Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. A 39

Nro. XIII

Messe de l'Opera Jean de Paris

A 90

Florian Boiledieu

arangé

2 Violini, 2 Viole, 2 Oboi, 2 Fagotti
Flauto, 2 Corni, 2 Clarini,
Timpani, Organo, & Violone.

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Rękop. Mus. J.G.
sygn. _____

Das Elend der Welt, Da gegenwärtige Lage

Die Redlichkeit ist aus der Welt gewichen —
Und die Aufrichtigkeit ist gefloh'n gegangen.
Die Freundschaft hat sich entfernt
Und Treulosigkeit kann nicht den nächsten Platz finden —
Die Hülfe ist uns nicht nahe zu suchen.
Und die Liebe ist krank ——
Die gute Gesinnung ist jetzt in Abnahme.
Und der Glaube ist ziemlich verloschen
Die Tugenden gehen bettelnd
Und die Blasphemie ist schon lange Tagesleben
Der Credit ist Nürnberg gewichen
Und das Gewissen singt an der Lehne
Nur Geduld überwindet alles.

ARCHIVUM C.M.C.

mpria manu

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
Sygn. 1139

ARCHIVUM
S.M.C.

Andante con motto. Soprano.

Arch. Mus. J. G. Wien. 1139

4. po.

Kyrie e leison, Kyrie

e lei son, alla Kyrie

O Kyrie e leison, Xste e leison

Kyrie e leison Xste e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie

e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie

e lei son Kyrie Kyrie e lei son

3. kyrie e lei son, Ky rie

e e leison e lei son, 7. Kyrie e leison, Xste e

lei son Kyrie e leison, Xste lei son, e

leison e leison, 1. e leison e leison Ky rie

e lei son, Ky rie e e lei son. Kyrie e

lei son e Ky rie e e lei son, e

lei son e lei son, Ky rie e e lei son, e lei

son e lei son 3. Kyrie e

leison Kyrie

e lei son,

allegro.

Gloria in ex celsis Deo,

Et in terra pax, par hominibus bone

vo luni ta " tis, 16. Domine Deus,

pater omnipotens, Domine

fili, u ni ge nite, Je - su Christe, Domine

Deus a gnus Dei fi lius pa tris,

Q. " " 6 " ui tollis peccata mundi, mi " sere re

nobis, mise rere, mise rere no - bis, Suscipe depre

ca ti o nem nostram, qui se des ad dexteram pa "

tris, mi - se re re re no " bis qui se des ad dexteram pa "

tris mi - se re re re no " bis. Qui tollis peccata mundi

mi - se rere nobis, mi se re re, mise re re no "

bis, qui se des ad dex te zam patris, qui se des ad dex

te ram patris mise re re no bis mi se re re mi - se

re re mise re re no bis. Siego Quoniam

Allo.

Q. = uoni am tu solus sanctus, quoni am tu solus Domi

nus quoni am, tu solus Sotus tu

solus Domi nus solus al tissi mus Jesu Christe, Cum sco

spi ri tu in gloria Dei patris amen, Quoni "

am, tu solus Sotus tu

solus Domi nus solus al tissi mus Jesu Christe

Cum Soto Spiri tu in gloria Dei patris amen,

in glori a Dei patris a "

men a men a - men, a men.

6 Allo. Solo

= re - do in unum Deum, patrem omni po "

tentem factorem Cœli et ter re Cre do et in unum

Dom inum Jesum Chtum, Cre do, fi lium de - "

i dei u - ni ge ni tum per quem o - mnia fac ta

sunt, o - mnia facta sunt qui pp ter nos pp ter nos

pp ter nos mi nes, descen - dit, descen dit de Cœ -

lis. Segue.

Arch. Mus. J.C. wyża. 1139

Adagio.

Crucifixus etiam, etiam pro nobis sub pontio sub

ponti o pi lo to. passus et se pultus est.

Allo

Et re su re xit tertia die et i te rum ven

turus est cum glori a ji di ca re vivos et mor tuos cujus

re gni non erit non e rit finis, et u nam sclam ca tholi

cam, et a po sto li cam Ec cle si am, Confi te or u

num bab tis ma in re mis si o nem pec ca to rum Et ex pec

to re su rec ti on em, mor tu o rum, Et

vi tam ventu ri Sæculi a men a men.

Adagio.

ana tus.

