Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
Nr. 11247
Arch. Rękop. J.G.
Nr.
383

Kisperges solemnes

a

4 Vocib.
2 Violinis
2 Obois
2 Clarinis
Tympano.
et
Organo.

Auth: Diversis.

ARCHIVUM C.M.C.

1 Dittersdorf
4 Wenzel Müller

Canto.

Arch. Mus. F.C. Sign. II 209

Asperges Allo:

Me hÿ „ sopo et mun „ debor la „ sabis me et

sú „ per niveem de „ al „ babor deal babor mise „ rere mei

Deus se „ cundum magnam miseri cordiam tuam Glori „ a Patri

Patri Patri et Filio Spiritúi sancto si „ cut e „ rat

inprin „ cipia et nuc et semper et nunc et semper et

in sæ „ cúlà cacu „ lo „ rum a „ men a „ „

„ „ „ „

Arab. Mus. J.9. byg. 11241

Mi„se„rere mei Deus se„cundum magnam mi„se„ri„
cor„diam tuam. Gloria patri et fili„o
et spi„ritui sancto sicut erat in princi„pi„o
et nunc et semper et in sacula
sacu„lorum amen, amen a„men. a„men.

All'o Solo.
B. Me hij sapo et mun„dabor lavabis me et
Solo. tutti
super nivem deal„babor deal„babor deal„
babor deal„babor. mise„re„re me„i
Deus se„cundum magnam mi„se„ri cordi„
am tuam. Gloria patri et fili„o sicut
e„rat in princi„pi„o et nunc et
semper et in se„cu„la ca„cu„la sa„cu„lorum

a„men a„„men.

Fillo.
A„sperges me hij„so„po et mun„dabor lava„bis me et
Adagio
super nivem Deal„„babor. Mise„rere
mei mei Deus se„cundum magnam mi„seri
Fillo
cordiam tu„„„„am Ilone
a patri et fili„o et spiritu„i sancto
sicut e„rat in princi„pi„o et nunc
et semper et in sa„cu„la sa„„cu
lo„„rum amen, amen a„„„„men.

ARCHIVUM C.M.C.

Alto.

S.

Mi hij sopo et mundabor lavabis me et super

ni „ vem de al „ ba „ „ „ bor Mise „ rere

mei Deus secundum magnam miseri „ cordiam

tuam. Glori „ a Patri et Fi „ lio et spiritui

i. sancto sicut erat

in princi „ pio et nunc et semper

et in saecu „ la sae „ culo „ rum a „ „ „ men a „ „

men fine.

Arch. Mus. J. G. sygn. 11247

Asperges Alto.

Allo

1.

Mi hij „ sopo et mundabor lava „ bis me et su „ per

nivem de „ al „ babor mise „ re „ re mei Deus se „ cundum

magnam miseri „ cordiam tu „ am. Glori „ a Patri Fa „ tri.

et filio „ o spiri „ tui sancto erat in principio

et nunc et semper et nunc et sempee et in saecula

saecu „ lo „ rum. A „ „ „ „ men Amen ÷ ÷

Amen ÷ A „ „ „ „

Arch. Mus. J.G. sygn. 1247

Gloria patri et fili.o et spiritui sancto sicut erat

in princi.pi.o et nunc et sem.

per et in sæcu.la sæ.cu.lorum; amen amen

a.men a.men.

3. Allo

Lavabis me et super nivem deal.bator

dealba.bor. mei Deus se.cundum

magnam miseri.cordiam tuam. Gloria patri et fili.

o erat erat ÷ in principi

o et nunc et semper et in sæ.cula sæ.cula

sæculo.rum a.men a.men.

4. Allo

Asperges me hyssopo Adagio. et mundabor lavabis me et super

nivem deal.bator. miseri.rere mei ÷ Deus

secundum magnam miseri.cordiam tuam.

Gloria Patri et fi.lio et spiritui sancto sicut

erat in prin.cipio et nunc et semper et in

sæcula sæ.cu.lo.rum amen ÷ a.

men.

5. Allo

Me hyssopo et mundabor lavabis me et super nivem deal.

ba.bor Miseri.rere mei Deus se.cundum magnam

miseri.cordiam tuam. Glo.ria patri et fi.lio et

solo tutti

spiritu.i et spi.ritu.i sanc.to. sancto

sicut erat in prin.cipio et nunc et semper.

Ferte

ARCHIVUM C.M.C.

etin sæcula sæculorum a„men a„„men.

