Nr 557.

Te Deum laudamus in C.

a

4. Vocibus

2. Violini

2. Clarinettis

2. Clarini

Tympano et Violone

et

Organo

Auth: Schiedermeyer.

Pro Choro Pla: M: Czenst: 1830

ARCHIVUM F. M. C.
III. 925

III 25

N29
A 7
ark. 11/2
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D III-26
Arch. Mus. J.G.
sygn.

TE DEUM LAUDAMUS

für 4 Singstimmen

2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten

Pauken, Contrabass und Orgel

von

Joh. Bapt. Schiedermeyer,

Dom-Organisten in Linz.

Własność Bazyliki Jasnogórskiej:

43tes Werk.

ARCHIVUM
C.M.C.

№ 4712. Acht und Dreyßigste Lieferung der Kirchen-Musikalien. fl. 2.30 xC.M. Thlr. 1.16 gr.

WIEN,

bei Tobias Haslinger l.,

am Graben № 572.

im Hause der ersten oesterr. Sparkasse.

Arch. Mus. d.G. sygn. II.III.36

ORGANO.

TE DEUM.

Allegro con brio.

f unis.

unis.

sf *sf*

unis.

p

f unis.

tr

sf *sf*

sfz *sf*

ff pleno Organo

p

Állagmegő Bazilika Könyvtára

TE DEUM.

Allegro con brio.

Te De-um lau-da-mus, te do-minum con-fi-te-mur. Te æ-ternum, te æ-ter-num pa-trem omnis ter-ra ve-ne-ra-tur, ti-bi, ti-bi omnes an-ge-li, ti-bi, ti-bi, cœ-li et u-ni-ver-sæ po-te-states ti-bi Cherubim, et Se-raphim inces-sa-bi-li vo-ce pro-cla-mant Sanc-tus sanc-tus sanctus Do-minus De-us Sa-ba-oth! Ma-je-sta-tis glo-ri-æ tu-æ, te glo-ri-o-sus A-po-sto-lo-rum chorus, te phrophetarum lau-da-bi-lis nu-me-rus te mar-ty-rum can-di-da-tus lau-dat e-xer-ci-tus te per orbem ter-ra-rum sanc-ta confi-te-tur ec-cle-si-a. Pa-ter im-men-sæ Ma-je-sta-tis! ve-ne-ran-dum tu-um ve-rum et u-ni-cum sanctum quo-que pa-ra-cli-tum pa-ra-cli-tum Spi-ri-tum

tu rex glo=ri=æ Chri=ste tu pa=tris sempi=ternus es fi=li=us. tu ad

li=be=randum suscep=tu=rus hominem, non horru=i=sti vir=gi=nis

u=te=rum, tu de=vic=to mor=tis a=cu=le=o a=pe=ru=i=sti cre=

denti=bus regna cæ=lo=rum tu ad dex=teram de=i se=des in glo=ri=a pa=

=tris, ju=dex cre=de=ris es=se ven=tu=rus. *Seque.*

CANON. TE ERGO. Andante sostenuto. *Solo.*

Te er=go quæsumus tu=is fa=mu=lis subve=ni

quos pre=ti=o=so sangui=ne re=demi=sti te quæ=su=mus

te er=go quæ=sumus tu=is fa=mu=lis subve=ni san=gui=ne

re=de=mi=sti te er=go quæ=su=mus tu=is fa=mu=lis

sub=ve=ni quos pre=ti=o=so sanguine re=de=mi=sti, quos pre=ti=

=o=so san=gui=ne re=de=mi=

Tutti.

=sti, re=de=mi=sti, re=de=mi=sti. *Seque.*

Tempo primo.

Æ=ter=na fac cum sanctis tu=is in glo=ri=a nume=ra=

=ri. Salvum fac po=pulum tuum do=mi=ne, et be=ne=dic hæ=re=di

=ta=ti tu=æ et re=ge e=os, et ex=tol=le il=los usque in æ=

=ter=num per singu=los di=es be=ne=di=cimus te et laudamus

nomen nomen tu=um in sæ=culum in sæ=cu=lum et in

sæ=cu=lum sæ=cu=li di=gna=re me do=mi=ne

di=e i=sto si=ne pec=ca=to nos eu=sto=di=

=re, mi=se=re=re nostri domi=ne mi=se=re=re no=stri

fi=at mi=se=ri=cordi=a tu=a domi=ne su=per nos quemadmo=dum spe=

Più mosso.

=ra=vi=mus in te. In te do=mi=ne spe=ra=vi, in te do=mi=ne spe=

=ra=vi non confundor in æternum, in te do=

=mine spera=vi non confundar, non confundar in æ=ter=num, non confundar

in æ=ter=num, non con=fun=dar in æ=ter=num non confun=dar

in æ=ter=num, non con=fun=dar in æ=ter=num.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. Dill. 26

Allegro con brio.

TE DEUM.

Te De-um lau-da-mus, te Do-minum con-fi-

-te-mur, te æ-ternum, te æ-ternum patrem omnis ter-ra ve-ne-ra-

-tur ti-bi, ti-bi, omnes an-ge-li, ti-bi, ti-bi, cœ-

-li, et u-ni-ver-sæ po-te-sta-tes, ti-bi Che-ru-bim, et

Se-ra-phim in-ces-sa-bi-li vo-ce pro-cla-mant Sanc-tus

sanc-tus! sanctus Do-minus De-us Sa-ba-oth! Ma-je-sta-tis

glori-æ tu-æ. Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lorum Chorus,

te prophe-tarum lau-da-bi-lis nume-rus te Martyrum can-di-da-tus

laudat ex-er-ci-tus, te per orbem ter-ra-rum sancta con-fi-te-tur ec-

-cle-si-a. Pa-ter im-men-sæ Ma-je-sta-tis!

ve-ne-randum tu-um, et u-ni-cum pa-ra-cli-tum

ALTO.

f

spi=ri=tum, tu rex glo=ri=æ Chri=ste, tu pa=tris sempi=ternus es fi=li=

p

=us, tu ad li=be=randum suscep=tu=rus hominem non ho=ru=is=ti

f

vir=gi=nis u=te=rum tu de=vic=to mor=tis ac=cu=le=o a=pe=ru=

=i=sti cre=denti=bus regna cœ=lo=rum, tu ad dexte=ram De=i se=des in

glo=ri=a pa=tris ju=dex cre=de=ris es=se ven=tu=rus.

Seque.

Andante sostenuto.

CANON.
TE ERGO.

p

28

Re=de=mi=sti, re=de=mi=sti.

Tempo primo. *f*

Ac=ter=na fac cum sanctis tu=is in glo=ri=a

nu=me=ra=ri. Sal=vum fac po=pu=lum tu=um do=mi=ne

et be=ne=dic hæ=re=di=ta=ti tu=æ et re=ge e=os, et ex=

tol=le il=los us=que in æ=ter=num per sin=gu=los di=es

p *f*

be=ne=di=ci=mus te, et lau=da=mus no=men nomen tu=um

Własność Bazyliki Jasnogórskiej.

Arch. Kun. J.G. sygn. D.III-16

VIOLINO PRIMO.

Allegro con brio.

TE DEUM. *f*

sotto voce.

p

f

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

p *ff* *p*

2

Andante sostenuto.

TE ERGO.

Tempo primo.

Arch. Mus. f. K. syga.

Più mosso.

