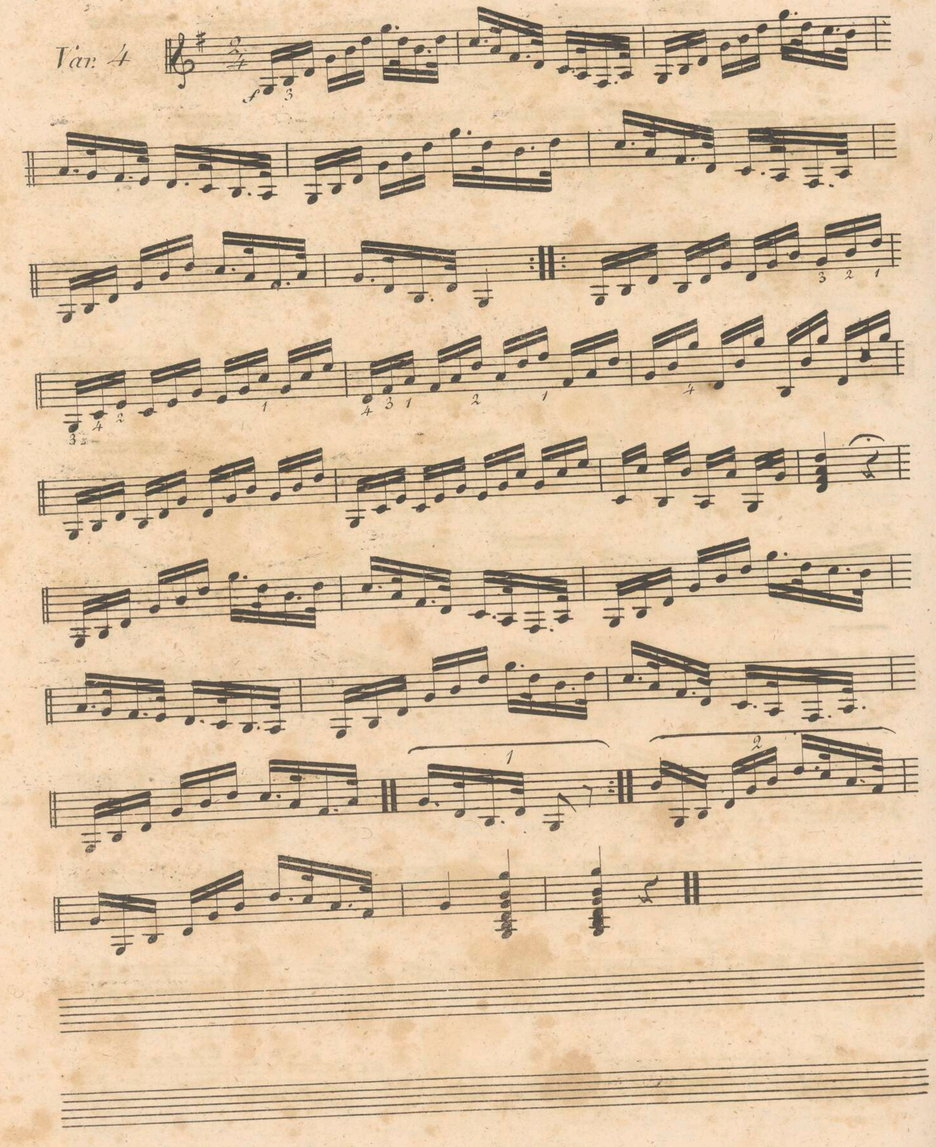
1me Touche

8me Touche

D.C.

1936

Var. 4



Sammlung

vermischter Stücke

/Sonaten, Rondo's, Variationen, Tänze etc./

für die Guitarre

von

F. Carulli.

Oeuv. 40. à Leipsic, *Pr. 12 Gr.*

Chez Breitkopf & Härtel

Muz. 518/4

Nº1
Walzer

Trio

Fine

D.S.

Nº2
Sonatina

Andantino

Daum

Nº3
Allegretto

Fine

D.S.

Nº4
Sonatina

Andante

Fine

D.S.

Anglaise

N°5
Allegretto

mf *Fine* *f* *D.S.*

D'Airs variés

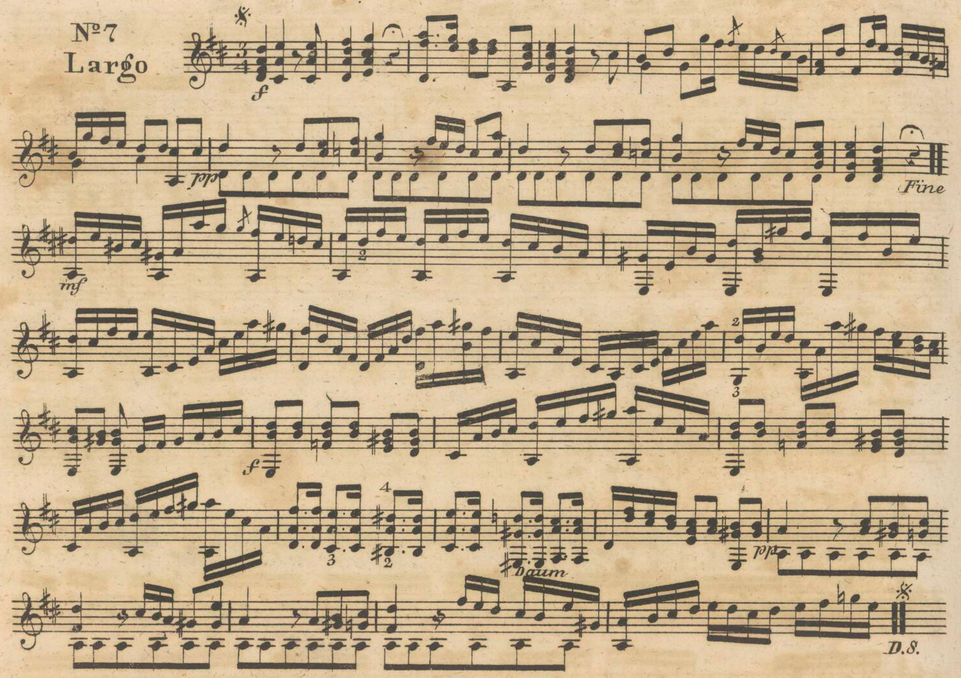
N°6
Andantino

Daum Var. *mf* *Daum* *f* Var.

