WIDMA

LES FANTÔMES

ST. MONIUSZKO.

á 2 mains. á 4 mains.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF.

Lith. W. Grosse Moscou, rue Grande Spasski. prop Maison.

151

À MADAME Marie de Kalergis

née Comtesse de Nesselrode

WIDMA.

Les Fantômes

SCÈNES LYRIQUES

Tirées d'un poème d'Ad. Mickiewicz.

MUSIQUE

DE

STANISLAS MONIUSZKO.

Partition de Piano par l'Auteur

Prix a 2 mains
Rsr 2.

Prix a 4 mains
Rsr. 1 kop.

Propriété des Éditeurs.

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

TNP
Muz. 1

WIDMA.

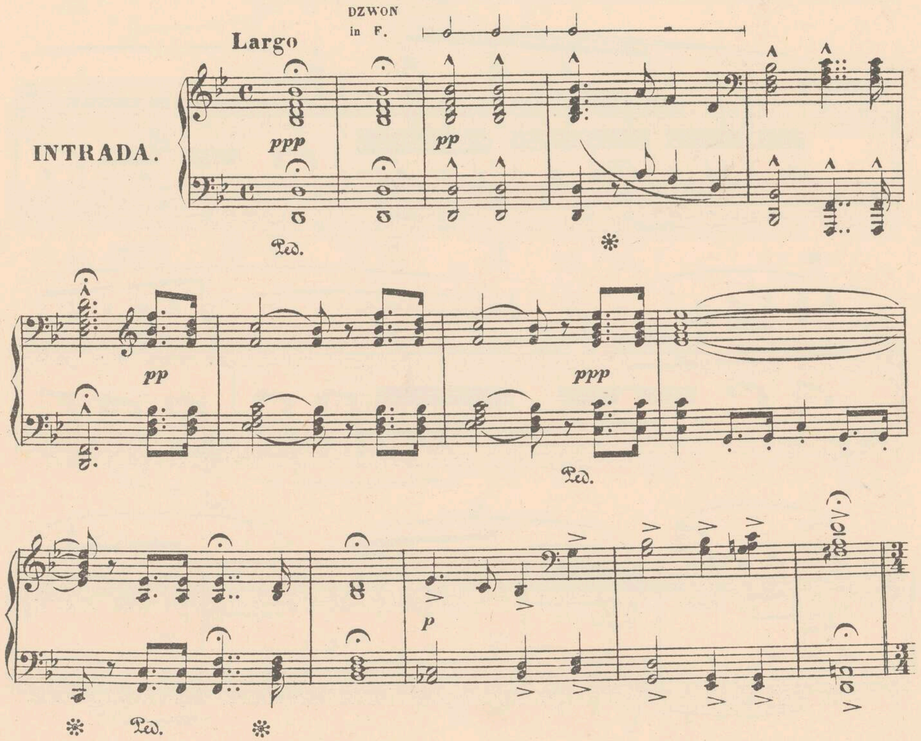
SCENY LIRYCZNE Z POEMATU

A. MICKIEWICZA.

DZIADY.

Muzyka

St: MONIUSZKI.



W zakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa

G 411 W

Andantino. *(Widmo pierwsze)*

una corda

Ped. ✻

m.d.

mf

sf

sf

dolce marcato e dimin

m.d.

pp

ppp

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻

ppp

Ped. ✻ Ped. ✻

Un poco agitato. (*Widmo drugie*)
non troppo presto.

sf tutte corde

f

fff

fff

fff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

pp una corda *dolcissimo*

ppp

Tempo I^mo

pp

m.d.

ppp

m.g.

Andantino (*Widmo trzecie*)

il canto ben marcato

m.g. *m.d.* *m.g.*

Nº 1. WZYWANIE DUCHOW.

„ Ciemno wszędzie, głucho wszędzie...

Largo.

All° moderato.

„Zamknijcie drzwi od kaplicy...

di - - mi - - nu -

- - - en - - - do

„Jak kazałeś tak się stało"

Tempo I.mo

Guślarz

„Czyś-cowe du-szeczki...

„Zstę- pujcie wświęty przybytek

„jest jał-mużna są pa- cie - rze

„Podajcie mi garść kądzieli
pędzcie ją lekkim oddechem."

Allegro

Recit: „Naprzód wy z lekkiemi duchy...

Moderato

a tempo moderato

dimin.

Chór „Mówcie ko - mu czego brak - nie, kto z was pragnie kto z was łaknie.

„Patrzcie ach patrzcie do góry...
Tak aniołek igra z aniołkiem."

Nº 2. ANIOŁKI.

