Arch. Muz. J.S.
Sygn. 11230

63

7

~~No.~~ 81.

Offertorium in D
pro Festo
Assumptionis Beatiss: V: Mariæ.

1820
121.

à Voc: et Strom:
Soprano Concerto.
Alto. et Basso
Oboa Prima et Fagotto Concertato.
Oboa Secunda.
Violino Primo et Secundo
Viola di Alto.
Cornu Primo et Secundo.
Fundamento.

ARCHIVUM

Author: Francesco Scholaro

in Mense Augusto 1785 Composuit.

Et Reddidit Autho.

Fundamento.

Recitativo.

Congregavit Deus aquas Sacro spiritu afflatas

et vocavit Maria Ego aquas cali dari congregabo Lachrimarū est vo

-cabo Mariam.

Andantino.

Aria.

Ja

Nova Secunda.

Recitativo Facet.

Aria Facet.

Adagio.

Arch. Mus. J.S. sygn. 112 3/12

2

Chorus.

Vivace.

Solo.

Al Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. I.F. sygn. XIX 28

Da Capo al Segno

Adagio.

Vivace.

Chorus.

Solo.

Tutti:

ARCH. MUS. C.M.C.

Soprano Concerto.

Arch. Mus. C.M.C. sygn. 184

1000

Tenore:

Recitativo.

Congregavit Deus aguas Sacro Spiritu af-
flatas et vocavit Maria Ego aguas calidarū congregabo
Lachrimarū et vocabo Mariam.

omnes rivi cursū fluunt et in sinū Maris ruunt omnes
rivi cursum fluunt et in sinū Maris ruunt Mare hinc et hinc effluit
Mare hinc et effluit ad Mariam tanq; Mare peccatores currūt quasi pecca-
tores currunt quare peccatores currunt currunt qua-
re currunt qua-
re peccatores peccatores currunt qua-
re currunt quare omnes rivi cursū fluunt et in sinū Maris
ruunt et in sinū Maris ruunt Mare hinc et effluit nō effluit aduna:
tri d'tanq; Mare peccatores currūt quare peca-
to-res currunt
peccatores currunt peccatores peccato-res currunt quare currunt pecca-
tores currunt quare.

perche non rimanet qua

que = re cur non quare illa nullo illa nullum

nullo respiciet nullo respiciet

Chorus

Maris stella est Maria grate certa ducet via Maris

stella maris stella maris stella invoca Maris stella invoca.

Vivace.

Ergo parce parce o Mari = a Parce parce servo Mater

pi = a du ad te clamavent — ad te ad te clamavent a te quemqua

quemqua dereli = ctu quite invocavent quite invocavent quite invocavent

Ergo parce parce o Mari = a parce Mari = a

servo Mater pia du ad te clamavent ad te clamavent

Ergo parce parce o Mari = a

Ergo parce — o Maria du ad te clamavent du ad te clamavent ad

te ad te clamavent a te quemqua dereli = ctu quite quite

invocavent quite invocavent

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Recitativo et Aria Sacet.

Adagio.

Alto.

Chorus.

Maris stella est Maria grate certa ducet via Maris stellam

Maris stella maris stellam invoca Maris stella invoca

Vivace.

Ergo parce parce o Mari = a parce parce servo Mater pi = a du ad te cla =

= maverit du ad te clamaverit ad te ad te clamaverit a te quemquam quemqua dere li ctu que =

= mqua dere lictu qui te invocaverit qui te invocaverit invocaverit qui te qui te

invocaverit

Ergo parce parce o Ma = = = a parce Ma = = = a parce

servo Mater pia parce servo Mater pia du ad te cla maverit

ad te clamavent ad te clamave=nt ad te clamavent Ergo parce, parce o Mari=a

parce parce servo Mater pi=a Du ad te clamavent Du ad te clamavent ad te ad te clamavent

a te quem gra de relicta qui te invocavent qui te qui te invocavent

qui te invocavent.

J. L. Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

3

Recitativo et Aria Facet Adagio. Basso.

Chorus. tutti

Maris stella et Maria quate certa ducet via Maris stellam Maris

Stella Maris stella invoca Maris stella invoca.

