Muzyka salonowa i Kon_
certowa
W Katalogu № 65.

BIBLIOTEKA
TNP
Muz. 515/1

CAPRICCIO

POUR PIANO SEUL

composé et dédié

ÀSON ÉLÈVE

Mademoiselle Anna Morenins

par

HERM. BERENS.

Oeuv. 64. Pr. M. 2,00.

Propriété de l'Éditeur.

P. J. TONGER,
COLOGNE.

P. J. T. 1909.

Rondo capriccioso.

Hermann Berens, Oeuv. 64.

Allegro con gusto.

Piano.

p *grazioso.*

Ped.

cresc.

f

fz *p*

p

Ped.

8

crescendo.

ff

sf *martellato.*

fz

rapidamente.

fz p staccato e leggiero.

pp

Ped.

legato

pleggiero possibile.

cresc.

ff

delicato.

pp

Ped

Ped.

crescendo.

ff

p

ff

pp scherzando

fz p delicato.

Ped. Ped. Ped.

pp

fz p

ff

fz p

con espressione. *cresc.* *p*

cresc. *animato.* *mf* *cresc.*

ff con fuoco. *più forte.*

staccato. *tranquillo.* *pp*

mf veloce. *dim.*

pp

sempre pianissimo.

p *cresc.*

fz *p* *cresc.* *ff*

più forte.

cresc.

f

dim.

p

Ped. cresc.

fz pp

Ped.

calando.

Ped.

cresc.

f

ritardando.

a Tempo.

rapidamente.

Ped.

8

p

8

Ped. *poco a poco crescendo.*

8

ff

Ped.

Ped.

8

fz

1 4 1 3 5

8

fz *pp* *scherzando.*

fz *p*

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

pp

8

fz *p*

Ped.

f

Ped.

fz *p*

con espressione.

Ped.

Ped.

cresc.

mf animato.

crescendo e accelerando.

Ped.

dimin.

calando.

Tempo I.

8

ff risoluto.

ff

f *Brillante.*

pp

f

cresc. *fz* *pp*

poco a poco crescendo.

ff

ff

con tutta forza.

Fine.

Biblioteka TNP im. Zeromskiego

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL.

Biblioteka TNP im. Zeromskiego
Muz. 515/2

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL** et **Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Dégré.

	cop.
1. Bodmann H. Pièces instructives . .	40
2. Schwalm R. Deux morceaux . . .	20
3. — Danse des sylphes	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur	20
5. Behr F. Op. 503. Cinq petites pièces de salon. No. 1. Mélodie espagnole No. 2. Danse hongroise. No. 3. Polka. No. 4. Galop. No. 5. Valse . . .	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255 No. 1. La Babillarde. Bagatelle	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . .	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271 No. 6. Les Castagnettes. Boléro	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon	30
12. Reinecke Ch. Op. 98 No. 2. Sonatine La min	30
13. Wolff Bernh. Op. 44 No. 3. Berceuse	20
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave	30
15. — Op. 243. Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux	30
16. Spindler Fr. Menuet	30
17. Wolff Bernh. Conte	20
18. Schmitt J. Allegretto	30
19. Berens H. Op. 81 No. 3. Sonatine Do majeur	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques .	30
21. Neustedt. Minuetto	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .	20
23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon. No. 1. Sérénade. No. 2. Scherzetto. No. 3. Mélodie hongroise. No. 4. Danse hongroise. No. 5. Valse	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255 No. 12. Fête espagnole. Boléro	30
29. Löschhorn A. Op. 100 No. 6. Papageno	30
30. Kuliak Th. Scherzo	30
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants transcr.	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces	40
34. Krause A. Op. 12 No. 3. Sonatine	30
35. Boccherini L. Menuet	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio	20
37. Kuliak Th. Gondolière et marche .	30
38. Dussek. Op. 20 No. 6. Sonatine en Mi bémol majeur	30
39. Hummel J. N. Scherzo	20
40. Bendel Fr. Bagatelle	20

2-ième Dégré.

1. Selss I. Op. 8 No. 1. Sonatine (1-e Partie)	30
2. — Op. 8 No. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie)	40
3. Beethoven L. v. Adagio	20
4. Méhul E. H. Menuet	20
5. Hünten Fr. Alla Polacca	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72 No. 4. Petite Romance	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo	20
9. Nowakowski J. Mazourka	20
10. Hummel J. N. Andantino	20
11. Heller St. Op. 45 No. 9 et op. 46 No. 14. Deux études mélodiques	40
12. Bürgmüller J. Op. 109 No. 10, 16. Feuille volante et Romance . . .	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . .	30
14. Heller St. Op. 16 No. 4. Romance-Étude	30
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau	30
16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur)	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino . .	30
18. Raff J. Romance et Étude	30
19. Spindler F. Op. 99 No. 11. 12. Deux petits morceaux	30
20. Beethoven L. v. Op. 79 et 119. Andante et Bagatelle	30
21. Müller A. E. Scherzo	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72 No. 2. 2-de Petite Romance	20
23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse .	30
24. — Romance et Novellette	30
25. Chopin Fr. Op. 74 No. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) .	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue	20
28. Kuhlau Fr. Op. 20 No. 3. Sonatine	30
29. Krause A. Op. 12 No. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) . .	30
30. Kiel Fr. Boléro	30
31. Reinecke C. Scherzo et Étude . .	40
32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-re Partie)	40
33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . .	30
34. — Op. 80. Pomponette	30
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 No. 8. Polonaise	30
36. Bendel Fr. Op. 107 No. 2. Rondo militaire	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64 No. 1. Jeu de cercle	30
38. — Op. 64 No. 8. Les patineurs . .	30

3-ième Dégré.

1. Scarlatti D. Allegro	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder O. W. No. 45. 48) . . .	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Étude	30
4. Clementi M. Op. 30 Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur	30
5. Burgmüller Fr. Op. 109 No. 5. La Source	20
6. — Op. 109 No. 15. La fileuse . . .	20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale	30
8. Bendel Fr. Op. 14 No. 2. Menuet de Mozart	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . .	30
10. Clementi M. Op. 7 No. 3. Rondo en Sol majeur	30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt	30
12. Berens H. Op. 92 No. 2. Valse-Étude	40
13. Raff J. Op. 75 No. 1. Fleurette. Romance	30
14. — Op. 75 No. 10. Babillarde . .	40
15. Loeschhorn A. Op. 101 Nr. 1. Sonatine	30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner-Trinklied	40
17. Wolff Bernh. Op. 48 No. 1. Morceau de salon	40
18. Merkel G. Op. 180 No. 1. Menuet .	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise	20
20. Jensen Ad. Op. 17 No. 3. Le Moulin	30
21. Scarlatti D. Sonate	30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 No. 6. Impromptu	30
23. Bendel Fr. Op. 105 No. 2. Ricordanza	40
24. Moszkowski M. Op. 12 No. 1. Danse espagnole	30
25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Allemande	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive	30
27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj.	30
28. Schumann Rob. Op. 82 No. 6. Repos	20
29. Händel G. F. Courante	20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	40
31. Merkel G. Op. 181 No. 3. Humoresque	40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire	30
33. Heller St. Op. 45 No. 20. Étude mélodique	30
34. Brambach C. I. Op. 20 Nr. 2. Sonata en Fa majeur	50
35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Gondellied G-moll	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis-moll	20
37. Raff J. Op. 99 I No. 3. Tarantelle	50
38. Pergolese G. B. Air	20
39. Raff J. Mélodie	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16 No. 2. Mazourka	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	60

4-ième Dégré.

1. Kalkbrenner F. Op. 182 No. 1. Toccata I.	30
2. — Op. 182 No. 2. Toccata II. . .	30
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi	40
5. — Romance	20
6. Hiller Ferdinand. Op. 81 No. 4. Gigue	40
7. Kiel Fr. Op. 18 No. 10. Hymne . .	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir., arr. p. Dietrich Op. 64	50
9. — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or), arr. p. Dietrich Op. 68	50
10. — Le Carillon, arr. p. Dietrich Op. 52	60
11. Gouvy Th. Op. 79 No. 3. Impromptu Étude	40
12. Jensen Ad. Op. 17 Nr. 2. La Gaieté	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise	40
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux Études de salon	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles	30
16. Paradies P. D. Gigue	20
17. Schubert F. Op. 90 No. 4. Impromptu As-dur (Kroll)	40
18. — Op. 142 No. 2. Impromptu . . .	30
19. Moszkowski M. Op. 18 No. 3. Étude	30
20. — Op. 18 No. 2. Scherzino . . .	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20 No. 2. Étude	40
22. — Op. 26 No. 1. Capriccietto . . .	30
23. Schumann Robert. Op. 66 No. 4. Impromptu	20
24. Paradies Pietro Dominico. Presto	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . .	20
26. Reinhold H. Op. 23 No. 1. Novellette No. 1	30
27. — Op. 23 No. 2. Novellette No. 2 .	40
28. Jensen Ad. Op. 32 No. 21. 22. Deux études mélodiques	40
29. Grieg Eduard. Op. 3 No. 3. 6. Poetische Tonbilder	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36 No. 2. Zingara	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104 No. 1. Étude en Si bémol mineur . . .	40
32. — Prélude en Mi mineur	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles .	40
34. — Op. 106. Sonata en Si bémol majeur	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . .	30
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
37. Heller St. Op. 78 No. 3. Morceau caractéristique	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise . . .	50
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte . . .	30
40. Litolff H. Op. 43 No. 2. Romance .	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro	40
42. Bendel Fr. Op. 14 No. 1. Andante de Mozart	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de Fileuse	30
44. Malling O. Op. 4 No. 1. Humoresque	40
45. — Op. 4 No. 2. Nocturne	40
46. — Op. 4 No. 3. Novellette	40
47. Wolff Bernh. Op. 111 No. 1. Tarantella	60
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse . . .	40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle	50
50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto	80
52. Weber. Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45
53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)	45

5-ième Dégré.

1. Heller St. Op. 81 No. 22. Prélude caractéristique	30
2. — Op. 81 No. 2, 3, 10. Trois préludes	40
3. Gröndahl, Agathe Backer. Caprice-norvégien	40
4. Kuliak Th. Op. 100 No. 4. Arabesca	40
5. Bendel Fr. Op. 139 Nr. 2 B. Méditation	20
6. Beethoven-Seiss, L. v. Valse No. 1	30
7. — Valse No. 2	40
8. Klengel P. Op. 5 No. 1. Romance .	20
9. Wolff Ed. Op. 192 No. 2. 12. Deux Études	50
10. Scholtz Hen. Op. 63 No. 4. Capriccietto	40
11. — Op. 57 No. 2. Jet d'eau	40
12. Bruch M. Op. 14 No. 2. Fantaisie .	40
13. Moszkowski M. Op. 15 No. 3. Mazourka	40
14. — Valse Brillante (As-dur)	50
15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Frühlingslied. A-dur	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied A-moll	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. A-moll	30
18. Liebling G. Romance	40
19. Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espagnole	40
20. Moniuszko St. Trois Valses No. 2 .	40
21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl	50
22 Dessauer-Liszt. Romance	20
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien	40
24. — Fugue en Mi mineur	30
25. Niemann R. Ventecico murmurador	40
26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante	60
27 Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse - Papillon - Poème érotique	60
28. Godard B. Op. 58 { No. 3. Rococo . . / 17. à la Chopin }	80
29. — Op. 103 No. 3. Gigue	40
30. — Op. 103 No. 4. Mazourka No. 4 .	50
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	70
32. Haberbier E. Op. 53 No. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
33. Janotha Jul. Gavotte	50
34. Raff J. Op. 111 No. 2. Valse Caprice	50
35. — Op. 157 No. 2. La fileuse. Étude	50
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (G-moll)	40
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera (Schloezer)	60
38. — Op. 36 Nr. 5. Air de ballet . .	60
39. Schumann R. Op. 26 No. 3. Scherzino	30
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll	50

6-ième Dégré.

1. Moszkowski M. Op. 34 No. 1. Valse	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse	80
3. — Op. 36 No. 4. En automne . . .	60
4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer)	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer)	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer) . . .	100
7. Paderewski I. Op. 8 No. 3. Mélodie (Schloezer)	20
8. — Op. 14 No. 3. Caprice (Schloezer)	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою Варшава 23 Сентября 1889 года.

Allegretto.

WACHS P. Bolero kop: 50.

WACHS P. Valse Interrompue kop: 50.

Mouvement de Valse.

WACHS P. Valse Etude kop: 40.

Un poco meno VIVO.

GREGH L. op. 66 Szepty balowe Intermezzo kop. 40.

Tempo di Valse moderato.

CZIBULKA A. op. 356 Sen po balu Intermezzo kop. 40.

Tempo di Valse.

MONIUSZKO St: Dzwonek wieczorny kop. 30.

Andantino.

MORLEY Ch. Pierścień Melodya CHOPIN'A kop. 40.

Moderato.

SCHARWENKA Ph. op. 32 № 2. Bagatelle kop. 20.

Moderato e con grazia.

MASZYŃSKI Piotr. Polka de Bal kop. 40.

BOURRÉE.

Allegro con spirito.

E. SILAS, Op: 79.

Strobl et Schloezer Choix V № 36

G 1237 W

lit J. Mękarski Krak. Przedm. № 40 Warszawie.

ff

fz

fz

fz

fz

fz

m.d.

m.d.

m.d.

f

p

Ped

*

ff

Fine.

p ppp p

Ped. Ped. Ped.

ppp p

Ped. Ped. Ped.

f p

Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

Ped. Ped.

f

pp

poco ritenuto. pp

Da Capo dal segno 𝄋 sin al Fine.

Любезнѣйшему Цезарю Вареньке 8 Октября 1888 года

CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1-r DÉGRÉ.

cop.

41 BEHR FR. Op. 575 No. 8.11.13 **Trois petits morceaux.** La première violette. Pensez à moi. Le Rouet (très facile). — 30
42 GOUNOD Ch. **Deux Valses** (Faust. Roméo et Juliette) (très facile) — 30
43 ROHDE E. **Au rouet.** — 20
44 LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1. **Sonatine** en Ut. — 50
45 „ „ „ 2. „ en Sol. — 50
46 „ „ „ 3. „ en Ré. — 50
47 HÜNTEN F. **Rondino.** — 20
48 GAENSCHALS C. Op. 166. **Au moulin de la vallée.** — 20
49 BEETHOVEN L. v. **Allegretto et Alla Pollacca.** — 20
50 DIABELLI A. **Andantino et Rondo.** — 30
51 SCHMITT J. **Allegretto et Rondo** sur un thème de W. A. Mozart — 30
BEHR. FR. Op. 503. **Album musical.** (très facile):
52 Cah. I N. 1. Trot de cavallerie, N. 2. Aveu, N. 3. Sous bois, N. 4. Ronde de nuit — 40
53 Cah. II. N. 5. Doux bonheur, N. 6. Refrain autrichien, N. 7. Tour de Valse, N. 8. Le Regiment qui passe. — 40
54 Cah. III. N. 9, Petite caline N. 10. Une feuille de rose, N. 11. Au printemps, N. 12. Chant arabe, N. 13. Danse polonaise. - 40
55 DIABELLI A. **La Danza** (Rondino). — 20
56 REINECKE C. Op. 136 N. 1. **Sonatine** (C-dur) — 30
57 SCHMITT J. **Romance** et **La Bergerette** (Rondino) — 80
58 MOZART W. A. **Menuet** de la **Symphonie** en Mi bemol maj. — 20
59 SCHUBERT FR. Op. 94. N 3. **Moment musical.** — 20
60 BEHR FR. **Bagatelles.** 8 Pièces de salon très faciles № 1 Chant du matin. № 2 La clochette d'un Eremite. № 3 Vision. № 4 Toujours gai. № 5 Prière muette. № 6 Petit fripon. № 7 Chanson pastorale. № 8 Plaisanterie. — 50
61 SPINDLER FR. Op. 249 Cah I **Boutons de Fleurs** № 1 Danse rustique, № 2 Valse, № 3 Les Courses, № 4 Danse d'Oukraïne, № 5 Tristesse, № 6 A la victoire, Galop, № 7 Berceuse (très facile) — 50
62 WOLFF BERNH. **Un petit cadeau.** — 20
63 MOZART W. A. **Don Juan.** — 30
64 SARTORIO A. Op. 202 № 5. 2. **Le mal du pays.—Dans la vallée.** — 30
65 WOLFF B. Op. 124 № 1. 5. **Sourire.—Air de danse.** — 30
66 BEHR FR. Op. 650 № 4. 5. **Scherzino et Valse** (très facile) — 30
67 WOLFF B. Op. 156. **Sonatine C dur** — 40

2-me DÉGRÉ.

39 BOHM C. **Arabesque** (Morgenlüftchen). — 30
40 LICHNER H. Op. 144. No. 2. **Conte.** — 30
41 SARTORIO A. Op. 22. No. 1. **Petite Valse.** No. 2. **Burlesque.** — 30
42 RAVINA H. Op. 60. No. 2. 3. **Deux études mignonnes.** (Fa-La) — 30
43 SCHMIDT OSCAR. Op. 33. **Gavotte Pastorale.** — 30
44 DUSSEK J. L. **Allegretto quasi Andante.** — 20
45 WOLFF BERNH. Op. 184. N. 5. **Menuet** — 40
46 „ Op. 184. No. 7. **Flocon de neige** — 40
47 SPINDLER FR. Op. 249. Cah II **Boutons de Fleurs** № 8. Marionnettes, № 9. Badinage, № 10. L'orage, № 11. Fanfare. — 40
48 KAUN H. Op. 38. No. 2. Tarantelle — 30
49 „ „ Op. 38. No. 6. Scherzo — 20
50 MEYERBEER G. **Dinorah.** — 30
51 WOLFF B. Op. 124. No. 4. 9. **Autrefois.—Joyeux retour** — 30
52 „ „ Op. 173. No. 8. 10, **Souvenir.—Le retour** — 30
53 BURGMÜLLER F. Op. 100 № 23. 24 **Le retour-L'Hirondelle** — 30
54 SCHYTTE L. Op. 74 № 1. 2. 4. **Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin** — 40

3-me DÉGRÉ.

44 KIRCHNER FR. Op. 90. No. 2. **Chant du meunier.** — 30
45 BEHR FR. **Sérénade tzigane** — 30
46 SPINDLER FR. Op. 344. **Romance** de Jan Gall. — 40
47 KIRCHNER FRITZ. Op. 174. **Romance-Sérénade** — 40

cop.

48 REINHOLD H. **Menuet** — 30
49 BACHMANN G. **Fragment de ballet** — 30
50 PESSARD E. **Valse Capricieuse** — 30
51 EGGHARD J. Op. 144. No. 3. **Nocturne mignon** (Sol-min). — 30
52 — Op. 274. No. 2. **Nocturne** (Es-dur) — 30
53 SARTORIO A. Op. 90. No. 2. **Tempo di Marcia** — 20
54 — Op. 106. **Impromptu** — 30
55 GOUNOD CH. **Méditation** arr. par W. Rzepko — 30
56 WACHS P. **Staccati.** Scherzo — 30
57 WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 6. **Scherzino.** — 30
58 MOZART W. A. **Sonate** C-dur No. 1. (arr. p. Lebert) — 40
59 BERINGER O.: **Sonatina.** Do-majeur. — 70
60 — **Sonatina** La-mineur — 60
61 — **Andante et Rondo** — 40
62 — **Menuetto et Rondo** — 40
63 WOLFF BERNH. Op. 56. **Chant d'amour** — 30
64 — Op. 98. **Perpetuum mobile.** Rondo — 40
65 — Op. 151. **Rondo brillant** — 40
66 WACHS PAUL. **Coquetterie.** Caprice. — 30
67 PESSARD E. **Courante à l'Italienne** — 30
68 WACHS P. **Menuet Pompadour** — 40
69 WOLFF B. Op. 173. No. 4. 6. **La plainte.—Rêverie** — 20
70 BECKER CLEM. Op. 23 № 5. 6. **Deux Miniatures** — 30
71 SCHARWENKA PH. Op. 84 № 2. **Deuxième Bagatelle** — 30
72 WOLFF B. Op. 153. **Toccatina** — 30

4-me DÉGRÉ.

54 MORLEY CH. **L'anneau.** Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie — 40
55 JADASSOHN. Op. 26. No. 4. **Air de Ballet** — 20
56 SCHARWENKA PH. Op. 32. No. 2. **Bagatelle** — 20
57 — Op. 32. No. 6. **Etude** — 40
58 MOZART W. A. **Menuet** du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner — 30
59 WACHS P. **Boléro** — 50
60 SARTORIO A. Op. 18. **Nocturne** — 30
61 WACHS P. **Valse-Etude** — 40
62 JENSEN A. Op. 33. No. 6. **Romance** — 20
63 LOESCHHORN A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. **Deux études mélodiques** — 30
64 WOLLENHAUPT H. A. Op. 22. No 3.5 **Troisième et cinquième Étude de Salon** — 50
65 WACHS P. **Allégresse** — 40
66 LOESCHHORN A. Op. 67. No. 5. **Scherzino.** — 20
67 WOLFF. **La Fontaine.** Etude — 50
68 LOESCHHORN A. Op. 67. No. 6. **Etude de Salon** — 40
69 HUMMEL FERD. **Berceuse** de l'op. Mara. — 30
70 GRIEG ED. **Deux chansons** (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl. — 40
71 WACHS P. **Alla Mazourka** — 40
72 „ **Badinage** — 40
73 „ **Alla Valse** — 40
74 ZAREMBSKI J. Op. 27. No. 4. **Conte** (A. Michałowski) — 40
75 MASZYŃSKI P. Op. 33. **Berceuse** — 30
76 THOMÉ FR. Op. 85. **Gaillarde** — 40
77 KALKBRENNER F. Op. 1. No. 1. **Sonate** (F-moll. I-re Partie) — 60
78 FOOTE ARTHUR. Op. 27. No. 5. 9. **Deux Caprices** en forme d'Études — 40
79 RAVINA H. Op. 112. **Consolation.** Nocturne — 40
80 SARTORIO A. Op. 201. **Chanson sans paroles** — 40
81 WREDE F. Op. 58. No. 1. **Canzona** — 40
82 RAFF J. **Etude.** Fa-majeur — 20
83 CLEMENTI M. Op. 47. No. 2. **Rondo Finale de la Sonate** en Si bemol majeur — 40
84 DEDIEU-PÉTERS P. Op. 56. **Rigaudon** — 30
85 GRIEG ED. Op. 12. No. 1 **Arietta.** No. 7 **Albumblatt** — 20
86 GOUNOD CH. **Chanson printanière** — 30
87 LACK TH. Op. 92. **Le chant du ruisseau. Idylle** — 40
88 ZAREMBSKI J. Op. 27 N. 3. **Menuet** (P. Romaszko). — 40

5-me DÉGRÉ.

cop.

41 SEELING H. Op. 2. **Loreley.** — 50
42 SCARLATTI-TAUSIG. **Pastorale.** — 30
43 „ **Capriccio** — 40
44 MOSZKOWSKI M. Op. 42. **Romance et Momento giojoso.** — 60
45 — Op. 18. No. 1. **Mélodie.** — 30
46 — Op. 10. No. 1. **Esquise.** Mélodie — 30
47 ROMASZKO P. Op. 6. No. 2. **Bourrée** — 30
48 MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 3. **Capriccio** — 40
49 SAINT-SAËNS C. Op. 85. **Les Cloches du soir.** — 20
50 GRIEG E. Op 28. No. 3. **Feuille d'Album.** Op. 6. No. 3. **Humoresque** — 40
51 — Op. 47. **Trois Morceaux lyriques** (Halling. — Mélodie. — Danse norwégienne — 40
52 JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. **Au printemps** — 20
53 MOSZKOWSKI M. Op. 21. No. 3. **Album Espagnol** — 40
54 WEHLE CH. Op. 67. **Deuxième Grande Polonaise** — 50
55 MEYER-HELMUND E. **Petite Sérénade** — 30
56 MONIUSZKO ST. **Elégie** - 40
57 SCHOLTZ HERMANN. Op. 37. N. 2.5. **Deux Rêveries** — 30
58 PADEREWSKI J. I **Un moment musical** — 30
59 DREYSCHOCK F. Op. 20. No. 4. **Impromptu** (Al. Michałowski) — 50
60 WREDE F. Op. 55. **Toccata.** — 30
61 GODARD B. Op. 54. No. 2. **Mazourka** - 50
62 MŁYNARSKI E. Op. 5. No. 1. **Krakowiak** — 30
63 MASZYŃSKI P. Op. 24. **Feuillet d'album.** — 40
64 GODARD B. Op. 107. No. 11. **Guirlandes** (Nouvelle étude artistique) — 50
65 — Op. 120. **Deuxième Romance sans paroles** — 40
66 LOESCHHORN A. Op. 117. No. 2. **Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein** — 50
67 SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 19. **Fantaisietanz et Fantaisiestück** — 40
68 GRÜNFELD ALFRED. Op. 44. N. 3. **Petite Valse** — 30
69 MOSZKOWSKI M. Op. 54. No. 3. **Capriccietto** — 40
70 GODARD BEN. Op. 53. No. 1. **En courant** — 50
71 MOSZKOWSKI M. Op. 23. No. 1. **Doumka** — 30
72 — Op. 53. No. 1. **Valse des Diamants** (du Balet „Laurin“) — 50
73 — Op. 53. No. 2. **Danse des elfes** (du Balet „Laurin“) - 40
74 — Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition Simplifiée) (du Balet „Laurin“) — 40
75 Op. 53. No. 4. **Valse coquette** (du Balet „Laurin“) — 40
76 STATKOWSKI R Op. 10. No. 4. **All'antico** — 40
77 RAFF J. Op. 94. **Impromptu valse** — 60
78 LACK TH. Op. 91 N. 9. **Étude artistique** — 30
79 MENDELSSOHN B. Op. 35 N. 1. **Preludium** — 30
80 WOLFF B. Op 158 N. 3. **Allegro giojoso** — 20
81 „ „ „ „ „ 4. **Allegro moderato** - 40

6-me DÉGRÉ.

9 BACH JOH. SEB. **Sicilienne** — 20
10 LISZT FR. **Notturno.** (Liebesträume No. 3) 40
11 JENSEN AD. Op. 25. **Sonate.** (I-re Partie) — 60
12 GRIEG ED. Op. 55. No. 4 **Chanson de Solvejg** — 30
13 — Op. 57. No. 3.5. **Deux pièces lyriques** [Illusion. Elle danse] (Valse) — 40
14 SCARLATTI DOMENICO. **Burlesca** — 40
15 MOSZKOWSKI M. Op. 52. No. 4. **La Jongleuse** — 40
16 ZAREMBSKI J. Op. 13. N. 4. **Allegro molto** (A. Michałowski) — 50
17 REINECKE C. Op. 33. **Premier solo du Concertstück** — 50
18 DREYSCHOK F. Op. 26. **Valse brillante** — 60
19 BACH JOH. SEB. **Bourrée** de la Sonate pour V-celle — 20
20 GRIEG E. **Canon** (Op. 38. No. 8) **Vers la patrie** (Op. 62. No. 6) — 50
21 REINECKE C. Op. 123. No. 2. **Etude** — 40
22 MOSZKOWSKI M. Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition de Concert) du Balet „Laurin“ — 40
23 ŻELEŃSKI WŁAD. Op. 48. **Rêverie** — 60

Moscou chez J. Hilkner

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Kieff chez L. Idzikowski

Druk Emila Skiwskiego

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Biblioteka TNP im. Zieliński

DEUXIÈME SÉRIE.

1r DÉGRÉ

cop.

a Behr Fr. Op. 575 N°8.11.13 Trois petits morceaux N°1 La première violette. N°2 Pensez à moi. N°3 Le Rouet ... 30
b Gounod Ch. Deux Valses (Faust, Romeo et Juliette) ... 30
c Rohde E. Au rouet ... 20
d Lavignac A. Op. 23 N°1 Sonatine en Ut ... 50
e „ 2 „ en Sol ... 50
f „ 3 „ en Ré ... 50

2me DÉGRÉ

a Bohm C. Arabesque (Morgenlüftchen) ... 30
b Lichner H. Conte Op. 144. N°2 ... 30
c Sartorio A. Op. 22 N°1 Petite Valse. N°2. Burlesque ... 30
d Ravina H. Op. 60. N° 2. 3. Deux mignonnes (Fa-La) ... 30
e Schmidt Oscar Op. 33. Gavotte pastorale ... 30

3me DÉGRÉ

a Kirchner Fr. Op. 90 N°2 Chant du meunier ... 30
b Behr Fr. Sérénade tzigane ... 30
c Spindler Fr. Op. 344 Romance de Jan Gall ... 40
d Kirchner Fritz. Op. 174 Romance-Sérénade ... 40
e Reinhold H. Menuet ... 30
f Bachmann G. Fragment de ballet ... 30
g Pessard E. Valse Capricieuse ... 30
h Eghard J. Op. 144. N°3 Nocturne mignon (Sol-min.) ... 30
i „ Op. 274. N°2 „ (Es-dur) ... 30.
k Sartorio A. Op. 90 N°2. Tempo di Marcia ... 20.
l „ Op. 106. Impromptu ... 30.
m Gounod Ch. Meditation arr. par W. Rzepko ... 30
n Wachs P. Staccati Scherzo ... 30

4me DÉGRÉ

cop.

a Morley Ch. L'anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie ... 40
b Jadassohn Op. 26 N°4 Air de Ballet ... 20
c Scharwenka Ph. Op 32 N°2 Bagatelle ... 20
d „ Op. 32 N°6 Étude ... 40
e Mozart W. A. Menuet du Divertimento D dur arr. p. Sig. Blumner 30
f Wachs P. Boléro ... 50
g Sartorio Arnoldo Op. 18. Nocturne ... 30
h Wachs P. Valse Etude ... 40
i Jensen A. Op. 33 N°6 Romance ... 20
k Loeschhorn A. Op. 193 N°20, Op. 194 N°7. Deux études mélodiques 30
l Wollenhaupt H. A. Op. 22 N° 3.5 IIIe et Ve Étude de Salon ... 50
m Wachs P. Allégresse ... 40

5me DÉGRÉ

a Seeling H. Op. 2 Loreley ... 50
b Scarlatti-Tausig Pastorale ... 30
c „ Capriccio ... 40
d Moszkowski M. Op. 42 Romance et Momento giojoso ... 60
e „ Op. 18. N°1. Mélodie ... 30
f „ Op. 10. N°1. Esquise, Mélodie ... 30
g Romaszko P. Op. 6 N°2. Bourrée ... 30
h Moszkowski M. Op. 50. N°3 Capriccio ... 40
i Saint-Saëns C. Op. 85. Les Cloches du soir ... 20
k Grieg E. Op. 28. N°3. Feuille d'Album. Op. 6. N°3 Humoresque 40
l „ Op. 47. Trois morceaux lyriques ... 40
m Jadassohn S. Op. 75 N°4. Au printemps ... 20
n Moszkowski M. Op. 21 N°3. Album Espagnol ... 40
o Meyer Helmund E. Petite Serenade ... 30
p Wehle Ch. Op. 67 Deuxième Grande Polonaise ... 50

6me DEGRE

a Bach Joh. Seb. Sicilienne ... 20
b Liszt Fr. Liebesträume N°3 Notturno ... 40
c Jensen Ad. Op. 25 (1re Sonate 1re Partie) ...
d Grieg Ed. Chanson de Solvejg Op. 55 N°4 ... 30
e „ Op. 57 N°3.5 Deux pieces lyriques (Illusion, Elle danse (Valse) 40

MOSCOU chez J. HILKNER.

VARSOVIE ET ŁÓDŹ.

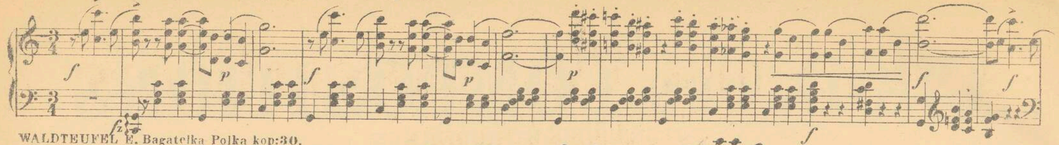
GEBETHNER & WOLFF.

KIEFF chez B. KOREYWO.

Muz. 513/3

Дозволено Цензурою Варшава 5 Октября 1893 г.

MILLÖCKER C. Sonntagskind Dziecię szczęścia Walc kop: 50.



WALDTEUFEL E. Bagatelka Polka kop: 30.



LEWANDOWSKI L. Antoninski Mazur kop: 30.



MILLÖCKER C. Sonntagskind Dziecię szczęścia Marsz kop: 30.



WALDTEUFEL E. W krainie marzeń Un doux poeme Walc kop: 40.



ZELLER K. Ptasznik z Tyrolu Polka kop: 30.



LOCHMAN W. Nie żartuj Mazur kop: 30.



