Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 112 99
133

MISERERE

SUPRANO

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

Arch. Muz. r.p.
sygn. 1747

A. 846/147.

ARCHIVUM
O. O. P. C.

Archiwum
OO. Pa
sygn.

Soprano

Arch. Muz. J.O.
sygn. 1764

Tutti

Mi se re re me - i De - us

Mi us Mi se re re me i secundum

magnum secundum magnam magnaminiseri cordiam tu am

mi se re - re - me — — — i

Et se cundum multi tudinem mise - ra

o nem tu a rum de — le — bele in i qui ta tem

me am de — le in i qui ta tum me — — am

Am pli - us la — — — — va

me ab - in i quitate me - a et a pec ca — — —

— to me - o - mun da — me —

Arch. Mus. J.S. sygn. 11269

Soprano

A.

Quo ni am – in i qui ta tem me am ego co

gnos co e go co gnos co et pec ca tam me – em

– con – tra me contra me est sem – per

Largo

Ti-bi so – li ti bi – so li pec ca – vi et

ma lum ma – lum ioram me fecit. te – bi soli pec cavi

pec cavi et ma – lum co – ram te fe – ci

ce – ris in or mo nibus tu is et et vin cam cum judi caris et

vi cans cum judi caris ut justi fi ce ris in ser mo ni bus

lu is et vi cans et vi cans et vi cans cum judi

ca – – – ris –

Soprano

Ece e nim – in in i qui ta ti bus

con ceptus sum et in pec ca tis con cepit me ma – ter

me a a in in i qui ta ti bus con cep tus sum et in pec

ca – tis concepit – me – ma ter – me – a

Ce – ce e nim, ve – ri ta – tem veri

ta tem Dilexi sti in cer ta et oc cul ta in certaet oc

culta sapi en ti a tu – a ma ni fes tas – ti

mi hi manife sta – te – mi – hi

Aspergesmehy so – po et mun dabor

et mun da bor lavabis me et supra

Arch. Mus. J. G. sygn. 11795

Superius

nivem de al ba – bor de al ba bor

Da Di ta i. mi – o dabis gaudiem

et be-ti-ti-am Da bis gaudium et la

ti-tiam — Et exul-ta bunt exul ta bunt ossa

humili a ta et exsul ta bunt exul ta – bunt

as-sa hu mi li li — a ta

10. Tenor tacet

Averte fa ciem fa ciem

tu – am a pecca-tis me is a pecca tis meis et

omnes iniqui-tates meas De – le — De – le!

11. Contratenor

Cor mun- dum crea in me Deus.