Dominus Deus Saba oth, plenisunt

Cæli et terra gloria tua, gloria tue

Allegro

a, o vana in ex celsis, o

vana in ex celsis o vana in ex celsis,

vana in ex cel sis.

Arch. Mus. J.G. Syen. 1234

vana in ex cel sis o vana in ex cel

sis o vana in ex cel sis.

Andante Solo.

Be ne dic tus qui ve nit in nomine Do mi

ni, be ne dic tus qui ve nit in no mine Do mi

ni, be ne dictus, qui venit, qui ve nit in no mine

Domini qui ve nit in nomine Domi ni in no mi

ne Domi ni, qui venit qui ve nit, in nomine

Do mi ni, be ne dictus qui venit, in

no mine Domini, be ne dic tus qui ve nit qui

venit, in no mine Domi ni, be ne

dic tus qui ve nit in no mine Domini

qui ve nit qui ve nit in no mine ve nit

in nomine Do mi ni, be ne dictus qui ve nit

qui venit in nomine Domi ni ve nit in

nomine in no mine Do mi ni, be ne

dictus qui ve nit qui ve nit in no mine

Do - mi ni, qui ve nit qui ve nit qui ve -

- - - nit. Bene Dic - tus qui ve nit in nomine Do -

- mi ni, qui ve - nit in nomine in no mi ne

Do - mi ni, be ne dictus qui venit, be ne

dictus qui ve nit in no mine no mine Do mi ni

qui ve nit in nomi ne qui ve - - - - - - - - nit in

no mine no mine domini, nomine Do - mi -

ni o sana in ex cel sis o sana in ex cel - sis.

Agnus. Andante. Solo.

mi se re re no bis, mi se re re

no bis mi se re re no bis a gnus de i qui tollis

qui to lis pec ca - - - ta mundi, mi se

re re no bis, mi se re re no bis, mi se re re

mi se re re mi se re re no bis mi se re re

no bis mi se re re no bis, mi - se re re mi re

re re mi se re re no bis mi se re no.

bis mise re re no bis

Dona no bis pacem, do na no bis pacem

do na no bis pa cem

do na no bis pa cem, dona no bis pacem do na

no bis pa cem do na nobis pa cem, dona no bis

pa cem pa - - cem, dona no bis pa cem do na

no bis pacem do - na no bis pa - - - - - -

- - - cem, 1. do na no bis pa - - -

cem, do na nobis do na no bis pa - cem,

dona nobis pa - cem, 1. do na nobis pa -

cem dona nobis do na no - bis pa cem,

dona nobis pa - cem, dona no bis pa cem, do na

no bis pa cem, do - - - - - na no -

bis dona nobis pa cem, dona nobis pa

cem, dona nobis pa cem, do - - -

- na no bis dona nobis pa cem

Arch. Mus. J.G. Jena

Arch. Mus. J.C. Nr. 1139

ARCHIVUM C.M.C.

Kind 4/4 con motto. Alto

Kyrie e leison, Kyrie e leison Kyrie

Solo

Kyrie e leison, Kyrie e leison, Kyrie e leison Kyrie e leison Kyrie e leison Kyrie

e lei son Kyrie e leison Kyrie

e e lei son Kyrie e e lei son Kyrie

e e lei son Kyrie e e lei son Kyrie

Solo

Kyrie e lei son, Kyrie e leison, Kyrie e leison

Kyrie e leison, Kyrie e lei son e leison

e leison Kyrie e lei son Kyrie

e lei son Kyrie e e lei son Kyrie

pi e e lei son e lei son

andante.

e lei son e leison

Kyrie e e leison, Kyrie e e leison, Kyrie

e lei son.

ARCHIVUM C.M.C.

dona nobis pa

cem dona nobis pa cem.

Fine. d. 10ten März 818.

K. Kambauschky

Arch. Mus. J.S. Lugs.

allo.

lori a in ex celsis De o gloria in ex
celsis De o Et in terra pax ÷ homi ni bus bone
volun ta tis Do mine Deus
Pater om nipotens Deus Pater om nipotens om ni po
tens Domine Fili u ni geni te Jesu Xte
Do mi ne Deus agnus Dei fi li us Pa tris.

Quitollis Taet.

