Dar M. Macieszyny

Biblioteka TNP Zielonka

Muz. 479

WYBÓR ULUBIONYCH KOMPOZYCYI

Na fortepian

S. MONIUSZKO, Pieśń Wojenna 30
układ M.M. Biernackiego

J. OFFENBACH. wyjątki z op. Opowieści Hoffmana . 40

I. KURPIŃSKI, Grochowy Wieniec Polonez i Mazur . 20

H. JARECKI, Kołomyjka z Powrotu Taty . . . 30

Z. NOSKOWSKI, Krakowiak 40

G. PUCCINI. Cyganeria wyjątki . . . 60

J. PADEREWSKI. Krakowiak 40

Ch. GODARD. Sous la Feuillee . 30

Do śpiewu

W. ŻELEŃSKI, Goplana a: Piosnka Grabca b: Pis. Kirkora . 75

S. MONIUSZKO. Pieśń Wojenna 30

P. MASZYŃSKI, Zapóźno 40

M. BATTISTINI, Złudzenie 40

A. RUTKOWSKI, Drapieżne Ptasze 20

E. MEYER. HELMUND Słodkie Przebudzenie 30

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
AL. RAJCHMAN
GMACH TEATRÓW.

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 1 АПР. 1898 г.

LIT. J. KONARZEWSKIEGO WARSZAWIE NOWY SWIAT № 38

SOUS LA FEUILLEE.

IMPROMPTU.

Ch. Godard op. 122.

Moderato molto.

Piano.

p dolce *mf* *rit.*

a tempo

p grazioso

rit. un poco

p dolce

D. 26/68/54

mf *ritenuto molto* *a tempo*

p grazioso

riten. *a tempo*

p espress. cantabile molto

mf

ritenuto un poco

a tempo

p

riten.

p grazioso

ritenuto un poco

a tempo

p dolce

riten.

f

a tempo

p

riten. un poco

ff

Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 479

MAGAZYN NUT

pod firmą

„ECHO MUZYCZNE"

W WARSZAWIE.

GMACH TEATRÓW.

Magazyn zaopatrzony w bogaty dobór Nut, zarówno podstawowo-klasycznych i pedagogicznych, jakoteż i najświeższych nowości, a mianowicie:

Nuty własnego wydawnictwa.

Nuty wszystkich wydań zagranicznych, jako to: Ricordi'ego, Sonzogno'a, Petersa, Steingraebera, Littolfa, Botte'go i Bock'a, Breitkopfa i Haertla, C. F. D. Leuckhardt'a, R. Kistnera, A. Simrocka, Hainauer'a, Heuguel'a, Hachette'a, Choudens'a, Schott'a i Synów, A. Cranza, Augener'a, Schönwerk'a i Durand'a i wielu innych. Skład główny wydań A. Gutheila i A. Johansena.

Nuty wszystkich wydań krajowych.

Nuty wszystkich wydań petersburskich, moskiewskich, rygskich, kijowskich i wielu innych. Wyłączny skład wydawnictw A. Gutheila.

Nuty wydań S. A. Krzyżanowskiego, Jakubowskiego i Zadurowicza, Seyfartha i Czajkowskiego, Gubrynowicza i Schmidta i innych.

Nuty religijne na głos solowy, chór i organy. Msze solenne, rekwialna. Veni Creator, Salve Regina i inne pieśni nabożne.

Szkoły na fortepian, skrzypce, oraz na wszystkie inne instrumenty, oraz szkoły śpiewu.

Nuty orkiestrowe w głosach i partyturach dla kapelmistrzów cywilnych i wojskowych.

Partytury fortepianowe najnowszych oper ze śpiewami i bez śpiewu.

Czasopisma muzyczne, podręczniki, teksty i katalogi krajowe i zagraniczne.

Metronomy, kamertony, struny włoskie i niemieckie, przybory muzyczna, kalafonia, pulpity i t. p.

PP. Nauczyciele i uczniowie konserwatoryum korzystają ze znacznego ustępstwa. Zlecenia z prowincyi załatwiają się szybko za zalicz. pocztowem.

Fotografie artystów i kompozytorów

Informacye w zakresie muzyki i teatru.

WYNAJEM FORTEPIANÓW, kontraktowanie orkiestr, tworzenie kwartetów i kompletów instrumentowych, adresy nauczycieli muzyki i t. p.

Objaśnienia i porady w kwestyach wyboru nut lub sprawach muzycznych udzielają się przez specyalistów.

Abonament nut wszelkiego rodzaju od klasycznych do nowości ostatnich na fortepian, do śpiewu, na skrzypce, wiolonczellę i inne instrumenta, oraz do muzyki kameralnej.

WARUNKI: miesięcznie rs. 1 kop. 50, z tej sumy abonent zatrzymuje na własność nut za 1 rubla; tak, że abonament kosztuje go tylko 50 kop. Zastaw rs. 2.

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.

Biblioteka TNP im. Zielińskich

Dar M. Macieszyny

Biblioteka TNP Zbiory Muz. 479

WYBÓR ULUBIONYCH KOMPOZYCYI

Na fortepian

S. MONIUSZKO, Pieśń Wojenna 30
układ M.M. Biernackiego

J. OFFENBACH. wyjątki z op. Opowieści Hoffmana . 40

I. KURPIŃSKI, Grochowy Wieniec Polonez i Mazur . 20

H. JARECKI, Kołomyjka z Powrotu Taty . . . 30

Z. NOSKOWSKI, Krakowiak 40

G. PUCCINI. Cyganeria wyjątki . . . 60

J. PADEREWSKI. Krakowiak 40

Ch. GODARD. Sous la Feuillee . 30

Do śpiewu

W. ŻELEŃSKI, Goplana a: Piosnka Grabca b: Pis. Kirkora . 75

S. MONIUSZKO, Pieśń Wojenna 30

P. MASZYŃSKI, Zapóźno 40

M. BATTISTINI, Złudzenie 40

A. RUTKOWSKI, Drapieżne Ptasze 20

E. MEYER. HELMUND Słodkie Przebudzenie . . . 30

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
AL. RAJCHMAN.
GMACH TEATRÓW.

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ ВАРШАВА 1 АПР. 1898 г.

LIT. J. KONARZEW

