Litia in C

a

Soprano Solo
Violino primo et secondo
Viola due Alto
Flauto primo et secondo obligati
Corno primo et secondo
et
Basso.

Mus. I. 1

Nr 394

Archiwum Rękop. Muzyczn. OO. Paulinów na J. G. 113

A 1086/387

Autho= Dolce

Petrykiewicz

Aria Allegro

Basso

forte

più

Allegro

Soprano solo

Archiv. Mus. d. K. Hofkap. 178

doro te de vote adoro te devo

te la tem De i tas quamdiu quirip figuris las

re lati tas ve

re vere lati tas Adoro te devote la tem

Cito

Ausst. Mus. 4.6. vorm. 117

tas la — ten. qua subiis figuris figuris la

ti tas qua subiis figuris vere latitas re re

la

ti tas vere latitas

Fine

Ti bi se cor meum meum subjicit ti bi se cor meum cor meum subjicit qui a te non

templans totum defi cit ti bi se cor meum ti bi se cor meum cor meum

subji cit cor meum subji cit qui a te non templans totum defi cit to

tum defi cit

Dal Segno

ARCHIVUM C.M.C.

Aria Allegro

Violino primo

Archiv. Mus. C.M.C. 03

piano

Fine

Arch. Mus. Bds. 103

pia.

forte

Linis

pia.

fort:

Dal Segno.

ARCHIVUM C.M.C.

Aria Allegro

Violino secondo

Mus. Hss. 2.6. 1750. 103

6

Cito

Landesmus. f. Steiermark 193

p:

piano

forte

Fine

p:

Val Segno



Aria Allegro

Alto Viola

Bibl. Mus. St.
sygn. 103

8

Cito

Archiv. Mus. S.B. Mus. 1113.

fine

Da capo

Da capo Segno.

ARCHIVUM C.M.C.

Aria Allegro

Flauto primo.

