Aria
2a Canto

Franciscus Eberhert. Lorg Stanislau
Bukarestdorf

D III-13

DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS,

ET ARTIS

FLOS VERNANS

IN FOECUNDIS

HELVETIORUM CONVALLIBUS

EXORTUS

HARMONICO XL. ARIARUM CONcentu, à Soprano, & Contr. Alto Solo,

unà cum varijs

INSTRUMENTIS

Germanis Emendatioris Muſices Amatoribus

DELATUS

PER

FRANCISCUM JOSEPHUM LEONTIUM
Meyer de Schauenſee

Senatorem Majorem Illuſtriſsimæ, Inclytæq; Reipublicæ LUCERNENSIS.

OPUS I.

VOCE CANTANTE

Cum Permiſſu Superiorum.

Typis Principalis Monaſterij S. GALLI, M D CC XL VIII.

Sumptibus Joſephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.

Vorbericht

An den geehrten Liebhaber der edlen Music.

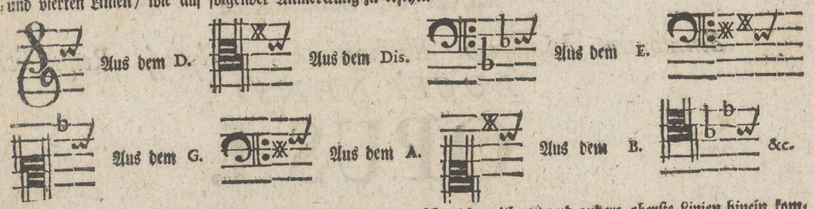
OBwohlen mir nit unbewust seyn kunte / daß die Musicalische eben so wenig / als andere zum Vorschein gelangende Schrifften von der allgemeinen / und ohngesammten Critique eximiert seyen. Habe mich doch eben so wenig / als andere / abschröcken lassen / bey dem Musique-liebenden Publico mit einem neuen aus XL. Arien bestehenden Werck zu erscheinen: Um so vil weniger / als mir von vilen in der edlen Music Kunst best erfahrnen guten Freunden hoffnung gemacht worden / daß solches / wo nicht durch aus / und bey allen / doch Inn- und bey villen einen geneigten Eingang finden werde. Wann auch sehen / und erfahren werde / das dieses mein erstes dem Tag-Liecht anvertrautes / und Anno 1748. Neu aufgeführtes Musicalische Werck bey der Musique verehrenden Welt den gewünschten Eingang wird gefunden habe / so verspreche deroselben künftighin noch mehrere gleichen Styli durch den Druck mit zutheilen.

Alle diese Arien habe anfänglich über Italienische Pœsie, und zwar mehrentheils über die Metra des Welt berühmten Kayserlichen Hoof Poëten Herrn Metastasio componiert; weilen aber die Kammer-Musiques in unseren Landen nicht so gebräuchlich / wie in Italien; als habe dienlich / und nutzlicher zu sein erachtet / die Italienische in ein anständig-Geistlich- und Kirchen-mäßig-Lateinische Poësie zu allgemeinen Gebrauch des Hausses-Gottes übersetzen zu lassen: Welche obwohle zimblich beschwehrliche Gefälligkeit auf vielfältiges Ansuchen mir / und dem Publico / zuerweisen beliebet hat der Hochwürdige / und Hochgelehrte Herr P. WOLFGANGUS ITTEN würdigster Sub Prior des höchlöblichen und Freyen GOtts-Hauses Engelberg mein höchst venerierunder Patron / und Freund / dessen glückliche Bemühung in ungezwungener Immitierung Italienischer Pœsie, jederman wird approbieren, und beloben müssen.

Damit aber auch hierin der hochgeneigte Leser, Musicus alle zulängliche Erleichterung habe / so beliebe zu gegenwährtigen so wohl / als künftig-folgenden Werckeren nachstehende Anmerckungen geneigtest an zusehen.

1. Wo das Tact-Zeichen 𝄵 angemerckt ist / soll nicht wie ein 𝄴 Ordinari-Tact geschlagen werden; dann dises erstere Zeichen mit einem durchgehenden Strich bedeutet in meinen Compositionen jederzeit ein zweyer Alla Breve, und hat nur 2. Streich; das letstere aber ein Ordinari gantzen Tact / so 4. Streich hat.