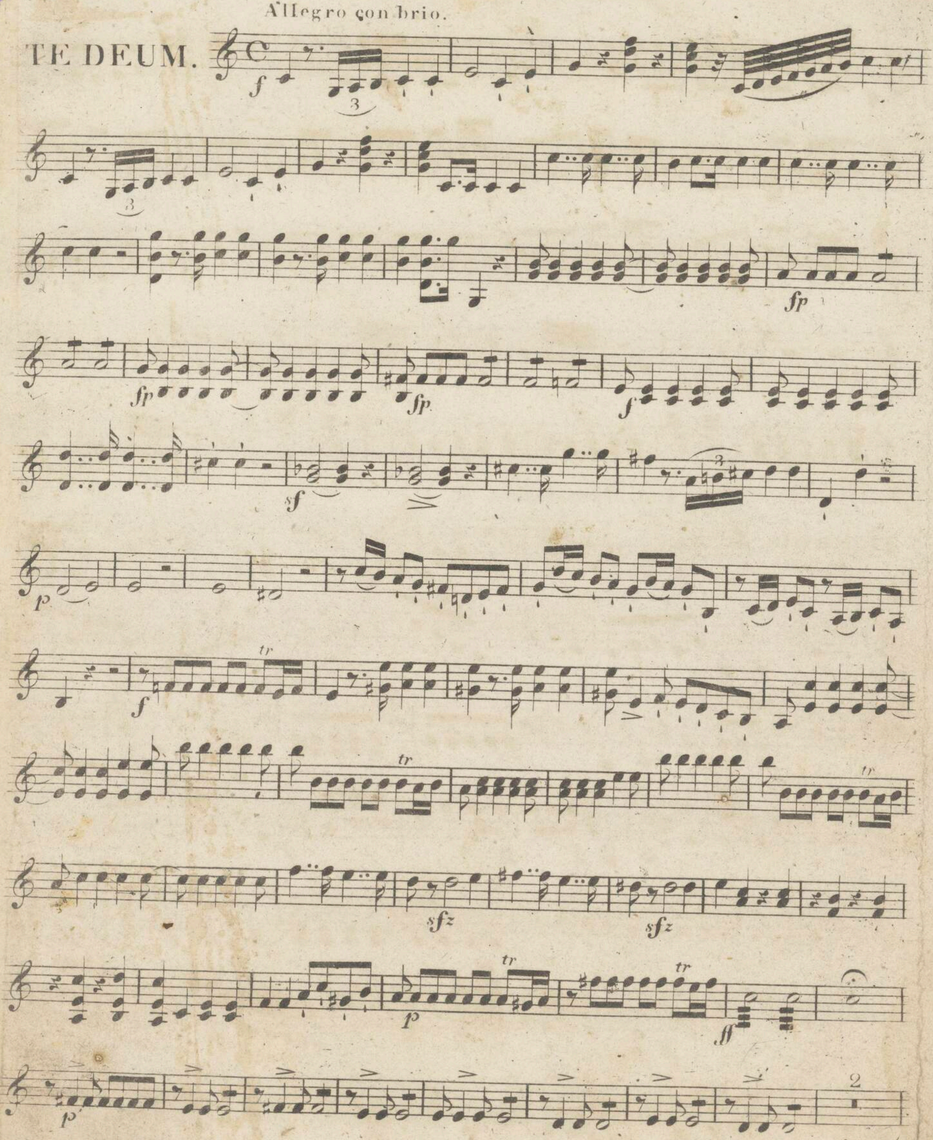
ARCHIVUM C.M.C.

Wiesnoć Bazylika Jasnogórska

Arch. Klasz. O.O.
sygn. D.III.28

TE DEUM.

Allegro con brio.



Andante sostenuto.

TE ERGO.

Tempo primo.

Segue.

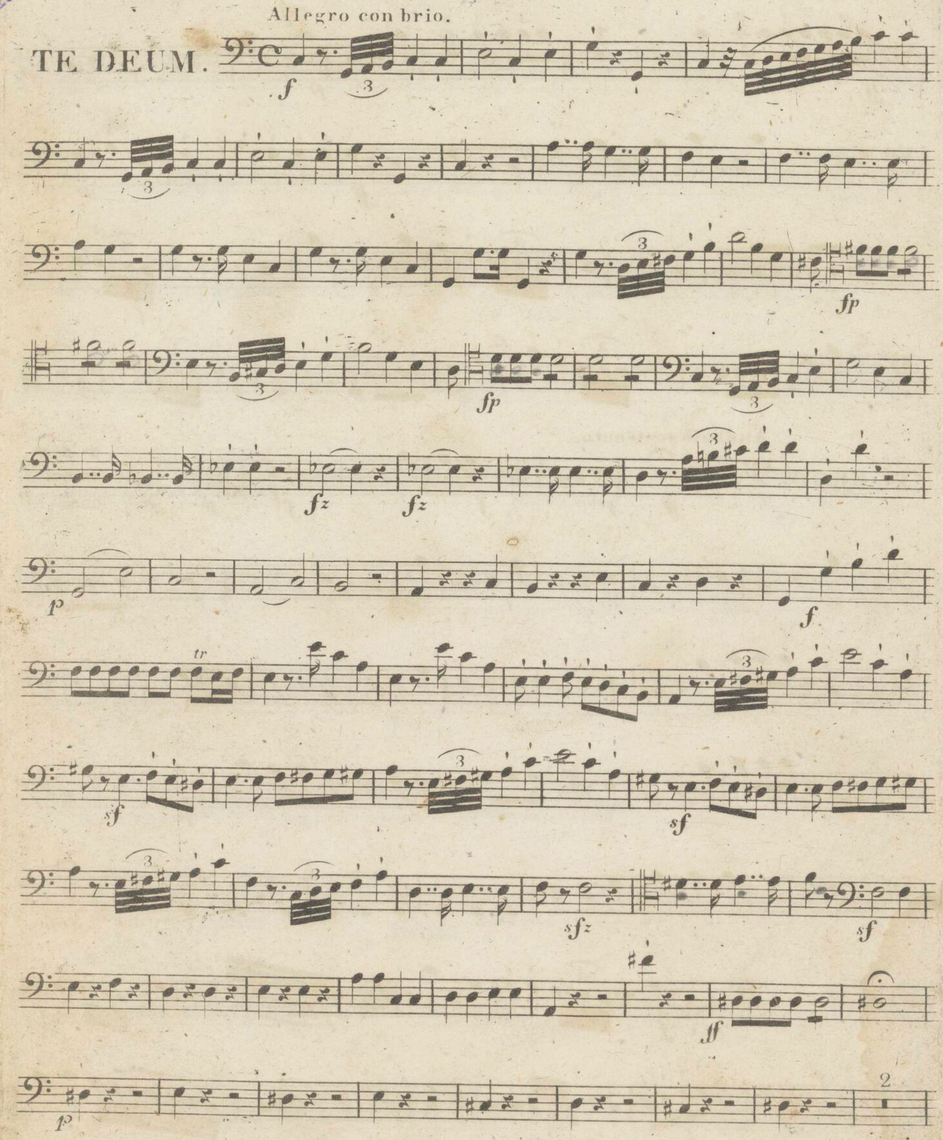
Arch. Mus. J.G. syga.

Più mosso.

Arch. Mus. J.C. sygn. D.III.26

Allegro con brio.

TE DEUM.



Andante sostenuto.

TE ERGO.

Segue.

Tempo primo.

