Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów za Jasną G.
sygn. II 62

A 83.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Missa N.º

Canto

Arch. Muz. J.G.
sygn. 1167

Schnabel

Lento 8 Tutti

Kyrie elei — son eleison eleison, ÷

e — lei — son e — lei son Kyrie ÷ e

leison ÷ elei son. Christe ÷ ÷ elei — — son, eleison

Chri — ste elei — son eleison elei — son, Kyrie ÷ ÷

eleison Kyrie eleison ÷ elei son.

Vivace Tutti

Glo ÷ — — ria in excelsis De o. Et in ter — ra

Tutti

pax hominibus bone volunta — tis Laudamus te te te — te

glo — rificamus te glorificamus te, te, te. Gratias agimus tibi

propter magnam gloriam tuam, domine deus rex celestis deus pa

— — ter — omnipotens, omnipotens de — us pa — ter omnipotens do

mine fili unigenite Jesu Jesu Chri — ste do — mine deus agnus dei filius

Adagio Tutti

pa — tris Qui tollis peccata mundi miserere nobis, mise —

Arch. Mus. J.G. sygn. II.61

rere nobis qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram

deprecationem deprecationem nostram qui sedes ad dexteram patris mis-

Allo Tutti

rere nobis miserere miserere nobis Quoniam tu solus tu

solus sanctus tu solus dominus tu so-lus altissimus

Jesu Christe Jesu Christe tu so-lus altissimus tu solus al

tissimus Jesu ÷ ÷ Christe Jesu ÷ ÷ Christe Je-su Chri-

Allo Tutti

ste Cum sancto spiri-tu in glori-a de-i patris a-

men a-men a-men, a-men

Allo Tutti

Credo in unum deum cre-do patrem omnipotentem factorem

coeli & terre visibilium omnium & invisibilium Et ex patre na

tum ante omnia secula deum de deo lumen de lumine deum verum

de deo vero genitum non factum consubstantia-lem patri per quem

omnia facta sunt qui propter nos homines et propter nostram salutem

Adagio

descen-dit de coe-lis Et incarnatus est de spiritu san-

cto ex maria virgine Et homo factus & ho-mo factus est

7 unis.

factus est crucifi-xus etiam pro no-bis sub pontio

Allo

pila-to passus passus & sepultus est

resurrexit et resurrexit, & resurrexit & resurrexit Tertia die secun-

dum scripturas & ascendit in coe-lum, in coelum sedet ad dexteram pa-

tris & iterum venturus est cum gloria judicare vivos judicare vi-

vos & mortuos cujus regni non erit finis non erit fi-nis domi-

num, & vivifican-tem qui ex patre filio-que procedit qui cum

patre simul simul adoratur & conglorifi-catur qui locutus est

per prophe-tas, Et unam sanctam catholicam & apostolicam ec-

Arch. Mus. J.C. sygn. 1102

deviam confiteor unum baptisma in remisionem pec

cato rum peccato rum resurrectionem mortuo

rum, et vitam venturi seculi amen, a men a

men a men, a men

Adagio

Sanctus sanctus sanctus dominus deus saba

Presto

oth. Pleni sunt coeli & ter ra pleni sunt coeli

coeli & ter ra gloria tua gloria tua osanna osanna osan

na, in excelsis. Osanna in excelsis osanna in excelsis de o O

osanna in excelsis in ex cel sis osan na in ex cel sis.

Adagio ma non tanto

Tutti

Solo

Benedi ctus qui venit venit qui venit venit qui venit venit qui

venit venit qui venit in nomine qui venit in nomine domini

Allo

Tutti

Benedictus qui venit in nomine domini domini. O

osanna in excelsis osanna in excelsis, Osan na, osanna in excelsis, o

Tutti

osanna in excelsis excel sis, osan na Osan na osan na o

osan na osanna in excel sis osan na in excel

Tutti

sis osan na in excelsis osan na in excelsis. O

osanna, osanna in excel sis osanna in excel sis, osan na.

Adagio e Tutti

Agnus dei qui tollis qui tollis tollis peccata mundi miserere

dolce p

no bis miserere no bis agnus dei qui tollis peccata mundi miserere no bis

Tutti

agnus dei qui tollis peccata mundi.

Moderato espressivo

Dona nobis pacem dona

Allo

Tutti

nobis pacem Dona nobis pacem pa cem dona nobis dona

unis.

nobis pacem dona pa cem dona nobis pa cem dona

nobis pa cem Dona dona nobis pacem dona pacem

Adagio

dona nobis pacem. Dona nobis pa cem, dona nobis pacem.

ARCHIVUM C.M.C.

Missa N.o 1 Canto

di Schnabel

Arch. Mus. F.C. Sven. 1161

Lento Tutti

Kyrie elei - son elei son elei son ÷

e - lei - son e - lei son Kyrie ÷ e

leison, ÷ elei son Christe ÷ ÷ e lei - - son, elei son

Chri - ste elei - son elei son elei son Kyrie ÷ ÷

eleison Kyrie eleison, ÷ elei - son.