Daum *Daum* *p* Var. *f*

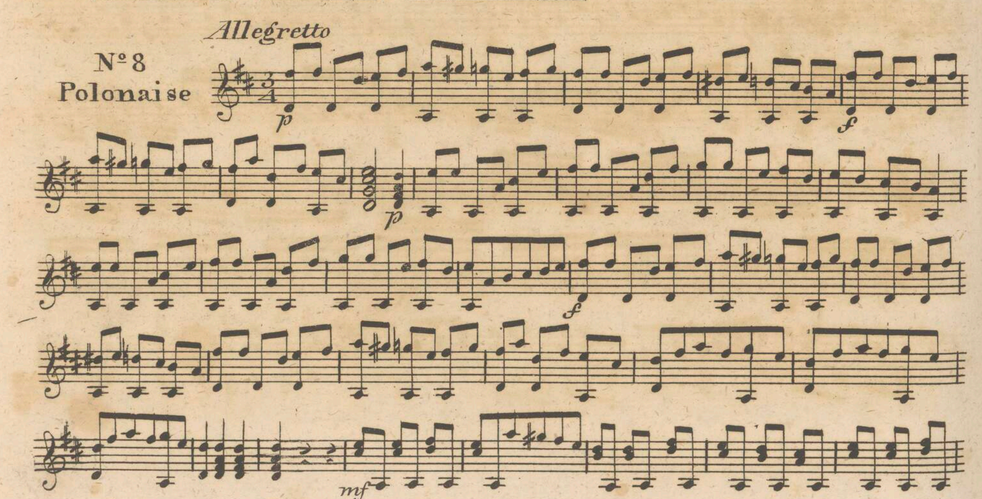
Sonata

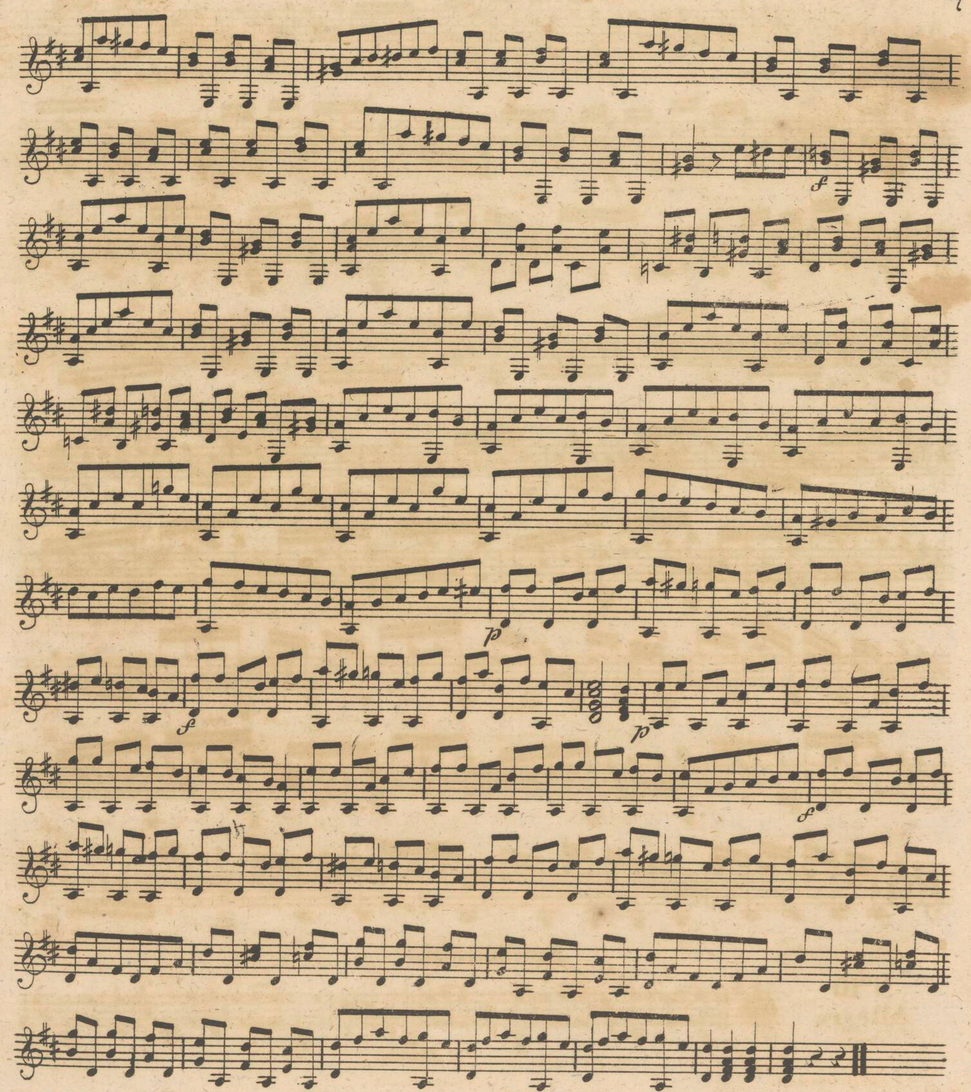
№7
Largo



№8
Polonaise

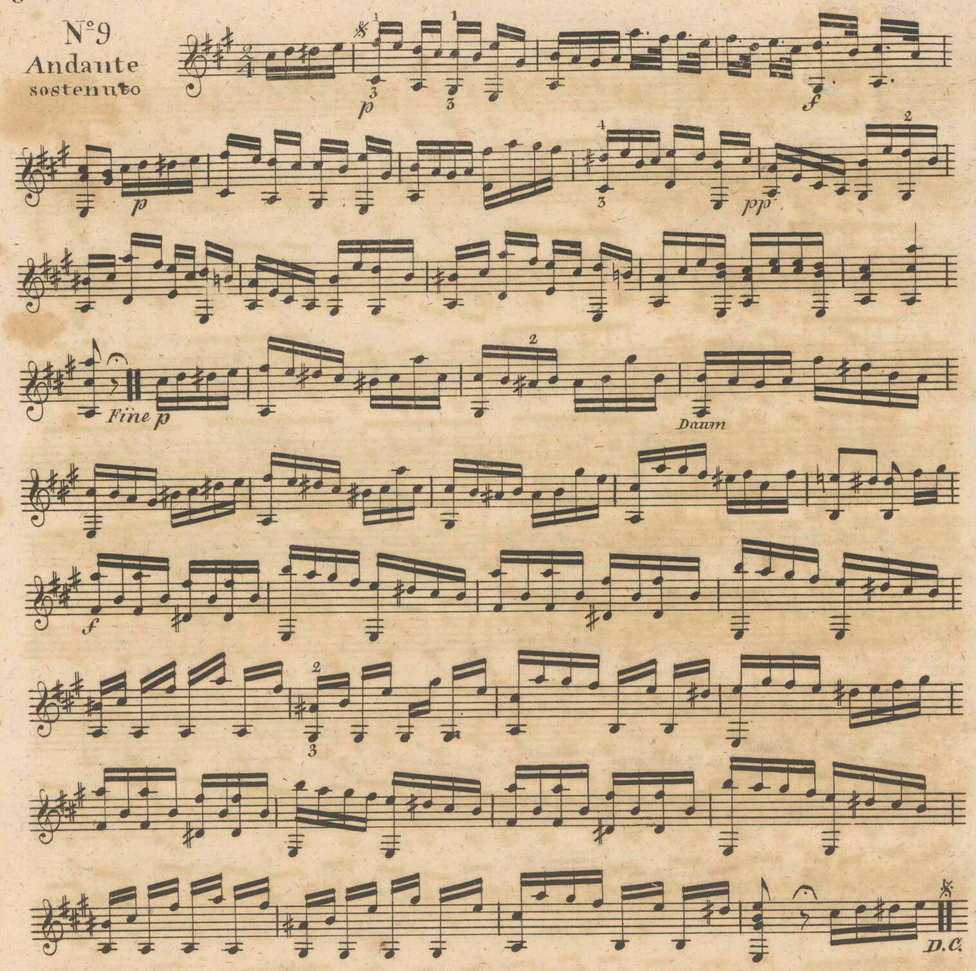
Allegretto





Sonatina

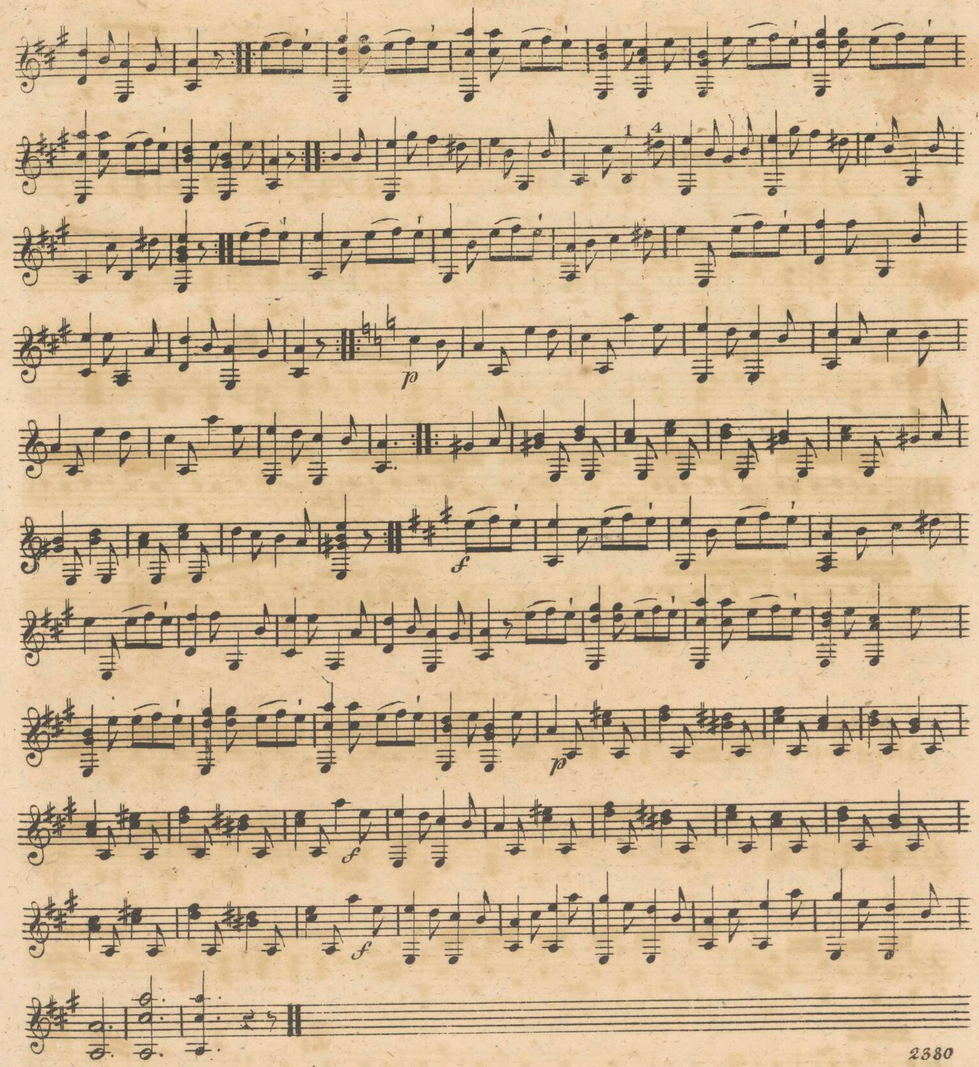
N°9
Andante
sostenuto



Rondoncino

N°10
Allegro





Pastorale

N°11
Allegretto

p *f* *Fine* *p* *sfz* *p* *D.S.*

Rondo

N°12
Allegretto

f

DOUZE

nouvelles Allemandes

pour une

Guitarre

Dediées

à Mons: Joseph

VINCIQUERRA

par son maître

And: Oberleitner

Oeuvre 9me

Au Magasin de Imprimerie chemique J. R: prov: sur le Graben N°612

N° 2066 2609 *Pr:*

Mus. 518/5

Guitarra

Moderato

Moderato

Trio

Da Capo

Exercices, Etudes,

Variations, Préludes

et

Pot-Pourri

pour le

Flageolet

par

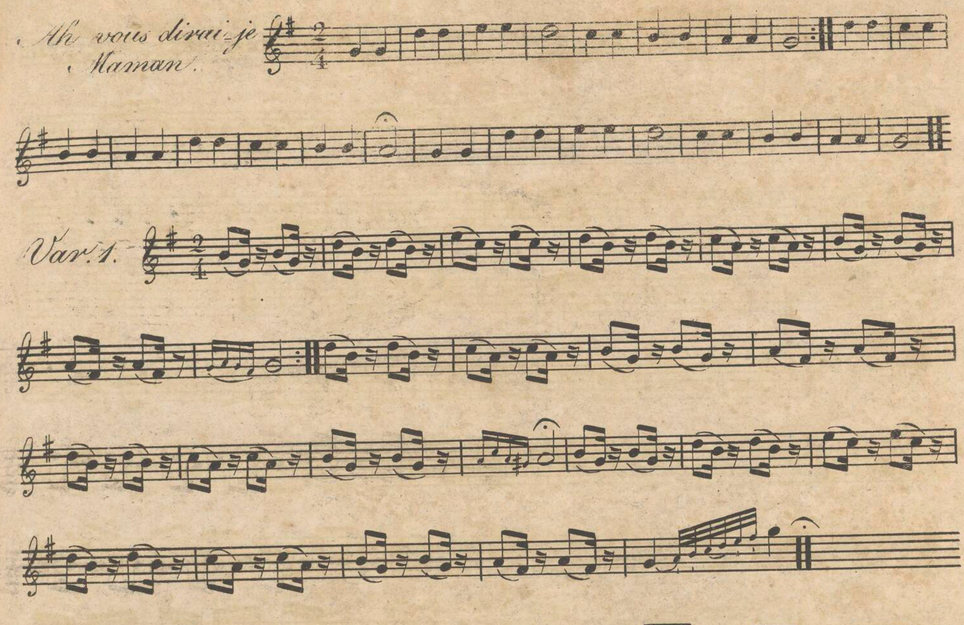
COLLINET.

Chez Breitkopf & Härtel à Leipsic.

Pr. 1 Rthlr.

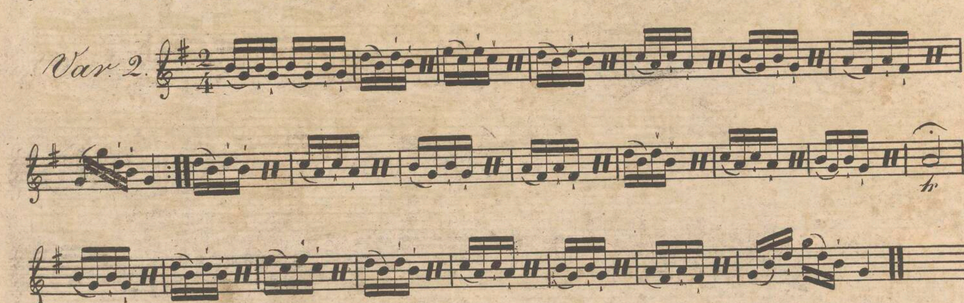
Huz. 5186

Ah vous dirai-je Maman.



Var.1.

Var.2.



Var.3.



Var. 4

Var. 5.

Var. 6

Var. 7.

Var. 8.

Var. 9.

Var. 10.

Var. 11.

Var. 12.

Prélude simple
en sol majeur.
(in G dur)

Pot-pourri
d'airs variés.