Allo.

uoni am tu so lus Domi nus
tu solus Sctus tu Domi nus al tis si
mus Je su Xte Cum Scto Spi ri tu in
glori a Dei Patris a men tu solus Sctus
tu Domi nus al tissi mus Je su Chris
te Cum Scto Spiri tu in glori a Dei Patris a
men in glori a Dei
Patris a men

Sieg. Credo.

allo.

re do mnum Je um Chri so
Dei u ni ge ni tum . omnia
sacta sunt qui propter nos homi nes Jes cen
dit Jes cen dit de Coe lis Crucifixus
etiam pro nobis sub ponti o Pilato
passus et se pultus est.
Et resu rexit Tertia Die ju di care vivos et
mortuos cujus regni non erit finis et unam
Sctam Catholi cam et a pos to li cam Eccle si am
Confite or un um Baptisma in re missi o
nem pec ca to rum Et ex pecto resu recti o nem mor
tu o rum Et vitam ventu ri Se cu li a
men

Sigs Sanct

ARCHIVUM C.M.C.

adagio.

Sanctus

Pleni sunt

Pleni sunt

Benedictus

Benedictus

Agnus

Arch. Mus. J.G. sygn. II. 29

7

Jona nobis — — — pa — cem. — — —

Arch. Muz. J.G.
sygn. II 39
9

allo.

lo ri a in ex cel sis De o gloria in ex

cel sis De o. Et in terra pax, pax homini bus bone

Solo

volun ta = tis, Lau da mus te, bene di ci mus te, a do =

ra mus te, glo ri fi ca mus te, gra ti as a gi mus ti

bi a gi mus tibi pter ma gnam ma gnam glo ri am tu

Tutti.

am, Do mine De us, Do mine De us, pater omni po tens, pa

ter om ni po tens, Do mine fili u ni ge nite Je su Je su

Tutti

Chri = ste Do mine De us agnus De = i fi li us pa = tris Do

mine De us agnus Dei fi li us pa tris.

Cand. Solo.

Qui tollis peccata mundi, mi = se re re no bis, mi se

re re mise re re no bis, qui tollis peccata, peccata

Segue

mundi, mi = se re re mise re re no bis, Qui,

tol lis pec cata pec ca ta mundi Susc ipe De pre ca

pe de pre ca ti o nem no stram, de pre ca ti o nem

nos tram Qui sedes ad dexteram Pa tris mise

re re no bis qui sedes ad dexteram Pa tris mise

re re no bis qui tollis peccata mundi

mi se re re mise re re no bis qui sedes ad dexte ram

Patris qui sedes ad dexteram Patris mise re re no bis mise

re re mise re re mise re re no bis:

Solo.

Qui a tu a ni am tu es al tus tu es so lus Do minus

altissi mus quoniam tu es al tus Dominus tu

es so lus altissimus Jesu Xte Cum Sto spiritu in glo

ria Dei Patris a men altissi mus,

Arch. Mus. J. G. sygn. 1139

Quoniam tu solus Dominus tu solus altissimus Jesu Chri-
ste cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris a men in
gloria Dei Patris a men a-
men allo.
re do in unum De um ore do
Dei unige ni tum l. o mnia
facta sunt, qui propter nos propter nos ho-mines, descen
dit, descendit de Cœ-lis. Et in car natus est, de Spi
ritu sancto, et in car natus est, de Spiritu Sancto
Ex Maria, Ex Maria virgine, et homo fac-
tus est et ho mo factus est, cru ci fixus e ti-
am e ti am pro no bis, sub ponti o, sub ponti

o pi la to, passus est sepul tus est. d.
allo.
Et resurexit ter tia die ju di care vivos et
mortuos, cujus regni non erit finis et unam Sanctam Ca-
tholicam, et Apo sto li cam ecclesiam, 4. in re
missi o-nem peca to-rum, et ex pecto re su rec ti
o nem mor tu o-rum Et vitam venturi sæ-
culi a men a-men, a-
men
allo.
anctus, ,
Dominus Deus Sabaoth, Sabaoth, pleni sunt Cœli et
terra gloria tua, gloria tu
a.

allo.

u u osaña in ex celsis, , o

saña in ex celsis, osaña in ex cel= =sis,

osaña in ex cel= sis o= saña osaña in ex cel=

sis, osaña, , in ex cel= sis.

andante

25. 30.

Osaña in ex cel sis

in ex cel sis Osaña in ex celsis

Osaña in ex celsis Osa

sana in ex cel sis

Osaña in ex celsis Osa na

in ex cel sis.