Vivace Tutti

Glo - - - - ria in excelsis De - o, Et in ter - ra

Tutti

pax hominibus bonae voluntatis Laudamus te te te - te

glo - rifi camus te glorifi camus te, te, te, Gratias agimus tibi

propter magnam gloriam tuam Domine deus Rex caelestis Deus Pa - -

- - ter - omnipotens, omnipotens de - us Pater omnipotens; Do

mine fili unigenite Jesu Chri - ste do - mine Deus agnus dei filius

Adagio Tutti

patris Qui tollis peccata mundi miserere nobis, miser

Arch. Mus. J.G.
Byes. 1166

rere nobis, qui tollis peccata mundi suscipe deprecatio nem nostram

deprecationem, deprecatio nem no stram qui sedes ad dexteram patris

Allo Tutti

miserere nobis miserere, miserere nobis Quoniam tu solus, tu

solus sanctus tu solus dominus tu so lus altissimus

Jesu Christe Jesu Christe tu solus altissimus tu so

lus altissimus Jesu ÷ ÷ Christe Jesu ÷ ÷ Christe je – su Chri

Allo Tutti

– – ste Cum sancto spiritu in gloria de – i patris

a – men a – men ÷ a – – men, a – – men

Allo Tutti

Credo in unum Deum ore – do patrem omnipotentem factorem

coeli & terre visi bilium omnium & invisibilium Et ex patre

natum ante omnia secula Deum de de o lumen de lumine Deum

verum de deo vero genitum non factum consubstanti a lem

– patri per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines & propter

Adagio Solo

nostram salutem, descen – dit de cce – lis. Et incarnatus

est de spiritu sancto ex Maria virgine et ho mo factus et

7. unis.

ho – mo factus est, factus est, cruci fi xus etiam pro nō – bis

sub pontio pila to passus passus et sepultus est

Allo

Et resurrexit, et resurrexit, & resurrexit, & resurrexit

tertia die secundum scripturas & ascendit in ce – lum, in celum

sedet ad dextram patris & i te rum venturus est cum gloria judicare

vivos judicare vivos & mortuos cujus regni non erit finis non ÷

erit fi – nis dominum & vivifi can – tem qui ex patre filio –

que proce – dit qui cum patre simul simul a do ra tur &

conglorifi ca – tur qui locutus est per prophe tas, et unam

Arch. Mus. J.S. Bach 11.64

vandam catholicam & apostolicam ecclesiam confite

or unum baptisma in remissionem peccato rum peccato=

rum resurrectionem — mortuo — — rum, et vi

tam venturi seculi amen a — — — — — men, a — men, a — men

Adagio

a — — men.

Sanctus sanctus sanctus

Presto

dominus deus sabaoth Pleni sunt coli & ter — ra

plenisunt coe li coeli & terra gloria tua gloria tua

cresc

osanna, osanna osanna, in excelsis, Osanna in excelsis

osanna in excelsis excelsis Osanna in excelsis in ex cel — sis osan —

Adagio ma non tanto Tutti

na in excel — sis.

Be — nedi ctus qui venit venit qui venit

venit qui venit re nit qui venit venit qui venit — in nomine qui ve

nit in nomine domini Benedictus qui venit in nomine domini

Allo Tutti

domini. Osanna in excelsis osanna in excelsis, O=

sanna osanna in excelsis osanna in excelsis excel — sis, osan — na

Tutti

Osanna osan — na — — osanna in ex=

cel — sis osan — na in excelsis osan — na in excelsis

Tutti

osanna in excelsis O san — na, osanna in excel — sis

osanna in excel — sis osan — na

Adagio Tutti Dolce

Agnus dei qui tollis, qui tollis tollis peccata mundi miserere

for

no bis miserere no bis agnus dei qui tollis peccata mundi miserere

Tutti

no bis agnus dei qui tollis peccata mundi.

Staccato e espressivo Allo

Tutti

Dona nobis pacem dona nobis pacem, Dona nobis pa

cem pa — cem dona nobis dona nobis pacem dona pa —

unisono

cem, dona nobis pa — cem, dona nobis pa — — cem

Arch. Mus. I. C.
sygn. 1161

Dona dona nobis pacem dona pacem

Adagio

dona nobis pacem Dona nobis pa — cem dona

nobis pacem.

ARCHIVUM C.M.C.

