Archiwum Rękopisów Pisanych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 64

16.

A: 540.

Arch. Mus. J. G.
sygn.

Offertorium in F

ARCHIVUM
C.M.C.

ex

Canto, Alto, Tenore, Basso

Violino 1mo et 2do

Oboe 1mo et 2do

Fagotto 1mo et 2do

Corno 1mo et 2do

Organo el Violone

Oblatum d. 3. Junii 1826.
Eccl. C.M.C.

Sig. Schnabel

Ihro Kunst-Hyacinthen
gnädigst zu
Ulrich Rudolf Lindauer
Gehülf in Bolliswil anno 26

Oktadki były nastyrowane
partie altu Mszy nadzwanego Romp.
od Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus (pełne)

Canto

Arch. Muz. d. M. sygn. M.69

Adagio

Coro

30

Tutti

Exple = ri quæ officiæ mandæ = sti et si eandæ tu demandaveris exple ejus

orente:

veris non erat difficile tibi æ non erant difficili ti

Solo

Tutti

æ perfecti patet o = mnes quæ desti

ex.

nasveras in quevolu eris sanctificata

sanctificamæ = te omni = æ sanctificamæt

dim.

æ o = mnia

S. D. Augst

Alto

Arch. Mus. J.S.
sygn. 1164

Adagio

Coro

Tutti

Ex ple = ri que sa fi cia mea

De = i ti et si ero deu

tu de manda vereis

ero si

ero si

ex ple vi jus sereis no nerant di ffi ci ti a no nerat

Soles

nonerat di ffi ci ti = a In hac mortali

Tutti

. pe tri = a que sti ne vereis

en ojuevo tu

e reis sunt con sum ma tæ e on sum ma ta con ni

Dei

æ sunt con sum ma tæ o = ni æ

Fine

J. Rixa ab XX

Jan Rembarz Rz

1964 Rok

ct. 13 Grudnia

ARCHIVUM CMBC

90
76
166
3

Tenore

Arch. Mus. J.R.
sygn. II 64

Adelaide

Coro

27.

Solo

Fortunda esi — gracoias por tea —

— vi pater onerea tu ponde reverens' tuimpo fueras'

hinc erant mihi leviea hinc erant mihi levi ea

Tutti

Ex plevi quea officiea mandasti et fe ere aea

tu demeandaveras' ex plevi jussieras' nonerant mihi

levi ea nonerant difficili ea quaestiera

veras' inquevolueras' unius momotea sunt eam' unaltea

omnia sunt consumatea omnia ea

Fine

Basso

Arch. Mus. S. Ch. Bergam. II. 66
4

Adagio solo

Basso

Fortem da tesi grevi ca — — vi

pater nare tu pondera vere tu impo su ere hinc erant

mihi leves hunc erant mihi leves portando a tesi grevi

et por tavi pa ter — enera tu ponderavi vere tu impo

su ere hinc erant mihi leves hinc erant mihi leves

Exple vi que dessi ci tes mendo da — sti et sic vidua

tu de man do ve ras exples vi jussi ere tu non erant

disi ci . ti a non erant disi ci tia

que do ti mo ve ras in quae vo lu eras sunt consumata

Sunt consumata tes omnia Sunt consummata om — ni

a

Fine

Arch. Mus. d. Gl. sygn. 1164

Violino 1mo

Adagio

Chiaro

mf

mf

dim

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Violino 2do

Arch. Mus. C.G. sygn. II.64

6

Adagio

Coro

Fine

ARCHIVUM * C.M.C. *

Viola

Arch. Mus. J.C. sygn. II 64

7

Adagio

Coro

Arch. Mus. J.G.
sygn. II 64

Violone

8

Adagio

Coro

ARCHIVUM
O.M.C.

Oboe 1mo

Arch. Mus. O.M.C.
sygn. 1164

Adagio

Choro

1. Solo

8.

II

9.

7.

9.

4 Solo

1.

Fine

ARCHIVUM C.M.E.

Oboe 2da

Arch. Kun. j.o. sygn. 1164

10

Allegro

Chorus

ARCHIVUM
C.M.C.

11

Arch. Mus. J.C.
sygn. II 64

Fagotto 1mo

Adagio Solo

Coro

Solo

Solo

Solo

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto 2.do

Arch. Mus. I. di Bologna A.166

Adagio Solo

Basso

Tutti

Vale

dim

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. C.M.
sygn. M.69

Cornu 1mo in F

Adagio

Coro

18.