Agnedei

qui tollis qui tolis pe

ta mundi.

Agnus Dei qui tollis pecata mundi

mise re re nobis mise

re re nobis

mi se re

re nobis

Agnus Dei qui tollis pe ta

mundi allo.

Dona nobis pacem

Dona nobis pacem

pacem pacem Dona nobis pacem Dona

nobis pa u cem Da na na bis pa u

cem Dona nobis pacem

Arch. Mus. J. G. sygn. II 38

11

Andante con motto. **Basso**

Sipp. Boudoir.

Arch. Mus. J.G. sygn. II 30

12

4.

Kyrie e leison, Kyrie

allo. eleison Kyrie 2.

Kyrie e leison 2. Kyrie e leison 2. Kyrie e

lei son, Kyrie e lei = son, e leison, e

leison, Kyrie, e leison 3. Kyrie e lei son

Kyrie e leison Kyrie e lei = son 7. Kyrie e

leison 2. 3. e leison 1.

e leison 2. Xiste 2. Kyrie e

lei son 11. Kyrie e lei son e lei son Kyrie e lei

andante.

son e lei son e lei son. Kyrie e

leison Kyrie Kyrie

e e lei son

Do na nobis pa em Dona nobis

pa u em Dona nobis Do na na

bis pa u em Dona nobis

Dona nobis pa u em Dona nobis pa

allo

Dona nobis pa em Do

na nobis na bis pa

em Dona nobis pa em Do

nobis Dona nobis pa em

Dona nobis pa u em.

(1st Kirie 818. Rambau)

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. B. sygn. 1139

allo!

Gloria in excelsis Deo gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonæ voluntatis

Laudamus te

Dominus Deus

Pater omnipotens

Domine fili unigenite Jesu Christe

Domine Deus agnus Dei filius Patris.

Qui tollis Peccata

allo!

qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram

Miserere nobis

qui tollis peccata mundi

Miserere nobis

qui sedes ad dexteram Patris

Miserere nobis

quoniam tu solus Sanctus

tu solus Dominus

tu solus altissimus Jesu Christe

cum sancto Spiritu in gloria Dei patris

Amen

tu solus Sanctus

tu es solus Dominus Jesu Christe cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris Amen

allo!

Credo in unum Deum

Deum omnipotentem factorem cæli et terræ visibilium omnium et invisibilium

et in unum Dominum Jesum Christum filium Dei unigenitum et ex Patre natum ante omnia sæcula

Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de Deo vero

genitum non factum consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt

qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de cœlis

adagio

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio

allo

passus et sepultus est et resurrexit

tertia die secundum scripturas et ascendit in cœlum

sedet ad dexteram Patris et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos

cujus regni non erit finis et in Spiritum Sanctum Dominum et vivificantem

Arch. Muz. J.G. sygn. 1139

hali cam é apos tolì cam pé elsi an Dñe

scor un m Baptisma Aeæ peé tu reqeur

reæi ane mor tu a rum et vitam ventu

ri sé sé culi a men a men

adaio.

anctus

Dominus Deus Sabaoth plenæ sunt

Pulì ed Vera gloria tua

sana in excelsis Osa na

in ex celsis Osana in ex

celsis in ex celsis Osana a

andante.

sa na in ex cel sis

Osaña in ex celsis Osaña

in ex celsis Osaña in ex celsis in ex

celsis

Osaña in excelsis, Osaña in excelsis, in ex celsis.

andv.

Agnus.

ispise re re

rere nobis

nobis alto.

a na nobis paa Jona

nobis paacem Jona

nobis pa acem Jona nobis pa

bis paacem

Do na nobis pa ... Do na

nobis pa ... cem Do na nobis

pa ... cem

Do na

nobis pa cem Do na nobis pa cem Do na nobis

pa cem do na nobis pa

cem Do na nobis pa

cem do na ... na

bis pa cem Do na

nobis pa cem Do na

nobis pa ... cem

Fine

Rambauschp

ARCHIVUM O.M.C.

Arch. Mus. J.S. sygn. II.29

15

ARCHIVUM

Andante con motto. Violino 1mo

Kyrie

Arch. Muz. J.G. sygn. 139

16

Allo con moto.

andante con moto

Viola fängt an

1. 2.

allegro.