Superius

Arch. Mus. J. G. sygn. 11795

4

Deus et spiritum – re – ctum in nova in vis – ce ri bus

me – is cor mundum crea, crea in me, cor mundum crea crea in

me, et spi – ritum spiritum rectum in nova in vis ce ribus me – is –

12. Altus tacet

Ne pro ji ci as ne pro ji ci as ne pro ji ci as

me a fa cie tu a, et spi ritum sanctum tu um ne aufe-

ras auferas me ne pro ji ci as mea fa cie – tu – a et spi-

ritum sanctum tu um ne aufe ras, ne auferes a me ne auferas a me

13. Tenor tacet

Red-de mi – hi red-de — mi hi la

tu, te an sa lu – ta – ris tu — — i et

spiritu principi pa – li confirma me red – de mi hi lae —

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. S. sygn. III 49

Superano

ti-ti am salu ta-ris tu i et spiritu spiritu mi ei

pa-li con fir ma-me — — — vi fir- ma me-

Tutti

18/ Grave

De ecbo do ecbo rin i quas vi ecbo vias

tu as De ie bo do ecbo in i quas vias tuas et impi

i ad te ad te con-ver ten-tur conver-ten— tur

15/ Andante

Le-be rame de mi nimbus Deus Deus sa

lu tis me a et ex ul-tabit exultabit lingua mea justitiam

tu am justitiam — tu — — am

16/

Domine — la bia mea a-pe ries

la bi a mea a — pe ries. Hos tis me in amuncia

Superano

bit laus Dem tu — am nuncii a bit laudem-tu — am

N.º 7 Largo Mto

Quoniam si vo lu is ses sa crificium

De d. is sem u te que quo ni am si vo lu is sa crificium

Acdis sem uti que holo caus tis non delec ta be ris-

18/ Grave

Sa cri fi ci um De o spiritus con tribu

la- tus sa cri fi ci um De-o spiritus

contribu-la-tus Cor con tri- tum et humi li

a-tum De us non de-spi ci- es De

us non de spi- ci- es

Suprano

19/ Andante

Benigne fac — — Domine in bona

voluntate tua Si — — on ut ædifi cen-tur muri Je

rusalem muri Je rusa-lem benigne fac —

ut ædifi centur ædifi centur muri Je

rusalem muri Je rusalem benigne fac benigne fac

ut ædifi centur muri Je rusalem

20/ Moderato

Tunc acceptabis sacri-fi cium jus-ti-ti-

ae Oblati-. o nes et holo-causta tunc im ponent

super al-tare tuum vitu-los tunc acceptu-ta bis sacri

fi cium sacri fi cium jus ti-ti- ae

Suprano

Arch. Muz. J.G. sygn. 1179

6

Oblate-ones et holo causta tunc im-ponent

super al ta re-tuum vi-tu-los —

ARCHIVUM C. M. C.

Muzycznych J.G. 99

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. 11299
Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. R 299

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. R 299

Arch. Mus. J.G.
R 299

MISERERE

ALTO



Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Nro 8.

7

Arch. Mus. J. G.
sygn. M/64

Hoc Miserere Romanum
sua propria manu
exaratum
obtulit B. M. V. Domina
Carolina Fuchs Cracovienſis Virgo
Die 21. Auguſti 1827. a
Viſitante Clarum Montem
Czenſtochovienſem.

ARCHIVUM C. M. C.

Arch. Mus. F. B. sygn. II/96

Alto

8

Largo

Tutti

Mi se re re mei i Deus

De us mi se re re me i se undum.

magnam secundum magnam magnam mi se ri cordiam tu

am mi se re re me i

ARCH. J. G.

Da Primo Largo

ors ... cen do

il se undum multi tu di nem mi se rati

o num tu a ... rum de le de le de le i

ne qui ta tem me ... im de le i ni quitatem me am

Dim

amplius la ... ve me de i

ni qui ta te me a et a pec ca ... to

me o num di me

Alto

Deo ne am ini qui ta tem me

am e ge a gne so o gne so et pec ca tum me

um con „ tra me con „ tra me est sem per

5 Soli

Ge „ bi so li tibi so li pec ca vi et

malum malum o rum te fe ci ti , bi so li pec

cavi pec ca vi et malum o rum te fe ci

Soli

ut je sti fi ce ris in ser mo nibus tu is

et vin cas cum ju di ca ris et vin cas cum ju di ca ris ut ju

sti fi ce ris in ser mo nibus tu is et vincas et

vincas et vin cas cum ju di ca „ „ ris

Alto

Arch. Mus. J. G. Sygn. 1104

6 Soli

Ge e e nim in i ni qui ta tibus

con e ptus sum et in pec ca tis con cepit me mater

me „ „ „ „ „ ge in i ni qui ta ti bus con ceptus sum

et in pec ca tis con ce pit me mater me , e

Soli

Ge e e nim ve „ ri ta tem veri

ARCH. J. G.

tatem di le xi ste in cer ta et oc cul ta in

in cer ta et oc cul ta sapi en tiae tu q muni je

sta ti mi hi ma nifes tas ti mi he

Solo

A sperges me hy so po et mun da bor

a sperges me hy so po et mun da bor be va bis

me et super nivem dealbabis me

Soli

Tu di tu i me o dabis gaudi um et

lae ti tiam dabis ga ri diem et lae te ti am

et ex ul ta bunt exsul ta bunt os sa hu mili a te

et exul tabunt exul ta bunt os sa hu mili a te

Tutti

A ver te fa ci em fa ciem tu am

fa ci em tu am a pec ca tes meis a

meis et o mnes iniqui ta tes meas de le de le

Contabile

Cor mundum cre a in me deus De us

et spiritum re ctum in nova in vis ce ribus me

Arch. Mus. J.H. Lyc.