2. Haben die Herren Trompeter / und Wald-Hornisten zu observieren / daß selbe sich an denen neuen / und nach tziger Italiener-Mode eingerichteten Zeichen nit stossen; dann an statt des gewohnten Violin-Zeichen / werden selbe verschidene andere nach Beschaffenheit deren Clavium antreffen / doch also / daß der Haupt / oder Intonation Clavis immer eintresse zwi-
en der dritt- und vierten Linien / wie auf folgender Anmerkung zu ersehen.



Hieraus wird man finden / daß die Stim von jeden Thon allezeit zwischen die mittlere / und andere oberste Linien hinein komme / und weith leichter / als auf die Teutsche-Weis zuverstehen.

3. Setze auch in disem / und villeicht folgenden Werckeren als ein bewehrte Regel, daß die Musique nur 4. Haubt-Bewegungen habe / als nemlich Largo, Andante, Allegro, und Presto, deren eines auf das andere in dem Tempo geschwinder folget; folglich das Adaggio, Gravè, Vivace &c. Nur synonima seynd. Wann dann dises / wie auch die Anfangs gezeichnete 𝄵 b. Tact / und Tempo, item Forte, und Piano, und deren öftere Verenderungen wohl in Obacht werden genommen werden / verspreche mir / wie auch einem hoch ehrenden Musen-Chor nit weniges Vergnügen von solcher Production. Schlüßlichen hoffe / es werde der Italiener vortreffliches Sprüch-Wort: E ben' accordato è mezzo Suonato: wohl gestimt iß halb gespihlt &c. Auch bey den teutschen Herren Musicanten nit unbekant seyn.

Obwohl nun aber / und letstlichen der jezig-Italienische Stylus, damit selber desto vollkommener in die Ohren falle / so wohl die Vile / als virtuose Musicanten liebet / und erheüschet; wolle man sich doch an jenen Ohrten / da etwann weniger / oder auch nicht so virtuose Musicanten vorhanden / von Erkaussung dises meines Werckes nit abschröcken lassen / massen solches auch mit wenigeren mag produciert werden / indeme haubtsächlich nur 5. Personen darzu vonöthen. Als nemlich die Orgel, Singstim / 2. Violin samt der Viola, die ich allezeit als eine von den 4. Real theilen der Musique höchst nöthige Stim ansiche / ohne welche die Music niemahls Complet seyn / und ohnmöglich die gantze Harmonie ausgeführt werden kan: übrige Instrumenta gereichen nur zu mehreren Zierd / und Ergäntzung. Was dann einigen Musicanten an erwünschter Kunst abgehet / aß werden selbe durch fleissige Attention, und öfftere Production leicht ersetzen.

Will mich solchemnach vertrösten / das hoch ermeltes Publicum dise meine Undernehmung genemmigen / und mich seiner wehrtgeschätzesten Neigung nicht unwürdig achten werde; in welcher zuversicht ich auch nicht ermanglen werde meine angefangene Arbeit unverdrossen fortzusetzen.

Ad Philo-musum.