Andte grazioso

Romance

J'aime les filettes gai

Romance. Amoroso

Chanson. Allto

Variat du même pique

2me Var. du même

Romance. Andte

Var. 1. Andte

2me Variat. Modte. tutti stacc.

3me Var. Modte.

All^tto

tr

And^tino marcato

All^tto

Variat. staccato

Moderato

All^tto

tr

Thème

Fin du Pot_pourri

Prélude
en sol majeur
(in G dur)

Autre

Autre

Autre

Autre

Autre

Autre

en sol mineur
(in G moll)

Autre

Autre

in re majeur
(in D dur)

Autre

Prélude

en re mineur
(in D moll)

en re majeur
(in D dur)

Autre

en re majeur
in D dur

en ut majeur
(in C dur)

Allegretto

Autre

Autre

en ut mineur
(in C moll)

en fa majeur
(in F dur)

en fa mineur
(in F moll)

en si ♭ majeur
(in B dur)

en si ♭ mineur
(in B moll)

en mi ♭ majeur
(in Es dur)

Prelude
en la mineur. (in A moll)

Autre.

Autre

en la majeur.
(in A dur.)

Ar

Autre

en mi majeur
(in E dur)

Ar

en mi mineur.
(in E moll)

Ar

en si majeur
(in H dur)

en si mineur
(in H moll)

2me Pot-pourri

Ritornelle. Mod.to

Chant

Variat.

Air. All.to

Ar

Menuetto

Danse

Moderato

Allemande

Modto

Var.

All.to

Air.

Andantino

Romance

All.to modto

Moderato

Ouverture

Allegretto

Andantino

Chanson

Amoroso

Ouverture

All.o

All.o

Air Gai

Andte

Air tendre

Air Grivois

All.tto

Air Gai

Mod.o

Air ancien

Air Gai

Maggiore

Minore

Con moto

Exercises № 1.

№ 2. All.o

№ 3.

№ 4.

№ 5.

№ 6.

№ 7.

Oboe
(ou Flute ou Violon)

Sonata

Allegro

1799

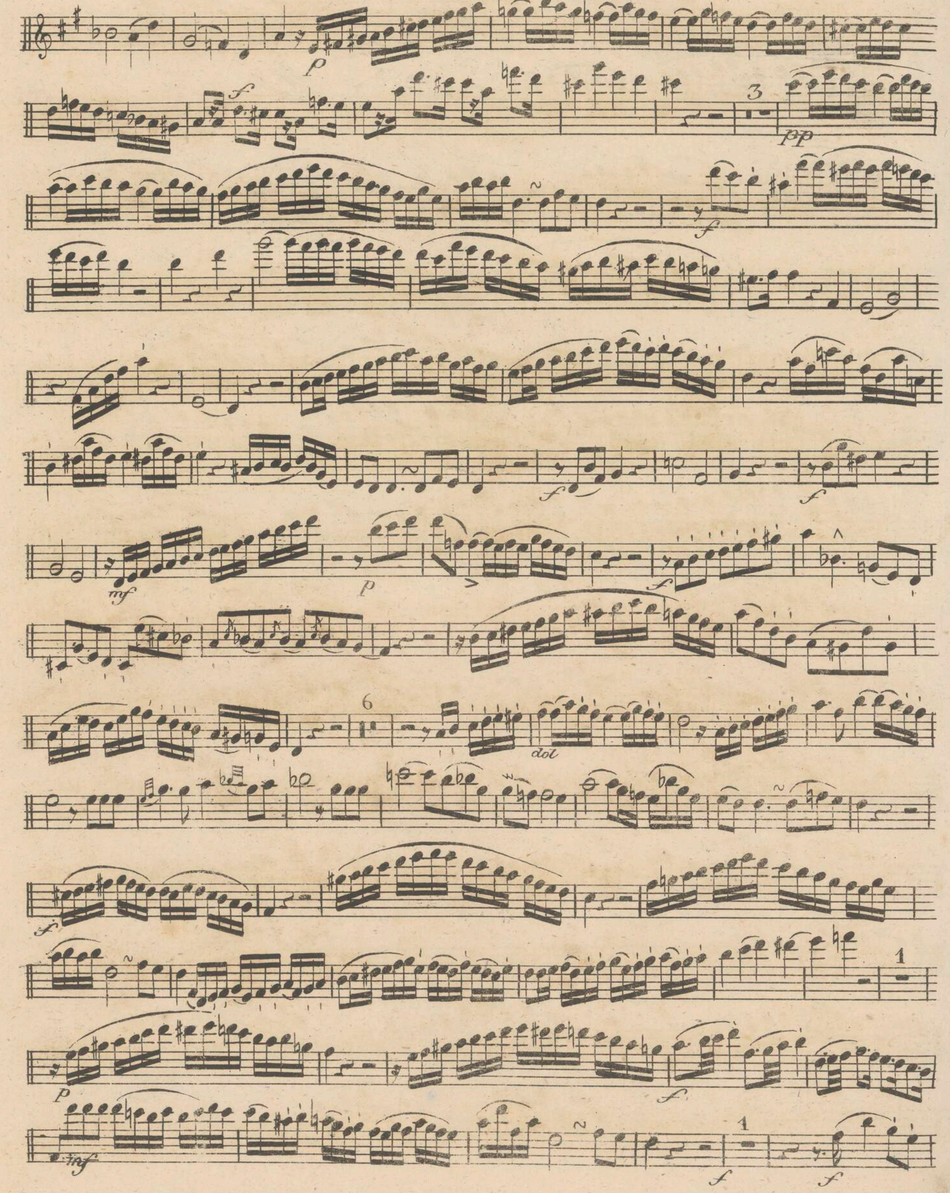
Mus. 518/7

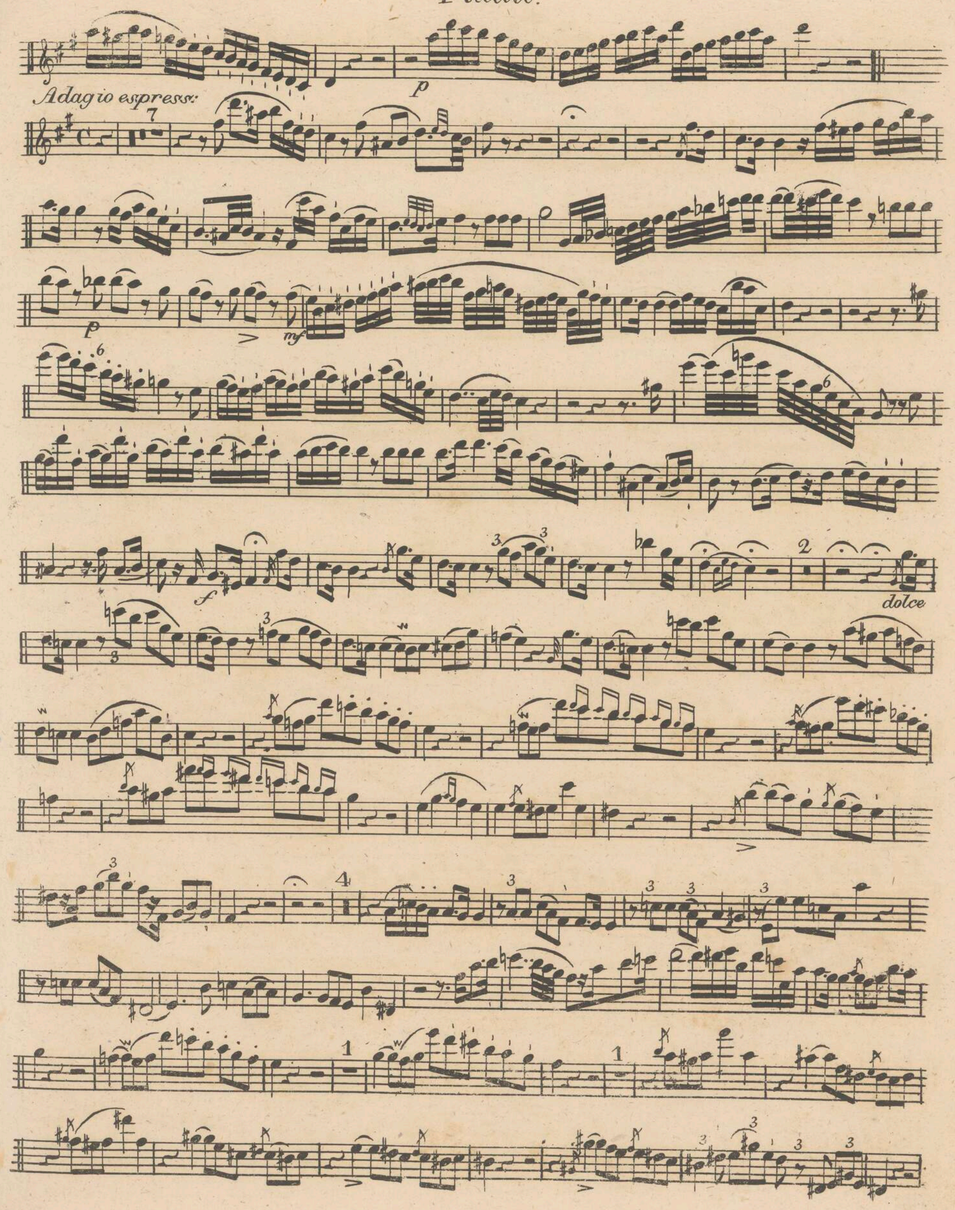
Adagio

Allegretto

All.o con fuoco.

Sonate


p
f
pp
mf
dol
inf


Adagio espress:
p
mf
dolce

Allegretto commodo grazioso.

Flauto.

Adagio

Allegro

1737

dolce

mf

dolce

f f f

dolce

f

Adagio

tr

tr

1731

Flauto

Allegro

f

f

f

f

p

f

dolce

mf

f

dolce

dol

p

dolce

f

Andante cantabile

p

mf

Adagio

And^te con moto

dolce

Tempo primo

Allegretto commodo

dolce

dolce

Flauto

p

p

f

p

di tempo

poco ralent e dim

p

f

f

8va

dolce

f

loco

dimi - - nu - - en - do

Violino.

Allegretto.
moderatissimo.

con espres

scher - - zan - do

più f ed agi - ta - to

rall

più Presto.

f

sti - rac - cia - to.

tempo 1mo.

Violino.

Più Vivace

per - den - do - si a tempo scher_zando.

man -

can - do tempo 1mo

mancando.

rit: un poco più lent:

ac - ce - le - ran -

do

rall

Vivace

SONATE

All.o riso luto

dim

con espress

f f 5 p 1 8ª loco 1 con espress rf rf 3 rf p 8ª cres loco 4 1 Coda f

RONDO grazioso. 7 dolce 13 f 8ª loco 2 f P fz fz fz fz fz 23 f 5 1 4 10

14
2
fz fz fz fz fz fz
6
2/4
pizz
arco
fz
cres
f
p
tr tr tr tr tr tr
f f
fz
f
pizz
7
3/8
col arco
2
tr tr
tr
9
Fine

Adagio.

SONATE.