is cormundum creacrea in me cormundum crea creain me et spi

ritum spiritum rectum in nova in vis ce ri bus me is

Tutti

ne pro jü ri as ne pro jü ri as ne pro

j ri as me a ja cie tu a et spi ritum sanctum tu um ne au

je ras ne au je ras a me ne pro jü ri as me a ja ci e

tu a et spiritu sanctus tu um ne au je ras ne au je ras a

me ne au je ras a me

Espressivo

Reddite mihi reddite mihi lae ti ti am lae

ti li am sa lu ta ris tu i et spiri tu s

spi ri tu prin ci pa li confirma me red de lae

Alto

Arch. Mus. J.G. sygn. II/104

mf

te te am va lu tu vis tu i et spiritu spiritu pri ci

pa li con fir ma me con fir ma me

14 Do ce bo so ce bo i ni jus Do

ce bo vi as tu as so ce bo do ce bo i ni

quas vias tu as et in pi i ad te ad te con ver

ten tur con ver ten tus

15 Sostenuto pp

Sit ra me de sen ge ni bus De us De

us su bjetis me a et exul tabit e xul tabit lin gua

mea justiti am tu in ju sti am tu am

16 Tutti Forte

Do mi ne tu bi a tu bia

me a a pe ri is a pe ri es et os me i

um annunciji a bit laudem tu am annum ci e bit

Dim

da e Dem tu am

1° Soprano

Quo ni am si vo lu is ses sacri fa cri

jam Dejsm uti que quo ni am si vo lu is ses sacri

fi cium Dejsm uti que ho lo caus tis mundis ta beris

18. Tutti Forte

Sa cri fi ci um Deo spiritus contribu

la tus sacri fi ci um Deo spiritus contribu

la tus cor con tri tum et humili a tum De

us nonde spi ci is De us non de spi ci es

Arch. Mus. J. G. sygn. III/43

Alto

Be ni gne fac be ni gne fac Do mi ne

in bo na vo lun tate tu a di ... ... con ut a di fi

cen tur a di fi cen tur muri Te su sa lem muri Te su sa lem

Be ni gne fac be ni gne fac ut a di fi cen

tur a di fi cen tur muri Te su sa lem muri Te su sa lem

Be ni gne fac ut a di fi

cen tur muri Te su sa lem

Tunc acep ta bis sa cri fi ci um tu

sti tu e O blati o nes et ho lo

caüste tunc im po nent super al ta re tu um vi tu

Alto

los tunc acep ta bis sacri fi cium sacri fi cium ju sti ti ae

Oblatio o nes et ho lo caüsta tunc im

po nent su per al ta re tu um vi ... tu

los.

ARCH. I. G.

ARCHIVUM C. M. C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 294

Archiwum Relac. Nuncyatur
OO. Paulinów za J.O.
sygn. II 299

MUSEUM

MISEREPE
TENORE

Archiwum Relac. Nuncyatur
OO. Paulinów za J.O.
sygn. II 299

Arch. Rel. J.O.
sygn.



Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 11749

13

Hoc Miserere
sua propria manu evaratum
obtulit
B. M. Virgini Domina
Carolina Fuchs. Cracoviensis
Die 21. Augusti 1827
Visitans M.C.

ARCHIVUM
C. M. C.

Arch. Mus. J. G. Eger. N° 1485

Tenore

1. Largo

Tutti pp.

Mi se re re me „ „ „ De

us De us mi se re re me i secundum

magnum secundum magnam magnam misericordiam tu am

mi se re re me „ „ i

2. Allegro

ARCH. J. G.

Et secundum multitudinem tu - Dinum miserationum

o mnitu ai rum de „ le de le - de le i

ni quitatem meam de „ — „ le i ni quitatem me am

3.

Amplius la va - mi ab i

niquitate mea et a pec ca „ — „ — „ — „ — „ — „ to

meo mun da „ „ me

Arch. Mus. f. M. sygn. 11269

Tenore

1.

Quo ni am i niqui ta tem me „

am ego eo gno „ — v — i sco et pecca tum me — „ —

rum con „ tra me con tra me est sum pew

5.

Largo

Di „ bi so li ti bi so li pec cavi et

ma tum ma lum co ram te fe cī ti bi so li pec

cavi pec cavi et ma lum co ram te fe cī

Allegro

ut justi fi ce ris in ser mo ni bus

tu is et vin cas cum judicaris et vin cas cum judi cā ris

ut justificeris in sermo ni bus tu is et

vincas et vincas et vincas cum judi ca „ ris

6.

Largo

Ec ce enim in iniquitatibus

conceptus sum et in pec catis con cepit

me mater me a in iniqui ta ti bus con ceptus sum

et in pec ca tis concepit me „ mater me „ a

7.

Tenore

Strings & trumps

ff mf p. sf

Ec ce e nim ve ri tatem veri

tatem de le sti in cer ta et oc cul ta in

cer ta et oc cul ta sapi en tiae tu ae manife-

stasti mihi ma nifestasti mi hi

8.