Allegretto „Do ma - my lecim do ma - - my...

m.d.

m.g.

il canto ben marcato

riten

a tempo un poco più lento

Tempo I.mo

f

dolcissimo „My teraz w raju la - ta - my...

il canto dolce marcato

Ped. ✻ Ped. ✻

8

8 8

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

molto cres - - cen - - do

riten ff più lento

Tempo I^mo

un poco più mosso

di - mi - nu - en - do

„Wszystkiego w raju dostatek...

crescen - do

p

p

crescen - do

crescendo

ff

ritemuto

ff

Tempo I^o

legatissimo

Lecz choć wszystkie - go do - sta - - - -

- tek, drę - czy nas nu - da i trwo - - - ga, ach

ma - - - - mo dla two - - - - - - ich

dzie - - tek zamknię - te do nie - ba dro - ga! Chor. Ach ma - - - -

mo!...

mf

pp

m.d.

molto rallent

a tempo I?

pp *dimin*

Ped. * Ped.

„Czego potrzebujesz duszeczko
Stanie za wszystkie odpusty.

Nº 3.

„Bo słuchajcie i zważcie u siebie:“...

Chór.

A.

pp

f *pp*

„A kto prozby nie posłucha!“.

B.

p

sf *pp*

riten

(Widmo pierwsze znika)

BIBLIOTEKA TNP

Nº4. WEZWANIE.

„ Dalej wy z najcięższym duchem ".

Moderato.

sempre pp

marcato

mf

sf

p

dolce

p

sf

fp

Nº 5. CHÓR.

„Wszelki duch!“.

Molto agitato

attacca ARIA.

ARIA.

„Dzieci! nie znacież mnie dzieci!“...

Lento.

f *ff* *pp*

ritard. **Moderato.**

sf *f* *sf* *sf* *sf*

dimin *m.d.*

m.d.

più mosso

murmurando *pp*

cres - - - cen - do

ff ped. ped.

p

ff

ff

p

p

sf

№ 6. CHÓR NOCNYCH PTAKÓW.

Allegro feroce.

f

ff. „Darmo

żebrze darmo płacze...

pp

sff

pp

8

scherzando*p*

ff.

p

Ped.

fff

Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf

ff

fff

Ped.

8

ff

Ped.

Nº 7.

„Tak musi dręczyć się wiek wiekiem.“

Andante.

A.

ppp

f

sf

p

dolce

B.

p

pp

p

riten

Nº 8.

„Podajcie mi przyjaciele
- - - - - - - - -
W górę dymy w górę blaski!

WEZWANIE.
Moderato.

p

Guślarz. „Teraz wy pośrednie duchy...

pp

il canto marcato

m g

rallent

a tempo I^mo

cres - cen - do

Chór.

f

p

ppp *p* *ppp* *molto cres-*

Ped. ✻ Ped. ✻

cen - - do *ff*

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

zaprasza - - my!

zakli - na - - my!