P
1
F
tr
7
F
2
rF
3
F ad libitum
Attacca subito

ALLEGRO
Agitato.

P>
Fz
P
F
ritard
a Tempo
Fz
Fz
Fz
2
F
4
V. S.

P 1 Fz Fz F 1 1 6 FP 1 1 4 P loco 8a F P F Fz Fz 7 3 8a dol 1ma 2da cres P F 1 1 1 4 FP P PP cres F Fz Fz P P

F ritard a Tempo F Fz 2 P cres F 1 1 3 Fz P 4 F F Fz Fz 7 3 piu Allo cres F Fz FF P P

RONDO .

11 F

4 5

a Tempo ritard. rinf

Fz Fz 3 cres F

rinf 7

1 1

P P

3

3 P

F

15 F

4 P

5 F

a Tempo rF ritard.

cres Fz Fz 3

P Maggiore F

P 3

4 3 Minore P P

F

4 P

5 F P cres ritard. a Tempo

cres Fz Fz

3 F P PP 2 F

LA CHASSE

Pour le

CLAVECIN ou PIANO FORTE

avec L'Accompagnement

D'un VIOLON.

Composés Par

Mr. CLEMENTI.

Chez J. J. HUMMEL,

à Berlin *avec* Privilége *du* Roi;

à Amsterdam *au Grand Magazin de Musique*

et aux Adresses ordinaires.

N^{o} 727. *Prix* f 1-4-

Muz. 518/8

LA CHASSE
De Clementi

Allegro

Andante vivace

Allegro Assai

D.
1078
Clem.
1

Mvz. 518/9

Allegro con brio. VIOLINO.

SONATA I.

dol ores p

f p pp

p de cres pp tr p cres

f p cres f ff

p cres rfz rfz

rfz ff

Andante con moto.

THEMA con Variazioni.

p rfz

rfz

Var. 1.

p

rfz rfz rfz rfz rfz rfz

cres rfz Var. 2. p cres f

cres

rfz p

Minore.

Var. 3.

p cres rfz rfz f rfz

f cres f p

rfz p cres rfz rfz p cres

f p cres ff

Maggiore.

Var. 4.

p dol

rfz rfz cres rfz p

cres f pp

pp pp

Allegro.

Rondo.

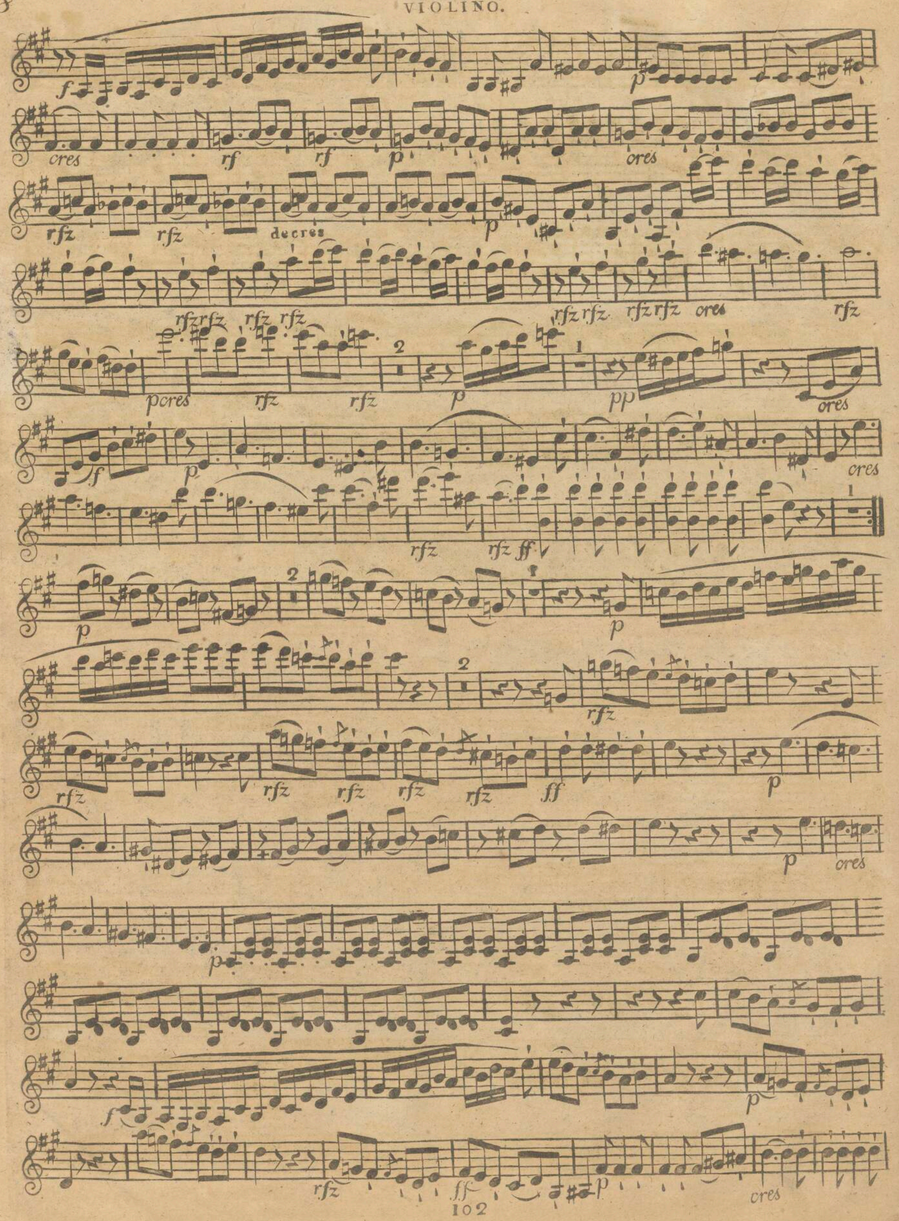
rfz rfz

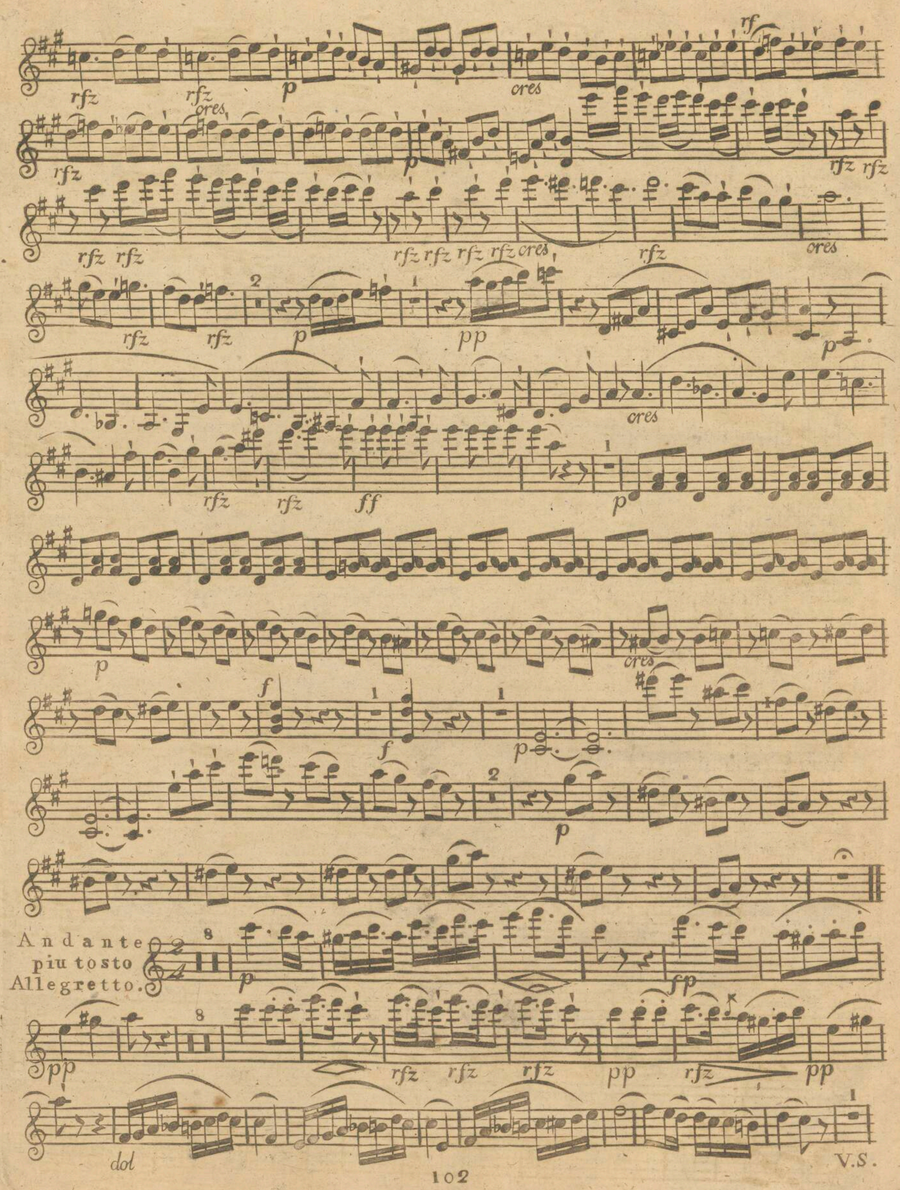
rfz p

f p p f rfz V.S.

Allegro vivace.

SONATA II.


cres
rf
rfz
decres
pcres
ff
ores
dol


rfz
cres
pp
ff
Andante
più tosto
Allegretto.
dol
V.S.

Allegro
Piacevole.

SONATA III.

Allegro con spirito.

V.S.

cres

tr

cres

f

ff

rfz

p

rfz

rfz

ff rfz rfz

cres

pp

f

ff

p

rfz

p

6 6

cres f

Adagio
con molta
espressione.

p

cres

p

rfz

cres

rfz

p

p

cres

p

cres

perden

pp

perden

pp

rfz rfz rfz pp

p

p

rfz

decres

pp

rfz

rfz

decres

pp

ff

rfz

rfz

decres

pp

p

cres p

Rondo.

