Nro 9do

Nro 22

Arch. Mus. J.E.
sygn. _____

A 838/139.

Hertorid
sive

Pastorella
à Voibus 6 Tenore
Basso 1mo, Basso 2do
Violino 1mo et 2do
Basso pro Organo.
Auth. Pernelier

ARCHIVUM
C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzyczne
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 203

Ex Partibus Mayda

Ex Commodo Conventus Klobuen Canon. Reg. Lat.
Oblata

Mandatum

Romæ

Nomina	Cognomina					
Die 2.	Junij	adplacitum	–	8	8	0	0.
Josephus	Lawoczenski	adplacitum	–	8	0	0	0
Antonius	Chwalenski	adplacitū	–	4	3	0	0.
Jacobus	Sliwinski	adplacitum	–	3	0	0	0.
Stanislaus	Arkuszinski	adplacitū	–	3	8	0	0.
Ignatius	Zabkoski	adplacitum	–	1	0	0	0.
Augustinus	Wasowicz			6	0	0	0.
Stanislaus	Chwalenski			5	0	0	
Thomas	Sobczynski						

Pro negligentia Portus Grece – – – – – – 8 0 0 0.

Summa facit – – 42 8 0 0

Arch. Nun. Jag.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 11203

C.M.C.

Arch. Muz. J.G.
sygn. D 203

ARCHIVUM
C.M.C.

Terazniejsze No 1.

~~N. 30.~~ ~~N. 41.~~

Cõloquium
seu

Oratorium Pastorale

a
Basso Primo.
Basso Secondo.
Tenore Conc:
Violino Primo
Violino Secondo
Con
Basso Continuo

Aut: Sig: Francesco Pernechker

AV.

Pro Ecclesia et Loco Musico Canonicor Reg. Lat.
Canonicus Aldenb. Ao 1791.

Arch. Mus. J.G. sygn. II 203.

Pastorella Tacet

Recito: Alto

XIV.

Tenore

nō Eridme turbas in somnos Eridme Turbas in

Somnos nō nō jam elle vamus nos Stria Ands jam Sumus Munera

Forte nobis deso ravet & = = nō val de Vulne ravet Et vos statim post me ūn=

ruite & Conqua sate = = = = = = un

Ergo va dam̄ fratres mei ad in fantem na = = tum quonos ducet

Lumen Coeli gra = = = = = tum. Deyon postru ads

rem̄ Agnos & oves illi Dam̄ poma melbutirū & case um Sum

Pane illi Offeramus Munera nostra Accepta bit

& Coelum nobis retro da = = bit

Basso Primo 3

Arch. Muz. J.G. sygn. II 2[illegible]

Pastorella Facet

Recit. Alt.

Kuba Kuba Surge cito to Bartek

Sumpe somnum Audite ÷ Audite Angelos Angelos Pia

lentek jubi lantes videtur Magnū ÷ Gaudiū factū esse

Kuba Surge Cito Bartek Kupe somnū Sur= gite venite

Surge Kuba frater Kuba frater Surge Tu quoq; Bartek Sume

ostia tua contra Lupum Casu quo Lupus nobis obvi a vel Mune

ra certe nobis devo ratel &= = nos valde Vulnera vel ego Lupo

icta da = bo Ego Lupo icta dabo Lupo icta dabo Ego Lupo icta dabo

Ego Lupo icta Dabo da = = = bo Chorus Ergo va dam

Fratres mei adin fanbu na= =tum quoniam ducet cum, Caeli gra= tum

Fratres Sante

ckegē nostrū alto rem, Agnos & oves illi Dem, panem mellbutirum & caseum cum Pane illi

Agnos

eferamus Munera nostra acceptabil & Caelum nobis retrō da = = bit.

Super genum suum

Basso secondo 4

Arch. Mus. J. S. Kyjov. 1223

Recit: All.o XXV.

Pastorella Tacet

nò nò Quid ergo novi Quid ergo

novi nò nò jam ele vamy nos. Tria Andr. jam lubrito Sur=gam

Casu quo Lupus nobis obvi a ret Munera Certe nobis Devo ranet &c = = nos

valde Vulnera ret Ego Se lopum onera = = bo

Ego Se lopū one rabo Selopum one rabo Ego se lopū one rabo

Ego Se lupum O=ne rabo one ra = = = bo Basso Cum Si: Pria

ARCHIVUM C.M.C.

XXV.

Violino Primo

Arch. Mus. J.G.
sygn. 11203

Pastorella

Secd: Allo.

Aria Andante

Violino Secondo

6

Arch. Mus. J. G. Wgn. II 2223

Pastorella

XXV.

Chorus

Recit. All.o

Aria Andante

V. Chorus

C. M. C.

Chorus

ARCHIVUM C.M.C.

AAV. Basso pro Organo. 7

Arch. Mus. I. G. Wien

Pastorella

Recitativo Allo.

Aria Andante.

Volti subito

Chorus