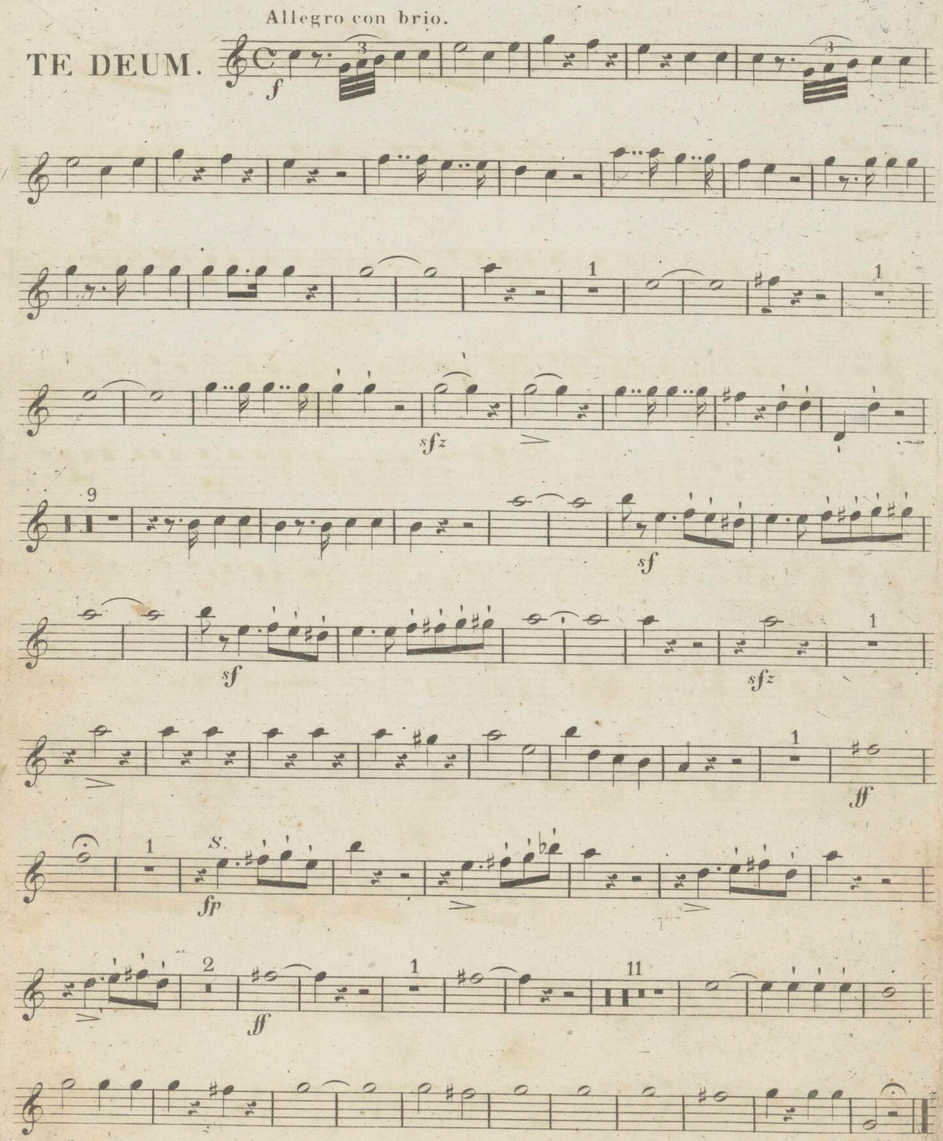
Arch. Mus. J.G. eyga.

Arch. Mus. J. G. Sygn. D.m.52

No. 1.

TE DEUM.

Allegro con brio.



CLARINETTO PRIMO.

Andante sostenuto.

in B.
TE ERGO.

Seque.

in C.
Tempo primo.

Più mosso.

Arch. Mus. J.G. sygn. D.M.76

Własność Bazylki Jasnogórskiej

CLARINETTO SECONDO.

Andante sostenuto.

in B.
TE ERGO.

in C.
Tempo primo.

Più mosso.

No 1.

CLARINETTO SECONDO in C.

Allegro con brio.

TE DEUM.

Seque.

No 2 Tacet

Arch. Mus. J.G. Nyge. D.H.26

TROMBA PRIMA.

Andante sostenuto.

Tempo primo.

TE ERGO.

Arch. Muz. J.G. Sygn. D.III.26

Własność Bazyliki Jasnogórskiej

TROMBA PRIMA in C.

TE DEUM.

Allegro con brio.

TROMBA SECONDA.

TE ERGO.

Andante sostenuto.

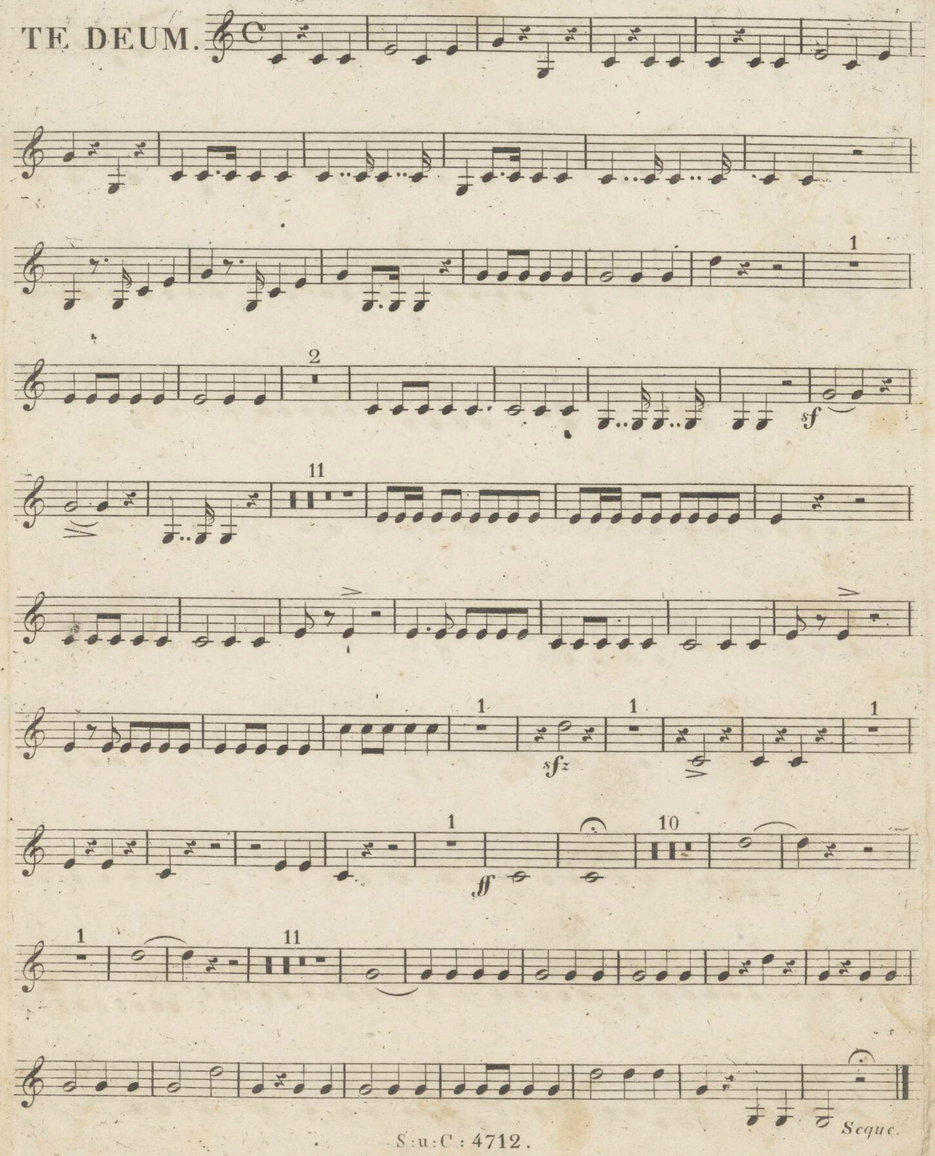
Tempo primo.

Più mosso.

Nº 1.

Allegro con brio.