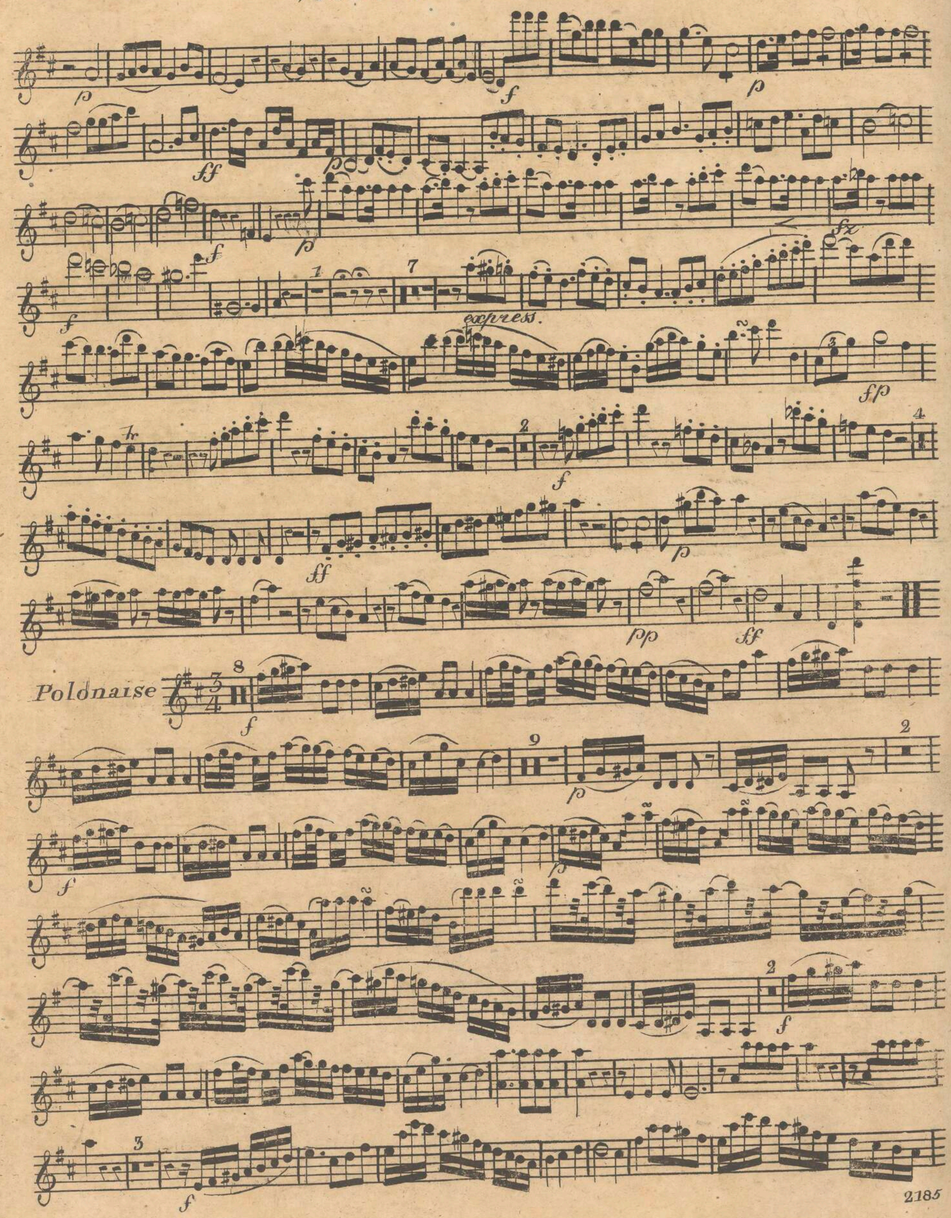
Allegro molto.

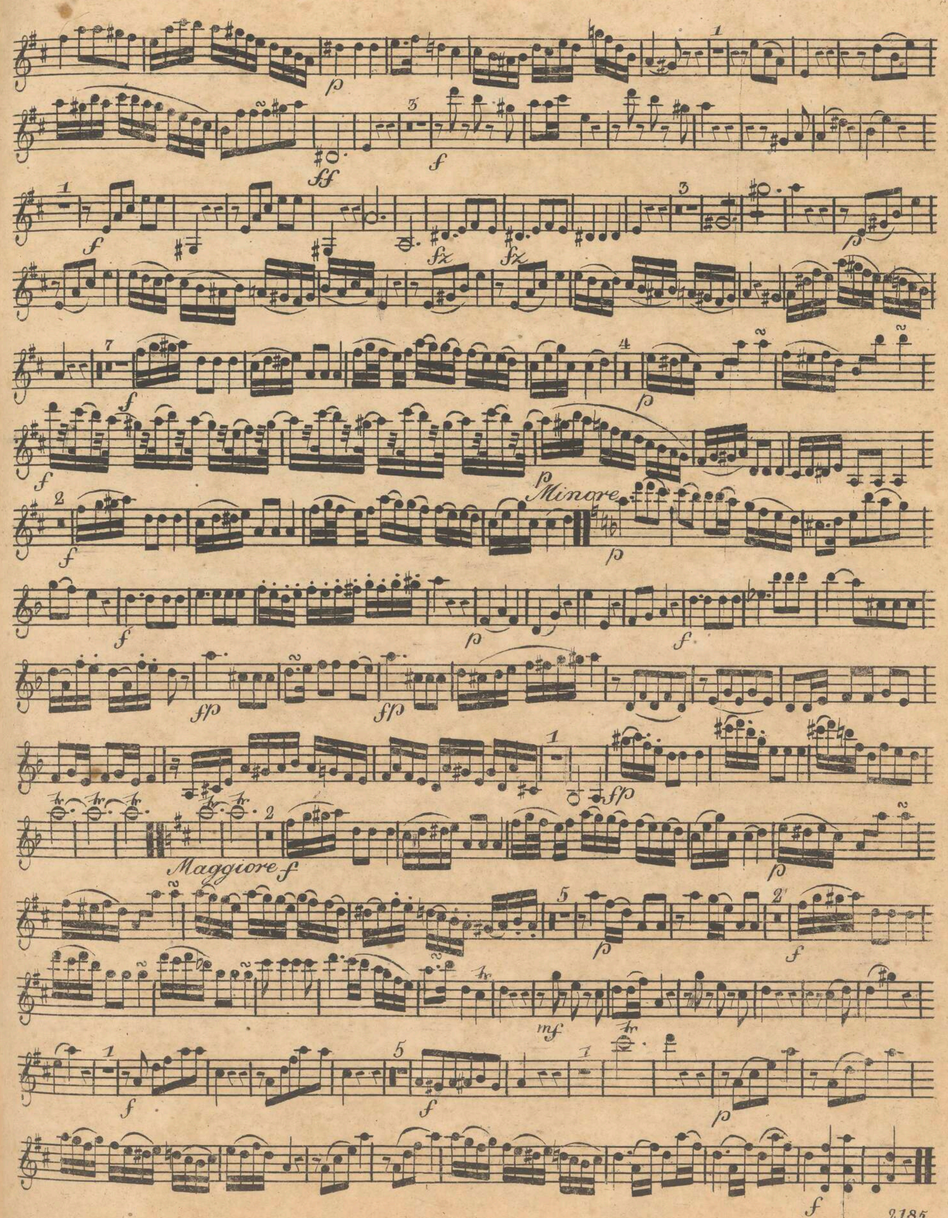
Fine.