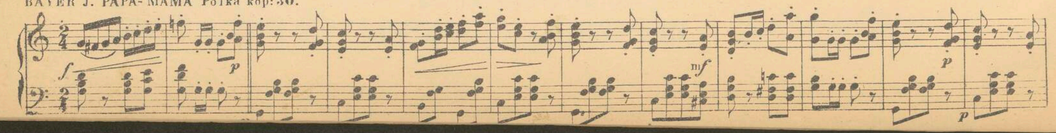
ZIEHRER C.M. Fotografie Balowe Walc kop: 50.



NAMYSŁOWSKI K. Mazury i Oberki kop: 60 Oberek №1.



BAYER J. PAPA-MAMA Polka kop: 30.



ALLÉGRESSE.

Allegretto quasi allegro. P. WACHS.







mf sfz dim. mf p

rall. a tempo.

mf p

p f sfz

Ped.

Un peu retenu.

sfz mf bien détaché. ten.

Ped.

p sfz très détaché. ten. cresc.

dim. ten. mf ten. riten. a tempo.

p

ten. a tempo.

p f f f

tempo. I^mo

p vif et léger.

p

mf *sfz* *dim.*

sfz *dim.*

mf *p* *mf*

rall. a tempo.

p

f *p* Vivo. *f* *ff*

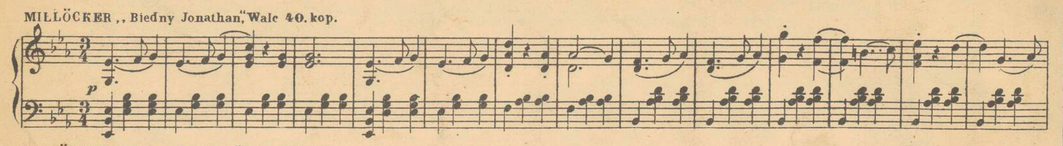
Ped. ✻ Ped. ✻

NOWOŚCI MUZYCZNE

ROSENZWEIG. Czy ja cię kocham, Walc 40. kop. (do śpiewu 40. kop.)



MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Walc 40. kop.



MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Polka 20. kop.



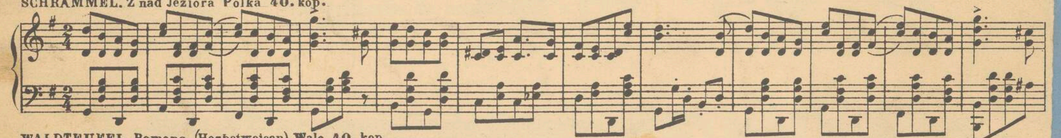
ROEDER. Gondolier, Walc 40. kop.



LOWTHIAN. Venetia, Walc 50. kop
il canto ben marcato.



SCHRAMMEL. Z nad Jeziora Polka 40. kop.



WALDTEUFEL. Pomona (Herbstweisen) Walc 40. kop.



WACHS. Les Myrtes, Valse de Salon 50. kop.



GILLET. Marzenie o balu (Loin du Bal) Intermezzo 30. kop.



GALL „Dziewczę z buzią jak malina" przez Spindlera 40. kop.



CHOIX DES COMPOSITIONS
classées par ordre de difficulté par le Prof. R. STROBL
Cette collection contient toutes les oeuvres indiquées dans les
RÉPERTOIRE-RECUEIL-CHOIX
5 DEGRÉ № 14

RÉPERTOIRE

DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES POUR PIANO

(non progressives)

Choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

I SÉRIE.

MORCEAUX FACILES ET DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№		cop.
1.	**Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue	20
2.	„ **Ph. Em.** Solfeggio	20
3.	**Beetboven L. v.** Adagio	20
4.	„ „ op. 6 Sonate	30
5.	„ „ Sonatine Fa majeur	30
6.	„ „ „ *Sol majeur*	20
7.	**Bendel Fr.** op. 105 № 2, Ricordanza	40
8.	„ „ op. 107 № 2, Rondo militaire	30
9.	**Berens H.** op. 81 № 3 Sonatine en *do majeur*	50
10.	**Boccherini L.** Menuet	20
11.	**Burgmüller Fr.** op. 109 № 5 La Source	20
12.	„ „ op. 109 № 15 La Fileuse	20
13.	„ „ op. 109 № 10,16, Feuil. volante et Romance	30
14.	**Clementi M.** op. 30 № 3 Sonatine en *si bémol majeur*	30
15.	**Dussek.** op. 20 № 6, Sonatine en *mi bémol majeur*	30
16.	**Duvernoy I. B.** op. 255 № 1 La Babillarde. Bagatelle	20
17.	„ „ op. 255 № 12 Fête espagnole. Bolero	30
18.	**Händel G. F.** Prélude et air	20
19.	**Heller St.** op. 45 № 9 et op. 46 № 14 Deux Études mélodiques	40
20.	„ „ op. 45 № 20, Étude mélodique	30
21.	„ „ op. 16 № 4, Romance—Étude	30
22.	**Hummel I. N.** Scherzo	20
23.	**Hünten Fr.** Alla Pollaca	30
24.	**Jensen Ad.** op. 17 № 3, Le Moulin	30
25.	**Kiel Fr.** Bolero	30
26.	**Kuhlau Fr.** Scherzo	20
27.	„ „ op. 20 № 3 Sonatine	30
28.	**Löschhorn A.** op. 100 № 6, Papageno	30
29.	„ „ op. 101 № 1, Sonatine	30
30.	**Méhul E. H.** Menuet	20
31.	**Mendelssohn B. F.** op. 72 № 4. Petite Romance	20
32.	„ „ op. 72 № 2, 2-de Petite Romance	20
33.	„ „ op. 61 № 4 Marche nuptiale (Spindler op. 324)	30
34.	**Michelman Christ.** Sonate en *sol-majeur*	30
35.	**Moszkowski M.** op. 12 № 1. Danse espagnole	30
36.	**Müller A. E.** Scherzo	30
37.	„ „ 2-e Scherzo	20
38.	**Nowakowski J.** Mazourka	20
39.	**Pergolese B. G.** Air	20
40.	**Pleyel J.** Sonatine en *ré majeur*	30
41.	**Raff J.** Romance et Étude	30
42.	**Reinecke Ch.** Polonaise et Valse	30
43.	„ „ Romance et Novellette	30
44.	„ „ op. 98 № 2 Sonatine en la mineur	30
45.	**Scharwenka Ph.** op. 18 № 6 Impromptu	30
46.	**Schmitt J.** Allegretto	30
47.	„ la Rose, Rondino	30
48.	**Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	20
49.	**Spindler Fr.** op. 99 № 11, 12, Deux petits Morceaux	30
50.	„ „ Menuet	30

II SÉRIE.

MORCEAUX PLUS DIFFICILES.

№		cop.
1.	**Bach J. S.** Allegro de la Toccata en *ré majeur*	30
2.	„ „ Fugue en *mi mineur*	30
3.	„ „ Presto du Concerto italien	40
4.	„ **Ph. E.** Allegro di molto	30
5.	**Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60
6.	„ — Seiss. Valse № 1	30
7.	„ „ „ Valse № 2	40
8.	**Bendel Fr.** op. 139 № 2B Méditation	20
9.	**Brambach C. I.** op. 20 № 2 Sonata en *fa majeur*	50
10.	**Bruch M.** op. 14 № 2 Fantaisie	40
11.	**Clementi M.** op. 7 № 3 Rondo en *sol mineur*	30
12.	**Dessauer—Liszt** Romance	20
13.	**Field John.** Romance	20
14.	„ „ Sonate dediée à Muzio Clementi	40
15.	**Grieg Eduard.** op. 3 № 3, 6, Poetische Tonbilder	30
16.	**Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
17.	„ „ Courante	20
18.	**Heller St.** op. 78 № 3 Morceau caractéristique	30
19.	„ „ op. 81 № 22 Prélude caractéristique	30
20.	„ „ op. 81 № 2, 3, 10, Trois Préludes	40
21.	**Jeffery J. A.** op. 4 Gavotte	30
22.	**Jensen Ad.** op. 32 № 21, 22. Deux Études mélodiques	40
23.	„ „ op. 17 № 2 La Gaieté	30
24.	**Kalkbrenner F.** op. 182 № 1 Toccata I	30
25.	„ „ op. 182 № 2 Toccata II	30
26.	**Kiel Fr.** op. 18 № 10 Hymne	30
27.	**Litolff H.** op. 43 № 2 Romance	30
28.	**Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
29.	**Mendelssohn B. F.** op. 104 № 1 Étude en *si bémol mineur*	40
30.	„ „ Prélude en mi mineur	30
31.	„ „ op. 106 Sonata en *si bémol majeur*	40
32.	**Moszkowski M.** op. 18 № 3 Étude	30
33.	„ „ op. 15 № 3 Mazourka	40
34.	„ „ op. 18 № 2 Scherzino	40
35.	„ „ Valse Brillante (As-dur)	50
36.	**Paradies Pietro Domenico.** Presto	40
37.	**Raff J.** Mélodie	20
38.	**Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
39.	**Reinhold H.** op. 23 № 1 Novellette № 1	30
40.	„ „ op. 23 № 2 Novellette № 2	40
41.	**Scarlatti D.** Sonate	30
42.	„ „ Allegro	20
43.	**Scharwenka Ph.** op. 36 № 2 Zingara	30
44.	**Scharwenka X.** op. 12 Polonaise	40
45.	**Scholtz Her.** op. 63 № 4 Capriccietto	40
46.	„ „ op. 57 № 2 Jet d'eau	40
47.	**Schubert Fr.** op. 142 № 2 Impromptu	30
48.	**Schumann Rob.** op. 66 № 4 Impromptu	20
49.	„ „ op. 82 № 6 Repos	20
50.	**Wolff Ed.** op. 192 № 2, 12, Deux Études	50

Bach J. S. Choix de compositions revues et doigtées par **Rodolphe Strobl**, Prof. du Conservatoire à Varsovie Cah. I II à rs. 1 cop 65.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

L. Fischer
Księgarnia i skład nut
ŁÓDŹ

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Muz. 5154

VALSE BRILLANTE.

M. Moszkowski.

Allegro con brio. (♩.= 84.)

f

8

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un poco riten.

pp

Ped. * Ped. *

a tempo

p grazioso

con Ped

Strobl Choix V N 14 G. 1071 W. lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

cresc.

1. 2.

rit.

f

cresc. *rit.*

1. 2.

a tempo

f marc. e

risoluto

sf *mp*

f

sf *mp*

ff marc.

con Ped.

ff marc.

1. 2.

mf

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dimin. *rallent.*

Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

p con anima

con Ped.

con fuoco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

brillante

mf volante

con Ped

cresc.

ff

dim.

un poco riten.

pp

a tempo

p grazioso

cresc.

rit.

a tempo

cresc.

f

m.g.

cresc.

ff

con bravura

ff pesante

Lith. Anst. v. Breitkopf & Härtel in Leipzig.

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues et doigtées par

RODOLPHE STROBL et PAUL SCHLOEZER

Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

I. MORCEAUX DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№ 1	**Haendel G. F.**	Menuet, Gigue et Allemande	— 30
2	**Paradies. P. D.**	Gigue	— 20
3	**Bendel Fr.**	Op 14 № 2, Menuet de Mozart.	— 30
4	**Schumann R.**	Op. 68, Six petites pièces.	— 40
5	**Reinecke C.**	Scherzo et Étude.	— 40
6	**Krause A.**	Op. 12 № 3, Sonatine (1-e Partie).	— 30
7	„ „	Op. 12 № 3, Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	— 30
8	**Beethoven L.**	van op. 33 Quasi Andante et Scherzo	— 40
9	**Seiss I.**	Op. 8 № 1 Sonatine (1-e Partie)	— 30
10	„ „	Op. 8 № 1 Rondo (Sonatine 3-e Partie)	— 40
11	**Scharwenka Ph.**	Op. 64 № 1 Jeu de cercle	— 30
12	„ „	Op. 64 № 8 Les Patineurs	— 30
13	**Kullak Th.**	Scherzo	— 30
14	**Mayer Ch.**	Pensée fugitive	— 30
15	**Loeschhorn A.**	Tarantelle (La mineur)	— 40
16	**Wolff Bernh.**	Conte	— 20
17	**Bendel Fr.**	Bagatelle	— 20
18	**Durand Aug.**	Op. 62 Chaconne	— 30
19	„ „	Op. 80 Pomponnette	— 30
20	**Raff J.**	Op. 75 № 1 Fleurette. Romance	— 30
21	„ „	Op. 75 № 10 Babillarde	— 40
22	„ „	Op. 99 I № 3 Tarantelle	— 50
23	**Mendelssohn B.**	Andante et Presto (Lieder ohne Worte № 48, 45)	— 30
24	**Kuhe W.**	Op. 138 Zigeuner Trinklied	— 40
25	**Baumfelder F.**	Op 49 Rondo Mignon	— 30
26	**Duvernoy J. B.**	Op. 271 № 6 Les Castagnettes (Les jours: Samedi) Boléro	— 30

II. MORCEAUX PLUS DIFFICILES

№ 1	**Saint-Saëns Camille.**	Alceste de Gluck. Caprice sur les Airs de Ballet (Schloezer)	— 70
2	**Massenet I.**	Air de ballet (Schloezer)	— 40
3	**Gouvy Th.**	Op. 79 № 3 Impromptu-Étude	— 40
4	**Bendel Fr.**	Op. 14 № 1 Andante de Mozart	— 40
5	**Schumann R.**	Op. 26 № 3 Scherzino	— 30
6	**Godard Benj.**	Op. 103 № 4 Mazourka № 4	— 50
7	„ „ „	103 № 3 Gigue	— 40
8	„ „ „	58 № 3 Rococo 58 № 17 A la Chopin	— 30
9	**Ketten Henry.**	Op. 60 Sérénade espagnole (Schloezer)	— 40
10	**Mendelssohn B.**	Op. 109 Romance sans paroles	— 40
11	**Kullak Th.**	Op. 100 № 4 Arabesca	— 40
12	**Klengel P.**	Op. 5 № 1 Romance	— 20
13	**Reinhold Hugo.**	Op. 20 № 2 Étude	— 40
14	„ „	Op. 26 № 1 Capriccietto	— 30
15	**Haberbier G.**	Op. 53 № 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) (Schloezer)	— 30
16	**Scharwenka Xav.**	Op. 16 № 2 Mazourka	— 30
17	**Schubert Fr.**	Op. 90 № 4 Impromptu As-dur (Kroll)	— 40
18	**Lysberg Ch.**	Op. 108 Le chant du Rouet. Caprice	— 40
19	**Niemann R**	Ventecico murmurador	— 40
20	**Liszt Fr.**	Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer)	1 —
21	**Mendelssohn B.**	Op. 28 Presto de la Fantaisie Fis-moll	— 50
22	**Raff J**	Op. 111 № 2 Valse Caprice	— 50
23	„ „	Op. 157 № 2 La Fileuse. Étude	— 50
24	**Silas E.**	Op. 79 Bourrée (G moll)	— 40
25	**Berens H.**	Op. 92 № 2 Valse-Étude	— 40
26	**Kuhe W.**	Op. 42 Le jeu des Ondes	— 30
27	**Moszkowski M.**	Op. 41, Gondoliera (Schloezer)	— 60

Bibliotek TNP

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Z PROGRAMU NAUCZYCIELSKIEGO.

WYBÓR KOMPOZYCJI FORTEPJANOWYCH WEDŁUG STOPNIA TRUDNOŚCI UŁOŻONYCH I PEDAGOGICZNIE OPRACOWANYCH PRZEZ

G. Roguskiego, A. Różyckiego, A. Rutkowskiego, A. Sygietyńskiego.

PROFESORÓW KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

ORAZ

A. Michałowskiego i I. Paderewskiego.

Stopień I.

No.			kop.
1.	**Bodmann,**	Preludja	20
2.	**André,**	Sonatina C dur. op. 34 N. 1	20
3.	**Wolff, B.,**	a) Kołysanka, b) Allegretto C dur	30
4.	**Rohde,**	Kartka z albumu. op. 36 N. 1	20
5.	**Clementi,**	Sonatina C dur. op. 36 N. 1.	30
6.	**Wanhal,**	Rondo C dur. op. 42 N. 1	20
7.	**Rohde,**	Kołysanka. op. 86 N. 4.	20
8.	**Reinecke,**	a) Grzebiotka, op. 107 N. 15. b) Bajeczka. op. 147.	30
9.	**Krause,**	Sonatina C dur. op. 6 N. 2	30
10.	**Rohde,**	Drobnostka. op. 61 N. 1.	20
11.	**Schumann,**	a) Melodja, b) Sztuczka, c) Piosnka, d) Małe studjum. op. 68	30
12.	**Kuhlau,**	Rondo z Sonatiny G dur. op. 55 N. 2	20
13.	**Reinecke,**	a) Preludjum, b) Pieśń. op. 183 N. 1	20
14.	**Kuhlau,**	Sonatina C dur. op. 55 N. 1	30
15.	**Hiller,**	Scherzo C dur	30
16.	**Hummel,**	Allegro C dur. op. 42.	20
17.	**Bertini,**	a) Rondo C dur, b) Allegretto A dur.	30
18.	**Hiller,**	Balada E mol	30
19.	**Kuhlau,**	Sonatina C dur. op. 20 N. 1	30
20.	**Kullak, T.,**	op. 62. a) Opowiadanie, b) Poranek, świąteczny, c) Kołysanka, d) Na jeziorze.	40
21.	**Clementi,**	Sonatina C dur. op. 36 N. 3.	30
22.	**Müller,**	Allegretto z warjacjami.	20
23.	**Rohde,**	Scherzo D dur	30
24.	**Heller,**	Preludja. op. 119 N. 1. a) C dur, b) G mol.	20
25.	**Merkel,**	Sonatina G dur. op. 173 N. 1	40
26.	**Wolff, B.,**	a) Z dawnych czasów, b) Żarcik.	30
27.	**Clementi,**	Sonatina F dur. op. 36 N. 4.	30
28.	**Czerny,**	Rondo C dur	40
29.	**Bertini,**	a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino G dur	30
30.	**Clementi,**	Sonatina D dur. op. 36 N. 6.	30

Stopień II.

No.			kop.
1.	**Reinecke,**	Andante z warjacjami	30
2.	**Dussek,**	a) Sonatina G dur. op. 20 N. 1. b) Sonatina F dur. op. 20 N. 3.	40
3.	**Heller,**	Andantino quasi Allegretto	20
4.	**Reinecke,**	Sonatina C dur. op. 47 N. 1.	40
5.	**Hummel,**	Warjacje F dur.	30
6.	**Dussek,**	Canzonetta	30
7.	**Zellner,**	Allegro z Sonatiny E mol	40
8.	**Reinecke,**	op. 183 N. 2. a) Canzonetta, b) Studjum, c) Allegretto.	30
9.	**Schwalm,**	Warjacje „O Sanctissima"	30
10.	**Schumann,**	op. 68. a) Pierwsza strata, b) Po pracy, c) Dziki jeździec	20
11.	**Spindler,**	Sonatina E mol. op. 157 N. 8	50
12.	**Zellner,**	Rondo E mol	30
13.	**Hummel,**	a) Scherzo A dur, b) Andantino As dur	30
14.	**Wolff, B.,**	Taniec.	20
15.	**Kullak, T.,**	a) Scherzo, b) W młynie	40
16.	**Durand,**	Ciaconna. op 62	30
17.	**Haydn-Wolff,**	Rondo D dur.	30
18.	**Wolff, B.,**	Menuet. op. 48 N. 1.	30
19.	**Mozart,**	Sonata N. 2. G dur. (Allegro)	30
20.	**Beethoven,**	Warjacje „Nel cor piu"	40
21.	**Kuhlau,**	Polonez. op. 20 N. 3	30
22.	**Haydn,**	Sonata N. 2. C dur	40
23.	**Heller,**	Andante cantabile D dur. op. 46 N. 1.	20
24.	**Clementi,**	Sonata D dur. op. 26 N. 3	30
25.	**Loeschhorn,**	Saltarello. op. 108 N. 2	30
26.	**Hiller,**	Balada A mol. op. 130 N. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,**	Allegro A dur	40
28.	**Schumann,**	Allegro z Sonaty. op. 118 N. 1. C dur	20
29.	**Dussek,**	Allegro z Sonaty. op. 24. B dur	40
30.	**Kirchner,**	Tarantela. op. 79.	40
31.	**Reinecke,**	Sonatina D dur. op. 47 N. 2.	50
32.	**Wolff, B.,**	Allegretto. op. 40.	40
33.	**Beethoven,**	Sonata G dur. op. 49 N. 2.	30
34.	**Gade,**	Scherzino D mol	30
35.	**Seiss,**	Sonatina. op. 8. D dur.	40
36.	**Haydn,**	Allegro z Sonaty. N. 3. F dur	30
37.	**Heller,**	Preludja. a) F dur, b) G mol, c) Kartka z Albumu	30

Stopień III.

No.			kop.
1.	**Wolff, B.,**	Rondo D dur. op. 87.	40
2.	**Mendelssohn,**	Pieśni bez słów. a) A mol N. 2. b) G mol N. 6	30
3.	**Haydn,**	Allegro z Sonaty. N. 4. D dur	30
4.	**Beethoven,**	Warjacje „Quanto è bello"	40
5.	**Haendel,**	a) Preludjum G dur, b) Allegro G mol	30
6.	**Loeschhorn,**	Bolero. op. 108 N. 4	40
7.	**Haydn — B. Wolff.**	Allegro F dur	30
8.	**Mozart,**	Finał z Sonaty. N. 7. F dur	30
9.	**Schubert-Heller,**	Przy Kołowrotku.	40
10.	**Mozart-Schulhoff,**	Menuet E s dur.	30
11.	**Schumann,**	a) Romans, b) Pachołek. op. 68.	30
12.	**Beethoven,**	Drobnostka. op. 33 N 1.	30
13.	**Jensen,**	Barkarola	30
14.	**Jadassohn,**	Scena baletowa. op. 26 N 3	20
15.	**Hiller,**	a) Preludjum, b) Gig. op. 197	50
16.	**Schumann,**	a) Bez tytułu, b) Pieśń włoskich marynarzy.	30
17.	**Mendelssohn,**	Pieśń bez słów. D dur. N. 11	20
18.	**Field, J.,**	Rondo E dur.	40
19.	**Clementi,**	I-sza część Sonaty. op. 26 N. 2. Fis mol	30
20.	**Mozart,**	Adagio z Sonaty, A dur.	30
21.	**Schubert,**	Impromptu As dur. op. 90 N. 4.	30
22.	**Brambach,**	Scherzino. op. 29 N. 2	40
23.	**Heller,**	Studja: a) D mol, b) B dur	30
24.	**Mozart,**	Andante F dur.	40
25.	**Wolff, B.,**	Tarantela. op. 111 N. 1	50
26.	**Schulhoff,**	Cantabile. op. 26.	30
27.	**Mozart,**	Allegro z Sonaty. N. 15.	30
28.	**Schumann,**	Pieśń wiosenna.	20
29.	**Haendel,**	a) Sarabanda, b) Sonata	30
30.	**Gade,**	Barkarola	20

Stopień IV.

No.			kop.
1.	**Reinecke,**	Balet. op. 165 N. 9.	40
2.	**Mozart,**	Allegro z Sonaty A mol. N. 16	30
3.	**Heller,**	op. 16 N. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	30
4.	**Bach, F. E.,**	Andantino cantabile, H mol	30
5.	**Schumann,**	op. 68: a) Jeździec, b) Wspomnienie, c) Szeherazada, d) Pieśń Majowa.	30
6.	**Schubert,**	Impromptu Es dur. op. 90 N. 2	40
7.	**Gade,**	a) Scherzo, b) Humoreska	30
8.	**Heller,**	Arabeska A mol. op. 49 N. 3	30
9.	**Mayer, K.,**	Studjum E dur	30
10.	**Graun,**	Gig.	40
11.	**Schubert,**	Moment musical. op. 94 N. 4.	30
12.	**Mendelssohn,**	Pieśń bez słów. Duet, As dur. N. 18	30
13.	**Loeschhorn,**	„W Wenecji," Barkarola. op. 162.	50
14.	**Clementi,**	Finał z Sonaty. Fis mol. op 26 No. 2.	30
15.	**Schumann,**	Kartki z Albumu. op. 99	20
16.	**Mendelssohn,**	Pieśń bez słów. G mol. N. 21	30
17.	**Grieg,**	Preludjum. op. 40.	30
18.	„	Gawot „	30
19.	„	Arja „	30
20.	„	Rigaudon „	30
21.	**Clementi,**	Allegro z Sonaty C dur. op. 34 N. 1	50
22.	**Mendelssohn-Bartholdy.**	a) Andante cantabile. b) Presto agitato	30
23.	**Heller, St.,**	Arabeska, G dur	40
24.	**Clementi,**	Allegro z Sonaty H mol. op. 40 N. 2	45
25.	**Weber, K. M.,**	Rondo brillant, Es dur. op. 62	45
26.	**Raff, J.,**	Scherzo. op. 17 N. 4	60
27.	**Kullak, J.,**	Allegro di bravura. op. 58 N. 1	50
28.	**Weber, K. M.,**	Perpetuum mobile. op. 24	45
29.	**Litolff, H.,**	Przyśniczka. op. 81	40
30.	**Mayer, K.,**	Sycyljanka, Tarantela. op. 111	30

KSIĘGARNIA
SKŁAD NUT i
materyałów piśmiennych
L. BUKIEGO
w Płocku.
Stary Rynek

Bibljoteka TNP im. Zbyszewskich

Muz. 515/5

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. HÖSICK'A W WARSZAWIE.

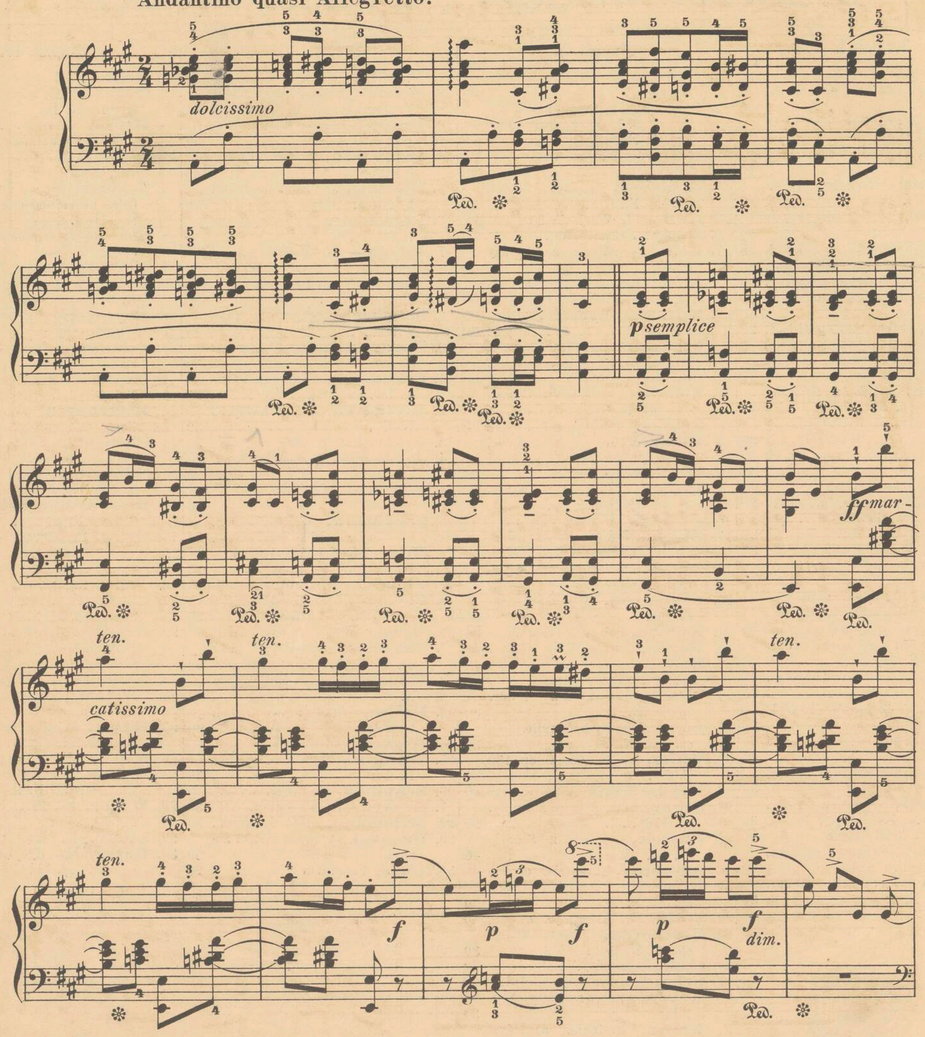
Дозволено цензурою. Варшава 14 Мая 1887 года.

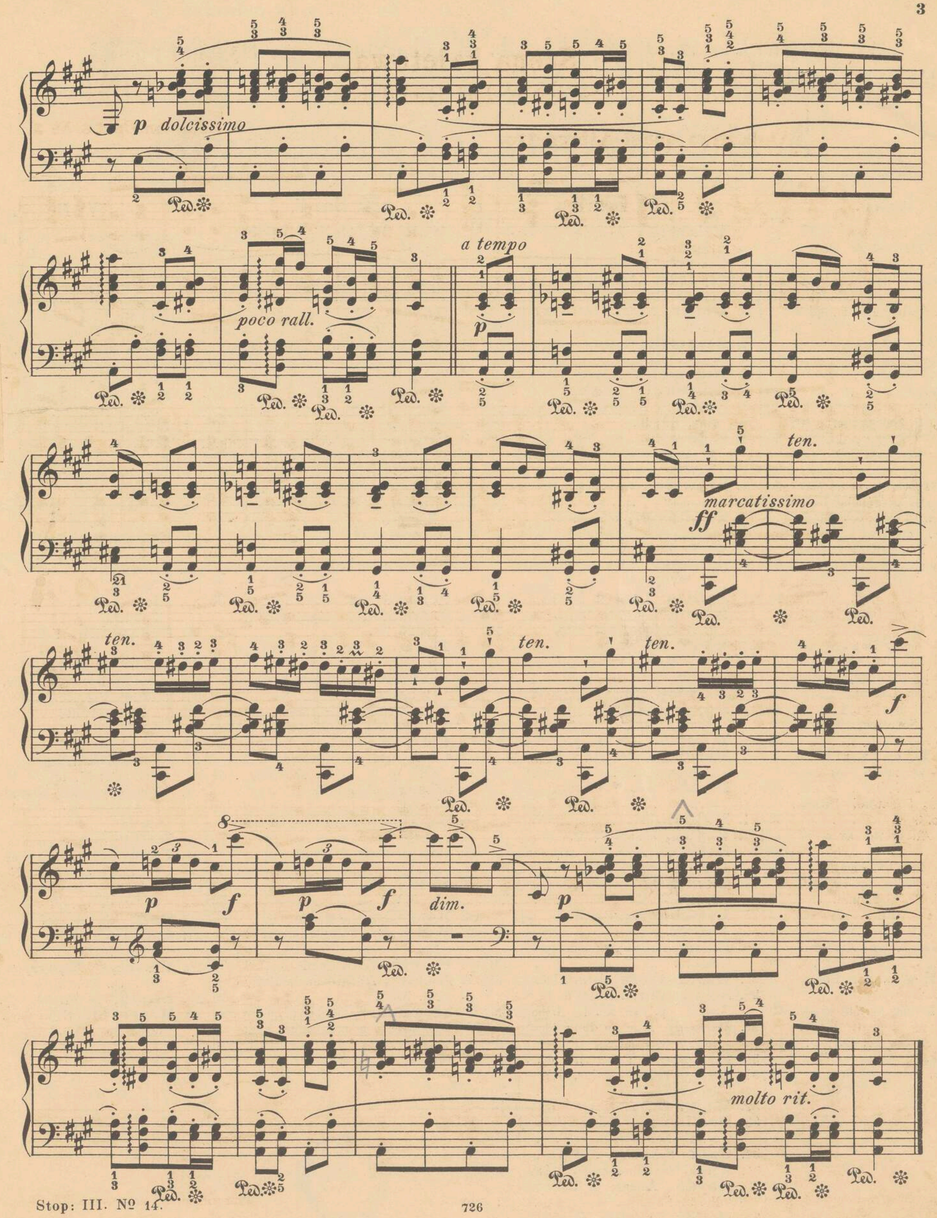
Scena baletowa.

SCÈNE DE BALLET.

S. Jadassohn, Op. 26. № 3.

Andantino quasi Allegretto.





LE PROGRAMME DES PROFESSEURS

CHOIX DE COMPOSITIONS DE PIANO, CLASSÉES, REVUES ET DOIGTÉES
PAR

G. Roguski, A. Różycki, A. Rutkowski, A. Sygietyński,

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VARSOVIE,

AVEC LE CONCOURS DE

A. Michałowski et I. Paderewski.

Ier Degré.