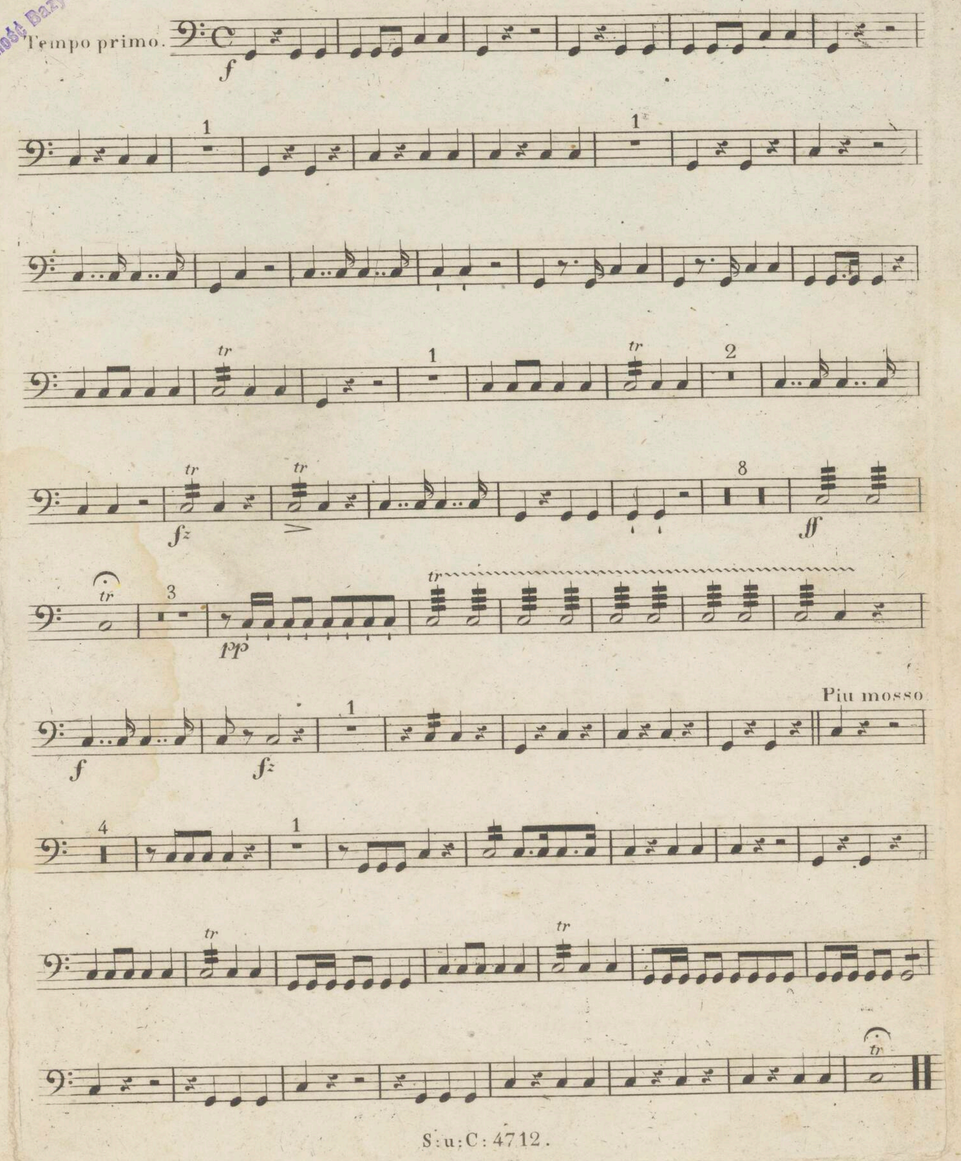
TE DEUM.



Wileńskiej Bazyliki Jezuickiej
Arch. Muz. J.S. sygn. D.20-26

14

Tempo primo.



Allegro con brio.

TE DEUM.

Andante sostenuto.

TE ERGO.

Seque.

Arch. Mus. J.G. sygn. D.III.71

unis.

Andante sostenuto.

TE ERGO.

Solo.

tasto.

Seque.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Tempo primo

unis.

unis.

Più mosso.

unis.

ARCH. J. G.

Własność Bazyliki Jasnogórskiej

Allegro con brio.

TE DEUM.

Te De-um lau-da-mus, te do-minum con-fi-

-mur, te æ-ternum, te æ-ternum pa-trem omnis ter-ra ve-ne-

-ra-tur. ti-bi, ti-bi, omnes an-ge-li, ti-bi, ti-bi,

cœ-li et u-ni-ver-sæ po-te-sta-tes, ti-bi Che-ru-bim et

Seraphim in-ces-sa-bi-li vo-ce pro-cla-mant Sanc-tus, sanc-

-tus sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth! Ma-je-sta-tis

glori-æ tu-æ. Te glo-ri-o-sus A-po-sto-lorum Chorus,

te prophe-ta-rum lau-da-bi-lis nu-me-rus, te Mar-tyrum candi-da-tus

laudat ex-er-ci-tus, te per or-bem ter-rarum sancta con-fi-te-tur ec-

cle-si-a, pa-trem im-men-sæ Ma-je-sta-tis!

ve-ne-randum tu-um et u-ni-cum pa-ra-cli-tum

spi=ri=tum, tu rex glo=ri=æ Chri=ste, tu pa=tris sem=pi=ternus es Fi=li=

=us tu ad li=be=randum suscep=tu=rus ho=minem non horru=i=sti

vir=gi=nis u=te=rum tu de=vic=to mor=tis a=cu=le=o à pe=ru=

=i=sti cre=den=ti=bus regna cœ=lo=rum, tu ad dex=teram de=i se=des in

glo=ri=a pa=tris, ju=dex cre=de=ris es=se ven=tu=rus. *Seque.*

Andante sostenuto.

CANON.
TE ERGO.

Solo.

Te er=go quæ=sumus tu=is fa=mulis subve=ni

quos pre=ti=o=so san=gui=ne re=de=mi=sti te quæ=su=mus

te er=go quæ=su=mus tu=is fa=mu=lis subve=ni san=gui=ne

re=demi=sti, quos pre=ti=o=so sangui=ne re=de=

Tutti.

=mi=sti, re=de=mi=sti, re=de=mi=sti. *Seque.*

Tempo primo.

Ae=terna fac cum sanctis tu=is in, glo=ri=a

Wiśniowa Bazylika Jagiellońska

nume=ra=ri. Salvum fac po=pulum tu=um do=mi=ne et be=ne=

dic hæ=re=di=ta=ti tu=æ et re=ge e=os, et ex=tol=le il=los usque

in æ=ter=num, Per singu=los di=es be=ne=di=cimus, et laudamus

nomen nomen tu=um in sæ=culum in sæ=culum et in sæ=cu=lum

sæ=cu=li digna=re me do=mi=ne di=e i=sto

si=ne pecca=to nos cu=sto=di=re, mi=se=re=re nostri

domi=ne mi=sere=re no=stri fi=at mi=se=ri=cordi=a su=per

Più mosso.

nos quemadmodum spe=ra=vi=mus in te, in te do=mi=ne spe

=ra=vi, in te do=mi=ne spe=ra=vi in te, in te, in te speravi, spera=vi, non con=

=fundar, non confun=dar, in æ=ter=num, non confundar in æ=ter=num non confundar,

in æ=ter=num non confundar in æternum non confundar in æternum.

ARCHIVUM
C.M.C.

Db → D III-26

TE DEUM LAUDAMUS

für 4 Singstimmen

2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompeten,

Pauken, Contrabass und Orgel

von

Joh. Bapt. Schiedermeyer,

Dom-Organisten in Linz.

43tes Werk.

№ 4712. | *Acht und Dreyssigste Lieferung der Kirchen-Musikalien.* | *fl. 2.30 x C.M. Rthl. 1.16 gr.*

WIEN,

bei Tobias Haslinger's,
am Graben № 572.
im Hause der ersten oesterr. Sparkasse.

Allegro con brio.

TE DEUM.

f unis.

sf *sf* *unis.*

p *f unis.*

sf *sf*

sfz *sf*

ff pleno Organo.

p

ff *p* *ff unis.* *unis.*

Andante sostenuto.

TE ERGO.

ff *p* *f* *p* *f* *p*

Solo.

tr

tasto.

p *pp* *f*

Segue.