Frisoa N.° Alto di Schnabel

Largo Tutti

Kyrie elei — son, elei son, eleison eleison, e lei —

son e lei son Kyrie Kyrie eleison ÷ elei

son. Christe Xste ÷ elei — son, eleison Christe elei — son elei

son, elei son. Kyrie ÷ ÷ eleison Kyrie eleison

eleison elei — son

Vivace

Glo — — — ria in excelsis de o. Et in terra pax

hominibus bonæ voluntatis benedicimus te adoramus te glo-

rificamus te glorifi camus te, te, te, gratias agimus tibi propter

magnam gloriam tuam domine deus Rex cælestis deus pa — ter omnipo

tens de us de us pa ter omnipotens domine fili unigenite Jesu

Adagio Tutti

Jesu Christe do mine De us agnus dei filius patris. Qui tollis

peccata mun di miserere nobis miserere no — bis qui

Arch. Mus. J.G. sygn. II.62

tollis peccata mundi suscipe deprecati onem nostram deprecationem

nostram, nostram qui sedes ad dexteram patris miserere nobis miserere

Allegro Tutti

no bis Quoniam tu solus tu solus sanctus tu solus do —

minus tu solus altissimus Jesu Christe Jesu

Christe tu solus altissimus tu solus altissimus Jesu Jesu ÷ Christe

Allo

Jesu ÷ ÷ Christe je — su Chri — — ste. Cum sancto spiritu

in gloria de i pa — tris a — — — — — — — men, a — — —

men, a — — men. Allegro Tutti Credo in unum deum ore — do

patrem omnipotentem factorem coeli & terre visibilium omnium & in

Tutti

visibilium Et ex patre natum ante omnia secula deum de

deo lumen de lumine deum verum de deo vero genitum non

factum consubstanti alem patri per quem omnia fa cta sunt qui propter

nos homines & propter nostram salutem descen — dit de coe — lis

Adagio Tutti

Et Maria virgine et homo factus ho — mo

factus est factus est Cruci fixus etiam pro no — bis sub

pontio pila — to passus ÷ et sepultus est

Allegro

Et resurrexit et resurrexit — ÷ — et resurrexit

tertia die secundum scripturas et ascendit in coe — lum in coe — lum.

sedet ad dexteram patris & iterum venturus est cum gloria judicare

vivos judicare vivos & mortuos cujus regni non erit fi

nis non non erit fi — nis Dominum et vivifi can — tem qui ex patre

filio — que proce — dit et filio et filio a do

for

ra — tur & conglori fi ca tur qui locutus est per prophe tas

Tutti

Et u nam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam

Arch. Mus. J.G.
sygn. U.62

confiteor unum baptisma in remisionem peccato

rum peccato rum et expecto et expecto mortuo

rum et vitam venturi seculi amen a men, amen

Adagio Solo

amen, a men.

Sanctus sanctus san

Presto

ctus sanctus dominus deus sabaoth Pleni sunt

coeli & ter ra pleni sunt coeli pleni sunt coeli coeli &

terra gloria tua gloria tua Osanna osanna osanna in ex

Tutti

celsis Osanna in excel sis osanna in excelsis excelsis O

sanna in excel sis osanna in ex cel sis

Adagio ma non tanto

Tutti

Benedictus, qui venit venit qui venit venit qui venit qui venit qui

venit qui venit in nomine qui venit in nomine domini. Bene-

Allo modo

dictus qui venit in nomine domini domini O sanna

in excelsis osanna in excelsis osan na in excel sis osanna

in excelsis in excel sis osan na, osanna osanna in excel sis

Tutti

Osan na Osanna osanna osanna in excel sis osanna

osanna osanna osanna in excel sis osan-

Tutti

na in excel sis Osan na in excelsis O-

sanna in excelsis Osan na osanna in excel sis, o-

sanna in excel sis osan na

Adagio Tutti

Dolce

Agnus dei qui tollis qui tollis tollis peccata mundi mise

Tutti

re re nobis miserere nobis Agnus dei qui tollis peccata mundi

dolce

Tutti

miserere nobis Agnus dei qui tollis peccata mundi

Moderato expressivo

Allo

Dona nobis pa cem dona nobis pa cem Dona no

bis pacem pa cem dona nobis dona nobis pa cem

Arch. Mus. J.S. Sygn. 146

Missa N.° 2 — Tenore — di Schnabel

Lento — Tutti

Kyrie elei – son elei son elei son elei son

elei – son. e – lei – son Kyrie Kyrie e

leison, eleison elei son Christe Xste Xste elei – – – son e

leison Christe elei – – – – – – son elei – son. Kyrie

Kyrie eleison Kyrie eleison, elei – son.

Vivace — Tutti

Glo – – – – ria in excelsis Deo

in ter – ra pax hominibus bonæ voluntatis benedi

cimus te adoramus te glo – rifi camus te glorifi camus te, te, te.

Gratias agimus ti – bi propter magnam gloriam tu – am. Domine

Deus Rex cœlestis Deus pa – – – – ter omnipotens De – us

Tutti

deus pater omnipotens Domine fili unigenite Jesu Jesu

Christe do – mine de – us agnus dei filius pa – tris.

Adagio

Dona nobis pa – cem

dona pa – cem dona nobis pa – cem dona

nobis pa – cem dona dona nobis pacem dona

pacem dona nobis pacem

dona nobis pacem.

Tutti

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Ausg. Mus. d. Ges. d. Mus. Freunde Inv. Nr. 182