No.		kop.
1.	**Rodmann,** Préludes	20
2.	**André,** Sonatine en Do maj. op. 34 No. 1	20
3.	**Wolff, B.,** a) Berceuse, b) Allegretto	30
4.	**Rohde,** Feuille d'Album. op. 36 No. 1	20
5.	**Clementi,** Sonatine, Do maj. op. 36 No. 1	30
6.	**Wanhal,** Rondeau, Do maj. op. 42 No. 1	20
7.	**Rohde,** Berceuse. op 86 No. 4	20
8.	**Reinecke,** a) Babillarde. op. 107 No. 15, b) Conte. op. 147	30
9.	**Krause,** Sonatine, Do maj. op. 6 No. 2	30
10.	**Rohde,** Bagatelle. op. 61 No. 1	20
11.	**Schumann,** a) Mélodie, b) Petite pièce, c) Chansonnette, d) Petite étude. op. 68	30
12.	**Kuhlau,** Rondeau de la Sonatine, Sol maj. op. 35 No. 2	20
13.	**Reinecke,** a) Prélude, b) Chant, op. 183 No. 1	20
14.	**Kuhlau,** Sonatine, Do maj. op. 55 No. 1	30
15.	**Hiller.** Scherzo, Do maj.	30
16.	**Hummel,** Allegro, Do maj. op. 42	20
17.	**Bertini,** a) Rondeau, Do maj, b) Allegretto, La maj.	30
18	**Hiller,** Ballade, Ré min.	30
19.	**Kuhlau,** Sonatine, Do maj. op. 20 No. 1	30
20.	**Kullak, T.,** op. 62. a) Conte, b) Dimanche matin, c) Berceuse, d) Sur le lac	40
21.	**Clementi,** Sonatine, Do maj. op. 36 No. 3	30
22.	**Müller,** Allegretto avec variations	20
23.	**Rohde,** Scherzo, Ré maj.	30
24.	**Heller,** Préludes. op. 19 No. 1. a) Do maj., b) Sol min.	20
25.	**Merkel,** Sonatine, Sol maj. op. 173 No. 1	40
26.	**Wolff, B.,** a) Autrefois, b) Scherzo	30
27.	**Clementi,** Sonatine, Fa maj. op. 36 No. 4	30
28.	**Czerny,** Rondo, Do maj.	40
29.	**Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino, Sol maj.	30
30.	**Clementi,** Sonatine, Ré maj. op. 36 No. 6	30

IIme Degré.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Andante con variazioni	30
2.	**Dussek,** a) Sonatine, Sol maj. op. 20 No. 1, b) Sonatine, Fa maj. op. 20 No. 3	40
3.	**Heller,** Andantino quasi allegretto	20
4.	**Reinecke,** Sonatine, Do maj. op. 47 No. 1	40
5.	**Hummel,** Variations, Fa maj.	30
6.	**Dussek,** Canzonetta	30
7.	**Zellner,** Allegro de la Sonatine, Ré min.	40
8.	**Reinecke,** op. 183 No. 2. a) Canzonetta, b) Etude, c) Allegretto	30
9.	**Schwalm,** Variations „O sanctissima"	30
10.	**Schumann,** op. 68. a) Première perte, b) Après le travail, c) Le cavalier sauvage	20
11.	**Spindler,** Sonatine, Ré min. op. 147 No. 8	50
12.	**Zellner,** Rondeau, Ré min.	30
13.	**Hummel,** a) Scherzo, La maj., b) Andantino, La♭ maj.	30
14.	**Wolff, B.,** Danse	20
15.	**Kullak, T.,** a) Scherzo, b) Au moulin	40
16.	**Durand,** Chaconne. op. 62	30
17.	**Haydn - Wolff,** Rondeau, Ré maj.	30
18.	**Wolff, B.,** Menuet. op. 48 No. 1	30
19.	**Mozart,** Sonate No. 2, Sol maj. (Allegro)	30
20.	**Beethoven,** Variations „Nel cor più"	40
21.	**Kuhlau,** Polonaise. op. 20 No. 3	30
22.	**Haydn,** Sonate No. 2, Do maj.	40
23.	**Heller,** Andante cantabile, Ré maj. op. 46 No. 1	20
24.	**Clementi,** Sonate, Ré maj. op. 26 No. 3	30
25.	**Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 No. 2	30
26.	**Hiller,** Ballade, La min. op. 130 No. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,** Allegro, La maj.	40
28.	**Schumann,** Allegro de la Sonate. op. 118 No. 1. Ut maj.	20
29.	**Dussek,** Allegro de la Sonate. op. 24. Si♭ maj.	40
30.	**Kirchner,** Tarantelle. op. 79	40
31.	**Reinecke,** Sonatine, Ré maj. op. 47 No. 2	50
32.	**Wolff, B.,** Allegretto. op. 40	40
33.	**Beethoven,** Sonate, Ré maj. op. 49 No. 2	30
34.	**Gade,** Scherzino, Ré min.	30
35.	**Seiss,** Sonatine. op. 8. Ré maj.	40
36.	**Haydn,** Allegro de la Sonate No. 3, Fa maj.	30
37.	**Heller,** Préludes. a) Fa maj., b) Sol min., c) Feuille d'album	30

IIIe Degré.

No.		kop.
1.	**Wolff, B.,** Rondeau, Si♭ maj. op. 87	40
2.	**Mendelssohn,** Chants sans paroles. a) La min. No. 2, b) Sol min. No. 6	30
3.	**Haydn,** Allegro de la Sonate No. 4. Ré maj.	30
4.	**Beethoven,** Variations „Quanto è bello"	40
5.	**Haendel,** a) Prélude, Sol maj., b) Allegro, Sol min.	30
6.	**Loeschhorn,** Bolero. op. 108 No. 4	40
7.	**Haydn-Wolff,** Allegro, Fa maj.	30
8.	**Mozart,** Finale de la Sonate No. 7, Fa maj.	30
9.	**Schubert-Heller,** Au rouet	40
10.	**Mozart-Schulhoff,** Menuet, Mi♭ maj.	30
11.	**Schumann,** a) Romance, b) Valet Ruppert	30
12.	**Beethoven,** Bagatelle. op. 33 No. 1	30
13.	**Jensen,** Barcarolle	30
14.	**Jadassohn,** Scène de ballet. op. 26 No. 3	20
15.	**Hiller,** a) Prélude, b) Gigue. op. 197	50
16.	**Schumann,** a) Pièce, b) Chant du marin	30
17.	**Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 11, Ré maj.	20
18.	**Field, J.,** Rondeau, Mi maj.	40
19.	**Clementi,** Ire partie de la Sonate op. 26 No. 2, Fa♯ min.	30
20.	**Mozart,** Adagio de la Sonate, La maj.	30
21.	**Schubert,** Impromptu, La♭ maj. op. 90 No. 4	30
22.	**Brambach,** Scherzino. op. 29 No. 2	40
23.	**Heller,** Etudes. a) Ré min., b) Si bém. maj.	30
24.	**Mozart,** Andante, Fa maj.	40
25.	**Wolff, B.,** Tarantelle. op. 111 No. 1	50
26.	**Schulhoff,** Cantabile. op. 26	30
27.	**Mozart,** Allegro de la Sonate No. 15	30
28.	**Schumann,** Chant du printemps	20
29.	**Haendel,** a) Sarabande, b) Sonate	30
30.	**Gade,** Barcarolle	20

IVe Degré.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Ballet. op. 165 No. 9	40
2.	**Mozart,** Allegro de la Sonate, La min., No. 16	30
3.	**Heller,** op. 16 No. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	30
4.	**Bach, F. E.,** Andantino cantabile, Si min.	30
5.	**Schumann,** op. 68. a) Cavalier, b) Souvenir, c) Shéhérazade, d) Chant de Mai	40
6.	**Schubert,** Impromptu, Mi♭ maj. op. 90 No. 2	30
7.	**Gade,** a) Scherzo, b) Humoresque	30
8.	**Heller,** Arabesque, La min. op. 49 No. 3	30
9.	**Mayer, Ch.,** Etude, Mi maj.	30
10.	**Graun,** Gigue	40
11.	**Schubert,** Moment musical. op. 94 No. 4	30
12.	**Mendelssohn,** Chant sans paroles, Duetto No. 18, La bém. maj.	30
13.	**Loeschhorn,** op. 162. A Venise, Barcarolle	30
14.	**Clementi,** Finale de la Sonate, Fa♯ min. op. 26 No. 2	30
15.	**Schumann,** Feuille d'album. op. 99	20
16.	**Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 21, Sol min.	30
17.	**Grieg,** Prélude. op. 40	30
18.	„ Gavotte	30
19.	„ Air	30
20.	„ Rigaudon	30
21.	**Clementi,** Allegro de la Sonate, Ut maj. op. 34 No. 1	50
22.	**Mendelssohn-Bartholdy,** a) Andante cantabile, b) Presto agitato	30
23.	**Heller,** Arabesque, Sol maj.	40
24.	**Clementi,** Allegro de la Sonate, Si min. op. 40 No. 2	45
25.	**Weber,** Rondeau brillant, Mi♭ maj. op. 62	45
26.	**Raff,** Scherzo. op. 17 No. 4	60
27.	**Kullak, T.,** Allegro di bravura. op. 58 No. 1	50
28.	**Weber, C. M.,** Perpetuum mobile. op. 24	45
29.	**Litolff,** La Fileuse. op. 81	40
30.	**Mayer, Ch.,** Sicilienne, Tarantelle. op. 111	30

Biblioteka TNP im. Zielińskich

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR. VARSOVIE CHEZ F. HÖSICK.

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER,** Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Biblioteka TNP im. Zielińskich
Muz. 515/6

1-er Dégré.

	kop.
1. **Bodmann H.** Pièces instructives	40
2. **Schwalm R.** Deux morceaux	20
3. — Danse des sylphes	20
4. **Beethoven L. v.** Sonatine Sol majeur.	20
5. **Behr F.** Op. 503 Cinq petites pièces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise. № 3. Polka. № 4 Galop. № 5 Valse.	50
6. **Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations	20
7. **Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur.	30
8. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle	20
9. **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur	30
10. **Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro	30
11. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon	30
12. **Reinecke Ch.** Op. 98 № 2. Sonatine La min.	30
13. **Wolff Bernh.** Op. 44 № 3. Berceuse.	30
14. **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave	30
15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux	30
16. **Spindler Fr.** Menuet	30
17. **Wolff Bernh.** Conte	20
18. **Schmitt J.** Allegretto	30
19. **Berens H.** Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur	50
20. **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques	30
21. **Neustedt.** Minuetto	30
22. **Glück Ch.** Armide et Alceste	20
23. **Ravina.** Op. 96. Un petit compliment.	30
24. **Kuhlau Fr.** Scherzo	20
25. **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque	20
26. **Lange G.** Op. 139. Romance-Conte	30
27. **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse.	50
28. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 12. Fête espagnole. Bolero	30
29. **Löschhorn A.** Op. 100 № 6. Papageno	30
30. **Kullak Th.** Scherzo	30
31. **Händel G. F.** Prélude et air	20
32. **Mendelssohn B.** Deux chants transcr.	20
33. **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces.	30
34. **Krause A.** Op. 12 № 3. Sonatine	30
35. **Boccherini L.** Menuet	20
36. **Bach Ph. Em.** Solfeggio	20
37. **Kullak Th.** Gondolière et marche	30
38. **Dussek.** Op. 20 № 6. Sonatine en Mi bémol maj.	30
39. **Hummel J. N.** Scherzo	20
40. **Bendel Fr.** Bagatelle	20

2-ième Dégré.

	kop.
1. **Seiss I.** Op. 8 № 1. Sonatine (1-e Partie)	40
2. — Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie)	40
3. **Beethoven L. v.** Adagio	20
4. **Méhul E. H.** Menuet	20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca	30
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro.	20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 4. Petite Romance	20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo	20
9. **Nowakowski J.** Mazourka	20
10. **Hummel J. N.** Andantino	20
11. **Heller St.** Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. Deux études mélodiques	40
12. **Bürgmüller J.** Op. 109 № 10, 16. Feuille volante et Romance	30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto	30
14. **Heller St.** Op. 16 № 4. Romance-Etude	30
15. **Beethoven L.** Souvenir à Elise. Petit morceau	30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino	30
18. **Raff J.** Romance et Etude	30
19. **Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux	20
20. **Beethoven L.** v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle	30
21. **Müller A. E.** Scherzo	30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance	20
23. **Reinecke Ch.** Polonaise et Valse	30
24. — Romance et Novellette	30
25. **Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min.)	30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue.	20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine	30
29. **Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	30
30. **Kiel Fr.** Boléro	30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude	40
32. **Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie)	40
33. **Durand Aug.** Op. 62. Chaconne	30
34. — Op. 80. Pomponette	30
35. **Wollenhaupt H. A.** Op, 41 № 8. Polonaise	30
36. **Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire	20
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle	30
38. — Op. 64 № 8. Les patineurs	30

3-ième Dégré.

	kop.
1. **Scarlatti D.** Allegro	20
2. **Mendelsohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. № 45. 48)	30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude	30
4. **Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur	50
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source	40
6. — Op. 109 № 15. La fileuse	30
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale	30
8. **Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Menuet de Mozart	30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate	30
10. **Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur	50
11. **Schubert F.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt	40
12. **Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude	40
13. **Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance	30
14. — Op. 75 № 10. Babillarde	30
15. **Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine	30
16. **Kuhe W.** Op. 158. Zigeuner Trinklied	40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48 № 1. Morceau de salon	30
18. **Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet	30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	30
20. **Jensen Ad.** Op. 17 № 3. Le Moulin	30
21. **Scarlatti D.** Sonate	30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu	30
23. **Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza	30
24. **Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole	30
25. **Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande	30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive	30
27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj.	30
28. **Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos	40
29. **Händel G. F.** Courante	30
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	30
31. **Merkel G.** Op. 181 № 3. Humoresque	30
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire	30
33. **Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique	30
34. **Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur	50
35. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis moll	20
37. **Raff J.** Op. 99 I № 3. Tarantelle	50
38. **Pergolese G. B.** Air	20
39. **Raff J.** Mélodie	20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2. Mazourka	30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60

4-ième Dégré.

	kop.
1. **Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I.	30
2. — Op. 182 № 2. Toccata II.	30
3. **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi	40
5. — Romance	20
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue	40
7. **Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne	30
8. **Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64.	50
8. — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68.	50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52.	60
11. **Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu	40
12. **Jensen Ad.** Op. 17 № 2. La Gaieté	30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise	40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon	40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	30
16. **Paradies P. D.** Gigue	20
17. **Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll)	30
18. — Op. 142 № 2. Impromptu	30
19. **Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude	30
20. — Op. 18 № 2. Scherzino	40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude	40
22. — Op. 26 № 1. Capriciettо	30
23. **Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu	30
24. **Paradies Pietro Dominico.** Presto	40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
26. **Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1	40
27. — Op. 23 № 2. Novellette № 2	40
28. **Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques	40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder	40
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara	30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur	40
32. — Prélude en Mi mineur	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles	40
34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto	30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
37. **Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique	30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise	50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4 Gavotte	30
40. **Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance	30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
42. **Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart	40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse	30
44. **Malling O.** Op. 4 № 1. Humoresque	40
45. — Op. 4 № 2. Nocturne	40
46. — Op. 4 № 3. Novellette	40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella	60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse	40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle	50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino (du 5-me Concerto	40
51. — Op. 180. Finale	80
52. **Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capricioso (Edur)	45

5-ième Dégré.

	kop.
1. **Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique	30
2. — Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes.	40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Capricenorvégien	40
4. **Kullak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca	40
5. **Bendel Fr.** Op. 139 № 2B. Méditation	20
6. **Beethoven-Seiss. L. v.** Valse № 1	30
7. — Valse № 2	40
8. **Klengel P.** Op. 5 № 1. Romance	20
9. **Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études	50
10. **Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capriccietto	40
11. — Op. 57 № 2. Jet d'eau	40
12. **Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie.	40
13. **Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka	40
14. — Valse Brillante	50
15. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol	30
18. **Liebing G.** Romance	40
19. **Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole	40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses № 2	40
21. **Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl	50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance	20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien.	40
24. — Fugue en Mi mineur	30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador	40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante	60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poème érotique	60
28. **Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo / 58 № 17 A la Chopin	30
29. — Op. 103 № 3 Gigue	40
30. — Op. 103 № 4. Mazourka № 4	50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	70
32. **Haberbier E.** Op. 53 № 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
33. **Janotha Jul.** Gavotte	50
34. **Raff J.** Op. 111 № 2. Valse Caprice	50
35. — Op. 157 № 2. La fileuse. Étude	50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (Gmoll).	40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera (Schloezer)	60
38. — Op. 36. № 5. Air de ballet	60
39. **Schumann R.** Op. 26. № 3. Scherzino	30
40. **Mendelssohn** B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll	50

6-ième Dégré.

	kop.
1. **Moszkowski M.** Op. 34 № 1. Valse	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse	80
3. — Op. 36 № 4. En automne	60
4. **Massenet I.** Air de ballet (Schloezer)	40
5. **Saint-Saëas Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer)	70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer)	100
7. **Paderewski I.** Op. 8 № 3. Mélodie (Schloezer)	20
8. — Op. 14 № 3. Caprice (Schloezer)	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

MÉLODIE.

J. I. PADEREWSKI, Op: 8. № 3.

Andantino grazioso e moderato.

pp con due Ped. pp ten. un poco cresc.

pp ten. pp leggiero.

poco cres- cen- do. f

e con passione. mf recitando.

cresc. f ff con passione.

ff dimi- nuen- do. p rit.

a tempo. pp leggiero con due Ped. pp ten. pp

poco-

cres- cen- do. ff con passione. ff

f f f mf Ped Ped

p rit. p pp ppp due Ped 8

Дозволено Цензурою Варшава 21 Января 1890 г.

CATALOGUE DE MUSIQUE

du fonds de

GEBETHNER & WOLFF à VARSOVIE.

Méthodes et Exercises.

Rs. kop.

Adolf R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les élèves Livr. I. — 75
„ II. — 90

Bertini H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à. — 60
— 25 Études faciles, composées principalement pour les jeunes Élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100 — 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les élèves. Livr. 1, 2; chaque. — 60

Cramer J. B. Études pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque — 60

Czerny Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3 à — 75
4 . 1 20
— Exercices journaliers. Op. 337 . 1 80
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à 1 20

Doehler Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42 . 1 20

Hünten Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3-cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim . 3 —

Moscheles J. Douze Études caractéristiques. Extrait de l'oeuvre 70 Nouvelle edition soigneusement revue . 1 80

Nowakowski J. Méthode de Piano. Szkoła na Fortepian. Wydanie nowe opracowali i uzupełnili Prof. R. Strobl i Ign. Krzyżanowski. Polecona przez Zarząd Warszawskiego Instytutu Muzycznego . 5 —
— Exercices pratiques pour développer le mecanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano 1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf R. La frivole, Mazourka de salon . — 45
— Deux nocturnes — 60
— Rêverie Op. 10 — 30
— Valse de salon Op. 11 . — 60
— Portefeuille des jeunes pianistes Op. 12:
Nr. 1. Halka de Moniuszko — 30
„ 2. Chants polonais. — 30
„ 3. Chants bohémiens — 30
„ 4. Chants d'Oukraine — 30
„ 5. Chants Cracoviens — 30
— Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables, op. 17.
Nr. 1. Canzonetta — 15
„ 2. Barcarolle. — 30
„ 3. Le papilon — 30
„ 4. Berceuse — 15
„ 5. Invitation. — 15
„ 6. Mélancolie 30
„ 7. Le petit Soldat — 30
„ 8. Le Rêve — 30
„ 9. La Cascade — 30
„ 10. Arlequinade — 30
„ 11. Chant Montagnard — 30
„ 12. Polonaise — 30
„ 13. Prière d'un pé érin — 30
„ 14. Adieu — 30
„ 15. Rondino, quasi una Polka — 30
„ 16. Les gouttes d'eaux — 30
„ 17. La vie enfantine — 30
„ 18. La belle Tirolienne — 30
„ 19. Petite fantaisie suisse — 30
„ 20. Mazourka de salon — 30
— Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques, op. 18. Livre I. II. à — 45

Arditi. Il Baccio, Valse de Chant arr. p. Faust — 30

Beethoven, L. van Sonate pathétique Op. 13 — 60
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27 — 40
— Souvenir à Elise, petit morceau (rev. par Strobl). 30

Chopin Fr. Oeuvres complètes. Edition nouvelle revue, corrigée et doigtée par J. Kleczyński avec variantes provenants de l'auteur lui même et communiqués par ses meilleurs élèves. 10 Vols in 4o . 16 —
— Tome I Valses (15) in 4o 1 20
— „ I. „ in 8o — 60
— „ II Ballades et Impromptus in 4o. 1 20
— „ II „ in 8o — 60
— „ III Polonaises (15) in 4o 1 80
— „ IV Études (27) in 4o 1 50
— „ IV „ in 8o — 90
— „ V Mazourka (55) in 4o 2 —
— „ V „ in 8o 1 —
— „ VI Nocturnes (19) in 4o 1 —
— „ VII Préludes et Scherzos in 4o. 1 50
— „ VIII Sonates et Concerts in 4o 2 40
— „ VIII „ in 8o 1 20
— „ IX Fantaisies, Variations et Rondeaux in 4o. 2 40
— „ IX „ in 8o. 1 20
— „ X Oeuvres diverses (op. 19. 43. 57. 60, 72) in 4o. — 80
— „ X „ in 8o. — 50

Dietrich M. Chant sans paroles, op. 19 — 37½
— Valse brillante, op. 20 — 60
— Tarantelle, op. 21 — 60
— Choeur des Matelots, op. 22 — 60

Rs. kop.

Dietrich M. 2-me Valse brillante, op. 23 — 52½
— Marche. op. 24 — 52½
— Talisman, Air russe, op. 25. — 52½
— Thème d'Oukraïne, op. 26 — 60
— Cascade (Étude de Salon), op. 27 — 60
— Polka de bravoure, op. 28 — 30
— Paraphrase de l'op. „Rigoletto," op. 29. — 75
— Sicilienne, morceau de Salon, op. 30 — 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, op. 31 — 52½
— Nocturne op. 32 — 45
— Valse gracieuse op. 33 — 52½
— Humoresque, op. 35 — 37½
— Galop militaire, op. 36. — 67½
— Hanka. Chanson d'Oukraïne, op. 39 — 60
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko," op. 50 — 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 51 — 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 52 — 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko — 50
— La Fileuse, le poisson d'or. Deux chansonnettes de St. Moniuszko trancrites, op. 68 — 60

Dobrzyński I. F. Rétablissement. Grande valse brillante, op. 63 — 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, op. 64 — 60
— Danse napolitaine, op. 65 — 60
— Bolero tiré, de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers — 30
— Wyjątki z oper Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora . — 90
— Uwertura z tejże opery — 67½
— Balet, taniec szermierzy z tejże opery — 30
— Solo, Adagio z tejże opery — 30
— Chór Baletu z opery Monbar — 37½

Grüneberg W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 60

Janotha J. Deux Mazurkas, op. 1 — 45
— Gavotte. — 50

Jarośki E. Dumki: (Airs d'Oukraïne).
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie — 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci — 50
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj — 45
„ 4. Ach ja neszczastnyi szczo majo dijaty! — 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa — 45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka" — 45
„ 7. Ukrainka „Z Ukrainy tut prychodżu" — 60
„ 8. Burłaki: „I szosłysia wsi Burłaki" — 60
„ 9. Nadzieja — 45

Kania E. op. 9. Trzy zadumki wieczorne — 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 75
— Op. 36 Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St Moniuszko — 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko — 75
— Album lyrique op. 50 S. I.
Nr. 1a. Hej tam na górze stała cerkiewka. } — 22½
„ 1b. Do Imionnika. }
„ 2. Wspomnienie — 22½
„ 3. Dziewczę i gołąb. — 22½
„ 4a. Dola. } — 22½
„ 4b Czemuż, ach czemu. }
„ 5. Pieśń mojego życia. — 22½
„ 6. Gdybym miał twój dar — 30

Koman H. Op. 1, Romance — 52½
— Op. 15. Nocturne — 60

Kontski Antoine. Souvenir de Carlsbad, Op 151. — 45
— Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles Op. 152. — 37½
— Le Carneval de Varsovie. Mazourka. Op. 153. — 60
— Le rêve d'une jeune fille. Mazourka. Op. 175. — 60

Kontski Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy. Op. 4 — 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka Op. 7 — 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8 — 60
— Djabelski Mazur. Op. 9. — 60
— Wanda. Mazur. Op. 10. — 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique. Op. 11 — 52½
— Stefan Batory. Mazur. Od. 12 — 60
— Obertas. Op. 13. — 60
— Souvenir de Vilna. Mazourka Op. 14 — 82½

Krüger W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko op. 123. — 67½

Krzyżanowski J. Impromptu in forme de romance. Op. 12 — 60
— Deux Mazourkas. Op. 13 — 45
— Deux Mazourkas. Op. 15 — 75
— Andante cantabile. Op. 17 — 67½
— Romance. Op. 18 — 60
— Andante dramatique. Op. 10 — 67½
— Polonaise à la commemoration de Charles Kurpiński. Op. 20. — 60
— Hommage à St. Moniuszko, Scherzo. Op. 21 1 50
— Nocturne. Op. 22, Nr 3. — 60
— Chansons Polonaises, Deux Krakowiaks. Op. 23 Nr. 1. — 75
„ 2. — 60
— Deux Chants sans paroles Op. 28. „ 1. — 60
„ 2. — 60
— Deuxième Elegie. Op. 29. — 60
— Chansons Polonaises, Trois Krakowiaks. Op. 31 Nr. 1. — 52½
„ 2. — 60
„ 3. — 75

Léfébure - Wély: Les cloches du monastère. Nocturne. Op. 54 — 30

Leybach J. Fantaisie sur un thème populair Op. 5. — 60
— Fantaisie sur l'opéra „Sonnambula" de Bellini Op. 27 — 60

Lubowski J. Trois Nocturnes. Op. 2 — 90
— La cascade, nocturne. Op. 2 — 45
— Étude. Op. 5 — 30
— Mazurka. Op. 10 — 45

Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki. — 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2 — 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka Nr. 1. — 60
„ 2. — 75
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse. Hrabina Nr. 1. — 75
„ 2. — 90
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises. — 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszytów 4 po — 60
— Op. 54. W osenne siewy. Zbiorek melodyi polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszytów 4 po — 90
Nr. 1. Marsz Sobieskiego — 15
„ 2. Taniec polski z XVIII-go w. — 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera — 22½
„ 4. Rondo — 22½
„ 5. Waryacye na temat „Serce nie sługa" — 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków — 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu". — 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego — 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena — 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego — 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan — 22½
„ 12. Rondo na temat Krakowiaka — 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy J. F. Dobrzyńskiego. — 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. F. Stefaniego — 22½
„ 15. Rondo z piosnki: „Czegoś oczki zapłakała" — 30
„ 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego — 22½
„ 17. Rondo — 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego — 22½
„ 19. Rondo na temat Poloneza „z wysokich parnasów" — 22½
„ 20. Rondo z Kujawiaka Ign. Komorowskiego — 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego — 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki — 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. E. Dobrzyńskiego — 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego. — 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór). — 75

Mendelsohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów — 90
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur — 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll. — 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied A moll — 22½
„ 4. Duetto. A dur — 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera Gondellied Fis moll — 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll — 15
Rondo capriccioso E dur. Op. 14 — 45

Młodecka A. Fabliau. Baśń — 45

Moniuszko St. *Halka*. Opéra en 4 actes: Partition 3 —
Réminiscences 1 50
Ouverture — 52½
Mazourka — 50
Danse des Montagnards (Tańce góralskie) 37½
Polonaise — 60
— *La Comtesse (Hrabina)* Opéra en 3 actes 2 25
Ouverture — 75
Neptun na Wiśle. Balet — 45
Zefir goniący Florę. Balet. — 67½
— *Le chateau mystérieux (Straszny dwór)* Opéra en 4 actes:
Intrada — 30
Mazourka — 60
Réminiscences — 75
Bouquet des Mélodies — 75
— *Paria* Réminiscences — 75
— Widma. Les fantômes. Scènes lyriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady" 2 25
— Trois Valses. — 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement. — 30
— Villanelle — 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny — 60

Münchheimer A. Marsz żałobny z tematów opery „Halka" — 45

Nowakowski Joseph. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne — 52½
— Op. 34. Ballade — 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance. — 45
— Op. 37. Elégie — 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak, z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona — 75
— Op. 40. Andantino Grazioso — 45
— Op. 46. Sophia Valse brillante — 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka". — 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka" — 60
— Op. 57. La violette. Nocturne — 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de Salon — 52½
— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hr.bina. — 52½
— Op. 60. Marsz żałobny — 45
— Op. 65. Chant, sans paroles — 60

Nowakowski J. Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie" J. Komorowskiego — 37½

Ogiński M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński 1 —
— Les Adieux à la patrie. Polonaise — 22½
— Les Adieux. Polonaise — 15

Rs kop

Richards Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater. Op. 10 — 45
— L'Étoile du soir. Nocturne. Op. 134 — 30

Rodkiewicz G. Valse. Op. 2. — 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique Op. 3. — 60

Romaszko P. A la Gavotte — 50

Schubert Fr. La sérénade transcr. facile p. Liszt. — 30

Szczasny W. A. La Mélancolie.—Chanson d'amour.—Deux Chansons sans mots — 52½
— Capriccio brillant. — 90

Szopowicz H. Trois Chansonnettes à la mazure. Op. 2. — 75
— Deux Chansonnettes à la mazure. Op. 3 — 60
— Deux chansonnettes à la mazure. Op. 4 — 60
— Trois Mazourkas Op. 7. — 45
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 10 — 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 11 — 67½
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 12 — 75

Weber C. M. Invitation à la Valse. Rondo, op. 65. Édition soigneusement revue et doigtée par R. Strobl. — 45
— Polacca brillante, op. 72. dto — 60

Wieniawski Joseph. Rondeau. Op. 20. — 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon Op. 18 — 60

Wodnicki T. Moment lyrique Op. 7 — 30

Yradier J. La Paloma. Chant Mexicain. — 22½

***Zawadzki M.** 3 Chants d'Oukraine (Doumkas).
— Op. 319. 320. 321 à — 45
— Op. 341 Chant d'Oukraine (Doumkas). 1 —

Piano à 4 mains.

Adolf R. Réminiscences de l'opéra „Le chateau mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 90
— Réminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko — 90
— Dix amusements faciles — 90
Nr. 1. Polonaise — 22½
„ 2. Marche — 22½
„ 3. Mazourka — 20
„ 4. Galop — 30
„ 5. Valse. — 30
„ 6. Cavatine — 22½
— Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 30
„ 2. Le Désir, Mélodie de Chopin — 22½
„ 3. U nas inaczej. Chant d'Oukraine — 22½
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski. — 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski — 37½
„ 6. Le Corbeau (Kruk) de A. Radwan — 22½
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko — 37½
„ 8. La Fileuse de St Moniuszko — 22½
„ 9. Une fille ménaçante de Moniuszko — 22½
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania. — 22½
„ 11. Chanson d Oukraine — 40
„ 12. Polonaise de l'opéra „Verbum nobile" de St. Moniuszko — 37½
— Guirlande des mélodies slaves — 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. 1. 2. à. — 60

Beyer Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2, à — 67½

Chopin F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. par Łodwigowski — 75

Diabelli Ant. 29 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons à — 30

Dobrzyński Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie 1 20
— Uwertura z tejże opery 1 5

Kania E. Album lirique, op. 50. S. I.
Nr. 7. Pieśń wieczorna — 30
„ 8. Luli niemowlęciu Iwoni. — 30
„ 9. Krakowiak (Nr. 2) ofiarowany J. I. Kraszewskiemu — 30
„ 10. Perché? Dlaczego — 30
„ 11. Moja Pieszczotka — 37½
„ 12. Co mi po tem. Dumka — 30

Kurpiński K. Polonaise du Couronnement, arrangée p. Łodwigowski — 60

Łodwigowski E. S. Op. 55 Réminiscences de l'opéra Halka — 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie — 45
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise — 15
„ 2. La Rose. Polka — 15
„ 3. La Viollette Mazurka — 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka — 15

Moniuszko St. Halka, opéra en 4 actes:
— Partition abrégée 3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski — 90
— Ouverture 1 5
— Mazourka — 75
— Danse des Montagnards — 75
— Polonaise — 52½
— Célèbre romance et sextuor. — 60
— Les fantômes (Widma). scènes lyriques d'un poëme de Ad. Mickiewicz „Dziady" 3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre arr. pour le piano à 4 mains 1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) 1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria" 1 5
— Réminiscences de l'opéra „le château mystérieux" (Straszny dwór), p. R. Adolf — 75
— Mazourka de l'opéra „le château mystérieux" (Straszny dwór) — 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny — 52½

Nowość: Lochman Wład. Album do tańca. № 1 Kmicic Mazur. № 2 Rozkoszna Polka № 3 Resursowe Kontredanse. № 4 Kochaneczka Polka Mazurka. à 40 kop.

Mr Windecky

Одобрено художественными Совѣтами Московской и С.-Петербургской Консерваторій.

КЛАССНАЯ БИБЛІОТЕКА.

СОБРАНІЕ

КЛАССИЧЕСКИХЪ И НОВѢЙШИХЪ ПЬЕСЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО,

изданныхъ подъ редакцiею

Ф. ЧЕРНИ,

Профессора С.-Петербургской Консерваторіи.