SONATA

Allegro

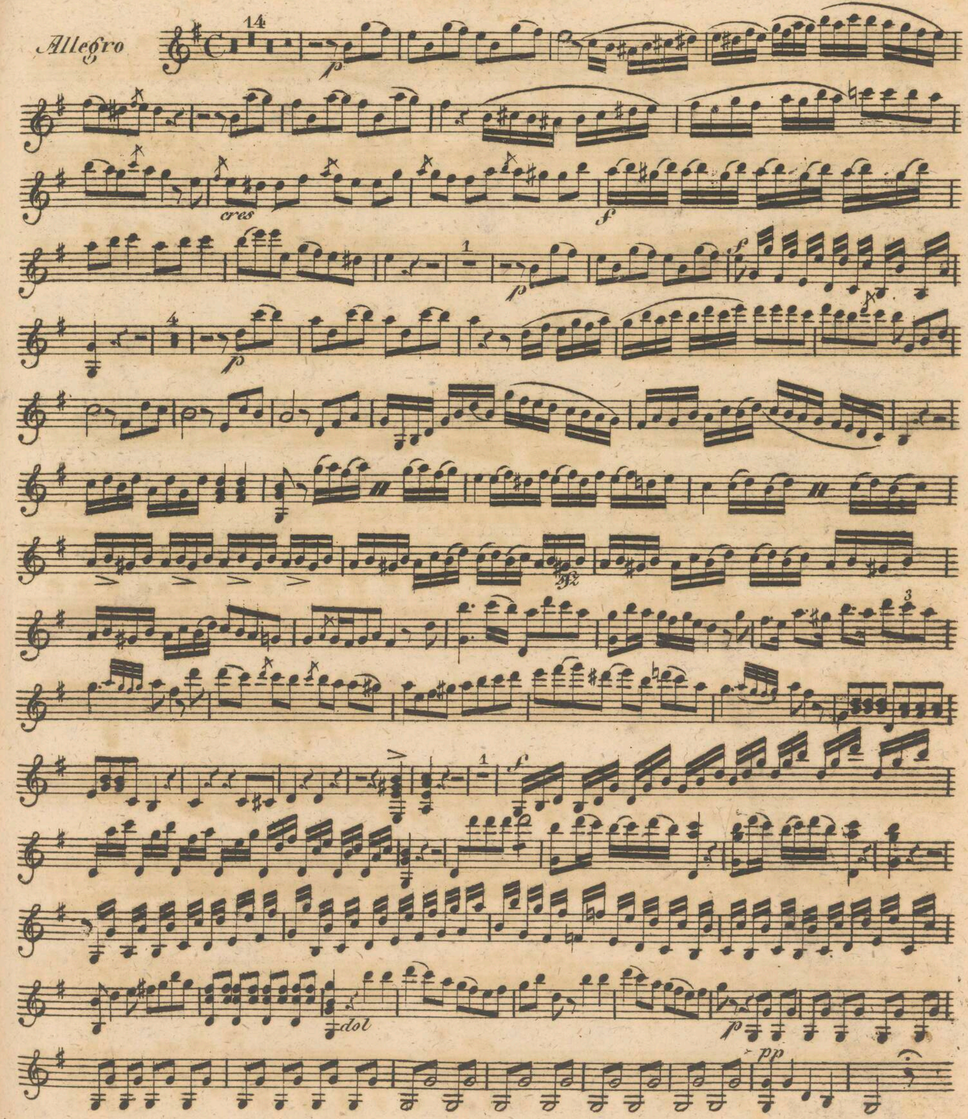
Mus. 513/10


p
f
p
ff
p
f
p
f
espres.
ff p
f
ff
p
pp
ff
Polonaise
f
p
f
p
f
f


p
ff
f
f
fz
fz
p
f
p
f
p Mingre
f
p
f
fp
fp
fp
Maggiore f
p
f
mf
f
p
f

Guitarre

Allegro



Hwz. 518/11

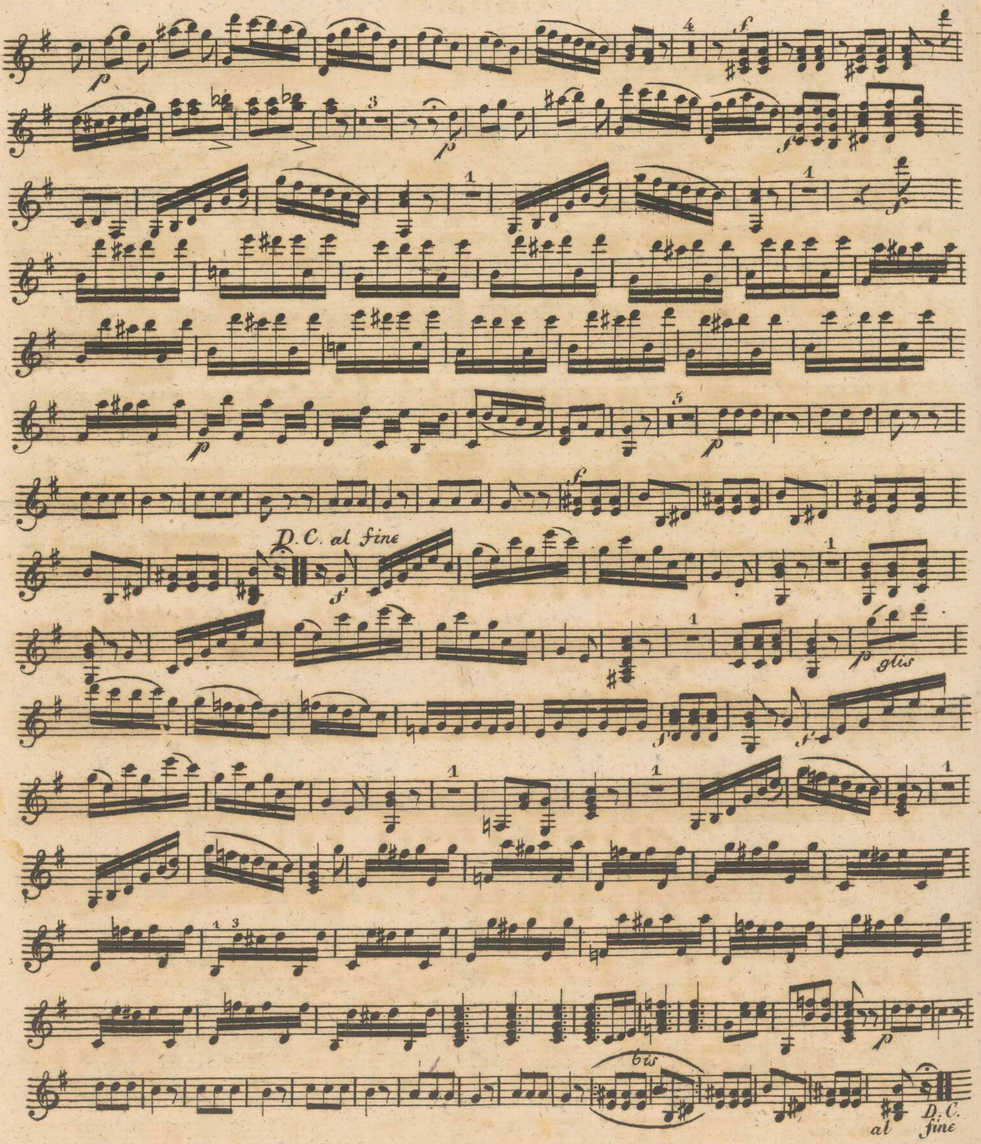
Guitarre

Largo

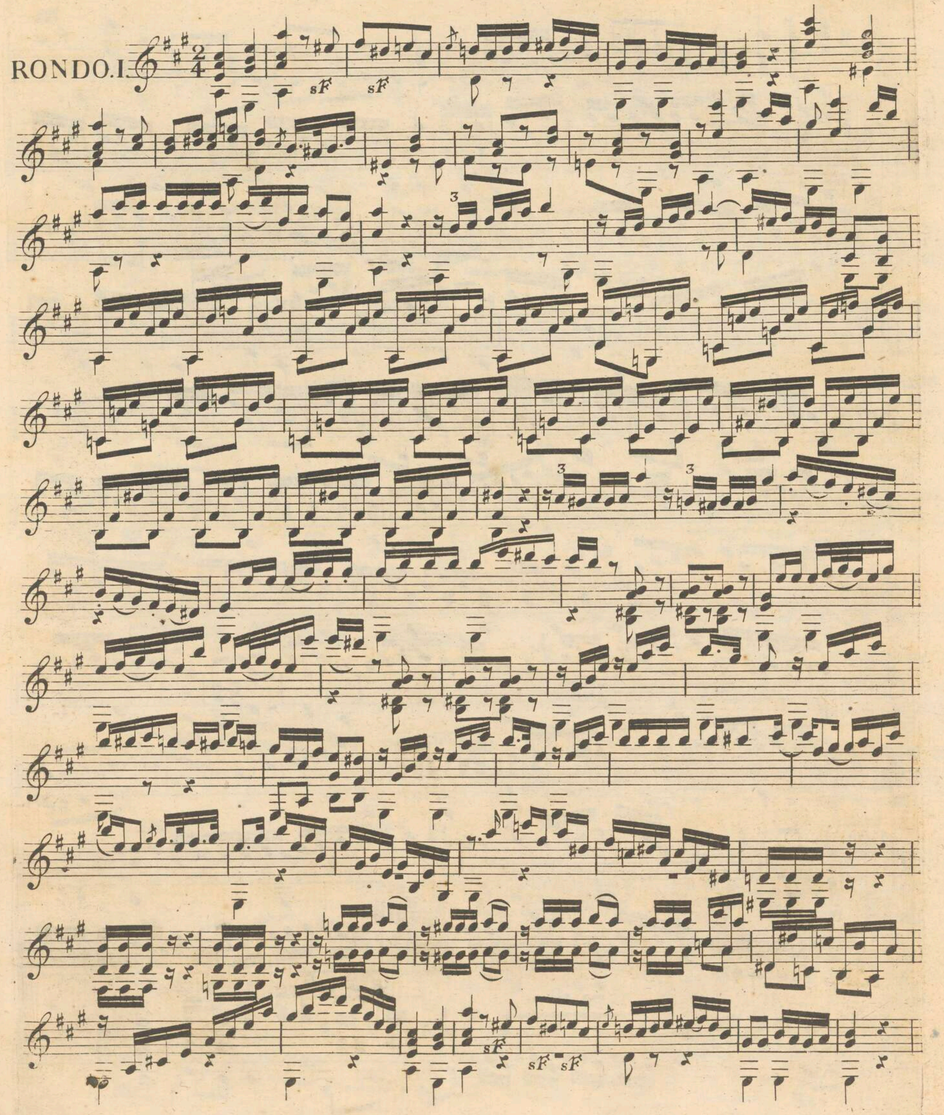
Allegro

Fine

Guitarre

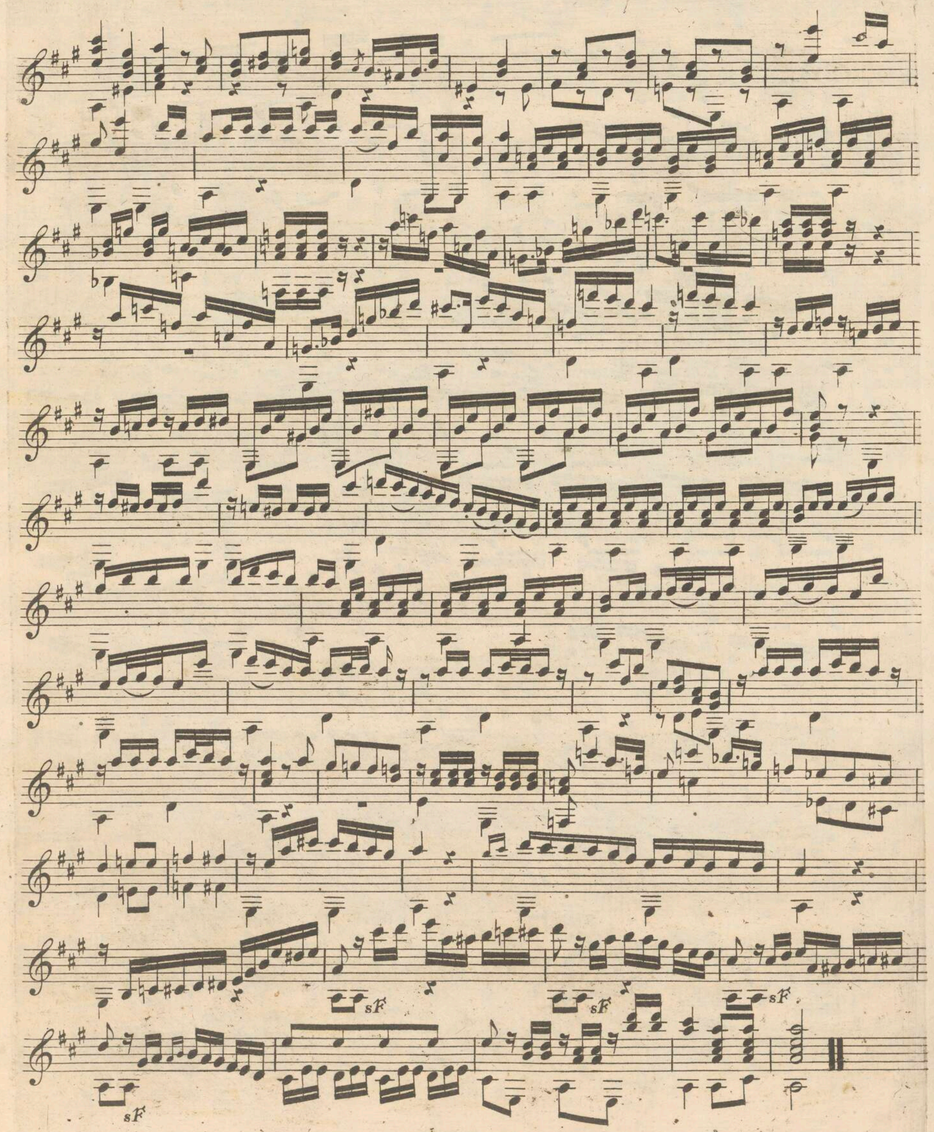


RONDO.I.

