Zebro

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 738.

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 438

Arch. Mus. I. C.
VIENNA

N 1039/340

N 20 8 1.

N: 8.

Mitit ad Virginem

Canto, Alto, Tenore, Basso,
Due Violini, Due Corni anglesi,
Clarino primo, Clarino secondo,
e
Organo.

ARCHIVUM
C.M.C.

Josepho Lebro.

Pro Choro C. M. C.

Canto

andante

Missit ad Virginem non quę vis Angelum, sed fortiꝛ tudinem suum ar, changelum fa — — ma — tor hominis nis. A mator ho — mi, nis. Zdrowas bądź Ma, ry, a niebiesska Li, li, a Panu Bogu mi, ła Matko litos, ciwa, Tyś iest nasza ucieczka tyś iest nasza ucieczka Nay — święt, sza Nay — święt, sza Ma — ry, a. Superbi, entium tenet fa, stigia, colla sublimium, calcet propria po — tens po — tens in pro, li, o pro — li, o Marya wie, lebna ułar drogę pewna przysłania twe, go Boga wszechmo, cnego. Oncziwszytka nadzieja Zba — wie, nia Zba — wie, nia na — sze, go. Qui nobis tribuat, peccati veniam, beatus di, luat, et donet patriam do — net patriam in ar, ce ar — ce sy — de, rum. Amen wszyscy rzeczny wierni Chrześci, anie coście się tu ze, szli ku chwale Tey Pannie.

Alto.

andante

Missit ad Virginem non quę vis Angelum, sed fortiꝛ tudinem suum dr, changelum fa — — ma — tor hominis Amator ho — mi, nis. Zdrowas bądź Ma, ry, a niebiesska Li, li, a Panu Bogu mi, ła Matko litos ciwa, Tyś iest nasza ucieczka tyś iest nasza ucieczka Nay — święt, sza Nay — święt, sza Ma — ry — a. tenet fas, tigia colla sub, limium, calcet ri propria po, tens in pro, li, o pro — li, o Marya wie, lebna ułar drogę pewna przysłania twego Boga wszechmocnego, Oncziwszytka nadzieja Oncziwszytka nadzieja Zba — wie nia Zba — wie, nia na — sze, go. Qui nobis tribuat, peccati veniam, beatus dituat, et donet patriam do — net patriam in arce ar — ce sy — de, rum. Amen wszyscy rzeczny wierni Chrześci, anie coście się tu ze, szli ku chwale Tey Pannie. Zachowaynas odzłego Zachowaynas odzłego swo — ie, mi swo — ie, mi proś — ba,

Volti:

Arch. Mus. d. P. Cyca. III 38

ARCHIWUM
S. M. C.

mi. amen pia. amen amen fav. a — men.

andante. Tenore

Arch. Muz. J. G.
sygn. III 32

Mittit ad Virginem nonquemuis Angelum, sed forti, tudinem suum ar,
fav. pia.
changelum, a, mator ho — minis amator ho — mi, nis.
Zdrowaś bądź Ma, rija nie bieska Li, li, a Panu Bogu mila Matko
litos, ci, wa, Tyś iest nasza ucieczka tyś iest nasza ucieczka Ray —,
4.
, ściętsza Ray — ściętsza Mary, a. cotla sub, timium,
calcet vi propria po — tens po — tens in prae li, o in
pro — li, o Mary d Wie lebna u Kaz droge pewną przysz arania
twego Bo ga Wszech mo, cne, go, On ci wszystka nadieja On ci wszystka nadieja
zba — wienia zba — wienia fav. nasze, go. Qui nobis tribuat peccati
veniam, re atus diluat, et donet patriam donet patriam in arbe
ar ce sy — de, rum. Amen wszyscy rzecrny wiemi ściesci, a nie
coście się tu ześli Ku chwale Tey Panny nie Zachowaynas od złego zachowaynas
od złego swo — iemi swo — iemi prozba, mi. a, men
pia.
amen fav. amen amen a, men.

ARCHIVUM C.M.C.

Baſso.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 232

andante

Vc Mittit ad Virginem non quem vis Angelum, sed fortẏ tu dilectum suum Ar-
changelum a matter ho-minis Amator ho-mi-nis. 8. Zdrowás bądź Ma-
rỹ a niebiesta ſi li a Panu Bogu miła Matko litoś Ciwa. Tyś iest nasza
uciecha tyś iest nasza uciecha Nay-świętsza Nay-świętsza Ma rỹ
a. col la sub limium, calcet vi propriâ po-tens
po-tens in preli o in pre-li o. 8 Marij a die
tebna ufar drogę pewną pryiśarania twego Boga wszechmo cnego
On ci wszyſtka nadzieja on ci wszyſtka nadzieja zba-wienia zba-wienia
na sze go. Quinobis tribuat peccati veniam reatus fi-luat
et donet pa-triam donet patriam in arce arce sy-de rum.
Amen wszyscy mocnymi wiernie Chrześci a nie cośćie się tu ześli Kuchwale Jey
Panie zachowayna od złego zachowayna od złego swo-ie mi swo
ie mi proś bami amen pia: amen amen
a men.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.42

Violino Primo

Mittit andante

Violino Primo.

Arch. Mus. d. S. Pta. III 157

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 437

Violino Secundo

Mittit andante

Violino Secundo.

Arch. Mus. d. G. Wien. III 27.

ARCHIVUM C.M.C.

Mittl. and: Alto Viola I^mo

pria. Solo for Solo pria for pria for Solo pria for pria for

V.S.

ARCHIVUM C.M.C.
III - 758

Mittl andante Alto Viola II^do.

Arch. Mus. Č.M.
sign. III 43 F

Arch. Mus. J.M.
sygn. 1114.527

for

pp

for

for

for

pia for

Zachowaynas od złego Zachowaynas od złego swo — ie, mi swo — iemi

pia:

for proś — bami amen a, men — a men for amen

a — men.

ARCHIVUM C.M.C.

ARCHIVUM C.M.C.

Mittit.

Andante.

Clarino Primo in Dis.

Arch. Mus. I. G. sygn. U 137

12

pia for.

for

10.

for.

pia

for

for

pia

for

bis

pia

for

pia

for

for

pp

for

pia

for.

pia

for.

for

ARCHIVUM C.M.C.

Mitt.

Clarino Secondo in Dis.

Arch. Mus. J.C. sygn. II.3.32

Andante.

pia for

for

for

for

for

for

for

for

for

pia for

for

pp:

for

for

p: for

for

ARCHIVUM C.M.C.

Missa. Organo ô Basso.

Arch. Mus. C.M. Vol. III 137

Andante. Tutti. pia: for: Solo. pia: for: Tutti. Solo. pia: tutti. for: Solo. pia: for: Tutti. Solo. pias

Volti Subito

Tutti.

for:

pia:

for:

for:

Organo solo.

piano

ARCHIVUM C.M.C.

Tutti.

for:

Solo.

pia:

Tutti.

for:

pia:

for:

pia:

for:

finis.