Adagio Tutti

Qui tollis peccata mundi miserere nobis miserere no—

—bis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem

nostram suscipe deprecati o—nem nostram suscipe qui sedes ad dexteram

patris miserere nobis miserere miserere nobis

Tutti

Quoniam tu solus tu solus sanctus, tu solus do—minus tu

so—lus altissimus. Jesu Christe Jesu Christe

tu solus altissimus tu so—lus altissimus Jesu ÷ Jesu Christe

Jesu Jesu Jesu Christe Jesu Chri—ste. Cum sancto spiri—

tu in gloria dei pa—tris a- - - - - - - - - men, a- - -men

a- - - -men Tutti

Cre—do in unum deum ore—do

patrem omnipotentem factorem coeli & terra visibilium omnium

Tutti

et invisibilium Et ex patre natum ante omnia secula

deum de deo lumen de lumine deum verum de deo vero

genitum non factum consubstanti—alem patri per quem omnia facta

sunt qui propter nos homines et propter nostram salutem descen—dit

Adagio

de coe—lis. Et Maria virgine et homo factus ho

—mo factus est factus est Crucifixus etiam pro no—bis

sub pontio Pila—to passus passus et sepul

Allo Tutti

tus est. Et resurrexit, resurrexit ——÷—— et

resurrexit tertia die secundum scripturas et ascendit in coelum

in—coelum sedet ad dextram patris et iterum venturus est cum

gloria judicare vivos judicare vivos & mortuos cujus re

Solo Solo

gni non erit finis non ÷ erit fi—nis Et in spiritum sanctum

dominum et vivificantem qui ex patre filio — que proce —

Arch. Mus. d. C.
sygn. II.64

dit. et filio et filio adora — tur & conglori-

fi — ca — tur qui lo — cutus est per prophetas Et — unam sanctam ca

tholicam & apostolicam ecclesiam confiteor unum baptis

ma in remissionem peccato — rum peccato — rum resurrectionem

resurrectionem mortuo — — — rum et vitam venturi seculi amen

a — — — — — — — — — men a — — — — — men, a — — men

Adagio

San — ctus san — ctus sanctus dominus deus

Largo

sabaoth Pleni sunt coeli et ter — ra pleni sunt coeli pleni

sunt coeli coeli & terra gloria tua gloria tua osanna

for

osanna in excelsis Osanna in excel — sis Osanna

for

in excelsis osanna Osanna in excelsis in excel — sis Osan — na in excel

Adagio Tutti

sis. Benedictus Qui venit venit qui venit venit qui venit venit, qui

venit qui venit qui venit in nomine qui venit in nomine domini

Allo moderato

Benedictus qui venit in nomine domini domini

Tutti

osanna in excel sis, o osanna in excelsis osan — na, Osanna osan —

na osan — na osan — na osanna in excelsis excelsis Osan — na

in excelsis Osan na in excelsis osan — na

Tutti

in excelsis Osanna osanna in excel — sis, Osanna in ex —

cel sis Osan — na

Adagio Tutti

dolce

Agnus dei qui tollis qui tollis, tollis peccata mundi mise

rere nobis miserere no — bis Agnus dei qui tollis peccata mundi

miserere no bis Agnus dei qui tollis peccata mundi.

Molto Allo

Dona nobis pacem pa — cem dona nobis dona

nobis pacem dona pa — cem dona nobis pa — cem.

dona nobis pa — cem dona pacem dona pa

Adagio

cem, dona pacem dona nobis pacem Dona nobis

Finis

pa — cem dona nobis pa cem.

ARCHIVUM C.M.C.

Missa No

Basso

di Schnabel

Arch. Mus. sygn. II 62

Lento Tutti

Kyrie elei — son, elei son, elei son, ÷

— lei — son, e lei — son, Kyrie ÷ e

leison, eleison elei son. Christe ÷ ÷ elei — — — son e

leison Christe elei — — — — — son elei son. Kyrie ÷

÷ eleison. Kyrie elei — — son elei — son.

Vivace Tutti

Glo — — — ria in excelsis Deo Et in terra

pax hominibus bonae voluntatis Lau — damus te glo —

rifi camus te glorifi camus te, te, te. Gratias agimus tibi

propter magnam gloriam tuam, domine deus Rex coelestis deus pa

Tutti

— — — — ter omnipotens de — us deus pater omnipotens

mine fili unigenite Jesu Jesu Christe alle do mine de — us agnus

Adagio Tutti

dei filius pa — tris Qui tollis peccata mundi.

Archiv Mus. d. W. 87511 A 62

miserere nobis mi serere no – bis, qui tollis peccata mun

di susci pe deprecationem nostram susci pe deprecati onem nostram

susci pe qui sedes ad dexteram patris miserere nobis miserere

Allo

miserere nobis. Quoniam tu solus tu solus sanctus

tu solus do – minus tu solus altissimus

Jesu Christe Je su Christe tu solus altissimus tu so lus altissimus

Je su Je su Je su Christe Je su Je su Je su Christe Je – su Chri –

Allo

ste cum sancto spiritu in gloria de – i patris amen.

a men a – men a – men a – men.

Allo Tutti

Credo in unum deum cre – do Patrem omnipotentem

Solo

factorem coeli & terre visibilium omnium & invisibilium Et in

unum domi – num Jesum Christum filium dei dei unigenitum

1 Tutti

Et ex patre natum ante omnia saecula deum de de o

lumen de lumine deum verum de deo vero genitum non factum con

substanti a lem patri per quem omnia facta sunt qui propter nos homines

Adagio Tutti

et propter nostram salutem descen – dit de coe – lis. Et Maria

virgine et homo factus est homo factus est cru

ci fi xus etiam pro no – bis sub pontio sub pontio

Allo Tutti

pa latus & sepultus est. Et – resurrexit &

resurrexit & resurrexit, tertia die secundum scripturas, &

ascendit in coelum, in coelum sedet ad dextram patris & iterum ven

turus est cum gloria judicare vivos judicare vivos & mortuos

Solo

cujus regni non erit finis non erit fi – nis Et in spiritum sanc –

tum dominum & vivifi can – tem qui ex patre filio – que proce – dit

Arch. Kap. d. O. Sign. 162

& filio & filio a - do - ra - tur & conglori - fi - ca -

tur qui locutus est per prophetas & unam sctam catholicam & apo

stolicam ecclesiam confiteor unum baptisma in remissi

onem peccato rum peccato rum resurrectionem

morto o - - - rum & vitam venturi seculi amen a - - - -

- - - men a - - men a men, a - - - - - men

Adagio Tutti

San ctus dominus deus

sabaoth Pleni sunt coeli & ter - ra pleni pleni pleni sunt ce

li coeli & ter ra gloria tua Osanna

osanna in excelsis Osanna in excel - sis osanna in excel

- sis osan - na osanna in excelsis in excelsis osanna in ex

celsis.