Tutti

Fine

ARCHIVUM
C.M.C.

14

Cornu 2do in F

Arch. Mus. I. C.
sygn. 1164

Adagio.

Choro

18.

Tutti

Dim.

Authore Schnabel. 1826. d 3. Junii — C.M.C.

Organo

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mdz. J.S. sygn. 11bb.
11

Adagio

Coro

p

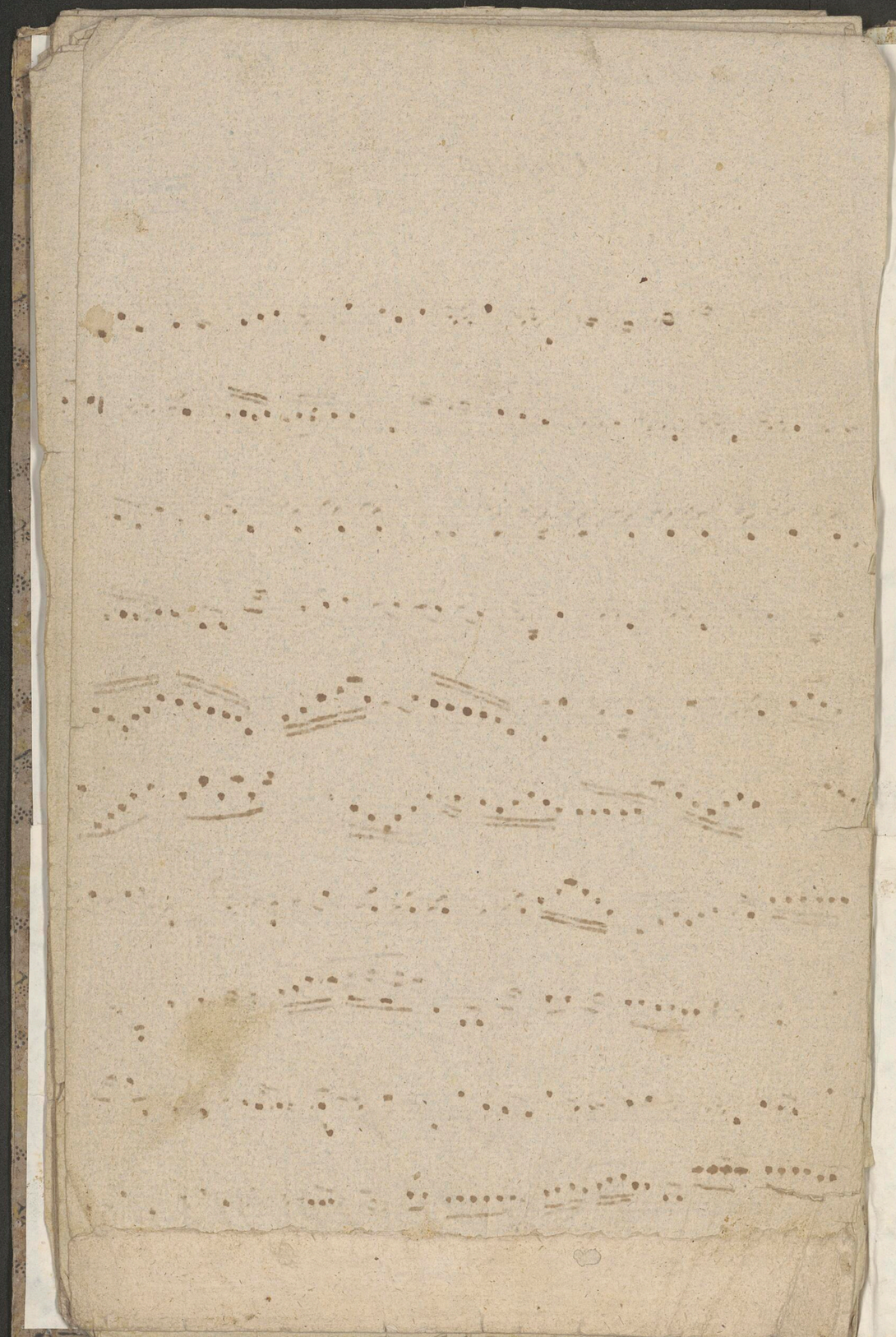
mf

2 3 Tutti

mf

dimin.

ARCHIVUM C.M.C.



Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 1164

ARCHIVUM
O. M. C.