Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Mvz.469
Biblioteka TNP M. Zielińskich

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I . . — 30
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II . . . . . — 30
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur — 30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi . — 40
5. — Romance . . . . . — 20
6. **Hiller Ferdinand.** Op 81. Nr. 4. Gigue . . — 40
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne . . . . . — 30
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64 . . . . . — 50
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68 . . — 50
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52 . . — 60
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Étude . — 40
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté . . . — 30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise . . . . — 40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon . . . . . — 40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles . — 30
16. **Paradies P. D.** Gigue . . . . . — 20
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll) . . . . . — 40
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu . . . . . — 30
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude . . . — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino . . . . . — 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude . . . — 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto . . . . . — 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu . . — 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur . . . — 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons . . . . . — 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette . . — 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette . . . . . — 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques . . . . . — 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder . . . . . — 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara . . — 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur . . . . . — 40
32. — Prélude en Mi mineur . . . . . — 30
33. — Op. 109 Romance sans paroles . . . . — 40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur . . . — 40
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur . . . . . — 30
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue . . . . . — 50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique . . . . . — 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . . . . — 50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte . . . . . — 30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance . . . . — 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro . . . — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque . . . — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . . . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette . . . . . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarentelle . . — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . . . . . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . . . . — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto . . . — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo . . . . . — 30
53. **Mendelssohn** B. F. Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur) . . . . . — 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . . . . . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle . . — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . . . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner . . . . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . . . . — 40
60. **Sartorio A.** Op. 18. Primula veris. Nocturne . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance . . . . . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques . . . . . — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon . . . . . — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino . . . — 20
67. **Wolff B.** La Fontaine. Étude . . . . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara" . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . . . . — 40
71. **Wachs P.** A la Mazourka . . . . . — 40
72. — Badinage . . . . . — 40
73. — Alla Valse . . . . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski) . . . . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse . . . . . — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . . . . . — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie) . . . . . — 60
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes . . . . . — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne . . — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona . . . . — 40
82. **Raff J.** Étude Fa majeur . . . . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur . . . . . — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon . . . — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt . . . . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière . . . . — 30
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance . . . . . — 50
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . . . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . . . . . — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation . . . . . — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. . . . . — 30
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria . . . . — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon. . — 30
99. **Bach Ph. M.** Presto . . . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles . . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka . . . . . — 40
103. — Le ménétrier. (Grajek) . . . . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée . . . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . . . . . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace — 20
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . . . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . . . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . . . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical . . . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse . . . — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante. . . . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade . . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine . . . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack) . . . . . — 40
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack) . . . . . — 60
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack) . . . . . — 50
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack) . . . . . — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . . . . — 30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack) . . . . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack) . . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke . . . . . — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . . . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . . . . . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise . . . . . — 40
135. **Löw Jos.** Op 281. Nr. 3. Étude—Tarentelle — 30
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique . . . . . — 60
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude . . . . . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle. . . — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . . . . . — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange . . — 30
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . . . . . — 30
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser) . . . . . — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet . . . — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne . . . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique . . . . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne . . . . — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle . . . . . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . . . . — 40
153. — Minuetto . . . . . — 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes . . . . — 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration . . — 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P. . . . . — 30
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia . . — 30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur . . . . — 40
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse. . . — 40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision . . . . — 20
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso . . . . . — 30
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu . . — 40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll . . . — 40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie . . . . . — 40
165. **Bendel Fr.** La Fileuse . . . . . — 40
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie . . . — 40
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire seandinave: Salut à Gade . . . . . — 30
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois . . . . . — 50
169. **d'Ourville L.** Le moulin . . . . . — 20
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles . . . . . — 30
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques. Lutin. Souvenirs . . . . . — 40
172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler . . . . — 30
173. **Kradolfer R.** Sérénade . . . . . — 20
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poésies. Nr. 1. A deux. Nr. 22. Nuit d'été . . . . . — 40
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet . . — 30
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance — 30
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromtu Fa maj . — 30
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise . . — 30
179. **Wachs P.** Un brin de causette. Idylle . . . — 40
180. — Rigodon . . . . . — 30
181. **Hambourg M.** Chant populaire . . . . — 30
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne . . . — 30
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir — 40
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka . . . . . — 30
185. — Op. 36. Près du moulin . . . . . — 30
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) . — 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . . . . — 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) . . . . . — 50

KSIĘGARNIA

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I Deubner — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

ANDANTINO du 5me CONCERTO.