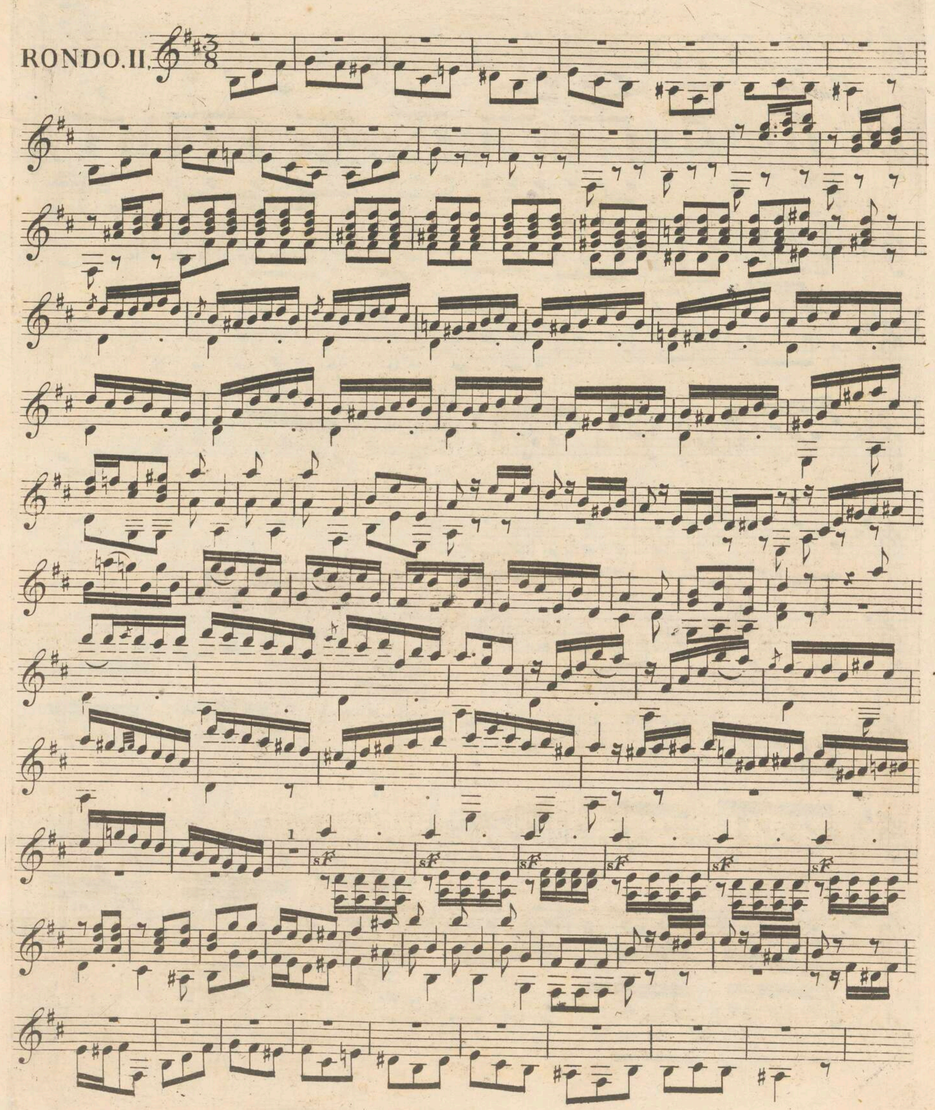


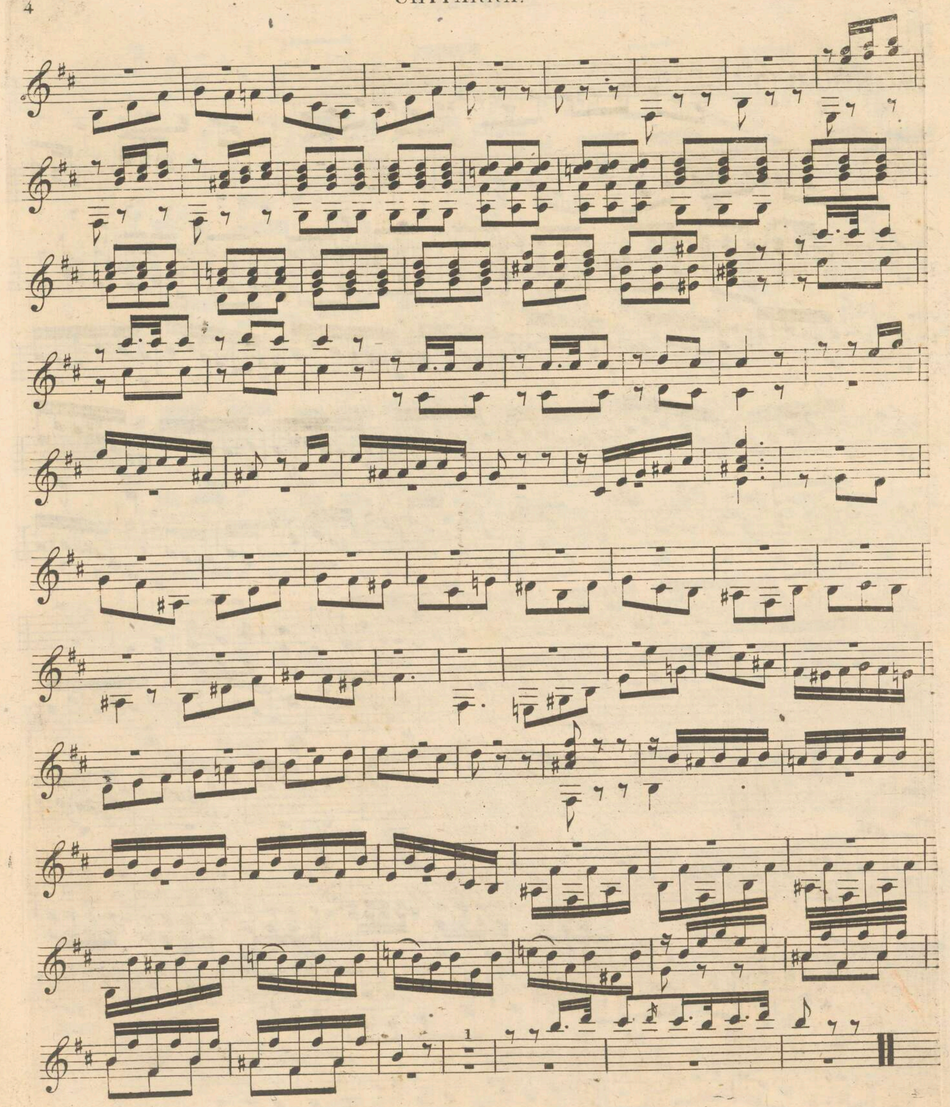
S.u.C.3029.

Muz. 518/12



RONDO.II.





Muz. 518/13

Violino

Allegro

Duetto

F

sF

F

P

4r

eres - - - cen - - do

4r

sF

21

sF

F

1

p

Violino

sF

sF

P

decres

P

F

sF

F

P

decres.

sF

sF

F

1457

Menuetto

PF

P dol.

F

PF

Trio

Più lento

F

Coda

F

Fenma e poi Menuetto Da Capo

Violino

Rondo All^o moderato

Violino

FF

P

sF

Majore

decres:

PP

F

PP

F

FF

Fine

Nº I.
Walse

Lento

Nº 2.

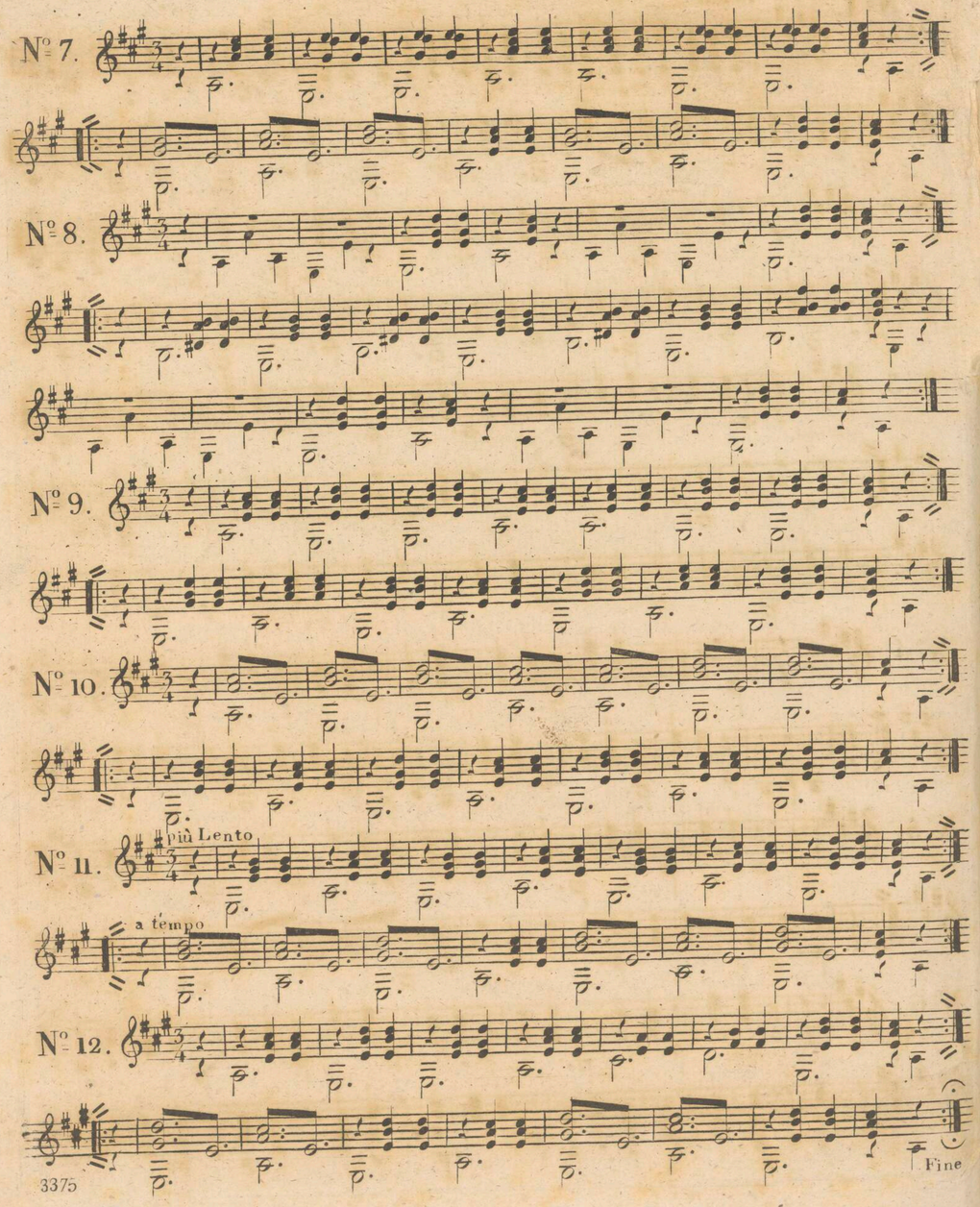
Nº 3.

Nº 4.

Nº 5.

Nº 6.

Mus.518/14



TROIS DUOS

CONCERTANTS

pour

Deux Violons

composés et dediés

à

Monsieur Louis Bernhard

PAR

LOUIS SPOHR.

Oeuv. 3. Pr. 1 Rth. 8 Ggr.

A LEIPZIG,
au Bureau De Musique
de Hoffmeister & Kühnel

Muz. 518/15

DUETTO I.

Poco Adagio

cres

Allegro vivace

dol.

cres

dol.

cres

decresc:

V.S.

dol.

cres

RONDO

tenuto

dol.

