Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. I-137

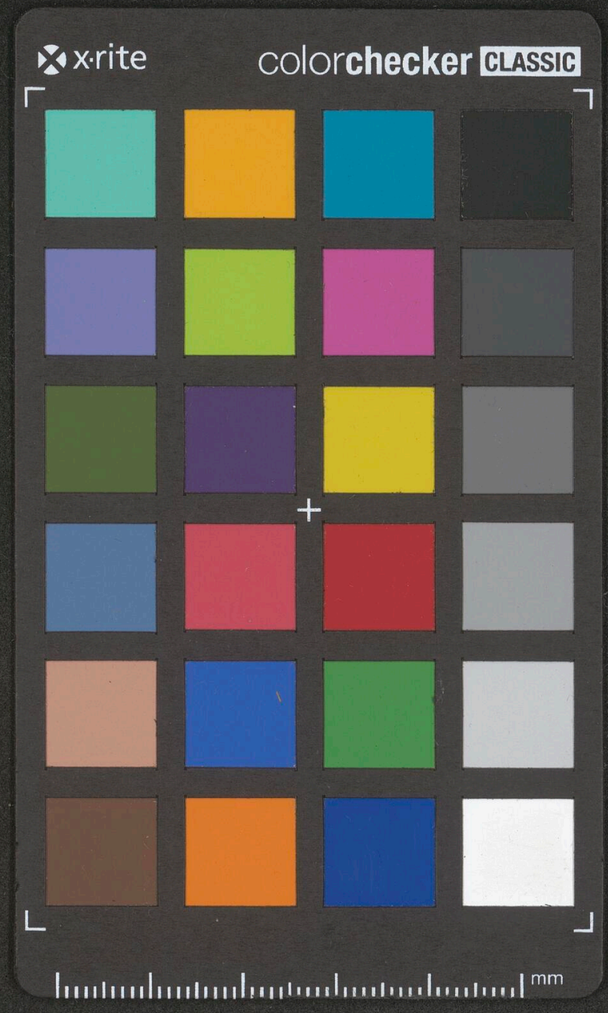
ARCHIVUM
C. M. C.

Arch. Muz. J. G.
sygn.

Hymnus

de

Sancto Stanislao



do Christus sive DEUS etiam in humana natura pati potuerit, cùm utiq; certum sit, animam Christi, consequenter totam humanitatem absq; interruptione per visionem seu fruitionem Dei beatam fuisse? Jam, cum hac beatitudine nulla subsistit passio, nulla mœstitia. Etiam illud locó citatô penna declarat angelica, distingvens animam in superiori & inferiori parte; superior pars consistit *in ratione* seu intellectu, inferior *in appetitu sensitivo*, in quo continentur, & ex quo promanant omnes motiones, affectiones & tota passibilitas, ac proinde juxta propositorum sibi objectorum diversitatem, diversæ quoq; exurgunt passiones; vg. objicitur aliquid jucundum, & excitatur gaudium: aliquid odiosum, & enascitur tristitia, sicq; de cæteris. Jam: anima Christi Deum omnino videbat, verum præcisè in parte superiori, hoc est: per intellectum, in quo propterea plenè beatus erat; & tametsi hæc beatitudo totam animam, imò totam humanitatem exsaturare poterat & debebat, uti nobiscum in cælestium gaudiorum felicitate continget, hoc tamen non obstante divina dispensatio beatitudinem taliter in intellectu retinebat, ut in inferiorem animæ partem non diffunderetur, quare unà cum corpore passionis capax manebat; poterat itaq; Christus stante omni sua perfecta felicitate horrendos quoq; experiri dolores, amarissimamq; tristitiam; hinc idem
3. p. q. 15. a. 5. Angelicus ait: *delectatio divina contemplationis ità per dispensationem divinæ virtutis retinebatur in mente Christi, quòd non derivabatur ad vires sensitivas, ut per hoc dolor sensibilis excluderetur.* Et hæc ex S. Theologia de modo, quo DEUS & Christus pati poterat, dixisse sufficiat.