Vivace. tutti

Ergo parce Maria parce parce servo Mater pia Du ad

te clamaverit Du ad te clamavent ad te ad te clamavent a te gra gra gra de relicta qui qua deve-

-licta qui te invocaverit qui te invocavent invocaverit qui te qui te qui te qui te invocaverit

Vers:

-si a parce servo Mater pia Du ad te clamavent ad te clamavent ad

te clamavent ad te clamavent Ergo parce parce Mari = a

Ergo parce = o Maria du te clamavent du te clamavent ad

te ad te clamavent ad te gra gra de relicta qui qua deve-licta qui te

qui te invocavent qui te invocavent

J. L. Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

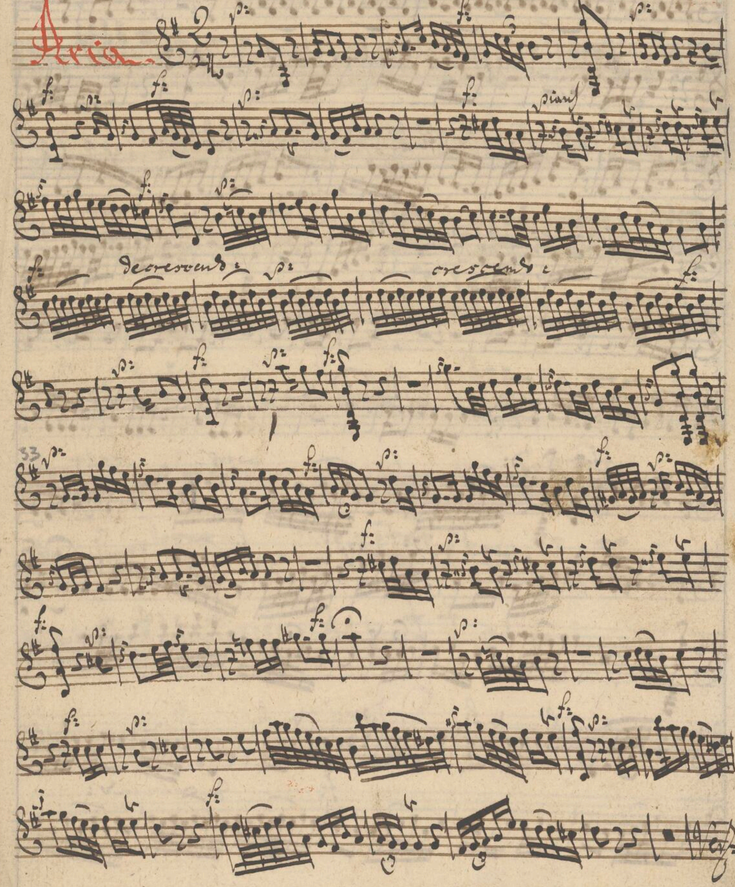
Arch. Mus. S.C. sygn. II 212

Violino Primo.