Arch. Muz. J.G. sygn. II.2.W.E.

1. Tenore.

Allo

Asperges me hyssopo et mundabor lavabis me et super nivem

miseˌrere mei Deus secundum magnam misericordiam

tuam. Gloriˌa Patriˌ et Filiˌo tri. et filio

Spiritu„ i sancto e„rat in principi„pi„o et nunc et

semper nunc et semper et in sæcula sæcu„

loçum ä„men a„„„

Arch. Muz. I.G. sygn. 12417

Gloria patri et fi„ li„ o et spiritui sanc„ to sicut
erat in prin„ cipi„ o et nunc et nunc et sem„
per et in sæcŭla sæ„ cŭ„ lorum amen amen a„
men a„ „ men.

Allo

3. La„ vabis me et super nicem deal„ ba„ bor dealba
bor mise„ rere me„ i Deus se„ cundam magnam mi„
seri„ cordi„ am tuam Glo„ ria Patri et fili„ o
in principi„ „ „ o in principi„ o „ „ et nunc et semper
etŭ et in sæcŭ„ „ „ la sæ„ cŭ„ la sæculo„ rŭm
a„ men a„ men.

Allo

4. Asperges me hysopo et Adagio. dabor lavabis me et
super nivem dealbabor Miserere mei
mei Deus secundum magnam miseri„ cordiam tu
am gloria patri et filio et spiritui
sancto sicut erat in principio et nunc
et semper et in secula se„ cu„ lo„
rum amen amen a„ men

Allo

5. Me hysopo et mundabor lavabis me et super
nivem de al„ ba„ bor Miserere miserere
secundum magnam miseri„ cordiam tuam gloria patri et
filio tutti et spiritui et spiritui san„
cto sancto sicut erat in principio et nunc et semper.

et in ſeula ſeculorum a men at men

Aſperges. Basso

Arch. Mus. J. G. sygn. 1241

Allo.

1. Me hyſſopo et mundabor lavabiš me et ſu=per

nivem de albababor miše=rere me=i

Deuš ſecundum magnam miše=ri=cordiam tuam gloriam

patri patri et filio ſpiritu=i ſancto

erat in princi=pio et nunc et ſemper nunc et ſemper

et in ſecula ſeculorum amen a„„ „men a„

„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „

„ „ men amen a„men a=men a=men a.

„men a=men a=men a=men a=men

2 Aſperges me hyſſopo et mun = = = dabor lavabiš

me et ſuper nivem deal=bu „ „ bor miše=re=re

mei Deuš ſecundum magnam miše=ri cor=di=am

Arch. Mus. f. G. Wien.

tuam. Gloria Patri et Filio et spiritui
sancto sicut erat in princi pio et nunc
et sem per et in sæcula sæculorum amen
amen a men. a men.

3. Allo

Lacabis me et super nivem dealbabor dealba
bor mei Deus sæcundum magnam mi
sericordiam tuam. Gloria Patri et Filio
e rat erat erat in principio et nunc et
semper et in sæcula sæculorum amen
a men.

4. Allo

5. Allo

Forte

ARCHIVUM C.M.C.

Asperges Sáo.

Violino Primo.

Arch. Mus. J.S. sygn. VIII 1

No. I

Arch. Mus. J. G. Sver. II 247

2 Allo

Allo. Solo.

tutti

Solo.

4 Allo.

Adagio.

Allo.

Allo.

S.

ARCHIVUM

Asperges.

Violino 2do

Arch. Mus. J.G. sygn. 1701

11

Allo

1.o

forte

Arch. Muz. i G. sygn. 1241

2.

Allo

pia

forte

pia

Allo

pia

forte

pia

Verte

11

Allo.

Adagio.

Allo.

5.

Allo.

ARCHIVUM C.M.C.

Asperges

Oboe 1mo

Arch. Muz. ČMC sygn. 1241

13

Allo

No 1

Arch. Mus. J. C. sygn. II 247

Asperges

Oboe 2do

Allo.

Adagio.

Allo.

Allo.

tutti.

Allo.

tutti

pia.

Allo.

Asperges

Clarino 1mo in C.

Arch. Mus. P.M. sygn. II 247

Allo

Allo

Adagio

Allo

Solo

Tut

Solo

Allo

Solo

forte

pia

in C. Allo

Clarino 2do in C.

Arch. Mus. J.S. sygn. 1241

Asperges

Allo

1.

9

in C Allo

2.