Adagio Tutti

Benedict: qui venit venit qui venit venit, qui venit qui venit, venit, qui venit

in nomine qui venit in nomine domini. Benedictus qui venit in

nomine domini domini. Osanna in excelsis osan -

na in excelsis osan - - na osan na osan na in excelsis osan - na o

san na osan na osanna in excel - sis, o -

san na, osan na, in excelsis o - sanna in excelsis

osan na in excelsis O - sanna osanna in excel - sis

osanna in excel - sis osan - na.

Adagio Tutti

Agnus dei qui tollis qui tollis tollis peccata mundi miserere

no bis miserere no - bis agnus dei qui tollis peccata mundi, misere

rere nobis agnus dei qui tollis peccata mundi Dona.

nobis pacem dona nobis pacem dona nobis pacem pa

— cem dona nobis dona nobis pa cem dona

pa — cem Dona nobis pa — cem dona nobis pa —

cem pacem dona nobis pa cem dona pa cem

Adagio

dona nobis pacem Dona nobis pa — cem dona nobis

Finis

pa cem.

ARCHIVUM

Missa N.o Canto

Violino 1.mo

di Schnabel

Arch. Mus. J. S. sygn. 1167

16

Kyrie

cresc.

dolce

pia.

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1162

Vivace

Gloria

Adagio

Qui tollis

Allo

Quoniam

Tutti

pizzicato

colarco

cresc:

Allo

Tutti

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1162

Allo

redo

ffor

p

Staccato

for

pp

cresc.

for

legato

Adagio

diminuendo

lentando

Et incarnatus

pizzic.

col'arco

pizzic.

p

7. col'arco

for

4 pp

rf

Allo

pp

p

Et resurrexit

crescendo

ffor

Arch. Mus. J.G. sygn. M.b.l....

dolce

pizzicato

col arco

Tutti

Adagio

Sanctus

cresc

Presto

Pieni

pizzicato

col arco

dolce

Volti Subito

Adagio ma non tanto

Benedictus

Allo modo

Osanna

pia

dolce

cresc:

Adagio

Agnus

Tutti

ppp dolce

dimin:

Moderato espressivo agitato

Allo

Dona

ppp dolce

Arch. Mus. J.G. Mus. M 62

20

Adagio

ARCHIVUM C.M.C.

Missa N.o

Violino II.do

di Schnabel

Arch. Mus. J.C. sign. 1162

Lento

Kyrie

cresc

pizz.

col'arco

Vivace

Gloria:

Arch. Mus. J.B.
sygn. 1162

for

for

for

for

Adagio

for

Qui tollis

crese

for

Allo

for

Quoniam

10 for

Tutti

pp

pizzic:

coll'arco

p

for

for

for

for

Allo

for

Tutti

for

Allo

for

rade

for

p

for

p

volti subito

Arch. Mus. d. G.
sygn. 1162

for

staccato

for

cresc for p diminuendo

Adagio

Et incarnatus

6 pizzic:

col'arco

for

4 pizzicato

col'arco

Allo

Et resurrexit

ffor

pizzic.

col'arco

Tutti

Arch. Mus. z.D.
Nr. 1167

Adagio

pizzic.

col'arco

Sanctus

Presto

Pleni

pizzic:

col'arco

Adagio ma non Tanto

Benedictus

Allo modo

Osanna

cresc

Adagio

Agnus

Moderato espressivo

Dona

Allo

Adagio

fine

ARCHIVUM C.M.C.

Missa N.o

Viola 1ma

di Lohnabel

Arch. Mus. J.G. Vzd. 11.62

21

Lento

Kyrie

pizzic.

1 col'arco

Vivace

Gloria

Adagio

Qui Tollis

Arch. Mus. J.C. sygn. 1162

Tutti
for
Solo
p
for
Allo
Quoniam
Tutti
pp
pizzic.
5
col'arco
10
for
21.
cresc
for
Allo
for
cum Sancto
Tutti
for
Allo
for
Credo
1
for
1
for
10
for
for
p staccato
2
for
f
p
pp
1
for
p
Adagio
Et incarnatus
10
pizzic:
col'arco
11.
for:
4
pizzic.
for
for col'arco
9
Allo
for
Et resurrexit
cresc
for
ffor
for
for

Arch. Mus. J.C. sygn. II.61

Adagio Tutti

Sanctus

pizzic. col'arco cresc. for

cresc for for for for for

Presto

Oboi

for for pizzic.

col'arco

pp

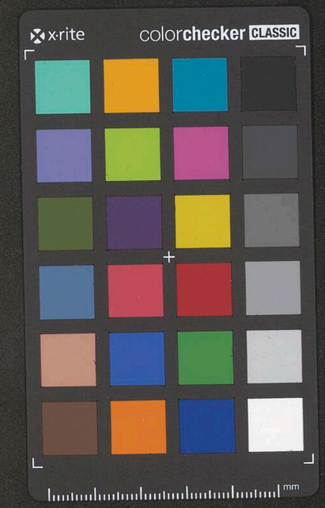
Adagio 40 Allo moderato 21

Benedictus Osanna

for

cresc:

pp cresc



Adagio

Agnus

Tutti

pizzic.

col'arco

ffor

decrese

pp

Moderato

Dona

Allo

pizzic

col'arco

Adagio

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Missa N.o

Viola II.da

di Schnabel

Arch. Mus. j.c. sygn. 1162

Lento

Kyrie

pizzic.

col'arco

Virace

Gloria

Adagio

Lui tollis

Arch. Mus. J.G. sygn. 1162

Solo

Tutti

Allo

Quoniam

Allo

Cum sancto

repet.