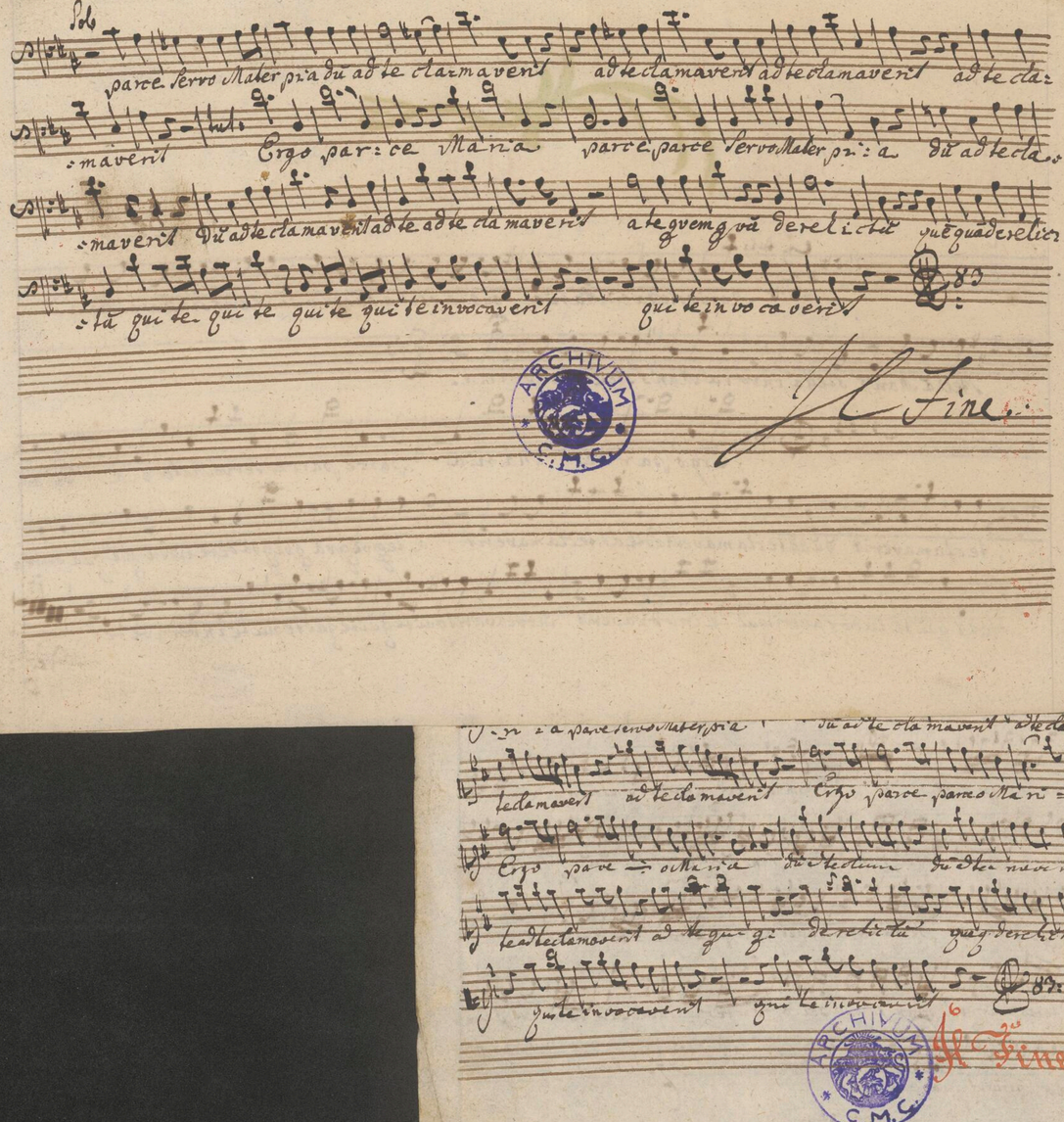
Recitativo Facet.

Andantino.

Aria.



ARCHIVUM C.M.C.



Arch. Muz. sygn. 7127

crescendo

Adagio

Vivace.

Chorus.

Vertatur.

Arch. Mus. Cz. II.127

Violino Secundo.

Recitativo Facet.

Andantino.

Aria.

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. S.S. sygn. III 7

f: decres: p: crescendo

Chorus. Adagi: Vivace.

vi: =tro. De re- A Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. i.C. sygn. 1778

8

Alto Viola.

Recitativo Facet

Andantino.

Aria.

da Capo al Segno

Vertatur

Adagio. Vivace.

Chorus.

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. T. St. sygn. 1171

Dua Prima Concertato.

Recitativo Facet.

Andantino.

Aria.

Fortsetzung folgt.

Arch. Mus. [illegible]
Nr. III 1174

Adagio.

Chorus.

Vivace.

Fine.

