Archiv der Stadt Linz
Mus. XIX

Messe in F

sammt Offertorium und Tantum Ergo

von

Robert Führer

ARCHIVUM
M.C.

Kyrie

Sopran.

Arch. Mus. J.S.
sygn. 187

Kyrie e - - e lej - son Kyrie Kyrie

e - - lej - - - son Chri - - ste e

lej - son e le - - - son Kyrie e - - e

lej - son Christe Kyrie e e lej - - son

Christe Kyrie e - lej - - - son e lej - son e

lej son. -

Gloria

Et in terra pax ho mi ni bus bo - ne volun tatis

lau da be - - - - ne di ci mus te a do ra mus

a do ra mus te glo ri fi ca mus te Glo ri fi ca mus te

pre ca ta - mun - di mi se re re no - bis

Quo ni am tu so lus so - - lus Dei - Pa - -

Pa - - tris a - - - - men.

1.

Credo. Moderato

Soprau.

Pa — — trem — o mni po ten tem

fac to rem cc li et ter — — ra —

Vi si bi — — li um — um

Et in corpatus. Andante

Et — in car na tus de

spi ri tu san — cto ex — Ma ri a Vi rgi —

nis Ex Ma ri — a Vir — — go

Moderato.

Ma ri a Et re su re xit de spiri — tu

et ex pec — to re — su rec ti

o. — nem mor tu o rum ven — tu ri

a. — — — — men a — —

— men a men a men

ARCH. J. G.

Sanctus. Andante.

Arch. Mus. J.S. sign. II. 27

San — — — — — — ctus Do mi nus Deus —

Sa — — — — — ba oth ple ni sunt ce —

— — li O san ne in ex xel — — sis

Benedictus Lorgetto.

Be ne di — ctus Qui ve — nit qui ve

— nit Qui ve nit in no — — mi ne

Be ne dic tus Be ne di ctus qui ve —

— — — nit Be — ne dictus Qui

ve — — nit Be ne di ctus Qui

Ve — nit Be ne dic — — tus

Ve — nit O sanne inex xel sis, O sanne inex

sis O sanne inex xel — xis.

Agnus Adagio, Soprano,

Solo

A — gnus De - i qui to lis pe ca ta

mun di Mi se re - re re no — — —

bis A — gnus De - i qui tol lis pe ca ta

mundi - Mi se re - re Mi - se re —

re. Dona ut Kyrie,

ARCH. J. G.

Kyrie. Andante Alt. Führer

Arch. Mus. J.G. sygn. II.21 3

Ky ri e — lej — son Kyrie

ky rie e — — — lej - son

Chri — ste e lej — son e lej

son Ky ri e — lej e — — Chri ste

Ky ri e lej — son Chri ste Ky rie

lej Moderato. son e lej - son e lej - son.

Gloria

Et in ter ra pax ho mi nibus bo ne —

vo lun ta tis lau da — mus — te — ne dici

mus te a do ra mus te a do ra mus te glo ri fi ca

mus te glo - ri fi ca mus te pe - ca ta mun

di mi se re re re no bis Quoniam tu so lus so —

lus tu so lus Dei Pa tris Pa — tris Pa —

tris a men a — — — — men a

Arch. Mus. J.G. sygn.

Credo Moderado

Alt.

Pa — — trem O mni po ten — tem fac

to — rem ter — — — na — ra —

Vi si bi — — li — um —

Et in carnatus Andante

Et in car na — —

tus — de spi ri tu San — cto ex Ma ri a

Vir gi — — nis ex Ma ri a Virgi nis ex Ma

ri — a Vir gi nis ex nis

Et resurrexit Moderato

Re su re xit de spi ri tu sancto et

ex — pec to ex pec to pec to re su

re xit re su re ctio nem mortu o rum Vem tu

ri a a — — — — mem a a —

a — — — — men a — men a —

— — men.

Sanctus.

Alt.

Andante

San — — — — — ctus Sanctus San —

— ctus San — ctus ple —

ni sunt ce — — li O sanne i in ex cel

— — sis

Benedictus Largetto.