Andante

Aspergis me hy sopo et mundabor

aspergis me hy sopo et mundabor la va bis

me et super nivem deal - ba - bor de abba ... ber

Andante

Au - di - tui me - o dabis gaudium et

laetitiam Dabis gaudium et laetitiam

Et exulta - bunt exultabunt os - sa os - sa humi

liata et exul - ta - bunt exultabunt ossa hec

mile „ — „ a ta —

Andante

A - vertе fa - ciem faciem

tu am a vertе fa ciem fa ciem tu am a peccatis

meis a peccatis meis et o - mnes i - niqui

tа - tes meas De „ le De „ le

Arch. Mus. J. G. Inv. 11705

Andante

Cor mundum crea in me Deus

De us et spiritum rectum in vovaen vis ce ribus

mis

me is cormundum crea crea in me cormundum cor meum

crea in me et spiritum spiritum rectum inno va

tivis ce ribus me is —

ARCH. J. G.

Andante

Ne pro je cias ne pro je cias ne pro

je cias me a fa cie tu a Spiritum sanctum tu „

um ne auferas ne auferas a me ne proo je cias me a fa

cie tua et Spiritum sanctum tu um ne auferas ne

auferas a me ne auferas a me —

Arch. Mus. J.B. Lyon. 11265

Tenore

13 Tacet

Rude mihi vide mihi lætitiam

lachi tiam salu ta ris tu i et

sciritu spiritu prin ci pali confirmame rid

de vide lætitiam salu taris tui et spiritu

spiritu princi pali confir ma confirma me

14 Tacet

Do cebo docebo i niquos do cebo

vias tu as docebo docebo i niquos vias tu

as et con pavi ad te ad te con ver tan tur

con ver tan tur

15 Tacet

Li bera me de sanguinibus Do

Tenore

mus Deus sa lutis me a et exultabit exultabit lingua

mea justitiam tu am justitiam tu am

16 Tacet

Domine labi a

labia mea a pe rias ape rias et os me

um annuncia a bit laudem tu am annuncia bit laus Dom

tu am

17 Tacet

Quoniam si voluisses sacrificii

sum dedissem utique quoniam si voluis

ses sacrificium dedissem u ti que holo

cau stis non delectaberis be nis

18. Grave

Sacrificium Deo spiritus contribu-

latus Sacrificium Deo Spiritus con tribu-

latus cor con tri tum et humili a tum De-

us non de spicies De us non de spicies

19. Andante cres.

Benigne fac benigne fac Domine in

bona voluntate tua Si on ut ædi ficantur ædifi-

centur muri Je rusalem muri Je rusalem be nigne

fac ut ædi fi centur ædificentur muri

Je rusalem muri Je rusalem benigne fac

ut ædificentur muri Je ru sa lem

Arch. Mus. I.G. sygn. 11744

20. Moderato

Tunc acceptabis sacrificium ju sti

ti æ Oblationes et holo causta tunc im-

cres.

ponent super al tare tuum vi tulos tunc accep-

cres. cres.

tabis sacrificium jus titiæ

cres.

Oblate omes et holo causta tunc im ponent

super al ta re tuum vi tu los

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 11295

Archiwum Bibl. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 299

Archiwum Bibl. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 299

Archiwum Bibl. Muz. J.G.
sygn.

MISERERE

BASSO

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Archiwum Rękop. Muz. OO. Paulinów
sygn. 1764

19

ARCHIVUM C. M. C.



Arch. Mus. J. G.
sygn. 1270

Benedictus

20

1. Largo

Tutti

Mi se re re re me i De us

De us mi se re re re me i se cun dum

ma gnam se cun dum ma gnam ma gnam mi se ri cor di am ta

am mi se re re re me " " " " i

ARCH. J. G.