HENRI HERZ. Op: 180.

(♩=104) *Semplice ma espressivo.*

TUTTI. Corni.

p *cresc* *sf* *p* Fl. e Ob. *p* Fag.

Cantabile. SOLO.

mezza voce. Ped. Ped. *simile*

Ped. Ped. *p* Ped.

U.C. *espress:*

Ped *simile* *cresc:* *dimin:* T.C. *Con anima.* *mf*

Ped. Ped. Ped. *espress:* *dimin:* Ped. Ped.

T.C. *p* Ped. Ped. Ped. Ped. *p*

cresc: *rallent:* T.C. *a tempo.* *sonore.* *f* Ped.

sf Ped. *sf* Ped. Ped. Ped.

sf Ped. Ped. *pesante.* Ped. Ped. Ped. *sf*

riten: *p* Ped. *cresc:* Ped.

a tempo.

appassionato.

delicato.

pesante.

dimin:

ben marcato.

molt' espressivo.

mf pasante.

a Tempo.

sempre cresc:

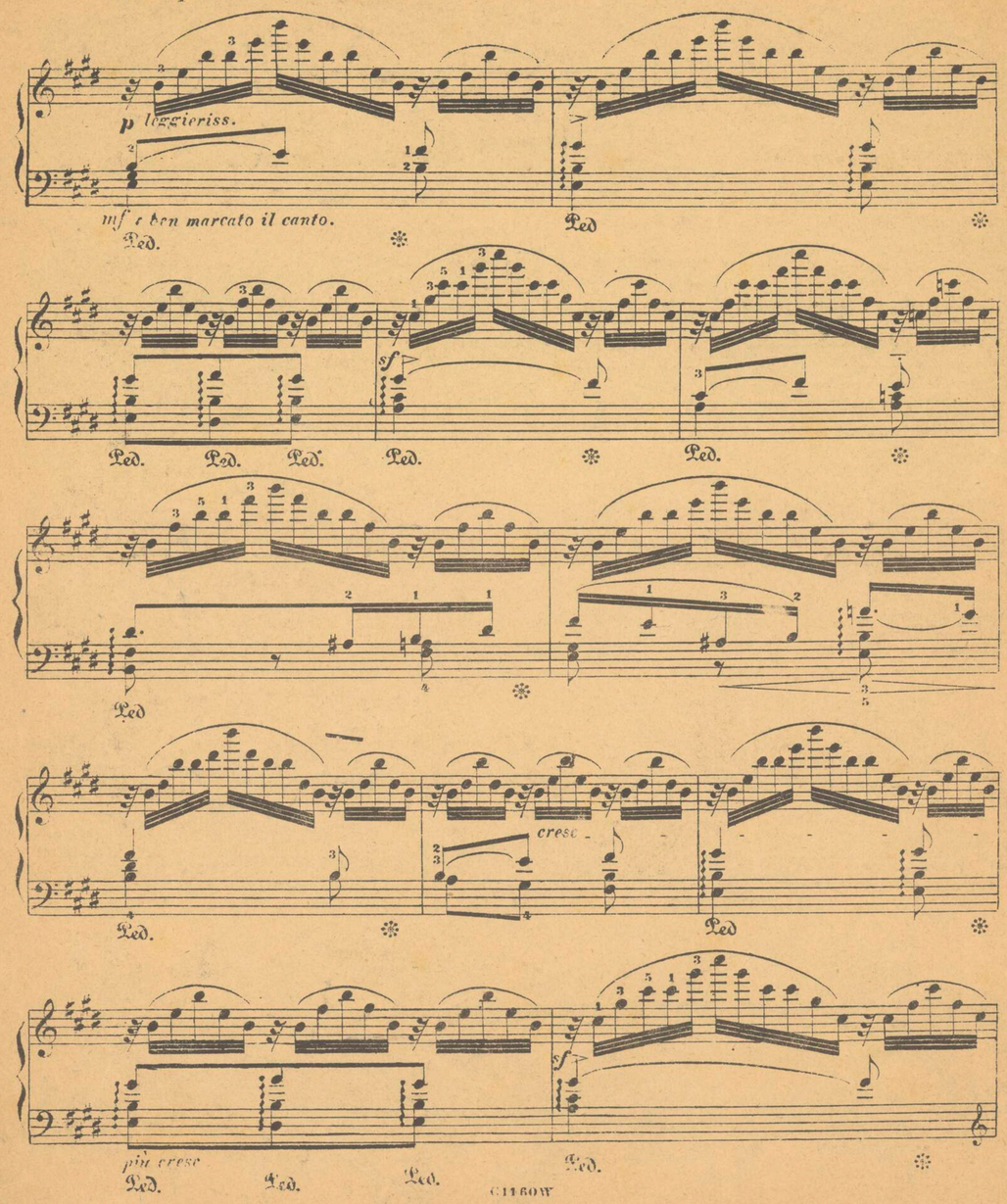
Cantabile.
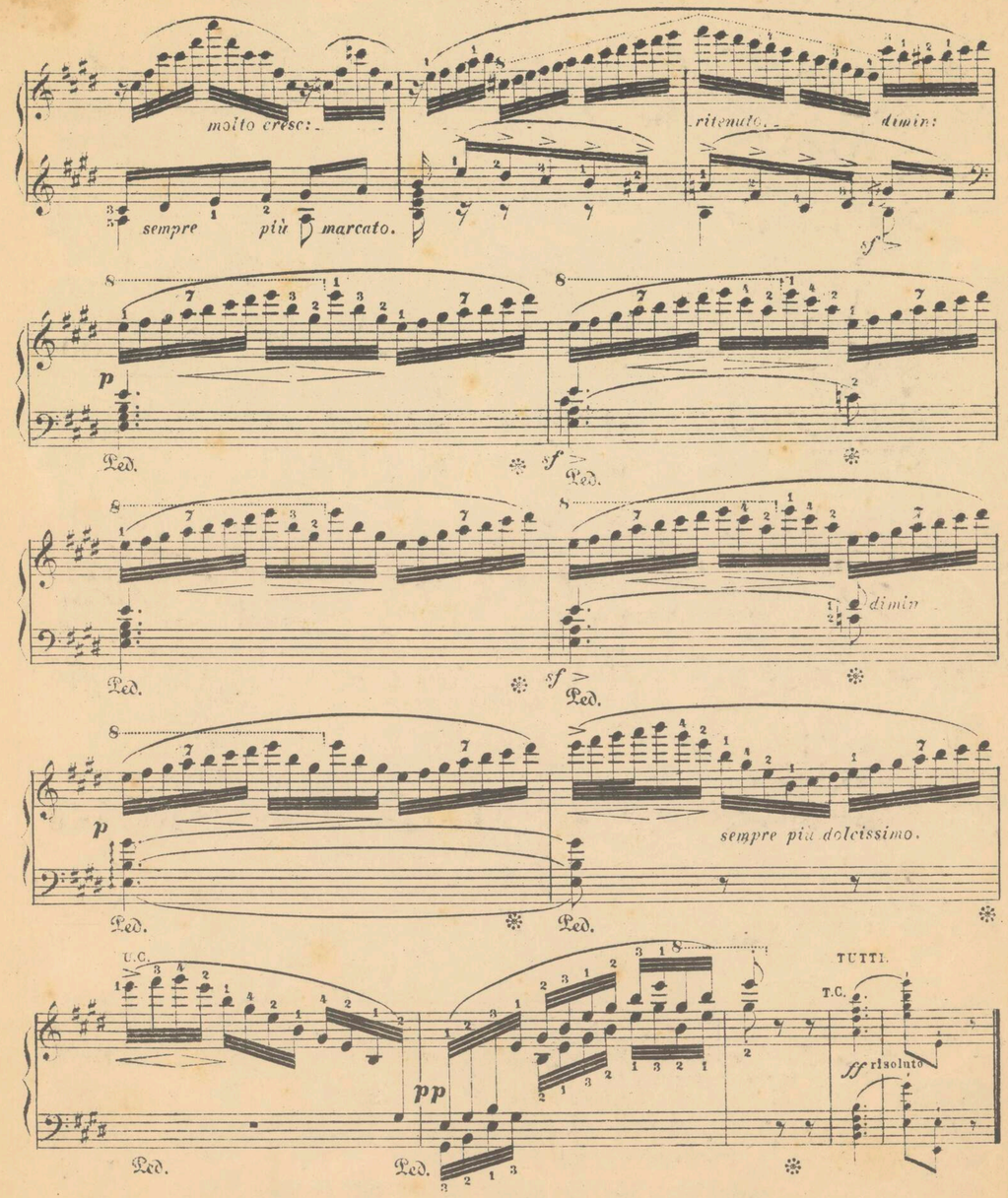
rallent: dimin:

cresc:

dimin: rallent: molto

a Tempo.


p leggieriss.
mf e ben marcato il canto.
Ped.
Ped
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped
cresc.
Ped. Ped
più cresc
Ped. Ped. Ped. Ped.


molto cresc.
sempre più marcato.
ritenuto.
dimin.
sf
p
Ped.
sf
Ped.
dimin.
Ped.
sf
Ped.
p
sempre più dolcissimo.
Ped.
Ped.
U.C.
TUTTI.
T.C.
pp
ff risoluto
Ped.
Ped.

Biblioteka TNP Warszawa

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DEGRÉ.

189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise . . . — 40
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred . — 30
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album . . . — 40
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien . . . — 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart . . . — 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse . . . — 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle . . . — 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance . . . — 30
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise . . . — 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro . . . — 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . . . — 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude . . . — 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole — 30
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude . . . — 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade . . . — 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade . . . — 30
205. **Janetschek St.** Impromptu . . . — 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance . . . — 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch Reinecke . . . — 30
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie — 30
209. **Hässler J. W.** Sonate . . . — 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate . . . — 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue . . . — 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet . . . — 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière . . . — 30
214. **Muffat G.** Gigue . . . — 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomime . . . — 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . — 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle . . . — 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux: Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico . . . — 30
219. **Henselt A.** Valse de Jaan Strauss . . . — 20
220. **Galuppi B.** Giga . . . — 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon . . . — 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino . . . — 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid . . . — 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie . . . — 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles . . . — 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant. . — 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'espérance. L'impatience . . . — 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux . . . — 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle . . . — 50
230. — Op. 240. Cantatilla . . . — 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été . . . — 30
232. — Les premières hirondelles . . . — 40
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie . . . — 30
234. — Op. 86. Nr. 6. Lègende . . . — 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvellette . . . — 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner — 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . . . — 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel — 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . . . — 40
240. — Op. 192. Nocturne . . . — 30
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses . . . — 30
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses — 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt. . . . — 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour . . . — 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux — 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale . . . — 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière . . . — 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais . . . — 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles — 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux . . . — 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „I Puritani". Transcription . . . — 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „Carmen" arr. par Ch. Reinecke . . . — 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto . . . — 20
254. **Heller St.** Op 46. Nr. 8. Andante cantabile — 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne . — 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure — 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise . . . — 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance . . . — 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie . . . — 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton . . . — 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles . — 30
262. **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionate — 20
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino . . . — 20
264. **Eschmann J C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio . — 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs. . . . — 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Élégie . . . — 40
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la sonate . . . — 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse . . . — 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi bémol majeur . . . — 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol majeur . . . — 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur . — 40
272. **Pugno R.** Impromptu-Valse . . . — 40
273. **Olsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul . . . — 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka) . . . — 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente . . . — 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1 . . . — 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nuremberg" de R. Wagner . . . — 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie . . . — 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella . . . — 60
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie . . . — 30
281. **Gried Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade . . . — 30
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo . . . — 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade . . . — 30