V Степень.

	№		к.
5451	№ 1.	Gade, N. Op. 19. Quatre Aquarelles	60
5446	„ 2.	Bendel, Fr. Op. 98. № 1. Entsagung	20
6982	„ 3.	Thalberg, S. Graziosa	30
618	„ 4.	Beethoven, L. Op. 51. № 1 Rondo. C-dur	30
6876/7	„ 5.	Rameau, J. Le rappel des oiseaux. La poule.	40
6990	„ 6.	„ Deux Rigaudons. Tambourin.	30
5456	„ 7.	Jensen, A. Op. 33. Intermezzo, Reigen, Romance	40
3	„ 8.	Bach, S. Deux Gavottes	30
5409	„ 9.	Mendelssohn-Heller. Es ist bestimmt im Gottes Rath	20
5427	„ 10.	Bendel, Fr. Op. 102. № 2. Nocturne à la Chopin	20
5405	„ 11.	Egghard, J. Op. 22. Sérénade italienne	30
8836	„ 12.	Henselt, A. Op. 15. Frühlingslied	60
95	„ 13.	Mendelssohn, F. Lieder ohne Worte: № 14 27. 20.	50
6994	„ 14.	Paradies, P. Sonate	20
8066	„ 15.	Bendel, Fr. Op. 14. „Mozart." Andante	40
2228	„ 16.	Langer, Ed. Feuille d'Album	20
7008	„ 17.	Haydn, J. Sonate Es-dur № 14. *(Lebert)*	80
5488	„ 18.	Chopin-Rhode. Mädchens Wunsch	30
5413	„ 19.	Bendel, Fr. Op. 102. № 1. Moment musical	30
3757	„ 20.	Hiller, Ferd. Nocturne	50
7014	„ 21.	Beethoven, L. Op. 51. № 2. Rondo G-dur	70
5453	„ 22.	Gade, N. Sylphiden	20
5472	„ 23.	Saint-Saëns, C. Romance sans paroles.	30
6998	„ 24.	Bach. Wilh. Friedemann. 2 Polonaisen	30
5428	„ 25.	Rheinberger, J. Op. 29. № 3. Serenata	30
6985	„ 26.	Tschaikowsky, P. Op. 37a № 6. Barcarolle.	50
6975	„ 27.	Bach, Ph. Emanuel. Sonate D-moll	30
5411	„ 28.	Bargiel, W. Op. 32. Trois morceaux	45
6995	„ 29.	Scarlatti, D. Toccata, Menuett № 2. 5	50
5414	„ 30.	Brambach, C. Op. 24. № 3. Im humoristischen Ton	30
7009	„ 31.	Haydn, J. Sonate As-dur № 16. *(Lebert)*	70
5412	„ 32.	Bargiel, W. Romance sans paroles	15
5415	„ 33.	Brambach, C. Op. 29. № 2. Scherzino	30
6996	„ 34.	Scarlatti, D. Pastorale	15
7019	„ 35.	Mozart, W. A. Sonate B-dur № 10. *(Lebert)*	1.—
5408	„ 36.	Jaell, A. Op. 81. Regrets en quittant la patrie.	30
5444	„ 37.	Bach, Ph. Emanuel. Rondo.	20
7010	„ 38.	Haydn, J. Sonate Es-dur № 17. *(Lebert)*	80
5417	„ 39.	Brambach, C. Op. 34. № 2. Sérénade	20
9958	„ 40.	Wollenhaupt, H. Op. 32. Nocturne	40
7020	„ 41.	Mozart, W. A. Sonate B-dur № 12. *(Lebert)*	1.—
5449	„ 42.	Döhler, Th. Romance sans paroles	40
5465	„ 43.	Loeschhorn, A. Op. 108. № 2. Saltarella	30
6504	„ 44.	Holy, J. Op. 35. Légende	30
5418	„ 45.	Brambach, C, Op. 34. № 3. Toccata	35
6505	„ 46.	Holy, I. Op. 36. Lettre intime.	40
13563	„ 47.	Scarlatti, D. Courante. Scherzo.	50
7021	„ 48.	Mozart, W. A. Sonate A-moll № 16. *(Lebert)*	90
89	„ 49.	Mendelssohn, F. Lieder ohne Worte: № 7. 1. 18	60
5462	„ 50.	Pabst, L. Op. 15. № 1. Romaneska	20
6502	„ 51.	Heller, St. Op. 86. № 2. Im Walde	40
6984	„ 52.	Schulhoff, J. Op. 35. L'ondine	60
6979	№ 53.	Tschaikowsky, P. Op. 10. № 1. Nocturne	30
7024	„ 54.	Cui, C. Polka	40
9952	„ 55.	Schubert, Fr. Op. 142. № 2. Impromptu.	40
5479	„ 56.	Thalberg, S. Op. 41. № 2. Romanze	20
7022	„ 57.	Mozart, W. A. Rondo A-moll № 20. *(Lebert)*	60
5629	„ 58.	Erdmannsdörfer, M. Op. 29. № 3. Chant d'amour	40
6866	„ 59.	Schubert, Fr. Op. 90. № 2. Impromptu Es-dur.	40
5440	„ 60.	Veit, W. Op. 27. Mauresque	30
13626	„ 61.	Lickl, G. Das Glockengeläute am Calvarienberge	50
8459a	„ 62.	Schulhoff, J. Andante aus der Sonate. Op. 37	30
6987	„ 63.	Döhler, Th. Op. 39. Tarantelle.	60
6079	„ 64.	Schubert, Fr. Op. 78. Menuetto	20
5448	„ 65.	Chopin-Rhode. Op.74. № 5. Bächlein liebt die Blumenau.	30
5474	„ 66.	Schulhoff, J. Op. 36. № 1. Doux reproche	30
6503	„ 67.	Schimak, F. Am Spinnrade	50
6976	„ 68.	Field, J. Nocturne A-dur. № 4	30
6986	„ 69.	Dussek, L. Op. 62. La consolation.	50
5439	„ 70.	Schubert—Heller. Op. 55. Liebesbotschaft	30
5429	„ 71.	Schulhoff, J. Op. 23. Chant du berger	20
13547	„ 72.	Schubert, Fr. Op. 94. Moments musicals № 1. 2. 3.	50
6947	„ 73.	Hummel J. Op. 13. Allegro aus der Sonate Es-dur.	60
5423	„ 74.	Lysberg, Ch. Op. 34. La fontaine	30
6980	„ 75.	Asantschewsky, M. Op. 11. № 1. Allegretto grazioso.	25
98	„ 76.	Mendelssohn, F. Lieder ohne Worte: № 19. 11. 31.	60
6961	„ 77.	Kalkbrenner, F. Op. 42. Allegro moderato	60
6983	„ 78.	Schulhoff, J. Op. 8. № 3. Barcarolle.	40
6500	„ 79.	Goria, A. Op. 72. Toccata	40
13546	„ 80.	Weber, C. M. Op. 62. Rondo brillant	50
4095	„ 81.	Kalkbrenner, F. Toccata	30
5455	„ 82.	Heller, St. Op. 85. № 2. Tarantelle	50
5404	„ 83.	Brambach, C. Op. 24. № 1. Jm Balladenton.	20
5416	„ 84.	„ „ 29. „ 3. Cavatine.	20
5452	„ 85.	Gade, N. Op. 19. Novellette	30
5443	„ 86.	Bach, J. S. Echo	20
5486	„ 87.	Wollenhaupt, H. Op. 67. Spinnerlied	70
5480	„ 88.	Tschaikowsky, P. Op. 19. № 4. Nocturne	40
5485	„ 89.	Wollenhaupt, H. Op. 22. № 4. Etude	30
5484	„ 90.	„ „ „ 22. „ 2. Etude.	30
5461	„ 91.	Loeschhorn, A. Op. 63. № 4. Liebesglück	20
5475	„ 92.	Schulhoff, J. Op. 36. № 2. Etoile du soir	40
6981	„ 93.	Hiller, Ferd. Op. 97. Zur Guitarre	30
5442	„ 94.	Martini, F. Gavotte	20
5457	„ 95.	Jensen, A. Op. 33. Menuett. Ungarisch. Barcarolle.	50
5483	„ 96.	Wollenhaupt, H. Op. 22. № 1. Etude	30
7631	„ 97.	Schulhoff, J. Op. 41. Ballade	50
3571	„ 98.	Henselt-Oppel. Забыли вы	30
4864	„ 99.	Pribik. Berceuse	20
5422	„ 100.	Loeschhorn, A. Op. 91. № 2. Romance	30
5407	„ 101.	Egghard, J. Op. 41. Méditation d'une jeune fille	20
13676	„ 102.	Schubert, F. Op. 94. № 6. Moment musical	30
11444a	„ 103.	Henselt, A. Op. 18. Deux romances sans paroles.	30
8838	„ 104.	„ Op. 22. № 2. Romance du Comte Soumarokoff.	40

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у I. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Mvz.515/7

KSIĘGARNIA SKŁAD NUT i materyałów piśmiennych L. BUKIEGO w Płocku Stary Rynek

RONDEAU BRILLANT.

C. M. von Weber Op. 62.
(1786–1846)

Moderato e con grazia.

P. mf ten. ten. ff Ped. * ten. ff ten. ten. Ped. * f f Ped. * mezza voce mf ten. ten. ff ten. Ped. * f Ped. * ten. p grazioso Ped. legato

mf Ped. * Ped. * Ped. * f Ped. * Ped. * stacc. brillante

pp II. II.

dolce con grazia

ten. *lusing.* *mf*

ten. *ten.* *ff*

mezza voce

ten.

ten *ten*

sf *f* *ben tenuto*

tr

ff

sempre fortissimo

ff

pp

pp

ten

ten.

molto tranquillo

ten.

ten.

cresc. ed acceler. poco a poco

f

ff

ten. stacc. e cresc.

Г. П.

mf

ten.

ff

ten.

f

f

ff

cresc.

ff brillante

dolce con grazia

cresc.

ff

ff sin al Fine.

Gravé et Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

КЛАССНАЯ БИБЛИОТЕКА. Ф. ЧЕРНИ.

I Степень (весьма легкая). 1-te Stufe (sehr leicht).

			к.
6901	№	1. Berens, H. Op. 70. 10 petits morceaux	20
6902	„	2. Czerny, F. 6 petits morceaux sur 5 notes	15
6903	„	3. Müller, A. E. 3 petits morceaux élémentaires et progressives	20
6904	„	4. Ehmant, A. Op. 22. Sept morceaux	15
6905	„	5. Müller, A. E. Quatre petits morceaux et Allegro con variazioni	20
6906	„	6. Czerny, F. 4 petits morceaux sur 5 notes	20
6907	„	7. Baumfelder, F. Op. 215. Liedchen.	15
6908	„	8. Beyer, R. Op. 23. Chant des matelots	15
6909	„	9. Biehl, A. Op. 95. Prière. Petite chanson	15
6910	„	10. Czerny, F. 4 petits morceaux sur 5 notes	15
6911	„	11. Reinecke, C. Op. 107. Deux morceaux	15
6913	„	12. Schumann, R. Op. 68. Stückchen. Trällerliedchen, Melodie, Soldatenmarsch	30
6913	„	13. Förster, A. Op. 39. Kinderlied	15
13542	„	14. Krause, A. Op. 25. Erstes Notenbuch	20
13543	„	15. Gurlitt, C. Op. 82. 13 Petits morceaux	30
13544	„	16 Spindler, F. Op. 131. Sieben kleine Stücke	20
13545	„	17. „ „ 273.H.1. Zwei kleine Uebungsstücke	20

II Степень (легкая). 2-te Stufe (leicht)

6915	„	1. Reinecke, C. Op. 107. Abendlandschaft, Zwiegespräch Op. 136. Allegro moderato	20
6916	„	2. Reinecke, C. Op. 107. Beim Sträussebinden, Ade, Bauerntanz, Romanze.	20
6927	„	3. André, A. Op. 34. Rondo: Moderato	20
6917	„	4. Spindler, F. Op. 157. № 2. Marche funèbre. № 8. Abendlied	20
6918	„	5. Gurlitt, C. Op. 74. Morgenlied, Das arme Kind	20
6919	„	6. Bolck, O. Op. 39. Der Knabe erzählt, Verirrtes Kind, Schmeichelkätzchen, Müdigkeit, Nachdenkendes Kind	30
825	„	7. Beethoven, L. Sonatine D-dur: Moderato & Romanze	20
6920	„	8. Rohde, E. Op. 86. Wiegenlied	15
6921	„	9. Schumann, R. Op. 68. Erster Verlust, Fröhlicher Landmann	15
6922	„	10. Förster, A. Op. 9. Der schwere Verlust, Goldsöhnchen im Verhör, Eine wahre Geschichte.	30
13562	„	11. Pleyel. Menuett	20
6923	„	12. Reinecke, C. Op. 107. Wasserfahrt. Op. 170. Aus Tausend und eine Nacht. Op. 136. Andantino	30
6924	„	13. Kleinmichel, R. Op. 14. Der Mutter Ermahnung	15
6839	„	14. Schmitt, J. Op. 248. № 3. Andante.	20
6925	„	15. Loeschhorn, A. Op. 138. Klage über Vögleins Tod. Op. 96. Es war einmal ein König, Bitte, bitte	20
6926	„	16. Biehl, A. Op. 94. Sonatine.	20
6927	„	17. Reinecke, C. Op. 136. Allegro, Allegro moderato	20
6928	„	18. Kirchner, Th. Op. 55. Drei Kinderscenen	30
6964	„	19. Wanhal, J. Rondo	20
5496	„	20. Krause, Em. Op. 16. Abendgedanken, Kinderstück	20
826	„	21. Beethoven, L. Sonatine F-dur: Allegro	20
6929	„	22. Gurlitt, C. Op. 74. Abendgebet	20
6930	„	23. Weil, O. Op. 15. Melodie, Lied ohne Worte, Romanze	30
6909	„	24. Krause, Op. 1. Sonate, Allegro.	30
6949	„	25. Haydn, J. Allegro.	20
6932	„	26. Gallrein. Op. 26. Auf der Wanderung	20
6933	„	27. Spindler, Fr. Op. 157. Final de la sonatine № 7. Vivace.	30
6934	„	28. Wolff, G. T. Op. 25. Lied ohne Worte, Sommerabend	30
6935	„	29. Förster, A. Op. 12. Am Sonntag Morgen	20
6936	„	30. Tschaïkowsky, P. Op. 39. Enterrement de la poupée. A l'église, Chanson russe.	30
5431	„	31. Spindler, Fr. Op. 43. Vergissmeinnicht	20

III Степень (нетрудная). 3-te Stufe (nicht schwer).

5437	„	1. Schubert-Heller. Morgenständchen	15
5403	„	2. „ „ Morgengruss	20
5403	„	3. „ „ Du bist die Ruh	20
6940	„	4. Egghard, J. Op. 144. Mignon. Nocturne	30
6950	„	5. Mendelssohn, B. Op. 72. Zwei Kinderstücke	30
6943	„	6. Moscheles, J. Op. 55. Bonbonnière musicale	30
6958	„	7. Kuhlau. Op. 55. Sonatine: Allegro.	20
6954	„	8. „ „ 20. „ Rondo.	30
4104	„	9. Pacher. Op. 32. Variations sur le Freischütz	50
6944	„	10. Tschaïkowsky, P. Op. 39. Mélodie antique, Maman, Douce rêverie.	30
6948	„	11. Kullak, Th. Op. 62. Sonntagsmorgen, Grossmutter erzählt eine schauerliche Geschichte. Das Gespenst im Kamin.	30
5463	„	12. Clementi. Op. 36. № 1. Sonatine	20
5473	„	13. Scholtz, H. Op. 37. Stilles Glück	20
8851	„	14a Spindler, Fr. Op. 66. Schmetterlinge № 1.	30
6959	„	14b Spindler, Fr. Op. 66. Schmetterlinge № 2.	40
5432	„	14c Spindler, Fr. Op. 66. Schmetterlinge № 3.	20
6988	„	15. Schumann, R. Op. 68. *** (Do maj.) *** (Fa maj.) *** (Fa maj.) Reiterlied	40
5306	„	16. Clementi. Op. 36. Rondo aus Sonatine № 4	20
3808	„	17. „ „ 36. Allegro aus Sonatine № 6	40
6952	№	18. Förster, A. Op. 18. Wilde Tänzer	20
6951	„	19. „ „ 12. Der kleine General	20
6949	„	20. Berens, H. Op. 82. Aus d. Sonatine: Allegro moderato u. Andantino	50
6955	„	21. Weil. Op. 15. Trois miniatures	20
6942	„	22. Reinecke, C. Op. 107. In der Mühle	20
13629	„	23. Haydn, J. Sonate C-dur (*Lebert*)	—
6946	„	24. Kleinmichel, R. Op. 42. Nach Regen folgt Sonnenschein	20
7025	„	25. Moszkowski, M. Op. 10. Thema, Mazurka	20
7016	„	26. Mozart, W. A. Sonate C-dur (*Lebert*)	60
6957	„	27. Gurlitt, C. Op. 74. Lustige Gesellschaft, Trübe Stunde, Das kranke Brüderchen	30
7012	„	28. Beethoven, L., 6 leichte Variationen (*Lebert*)	50
6965	„	29. Pacher. Op. 36. Air de Warlamoff	20
5426	„	30. Mayer, Ch. Op. 279. Mignon	15
6963	„	31. Reinecke, C. Op. 47. Sonatine: Allegro u. Andantino.	40
7023	„	32. Förster, A. Op. 9. Schmetterlings-Jagd, Der kleine Eigensinn	30
7011	„	33. Beethoven. Sonate G-dur (*Lebert*)	50
6953	„	34. Förster. A. Op. 65. Menuett	20
7026	„	35. Frescobaldi. Corrente	20
6967	„	36. Loeschhorn, A. Op. 100. Die Mutter u. das kranke Kind, Des Kindes Traum.	40
6991	„	37. Bach, J. S., Praeludium, Bourrée	30
5410	„	38. Heller, St., Der Müller und der Bach	20
6966	„	39. Reinecke. Op. 47. № 3. Allegro moderato	30
6945	„	40. Loeschhorn. Op. 126. № 2. Sonatine 1-ter Satz.	30
4495	„	41. Spindler. Op. 157. № 9. Sonatine	50
6931	„	42. Riemann, B. Op. 15. Goldene Zeit № 1.	20
5495	„	43. Heller, St. Op. 82. Nuit blanche	20

IV Степень (средней трудности). 4-te Stufe (mittelschwer).

5433	„	1. Spindler, Fr. Op. 79. Fleurs d'automne	20
6956	„	2. Gurlitt, C. Op. 31. Andante.	20
7013	„	3. Beethoven, L. Op. 49. № 1. Sonate D-moll	50
6970	„	4. Schumann, R. Op. 68. Erinnerung, Mai-Lied, Kleine Romanze	30
5464	„	5. Loeschhorn, A. Op. 108. № 1. Gondoliere	30
5470	„	6. Stiehl, H. Op. 166. Musikalische Porträts	40
5469	„	7. Reinecke, C. Op. 173. Praeludium.	20
5459	„	8. Kirchner. Albumblatt	20
6977	„	9. Field, J., Nocturne № 5	20
6978	„	10. „ Nocturne № 13	20
7006	„	11. Haydn, J. Sonate F-dur	60
5434	„	12. Lysberg, Ch. Op. 86. La rêveuse	30
7028	„	13. Kuhe, W. La mélancolie, L'espérance	40
5401	„	14. Rubinstein-Reinecke. Gelb rollt mir zu Füssen	40
5471	„	15. Roeder, M. Op. 15. Trauer um den Papagei.	20
7707	„	16. Haydn, J. Sonate E-moll (*Lebert*)	50
7027	„	17. Kittl. Op. 44. Aquarelle	30
5421	„	18. Kuhe. Op. 36. Rose d'hiver.	20
4103	„	19. Pacher. Oberon. Chocur des elfes.	40
7030	„	20. Jadassohn. Op. 71. Andenken	30
5481	„	21. Wolff, B. Op. 81. La petite meunière	40
7029	„	22. „ „ 89. Espièglerie	40
7017	„	23. Mozart. Sonate F-dur (*Lebert*).	50
5425	„	24. Mayer, Ch. Op. 134. Romance italienne.	20
5466	„	25. Loeschhorn. Op. 90. Zwei Arabesken.	30
5489	„	26. Riemann. Op. 15. Goldene Zeit. № 2.	20
6962	„	27. Benda. Largo	20
5467	„	28. Lysberg, Op. 67. Berceuse	30
5406	„	29. Mendelssohn—Reinecke. Abschied der Zugvögel.	30
6880	„	30. Bach, Ph. La Complaisante, Les langueurs tendres	20
5430	„	31. Schulhoff, Menuet de Mozart.	20
5441	„	32. Haessler, I. W. Sonate Poco Allegro.	30
7018	„	33. Mozart, Sonate C-dur (*Lebert*).	70
5477	„	34. Schumann. Op. 15. Kinderscenen: Von fremden Ländern und Menschen, Hasche-Mann, Curiose Geschichte, Glückes genug, Träumerei	50
5460	„	35. Loeschhorn, A. Op. 63. Sérénade	20
5434	„	36. Spindler. Op. 106. Fleurs et papillons	30
5436	„	37. Wollenhaupt. Op. 41. № 8. Polacca	20
5420	„	38. Heller, St. Op. 82. № 9. Blumenstück	15
6973	„	39. Händel. Allemande, Courante.	30
5435	„	40. Voss. Op. 105. Mélodie de la mendiante de l'op. Prophète	20
6992	„	41. Bach, J. S. Sarabande, Arie	30
5419	„	42. Egghard. Op. 34. Rosée de perles	20
5451	„	43. Gluck. Gavotte aus dem Ballet „Don-Juan	20
84	„	44. Mendelssohn, L. O. W. № 12. 6	30
5450	„	45. Dreyschock. Op. 96. La fontaine	50
6989	„	46. Couperin. Fr. Soeur Monique, Rondo.	30
5478	„	47. Rameau. Gavotte de l'opéra „Castor und Pollux“	30
9377	„	48. Mayer, Ch. Deux pensées fugitives	30
89	„	49. Mendelssohn. L. O. W. № 4. 9.	20
	„	50.	
5458	„	51. Kirchner. Op. 51. Moderato	20
5468	„	52. Pergolese. Tre giorni	20
6974	„	53. Händel. Denx Gigues	30
5482	„	54. Kuhe. Op. 12. № 3. La Gondole	40
4085	„	55. Händel. Allemande	20

Biblioteka TNP im. Zamojskich

EDITION JURGENSON.

COLLECTION
DE
PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES
POUR LE PIANO
A DEUX MAINS.

SUITE VIII.

№		C.
352.	KIRCHNER, TH. Op. 17, liv, 1. Neue Davidsbündler-Tänze	50
354.	BADARZEWSKA, TH. Prière exaucée	30
356.	*GOLDSTEIN. L'aveu (Признаніе)	30
358.	* › Le rêve (Сонъ)	30
360.	BARGIEL, W. Op. 32. Trois morceaux de salon	45
362.	DAMM, Fr. Paraphrase. Mélodie de *R. Wagner*	30
364.	TAUBERT. Op. 185. № 1. Harfner. № 2. Um Mitternacht	20
366.	GREGH, L. En poste. Grand galop di bravour	35
368.	GRIEG, E. Poësies musicales	30
370.	TAPPERT, W. Albumblätter. № 1. Nocturne	45
372.	VILBAC, R. Portici-Tarentelle	30
374.	› › Menuet de Ninon de Lenclos	30
376.	WAGNER, J. Op. 5. Pourquoi?	20
378.	› › Op. 6. Manon Lescaut Polka	35
380.	KIRNBERGER, J. G. Gavotte	15
382.	BLUMENTHAL Op. 74. La rêveuse. Mélodie	35
384.	HOFMANN, H. Danses hongroises	45
386.	HESS. Op. 17. Où vas tu petit oiseau	30
388.	KALKBRENNER. Toccata	20
390.	› La femme du marin	20
392.	GUTMANN. Op. 16. Nocturne	15
394.	› › 32. Deux rêveries № 1.	30
396.	› › 43. Gracieuse. Grande valse	35
398.	LACHNER. Op. 170 № 4. Intermezzo de bal	30
400.	GURLITT, C. Andante	15
402.	*STIEHL, H. Op. 104. Troisième valse	15
404.	FIELD, J. Midi (sans pastorale)	35
406.	*HERZBERG, A. Méditation	30

№		C.
353.	KIRCHNER, TH. Op. 17, liv. 2. Neue Davidsbündler-Tänze	65
355.	SMITH, S. Op. 121. Adelaïde. Mélodie de Beethoven	35
357.	RAFF, J. Op. 75. № 12. Mignonne-valse	30
359.	*HERZBERG A. Op. 113. valse mélancolique	20
361.	*BACHMETIEFF. Op. 20. Le ruisseau Pièce de salon	40
363.	HARGREAVES, F. Op. 7. L'adieu. Mélodie de Favarger	35
365.	GOD SAVE THE QUEEN. *Rule Britania.* Hymnes angl	20
367.	NESSLER. Op. 69. Deux romances sans paroles	30
369.	*SANDOW, G. Op. 3. Valse fantastique	75
371.	RONGÉ, B. L'étoile ou l'on s'aime. Berçeuse	20
373.	*ЗЫБИНА. Тихимъ утромъ	20
375.	*ТОЛСТОЙ, Э. М. Въ добрый часъ! Муз. очеркъ	50
377.	*СРЕБДОЛЬСКІЙ. Ноктюрнъ	45
379.	LÖW. Op. 127. № 3. Schimmernde Schneeflocken	30
381.	DURAND, A. Op. 80. Pomponette	30
383.	*CZECZOTT, W. Op. 2. Polonaise	30
385.	HELLER. Op. 33. La Truite. Die Forelle v. Schubert	35
387.	› Erlkönig von *Schubert*	35
389.	JAELL. Op. 159. IV^me Barcarolle	30
391.	LOESCHORN, A. Op. 91. № 3. Barcarolle	35
393.	GURLITT. Op. 31. Andante	15
395.	GOTTSCHALK. Op. 14. La Jota Aragonesa	35
397.	GORIA. Op. 87. Sombres forêts (Guillaume Tell.)	35
399.	*EUGÈNE. Polka brillante	20
401.	BRAMBACH, C. Op. 24. № 1. Im Balladenton	20
403.	HEINTZ A. Das Rheingold von R. Wagner	60
405.	ABT, F. Op. 415. № 1. Romance	30
407.	*LANGER, FR. Op. 25. Elegie et idylle 3-me édition	50

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

Dépôts:

ST.-PETERSBOURG chez J. Jurgenson. | VARSOVIE chez G. Sennevald.

KSIĘGARNIA SKŁAD NUT materyałów piśmiennych L. BUKATEGO Poznań

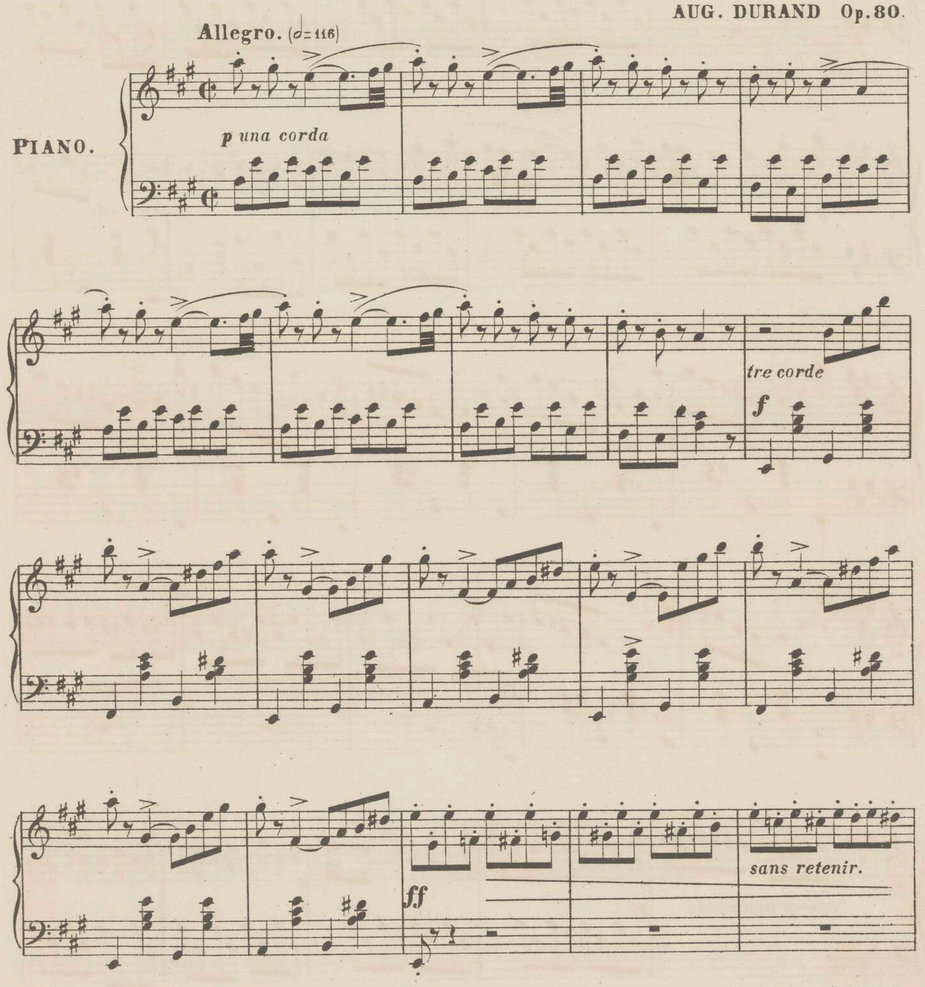
Imprimerie à vapeur P. Jurgenson. Moscou.

Biblioteka TNP im. Zamojskich
Muz. 515/8

POMPONNETTE

Air à danser Style Louis XV.

AUG. DURAND Op. 80.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

p una corda

pp

p

tre corde

f

ff

p una corda

pp

tre corde

ff

f

mf

f

mf

a tempo

lusing.

lusing.

a tempo

f

p

mf *rit.*

sf *sf*

a tempo

e dim.

p *f*

mf *mf*

f *cres.*

ff

ff *f* *dim sans retenir.*

p una corda *pp*

tre corde

f

ff

p una corda *pp*

molto rit. *ppp*

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

A DEUX MAINS.

SUITE VI.

		Kop.
254.	**Hail Columbia.** Hymne national Américain	15
255.	**Beyer.** Fantaisie. Ванька и Танька	30
256.	**Hess.** Ave Maria	30
257.	**Mayer.** Op. 213. Sérénade Sentimentale	30
258.	**Louis XIII.** Gavotte simplifié	15
259.	**Heller,** St. Op. 85. № 2. Tarentelle	25
260.	**Heller.** Op. 16. Lig. IV. Feuillet d'Album	15
261.	**Goria.** Op. 52. 2. Los bords de la Néva	30
262.	**Ghys, H.** Air de Louis XIII.	20
263.	**Löw.** Op. 119. La Reine des elfes	30
246.*	**Erlanger.** Op. 6. Любовь цыганки	50
265.	**Kölling.** Op. 136. Zitherklänge	20
266.	**Osborne, G.** Il Trovatore. Misérére	30
267.	**Argenton, A.** Op. 31. Sérénade	20
268.	**Giese, Th.** Op. 131. Ein Traum	20
269.	**Pacher, J. A.** Op. 85. Nocturne	30
270.	**Satter, G.** Op. 43. Pélérinage des oiseaux	50
271.	**Blumenthal, J.** Op. 84. A nous deux	20
272.	„ „ Op. 79. Loin de toi	20
273.	**Smith.** Come' è gentil (Don Pasquale).	30
274.	**Albrecht.** Deux études psychologiques.	30
275.	**Fumagalli.** La Pendule	20
276.	**Gluck, C.** Gavotte aus Iphigénie in Aulis	20
277.	**Kafka, J.** Op. 85. Souvenir de Styrie	30
278.	**Pacher.** Op. 36, № 9. Trio de l'opéra Belisario	15
279.	„ Op. 36, № 10. Cavatine de l'opéra Ernani	20
280.	**Wachtmann.** Op. 55. L'Adieu. Nocturne	20
281.	**Wallace, W.** Op. 81, № 2. Le Retour. Polka de concert	45
282.*	**Bernard, A.** Ты молча мнѣ пожала руку	20
283.*	**Hese, L.** Когда печаль слезой невольной	40
284.*	**Herzberg, A.** Op. 100. Я очи знялъ	40
285.	**Bendel, F.** Op. 129. Serbischer Marsch	45
286.	**Rossini.** Air Cujus animam	30
287.	**Langer, E.** Feuille d'Album	15
288.	**Dreyschok.** Op. 125, № 1. La Mélancolie	30
289.	**Hiller.** Op 126, № 3. Waffentanz	35
290.	**Willmers.** Op. 122, № 3. Rumänische Fantasie	45
291.*	**Erlanger.** Op. 15. Valse de salon, № 1.	35
292.	**Seeling.** Op. 5. Allegro	50
293.	**Rheinberger.** Op. 29, № 1. Dolce far niente	20
294.	„ Op. 29, № 3. Serenata	30
295.	**Smith.** Op. 31. Chanson russe	30
296.*	**Rasmadse.** Op. 34, № 1. Bilder aus dem Leben	25
297.*	„ Op. 34, № 2. Bilder aus dem Leben	40
298.	**Jacll.** Op. 133. Bonheur extrême	45
299.	„ Op. 137, № 2. Die Meistersinger von Nürnberg	45
300.*	**Rasmadse.** Op. 32, № 2. Scherzo	20
301.	**Egghard.** Op. 229, № 2. La gracieuse.	15

Propriété de l'éditeur.