Allo

Credo

Adagio

Et incarnatus

pizzic:

col'arco

Allo

Et resurrexit

pizzic.

Arch. Muz. J.O.
sygn. 1162

col arco

pizzic:

for

Tutti

Adagio

Sanctus

Tutti

pizzic.

col arco

cresc:

for

Presto

Pleni

Adagio ma non tanto

Allo modo

Benedictus

Osanna

pizzicato

Adagio

Agnus

Tutti

col arco

decresc.

Moderato

Dona

Allo

pizzic

col'arco

Adagio

4. ffor

finis

ARCHIVUM C.M.C.

Prima S.

Violone & Violonzello

di Schnabel

Arch. Mus. sygn. II bL

31

Lento

Kyrie

Tutti

Vivace

Gloria

Violoncelle

Bassi

Arch. Mus. z. o. sygn. IIb 32

Adagio

Qui tollis

Allo

Quoniam

Tutti

Violoni:

pizzic

col arco

Basso

Allo

cum sancto

Tutti

repet

Allo Tutti

Credo

Solo

Tutti

Violoncello

Basso

Violoncello

Basso

Tutti

staccato

dimin:

Adagio

Et incarn:

Violoncello

pizzic.

col arco

Bassi

Allo

Et resurrexit

Arch. Mus. S. M. Oggo. 1162

cresc:

Violoncello

Basso

pizzic.

col'arco

Tutti

Adagio

Sanctus

Tutti

pizzic.

col'arco

ten:

Presto

Pleni

pizzic:

col'arco

Adagio ma non tanto

Benedictus

cresc

Allo modo

Osanna

Arch. Mus. J.G.
sygn. 4.6.L

col'arco

Adagio

Fine

Adagio

Tutti

Agnus

Dona

Tutti

pizzic:

ARCHIVUM C.M.C.

Missa S.ª

Laudo

di Ochnabel

Arch. Mus. I. C. Opus. 1164

35

Largo

Kyrie

pp

Solo

Tutti

Tutti

for

p

cresc

for

Solo

Vivace

Gloria

for

for

for

for

Arch. Mus. I.G. orgu. 162.

Adagio

Qui tollis

Allo

Quoniam

Cum sancto

Allo

Et incarnatus

Adagio Solo

Allo

Et resurrexit

Arch. Mus. J.G. sygn. II.6.2.

Andante

Benedictus

Allo

Osanna

Adagio

Agnus

Dona

Adagio

Sanctus

Presto

Gloria

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. i.M. sygn. 116

38

Missa N.o

Oboe 1.mo

di Johnabel

Lento

Kyrie

Viuace

Gloria

Arch. Mus. J.S.
sygn. 1182

Solo

Adagio Tutti

Qui tollis

Solo

Solo

Allo

Quoniam

Solo

cresc

cresc

Allo

Quum Sancto

Allo

Fuche

11.

Adagio Solo

Et incarnatus

Solo

Solo

Allo

Et resurrexit

volti subito

Arch. Mus. Ap.
sygn. 1162

Solo

Solo

Adagio

Solo

Benedictus

Allo modto

Osanna

Solo

cresc

Adagio

Solo

Sanctus

Presto

Meni

Dol:

cresc

Adagio

Agnus

Andante

Dona

Allo

Adagio

Solo

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Missa N.o

Voce 2.da

di Lohnabel

Arch. Mus. J.G. sygn. 166

Lento

Kyrie 2

Solo

Vivace

Gloria

Solo

poco subito

Arch. Mus. J. G.
sygn. II.62.

for Solo

Adagio Solo

Qui tollis

Allo

Quoniam

Solo

Allo

Cum sancto

Allo

Credo

dimin.

Adagio

Et incarnati

dimin.

Allo

Et resurrexit

Solo

poco a poco

poco a poco subito

Arch. Mus. d'Y.
Mss. 1162

Adagio Tutti

Sanctus

for

Presto

Pleni

Adagio ma non tanto

Benedictus

Allo moto

Osanna

Adagio

Agnus

Allo

Dona

Adagio

Solo

Fine

ARCHIVUM
C.M.C.

Missa N.º 2

Clarinetto 1mo

di Schnabel 44

Arch. Kap. J.O. Syer. 1182

Lento

Kyrie

Solo

cresc

for

Vivace

Gloria

Arch. Kur. z Gr.
sygn. 162

Adagio Tutti
Qui tollis

Allo
Quoniam

Allo
cum Sancto

Allo
rede

Adagio Solo
Et incarnatus

dimin.

volti subito

Arch. Muz. egz. 11.62

cresc

dimin:

Allo

Resurrexit

17.