284. **Moszkowski M.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino . . — 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles . . — 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude . . . — 20
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle . . . — 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet . . . — 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite. (Fileuse) — 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella . . . — 40
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime . . . — 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie . . . — 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde . . . — 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte . . . — 20
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles) . . . — 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) . . . — 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif . . . — 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1 . . . — 20
299. — Scherzo Nr. 2 . . . — 20
300. — Rondo Nr. 1 . . . — 30
301. — Rondo Nr. 2 . . . — 20
302. — Presto Nr. 2 . . . — 30
303. — Gigue . . . — 30
304. — Perpetuum mobile . . . — 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Etude de salon en fa dièze majeur . . . — 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!.. (Pastel Musical) . . . — 30
307. **Wittman Th.** À ma Gondole. Barcarolle . . — 60
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet . . . — 40
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner . . — 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière. . . — 45
311. — Op. 6. Question . . . — 30
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie) . — 20
313. **Händel G. F.** Fantaisie. (C-dur) . . . — 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) . . . — 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle . . . — 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes . . . — 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon . . . — 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin. (Romance) . . . — 30
319. **Frontini F.** Romanza. . . . — 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal . . . — 30
321. **Lasson Per.** Crescendo . . . — 20
322. **Schytte L.** Op. 110. Ns. 4. Tarentelle . . . — 40
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle . . — 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études . . . — 50
325. **Fielitz Al. von.** Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album — 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album . . . — 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude. Impromptu . . . — 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice . . . — 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin . . . — 45
330. **Beethoven L. v.** Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur . . . — 30
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs . . . — 30
332. **Bossi M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando . . — 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois . . . — 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne . . . — 40
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls . . . — 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) . . . — 40
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu . — 30
338. **Schumman R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke . . . — 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleur. (Valse intermède) — 30
340. **Gawroński W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka . . . — 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka . . . — 30
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques . . . — 30
343. **Czerny Carl.** Étude en octaves . . . — 20
344. **Brahms J.** Op. 39. Nr. 1. 15. Deux valses . — 20
345. **Schulhoff J.** Op. 52. Chanson slave . . . — 40
346. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois . . — 25
347. **Smith B.** „Lohengrin". Fantaisie de R. Wagner — 50
348. **Raff J.** Op. 72. Preludio . . . — 40
349. **Sweet A.** Chant des anges . . . — 25
350. **Micheuz G.** Op. 156. Alleluia des oiseaux . — 30
351. **Kölling C.** Op. 213. Rausche, rausche froher Bach . . . — 60
352. **Neldy A. B.** Op. 12. La voix du ciel . . . — 40
353. **Behr Fr.** Siegmunds Liebeslied aus „Walküre" von R. Wagner . . . — 50
354. **Monczyński R.** „La Fileuse". „Le Rossignol". Deux romances de St. Moniuszko . . . — 60
355. **Galos C.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne — 30
356. **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée. Étude de salon . . . — 50
357. **Höyland A.** Ninon-Gavotte . . . — 45
358. **Lefébure-Wély A.** Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne . . . — 30
359. **Leybach J.** Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire . . . — 60
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La Somnambule" de V. Bellini. . . . — 60
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra „Faust" de Ch. Gounod . . . — 45
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma" de V. Bellini . . . — 60
363. **Liszt Fr.** Seconde Rapsodie hongroise. Édition facilitée par Fr. Bendel . . . — 50
364. **Mattei T.** Op. 22. Le tourbillon. (Grande valse de concert) . . . — 45
365. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie . . . — 25
366. **Sarasate P.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . — 45
367. **Scharwenka X.** Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole . . . — 45
368. **Smith S.** Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi — 50
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale) . — 50
370. **Trehde G.** Op. 7. Der Tyroler und sein Kind — 40
371. **Behr Fr.** Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von R. Wagner — 30
372. **Paradies P. D.** Toccata. A-dur . . . — 30
373. **Schubert Fr.** Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur — 30
374. **Wehle Ch.** Op. 52. Canzonetta . . . — 35
375. **Wilson G. D** Op. 81. Noël Morceau de salon — 30
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles . . . — 50
377. **Mayer C.** Op. 149. Nr. 5. Grâce-Etude . . . — 30
378. **Rzepko Wł.** La Fileuse (Prządka) Mélodie . . — 40

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

...BOURG, chez
— A. Johansen. —
...mermann.
...ldzikowski.
E. Ostrowski.
F. Gerhard.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

...Co., VARSOVIE.