V. Nunc nos elevemus ad sublimem myrrhæ & thuris apicem, considerantes, quid hoc sit, Deum ità pati? comite-
Christum sub initio suæ passionis ad montem Olive-
s sui ad hunc montem accessûs, per consequens
erat nocturnum; dicit enim Joannes: *erat*
Chrysostomum, hoc factum est *mediâ*
no-

Akadem. Bibl. d. Wiss. Wien

nem hunc montem in septem apices dividendi. Primus signatur his vocibus: *DEUS patiens* (ubi cuncta tam de illo, quàm de illius attributis, prouti in Christo erant per unionem cum humana natura, juxta mox afferendam explicationem intelligenda) secundus his: *omnipotens ligatus;* tertius istis: *Dominator percussus;* quartus talibus: *Majestas illusa;* quintus ejusmodi: *innocentia condemnata;* sextus sequentibus: *vita mortua;* septimus demum hisce conclusivis: *mors viva;* quibus nonnisi incomprehensibilia exprimuntur paradoxa seu contradictoria, quæ tamen resolventur, quodlibet in distincto Passionis mysterio, non quidem ut comprehendantur, sed præcisè ut agnoscatur, quid DEUS fecerit uniendo thus Deitatis cum myrrha Passionis. Unicum hoc suspiro, sequantur me AA. in horum apicum consensu constanter & attentè, abundè provisi myrrhâ veræ compassionis, & thure possibilis recognitionis, gratiarumq; actionis, ùt spero; sicq; indilatè ad primum propero.

II. Et quantam mox à principio experior vim me retinentem in duabus hisce vocibus: *DEUS patiens.* Verbum hoc *DEUS*, capere, velut impossibile agnoscit omnis ille humanus intellectus, qui non tanquam demens Icarus persvasus est, se facilè liquescentibus cereis alis usq; ad solis radios elevare posse; nam, etsi DEUS ille Dominus sit, qui *inhabitat lucem,* 1. Tim. 6. attamen *inaccessibilem,* cui nemo per suas scrutationes approximare potest: &, etsi etiam extra illam in aliquo se præsentet templo, faciem ejus nihilominus expansæ Seraphinorum velant alæ; atq; præterea, quidquid sub illo est, densus adimplet fumus, juxta illud Joannis: *domus repleta est fumô;* hinc ta- Joa. 6. metsi velatus non foret, ob caliginem hanc videri non posset. Amaritudo passionis illius, utut illam nobis horribilem præsentemus, tam parùm est explorabilis, quàm evidentiùs ad præsens intentum deservit comparatio coronati Prophetæ cum furente Oceano, in cujus altitudinem, dum pertingimus, demergimur & absorbemur â tempestate: *veni in altitu-* Ps. 68.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. I-138

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J. C.
Sygn. I-118

Canto. 1

1. Cujus Benigna gratia ; Stanislai - Pon - tifi=
2. Sic Stanislaus Pontifex, transit ad Coeli - Curi=
3. Ergo felix Cracovia ; Sacro dota - ta Corpo=
4. Sit Trinitati gloria ; Laus honor Iu - bi - lati=

Passionis insi - - - gnia ; 1.
ut apud Deum O - - - stifex, 2.
De - um qui fe - cit omnia 3.
De Martyris Victo - - - ria, 4.

Passio - - nis insignia, signis fulgent mirificis. 2.
De - - um Pontifex, Nobis implored Veniam 3.
De - um qui fe - cit omnia, Benedico omni tempore 4.
De - Mar - tyris Vic - toria, nobis sit exultatio.

In 1mis Vesperis: { V. Gloria & honore coronâsti eum Domine.
R. & Constituisti eum super opera manuum tuarum.

In 2dis Vesperis: ℣. Justus ut palma florebit.
℟. Sicut cedrus Libani multiplicabitur.

Tempore Paschali.

In 1mis Vesperis: ℣. Sancti & Justi in Domino gaudete Alleluja.
℟. Vos elegit Deus in hæreditatem sibi Alleluja.