Tempo primo.

sf *unis.*

unis.

f *p* *f* *p* *sfz*

p *ff* *p*

f *sf* *sf*

Piu mosso.

unis.

Allegro con brio.

TE DEUM.

Te De=um lau=da=mus, te Do=minum con=fi=

=te=mur, te æ=ternum, te æ=ternum patrem omnis ter=ra ve=ne=ra=

=tur ti=bi, ti=bi, omnes an=ge=li, ti=bi, ti=bi, cœ=

=li, et u=ni=ver=sæ po=te=sta=tes, ti=bi Che=ru=bim, et

Se=ra=phim in ces=sa=bi=li vo=ce pro=cla=mant Sanc=tus

sanc=tus! sanctus Do=minus De=us Sa=ba=oth! Ma=je=sta=tis

glori=æ tu=æ. Te glo=ri=o=sus A=po=sto=lorum Chorus,

te prophe=tarum lau=da=bi=lis nume=rus te Martyrum can=di=da=tus

laudat ex=er=ci=tus, te per orbem ter=ra=rum sancta con=fi=te=tur ec=

=cle=si=a. Pa=ter im=men=sæ Ma=je=sta=tis!

ve=ne=randum tu=um, et u=ni=cum pa=ra=cli=tum

ALTO.

spi=ri=tum, tu rex glo=ri=æ Chri=ste, tu pa=tris sempi=ternus es fi=li=

=us, tu ad li=be=randum suscep=tu=rus hominem non ho=ru=is=ti

vir=gi=nis u=te=rum tu de=vic=to mor=tis ac=cu=le=o a=pe=ru=

=i=sti cre=denti=bus regna cœ=lo=rum, tu ad dexte=ram De=i se=des in

glo=ri=a. pa=tris ju=dex cre=de=ris es=se ven=tu=rus. *Seque.*

CANON.
TE ERGO.

Andante sostenuto.

28

Re=de=mi=sti, re=de=mi=sti.

Tempo primo.

Ae=ter=na fac cum sanctis tu=is in glo=ri=a

nu=me=ra=ri. Salvum fac po=pu=lum tu=um do=mi=ne

et be=ne=dic hæ=re=di=ta=ti tu=æ et re=ge e=os, et ex=

tol=le il=los us=que in æ=ter=num per sin=gu=los di=es

be=ne=di=ci=mus te, et lau=da=mus no=men nomen tu=um

in — sæ cu=lum, in sæ=cu=lum et in sæ=cu=lum sæ=cu=li.

Di=gna=re me Do=mi=ne di=e i=sto

si=ne pec=ca=to nos — cu=sto=di=re

mi=se=re=re no=stri do=mi=ne mi=se=re=re no=stri

fi=at mi=se=ri=cor=di=a tu=a do=mi=ne su=per nos quemadmodum spe=

Più mosso.

=ra=vi=mus in te, in te do=mi=ne spe=ra=vi, in te do=mi=ne spe=

=ra=vi in te do=mi=ne in te do=mi=ne spe=

=ra=vi in te do=mi=ne spe=ra=

=vi non con=fundar, non con=fun=dar in æ=ter=num non con=fun=dar

in æ=ter=num, non con=fun=dar in æ=ter=num, non con=fun=dar

in æ=ter=num, non con=fun=dar in æ=ter=num.

Allegro con brio.

TE DEUM.

Te De=um lau=da = mus, te do=minum con=fi=

= = mur, te æ = ternum, te æ = ternum pa=trem omnis ter=ra ve=ne=

= ra = tur. ti = bi, ti = bi, omnes an=ge=li, ti=bi, ti bi,

cœ = li et u = ni = ver = sæ po = te = sta=tes, ti=bi Che=ru=bim et

Seraphim in=ces=sa=bi=li vo=ce pro=cla=mant Sanc=tus, sanc =

= tus sanc=tus Do=mi=nus De=us Sa=ba=oth! Ma=je=sta=tis

glori = æ tu = æ. Te glo=ri=o=sus A=po=sto=lorum Chorus,

te prophe=ta=rum lau=da=bi=lis nu=me=rus, te Mar=tyrum candi=da=tus

lau=dat ex=er=ci=tus, te per or=bem ter=rarum sancta con=fi=te=tur ec=

cle=si=a pa=trem im=men=sæ Ma=je=sta=tis!

ve=ne=randum tu=um et u=ni=cum pa=ra=cli=tum

f

spi=ri=tum, tu rex glo=ri=æ Chri=ste, tu pa=tris sem=pi=ternus es Fi=li=

p

=us tu ad li=be=randum suscep=tu=rus ho=minem non horru=i=sti

f

vir=gi=nis u=te=rum tu de=vic=to mor=tis a=cu=le=o a=pe=ru=

=i=sti cre=den=ti=bus regna cœ=lo=rum, tu ad dex=teram de=i se=des in

glo=ri=a pa=tris, ju=dex cre=de=ris es=se ven=tu=rus. *Seque.*

Andante sostenuto.

CANON. TE ERGO.

8 *Solo.*

Te er=go quæ=sumus tu=is fa=mulis subve=ni

quos pre=ti=o=so san=gui=ne re=de=mi=sti te quæ=su=mus

te er=go quæ=su=mus tu=is fa=mu=lis subve=ni san=gui=ne

f

re=demi=sti, quos pre=ti=o=so sangui=ne re=de=

p *Tutti.*

=mi=sti, re=de=mi=sti, re=de=mi=sti. *Seque.*

Tempo primo. *f*

Ae=terna fac cum sanctis tu=is in glo=ri=a

nume=ra=ri. Salvum fac po=pulum tu=um do=mi=ne et be=ne=

dic hæ=re=di=ta=ti tu=æ et re=ge e=os, et ex=tol=le il=los usque

f

in æ=ter=num, Per singu=los di=es be=ne=di=cimus, et laudamus

p *f*

nomen nomen tu=um in sæ=culum in sæ=culum et in sæ=cu=lum

1 *p* 1

sæ=cu=li digna=re me do=mi=ne di=e i=sto

ff *p* 1

si=ne pecca=to nos=cu=sto=di=re, mi=se=re=re nostri

1

domi=ne mi=sere=re no=stri fi=at mi=se=ri=cordi=a su=per

Più mosso. 2

nosquem admodum spe=ra=vi=mus in te. in te do=mi=ne=spe

=ra=vi, in te do=mi=ne spe=ra=vi in te, in te, in te speravi, spera=vi, non con=

=fundar, non confun=dar, in æ=ter=num, non confundar in æ=ter=num non confundar,

3

in æ=ter=num non confundar in æternum non confundar in æternum.

Allegro con brio.

TE DEUM.

Te De=um lau=da=mus, te do=minum con=fi=

=te=mur, te æ=ternum te æ=ternum patrem omnis ter=ra ve=ne=

=ra=tur, ti=bi ti=bi ti=bi ti=bi

et u=ni=ver=sæ po=te=sta=tes ti=bi Cherubim, et Se=raphim in=ces=

=sa=bi=li vo=ce pro=cla=mant Sanc=tus, sanc=tus sanc=tus

Solo

Do=mi=nus De=us Sa=ba=oth, pleni sunt cœ=li et ter=ra Ma=je=sta=tis

glo=ri=æ tu=æ te glo=ri=o=sus A=po=sto=lo=rum chorus,

te prophe=tarum lau=da=bi=lis nu=me=rus, te Martyrum candi=da=tus

lau=dat e=xer=ci=tus, te per orbem ter=rarum sancta confi=te=tur ec=

=cle=si=a Pa=ter im=men=sæ Ma=je=sta=tis

ve=ne=randum tu=um et u=nicum pa=ra=cli=tum

spi=ri=tum tu rex glo=ri=æ Chri=ste tu pa=tris sempi=ternus es fi=li=

=us tu ad li=be=randum suscep=tu=rus ho=minem non horru=i=sti

vir=gi=nis u=terum tu de vic=to mor=tis a=cu=le=o a=pe=ru=

=i=sti cre=den=ti=bus regna cœ=lo=rum tu ad dextram De=i se=des in

glo=ri=a pa=tris ju=dex cre=de=ris es=se ven=tu=rus. *Seque.*

Andante sostenuto.