Biblioteka TNP im. Ziemięckich

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg, chez J. JURGENSON.

Varsovie, chez SENNEWALD.

Z PROGRAMU NAUCZYCIELSKIEGO.

WYBÓR KOMPOZYCJI FORTEPJANOWYCH WEDŁUG STOPNIA TRUDNOŚCI UŁOŻONYCH I PEDAGOGICZNIE OPRACOWANYCH

PRZEZ

G. Roguskiego, A. Różyckiego, A. Rutkowskiego, A. Sygietyńskiego.

PROFESORÓW KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

ORAZ

A. Michałowskiego i I. Paderewskiego.

Stopień I.

No.		kop.
1.	**Bodmann,** Preludja	20
2.	**André,** Sonatina C dur. op. 34 N. 1	20
3.	**Wolff, B.,** a) Kołysanka, b) Allegretto C dur	30
4.	**Rohde,** Kartka z albumu. op. 36 N. 1	20
5.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 1.	30
6.	**Wanhal,** Rondo C dur. op. 42 N. 1	20
7.	**Rohde,** Kołysanka. op. 86 N. 4.	20
8.	**Reinecke,** a) Szczebiotka, op. 107 N. 15. b) Bajeczka. op. 147.	30
9.	**Krause,** Sonatina C dur. op. 6 N. 2	30
10.	**Rohde,** Drobnostka. op. 61 N. 1.	20
11.	**Schumann,** a) Melodja, b) Sztuczka, c) Piosnka, d) Małe studjum. op. 68	30
12.	**Kuhlau,** Rondo z Sonatiny G dur. op. 55 N. 2.	20
13.	**Reinecke,** a) Preludjum, b) Pieśń. op. 183 N. 1	20
14.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 55 N. 1	30
15.	**Hiller,** Scherzo C dur	30
16.	**Hummel,** Allegro C dur. op. 42.	20
17.	**Bertini,** a) Rondo C dur, b) Allegretto A dur.	30
18.	**Hiller,** Balada E mol	30
19.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 20 N. 1	30
20.	**Kullak, T.,** op. 62. a) Opowiadanie, b) Poranek, świąteczny, c) Kołysanka, d) Na jeziorze.	40
21.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 3.	30
22.	**Müller,** Allegretto z warjacjami.	20
23.	**Rohde,** Scherzo D dur	30
24.	**Heller,** Preludja. op. 119 N. 1. a) C dur, b) G mol.	20
25.	**Merkel,** Sonatina G dur. op. 173 N. 1	40
26.	**Wolff, B.,** a) Z dawnych czasów, b) Żarcik.	30
27.	**Clementi,** Sonatina F dur. op. 36 N. 4.	30
28.	**Czerny,** Rondo C dur	40
29.	**Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino G dur	30
30.	**Clementi,** Sonatina D dur. op. 36 N. 6.	30

Stopień II.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Andante z warjacjami	30
2.	**Dussek,** a) Sonatina G dur. op. 20 N. 1. b) Sonatina F dur. op. 20 N. 3.	40
3.	**Heller,** Andantino quasi Allegretto	20
4.	**Reinecke,** Sonatina C dur. op. 47 N. 1.	40
5.	**Hummel,** Warjacje F dur.	30
6.	**Dussek,** Canzonetta	30
7.	**Zellner,** Allegro z Sonatiny E mol	40
8.	**Reinecke,** op. 183 N. 2. a) Canzonetta, b) Studjum, c) Allegretto.	30
9.	**Schwalm,** Warjacje „O Sanctissima“	30
10.	**Schumann,** op. 68. a) Pierwsza strata, b) Po pracy, c) Dziki jeździec	20
11.	**Spindler,** Sonatina E mol. op. 157 N. 8	50
12.	**Zellner,** Rondo E mol	30
13.	**Hummel,** a) Scherzo A dur, b) Andantino As dur	30
14.	**Wolff, B.,** Taniec.	20
15.	**Kullak, T.,** a) Scherzo, b) W młynie	40
16.	**Durand,** Ciaconna. op. 62	30
17.	**Haydn-Wolff,** Rondo D dur.	30
18.	**Wolff, B.,** Menuet. op. 48 N. 1.	30
19.	**Mozart,** Sonata N. 2. G dur. (Allegro).	30
20.	**Beethoven,** Warjacje „Nel cor piu“	40
21.	**Kuhlau,** Polonez. op. 20 N. 3	30
22.	**Haydn,** Sonata N. 2. C dur	40
23.	**Heller,** Andante cantabile D dur. op. 46 N. 1.	20
24.	**Clementi,** Sonata D dur. op. 26 N. 3	30
25.	**Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 N. 2	30
26.	**Hiller,** Balada A mol. op. 130 N. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,** Allegro A dur	40
28.	**Schumann,** Allegro z Sonaty. op. 118 N. 1. C dur	20
29.	**Dussek,** Allegro z Sonaty. op. 24. B dur	40
30.	**Kirchner,** Tarantela. op. 79.	40
31.	**Reinecke,** Sonatina D dur. op. 47 N. 2.	50
32.	**Wolff, B.,** Allegretto. op. 40.	40
33.	**Beethoven,** Sonata G dur. op. 49 N. 2.	30
34.	**Gade,** Scherzino D mol	30
35.	**Seiss,** Sonatina. op. 8. D dur.	40
36.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 3. F dur	30
37.	**Heller,** Preludja. a) F dur, b) G mol, c) Kartka z Albumu	30

Stopień III.

No.		kop.
1.	**Wolff, B.,** Rondo D dur. op. 87.	40
2.	**Mendelssohn,** Pieśni bez słów. a) A mol N. 2. b) G mol N. 6	30
3.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 4. D dur	30
4.	**Beethoven,** Warjacje „Quanto è bello“	40
5.	**Haendel,** a) Preludjum G dur, b) Allegro G mol	30
6.	**Loeschhorn,** Bolero. op. 108 N. 4	40
7.	**Haydn — B. Wolff.** Allegro F dur	30
8.	**Mozart,** Finał z Sonaty. N. 7. F dur	30
9.	**Schubert-Heller,** Przy Kołowrotku.	40
10.	**Mozart-Schulhoff,** Menuet Es dur.	30
11.	**Schumann,** a) Romans, b) Pachołek. op. 68.	30
12.	**Beethoven,** Drobnostka. op. 33 N 1.	30
13.	**Jensen,** Barkarola	30
14.	**Jadassohn,** Scena baletowa. op. 26 N 3	20
15.	**Hiller,** a) Preludjum, b) Gig. op. 197	50
16.	**Schumann,** a) Bez tytułu, b) Pieśń włoskich marynarzy.	30
17.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. D dur. N. 11	20
18.	**Field, J.,** Rondo E dur.	40
19.	**Clementi,** I-sza część Sonaty. op. 26 N. 2. Fis mol	30
20.	**Mozart,** Adagio z Sonaty, A dur.	30
21.	**Schubert,** Impromptu As dur. op. 90 N. 4.	30
22.	**Brambach,** Scherzino. op. 29 N. 2	40
23.	**Heller,** Studja: a) D mol, b) B dur	30
24.	**Mozart,** Andante F dur.	40
25.	**Wolff, B.,** Tarantela. op. 111 N. 1	50
26.	**Schulhoff,** Cantabile. op. 26.	30
27.	**Mozart,** Allegro z Sonaty. N. 15.	30
28.	**Schumann,** Pieśń wiosenna.	20
29.	**Haendel,** a) Sarabanda, b) Sonata	30
30.	**Gade,** Barkarola	20

Stopień IV.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Balet. op. 165 N. 9.	40
2.	**Mozart,** Allegro z Sonaty A mol. N. 16	30
3.	**Heller,** op. 16 N. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	30
4.	**Bach, F. E.,** Andantino cantabile, H mol	30
5.	**Schumann,** op. 68: a) Jeździec, b) Wspomnienie, c) Szeherazada, d) Pieśń Majowa.	40
6.	**Schubert,** Impromptu Es dur. op. 90 N. 2	30
7.	**Gade,** a) Scherzo, b) Humoreska	30
8.	**Heller,** Arabeska A mol. op. 49 N. 3	30
9.	**Mayer, K.,** Studjum E dur	30
10.	**Graun,** Gig.	40
11.	**Schubert,** Moment musical. op. 94 N. 4.	30
12.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. Duet, As dur. N. 18	30
13.	**Loeschhorn,** „W Wenecji,“ Barkarola. op. 162.	50
14.	**Clementi,** Finał z Sonaty. Fis mol. op 26 No. 2.	30
15.	**Schumann,** Kartki z Albumu. op. 99	20
16.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. G mol. N. 21	30
17.	**Grieg,** Preludjum. op. 40.	30
18.	„ Gawot „	30
19.	„ Arja „	30
20.	„ Rigaudon „	30
21.	**Clementi,** Allegro z Sonaty C dur. op. 34 N. 1	50
22.	**Mendelssohn-Bartholdy.** a) Andante cantabile. b) Presto agitato	30
23.	**Heller, St.,** Arabeska, G dur	40
24.	**Clementi,** Allegro z Sonaty H mol. op. 40 N. 2	45
25.	**Weber, K. M.,** Rondo brillant, Es dur. op. 62	45
26.	**Raff, J.,** Scherzo. op. 17 N. 4	60
27.	**Kullak, J.,** Allegro di bravura. op. 58 N. 1	50
28.	**Weber, K. M.,** Perpetuum mobile. op. 24	45
29.	**Litolff, H.,** Prząśniczka. op. 81	40
30.	**Mayer, K.,** Sycyljanka, Tarantela. op. 111	30

Biblioteka TNP im. Ziemięckich

Muz. 515/8

Księgarnia i Skład Nut A. Lissa i S. Wiśniewskiego

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. HÖSICK'A W WARSZAWIE.

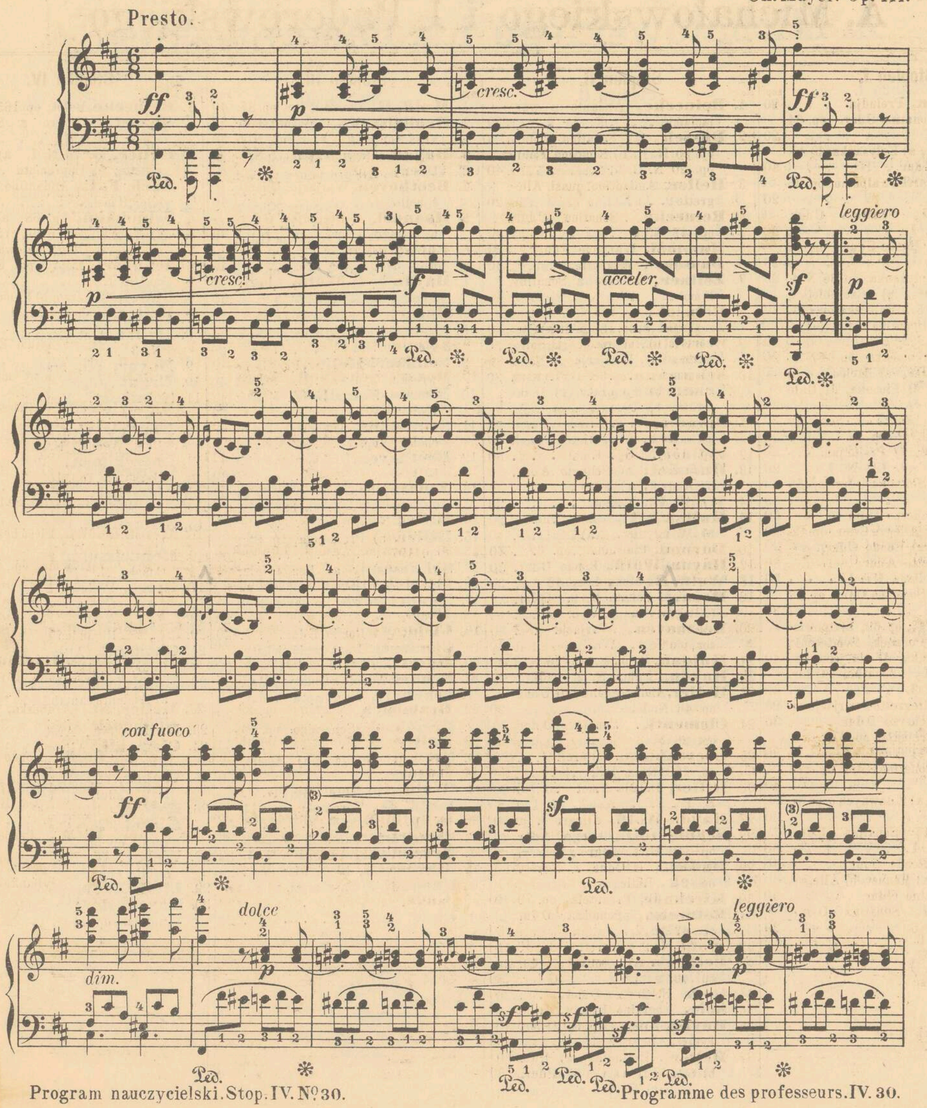
Дозволено цензурою. Варшава 14 Мая 1887.

TARANTELLE.

SICILIENNE.

Ch. Mayer. Op. 111.

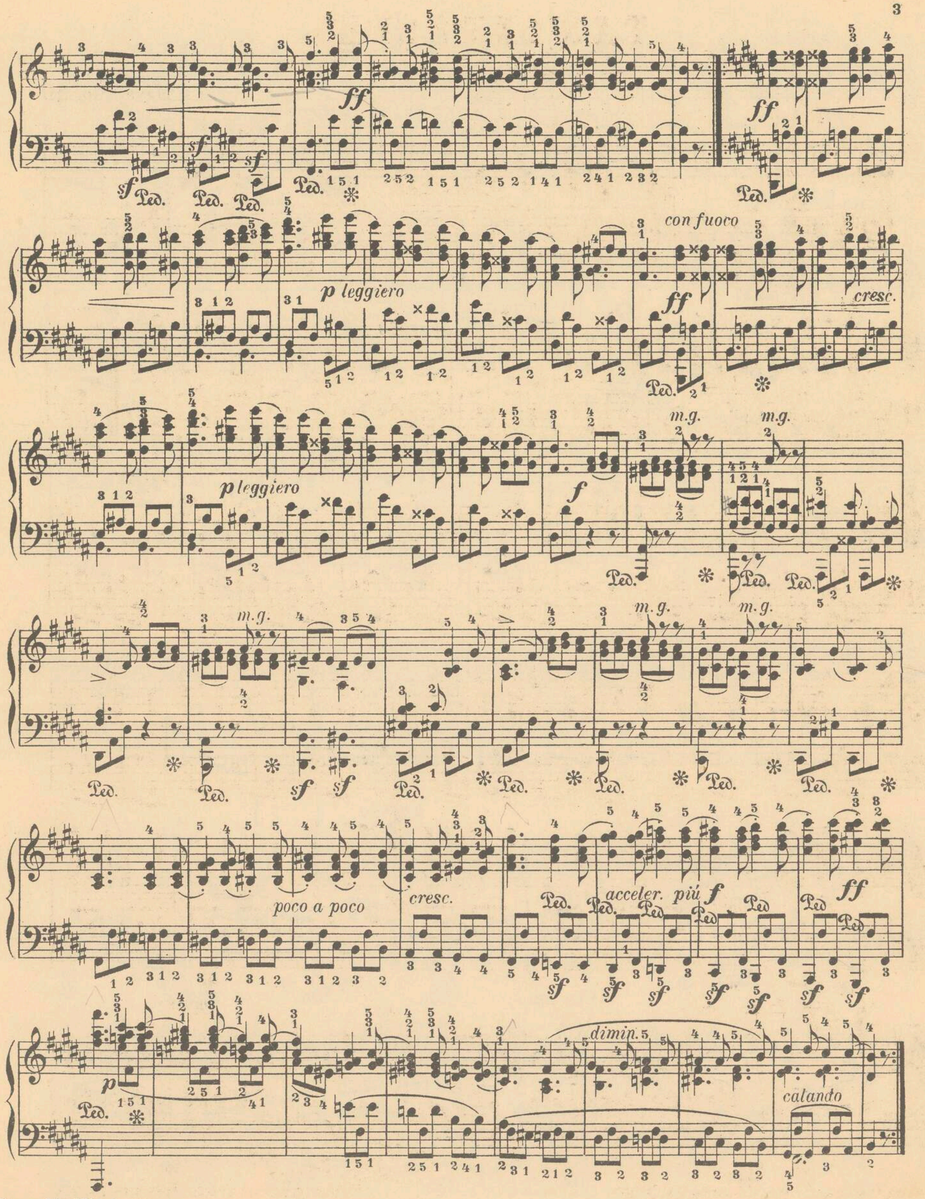
Presto.



Program nauczycielski. Stop. IV. № 30.

Programme des professeurs. IV. 30.

W LIT.-SZTYCHARNI NUT C. WITANOWSKIEGO BEDNARSKA 22 W WARSZ.



Stop. IV. № 30.

con fuoco

ff

Ped.

p leggiero

ff

Ped.

p

p

leggiero

m.g.

m.g.

Ped.

Stop: IV. № 30.

m.g.

marcato

ff

Ped

sf

m.g.

con fuoco

sf

cresc.

accelerando

8

loco

ff

Stop: IV. № 30.

Italiaanse Leeszaal Boekhandel 't Kapelletje 1888

LE PROGRAMME DES PROFESSEURS

CHOIX DE COMPOSITIONS DE PIANO, CLASSÉES, REVUES ET DOIGTÉES

PAR

G. Roguski, A. Różycki, A. Rutkowski, A. Sygietyński,

PROFESSEURS AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VARSOVIE,

AVEC LE CONCOURS DE

A. Michałowski et I. Paderewski.

Ier Degré.

No.		kop.
1.	**Bodmann**, Préludes	20
2.	**André**, Sonatine en Do maj. op. 34 No. 1	20
3.	**Wolff, B.**, a) Berceuse, b) Allegretto	30
4.	**Rohde**, Feuille d'Album. op. 36 No. 1	20
5.	**Clementi**, Sonatine, Do maj. op. 36 No. 1	30
6.	**Wanhal**, Rondeau, Do maj. op. 42 No. 1	20
7.	**Rohde**, Berceuse. op 86 No. 4	20
8.	**Reinecke,** a)Babillarde. op.107 No. 15, b) Conte. op. 147	30
9.	**Krause**, Sonatine, Do maj. op. 6 No. 2	30
10.	**Rohde**, Bagatelle. op. 61 No. 1	20
11.	**Schumann**, a) Mélodie, b) Petite pièce, c) Chansonnette, d) Petite étude. op. 68	30
12.	**Kuhlau**, Rondeau de la Sonatine, Sol maj. op. 35 No. 2	20
13.	**Reinecke,** a) Prélude, b) Chant, op. 183 No. 1	20
14.	**Kuhlau**, Sonatine, Do maj. op. 55 No. 1	30
15.	**Hiller.** Scherzo, Do maj.	30
16.	**Hummel,** Allegro, Do maj. op. 42	20
17.	**Bertini**, a) Rondeau, Do maj., b) Allegretto, La maj.	30
18.	**Hiller**, Ballade, Ré min.	30
19.	**Kuhlau**, Sonatine, Do maj. op. 20 No. 1	30
20.	**Kullak, T.**, op. 62. a) Conte, b) Dimanche matin, c) Berceuse, d) Sur le lac	40
21.	**Clementi**, Sonatine, Do maj. op. 36 No. 3	30
22.	**Müller**, Allegretto avec variations	20
23.	**Rohde**, Scherzo, Ré maj.	30
24.	**Heller**, Préludes. op. 19 No. 1. a) Do maj., b) Sol min.	20
25.	**Merkel**, Sonatine, Sol maj. op. 173 No. 1	40
26.	**Wolff, B.**, a) Autrefois, b) Scherzo	30
27.	**Clementi**, Sonatine, Fa maj. op. 36 No. 4	30
28.	**Czerny**, Rondo, Do maj.	40
29.	**Bertini**, a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino, Sol maj.	30
30.	**Clementi**, Sonatine, Ré maj. op. 36 No. 6	30

IIme Degré.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Andante con variazioni	30
2.	**Dussek,** a) Sonatine, Sol maj. op. 20 No. 1, b) Sonatine, Fa maj. op. 20 No. 3	40
3.	**Heller,** Andantino quasi allegretto	20
4.	**Reinecke,** Sonatine, Do maj. op. 47 No. 1	40
5.	**Hummel,** Variations, Fa maj.	30
6.	**Dussek,** Canzonetta	30
7.	**Zellner,** Allegro de la Sonatine, Ré min.	40
8.	**Reinecke,** op. 183 No. 2. a) Canzonetta, b) Etude, c) Allegretto	30
9.	**Schwalm,** Variations „O sanctissima“	40
10.	**Schumann,** op. 68. a) Première perte, b) Après le travail, c) Le cavalier sauvage	20
11.	**Spindler,** Sonatine, Ré min. op. 147 No. 8	50
12.	**Zellner,** Rondeau, Ré min.	30
13.	**Hummel,** a) Scherzo, La maj., b) Andantino, La♭ maj.	30
14.	**Wolff, B.,** Danse	20
15.	**Kullak, T.,** a) Scherzo, b) Au moulin	40
16.	**Durand,** Chaconne. op. 62	30
17.	**Haydn - Wolff,** Rondeau, Ré maj.	30
18.	**Wolff, B.,** Menuet, op. 48 No. 1	30
19.	**Mozart,** Sonate No. 2, Sol maj. (Allegro)	30
20.	**Beethoven,** Variations „Nel cor più“	40
21.	**Kuhlau,** Polonaise. op. 20 No. 3	30
22.	**Haydn,** Sonate No. 2, Do maj.	40
23.	**Heller,** Andante cantabile, Ré maj. op. 46 No. 1	20
24.	**Clementi,** Sonate, Ré maj. op. 26 No. 3	30
25.	**Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 No. 2	30
26.	**Hiller,** Ballade, La min. op. 130 No. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,** Allegro, La maj.	40
28.	**Schumann,** Allegro de la Sonate. op. 118 No. 1. Ut maj.	20
29.	**Dussek,** Allegro de la Sonate. op. 24. Si♭ maj.	40
30.	**Kirchner,** Tarantelle. op. 79	40
31.	**Reinecke,** Sonatine, Ré maj. op. 47 No. 2	50
32.	**Wolff, B.,** Allegretto. op. 40	40
33.	**Beethoven,** Sonate, Ré maj. op. 49 No. 2	30
34.	**Gade,** Scherzino, Ré min.	30
35.	**Seiss,** Sonatine. op. 8. Ré maj.	40
36.	**Haydn,** Allegro de la Sonate No. 3, Fa maj.	30
37.	**Heller,** Préludes. a) Fa maj., b) Sol min., c) Feuille d'album	30

IIIe Degré.

No.		kop.
1.	**Wolff, B.,** Rondeau, Si♭ maj. op. 87	40
2.	**Mendelssohn,** Chants sans paroles. a) La min. No. 2, b) Sol min. No. 6	30
3.	**Haydn,** Allegro de la Sonate No. 4. Ré maj.	30
4.	**Beethoven,** Variations „Quanto è bello“	40
5.	**Haendel,** a) Prélude, Sol maj., b) Allegro, Sol min.	30
6.	**Loeschhorn,** Bolero. op. 108 No. 4	40
7.	**Haydn-Wolff,** Allegro, Fa maj.	30
8.	**Mozart,** Finale de la Sonate No. 7, Fa maj.	30
9.	**Schubert-Heller,** Au rouet	40
10.	**Mozart-Schulhoff,** Menuet, Mi♭ maj.	30
11.	**Schumann,** a) Romance, b) Valet Ruppert	30
12.	**Beethoven,** Bagatelle. op. 33 No. 1	30
13.	**Jensen,** Barcarolle	30
14.	**Jadassohn,** Scène de ballet. op. 26 No. 3	20
15.	**Hiller,** a) Prélude, b) Gigue. op. 197	50
16.	**Schumann,** a) Pièce, b) Chant du marin	30
17.	**Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 11, Ré maj.	20
18.	**Field, J.,** Rondeau, Mi maj.	40
19.	**Clementi,** 1re partie de la Sonate op. 26 No. 2, Fa♯ min.	30
20.	**Mozart,** Adagio de la Sonate, La maj.	30
21.	**Schubert,** Impromptu, La♭ maj. op. 90 No. 4	30
22.	**Brambach,** Scherzino. op. 29 No. 2	40
23.	**Heller,** Etudes. a) Ré min., b) Si bém. maj.	30
24.	**Mozart,** Andante, Fa maj.	40
25.	**Wolff, B.,** Tarantelle. op. 111 No. 1	50
26.	**Schulhoff,** Cantabile. op. 26	30
27.	**Mozart,** Allegro de la Sonate No. 15	30
28.	**Schumann,** Chant du printemps	20
29.	**Haendel,** a) Sarabande, b) Sonate	30
30.	**Gade,** Barcarolle	20

IVe Degré.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Ballet. op. 165 No. 9	40
2.	**Mozart,** Allegro de la Sonate, La min., No. 16	30
3.	**Heller,** op. 16 No. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	30
4.	**Bach, F. E.,** Andantino cantabile, Si min.	30
5.	**Schumann,** op. 68. a) Cavalier, b) Souvenir, c) Shéhérazade, d) Chant de Mai	40
6.	**Schubert,** Impromptu, Mi♭ maj. op. 90 No. 2	30
7.	**Gade,** a) Scherzo, b) Humoresque	30
8.	**Heller,** Arabesque, La min. op. 49 No. 3	30
9.	**Mayer, Ch.,** Etude, Mi maj.	30
10.	**Graun,** Gigue	40
11.	**Schubert,** Moment musical. op. 94 No. 4	30
12.	**Mendelssohn,** Chant sans paroles, Duetto No. 18, La bém. maj.	30
13.	**Loeschhorn,** op. 162. A Venise, Barcarolle	30
14.	**Clementi,** Finale de la Sonate, Fa♯ min. op. 26 No. 2	30
15.	**Schumann,** Feuille d'album. op. 99	20
16.	**Mendelssohn,** Chant sans paroles No. 21, Sol min.	30
17.	**Grieg,** Prélude. op. 40	30
18.	„ Gavotte	30
19.	„ Air	30
20.	„ Rigaudon	30
21.	**Clementi,** Allegro de la Sonate, Ut maj. op. 34 No. 1	50
22.	**Mendelssohn-Bartholdy,** a) Andante cantabile, b) Presto agitato	30
23.	**Heller,** Arabesque, Sol maj.	40
24.	**Clementi,** Allegro de la Sonate, Si min. op. 40 No. 2	45
25.	**Weber,** Rondeau brillant, Mi♭ maj. op. 62	45
26.	**Raff,** Scherzo. op. 17 No. 4	60
27.	**Kullak, T,** Allegro di bravura. op. 58 No. 1	50
28.	**Weber, C. M.,** Perpetuum mobile. op. 24	45
29.	**Litolff,** La Fileuse. op. 81	40
30.	**Mayer, Ch.,** Sicilienne, Tarantelle. op. 111	30

Biblioteka TNP im. Zawiszich

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR. VARSOVIE CHEZ F. HÖSICK.

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL.

Biblioteka TNP im. Zawiszich Muz. 515/10

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL** et **Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1er Dégré.

		cop.
1.	**Bodmann H.** Pièces instructives	40
2.	**Schwalm R.** Deux morceaux	20
3.	— Danse des sylphes	20
4.	**Beethoven L. v.** Sonatine Sol majeur	20
5.	**Behr F.** Op. 503. Cinq petites pièces de salon. No. 1. Mélodie espagnole No. 2. Danse hongroise. No. 3. Polka. No. 4. Galop. No. 5. Valse	50
6.	**Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations	20
7.	**Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur	30
8.	**Duvernoy J. B.** Op. 255 No. 1. La Babillarde. Bagatelle	20
9.	**Pleyel J.** Sonatine Ré majeur	30
10.	**Duvernoy J. B.** Op. 271 No. 6. Les Castagnettes. Bolero	30
11.	**Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon	30
12.	**Reinecke Ch.** Op. 98 No. 2. Sonatine La min.	30
13.	**Wolff Bernh.** Op. 44 No. 3. Berceuse	20
14.	**Lange G.** Op. 248. Cah. I. Prélude-Chanson slave	30
15.	— Op. 248. Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux	30
16.	**Spindler Fr.** Menuet	30
17.	**Wolff Bernh.** Conte	20
18.	**Schmitt J.** Allegretto	30
19.	**Berens H.** Op. 81 No. 3. Sonatine Do majeur	50
20.	**Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques	30
21.	**Neustedt.** Minuetto	30
22.	**Gluck Ch.** Armide et Alceste	20
23.	**Ravina.** Op. 96. Un petit compliment	30
24.	**Kuhlau Fr.** Scherzo	20
25.	**Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque	20
26.	**Lange G.** Op. 139. Romance-Conte	30
27.	**Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. No. 1. Sérénade. No. 2. Scherzetto. No. 3. Mélodie hongroise. No. 4. Danse hongroise. No. 5. Valse	50
28.	**Duvernoy J. B.** Op. 255 No. 12. Fête espagnole. Boléro	30
29.	**Löschhorn A.** Op. 100 No. 6. Papageno	30
30.	**Kuhlak Th.** Scherzo	30
31.	**Händel G. F.** Prélude et air	20
32.	**Mendelssohn B.** Deux chants transcr.	20
33.	**Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces	40
34.	**Krause A.** Op. 12 No. 3. Sonatine	30
35.	**Boccherini L.** Menuet	20
36.	**Bach Ph. Em.** Solfeggio	20
37.	**Kuhlak Th.** Gondolière et marche	30
38.	**Dussek.** Op. 20 No. 6. Sonatine en Mi bémol majeur	30
39.	**Hummel J. N.** Scherzo	20
40.	**Bendel Fr.** Bagatelle	20

2ième Dégré.

		cop.
1.	**Seiss I.** Op. 8 No. 1. Sonatine (1-e Partie)	30
2.	— Op. 8 No. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie)	40
3.	**Beethoven L. v.** Adagio	20
4.	**Méhul E. H.** Menuet	20
5.	**Hünten Fr.** Alla Polacca	30
6.	**Haydn I.** Andante grazioso et Allegro	20
7.	**Mendelssohn B. F.** Op. 72 No. 4. Petite Romance	20
8.	**Müller A. E.** 2-e Scherzo	20
9.	**Nowakowski J.** Mazourka	20
10.	**Hummel J. N.** Andantino	20
11.	**Heller St.** Op. 45 No. 9 et op. 46 No. 14. Deux études mélodiques	40
12.	**Bürgmüller J.** Op. 109 No. 10, 16. Feuille volante et Romance	30
13.	**Bach Ph. E.** Allegro di molto	30
14.	**Heller St.** Op. 16 No. 4. Romance-Étude	30
15.	**Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau	30
16.	**Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	40
17.	**Schmitt J.** La Rose. Rondino	30
18.	**Raff J.** Romance et Étude	30
19.	**Spindler F.** Op. 99 No. 11. 12. Deux petits morceaux	30
20.	**Beethoven L. v.** Op. 79 et 119. Andante et Bagatelle	30
21.	**Müller A. E.** Scherzo	30
22.	**Mendelssohn B. F.** Op. 72 No. 2. 2-de Petite Romance	20
23.	**Reinecke Ch.** Polonaise et Valse	30
24.	— Romance et Novellette	30
25.	**Chopin Fr.** Op. 74 No. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30
26.	**Mayer Ch.** Tarantelle (La min.)	30
27.	**Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue	30
28.	**Kuhlau Fr.** Op. 20 No. 3. Sonatine	30
29.	**Krause A.** Op. 12 No. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	30
30.	**Kiel Fr.** Boléro	30
31.	**Reinecke C.** Scherzo et Étude	40
32.	**Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie)	40
33.	**Durand Aug.** Op. 62. Chaconne	30
34.	— Op. 80. Pomponette	30
35.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 41 No. 8. Polonaise	30
36.	**Bendel Fr.** Op. 107 No. 2. Rondo militaire	30
37.	**Scharwenka Ph.** Op. 64 No. 1. Jeu de cercle	30
38.	— Op. 64 No. 8. Les patineurs	30

3ième Dégré.