In 2dis Vesperis: ℣. Pretiosa in conspectu Domini Alleluja.
℟. Mors Sanctorum ejus Alleluja.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. S. di Terpsi 1-431

1. Cujus benigna gratia, Stanisla – – i Pontifi- ſ.
2. Sic Stanislaus Pontifex transit ad – – ſi Cæli- 2.
3. Ergo felix Cracovia, Sa – cro do ta – ta Corpo- 3.
4. Sit Trinitati Gloria, Laus, ho – nor Jubi-lati- 4.

ſ. cis, Paſſionis inſignia in – – ſi – gnia ſignis
2. am, ut – a – pud De – um O – – – ſifex Nobis
3. re, De – um ô qui fe – cit o – – – mnia. Bene
4. o De – Martyris ÷ Victo – – ria, Nobis

1. fulgent mirificis, ſignis ÷ fulgent mirificis. 2.
2. im plorent Veniam, Nobis im – plo – rent Veniam 3.
3. di omni tempore, Benedic – om – ni tempore 4.
4. Sit exultatio nobis Sit – ex – ultatio, Amen

In 1mis Vesperis ℟. Constituisti eum Super opera manuum tuarum

In 2dy Vesperis. R: Sicut Cedrus Libani multiplicabitz.

Tempore Paschali.

In 1mis Vesperis R: Vos elegit Deus in hereditatem sibi Alleluja.

In 2dy Vesperis R: Mors Sanctorum ejus Alleluja.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. S.C. Roma 1-13

+ Tenore. 3

Cujus benigna gra - tia Stanisla - i Pon
Ti Stanislaus Pon - tifex transit ad ca - li
Ergo felix Caco - via, Sacro dota - ta
Sit Trinita - ti gloria, Laus honor Fu - bi =

tificis / Passionis insi - gnia Passionis in
viam / Ut - a - iud De - um aiud De - um
corpore / De - um - gri fe cit, Deum - gri
latio / De - Martyris Mar - tyris - Vi =

signia insignia, signis ful - gent mirifi cis.
Opifex O - pifex, Ho - bis in floret Veniam
Fecit om - nia, Benedic - omni tempore.
storia Victoria, nobis Lid - exultatio. Am

In 1mis Vesperis R: Et Constituisti eum super opera manuum tuarum

In 2di Vesperis: R: Sicut Cedrus Libani multiplicabitur.

Tempore Paschali.

In 1mis Vesperis R: Vos elegit Deus in hæreditatem sibi Alleluja.

In 2dis Vesperis R: Mors Sanctorum ejus Alleluja.

ARCHIVUM C.M.C.

Archiv. Kapit. z d. Wawel 1-132

Basso. 4

1. Cujus beni – gna gratia Stanislai – Pon
2. Sic Stanisla – us Pontifex transit ad Cæ – li
3. Ergo felix – Cracovia Sacro dota – ta
4. Sit Trinita – ti gloria, Laus honor Pu – bi –

1. tificis, Passionis insi – – – – gnia
2. Curiam, Ut a vitio Deum O – – – – rifex
3. Præcæ, De – um – qui te – – – –
4. catio De Martyris Victo – – – – ria

1. signia, Signis ful – gent mi – rificis
2. O – rifex, nobis im – plo – ret Veniam
3. cit omnia, Be – nedic om ni tempore.
4. Victoria, no – bis Sit ex – ultatio. Amen

In 1mis Vesperis R: Et Constituisti eum Super Opera manuum tuarum

In 2dy Vesperis R: Secud Petrus Libani multiplicabitur.

Tempore Paschali:

In 1ry Vesperis: R: Vos elegit Deus in hæreditatem sibi Alleluja.

In 2dy Vesperis: R: Mors Sanctorum ejus Alleluja.

ARCHIVUM M.C.

+ Organo.

Ejus benigna

Archi. Mus. S.M. sygn. I-132


ARCHIVUM
C. M. C.