CANON.
TE ERGO.

Tu er=go quæ=sumus tu=is fa=mu=lis

sub=ve=ni quos pre=ti=o=so san=gui=ne re=de=mi=sti, quos preti=

=o=so san=gui=ne re=de=mi=

Tutti.

=sti, re=de=mi=sti, re=de=mi=sti. *Seque.*

Tempo primo.

Ae=ter=na fac cum sanctis tu=is in glo=ri=a nu=me=ra=

=ri salvum fac po=pulum tu=um do=mi=ne et be=ne=dic hæ=re=di=

=ta=ti tu=æ et re=ge e=os, et ex=tol=le il=los usque in æ=

=ter=num Per sin=gu=los di=es et lau=da=mus nomen

in — sæ=cu=lum in sæ=cu=lum, et in sæ=cu=lum sæ=cu=li

di=gna=re me do=mi=ne di=e i=sto

si=ne pec=ca=to nos — — cu=sto=di=re

mi=se=re=re nostri domi=ne mi=se=re=re no=stri fi=at mi=se=ri=

Più mosso.

=cordi=a su=per nosquemadmodum spe=ra=vi=mus in te.

in te domi=ne spe=ra vi, in te domine spe=ra=vi non confundar in æ=

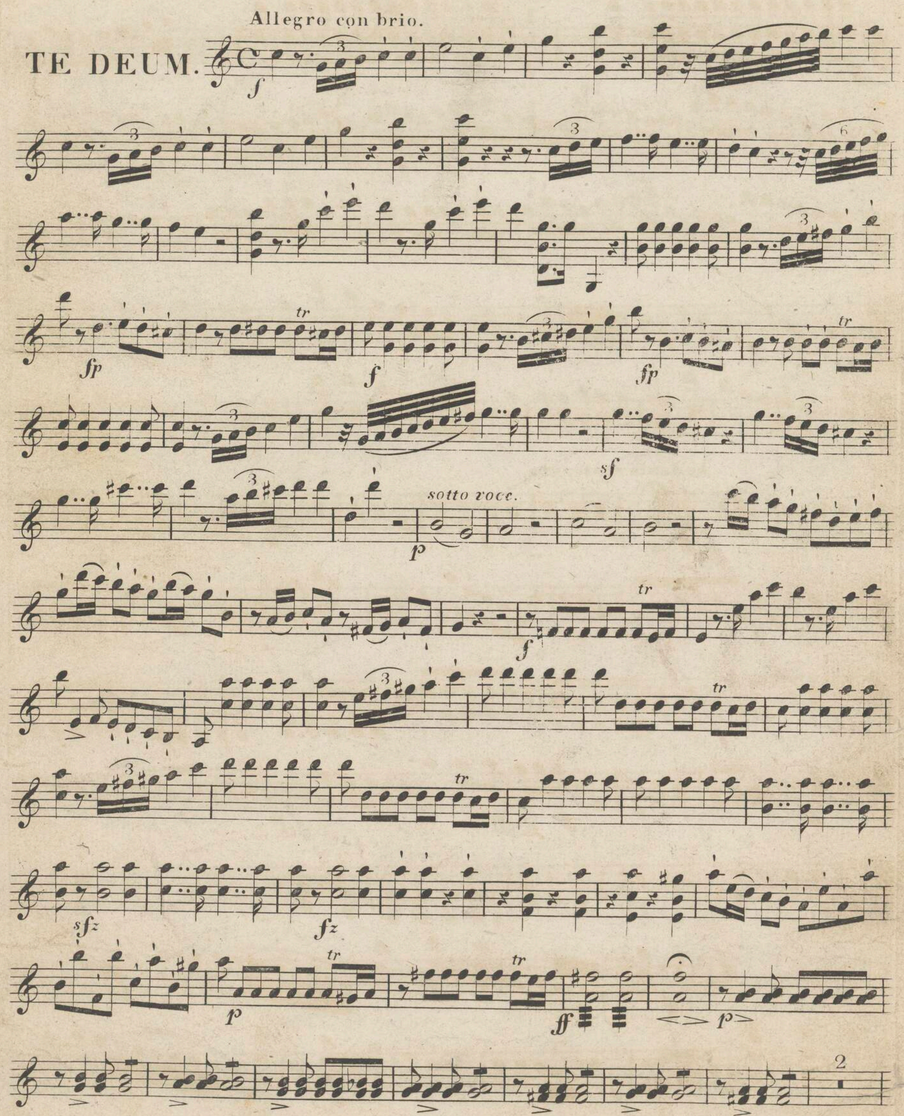
=ternum, in te do=mine spe=ra=vi, non confundar, non confundar

in æ=ter=num non confun=dar in æ=ter=num, non confundar in æ=ter=

=num, non confundar in æ=ternum, non confundar in æ=ter=num.

TE DEUM.

Allegro con brio.



Andante sostenuto.

TE ERGO.

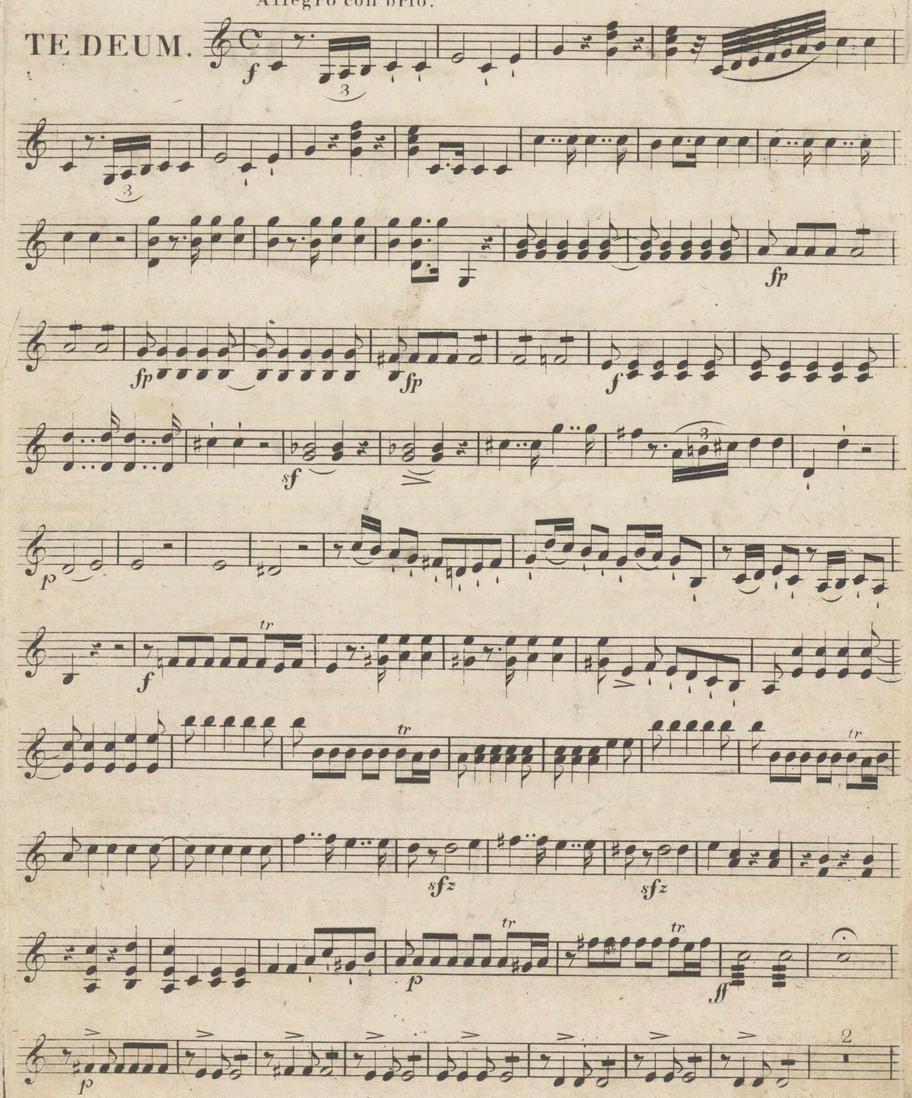
Tempo primo.