Gloria

17

Arch. Mus. v. d. Pfalz. 1134

Quidolfis Segue.

Arch. Mus. I. G.
sygn. II 39

andtr.

Qui tollis

Quonia

molto

moderato

Et incarnatus

Adagio.

Segue.

Arch. Muz. J.S.
sygn. II 39

larde

Tutti

Solo adagio

Sanctus

Andante majestoso

legato

Allegro

Solovon:

Andante molto.

Agnus

20

Arch. Mus. J.S. sygn. 1134

allo Spiritoso Soto voce.

Dona

allo piu:

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Andante con motto. **Violino IIdo**

Arch. mus. M.C. Mus. II 29

Kyrie

po: pizzicato. larco.

allo con moto.

Arch. Mus. f. Gb.
sygn. 139

Andante moto.

allegro.

Gloria

andante.

Quittola

Arch. Mus. J.G.
sygn. II 39

Allo.

Cum

Moderato

Credo

adagio.

pizicato.

largo

allo.

Soco Adagio.

Sanctus

Arch. Mus. d. Gb. Prag. 132

Staccato

Solo

Allo

maestoso.

Andante molto.

Agnus.

2 mal

2 mal

2 mal

2 mal

mal

allo spiritoso.

Dona.

2 mal

Arch. Mus. J.G. sygn. II 39

2 mal

2 mal

poco Allo:

2 mal

2

mal

2 mal

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Violone 2 Violoncello

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 30

Andante con moto

pizz.

pizzicato

Largo

Cello

Allo

Segue

Arch. Mus. J.G.
sygn. II 39

Andante

Allegro

Cello

Basi.

Tutti

Segue

Arch. Muz. T. G. sygn. V 39

Presto

Allo

Cello

Andante

poco adagio

Allo

Cello

Largo

Arch. Mus. J.G. sygn. II 39

Agnus

Andante

pizzicato

Gloria

Allo Spirituoso

Sequ

ARCHIVUM C.M.C.

Archiv. Mus. J. B.
Nr. 1179

Flauto Solo

adae 21. allo 27. Maestuoso 30 Sole

Sanctus

Pleni

Benedictus

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Andte con motto. Oboe 1mo

31

Arch. M.ra d. C. sygn. N. 30

Kyrie

10

allo.

Andante

10.

Gloria S:

Arch. Mus. I. O. sygn. II.38

Allo

Solo

Gloria

pia

Quitollis

Andante

Quoniam

alla

tres

pia

Solo

Credo

Allo

Adagio

Allo

Arch. Mus. Lyga. 1139

Solo.

Sanctus adagio

allo

Benedictus Majestoso.

Solo.

Agnus andante.

Vérte Dómine

ARCHIVIUM C.M.C.

4to Oboe 1mo

Oboe

Tutti

Tromba

alle.

piu alle:

Oboe 2do con motto.

Oboe 2do

Kyrie

10.

alle.

Arch. Mus. J.C. Sygn. 1139

andante

10.

Qui

Werte Gloria

Gloria allo

Qui tollis andante

Quoniam

35

Credo allo.

alla

Arch. Mus. J. G. Wien. 1138

pp. pp. fz fz

Sanctus poco adagio.

allo.

Majestoso

fz

Agnus f. andante

Sonata

1. mit einem Agnus.

Arch. Mus. I.G. sygn. 139

andante con motto.

Fagotto I^mo

Kyrie.

Solo.

pmo.

allo.

dolce.

allegro.

Gloria

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G.
Sign. III 38

Quintetto

andante

solo

Gloria

allo:

Credo

allo:

Domine Deus

Arch. Mus. d. C. by EM. II.39

poco Adagio.

Sanctus

allo:

Benedictus.