Be ne di ctus Be ne di ctus qui ve nit qui ve nit in

no — mi ne Be ne dictus Be ne dictus

— — venit ve — — — nit

— ne dictus qui ve — — —

Be ne dic tus qui ve —

di ctus qui ve — — nit

sis O sanne in ex cel sis O sanne

Agnus Adagio. Alt

Alto

Mise re re no bis

Mi- se re re no bis.

Dona ut Kyrie.

ARCH. J. G.

1909

Kyrie, Andante. Bas. Tuhner

Arch. Mus. J.G. 1X

Ky ri e — lej — son Chris te

Chris te e — — — — lej — son

Chri- ste e lej — — — — — — —

son ky ri e — — — — son Chris te

Ky ri e lej son Chris te e — lej —

son a lej son kyri e e lej — son

Gloria Allegro. Et in terra pax ho mi ni bus bo

— — ne vo lun ta tis Lau da mus te Bene di ci mus te ado

ra mus te Glo ri fi ca mus glo ri fi ca mus te

pe ca to — rum mi se — re no —

bis Qui se dis ad dex te ram pa tris Mi

se re re no bis

— — tris a — — — mem

Credo.

Moderato

Et incarnatus

Andante.

Et resurexit. Moderato.

Sanctus.

Andante

Benedictus

Larghetto

Agnus. Adagio.

Mise rere no — — bis

Solo

Mi se re re no — bis

ag nus De - i Ag nus De - i

Qui to lispe ca te mi se re re no - bis

Dona. Kyrie.

ARCH. J. G.

Kyrie, Violino I^mo Führer

Andante

Arch. Mus. J.G. sygn. 112

Moderato.

Gloria

Agnus.
Adagio.

Violino I^mo

ARCH. J. G.

Dona Kyrie

1909r

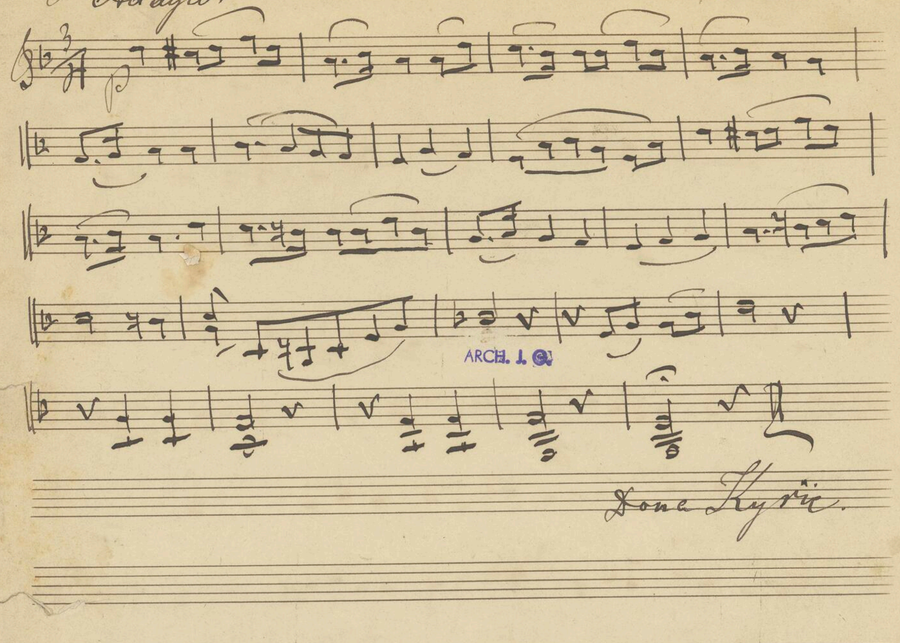
Kyrie
Andante.

Violino I^mo. Fihrer.