Seque.

Più mosso.

Allegro con brio.

TE DEUM.



Andante sostenuto.

TE ERGO.

Seque.

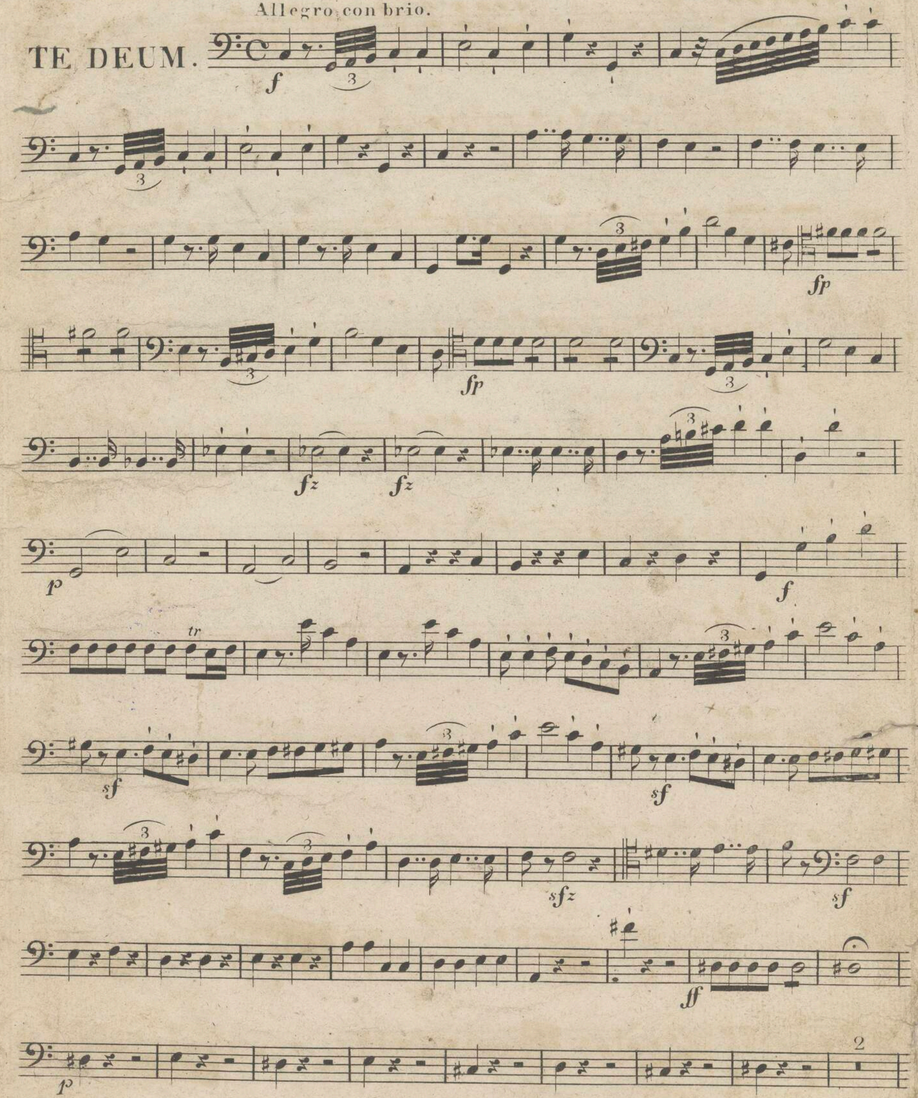
Tempo primo.

Più mosso.

Te Deum

Allegro con brio.

TE DEUM.



Andante sostenúto.

TE ERGO.

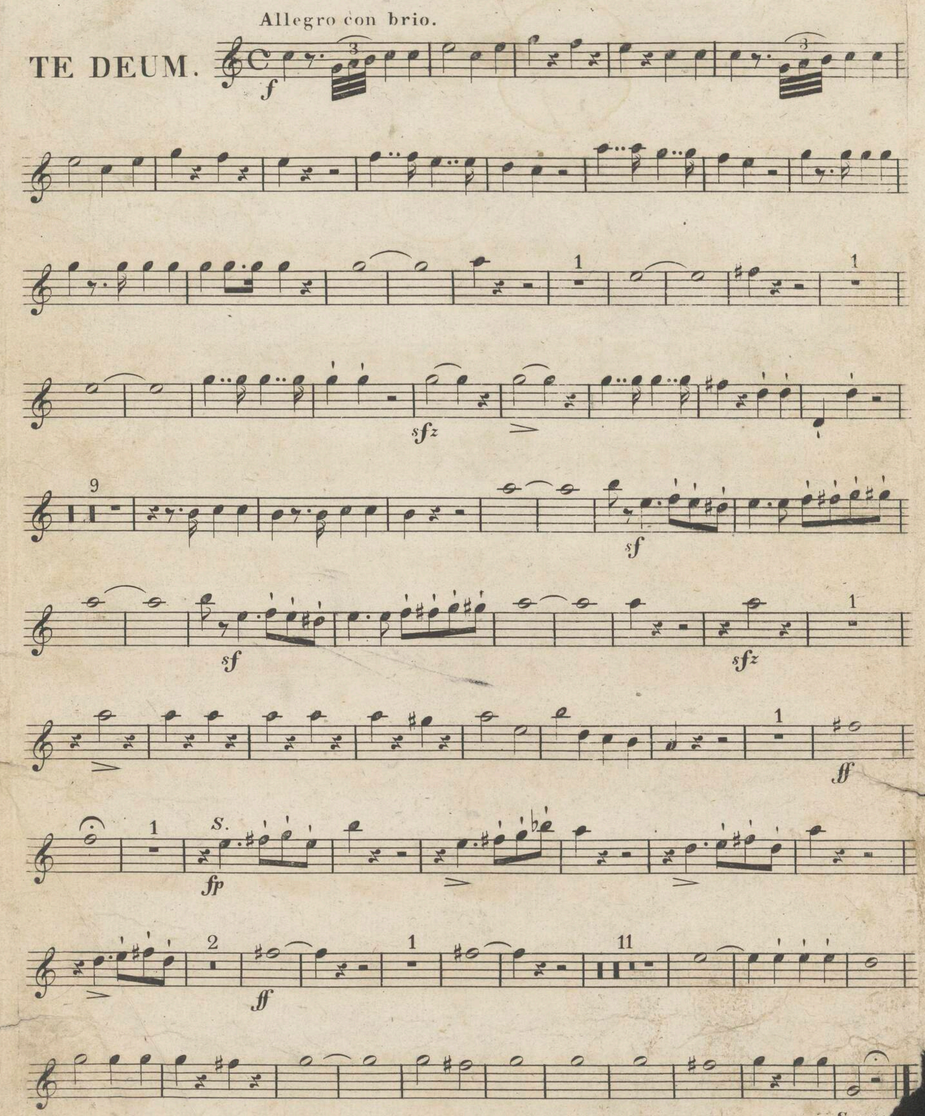
Seque.

Tempo primo.

ARCHIVUM C. M. C.

Allegro con brio.