Adagio

Sanctus

for Solo

Presto

Benit

Adagio ma non tanto

Benedictus

Solo

cresc:

con espress:

Allo molto

un poco subito

Adagio

Agnus

Mod.to espressivo

Dolce

Allo

Lenta

Adagio

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Missa N.o 7

Clarinetto 2.do

di Johnabel

Arch. Mus. J. S. sygn. II. 27

Kyrie

Solo

Gloria

Virace

perde subito

Arch. Kus. 4°
sygn. 1162

Solo

Solo

Adagio

Qui tollis

Solo

Allo

Solo

Quoniam

cresc:

Allo

Allo

redo

Adagio Solo

Et incarnatus

Allo

Et resurrexit

Arch. Mus. J.G.
sygn. 11622

Adagio

Sanctus

Presto

Adagio

Benedictus

Solo

cresc for

Allo

Osanna

Solo

Adagio

Agnus

Mod.to espressivo

Dona

Allo

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Finis

Arch. Mus. J.S. sygn. 1162

Missa N.o 10

Lento

Fagotto 1mo

di Schnabel

dolce

Kyrie

Solo

Solo.

Vivace

Gloria

Tutti

Arch. Mus. d. C.
Bykn. 1102

Solo

Adagio

Qui tollis

Allo

Quoniam

Solo

Allo

Cum sancto

Allo

Credo

Solo

Adagio

Et incarn:

Arch. Mus. J.G. Eger. 162

for

cresc:

Allo

Et resurrexit

for

for

Tutti

for

for

Adagio

Sanctus

for

Presto

Pleni

for

cresc

Arch. Mus. J.C.
sygn. 1162

Adagio ma non tanto

Benedictus

Solo

cresc

Allo

Osanna

Solo

Adagio

Agnus

Moderato

Dona

p dolce

Allo

cresc

Solo

Adagio

Solo p

finis

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.Q. sygn. 1162

Missa N.o

Fagotto II.do

di Lohnabel

Lento

Kyrie

Solo

Solo

Solo

Viracc

Gloria

Tutti

Cre

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1162

Adagio

Qui tollis

Solo

Allo

Quoniam

cresc

Allo

cum sancto

Allo

Credo

Adagio

Et incarnatus

Allo

Et resurrexit

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1161

Tutti

Adagio

Sanctus

Solo

Tenore

Soli

for

pp

Adagio ma non tanto

Benedictus

Allo

Osanna

Arch. Mus. d. G. sygn. 1162

ff for

Solo

p

ff for

Finis

Adagio

Tutti

Agnus

Dona

Allo

for

for

for

for

Adagio

ARCHIVUM C.M.C.

Archiv. Mus. J.C. sygn. 1162

18

Missa N.o 2 Kyrie

Coupe 1mo in Es

di Schnabel

Lento

Solo

cresc.

Solo

Vivace

Gloria

Solo

Adagio

Qui tollis

Allegro in B. Basso

Solo

Quoniam

Solo

ten: Dimin:

Arch. Mus. J.G.
Sign. 1162

Allegro in Es

Cum sancto

Allegro

Credo

Adagio in As

Et incarnatus

Allegro

Et resurrexit

II. Cornu in G

20 Cornu in Es

Adagio Solo

Sanctus

Pleni

Presto

Arch. Mus. f. Gl. Berlin

Adagio ma non tanto

Benedictus

in Bb. Solo

9 in Es

Allegro

for Oratinna

15

Agnus

Adagio

Presto

Dona

Allegro

Adagio

Solo

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Missa N.o II.do in Es

di Schnabel

Lento

Kyrie

Solo

cresc.

Vivace

Gloria

Tutti

Adagio

Qui tollis

Allo in Bb. Basso

Solo

Quoniam

Arch. Mus. d. k. sächs. 1881

11. Cornu in G.

20 in Cis

Adagio

Sanctus

Presto

Osanni

Allo in Cis

Cum sancto

Allo

Credo

Adagio in Cis

Solo

Et incarnatus

8 Cornui in Es

Allo

Et resurrexit

Adagio ma non tanto

in D

Benedictus

Solo

Adagio

Agnus

Adagio

Solo pi:

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Missa N:

Trombone Tenore

di Schnabel

62

Allegro

Credo

Adagio

Et incarnatus

Allo

Et resurrexit

Adagio

Tutti

Presto

Gleni ffi

Benedictus

et Osanna

Tacet

Adagio

Solo

Agnus

Tutti

Presto

Allo

Dona

Adagio

ARCHIVUM
E.M.C.

Missa N.o

Trombone Alto

di Schnabel

Arch. Mus. E.C.
PER. 1162

Allegro
Adagio Solo
Credo
Et incarnatus
Solo
Allegro
Adagio Tutti
Sanctus.
Grave
Pleni
Benedictus
et Organo
facet.
Adagio Solo
Tutti
Tutto
Allo
Dona

ARCHIVUM E.M.C.

Adagio

Fine

Missa N.o

Clarino 1mo in Es.

di Schnabel

Arch. Mus. J. G. Eyer. Uebl

64

Lento

Kyrie

Tutti

Vivace Tutti

Gloria

Qui tollis

Tacet

Allo

Quoniam

Allo

Allo

Credo

Adagio

Allo

Et incarn: et resurrexit

Tutti

Missa No

Clarino II^do in Es

di Schnabel 65

Arch. Mgr. J.G. Mich. Nr. 1164

Tutti

Adagio

Sanctus

Presto

Pleni

Andante

Allo

Benedictus

Osanna

Grodte

Allo

Agnus Dei

Adagio

Fine

Tutti

Vivace

Gloria

Qui tollis

Allo

Allo

Quoniam

Allo

recte

Allo

Cum sancto

Spiritu: Amen.