Moderato.
Gloria Deo

Violino I^mo

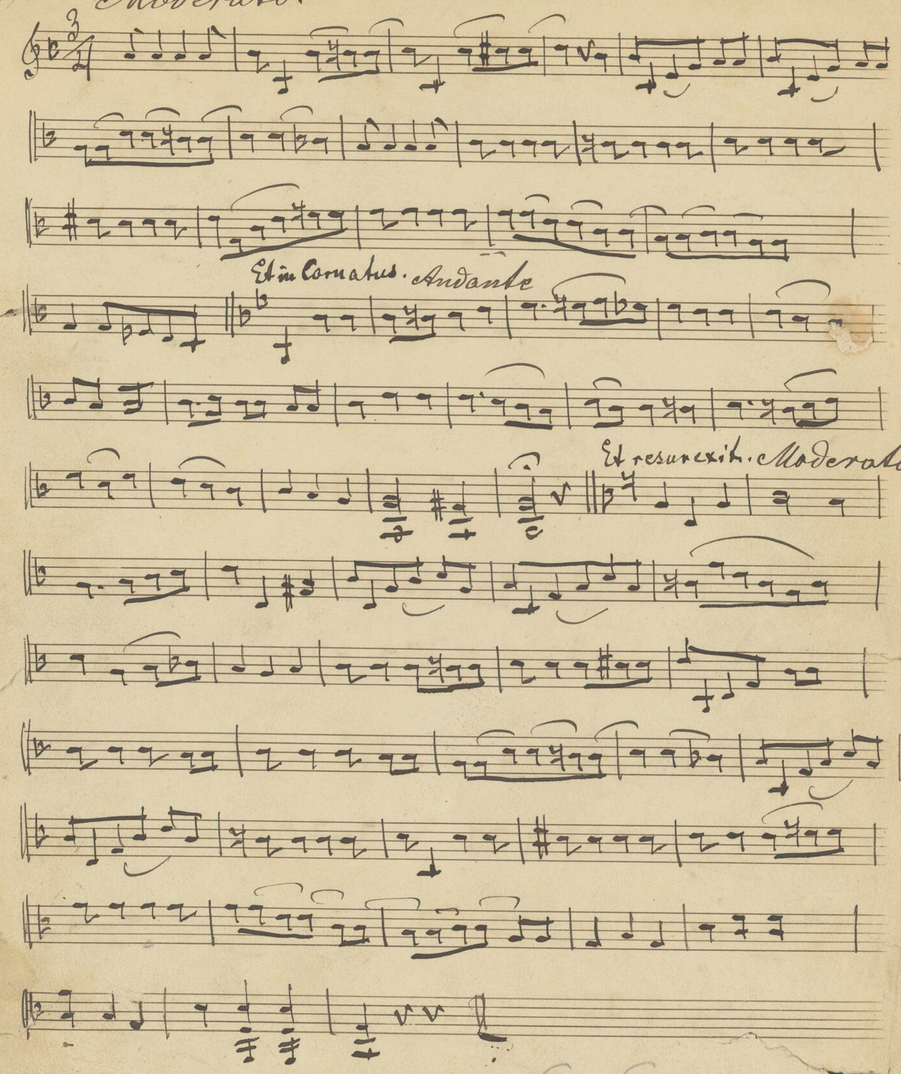
Agnus,
Adagio.



Arch. Mus. d. C. sygn.
ARCH. J. C.

Violino I^mo

Credo.
Moderato.



Violino I^mo

Sanctus.

Andante.

Arch. Mus. J. G.
Sect. II

Benedictus Lorgetto.

ARCH. J. G.

Violino II^do

Fikrer

11

Kyrie

Andante

Gloria

Moderato

Violino II.do

Fikrer

11

Kyrie

Andante

Gloria

Moderato

Violino II.do

Arch. Mus. J.S.
sygn. II.2.L

12

Sanctus.

Andante

Benedictus

Larghetto.

Violino II^do.

Agnus.

Adagio.

ARCH. J. G.

Dona Kyrie.

Viola

Fihrer.

Arch. Mus. J. G. Sign. Lambach 1117 13

Kyrie

Andante.

Gloria

Moderato.

Viola.