TE DEUM.



Andante sostenuto.

in B.
TE ERGO.

S.

Seque.

in C.
Tempo primo.

sfz

fp

ff

fz

Più mosso.

Allegro con brio.

TE DEUM.

f

sf

ff

Seque.

CLARINETTO SECONDO.

Andante sostenuto.

in B.
TE ERGO.

in C.
Tempo primo.

Più mosso.

TROMBA PRIMA.

Andante sostenuto.

TE ERGO.

Tempo primo

Più mosso.

TROMBA PRIMA in C.

Allegro con brio.

TE DEUM.

TROMBA SECONDA.

Andante sostenuto.

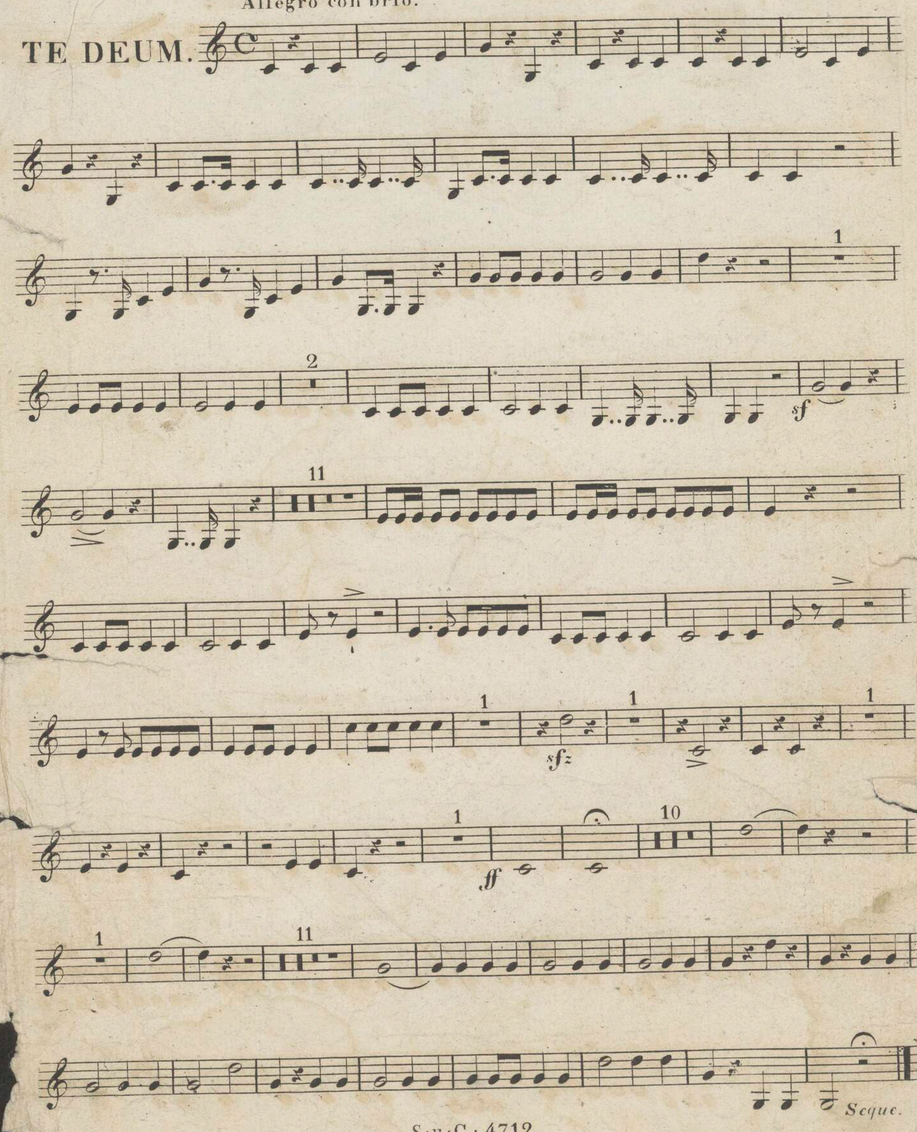
TE ERGO.

Tempo primo.

Più mosso.

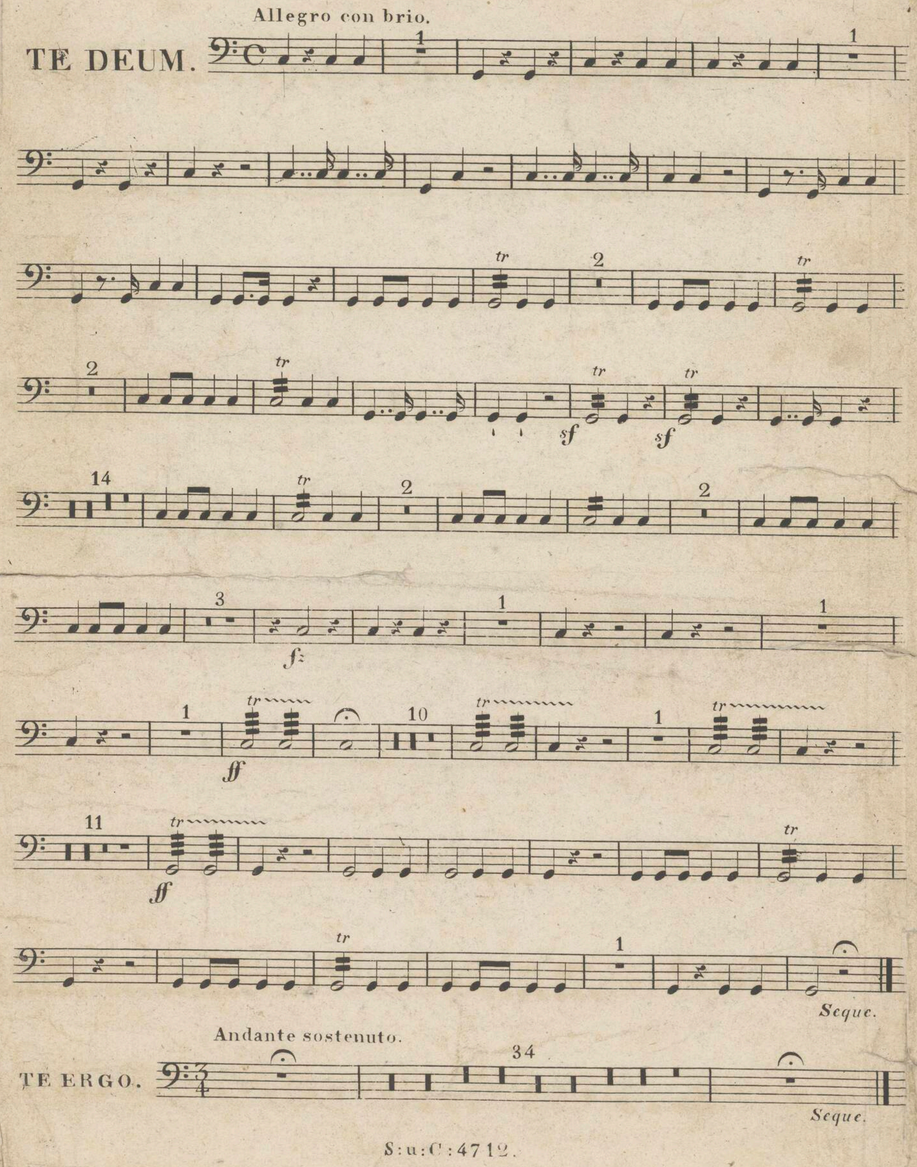
Allegro con brio.

TE DEUM.



Allegro con brio.

TE DEUM.



TIMPANI.

Tempo primo.

f

1 1

tr *tr* 1 *tr* 2

tr *tr* 8

fz *ff*

tr 3 Solo

pp

Più mosso.

f *fz*

4 1

tr *tr*

tr