		cop.
1.	**Scarlatti D.** Allegro	20
2.	**Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. No. 45. 48)	30
3.	**Reinhold H.** Op. 45 Prélude-Étude	30
4.	**Clementi M.** Op. 30 Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur	30
5.	**Burgmüller Fr.** Op. 109 No. 5. La Source	20
6.	— Op. 109 No. 15. La fileuse	20
7.	**Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale	30
8.	**Bendel Fr.** Op. 14 No. 2. Menuet de Mozart	20
9.	**Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate	30
10.	**Clementi M.** Op. 7 No. 3. Rondo en Sol majeur	30
11.	**Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt	40
12.	**Berens H.** Op. 92 No. 2. Valse-Étude	40
13.	**Raff J.** Op. 75 No. 1. Fleurette. Romance	30
14.	— Op. 75 No. 10. Babillarde	40
15.	**Loeschhorn A.** Op. 101 Nr. 1. Sonatine	30
16.	**Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner-Trinklied	40
17.	**Wolff Bernh.** Op. 48 No. 1. Morceau de salon	40
18.	**Merkel G.** Op. 180 No. 1. Menuet	30
19.	**Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	30
20.	**Jensen Ad.** Op. 17 No. 3. Le Moulin	30
21.	**Scarlatti D.** Sonate	30
22.	**Scharwenka Ph.** Op. 18 No. 6. Impromptu	30
23.	**Bendel Fr.** Op. 105 No. 2. Ricordanza	40
24.	**Moszkowski M.** Op. 12 No. 1. Danse espagnole	30
25.	**Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande	30
26.	**Mayer Ch.** Pensée fugitive	30
27.	**Michelman Chr.** Sonate en Sol maj.	30
28.	**Schumann Rob.** Op. 82 No. 6. Repos	20
29.	**Händel G. F.** Courante	40
30.	**Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	40
31.	**Merkel G.** Op. 181 No. 3. Humoresque	40
32.	**Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire	30
33.	**Heller St.** Op. 45 No. 20. Étude mélodique	40
34.	**Brambach C. I.** Op. 20 Nr. 2. Sonata en Fa majeur	50
35.	**Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied. G-moll	20
36.	— Lieder ohne Worte. Gondellied Fis-moll	20
37.	**Raff J.** Op. 99 I No. 3. Tarantelle	50
38.	**Pergolese G. B.** Air	20
39.	**Raff J.** Mélodie	20
40.	**Scharwenka Xav.** Op. 16 No. 2. Mazouka	30
41.	**Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42.	**Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40
43.	**Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60

4ième Dégré.

		cop.
1.	**Kalkbrenner F.** Op. 182 No. 1. Toccata I	30
2.	— Op. 182 No. 2. Toccata II	30
3.	**Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4.	**Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi	40
5.	— Romance	20
6.	**Hiller Ferdinand.** Op. 81 No. 4. Gigue	40
7.	**Kiel Fr.** Op. 18 No. 10. Hymne	30
8.	**Moniuszko St.** Chant du Soir., arr. p. Dietrich Op. 64	50
9.	— Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or), arr. p. Dietrich Op. 68	50
10.	— Le Carillon, arr. p. Dietrich Op. 52	60
11.	**Gouvy Th.** Op. 79 No. 3. Impromptu Étude	40
12.	**Jensen Ad.** Op. 17 Nr. 2. La Gaieté	30
13.	**Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise	40
14.	**Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux Études de salon	40
15.	**Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	30
16.	**Paradies P. D.** Gigue	20
17.	**Schubert F.** Op. 90 No. 4. Impromptu As-dur (Kroll)	40
18.	— Op. 142 No. 2. Impromptu	30
19.	**Moszkowski M.** Op. 18 No. 3. Étude	30
20.	— Op. 18 No. 2. Scherzino	40
21.	**Reinhold Hugo.** Op. 20 No. 2. Étude	40
22.	— Op. 26 No. 1. Capriccietto	30
23.	**Schumann Robert.** Op. 66 No. 4. Impromptu	20
24.	**Paradies Pietro Dominico.** Presto	40
25.	**Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
26.	**Reinhold H.** Op. 23 No. 1. Novellette No. 1	30
27.	— Op. 23 No. 2. Novellette No. 2	40
28.	**Jensen Ad.** Op. 32 No. 21. 22. Deux études mélodiques	40
29.	**Grieg Eduard.** Op. 3 No. 3. 6. Poetische Tonbilder	30
30.	**Scharwenka Ph.** Op. 36 No. 2. Zingara	30
31.	**Mendelssohn B. F.** Op. 104 No. 1. Étude en Si bémol mineur	40
32.	— Prélude en Mi mineur	30
33.	— Op. 109. Romance sans paroles	40
34.	— Op. 106. Sonata en Si bémol majeur	40
35.	— Lieder ohne Worte: Duetto	30
36	**Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
37.	**Heller St.** Op. 78 No. 3. Morceau caractéristique	30
38.	**Liszt Fr.** Marche hongroise	50
39.	**Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte	30
40.	**Litolff H.** Op. 43 No 2. Romance	30
41.	**Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
42.	**Bendel Fr.** Op. 14 No. 1. Andante de Mozart	40
43.	**Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse	30
44.	**Malling O.** Op. 4 No. 1. Humoresque	40
45.	— Op. 4 No. 2. Nocturne	40
46.	— Op. 4 No. 3. Novellette	40
47.	**Wolff Bernh.** Op. 111 No. 1. Tarantella	60
48.	**Godard B.** Op. 56. 2-e Valse	40
49.	— Op. 80. 2-e Barcarolle	50
50.	**Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40
51.	— Op. 180. Finale du 5-me Concerto	80
52.	**Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45
53.	**Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)	45

5ième Dégré.

		cop.
1.	**Heller St.** Op. 81 No. 22. Prélude caractéristique	30
2.	— Op. 81 No. 2, 3, 10. Trois préludes	40
3.	**Gröndahl, Agathe Backer.** Capriccenovégien	40
4.	**Kuliak Th.** Op. 100 No. 4. Arabesca	40
5.	**Bendel Fr.** Op. 139 Nr. 2 B. Méditation	20
6.	**Beethoven-Seiss, L. v.** Valse No. 1	30
7.	— Valse No. 2	40
8.	**Klengel P.** Op. 5 No. 1. Romance	20
9.	**Wolff Ed.** Op. 192 No. 2. 12. Deux Études	50
10.	**Scholtz Hen.** Op. 63 No. 4. Capriccietto	40
11.	— Op. 57 No. 2. Jet d'eau	40
12.	**Bruch M.** Op. 14 No. 2. Fantaisie	40
13.	**Moszkowski M.** Op. 15 No. 3. Mazourka	40
14.	— Valse Brillante (As-dur)	50
15.	**Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. A-dur	30
16.	— Lieder ohne Worte: Gondellied A-moll	30
17.	— Lieder ohne Worte: Volkslied. A-moll	30
18.	**Liebling G.** Romance	40
19.	**Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole	40
20.	**Moniuszko St.** Trois Valses No. 2	40
21.	**Pachulski A.** Étude à Rodolphe Strobl	50
22.	**Dessauer-Liszt.** Romance	20
23.	**Bach J. S.** Presto du Concerto italien	40
24.	— Fugue en Mi mineur	30
25.	**Niemann R.** Ventecico murmurador	40
26.	**Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante	60
27.	**Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse - Papillon - Poème érotique	60
28.	**Godard B.** Op. 58 { No. 3. Rococo ... 17. à la Chopin }	30
29.	— Op. 103 No. 3. Gigue	40
30.	— Op. 103 No. 4. Mazourka No. 4	50
31.	**Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber	70
32.	**Haberbier E.** Op. 53 No. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
33.	**Janotha Jul.** Gavotte	50
34.	**Raff J.** Op. 111 No. 2. Valse Caprice	50
35.	— Op. 157 No. 2. La fileuse. Étude	50
36.	**Silas E.** Op. 79. Bourrée (G-moll)	40
37.	**Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera (Schloezer)	60
38.	— Op. 36 Nr. 5. Air de ballet	60
39.	**Schumann R.** Op. 26 No. 3. Scherzino	30
40.	**Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis-moll	50

6ième Dégré.

		cop.
1.	**Moszkowski M.** Op. 34 No. 1. Valse	90
2.	— Op. 40. Scherzo-Valse	80
3.	— Op. 36 No. 4. En automne	60
4.	**Massenet J.** Air de ballet (Schloezer)	40
5.	**Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer)	70
6.	**Liszt Fr.** Valse de Opera „Faust“ de Ch. Gounod (Schloezer)	100
7.	**Paderewski I.** Op. 8 No. 3. Mélodie (Schloezer)	20
8.	— Op. 14 No. 3. Caprice (Schloezer)	40

Biblioteka Narodowa z Księgozbioru Pigmejewych L. BUKIEGO w Płocku

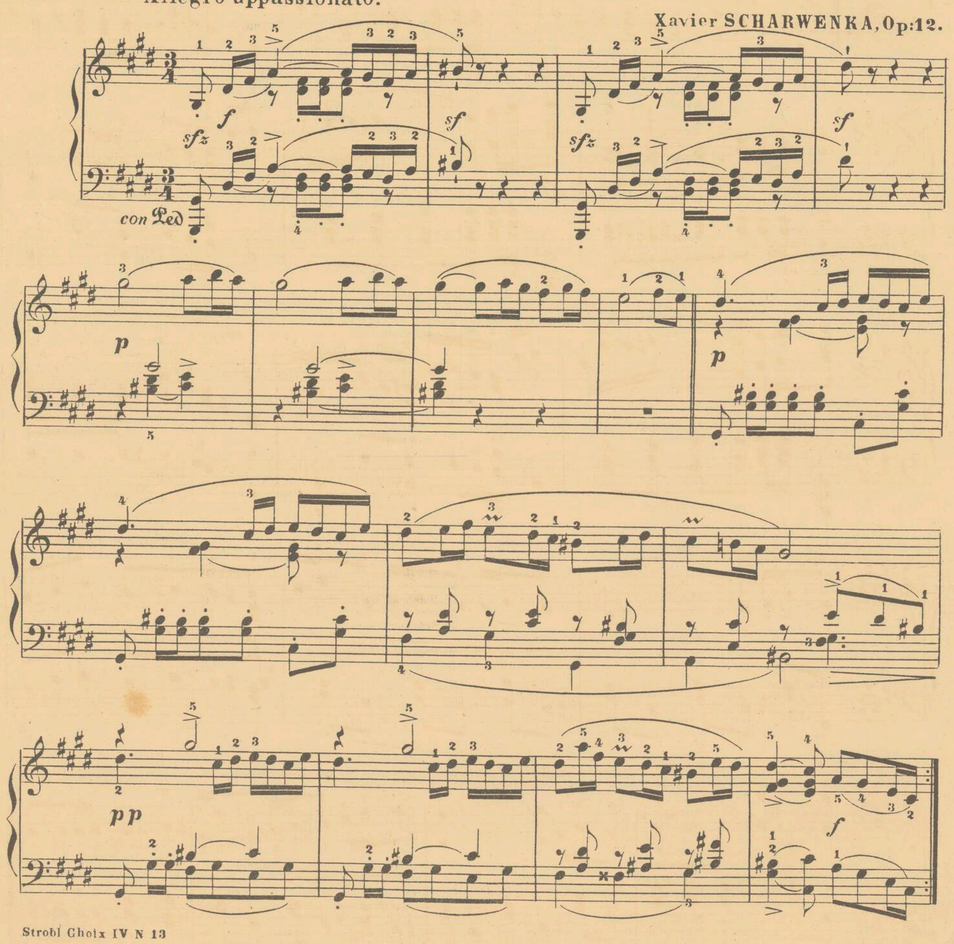
Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою Варшава дня 23 Сентября 1889 года

POLONAISE.

Allegro appassionato.

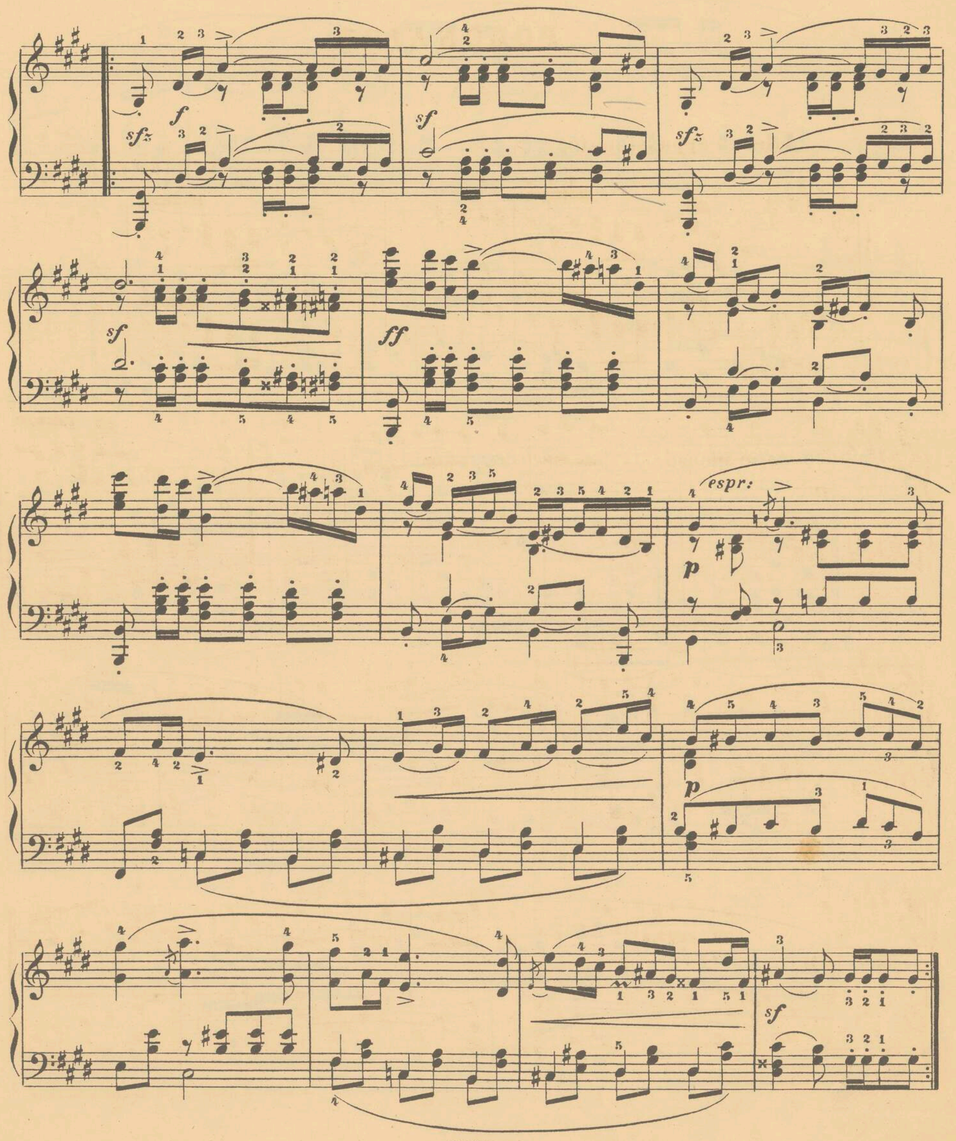
Xavier SCHARWENKA, Op: 12.



Strobl Choix IV N 13

lit Mękarski 40 Krak Przedm. w Warszawie

G 1080 W



p

pp

Un poco meno mosso.

dolce espressivo.

pp

p

con Ped

pp

con forza e

poco ri - te - nu - to.

ff

p

sf

p

sf

p decresc.

pp

cresc:

Tempo.I.

decresc.

f

f

sf

sf

p

p

pp

f

sf

sf

sf

sf

ff

espr.

p

p

p

pp

f

sf

f

sf

sf

ff

sf

ff

sfz

sfz

Дозволено Цензурою Варшава 30 Іюля 1886

CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1-r DÉGRÉ. (cop.)

41 **Behr Fr.** Op 575 No.8.11.13. *Trois petits morceaux* No.1. La première violette. No.2. Pensez à moi. No.3. Le Rouet . 30
42 **Gounod Ch.** *Deux Valses* (Faust, Roméo et Juliette). 30
43 **Rohde E.** *Au rouet* 20
44 **Lavignac A.** Op.23. No.1 *Sonatine* en Ut. 50
45 „ „ „ 2 „ en Sol. 50
46 „ „ „ 3 „ en Ré. 50
47 **Hünten F.** *Rondino* 20
48 **Gaenschals C.** Op 166. *Au moulin de la vallée*. 20
49 **Beethoven L. v.** *Allegretto et Alla Polacca* 20
50 **Diabelli A.** *Andantino et Rondo* 30
51 **Schmitt J.** *Allegretto et Rondo* sur un thème de W. A. Mozart 30
52 **Behr Fr.** Op.503 *Album musical.*
Cah I N. 1 Trot de cavallerie N.2 Aveu, „ 3 Sous bois N.4 Ronde de nuit . . 40
53 „ „ „ „ Cah II „ 5 Doux bonheur N.6 Refrain autrichien, „ 7 Tour de Valse N.8 Le regiment qui passe 40
54 „ „ „ „ Cah III „ 9 Petite caline N.10 Une feuille de rose, „ 11 Au printemps N.12 Chant arabe, „ 13 Danse polonaise 40
55 **Diabelli A.** *La Danza* (Rondino) 20
56 **Reinecke C.** Op.136 N.1 *Sonatine* (C-dur) 30
57 **Schmitt J.** *Romance* et *La Bergerette* (Rondino) 30
58 **Mozart W. A.** *Menuet* de la *Symphonie* en Mi bemol maj . 20
59 **Schubert Fr.** Op 94. N.3. *Moment musical* 20

2-me DÉGRÉ.

39 **Bohm C.** *Arabesque* (Morgenlüftchen) 30
40 **Lichner H.** Op.144. No.2 *Conte* 30
41 **Sartorio A.** Op.22. No.1 *Petite Valse.* No 2 *Burlesque*. . . 30
42 **Ravina H.** Op 60. No.2.3 *Deux études mignonnes* (Fa-La) . 30
43 **Schmidt Oscar.** Op.33. *Gavotte Pastorale* 30

3-me DÉGRÉ.

44 **Kirchner Fr.** Op.90 No.2. *Chant du meunier* 30
45 **Behr Fr.** *Sérénade tzigane*. 30
46 **Spindler Fr.** Op.344. *Romance* de Jan Gall 40
47 **Kirchner Fritz.** Op.174. *Romance-Sérénade* 40
48 **Reinhold H.** *Menuet*. 30
49 **Bachmann G.** *Fragment de ballet*. 30
50 **Pessard E.** *Valse Capricieuse*. 30
51 **Egghard J.** Op.144. No.3. *Nocturne mignon* (Sol-min) . . . 30
52 „ Op.274. No.2. *Nocturne* (Es-dur) 30
53 **Sartorio A.** Op.90. No.2 *Tempo di Marcia* 20
54 „ Op.106. *Impromptu* 30
55 **Gounod Ch.** *Meditation* arr. par W. Rzepko. 30
56 **Wachs P.** *Staccati.* Scherzo. 30
57 **Wollenhaupt H. A.** Op.29. No.6. *Scherzino* 30
58 **Mozart W. A.** *Sonate* C-dur No 1. (arr. p. Lebert) 40

4-me DÉGRÉ.

54 **Morley Ch.** *L'anneau.* Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie 40
55 **Jadassohn.** Op.26. No.4. *Air de Ballet*. 20
56 **Scharwenka Ph.** Op.32. No.2. *Bagatelle* 20
57 „ „ Op.32. No.6. *Étude* 40
58 **Mozart W. A.** *Menuet* du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner 30
59 **Wachs P.** *Boléro*. 50
60 **Sartorio A.** Op.18. *Nocturne* 30
61 **Wachs P.** *Valse-Étude* 40
62 **Jensen A.** Op.33. No.6. *Romance* 20

63 **Loeschhorn A.** Op.193. No.20. Op.194. No.7. *Deux études mélodiques*. 30
64 **Wollenhaupt H. A.** Op.22. No.3.5. *Troisième et cinquième Étude de Salon*. 50
65 **Wachs P.** *Allégresse* 40
66 **Loeschhorn A.** Op.67 No.5. *Scherzino*. 20
67 **Wolff.** *La Fontaine.* Étude 50
68 **Loeschhorn A.** Op.67. No.6. *Étude de Salon* 40
69 **Hummel Ferd.** *Berceuse* de l'op. Mara. 30
70 **Grieg Ed.** *Deux chansons* (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl. 40
71 **Wachs P.** *Alla Mazourka* 40
72 „ *Badinage* 40
73 „ *Alla Valse*. 40
74 **Zarembski J.** Op 27 No.4 *Conte* (A. Michałowski) 40
75 **Maszyński P.** Op.33. *Berceuse* 30
76 **Thomé Fr.** Op 85. *Gaillarde* 40
77 **Kalkbrenner F.** Op.1. No.1. *Sonate* (F-moll. I-re Partie) . . 60
78 **Foote Arthur.** Op 27 No.5.9. *Deux Caprices* en forme d'Études 40

5-me DÉGRÉ.

41 **Seeling H.** Op.2. *Loreley* 50
42 **Scarlatti-Tausig.** *Pastorale* 30
43 „ *Capriccio* 40
44 **Moszkowski M.** Op.42. *Romance et Momento giojoso*. . 60
45 „ Op.18. No.1. *Mélodie* 30
46 „ Op.10. No.1. *Esquisse.* Mélodie 30
47 **Romaszko P.** Op.6. No.2. *Bourrée* 30
48 **Moszkowski M.** Op.50. No.3. *Capriccio* 40
49 **Saint-Saëns C.** Op.85. *Les Cloches du soir* 20
50 **Grieg E.** Op.28. No.3 *Feuille d'Album* Op 6. No.3. *Humoresque* 40
51 „ Op.47. *Trois morceaux lyriques* 30
52 **Jadassohn S.** Op.75. No.4. *Au printemps* 20
53 **Moszkowski M.** Op.21. No.3. *Album Espagnol* 40
54 **Wehle Ch.** Op.67. *Deuxième Grande Polonaise* 50
55 **Meyer-Helmund E.** *Petite Sérénade* 30
56 **Moniuszko St.** *Elégie* 40
57 **Scholtz Hermann.** Op 37 No.2.5. *Deux Rêveries* . . . 30
58 **Paderewski J. I.** *Un moment musical* 30
59 **Dreyschock F.** Op.20. No.4. *Impromptu* (Al. Michałowski). . 50
60 **Wrede F.** Op.55. *Toccata* 30
61 **Godard B.** Op.54. No.2. *Mazourka* 50
62 **Młynarski E.** Op.5. No.1. *Krakowiak* 30
63 **Maszyński P.** Op.24. *Feuillet d'album* 40
64 **Godard B.** Op.107. No.11. *Guirlandes* (Nouvelle étude artistique). 50
65 „ Op.120. *Deuxième Romance sans paroles* . . 40
66 **Loeschhorn A.** Op.117. N.2. *Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein*. 50
67 **Schumann R.** Op 124. N.5.19. *Fantasietanz et Fantasiestück* 40
68 **Grünfeld Alfred** Op.44 N.3. *Petite Valse* 30
69 **Moszkowski M.** op 54 N.3 *Capricietto* 40

6-me DÉGRÉ.

9 **Bach Joh. Seb.** *Sicilienne* 20
10 **Liszt Fr.** *Notturno.* (Liebesträume No.3.) 40
11 **Jensen Ad.** Op.25. *Sonate.* (I-re Partie) 60
12 **Grieg Ed.** Op.55. No.4. *Chanson de Solveig* 30
13 „ Op.57. No 3.5. *Deux pièces lyriques* [Illusion, Elle danse] (Valse) 40
14 **Scarlatti Domenico.** *Burlesca*. 40
15 **Moszkowski M.** Op.52. No.4 *La Jongleuse*. 40
16 **Zarembski J.** Op.13. N.4. *Allegro molto* (A. Michałowski) . 50
17 **Reinecke C.** Op.33. *Premier solo du concertstück*. . . 50
18 **Dreyschock F.** Op.26 *Valse brillante* 60
19 **Bach Joh. Seb.** *Bourrée* de la Sonate pour V-celle . . . 20

VARSOVIE, GEBETHNER et WOLFF.
Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.
Moscou chez J. Hilkner. Kieff chez B. Koreywo.
Druk Emila Skiwskiego.

ИЗДАНІЕ ІОГАНСЕНА.
ПРИНЯТО С.-Петербургскою Консерваторіею ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

révues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR

C. LÜTSCHG.

Biblioteka TNP im. Zielińskich
Muz. 515/11

Très-facile.

№ — Cop.
1. Krause, 12 petits morceaux 60
1a Bodmann, Pièces instructives, cah. 1 . 50
2. Bolck, Petite Sonatine № 1 25
2a Vogel, Récréations 50
3. Bolck, 6 pièces enfantines 50
4. Krause, 6 petits morceaux 50
4a Bodmann, Pièces instructives, cah. II. 60
5. Rohde, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4 40
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire . 40
6a Bodmann, Pièces instructives, cah. III. 50
7. Bolck, Petite Sonatine № 2 40
7a Bodmann, Pièces instructives, cah. IV. 50
8. Rohde, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8 40
8a Reinecke, Suite: Etude; Rigaudon, Air; Burla 60

Facile.

9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 № 1 40
9a Handrock, Rondo (sol maj.) 50
9b Handrock, Rondo (fa maj.) 40
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 2 50
10a Schultz, Deux pièces infantines . . . 40
10b Neustedt, Minuetto. 40
11. Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la poupée 40
11a Wolff, Miniatures № 1, 2 50
11b » » № 3, 4 50
11c » Sourire, Autrefois, Scherzino . 50
12. Lichner. Conte 40
12a Löschhorn, Sonatine (la min.) 60
12b » » (sol maj.) . . . 60
12c » » (do maj.) . . . 60
13. Rohde, Deux feuilles volantes 40
14. Rohde, Fleurs mélodiques № 9, 10, 11, 12 40
15. Bolck, Rondino 25
15a » Sonatine № 3 (do maj.) . . . 60
15b » » № 4 (sol maj.) . . . 50
15c » » № 5 (fa maj.) . . . 50
16. Merkel, Deux Rondinos 50
16a Behr, Douleur, Salut, Minuetto, au revoir 50
16b Rohde, a) Capriccietto, b) Le papillon. 50
17. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 20 № 1 75
17a Reinecke, a) Chansonnette, b) Gavotte, c) Polonaise 50
17b » a) Etude, b) Allegretto, c) Scherzo 50
18. Scholz, Trois pièces enfantines 40
18a Spindler, Pièces instructives cah. 1 . 50
18b » » » » 2 . 50
19. Rohde, a) Eglogue; b) Bagatelle . . . 40
20. Vogel, Sonatine (sol majeur) 60
21. Kuhlau, Sonatine (fa maj.) op. 55 № 4 50
22. » » (sol maj.) op. 88 № 2 50
22a Behr, a) Etude; b) Perpetuum mobile, 50
23. Kuhlau, Sonatine (la min.) op. 88 № 3 60
23a Mayer, Etudes mélodiques cah. 1 . . 40
23b » » » cah. 2 . . 40
24. Bolck, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) les papillons . . . 40
25. Hiller, Sonatine (sol maj.) 75
25a Rohde, a) Badinage; b) Danse des libellules 50
26. Döhring, Sonatine (la min.) 75
27. Bolck, a) Cache-Cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme . . 40
28. Bolck, Sonatine № 3, (fa majeur) . . 50
29. Rohde, a) Au rouet; b) Romance . . 40
29a Krause, Au soir, jeu d'enfant, Romance 40
30. Hiller, Alla marcia 40
30a Zellner, Sonatine (mi min.) 75
31. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 55 № 3 50
32. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 5 60
33. Wolff, a) Jeu d'enfants; b) Marche turq. 40
33a » Allegretto 50
33b » Allegretto scherzando 40
34. Vogel, Rondino 40
34a Reinecke, Pièces enfantines cah. I . 40
34b » » » cah. II . 40
35. Löschhorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse 50
35a Löschhorn, Rondo (do maj.) . . . 50
36. Clemente, Sonatine (re maj.) op. 36 № 6 50
36a Bertini, a) Bagatelle; b) Menuetto . . 40
37. Vogel, Le coursier 40
37a Attenhofer, Deux chansons sans paroles. 40
38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante № 3. 50
38a Krause, Sonatine (sol maj.) 1-re Partie 50
39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette 40
39a Zellner, Trois petits morceaux . . . 40
40. Dussek, Sonatine (sol majeur) 50
41. » » (fa majeur) 40
42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie 50
42a Reinecke, Tarantelle (re min.) . . . 40
42b Jadassohn, Chauson, Prière, Conte . . 50
42c Jadassohn, Elegie, Scherzo 40

Moyenne difficulté.

43. Haydn, Sonate (sol maj.) 1-re Partie . 50
44. Reynald, Perles de rosée 40
45. Rohde, Le papillon 40
46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur) . 50
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau 50
47a Reinecke, Suite pastorale: Eglogue, Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale 75
48. Wolff, Le coursier 40
49. Löschhorn, a) Dans le canot, b) Le coucou 40
50. Seiss, Rondo (sol majeur) 50
51. » Rondo (re majeur) 50
52. Löschhorn, a) Papageno; b) Petit jongleur 50
53. Paradies, Toccata (la maj.) 40
53a Moscheles, Rondo sentimental . . . 60
54. Haydn, Allegro (fa majeur). 50
55. Reinecke, a) Menuetto; b) Canzonetta. 60
56. Reinecke, a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance 50
57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur); b) Corrente 60
58. Wolff, La volée 40
58a Raff, Deux études № 1 (sol min.). № 2 (do maj.) 50
58b Scharwenka, Sonatine (mi min.) 1-re Partie . 50
58c Scharwenka, Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me Partie . 60
59. Bach, 3 Préludes 40
59a Reinecke, Phalène 50
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie . 50
61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie . 60
61a Reinecke, a) Gavotte; b) Menuetto . . 60
62. Löschhorn, a) Berceuse; b) Attrape moi. 40
63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re Partie. 50
64. » Rondo (re maj.) 60
64a Händel, Capriccio (fa maj.) 50
65. Beethoven, 6 Variations (sol maj.) . . 50
65a Reinecke, Polonaise (la min.) 40
66. Löschhorn, Saltarello (la mineur) . . 40
66a Löschhorn, La libellule (do maj.) . . 40
66b Löschhorn, Bolero (la min.) 75
66c Löschhorn, La petite galante 60
67. Haessler, Presto de la sonate (la min.) 50
67a Händel-Bülow, a) Preludio, b) Allemande 40
68. Wolff, Tempo di Minuetto 40
68a Scharwenka: a) Chanson, b) Capriccietto 50
68b Scharwenka: a) Au crepuscule, b) Tarantelle 50
69. Clementi, Sonate (si b majeur) . . . 50
70. Wolff, Espièglerie 50
70a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.) 40
71. Wolff, Danse bohémienne 50
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.) . 50
72a Scharwenka: a) Ronde de danse, b) Scherzino 50
73. Löschhorn, Etude mélodique (si b. maj.) 25
74. Clementi, Sonate (mi b. maj.) 1-re Partie . 50
75. Kullak, Scherzo (fa maj.) 40
75a Bach, Deux préludes 40

Assez-difficile.

76. Wolff: a) Canzonetta, b) Etude . . . 50
76a Reinecke, Etude (la min.) 40
76b Wolff, Etude (sol min.) 50
77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie 60
77a Bock, Deux Idylles 40
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie. 75
78a Zellner, Morceau caractéristique . . . 40
79. Mozart, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie 60
80. Bach, Préambule (sol maj.). . . . 40
80a Händel, Aria con variazioni (si b. maj.) 40
80b Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.) . 40
81. Merkel, Allegro scherzando 50
81a Mayer, Hanneton 40
82. Kleinmichel, Une pensée 40
82a Schultz, Rondo à la perpetuum mobile 40
83. Mills, Le murmure de la fontaine . . 60
84. Löschhorn, Impromptu (re min.). . . 75
84a Reinecke, Etudes № 1 (fa maj.), № 2 (la min.) 50
85. Mayer, La coquette 40
85a Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo . 60
86. Wolff, Scène de carnaval 60
86a Jensen, Deux études № 1 (la maj.), № 2 (fa ♯ min.). 50
87. Jensen, Barcarolle (la b. maj.) . . 40
87a Händel, Allegro (fa maj.) 40
88. Löschhorn, Rêve d'un enfant 40
88a Jensen, Etude mélodique (re b. maj.). 40
89. Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.) 60
89a Reinecke, Fandango (fa maj.) 40
90. Hiller, Sérénade, feuillet d'album . . 60
90a Scholtz, Am Springbrunnen 50
90b Jadassohn, Feuille d'album (mi b. maj.) 50
91. Eschmann, Romance (fa maj.) 40
91a Wehle, Les arpèges (la b. maj.) . . . 60
91b Wehle, Cantabile 60
92. Löschhorn, Les Pygmées 40
92a Händel, Capriccio (sol min.). . . . 40
92b Händel, Allemande, Courante (re min.) 40
93. Naubert, Ländler 40
93a Wolff, Rondo (do maj.) 60
94. Zellner, Prélude 40
95. » Romance et Scherzo 40
96. » Allegro 40
96a Jensen, Deux études № 3 (si maj.), № 4 (sol ♯ min.) 50
97. Eschmann, Prélude 40
97a Reinecke, Etudes № 3 (re maj.), № 4 (si min.) 50
98. Kullak, Danse des bayadères . . . 50
98a Wolff, Tarantelle (mi min.). 75
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re Partie 50
99a Händel: a) Andante, b) Allegro (sol min.) 40
100. Dussek, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie 60
101. Wolff, Jeu des ondes 50
101a Heller, Tarantelle (la b. maj.) . . . 60
102. Reinecke, Toccatina (mi min.) . . . 50
102a Franck, Libellules (re maj.) 40
103. Krause, Thême avec variations . . . 50
103a Kessler, Etude (re b. maj.) . . . 40
104. Bach, Rondeau (do mineur) 40
104a » Sinfonia (do min.) 50
104b » Allemande (do min.) 40
104c Bach-Bülow, Echo (si min.) 40
105. Hässler, grande gigue (re mineur) . 75
105a Mills, Saltarelle (mi b. maj.) . . . 75
106. Gade, Au jardin (sol maj.) 40
106a Bach—Raff, Presto (sol min.) . . . 40
107. Heller, La dame de pique. Romance variée 75
107a Rollfuss, Intermezzo (si min.) . . . 60
108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie. 60
109. Clementi, Sonate (fa ♯ min.) 1-re Partie 50
110. Jensen, Vision 25
110a Kessler, Chansonnette de berceau . . 25
111. Jensen. Dryade, Jdylle 60
111a Reinecke, Etudes № 5 (sol b. maj.). № 6 (si b. min.). 50
112. Clementi, Sonate (si b. maj.) 1-re Partie 60
113. » » (sol maj.) 1-re Partie 75
114. » » (mi b. maj.) 1-re Partie 50
115. Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.). 50
115a Bach-Bülow, Fantasia (do min.) . 40

Difficile.