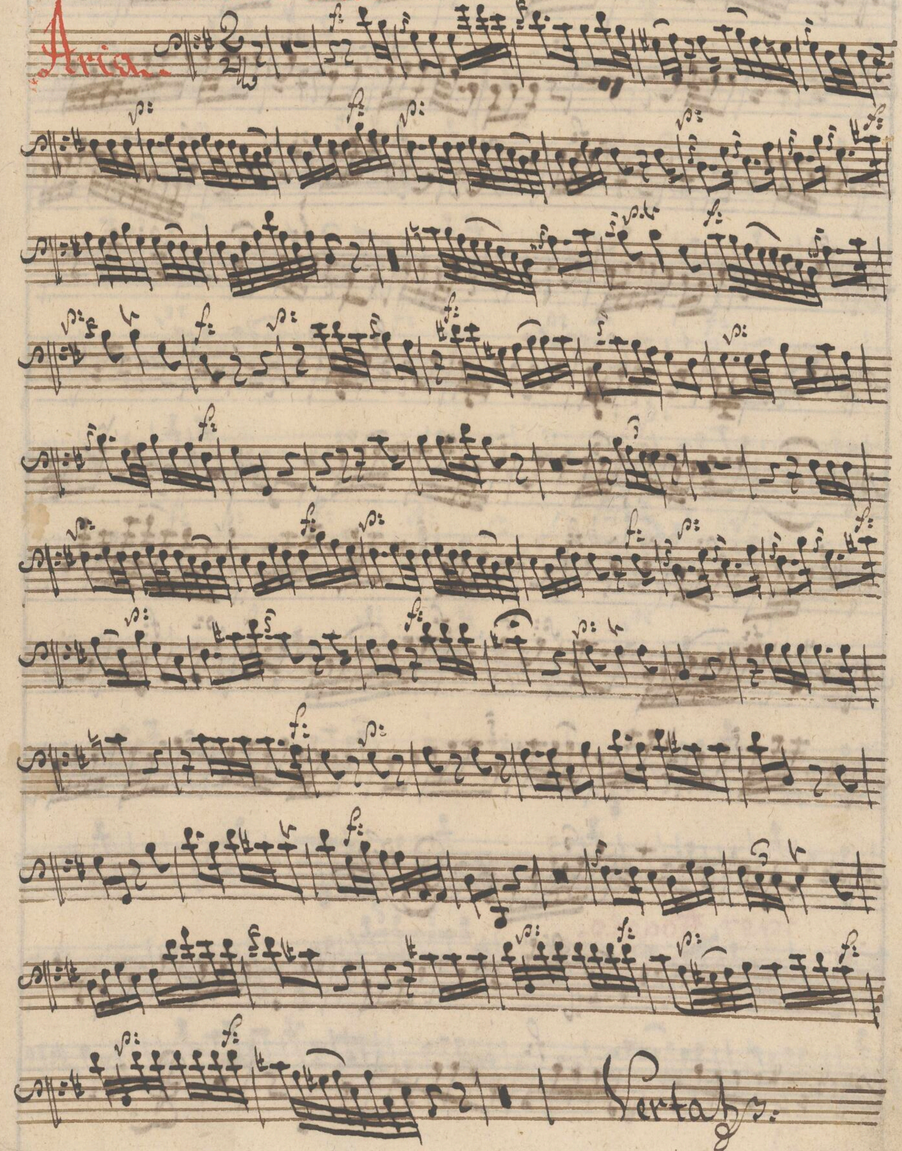
Arch. Mus. Sig. 0750. III.17.1

Fagotto. Solo.

Recitativo Facet.

Andantino.

Aria.



ARCHIVUM C.M.S.

Arch. Mus. d. B. sygn. 11257

Vivace.

rep:

Fine.

Adagio.

Chorus.

Archiv Marpurg

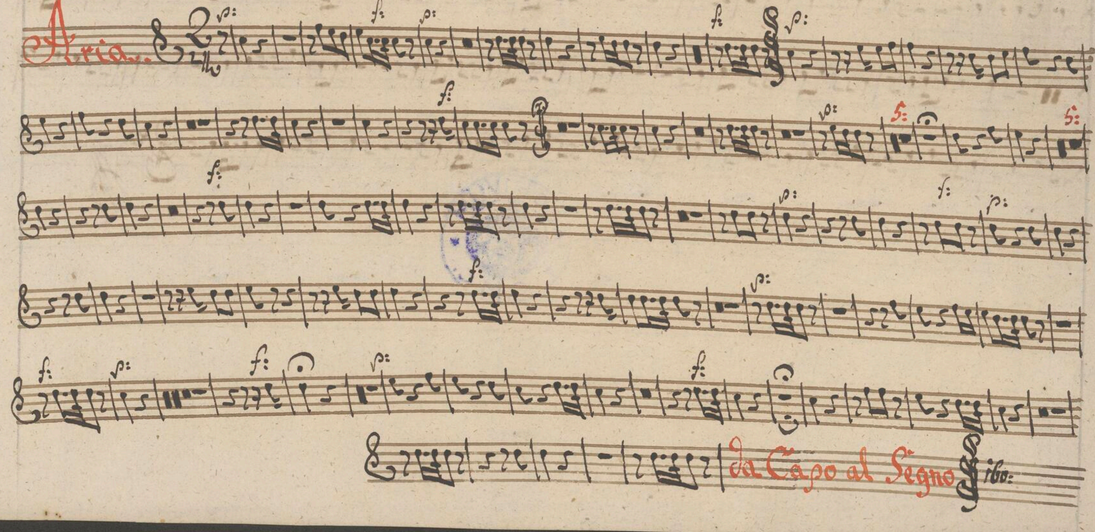
13

Recitativo
Tacet:
Seguita Aria in G:

Cornu Primo.

Andantino.

Aria.



ARCHIVUM C.M.E.

in G:

Chorus. Adagio. Vivace.



ARCHIVUM C.M.C.

Fine.