Allo in C.

3.

13

in C Allo

4.

Adagio Allo

Allo. Jn C.

Allo in C.

Adagio Allo

bis

Allo in C

bis

pp

Timpani in C et G.

Allo

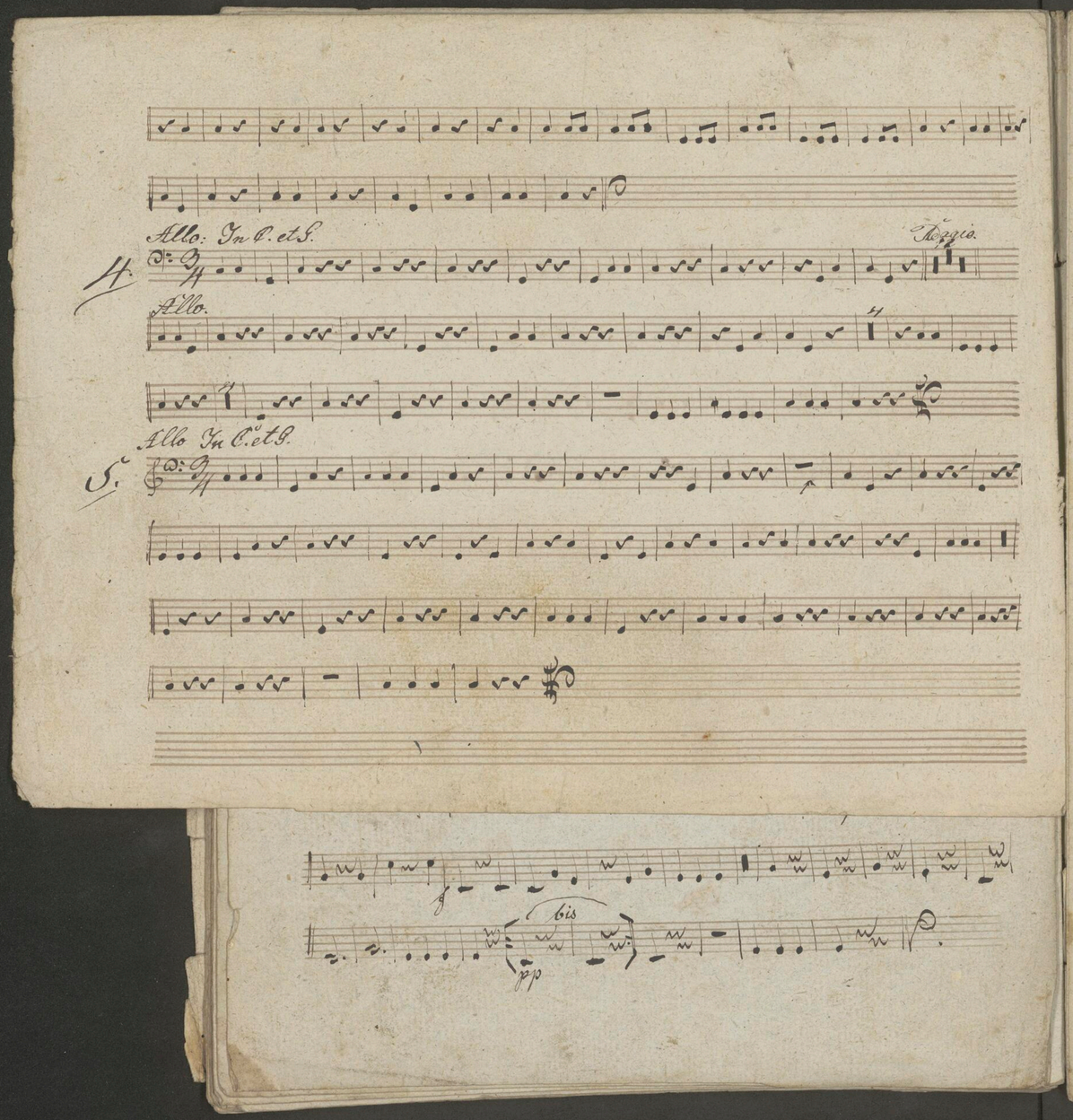
Allo in C et G

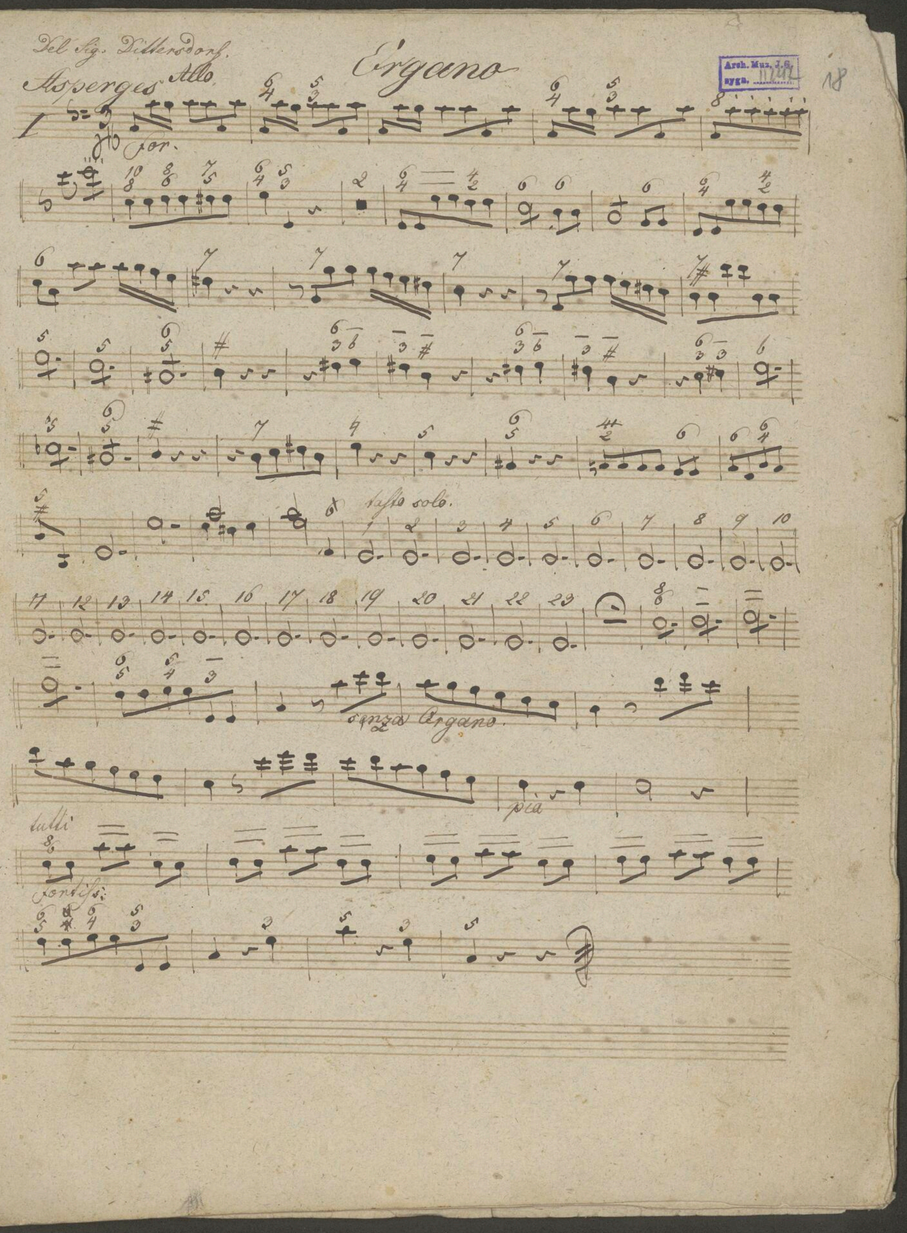
Allo Jn C et G.

13

Verte

ARCHIVUM C.M.C.


4.
Allo: In C. et S.
Tezzo.
Allo.
Allo In C. et S.
5.
f
bis
pp


Del Sig. Dittersdorf.
Asperges Allo.
Organo
Arch. Mus. J. S. sygn. 1107
18
for.
Tutto solo.
senza Organo.
pia
tutti
fortiss.

Arch. Mus. J.G. sygn. 11244

Del Wenc: Müller.

2.

Allo.

pia.

for.

pia

for.

3

Allo.

for.

for.

4

Allo.

Adagio.

pedale

Allo.

Solo

Tutti

Solo

for.

Tutti.

Arch. Muz. J.N. sygn.

Allo.

for.

più

for

Solo.

più

tutti

for

più

ARCHIVUM C.M.C.

Archivum Ordinis Hierosolymitani
OO. Paulinorum ad S. Ioannem
sygn. 11247

ARCHIVUM
C.M.C.