TNP 1820 Biblioteka im. Zielińskich Tow. Nauk. Płockiego Muz. 469

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Mvz.469
Biblioteka TNP

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I . . — 30
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II . . . . . — 30
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur — 30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi . — 40
5. — Romance . . . . . — 20
6. **Hiller Ferdinand.** Op 81. Nr. 4. Gigue . . — 40
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne . . . . . — 30
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64 . . . . . — 50
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68 . . — 50
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52 . . . — 60
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Étude . — 40
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté . . . — 30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise . . . . — 40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon . . . . . — 40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles . — 30
16. **Paradies P. D.** Gigue . . . . . — 20
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll) . . . . . — 40
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu . . . . . — 30
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude . . . — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino . . . . . — 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude . . . — 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto . . . . . — 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu . . — 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur . . . — 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons . . . . . — 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette . . — 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette . . . . . — 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques . . . . . — 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder . . . . . — 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara . . — 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur . . . . . — 40
32. — Prélude en Mi mineur . . . . . — 30
33. — Op. 109 Romance sans paroles . . . . — 40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur . . . — 40
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur . . . . . — 30
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue . . . . . — 50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique . . . . . — 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise . . . . . — 50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte . . . . . — 30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance . . . . — 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro . . . — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque . . . — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . . . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette . . . . . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarentelle . . — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . . . . . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . . . . — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto . . . — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo . . . . . — 30
53. **Mendelssohn** B.F. Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur) . . . . . — 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . . . . . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle . . — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . . . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner . . . . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . . . . — 40
60. **Sartorio A.** Op. 18. Primula veris. Nocturne . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance . . . . . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques . . . . . — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon . . . . . — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino . . . — 20
67. **Wolff B.** La Fontaine. Étude . . . . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara" . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . . . . — 40
71. **Wachs P.** A la Mazourka . . . . . — 40
72. — Badinage . . . . . — 40
73. — Alla Valse . . . . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski) . . . . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse . . . . . — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . . . . . — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie) . . . . . — 60
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes . . . . . — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne . . — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona . . . . — 40
82. **Raff J.** Étude Fa majeur . . . . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur . . . . . — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon . . . — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt . . . . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière . . . . — 30
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance . . . . . — 50
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . . . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . . . . . — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation . . . . . — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. . . . . — 30
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria . . . . . — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon . . — 30
99. **Bach Ph. M.** Presto . . . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles . . . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka . . . . . — 40
103. — Le ménétrier. (Grajek) . . . . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle . . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée . . . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . . . . . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace — 20
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . . . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . . . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . . . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical . . . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse . . . — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante. . . . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade . . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine . . . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack) . . . . . — 40
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack) . . . . . — 60
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack) . . . . . — 50
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack) . . . . . — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen . . . . — 30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack) . . . . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack) . . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke . . . . . — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . . . . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . . . . . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise . . . . . — 40
135. **Löw Jos.** Op 281. Nr. 3. Étude—Tarentelle — 30
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique . . . . . — 60
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude . . . . . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle. . . — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . . . . . — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange . . — 30
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . . . . . — 30
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser) . . . . . — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet . . . — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne . . . . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique . . . . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne . . . . . — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle . . . . . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . . . . — 40
153. — Minuetto . . . . . — 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes . . . . — 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration . . — 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P. . . . . — 30
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia . . — 30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur . . . . — 40
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse. . . . — 40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision . . . . . — 20
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso . . . . . — 30
162. **Loesohhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu . . — 40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll . . . — 40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunes
165. **Bendel F**
166. **Kügele R**
167. **Schuman** 4 Nov seandi
168. **Vavrinec** hongr
169. **d'Ourvill**
170. **Gurlitt** parole
171. **Grieg Ed.** Lutin.
172. **Lacombe**
173. **Kradolfer**
174. **Bachman** A deu
175. **Berger R**
176. **Nevin E.**
177. **Poldini E**
178. **Gutmann**
179. **Wachs P**
180. — Rigodo
181. **Hambour**
182. **Grieg Ed**
183. **Lazarus G**
184. **Mannfred** Mazou
185. — Op. 36
186. **Moniuszk**
187. — L'Étoi
188. — Une (Serce

x-rite colorchecker CLASSIC
mm

S.T. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILN
MOS
A. Seyw
RIGA
BAK