FUlfolg des in meinem ersten von 12. DUETTO, und ARIen bestehenden Wercklein gethanen Versprechen überreiche in ehrenbietiger Ergebenheit der Musicalischen Welt gegenwärtiges von mehreren Stimmen außgearbeitetes Werck / bey dessen Verfertigung zu meinem Augenmerck vorderst gesetzet die Ehr GOttes / und erwegliche Anständigkeit jenes Orths / in welchem solche Missen pflegen abgesungen zu werden: Mein Absehen ware mehr gerichtet auf eine sich darbey spühren-lassende Lieblichkeit / als hervor leuchtende Kunst / zu deren Hochheit meine erkante Schwachheit sich nicht getrauet hinauf zu schwingen. Kürtzlich mich zu erklären / habe mit allzu langem Kunstwesen nicht auffzuziehen begehret: es wolle aber niemand an disem ein Anstoß leiden / daß ich so offt den *Allabreve*-Tact / den ich durch ein durchschnittenen 𝄵 allzeit verstehe / gebrauche; dann mir ansonst bestens bewußt / daß socher Tact sein *Tempo* oder Zeit-maasse unverändert haben solle: Dannoch den Truck leßlicher in das Aug zu bringen / als bin ich / auf Nachfolg einiger Neueren / von diser alten Regel abgewichen. Will übrigens beglaubt seyn / gegenwärtige musicalische Missen werden nicht zu lang vorkommen / welche dannoch bey widerigen Geduncken leichtlich können verkürtzet werden; wie dann solches auf Belieben zu bewerckstelligen bey einigen Missen in dem Kyrie. Et resurrexit, *&c.* nach den Worten Cujus regni non erit finis, ein *Final*-Zeichen 𝄐 beytrucken lassen / damit man bey selbigem (weil sonsten nichts kan außgelassen werden) enden könne. Uberigens was bey Abspihlung zu beobachten / so ist das *Tempo* oder Zeit-maasse schier aller Orthen bemercket; deme dann Folg zu leisten angelegentlich

gentlich will anbefohlen haben. Uberhaupt aber ist bey den *Duetto* und *Solo*, welche mehrentheils nach Italiänischer doch nicht Regel-loser Schreib-Art gesetzet seynd / zu mercken / daß die Orgel solche ohne Accompagnament spihlen könte / da indessen die Instrumenten solche schon vollstimmig machen wurden / bey den *Cadentz*en aber die Sing-Stimmen ihre Kunst-Läuff anbringen / und auf Welsche Art mit einem annemlichen Triller schliessen mögen ; zu welchem Ende dann auch solche meistens mit disem Stillhaltungs-Zeichen ⌒ bemercket seynd. Erstbemeltes Zeichen / oder so benante *Corona* deutet in den *Tutti* ein Abschnitt / oder allgemeines Stillschweigen an / bey welchem dann niemanden eine Noten zu halten / oder Außschmückung anzubringen ist / sondern alle und jede die Noten kurtz abschnellen / folgsam ein allgemeines Stillschweigen mit Stillhaltung des Tacts sich erzeigen / und dann auf ein neues der Chor vollstimmig fortsetzen solle. Den Violinen wird das *Forte* und *Piano* bestmöglich anbefohlen ; die Clarin. oder Corn. werden zur Vollstimmigkeit und Zierd villes beytragen ; doch können selbe auch außgelassen werden : hingegen ist die Viola als eine *Real*-Stimm zu betrachten / folgsam höchst nöthig. Endlichen / weil eine reine Zusamenstimmung der Orgel nit möglich / so erachte / daß solche bey dem zweyten REQUIEM könte außgelassen werden / da dann ein Contra-Bass und Violoncell den Grundsatz genugsam außmachen wurden.

Solte disen Werck / welches mit zimlichem Fleiß außgearbeitet worden / einen Beyfahl finden / so solle gleich das dritte OPUS von 30. Marianischen ANTIPHONen / nemlich 6. Alma, 6. Ave Regina, 6. Regina Cœli, und 12. Salve Regina theils *Duetto* theils *Solo* auf Italiänisch-Regel-mässige Schreib-Art denen Music-Liebhaberen dargestellt werden ; deme dann ein Opus Vesperen / auf welche Weiß noch keines zum Vorschein kommen / nachschicken werde ; eintzig dahin zihlend / daß disе meine geringe Bemühung zu Förderung Göttlicher Ehre gereichen möge.

Author

INDEX.

Missa 1. Solennis. Ex *D. dur.* à 4. Voc. 2. Violin. Viola obligata. 2. Clarin. ex *D.* ad libit. Violoncello, & Organo.

Missa 2. Amœna. Ex *F. dur.* à 4. Voc. 2 Violin. Viola obligata. 2. Corn. ex *F.* ad libit. Violoncello, & Organo.

Missa 3. Devota. Ex *Dis. dur.* à 4. Voc. 2. Violin. Viola obligata. 2. Corn. ex *Dis.* ad libit. Violoncello, & Organo.

Missa 4. Jucunda. Ex *G. dur.* à 4. Voc. 2. Violin. Viola obligata. 2. Corn. ex *G.* ad libit. Violoncello, & Organo.