116. Rheinberger, Préludes № 1, 2 . . . 60
117. Reinecke, Gigue (re mineur) . . . 50
117a Reinecke, Canzona 40
118. Jensen, Courente (si mineur). . . . 40
119. Bach, Bourrée (si min.) 40
119a Bach-Bülow, Sarabande et Passepied. 75
120. Jadassohn, Tarantelle (sol min.) . 60
121. Rheinberger, a) Prélude № 6, b) Duettino 40
122. Rheinberger, Préludes № 3, 4 . . . 50
123. Mayer, Nocturne (sol min.) . . . 40
124. Kullak, Impromptu (fa maj.) 60
125. Mayer, Tremolino 60
126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile . . . 50
126a Lachner, Prélude et Toccata . . . 75
127. Kirchner, Prélude (fa ♯ maj.) . . . 40
128. Dorn, Toccata (re maj.) 60
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re Partie . 75
130. Kullak, Nocturne (si majeur) . . . 50
130a Grieg, Sonate (mi min.) 1-re Partie . 60
131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur) 60
131a Scarlatti—Bülow, Sonate (re maj.) . 50
131b Scarlatti—Bülow, Menuetto (sol maj.). 50
131c Scarlatti—Bülow: a) Sarabande (sol min.), b) Gigue (sol maj.) . 50
132. Bennett, St. Géneviève, Romance . . 40
132a Field, Nocturne (la maj.) 50
133. Haydn, Sonate (mi b. maj.) . . . 75
134. Bach, Bourrée (la maj.) 50
134a Händel, Courante et Gigue (fa min.) 40
135. Mayer, Le papillon 75
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.) . . 1 —
137. Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.) 90
138. Bach, Gigue (sol maj.) 40
139. Bendel, Cascade du chaudron. . . 1 —
140. Pflughaupt, Au Rouet 85
141. Jensen, Stille Liebe 25
142. Bach. Capriccio (do min.). 40
143. Haydn-Seiss, Adagio avec Variations (si majeur) 40
144. Rheinberger, Prélude № 5 40
145. Kullak, Le vent du soir, Etude . . . 75
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso. 85
146a Raff, Gavotte (la min.) 50
147. Beethoven, Rondo (sol maj.). . . . 85
148. Bach, Prélude (sol min.) 50
148a Bach-Raff, Gavotte et rondeau (mi maj.) 40
149. Raff, Inquiétude 50
150. Seeling, Loreley 75
150a Mertke, Dans la gondole 50
150b Mertke, Taquinerie 50
151. Moscheles, La Leggerezza. 85
152. Hummel, Variations 1 50
153. Bach, Bourrée (la min.) 40
154. van Ark, Impromptu à la Tarantelle. 75
155. van Ark, Romance 50
156. Wolff, Perpetuum mobile (mi b. maj.) 60
157. Jensen, Etude (mi maj.) 40
158. Bach, Prélude (fa maj.) 60
159. Bach, Gigue (fa maj.) 40
159a Händel, Prélude et fugue (fa min.) . 50
159b Händel, Ouverture et gigue (sol min.) 50
160. Jensen, Galatea. 40
161. Bendel, Au lac de Genève. Barcarolle 75
162. Raff, Au soir 40
163. Händel, Le forgeron harmonieux. . . 50
163a Raff, Am Rhein. Romance 50
164. Liszt, Consolation № 3 (re b. maj.) . 40

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR
St.-Pétersbourg, chez A. JOHANSEN,
PERSPECTIVE DE NEVSKY № 44.
MOSCOU, chez A. GUTHEIL.

Księgarnia i skład nut muzycznych G. Sennewalda w Warszawie, Miodowa 6.

DRYADE.

IDYLLE.

Vivace, teneramente.

Adolf Jensen.



Собственность издателя.


p
mf
p
mf decresc.
f
mf decresc.
dol.
cre - - -
- scen - -
- do


f
p
p
mf
cre - - -
- scen - - -

do

p

cre - - -

scen - - - - do - - - - molto

f sempre

dim.

p

p

f

Лит. Г. Шмидта Мѣщанская 20

EDITION JOHANSEN.

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO

RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ

PAR

C. LÜTSCHG.

DEUXIÈME SÉRIE.

Très-facile.

165. Löschhorn, Exercices mélodiques cah. I. 40
166. Ehmant. Morceaux élémentaires . . 50
167. Berens, 12 petits morceaux 50
168. Chwatal, Le premier âge 40
169. Valiquet, Le premier pas 40
170. Spindler, Exercices mélodiques cah. I. 50
171. Valiquet, Récréations 40
172. » a) Bluette, b) Marche, c) Musette 60
173. Biehl, Rondinetto № 1, 2 40
174. » Rondinetto № 3, 4 40
175. » Rondinetto № 5, 6, 7 . . . 60
176. Breslaur, 16 morceaux sur cinq notes cah. I. 75
177. Breslaur, 16 morceaux sur cinq notes, cah. II 85
178. Behr, 6 petits morceaux 50
179. Krause, 6 pièces instructives, cah. I 50
180. » 8 pièces instructives, cah. II. 75
181. Reinecke, Sonatine (sol maj.) . . . 40
182. » a) Moderato, b) Cavatine 50

Facile.

183. Spindler, Exercices mélodiques, cah. II. 50
184. » Sonatine (do maj.) 50
185. » » (sol maj.) 50
186. Müller, Allegretto 40
186a. Kienzl, Bonjour } . . . 40
Kleinmichel, La chasse aux papillons }
187. Beethoven, Sonatine (fa maj.) . . . 40
188. » » (sol maj.) . . . 40
189. Hummel, a) Menuetto, b) Romance 40
189a. Kienzl, Danse de la poupée } . . . 40
Behr, Le rouet }
190. Schumann, a) Mélodie, b) Petite chanson, c) Pauvre petite orpheline, d) Air de chasse . 40
191. Löschhorn, Exercices mélodiques, cah. II. 50
192. » » » cah. III. 50
192a. Rohde, Promenade matinale } . . . 50
Kleinmichel, A la Kermesse }
193. Wolff, Etudes mélodiques 40
193a. Giuliani, a) Feuillet d'album, b) Tarantelle 40
194. Le-Couppey, a) Pastorale, b) Vilanelle, c) Sérénade 40
195. Wolff, Trois morceaux 50
195a. Giuliani, a) Nocturne, b) Chanson de chasse 40
196. Müller, Scherzo (sol maj.) 40
196a. Gounod, Marguerite } 40
Grétry, Sérénade }
197. Spindler, Capriccioso 40
198. Löschhorn, Exercices mélodiques cah. IV. 50
199. » » » cah V. 50
199a. Sachs, Pauvre orpheline } 40
Giuliani, Gavotte }
200. Wolff, Allegro (sol maj.) 40
201. » Rondino (re maj.) 25
202. Le-Couppey, a) Chœur des chasseurs, b) Chant des montagnes, c) Valse. 60
203. Bolck, 6 Récréations 50
203a. Reinecke, a) Petite Ouverture, b) Valse chromatique 40
204. Clementi, Menuetto (re maj) 40
205. » Rondo (si b maj.) 40
205a. Sachs, Romance } 40
Behr, Feux follets }
206. Tyson-Wolff, a) Soir d'été, b) Berceuse. 40
207. » a) Le coucou, b) Chanson sans paroles, c) L'escarpolette 50
208. Wolff, Rondo (sol maj.) 25
208a. Giuliani, Romance } . . . 40
Bizet, L'arlésienne, 2-me menuet }
209. Spindler, L'approche du printemps . . 30
210. Behr, a) Chœur de chasse. b) Eglogue. 40
211. Goldner, Sonatine (sol maj.) 40
212. » Rondino (re maj.) 40
213. Müller, Scherzo (fa maj.) 40
214. Duvernoy, Boléro. 40
215. Ehmant, Pas de ballet 25
216. Lavignac, Sonatine (do maj.) . . . 60
217. » Sonatine (sol maj.). . . . 60
218. » » (re maj.) 60
219. Le-Couppey, a) Canzonetta, b) Ballade c) Chanson bachique . . 50
220. Scharwenka, a) Chant sans paroles, b) Scherzino 50
220a. Becker, Petit chant } 40
Schytte, En avant }
221. Schumann, a) Le petit cavalier, b) Chanson populaire, c) Sicilienne.

Moyenne difficulté.

222. Löschhorn, Exercices mélodiques, cah. VI. 50
223. » » » cah. VII. 50
224. » » » cah. VIII. 60
225. Ries, Sonatine (la min.) 50
226. Lavignac, Sonatine (la min.) . . . 75
227. » » (fa maj.) 75
228. » » (si b maj.). . . . 75
229. Hummel, a) Scherzo, b) Allegretto grazioso 40
230. Hummel, a) Allegretto, b) Un poco allegretto 40
231. Wolff, Jeunesse gai 40
232. » Rondo (la min.) 50
233. Goetze, Sonatine (do maj.) 60
234. » » (fa maj.) 60
235. Lack, Sonatine 60
236. Wolff, Etude mélodique (la min.) . 25
237. Ravina, Câlinerie 40
238. Ehmant, a) Mélodie, b) Barcarolle, c) Romance 40
239. » a) Elégie, b) Danse de Mai 40
240. Kullak, a) Petite histoire, b) Berceuse de la poupée, c) Premier chagrin, d) Clochette du soir 50
241. » a) Le moulin au ruisseau, b) Les patineurs 40
242. Wolff, Deux feuilles volantes . . . 50
243. Ravina, Petit Boléro 60
244. Scharwenka, Tarantelle 50
245. Wollenhaupt, Idylle. 25
246. Ravina, Etudes mignonnes № 1 (fa maj) } . . . 40
№ 2 (la maj.) }
247. Ravina, Etudes mignonnes № 3 (la min.) № 4 (sol min.) 25
248. Ravina, Etudes mignonnes № 5 (mi b. maj.) № 6 (sol min.) № 7 (re maj.) 50
249. Scharwenka, Jouer au cerceau . . . 40
250. » Branle 40
251. Tyson-Wolff, Promenade sur l'eau . 40
252. Egghard, Nocturne mignon (sol min.). 40
253. Wolff, Moto perpetuo (do maj.). . . 40
254. » Tarantelle (la min.) 40
255. Kullak, a) Prière, b) Bal d'enfant c) La course 50
256. Kullak, a) Rêve d'un enfant, b) Le rossignol, c) Chansonette de la fileuse. d) Le petit chasseur . 60
257. Raff, Manon, Rondinetto 50
258. Pergolese-Bizet, Tre giorni, Arietta . 40
259. Schumann, a) Le gai laboureur, b) le joli mois de Mai, c) Chanson du printemps . . . 50
260. Schumann, a) Premier chagrin, b) Promenade matinale, c) Petite romance, d) Chanson champêtre. 40
261. Bach, Petite fugue à 2 voix (do min). 25

Assez-difficile.

262. » Préludes, cah. I. 40
263. » Préludes, cah. II 50
264. Jadassohn, Au berceau 40
265. Wolff, Le ruisseau 60
266. Brambach, a) Toccatina, b) Romance 50
267. Dalayrac-Bizet, Quand le bien aimé reviendra› 40
268. Donizetti-Bizet, ‹Una furtiva lagrima› 40
269. Rossini-Bizet, ‹Assisa al piè d'un salice› 50
270. Tyson-Wolff, Deux études № 1 (do maj.) № 2 (sol min.). 50
271. Scharwenka, Moto perpetuo 40
272. Pessard, a) Les peureuses, b) Courante à l'italienne 50
273. Löschhorn, Deux études, cah. I . . 50
274. » » » cah. II. . . 50
275. Mayer, Sérénade sentimentale . . . 50
276. Schmitt, Toccata (do maj.). 50
277. Cramer-Bülow, Etude (la maj.) . . 40
278. Bach, Solfeggio 25
279. Kirnberger, fugue à 2 voix (re maj.). 40
280. Händel-Bülow, Deux gigues № 1 (mi min.) № 2 (si bmaj.). 40
281. Bach, Allegro (fa min.) 40
282. Graun, Gigue (si b min.) 60
283. Grétry-Bizet, «Tandis que tout sommeille» Sérénade . . 50
284. Mendelssohn-Bizet, «Maudit soit l'infidèle» Air . . . 25
285. Scarlatti-Bizet, «Lasciate mi morir». Canzonetta 40
286. Mendelssohn, Chansons sans paroles № 1 (la min.) № 2 (mi maj.) 40
287. Mendelssohn. Etude (fa min.) . . . 50
288. Brambach, La ronde des lutins . . . 40
289. Scharwenka, La Toupie 50
290. Raff, Au clair de la lune 60
291. Field, Nocturne (do min.) 40
292. Mozart, Sonate (re maj.) (1re Partie). 60
293. » Presto (sol maj.) 50
294. » Variations (la maj.). 40
295. Brambach, Sérénade (mi b. maj) . 40
296. Lysberg, La chasse 75
297. Seeling, Souvenir 40
298. Lysberg, Chant du rouet, Caprice . 50
299. Heller, Préludes, cah. I 60
300. » » cah. II 50
301. Schumann, a) *_*, b) Chanson des moissonneurs, c) *_*, d) Souvenir, e) Les vendanges . 50
302. Mendelssohn, Romance sans paroles (sol maj.) 40
303. Mendelssohn, Vénitienne (Venetianisches Gondellied) (fa ♯ min.) . 25
304. Schubert-Bizet, Ave Maria 40
305. Scarlatti, Tempo di ballo 40
306. Beethoven, Deux bagatelles № 1 (fa maj.) № 2 (re maj.) . . 50
307. Schubert, Impromptu (sol maj.) . . 60
308. Hummel, Thème et Variations (la maj.). 60
309. Bach, Prélude (sol maj.) 25
310. » Gavotte (re min.). 40
311. » » (sol min.) 40
312. » a) Prélude, b) Allemande, c) Corrente (si b maj.) 50

Difficile.

313. Bach, (Sebastian) Fuga № 1 (do maj.) 40
314. » Fuga № 2 (do maj.) 40
315. » » № 3 (re min.) 40
316. » Preludio (fa maj.) 25
317. » Preludio con fughetta (re min.). 40
318. » Preludio con fuga (la min.) . 40
319. » Sarabanda e giga (si b maj.) . 50
320. » Gigue (re min.) 25
321. » Toccata (mi min.) 60
322. » (Friedemann), Fuga № 1 (do maj) } . . . 40
№ 2 (re maj.) }
323. » (Friedemann), Fuga № 3 (re min) } . . . 40
№ 4 (si b maj.). }
324. » (Friedemann), Fuga (mi b. maj.). 40
325. » » Fuga (mi min.) . 40
326. Scarlatti-Bülow, a) Sonate, b) Fuga (fa min.) 60
327. Scarlatti-Bülow, a) Courante, b) Capriccio 50
328. Scarlatti-Bülow, a) Siciliano, b) Bourrée 60
329. » Fugue du chat (sol min) 50
330. Scarlatti-Tausig, a) Pastorale, b) Capriccio 50
331. Mozart, Andante (si b maj.) 50
332. Beethoven, Scherzo (do maj.). . . . 40
333. » Six Variations (fa maj.) . . . .
334. Hummel, V Etudes cah. I. . . . . 1 —
335. » V Etudes cah. II. 75
336. » La contemplazione 60
337. Schubert, Andante et Variations (si b maj.). 60
338. Mendelssohn, Etude (fa maj.) . . . 75
339. » Chanson sans paroles (mi b maj.) 40
340. Mendelssohn, Chanson sans paroles (fa ♯ min.) 40
341. Mendelssohn, Chanson sans paroles (re maj.) 40
342. Mendelssohn, Presto (do maj.) . . . 25
343. » La fileuse 40
344. » Capriccio (mi min.) . . . 40
345. Raff-Bülow, a) Toccatina, b) Fuga (la min.) 60
346. Raff-Bülow, a) Preludio, b) Fuga (mi min.) 75
347. » Toccata (la min.) . . . 40
348. » Minuetto (mi maj.) . . . 40
349. Heller, Préludes, cah. III 50
350. » » cah. IV 50
351. Schulhoff, L'ondine 60
352. Heller, Intermezzo (mi maj.) 75
353. Raff, Dans la nacelle. Rêverie-Barcarolle 60
354. Gluck-Sgambati, Mélodie 40
355. Rossini-Liszt, La Gita in gondola. . 30
356. Mendelssohn-Liszt, Suleika 40
357. Schumann, Mignon 40
358. Liszt, Consolation № 1 (mi maj.). . 40
359. » » № 2 (mi maj.). . 25

Propriété de l'éditeur

St.-Pétersbourg, chez A. JOHANSEN,

PERSPECTIVE DE NEVSKY № 44.

MOSCOU, chez A. GUTHEIL.

Дозв. цензурою Спб. 28 февраля 1890 г.

Тип. Э. Арнгольдъ, Лит. 59.

Biblioteka TNP im. Ziemięcic

Muz. 515/12

Adopté par le conseil des professeurs du Conservatoire de St. Pétersbourg.

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

CLASSIQUES ET MODERNES

pour

PIANO

à l'usage des classes préparatoires du Conservatoire, choisies revues et doigtées

par

CHARLES LUTSCHG

Professeur du Conservatoire à St. Pétersbourg.

1er DÉGRÉ.

1. REINECKE, C. Sonatine (Do maj) . . 35
2. » » (Fa maj) . . 50
3. » » (La maj) 50
4. » Barcarolle et Idylle . . 25
5. » Rondo Papageno . . . 35
6. SPINDLER, F. Sonatine (Do maj) . . 35
7. KRAUSE, E. » (Sol maj) . . 35
8. ROHDE, E. Berceuse 25
9. » Fleurs mélodiques. . . . 35
10. BOLCK, O. Rondino 25
11. ROHDE, E. Feuilles volantes 1. 2 . . 35
12. » » 3 4. . 35
13. REINECKE, C. Sonatine (La min) . . 35
14. KRAUSE, E. » (Do maj) . . 35
15. ROHDE, E. Trois Bagatelles . . . 50
16. BOLCK, O. Pièces enfantines . . . 35

2ième DÉGRÉ.

1. KUHLAU, F. Sonatine (Do maj) . . . 35
2. » (Sol maj) . . . 50
3. HUMMEL, J. Rondo (Do maj) . . . 35
4. SPINDLER, F. Deux pièces enfantines . 35
5. » Sonatine (Do maj) . . 50
6. » » (Do maj) . . 75
7. RAFF, J. Fleurette. 35
8. BERENS, H. Sonatine (Do maj) . . . 50
9. KULLAK, TH. Gondolière et marche . 35
10. VOGEL, M. Sonatine (Sol maj) . . . 35
11. LÖSCHHORN, A. Bagatelle et romance . 35
12. » Feuilles d'album № 1. 2 35
13. » » № 3. 4 35
14. » » № 5. 6 35
15. ROHDE, E. Romance 25
16. SPINDLER, F. Sonatine (La min). . . 35
17. » (Fa maj) . . 60
18. KLEINMICHEL, R. Morceaux de genre № 1. 2 35
19. » » № 3. 4 35
20. » » № 5. 6 35
21. SCHUMANN, R. Petite étude 25
22. LÖSCHHORN, A. Sonate (Do maj) . . 60
23. » (La min) i Satz. 35
24. REINECKE, C. Contes d'enfants . . 50
25. WOLFF, B. Rondo (Sol maj) . . . 35
26. » (La maj) . . 35
27. REINECKE, C. Babillarde. 25
28. KRAUSE, A. Sonatine (Do maj) 1-ter & letzter Satz 60
29. BIEHL, A. Rondo (Do maj) . . . 35

3ième DÉGRÉ.

1. MOZART. W. Sonatine (Do maj) . . . 35
2. HAYDN, J. Sonate (Do maj) . . . 50
3. BEETHOVEN, L. van Sonate (Sol min) . 60
4. BEETHOVEN, L. van Sonate (Sol maj) . 60
5. CLEMENTI. M. Sonate (La maj) . . . 60
6. KUHLAU, F. » (Do maj) . . . 60
7. BERENS, H. Sonatine (Fa maj) . . . 75
8. LÖSCHHORN, A. Sonatine (Ré min) . . 75
9. EGGHARD, J. Nocturne 35
10. RAFF, J. Après le coucher du soleil . 50
11. REINECKE, C. Sonatine (Do maj) . . 35
12. KLEINMICHEL, R. Scherzino et Babillarde 35
13. KRAUSE, A. Sonatine (Si b maj) . . 50
14. WOLLENHAUPT, H. Scherzino . . . 35
15. LÖSCHHORN, A. Sonatine (Do maj) . . 75
16. KLEINMICHEL, R. Morceaux de genre № 7. 8. 35
17. BERENS, H. Sonatine (Ré maj) . . . 75
18. WOLLENHAUPT, H. Polacca. 35
19. HOFMANN, H. Danse espagnole . . . 35
20. LÖSCHHORN, A. Sonate (Fa maj) . . 60
21. » (La min) 2-ter & 3-ter Satz 60
22. REINECKE, C. Rondo (Do maj) . . . 35
23. KALKBRENNER, FRÉD. Toccata. . . . 35
24. WOLFF, B. La petite meunière . . . 50
25. » Rondo (Ré maj) . . . 50
26. » La Gaité (La maj) . . . 50
27. MAYER, CH. Pensée fugitive (La maj) 35
28. » Tarantelle (La min) . . 35
29. LÖSCHHORN, A. Feuilles d'album № 7. 8. 35
30. RAFF, J. Babillarde 50
31. WOLFF, B. Spinnlied 35
32. » Cavalcade. 35

4ième DÉGRÉ.

1. HAYDN, J. Sonate (Mi min) 35
2. MOZART, W. » (Fa maj) . . . 75
3. BEETHOVEN, L. van Bagatelle (Mi b maj) 35
4. » Rondo (Do maj). 60
5. » Variations (Sol maj) 50
6. KLEINMICHEL, R. Danse des Sylphes . 35
7. REINECKE, C. Au jardin. 50
8. HAYDN, JOS Sonate (Do dièze min) . 35
9. MOZART, W Rondo de la Sonate (Fa maj) 60
10. BERENS, H. Valse. 50
11. HELLER, ST. Rondino. 75
12. REINECKE, C. Sonate (Si b maj). . . 60
13. CLEMENTI, M. Sonate (La maj) . . . 60
14. BACH, J. S. Courante et Gavotte . . 35
15. MENDELSSOHN, F. Clavierstück . . . 35
16. KRAUSE, A. Sonate (Sol min). . 1 r. —
17. MOZART, W. Sonate (Si b maj) . . 60
18. KULLAK, TH. Idylle 50
19. BERENS, H. Prière du soir 35
20. JENSEN, A. Romance. 25
21. RAFF, J. Tarantelle 60
22. MOZART, W. Sonate (Fa maj) . . . 50
23. BACH, J. S. Bourré et Gavotte . . . 35
24. HÄNDEL, G. Allemande (Fa min) . . 25
25. HAYDN, JOS. Sonate (Mi b maj). . . 50
26. MOZART, W. Fantaisie (Ré min) . . 35
27. WALLACE, V. La Classique. 35
28. MAYER, CH. Tristesse et joie. . . . 50
29. MERTKE, E. Elegico 25
30. HAYDN, JOS. Capriccio 35
31. REINECKE, C. Rêve et pensée. . . . 25
32. LÖSCHHORN, A. Feuilles d'album № 9, 10. 35
» » № 11. 35
34. SPEIDEL, W. Saltarello 50
35. SEELING, H. Barcarolle 50
36. KULLAK, TH. Au bord du fleuve. . . 50
37. RHEINBERGER. J. Ballade 60
38. MAYER, CH. Fleur de Mai. 35
39. REINECKE, C. Boléro (Sol min) . . . 50
40. EGGHARD, J. Berceuse (Sol b maj) . 35
41. RAFF, J. Etude mélodique (La maj) . 50

5ième DÉGRÉ.

1. WALLACE, V. Scherzo (Mi maj) . . . 60
2. WÜLLNER, F. Sonate (Ré min) . . . 60
3. ROLLFUSS, B. Scherzo 60
4. RAFF, J. Eglogue 35
5. BRAMBACH, C. Toccata 60
6. MOZART, W. Sonate (Ré maj) . . . 60
7. MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Fa dièze min). 35
8. WEBER, C. M. Rondo (Mi b maj) . . 75
9. KULLAK, TH. Im Grünen 60
10. FIELD, J. Nocturne (Mi b maj) . . . 35
11. CLEMENTI, M. Sonate (Do maj) . . . 75
12. HÄNDEL, G. Capriccio (Sol maj) . . 50
13. HUMMEL, J. Sonate (Mi b maj). 1 r. 50
14. MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Duetto) 35
15. HELLER, ST. Saltarello (La min) . . 75
16. BRAMBACH, C. Rêve de nuit 60
17. BENDEL, F. Silberquelle. 75
18. SCHUBERT, F. Impromptu (Mi b maj). 60
19. MENDELSSOHN, F. Chant sans paroles (Do min). 25
20. CRENZEBACH, E. Toccata 60
21. JENSEN, A. Feu follet 50
22. BENNET, W. L'Appassionata 50
23. LÖSCHHORN, A. Fantaisie-Caprice 1 r. —
24. BENDEL, F. Spinnrädchen 50
25. RAFF, J. Fileuse 60
26. BARGIEL, W. Präludium. 50
27. JENSEN, A. Souvenir 60
28. PFLUGHAUPT, R. Sérénade 60
29. RAFF, J. Mährchen 85
30. » Rigaudon 60
31. KIEL, F. Impromptu 60
32. MAYER, CH. Grande Etude (Ré b maj). 60

Propriété des éditeurs

ST. PÉTERSBOURG, chez B. BESSEL & Cie.

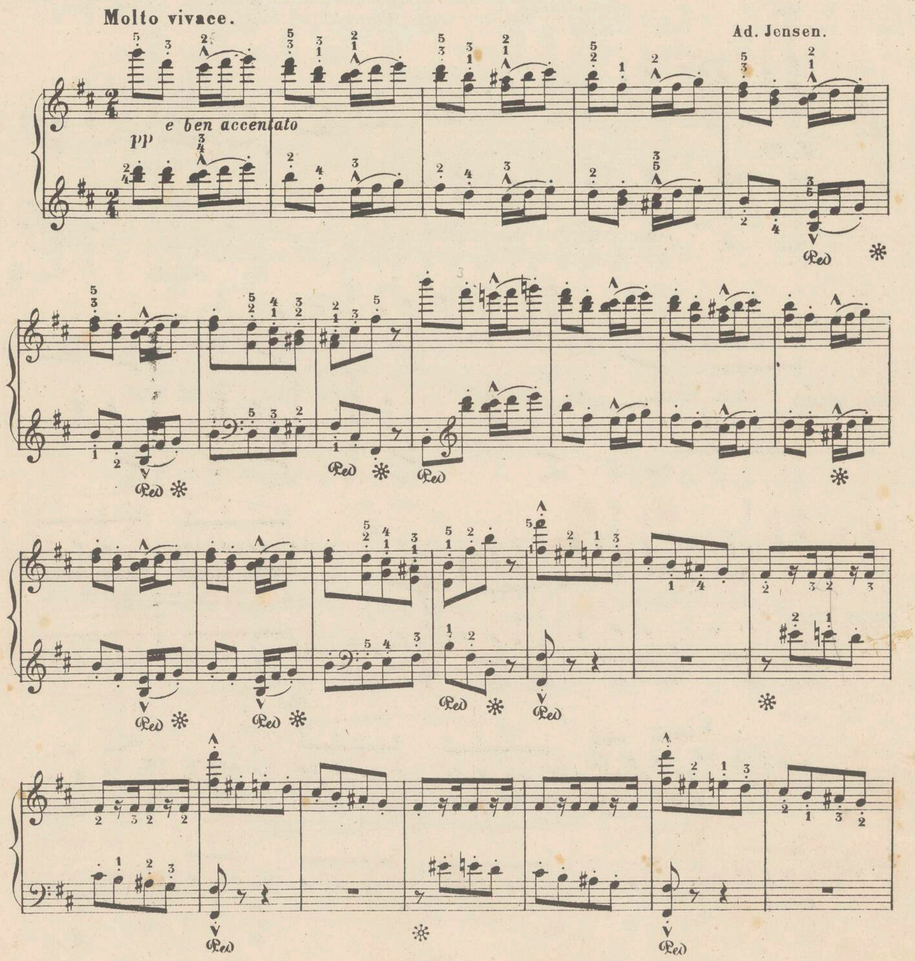
Commissionnaires de la société Impériale musicale russe et du Conservatoire à St. Pétersbourg.

FEU FOLLETS.

Molto vivace.