p *p* *pp* *ppp rallent*

a tempo

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

„A toż czy obraz Bogarodzicy

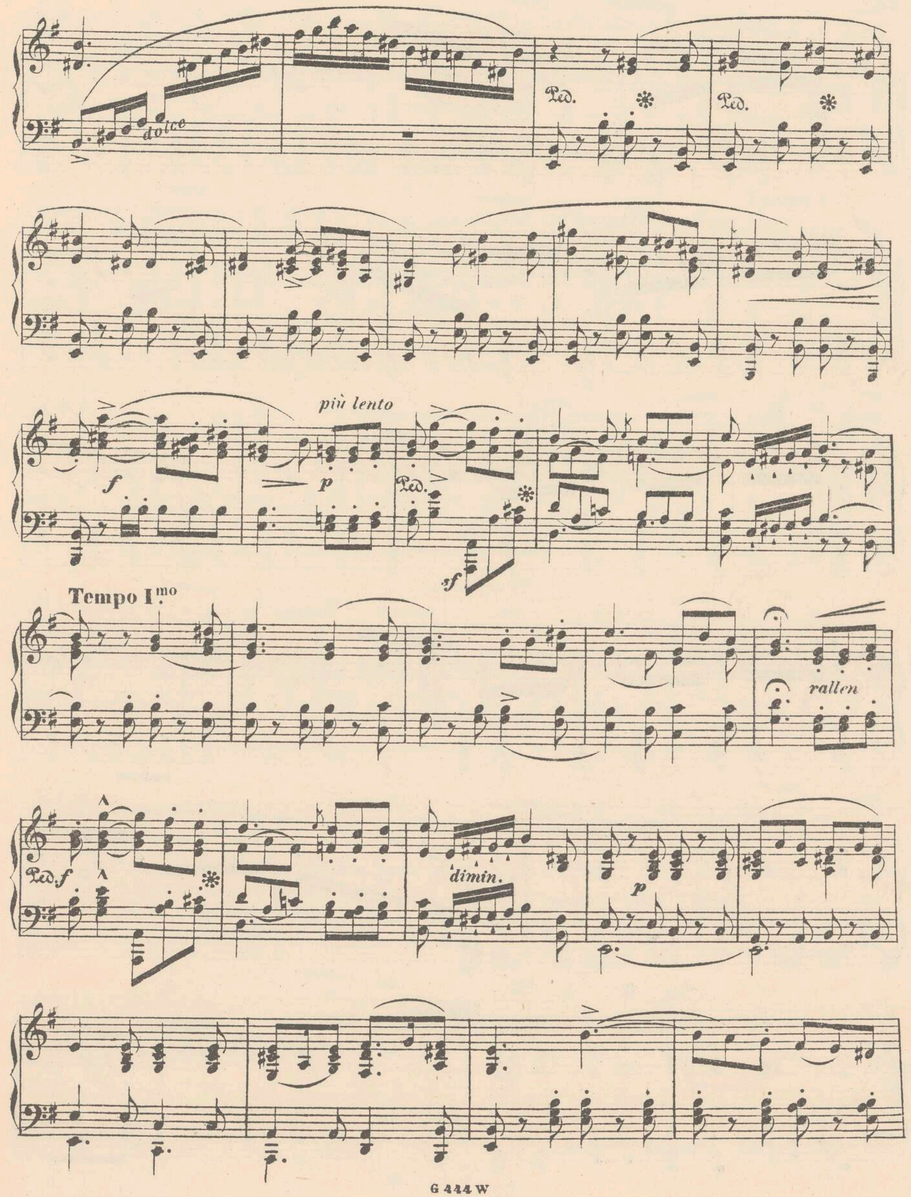
Ale w oczach łza niedoli!:..

Nº 9. DUETTINO z CHÓREM.*)

Andantino



*) Ten Duet do śpiewu znajduje się w Śpiewniku Piątym.



pp

Ped. ✻ Ped. ✻ p

dolce

Ped. ✻

rallent

m.g.

Ped. ✻ Ped. ✻

più lento

Ped. sf ✻

Tempo I^mo

dimin. p

rallen. f.

Ped. ✻

tr riten. dimin.

a tempo I^mo

di - - mi - nu - en - do

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

molto ritenuto

Ped. ✻ Ped. ✻

Nº 10. PIOSNKA ZOSI.

Allegretto.

p

leggier

sf

Ped. ✻ Ped.

scherzando

pp

pp

leggier

sf

Ped. ✻ Ped. ✻

un poco riten

pp

„Tak jest Zosią ja była...
- - - - - - - -
Ach i zawsze sama jestem."

Nº 11.

„Przykro mi że bez ustanka
Wiatr mną jak piórkiem pomiata..".