Arch. Mus. C.M. sygn. 143

10

30

7

29

16

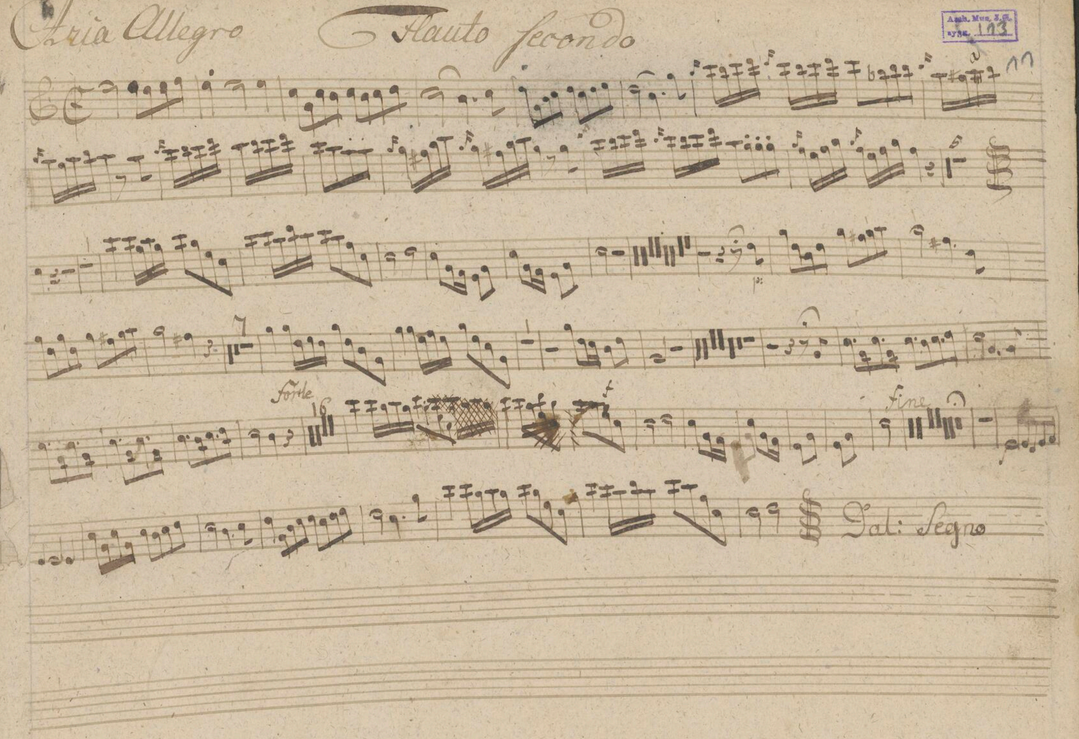
Fine

Dal Segno

ARCHIVUM C.M.C.

Angh. Mus. 3.fl.
sy.Nr. 193

Aria Allegro — Flauto secondo



ARCHIVUM C. M. C.

Aria
Allegro

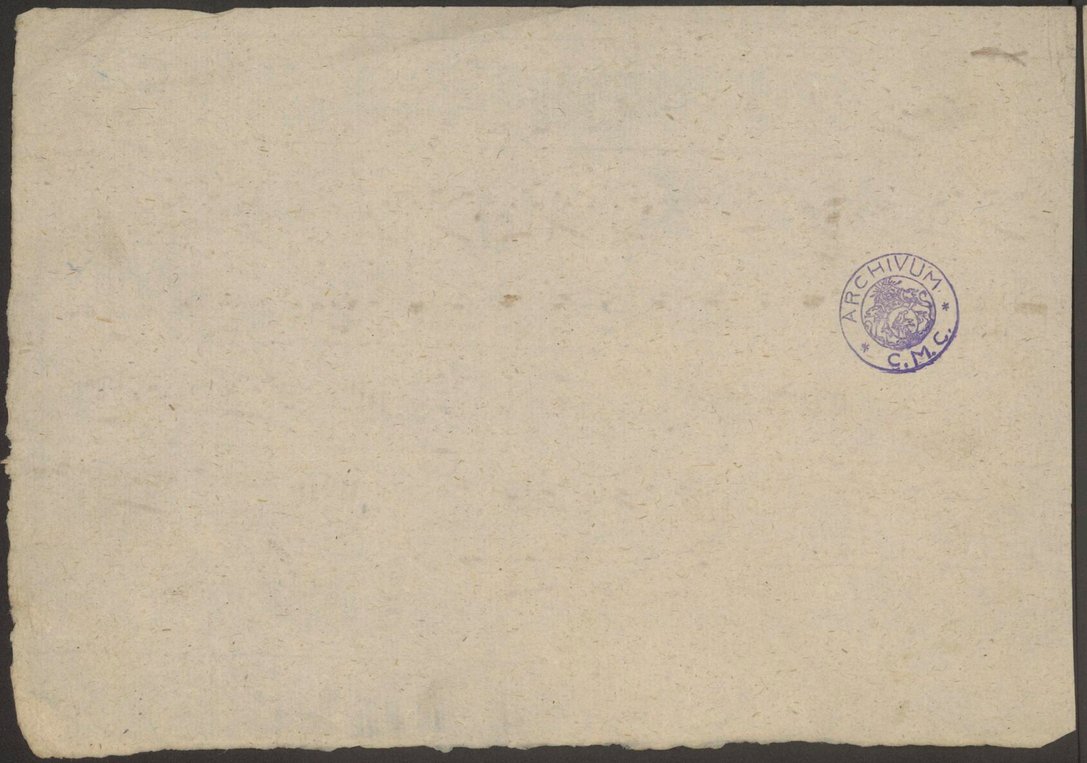
Cornu primo in C

Arch. Mus. S.S. nro. 174

12

dal segno.

ARCHIVUM C. M. C.


ARCHIVUM
C.M.C.


Aria
Allegro.
Cornu secundo.
Arch. Mus. S.M.
1 13
13
Dal Segno.
ARCHIVUM
C.M.C.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. C.M. Mss. 114

Finis

piu

forte

Dal Segno

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
1 13

ARCHIVUM
C.M.C.