Credo. Moderato.

Et incarnatus — Andante

Et resurrexit — Moderato

ARCH. J. G.

Viola.

Sanctus. Andante

Arch. Mus. J. G. 14

Larghetto. Benedictus.

ARCH. J. G.

Agnus

Viola.

Adagio

Dona Kyrie

Kyrie,

Violon-Cello

Fihrer

15

Andante

Moderato

Gloria

ARCH. J. G.

Violon-Cello

Credo.

Moderato

Et incarnatus Andante

Moderato

Et resurrexit

Violon-Cello

Sanctus.

Andante

Larghetto.

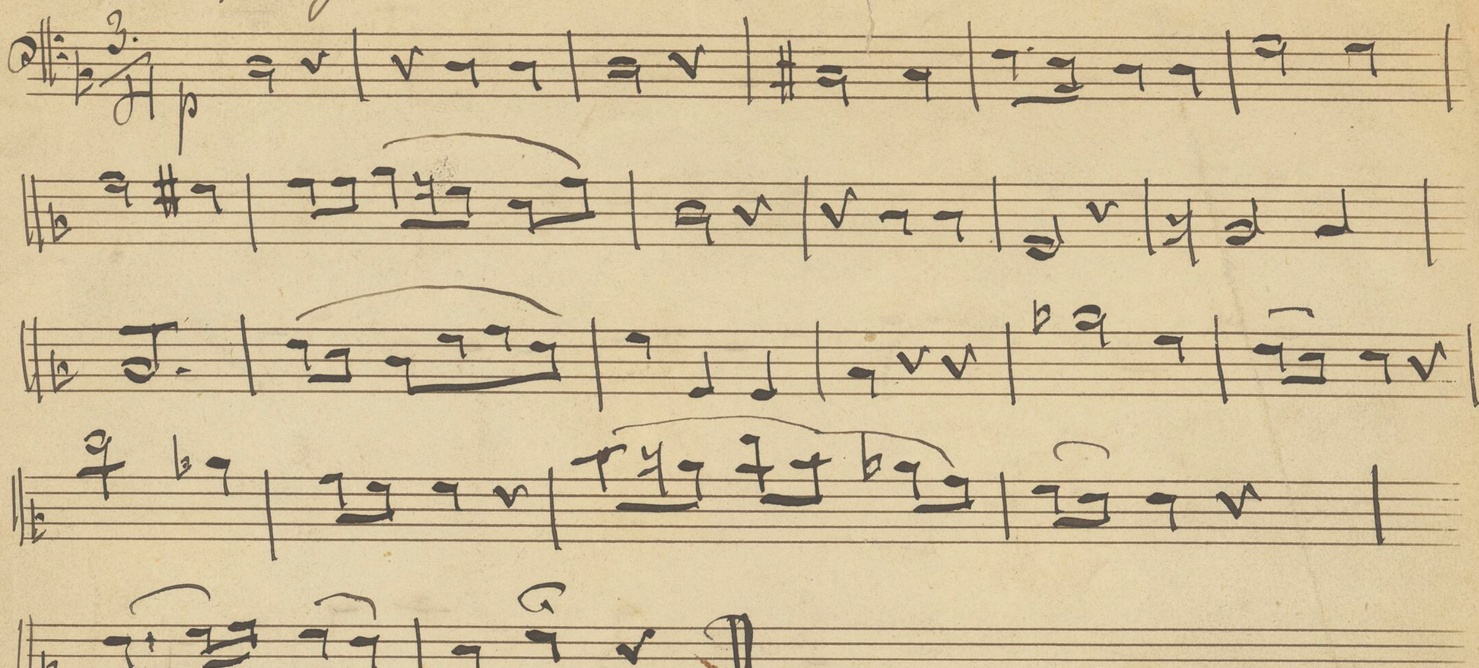
Benedictus.

ARCHIVUM C. M. C.

Violon-Cello.

Agnus.

Adagio



S-t-P.

Allaprymälpän Theopiteo
marsk d. 18-sionp
1911 Rom