2. Alto Largo

Et se cundum mul ti tu di nem mi se

ra ti o num tu a rum De " " le " " De le i

ni qui ta tem me am De — le ini qui ta tem me — am

3. Am plius la " — " — " — va me ab i

ni qui ta te me a et a pec ca " — " — " — " —

Tutti

" — " — " to me o mun — da me —

Arch. Mus. J.G.
sygn. II/784

Basso

V. Quoni „ amini qui ta tum me

am e go eo gno sco e go eo gnosco et pec ca tum me

„ eum cantra me est sem per con tra me est sem „ per

S. Ti „ bi so li ti bi so li pec ca vi et

ma lum eo ram te fe ci pe ci te „ bi so li pec

ca vi pec ca vi et ma lum eo ram te fe — ci —

O. Ut ju ste fi ce ris in ser mo ni bus

tuis et vin cas cum ju di ca ris et vin cas cum ju di ca ris

ut ju ste fi ce ris in ser mo ni bus tu is et

vincas et vin cas et vin cas cum ju di ca „ — „ — „ ris —

Basso

V. Ec ce enim in iniqui — ta tibus

concep tus sum et in pec ca tis con ce pit

me mater me a in ini qui ta ti bus con ce ptus sum

et in pec ca tis concepit me „ „ mater me a

T. Haesitavi Tollite pueros

Stringi il tempo p vivo sempre

Ec ce e nim ve ri — ta tem

ve ri ta tem de ile cisti in cer ta et oc culta in

arta et oc culta sapie in tia tu ae manifes

sta sti mi hi manifes stasti mi hi

S. Aspe

et mun da bor a vber ges me hy

so pa st mun da bor la va bis me et super nivem

Basso

De al ba „ bor de al ba bar

Bu ti tu i me o sabis gau dium et

lae ti ti am da bis gau dium et lae ti ti am

Et cul ta ta bunt cul ta bunt as sa hu mi li

a ta et e sul ta bunt cul ta bunt as sa hu mi li

a — „ — „ — „ ta

et ver te fa ciem fa ci em

tu am a verte fa ci em fa ci em tu „ am a

pec ca tis a pu ca lis mu tis et o mnes in iqui ta tis mas

De — le De — le

Basso

Cor mun dum , cre a i mne

Deus et spiritum re ctum in nova in vis ce ribus me is

cor mundum crea cre a in me et spiritum spirctum

rectum in nova in vis ce „ ribus me is —

Ne pro je ci as ne pro je cias ne pro

je ci as me a face tu a et spiretum sanctum tu

um ne auferas ne auferas a me

spiritum sanctum tu um ne auferas ne auferas a

me ne auferas a me

Arch. Hud. Hyg. 1160

Arch. Mus. I.G.
sygn. II/249

Basso

9.

Soli

Pro se miseri de mihi laetitiam lae

ti fi ca m sa lu ta ris tu i et spiritu et

spi ri tu primi pa li con fir ma me de de us

de lae ti fi ca m sa lu ta ris tui et spiritu spiritu

primi pa li con fir ma me con fir ma me

11.

Tutti

Do cebo docebo i niquas do

cebo vias tuas do ce bo i ni quas vias tu

as et impi ì ad te ad te conver tentur conver tentur

15.

Tutti

Liberа me li berа me

li berа me ju sti ti am tu am

Basso

justitiam tu am

10.

Soli e Tutti

Domine labi a

me a a peri es et os me um an nunci

a bit laudem tu am an nunci a bit laudem tu am

12.

Larghetto

De dis pam vi ti que

De dis pam vi ti que ho lo cau stis non de ta be ris

18.

Tutti

Sacri ficium Deo Spiritus con

tribu la tus sacri ficium Deo Spiritus

contribu latus cor con tri tum et humi li a tum De

us non de spici es De us non de spicies

Basso

16

Benigne fac benigne fac Domine in

cres.

bona voluntate tua Si on ut ædificantur ædi fi

soli

centur mu ri je ru sa lem muri je ru sa lem benigne

fac ut ædi fi ci en tur ædi fi ci en tur hos

go fac mu ri je ru sa lem muri je ru sa lem benigne

fac benigne fac ut ædifi ci entur muri je

ru sa lem Tunc acceptabis sacrificii

unctos ho lo ca us tos Oblati o nes et ho lo ca us ta tunc im

po nent super al ta re tu um vi tu los tunc accep

p. cres.

ta bis su cri fi ci um sacrificium Justitiæ

Arch. Mus. T. G. Sygn. 11299

Basso

24

Oblati o nes et ho lo caustta tunc im po nent

su per al ta re tu um vi tu los

ARCHIWUM C. M.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 299
Arch. Mus. J. G.
sygn.

pax bi ni gne pax ut a di pi cen tur mun de

re qui em

Tunc acceptabis sacrificii

um jus ti ti ae Oblati o nes et ho lo cau sta tunc im

po nent super al ta re tu um vi tu los tunc accep

cres.

ta bis sa cri fi ci um sacri fi ci um justitiae

Архівний відділ Національної академії наук України
Інв. № 11293