Missa 5. Festiva. Ex *C. dur.* à 4. Voc. 2. Violin. Viola obligata. 2. Clarin. ex *C.* ad libit. Violoncello, & Organo.

Missa 6. Brevis. Ex *D. moll.* à 4. Voc. 2. Violin. Viola obligata. 2. Corn. ex *F.* ad libit. Violoncello, & Organo.

APPENDIX.
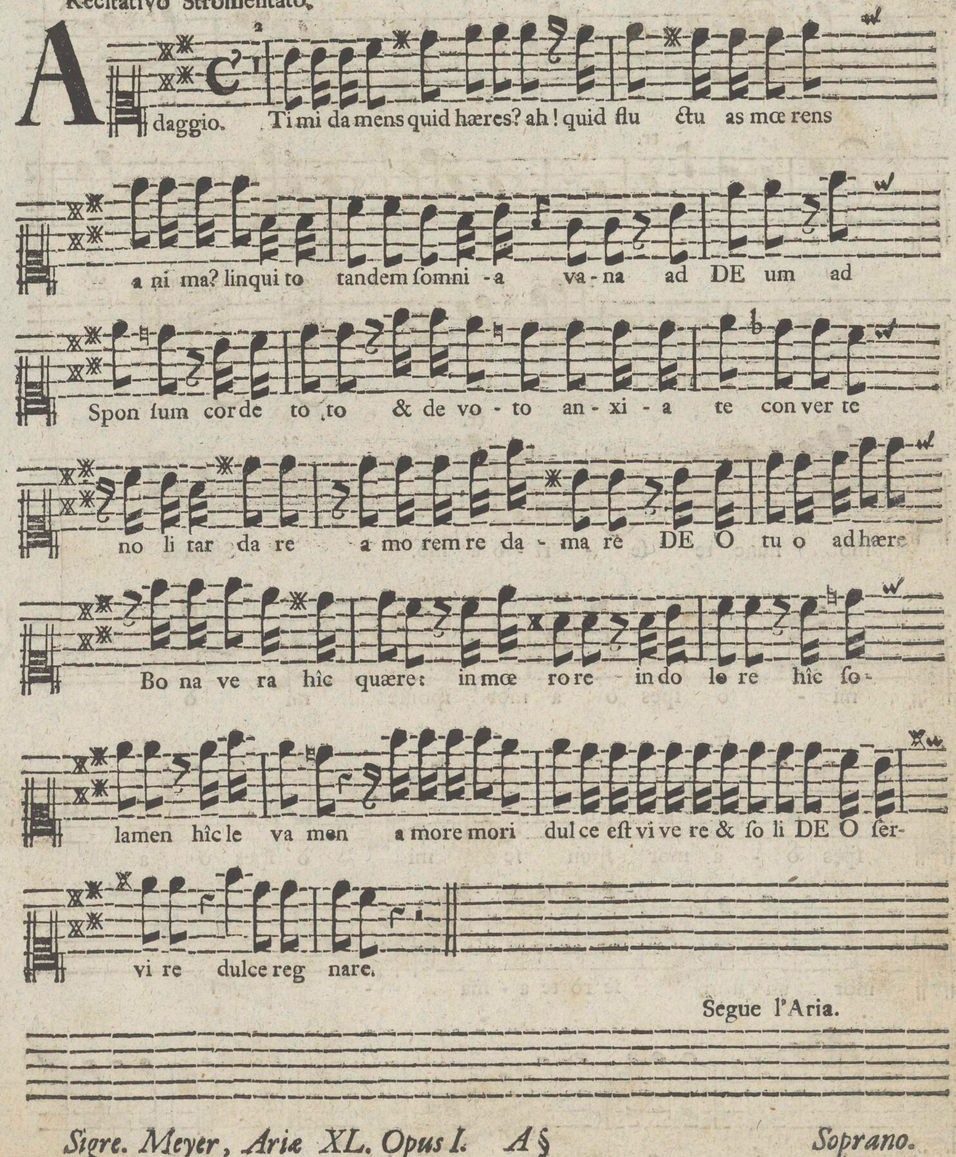
Requiem 1. Ex *F. dur.* à 4. Voc. 2. Violin. Viola obligata. 2. Corn. ex *F.* ad libit. Violoncello, & Organo.