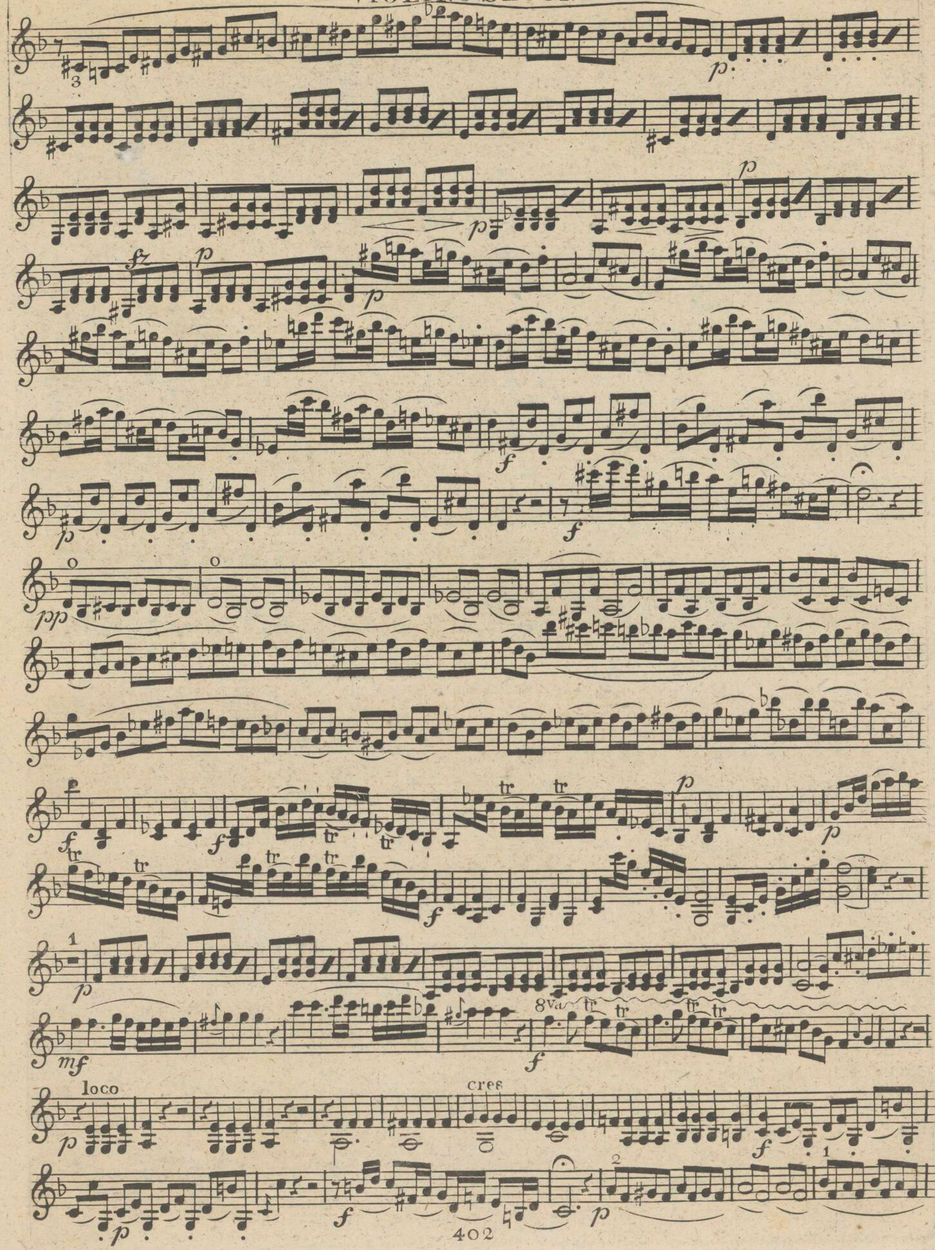
V.S.

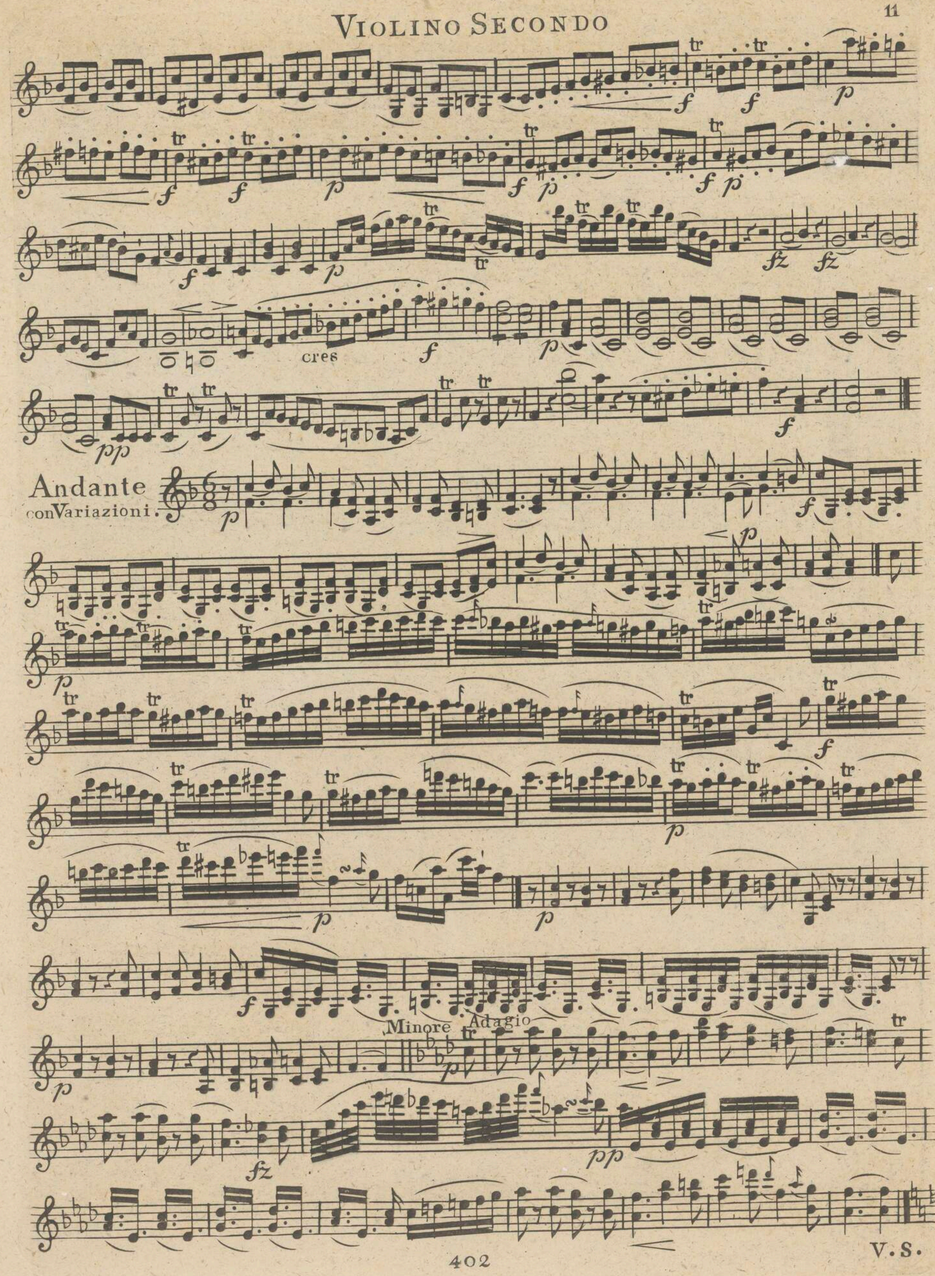
DUETTO II.

Adagio molto

decres cres decres

Allegro.





V.S.

cres

Allegro assai

ritard.

DUETTO III.

Andante

Allegro vivace.

cres

V.S.

ligato

Andante

Allegretto

Andante

Allegretto

Andante

Fin

Trois
DUOS
Concertans
Pour deux Violons
Composés & dediés
A Mr. GEOFROY BARTELS
par
André Romberg.
Oeuv: 18. 2me suite des Duos.
Hambourg.
Chés Jean Auguste Böhme.
Editeur, Marchand de musique & d'instrumens.

Muz.518/16

DUETTO I.

Allegro.

calando

dolce

cresc

dolce

cresc

ANDANTE grazioso

Allegro

FINALE

pp dolce dolce pp dolce cresc f pp mf p mf f p

DUETTO II.

Allegro.

mf p p mf f p p sul una corda dolce f p p

f

p pp

f

sf sf p

pp 1

p

sul una corda

dolce

p

cresc

f p

f

poco Adagio.

mv

più lento Tempo 1mo.

mf p< p<p<> p

dolce ed esprssivo

espres

p cresc

mf p cresc

mf dimin p

RONDO

Allegro molto

p

f

fz

calando

p

p

p

f

p dolce

p

mf

p

f

p

pp

f

Andante affettuoso.

Duetto III.

Cadenza.

Menuetto

Allegretto.

Trio.

Fine.

Menuetto D.C.
Senza replica.

FINALE. Vivace.

GRAND DUO

pour

deux Violons

Composé par

F. KROMMER

Oeuvre XXII.

Nro II.

a LEIPSIC en Commission au Bureau de Musique.

Prix 12 Gg.

Hvc.518/17

II
DUETTO

All.o mod.to

V.S.

P F P F F tr

Adagio

FP FP FP

FP F P 6 6 F PP P

Finale

F P P F F

decres

DUO I

Allegro Con Spirito

Retardando

a Tempo

Retardando

a Tempo

Retardando

a Tempo

Retardando

a Tempo

1245

ff

Retardando

a Tempo

Retardando

a tempo

1245

Polonoise

1 fois Piano

2 fois f

P

P

f

1 fois Piano

2 fois Forte

P

f

DUO II

Allegro Agitato

Sopra une corde

3me Corde

Cres

Cantabile

4me Corde

Cres

Rondo Ecosfois

Allegro

P f Fin P f P f P f P

P

Major

D.C.

P f D.C. P f P f f P P PP P f

DUO III

Allegro

Brillante

diminuendo mf

Cres

Cantabile

Con Espressioni

VIOLINO SECONDO

Poco Allegretto

Con Variazioni

D.C. Zenza Rep.

Var. I.

D. C. Zenza Rep

Var. II.

D.C. Zenza Rep.

Var. III.

D.C. Zenza Rep.

Var IV

D.C. zenza Rep

Var. V.

D.C. Zenza Rep.

Var VI

D.C. zenza Re Fin

1245

Grand Duo

pour Deux

Violon par Mr Rode

Violino Secondo

Kreutzer

Mus.518/18

Violino Secondo.

Duo

Allegro.

bis

Volti subito

bis

Solo

Adagio

Tempo di Polacca

Fine

bis

bis

bis

Volti subito

bis

Fine

Violino Secondo.

Variazione pour Deux.

Violon.

Par Mr. Gauman

Mus. 518/19

Andantino

Thema con Var.

p.

Var. I.ma

mp.

Var. II.da

p. cres. f p.

cres. p.

fp fp fp fp

Var. III.tia

p.

Var. IV.

fp p. p.

Var: 5.

Var: 6.

Var: 7.

Adagio

Fine

Biblioteka TNP

Prima parte
Delle arpeggiate
Esercizio per la mano destra

PREMIÈRE-PARTIE
Des arpèges
Exercice pour la main droite

Erster Theil.
Uibung des Harpeggiirens
für die rechte Hand



Mwz. 518/1