Maestoso.

andante

Agnus Dei
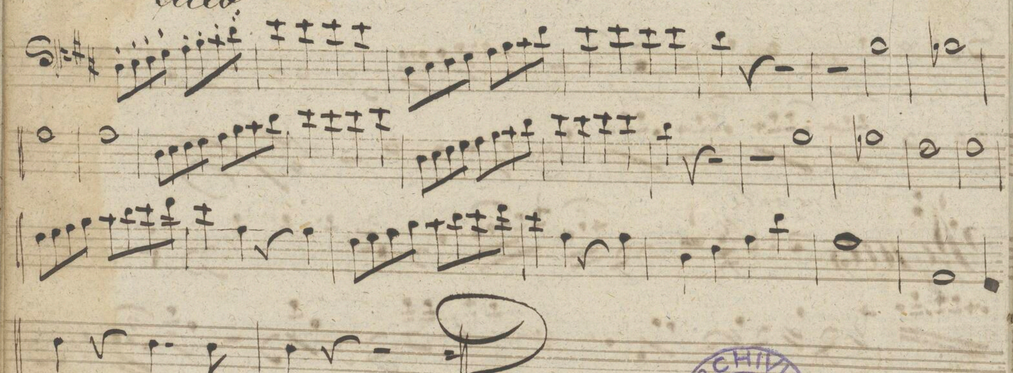
allo Spiritoso

Dona

Siegs Allo.

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Allo



ARCHIVUM
C.M.G.

Fine.

V: Tambaschk.

Ind.te con motto. Fagotto 2do. 40

Arch. Mus. J. E. Wien

Kyrie

12.

allo.

Allegro

Gloria

Andante

Quidlis

Segue

Arch. Mus. U. W.
sygn. 1130

Allo

Allo

Allo

Adagio

Allo

Allo

Presto

Adagio

Sanctus

Allo

Benedictus

Maestoso

Arch. Mus. J. G. sygn. II. 39

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Allo

Sanctus

Adagio

Allo

Benedictus & Agnus Dacet.

Allegro

Pona

cresc

Allo

Finis

andante.

Clarino 2do in D

Allo:

Andante

Gloria

Suis Solo

Suittoellis Dacet.

Allo

Credo

Allo

Arch. Muz. J.G. Sygn. II 39

43

Adagio

Allo

Sanctus

Benedictus et Agnus Dei.

Dona

allegro.

pia arco

Fine.

Corno I^mo in D.

Arch. Mus. J.G. Sign. 1130

Allo.

and.te

Gloria

Vivaldi

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1139

in B° Andante

Quitollis.

in D. Cuoniam Allo

in D. Cunto Allo

Adaio.

Etresur

Vertu

in G. Sanctus Adaio

Allo

Benedicta

Maestoso.

Fund.to Do D'Semiuoce

solo

Vertu

Arch. Mus. J.S.
sygn. II 39

and.te III

Corno II.do in D.

Kyrie

alle.

Gloria

alle.

and.te

Andante

Agnus

Dona

alle.

Fine.

Finis.

Bibl. II 39

Quoniam allo

Credo allo

Qui in G.

Et resur allo

Sanctus piano Adagio

Benedallegro Maestoso.

Agnus in G.

in G

Agnus Andante

Dona

in D. Allo.

pia Allo:

Fine.

Kyrie Allo:

Qui tollis Peccat.

ARCHIVUM C.M.C.

Allo

Credo

Adagio

Allo

Sanctus

Adagio

Allo

Benedictus Sanct.

Agnus Dei Sanct.

Andante con motto. **Organo** Sujs: Boie

Archiv. Mus. d. M. Lyc. 1149

49

Kyrie

pizzicato

pedal:

tarigo

Tutti

Cello

Tutti

Tutti

Tutti

Arch. Mus. J. G. sygn. II 34

Andante

Solo

piano

Vasto

Quoniam

Tutti

Solo

canto

piano

Tutti

Vertel

ARCHIVUM C. M. C.

Solo

piano

Vasto

pedale

pizzicato

Largo

mf

Allegro

Tutti

Gloria

Solo

piano

Tutti

Solo

pizzicato

Largo

Tutti

Solo

pizzicato

Vasto

Tutti

Tutti

Quittolois Segue:

Arch. Mus. d. C. Sign. II 30

Tutti

Allegro

Credo

Unisono

Solo

Tutti

Forte

piano

Adagio

Pedale

Largo

Tutti alla

Vivace

Sanctus

Unisono

Pedale

Largo

Tutti

Largo

Tutti alla

Pedale

Largo

Tutti

Largo

più Pedale

Vivace

Arch. Muz. J.S. Byg. 1139

Andante

solo

Andante solo

Fuga

Allegro

Fuga

Allegro

Vasto

Allegro

ARCHIVUM C.M.C.

Tutti

poco.

fo:

Solo

poco

Tasto

poco

cresc

Tutti

fo:

poco

poco Allo

fo:

fo:

ARCHIVUM C.M.C.