Requiem 2. Ex *F. moll.* à 4. Voc. 2. Violin. Viola obligata. Violoncello, & Organo.

SOPRANO.

I.

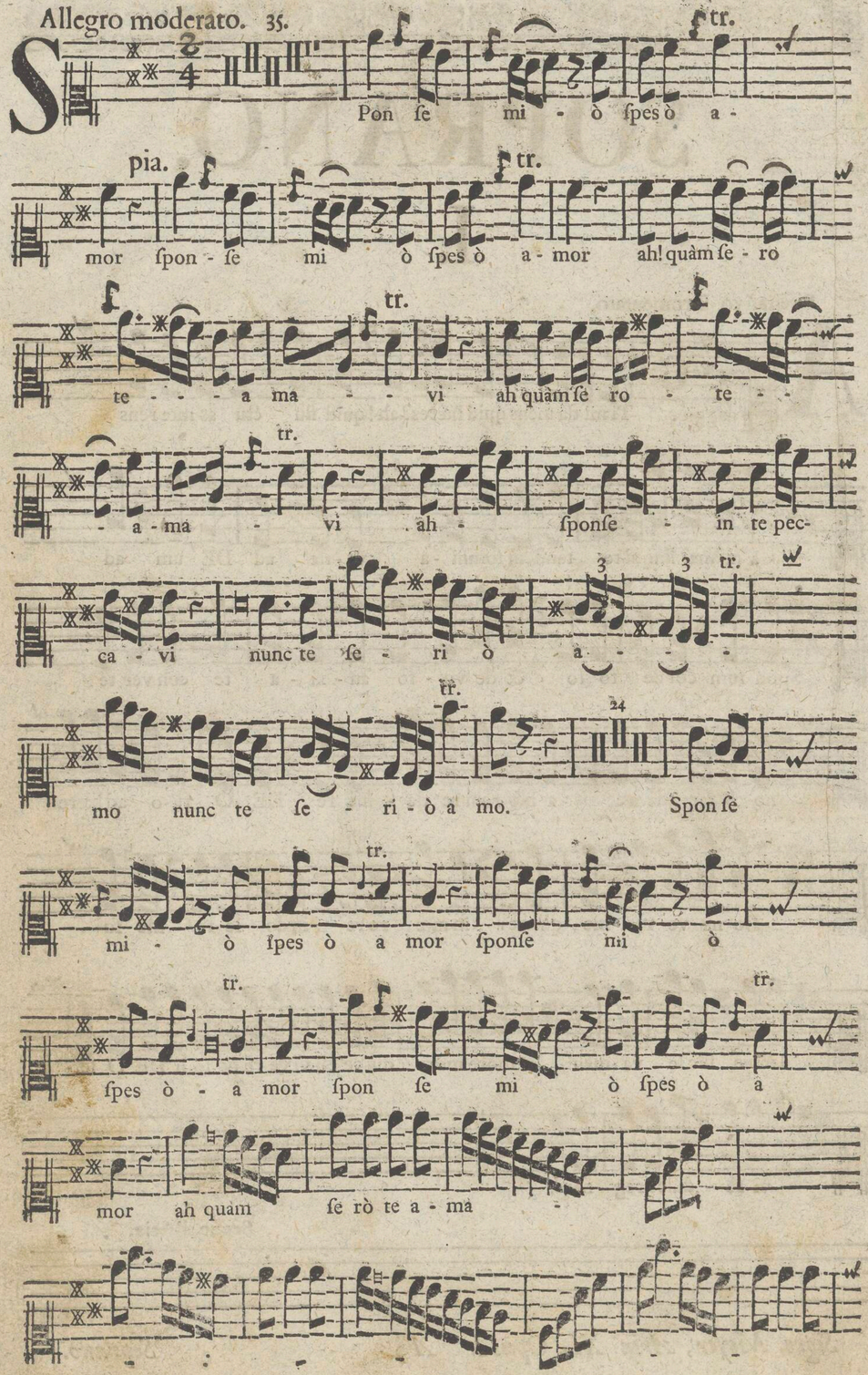
Recitativo Stromentato.