Ad. Jensen.

pp *e ben accentato*



poco cre - - scen - - do

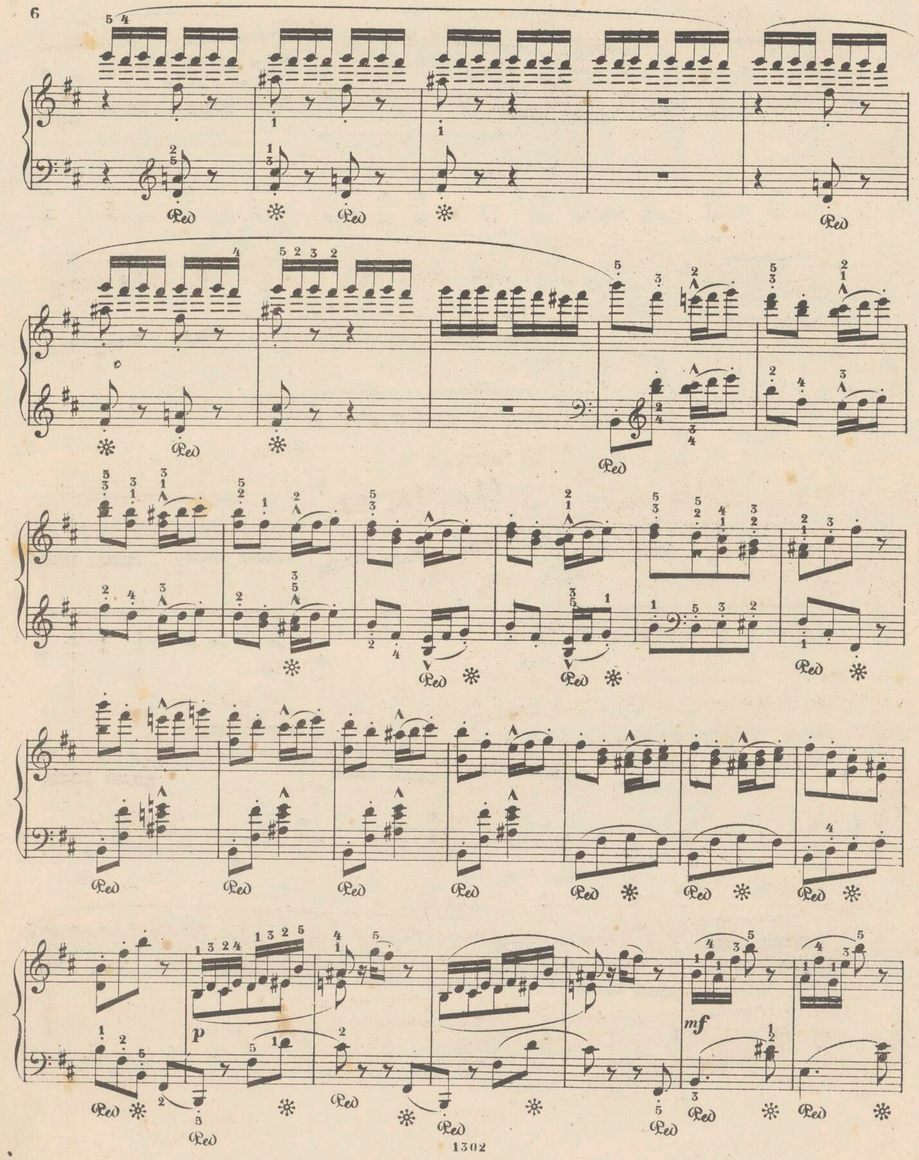
sf pp

pp

pp

pp

pp





Repertoire des pièces

CHOISIES, RÉVUES ET DOIGTÉES

PAR

C. LÜTSCHG.

Bach, J. S. Courante et Gavotte . . . 35
— Bourrée et Gavotte. 35
Bargiel, W. op. 21. № 1. Präludium . 50
Beethoven, L. van. op. 33, № 1. Bagatelle (Mi b maj.). 35
— op. 49, № 1. Sonate (Sol min.) . . 60
— „ № 2. „ (Sol maj.) . . 60
— op. 51, № 1. Rondo (Do maj.) . . 60
— Variations (Sol maj.) Nel cor. più. . 1 50
Bendel, F. op. 137, № 4. Silberquelle . 75
— Spinnrädchen 50
Bennet, W. L'Appassionata 50
Berens, H. op. 40, № 5. Prière du soir . 35
— op. 81, № 1. Sonatine (Do maj.) . 50
— „ № 4. „ (Fa maj.) . 75
— „ № 5. „ (Ré maj.) . 75
— op. 92, № 2. Valse—Etude . . 50
Biehl, A. op. 29, № 1. Rondo (Do maj.) 35
Bolck, O. op. 19, Pièces enfantines . . 35
— op. 54, Rondino 25
Brambach, C. op. 34. № 1. Rêve de nuit. 60
— „ № 3. Toccata . . 60
Clementi, M. Sonate (La maj. 3 D. № 5) 60
— „ (La maj. 4 D. № 13) . 60
— „ (Do maj. 5 D. № 11) . 75
Egghard, J. op. 38. Berceuse (Sol b maj) 35
— op. 274, № 2. Nocturne. . . . 35
Field, J. Nocturne № 1. (Mi b maj.) . 35
Grenzebach, E. op. 9. Toccata . . . 60
Händel, G. Allemande (Fa min.) . . . 25
— Capriccio (Sol maj.) 50
Haydn, J. Sonate (Do maj.) 50
— „ (Mi min.) . . . 35
— „ (Do ♯ min.) . . 35
— „ (Mi b maj.) . . 50
— Capriccio 35
Heller, St. op. 16. Rondino 75
— op. 77. Saltarello (La min.) . 75
Hoffmann, H. op. 34. № 5. Danse espagnole. 35
Hummel, J. op. 13. Sonate (Mi b maj.) 1 50
— op. 52. Rondo (Do maj.) . 35
Jensen, A. 17, № 11. Feu follet . . 50
— op. 33, № 6. Romance . 25
— op. 48, № 2. Souvenir . 50
Kalkbrenner, F. Toccata. 35
Kiel, F. 28, № 2. Impromptu. . . . 60
Kleinmichel, R. op. 8, № 3. Danses des sylphes 35
— op. 14. Scherzino et Babillarde. . 35
— op. 42. Morceaux de genre. № 1, 2. . 35
„ „ „ „ № 3, 4 . 35
„ „ „ „ № 5, 6. . 35
„ „ „ „ № 7, 8. . 35
Krause, A. op. 1, № 1. Sonatine (Do maj.) . 60
— op. 1, № 2. Sonatine (Si b maj.) (3 D., № 13) 50
— op. 10, № 2. Sonate (Sol min.) (4 D., № 16). . . . . 1 —
Krause, E. op. 6, № 2. Sonatine (Sol maj.) (1 D., № 14) 35
— op. 6, № 3. Sonatine (Do maj.) (1 D., № 7). 35
Kuhlau, F. op. 55, № 1. Sonatine (Do maj. 2 D., № 1). 35
— op. 55, № 2. Sonatine (Sol maj. 2 D., № 2) 50
— op. 60, № 3. Sonate (Do maj. 3 D., № 6) 60
Kullak, Th. op. 78, № 5, Au bord du fleuve. 50
— op. 81, № 8, 9. Gondolière et Marche. 35
— op. 105, Im Grünen 60
— op. 113, № 1. Le lac Attersee, Idylle. 50
Löschhorn, A. op. 77. Fantaisie-Capriccio. 1 —
— op. 80. Bagatelle et Romance . . 35
— „ Feuilles d'album № 1, 2 . 35
— „ „ „ № 3, 4 . 35
— „ „ „ № 5, 6 . 35
— op. 101, № 1. Sonatine (Do maj.) (3 D., № 15). 75
— op. 125, № 1. Sonatine (Do maj.) (2 D., № 22). 60
— op. 126, № 1. Sonatine (Fa maj.) (3 D. № 20) 60
— op. 126, № 2. Sonatine (La min.) 1ter Satz. (2 D. № 23). 35
— op. 126, № 2. Sonatine (La min.) 2ter & 3-ter Satz (3 D. № 21). . . 60
— op. 127. № 2. Sonatine (Ré min) (3 D. № 8). 75
— op. 139. Feuilles d'album № 7, 8. 35
— „ „ „ № 9, 10. 35
— „ „ „ № 11 . 35
Mayer, Ch. op. 121, № 2. Tarantelle (La min.) 35
— „ № 12. Fleur de Mai. . 35
— „ № 16. Tristesse et joie. 50
— op. 200, № 18. Grande Etude (Ré b maj.) 60
— op. 262. № 6. Pensée fugitive (La maj.) 35
Mendelssohn, F. Chant sans paroles № 5 (Fa ♯ min.) 35
— Chant sans paroles № 14. (Do min). 25
— „ „ „ Duetto. . . 35
— op. 72. Clavierstück № . . . 35
Mertke, E. op. 8, № 4. Elegico . . . 25
Mozart, W. Fantaisie (Ré min.) (4 D. № 26). 35
— Sonatine (Do maj. 3 D. № 1) . . 35
— Sonate (Si b maj. 4 D № 17) . 60
— „ (Ré maj. 5 D. № 6). . . 60
— „ (Fa maj. 4 D. № 9). . . 60
— „ (Fa maj. 4 D. № 2). . . 75
— Sonatine (Fa maj. 4 D. № 22). . 50
Pflughaupt, R. op. 19. Serenade . . 60
Raff, J. op. 75, № 1. Fleurette . . . 35
— op. 75, № 5. Après le coucher du soleil. 50
— „ № 10. Babillarde 50
— op. 99, № 1. Tarantelle. . . . 60
— op. 105. Eglogne. 35
— op. 130, № 2. Etude melodique (La maj.) 50
— op. 157, № 2. Fileuse 60
— op. 162, № 4. Une Conte. . . . 85
— op. 204, № 3. Rigaudon. . . . 60
Reinecke, C. op. 47, № 1. Rondo (3 D. № 22). 35
— „ № 3. Sonate (Si b maj.) (4 D. № 12) 60
— op. 86, № 2. Boléro (Sol min.) . . 50
— op. 88, № 1. Au jardin. 50
— „ № 2. Rêve et pensée . . . 25
— op. 98, № 2. Sonatine (La min.) (3 D. № 11) 35
— op. 107, Barcarolle et Idylle. . . 25
— „ № 15. Babillarde 25
— op. 124. Rondo Papageno. . . . 35
— op. 127, № 1, Sonatine (Do maj.) (1 D. № 1). 35
— op. 127, № 3. Sonatine (Fa maj.) (1 D. № 2). 50
— op. 127, № 4. Sonatine (La maj.) (1 D. № 3). 50
— op. 127, № 6. Sonatine (La min.) (1 D. № 13). 35
Reinecke, C. op. 147. Contes d'enfants . 50
Rheinberger, J. op. 7, № 1. Ballade . 60
Rohde, E. op. 36. Feuilles d'album № 1. 2. 35
„ „ „ № 3. 4. 35
— op. 61, Trois Bagatelles . . 50
— op. 85, № 4. Berceuse . . 25
— „ № 10. Romance . . 25
— op. 107. Fleurs melodiques . 35
Rollfuss, R. op. 24. Scherzo 60
Schubert, Fr. op. 90, № 2 Impromptu (Mi b maj.) 60
Schumann, R. op. 68. Petite Etude . . 25
Seeling, H. op. 9. Barcarolle 50
Speidel, W. op. 11, № 6. Saltarelli. . 50
Spindler, F. op. 99. Deux pièces enfantines. 35
— op. 157, № 1, Sonatine (Do maj.) (1 D. № 6). 35
— op. 157, № 2. Sonatine (La min.) (2 D. № 16) 35
— op. 157, № 5. Sonatine (Fa maj.) (2 D. № 17) 60
— op. 157, № 6, Sonatine (Do maj.) (2 D. № 5) 50
— op. 281, № 1. Sonatine (Do maj.) (2 D. № 6). 75
Vogel, M. op. 32, № 3. Sonatine (Sol maj.) 35
Wallace, V. Scherzo (Mi maj.) . . . 60
— op. 77. La Classique 35
Weber, C. op. 62. Rondo (Mi b maj.) . 75
Wolff, B. op. 44, № 5. Cavalcade (Sol maj.) 35
— op. 48, № 5. La Gaité (La maj). 50
— op. 50. L. 1. Rondo (Sol maj.) . 35
— „ L. 2. „ (La maj.) . 35
— op. 51 Spinnlied 35
— op. 81. La petite meunier. . . 50
— op. 87. Rondo (La maj.) . . . 50
Wollenhaupt, H. op. 29, № 6. Scherzino 35
— op. 41. № 8. A la Polacca 35
Wüllner, F. op. 6. Sonate (Ré min.) . 60

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Fuga Vollstimmig Heller op 81. № 2 [illegible]

No. 1. **SONATA** C major. 50 Pf.	INSTRUCTIVE AUSGABE **KLASSISCHER KLAVIERWERKE.**	No. 2. **SONATA** G major. 60 Pf.
No. 3. **SONATA** C major. 90 Pf.		No. 4. **SONATA** F major. 50 Pf.
No. 5. **SONATA** C major. 60 Pf.		No. 6. **SONATA** F major. 60 Pf.
No. 7. **SONATA** F major. 90 Pf.		No. 8. **SONATA** B major. 90 Pf.
No. 9. **SONATA** A major. 90 Pf.		No. 10. **SONATA** B major. M. 1.—
No. 11. **SONATA** C major. M. 1.—		No. 12. **SONATA** B major. M. 1.—
No. 13. **SONATA** D major. M. 1.—		No. 14. **SONATA** D major. M. 1.—
No. 15. **SONATA** D major. M. 1.—		No. 16. **SONATA** A minor. M. 1.—
No. 17. **SONATA** F major. M. 1.—		No. 18. **FANTASIA** and **SONATA** C minor. M. 1. 40 Pf.
No. 19. **RONDO** D major. 50 Pf.	No. 20. **RONDO** A minor. 60 Pf.	No. 21 and 22. **ADAGIO** and **GIGUE** B minor. G major. 50 Pf.
		No. 23. **FANTASIA** D minor. 30 Pf.
		No. 24. **FANTASIA** C minor. 50 Pf.
		No. 25. **FANTASIA** C major. 60 Pf.

SONATE

No. 9. A dur

für das Pianoforte

von

W. A. MOZART.

Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner

bearbeitet von

Sigmund Lebert.

Preis: 90 Pf.

STUTTGART.

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger.

1894.

Leipzig: **E. F. Steinacker.**

Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: **Gebrüder Hug.**

New York: **Edward Schuberth & Co.,** 23 Union Square.

SONATA

No. 9. A major

for the Pianoforte

composed by

W. A. MOZART.

English translation by

PERCY GOETSCHIUS.

Copyright, 1892, by Edward Schuberth & Co.

M2.515/13 Biblioteka TNP im. Zielińskich

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz,

Abbreviations: HS. (Hauptsatz) signifies Principal Subject; SS. (Seitensatz) = Secondary Subject.

Sonata IX.

Sonata IX.

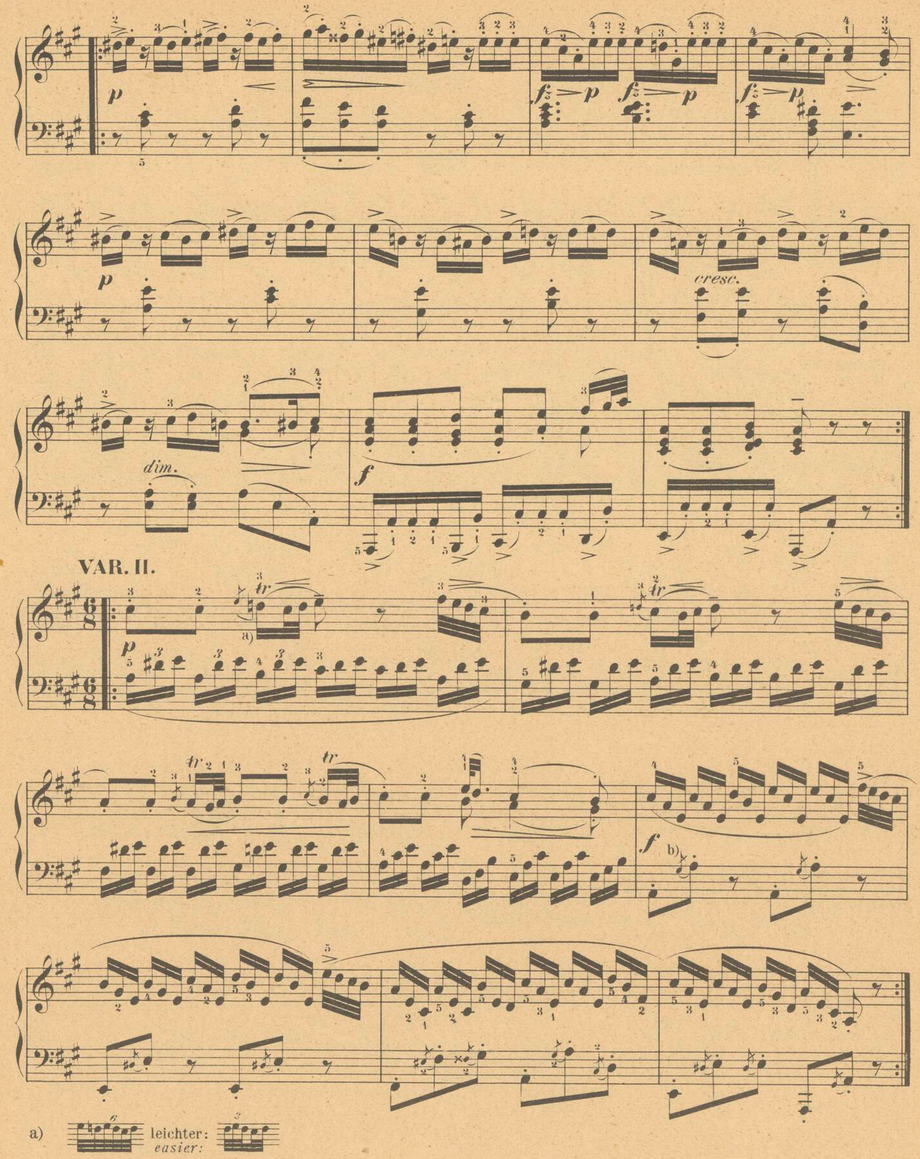
TEMA.
Andante grazioso. M. M. ♩ = 120.



a) *mp (mezzo piano,* ziemlich schwach) bedeutet einen Grad von Tonstärke, welcher zwischen *p* und *mf* steht.
mp (mezzo piano, *medium soft) indicates an intermediate grade of tone-power, between p and mf.*

b) 

English translation by Percy Goetschius.
Copyright 1892 by Edward Schuberth & Co.



a) leichter: *easier:*

b) Die Vorschlagsnote mit dem cis oben gleichzeitig anschlagen, und so fort.
This acciaccatura must be struck with the upper c♯, and so on.

leichter:
easier:

a) *tr*

mp

p

cresc.

f

fz

tr

p

cresc.

f

VAR. III. ♪ = 112.

p

f

sempre legato

mp

a)

fz

p

f

a)

VAR. IV. ♪ = 120.

m. g.

p

f

mp

p

mf

f

p

f

VAR. V.
Adagio. ♪ = 60.

p

cresc.

f p p

f p p

p cresc. dim.

1. a)

2. b)

a)

b)

a) 

b) 

c) Wie a) auf voriger Seite.
As at a) on the preceding page.

d) 

Den Vorschlag mit dem a im Basse zu beginnen, jedoch so schnell auszuführen, dass die Hauptnote cis noch vor dem cis des Basses eintritt.

The grace-notes begin simultaneously with the a in bass, but must be played so quickly that the upper principal note (c♯) comes before the c♯ of the left hand.

VAR. VI.
Allegro. ♩ = 116.

a) Diese Vorschläge auf den Anfang des Takttheils, sehr kurz aber deutlich.

b) Mit der Grundnote der linken Hand muss das cis in der rechten Hand eintreten. Alle gebrochenen Accorde in dieser Variation sehr markirt.

a) *These acciaccaturas are to be played exactly with the beat, but very short and distinctly.*

b) *C♯ in the right hand is to be struck simultaneously with the fundamental tone of the left. All the broken chords in this variation are to be very emphatic.*

c) 

d) Beide Hände zusammen anfangen und aufhören.
Both hands begin, and also end, together.

MENUETTO. ♩ = 116.



a) Die erste Vorschlagsnote tritt gleichzeitig mit dem Bass ein.
The first grace-note is struck exactly with the bassnote.



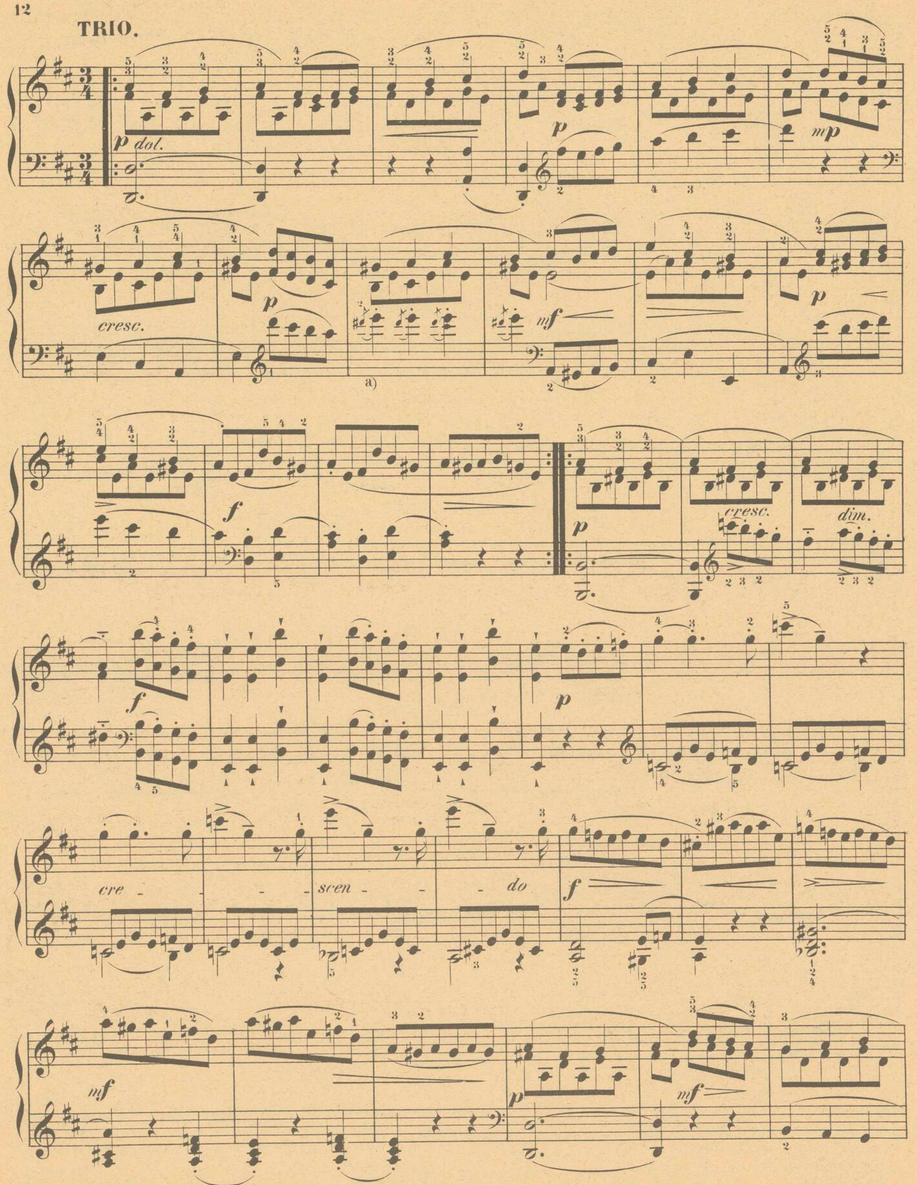
b) Dieser Triller ist wohl ohne den gewöhnlichen Nachschlag von unten beabsichtigt, indem die folgenden Zweiunddreissigstel die Stelle des letzteren vertreten:

Zur Erleichterung mag jedoch folgende Ausführung gewählt werden:

b) *This trill is probably not intended to close with the usual final turn from below, because the 32nd-notes which follow serve as substitute for it:*

Nevertheless, the following easier mode of execution may also be chosen:

TRIO.



a) Die Vorschläge auf den Anfang des Takttheils.
The acciaccaturas are to be struck exactly upon the beats.



a) Den Vorschlag immer mit dem Takttheil beginnen.
The grace-notes always begin exactly on the beat.

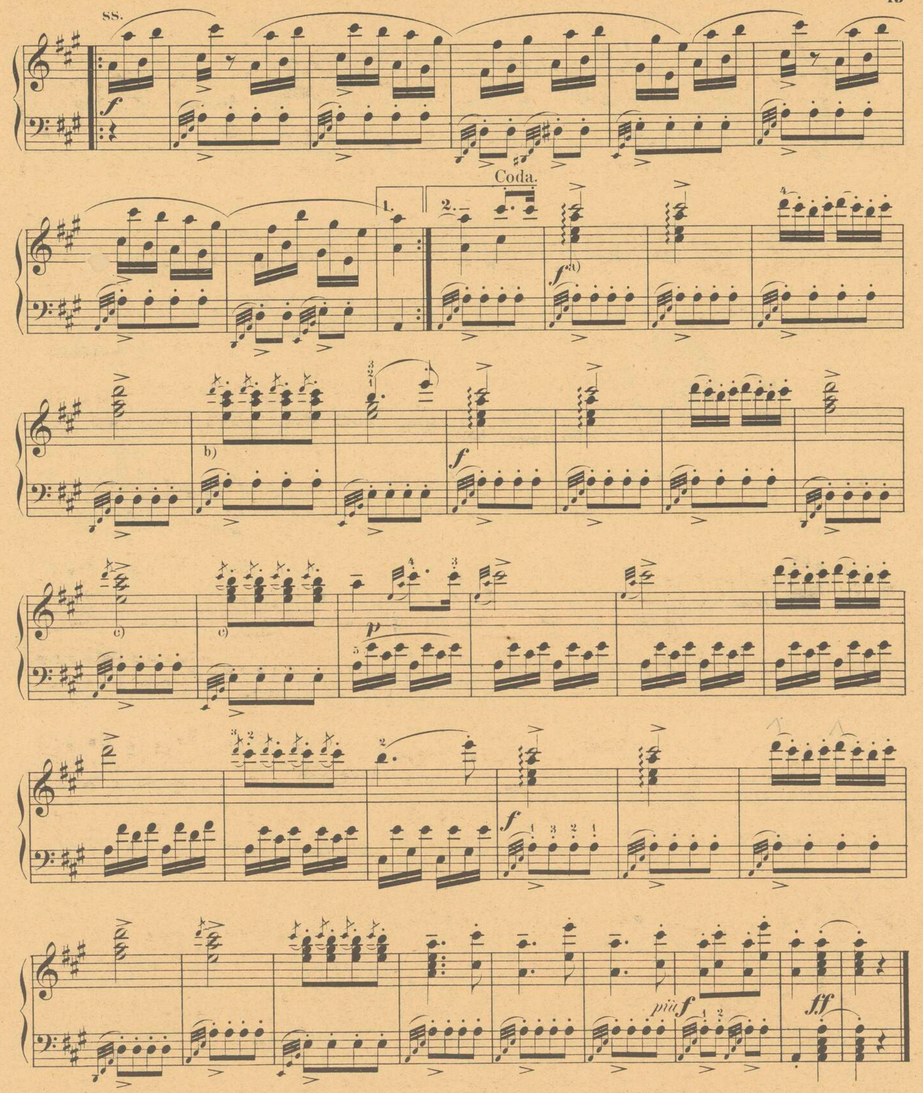
b)



c) Der Bass muss mit der rechten Hand gleichzeitig eintreten und sehr markirt gespielt werden, auf gleiche Weise durch den ganzen Satz.

c) *The left hand must set in simultaneously with the c♯ of the right hand, and must be played, throughout the whole movement, with great emphasis.*





a) Die Ausführung in der rechten Hand ist wie in der linken Hand, nur dass die halbe Note cis gehalten wird; rechte und linke Hand muss gleichzeitig beginnen und gleichzeitig auf dem obersten Ton eintreffen.

b)  Ausführung des Vorschlags wie bei b).

c) *The acciaccatura is played as at b).*

a) *The right hand is played precisely like the left, only excepting that the half-note c♯ is held; both hands begin together, and must also reach the uppermost tones simultaneously.*

Biblioteka TNP im. Zielińskich

No. 1. **SONATA** C major. 50 Pf.	INSTRUCTIVE AUSGABE **KLASSISCHER KLAVIERWERKE.**	No. 2. **SONATA** G major. 60 Pf.
No. 3. **SONATA** C major. 90 Pf.		No. 4. **SONATA** F major. 50 Pf.
No. 5. **SONATA** C major. 60 Pf.		No. 6. **SONATA** F major. 60 Pf.
No. 7. **SONATA** F major. 90 Pf.		No. 8. **SONATA** B major. 90 Pf.
No. 9. **SONATA** A major. 90 Pf.		No. 10. **SONATA** B major. M. 1.—
No. 11. **SONATA** C major. M. 1.—		No. 12. **SONATA** B major. M. 1.—
No. 13. **SONATA** D major. M. 1.—		No. 14. **SONATA** D major. M. 1.—
No. 15. **SONATA** D major. M. 1.—		No. 16. **SONATA** A minor. M. 1.—
No. 17. **SONATA** F major. M. 1.—		No. 18. **FANTASIE** and **SONATA** C minor. M. 1. 40 Pf.
No. 19. **RONDO** D major. 50 Pf.	No. 20. **RONDO** A minor. 60 Pf.	No. 21 and 22. **ADAGIO** and **GIGUE** B minor. G major. 50 Pf.	No. 23. **FANTASIE** D minor. 30 Pf.	No. 24. **FANTASIE** C minor. 50 Pf.	No. 25. **FANTASIE** C major. 60 Pf.

RONDO

No. 20. A moll

für das Pianoforte

von

W. A. MOZART.

Unter Mitwirkung von Dr. Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner

herausgegeben

von

Dr. Sigmund Lebert,

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

Preis: 60 Pf.

STUTTGART.
Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger.
1892.

Leipzig: **E. F. Steinacker.**
Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg: **Gebrüder Hug.**
New York: **Edward Schuberth & Co.,** 23 Union Square.

RONDO

No. 20. A minor

for the Pianoforte

composed by

W. A. MOZART.

English translation by

PERCY GOETSCHIUS.

Biblioteka TNP im. Zielińskich
Moz515/14

Copyright, 1892, by Edward Schuberth & Co.

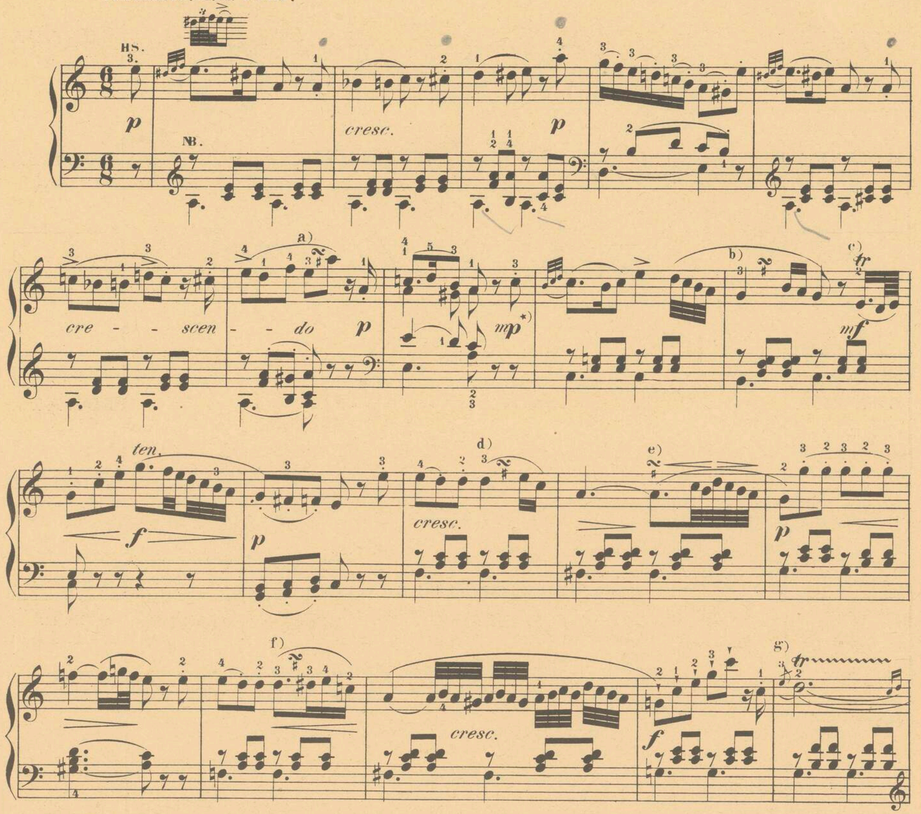
Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, SS. Seitensatz, RG. Rückgang, Anh. Anhang.

Abbreviations: HS. (Hauptsatz) signifies Principal Subject; SS. (Seitensatz) = Secondary Subject; RG. (Rückgang) = Re-transition; Anh. (Anhang) = Supplementary member.

XX.
Rondo.

XX.
Rondo.

Andante. M.M. ♪= 112.



für schwächere Spieler:
for weaker players:

*) *mp (mezzo piano*, ziemlich schwach) bedeutet einen zwischen *p* u. *f* stehenden Grad von Tonstärke.
mp (mezzo piano, *medium soft) indicates an intermediate grade of tone-power, between p and mf.*

NB. Diese Begleitungsfigur muss das ganze Rondo hindurch gegen die rechte Hand zurücktreten; ganz besonders gilt dies von den Achteln derselben, welche auch nicht .., sondern ⌒ zu spielen sind, indem durch scharfes Abstossen und unbescheidenes Hervorheben derselben der edle Charakter der Composition total verdorben würde.

NB. The accompanying figure must be kept subordinate to the right hand, throughout the whole Rondo; this applies most especially to the ♪ notes, which are not to be played .., but ⌒; a sharp staccato, or undue emphasizing of these notes would totally ruin the noble character of the composition.

English translation by Percy Goetschius.
Copyright 1892 by Edward Schuberth & Co.



ten. ten. ten. ten.

p *cre* *scen*

ten. ten.

do *f* *p*

p *cresc.* *f*

p *legato* *cresc.* *f* *p* *cre - - scen - - do*

f *p* *cresc.* *f* *p*

a) *f* *p*

f RG. *sempre f*

p ten. ten. ten. ten.

cre - - - scen - - - do

f *p* *p* *cre - -*

a) wie e) auf Seite **3** auszuführen.

a) *To be executed as at e) on page 3.*

HS.

m.g. m.d.

p *cresc.* *p*

scendo - - f

cre - - scen - do *f*

SS.II.

mp dolce *f* *p* *f* *p*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

a)

p *cresc.* *f* *p*

mp *cresc.* *f* *p*

f *p* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

RG.

mf

f *cantabile*

cre - - - - scen - - - - do - - - -

f *di - - - mi -*

- nu - - - en - - - do - - *p* *poco rallentando* *pp*

a tempo

HS.

p *cresc.* *p*

a) *tr* *cresc.* *mf*

p *mp* *ten.* *fz* *f*

cresc. *p* *p*

a) für schwächere Spieler:
for weaker players:

cresc.

f

sf

p

p

cresc.

p

cre - - - scen - - -

do - - - f

Auh.

p

cresc.

f

f

p

cre - - - - scen -

do - - - -

f

p

poco marcato

cre - - - - scen - - - do - - - -

f

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dimin.

p

f

dimin.

p

pp

Biblioteka
TNP
im. Zielińskich

Rondo capriccioso.

Hermann Berens, Oeuv. 64.

Allegro con gusto.

Piano.

p grazioso.

Ped.

cresc.

f

fz

p

P. J. T. 1909

p

Ped.

crescendo.

ff

martellato.

P. J. T. 1909