Allegro

ppp

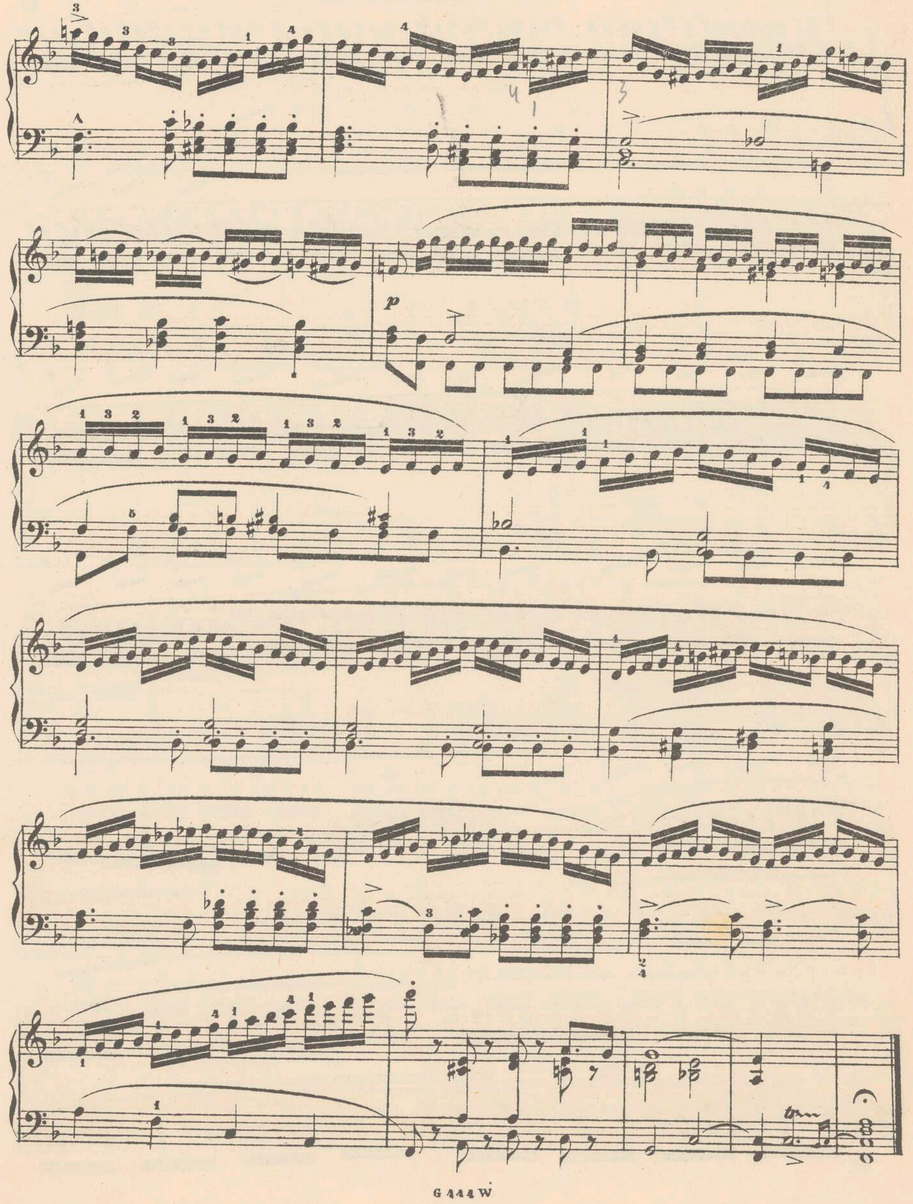
Chór.

mf

Ped. ✻

mf

Ped.



Czego potrzebujesz, duszeczko
Niech poigram chwilkę z niémi."

Andante.



„Darmo bieżycie, to są marne cienie
Lecże sobie z Panem Bogiem."

Moderato.



attacca **№ 12.**

Nº 12.

WEZWANIE i ZAKOŃCZENIE.

Maëstoso.

A.

ff

Guślarz. „Te-raz wszystkie dusze ra- zem...

ff

Recit:

a tempo

p

Chór.

cres- cen- do

ff

Ped. * Ped. *

p dolce

fp

Ped. *

sf

p

Ped. * Ped.

„Czas odemknąć drzwi kaplicy

Jdźże sobie z Panem Bogiem.“

CHÓR.

Allegro.

„A kto prozby nie posłucha...

B.

Chór. (z przerażeniem)

p

più lento

ritenuto

p

f

Molto agitato

f

p

molto cres - - -

Chór.

„Duszo przeklę - ta czy błoga...

- - cen - - do

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Vivace

ff

Ped.

Ped.

f

ff Ped.

Ped.

fp

Ped.

Ped.

fp Ped. *sf* Ped.

Ped. *di - mi - - nu -*

Tempo I^mo Chór. „Nie po-

- en - do

Guślarz święci: *p* *pp*

ma - ga i kro-pi - - dło... Ped.

Ped. Ped.

Vivace

ff Ped. *ff* Ped.

8

p *cres - - cen - - do*

f Ped.

sff

„To jest nad rozum człowieczy!
- - - - - - - - -
Zapalę, jeszcze poświęcę.“

Lento.

C.

pp

Ped.

„Próżno palę, próżno swięcę
- - - - - - - - -
Co w nim widzisz powabnego?

Moderato.

D.

fp

Ped.

sf *sf* Ped. *p*

Grave

pp *fff*

Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped.

Koniec.

6444w

Biblioteka TNP

1820 TNP
Biblioteka im. Zielińskich
Tow. Nauk. Płockiego
Muz. 1

À MADAME Marie de Kalergis

née Comtesse de Nesselrode

WIDMA.

Les Fantômes

SCÈNES LYRIQUES

Tirées d'un poëme d'Ad. Mickiewicz.

MUSIQUE

DE

STANISLAS MONIUSZKO.

Partition de Piano par l'Auteur

Prix a 2 mains

Rsr 2.

Prix a 4 mains

Rsr. 1 kop.

Propriété des Editeurs

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

TNP