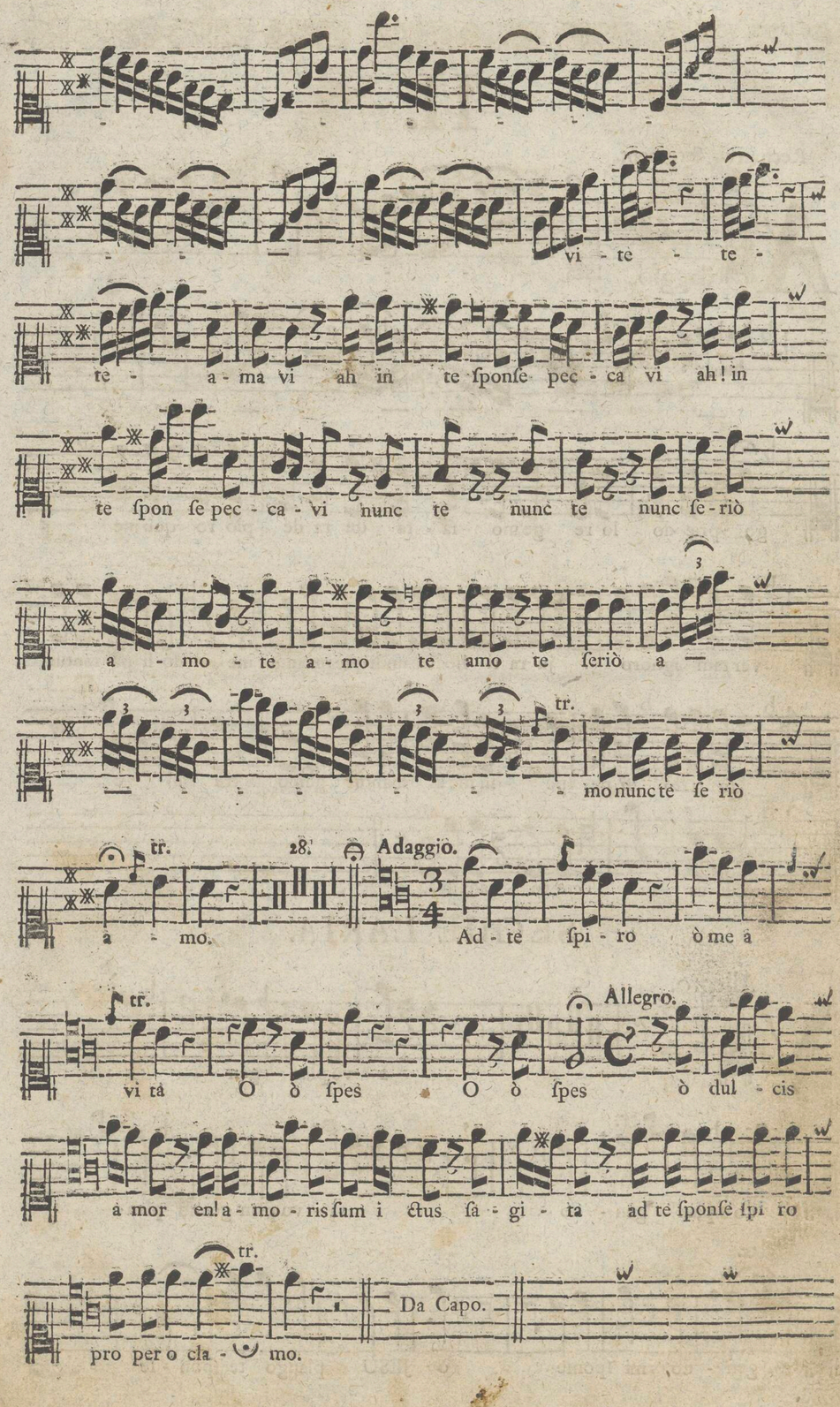


Segue l'Aria.

SEGUE L'ARIA.