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio
Agnus Dei
Tacet
Adagio
Finis
Benedictus
Tacet
Adagio
Dona
Tacet
Adagio
Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Missa N.o

Trombone Basso

di Schnabel

Arch. Mus. J.S. sygn. Wak.

Allegro
Adagio
Solo
Credo
Incarnatus
Solo
Allo
Crucifixus
Solo
Adagio
Tutti
Presto
Benedictus & Osanna Tacet

Adagio
Agnus
Tutti
for
Allo
Adagio
Finis
ARCHIVUM C.M.C.

Missa N.o
Timpani in Ev
di Schnabel
67
Lento
Kyrie
Arch. Mus. J.G. Mgn. 161
Tutti
Vivace Tutti
Gloria
Qui tollis
Facet
Allo
Quoniam
con vanctio
Allo
recto
Adagio
Et incarn.
Allo
Et resurrexit
Tutti

Missa

Organo.

di Schnabel

Arch. Mus. J.S. sygn. 182

Largo Pedal

Kyrie

Tutti

Adagio

Sanctus

Presto

Pleni

Adagio Allo

Benedictus Osanna

Presto Allo

Agnus Dei

Tacet Dona

Adagio

Finis

Pedal

Tutti

Pedal

Tutti

Tirace

Gloria

Pedal

Tutti

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.O. sygn. 1176

Tutti

Adagio

Qui tollis

Pedal

Tutti

Allo

Quoniam

Tutti

Pedal

unis:

Pedal

Allo

cum vanto

Tutti

Allo

Tutti

vacto

Pedal

Tutti

Pedal

tenuti

Adagio

Et incarn:

mezzo voce

Pedal

Organo

Pedal

Allo

Et resurrexit

Allo

Arch. Mus. Z.B. Sign. III 67

Pedal

Pedal

Tutti

Adagio

Tutti

Sanctus

Presto

Pleni

Pedal

Adagio ma non tanto

Benedictus

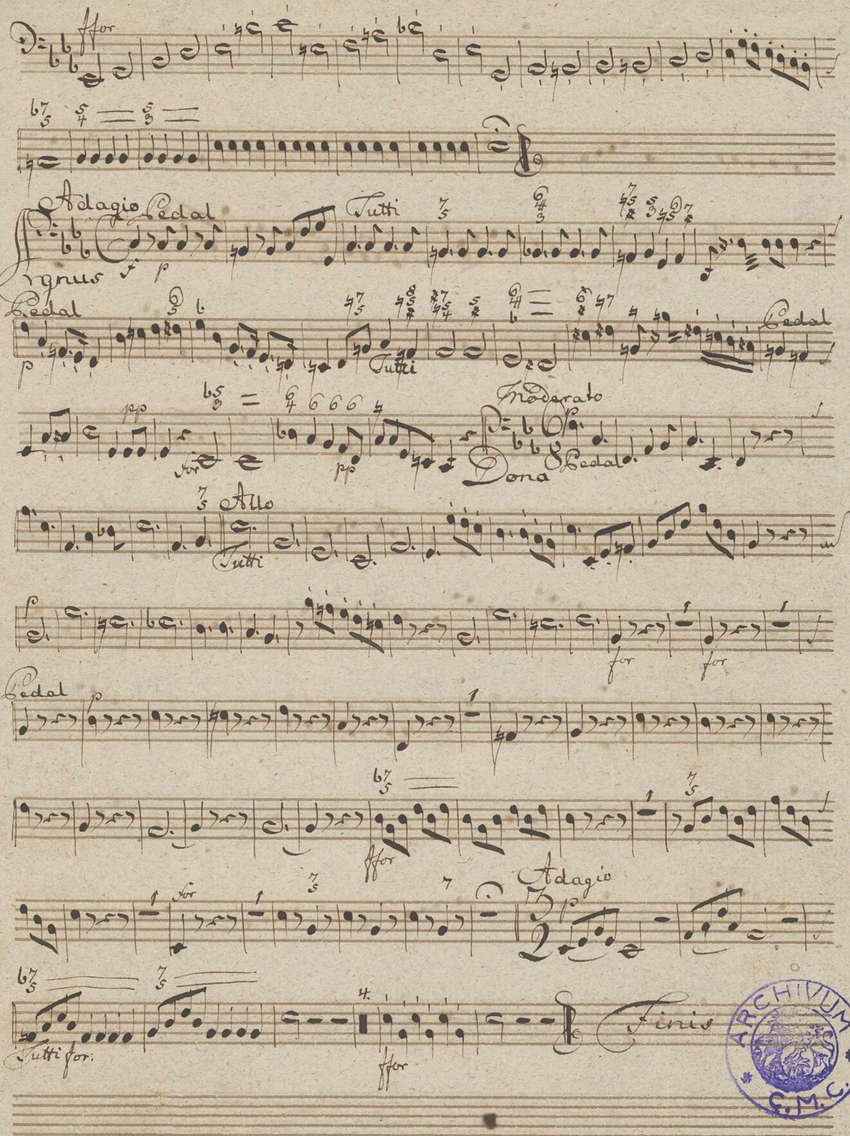
Tutti

Allo modo

Osanna

Tutti

Pedal



Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

ARCHIVUM
C.M.C.

1702