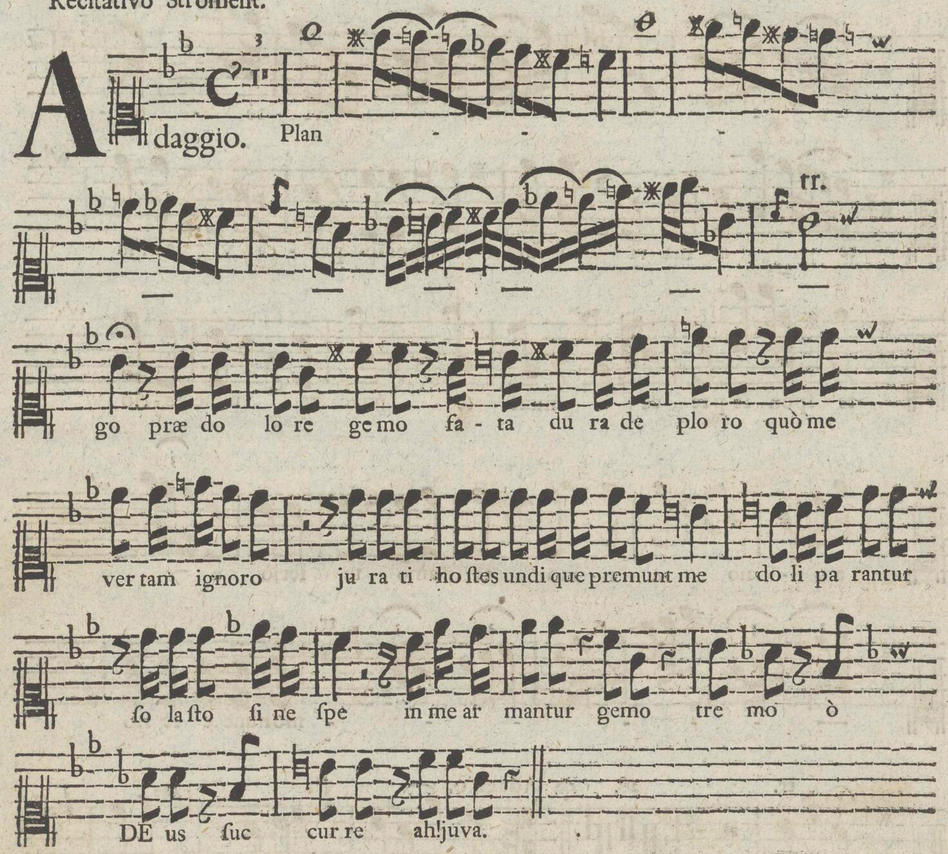
Allegro moderato. 35.
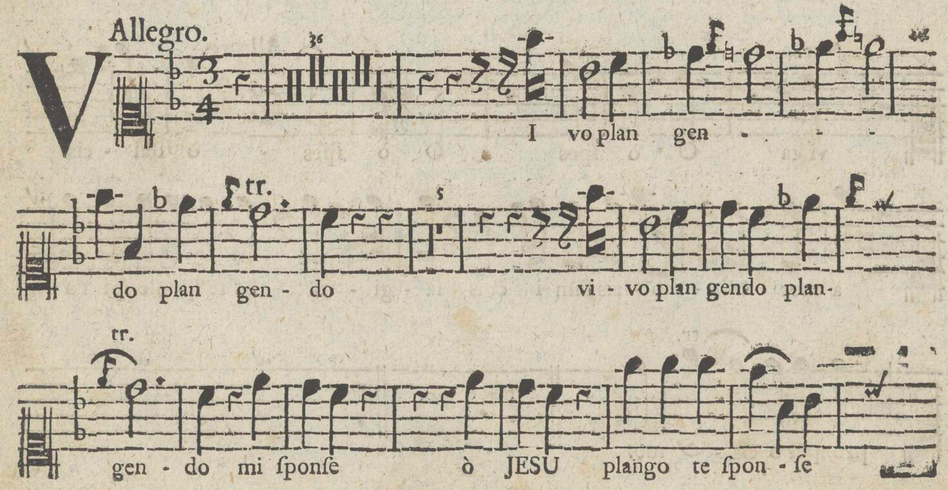




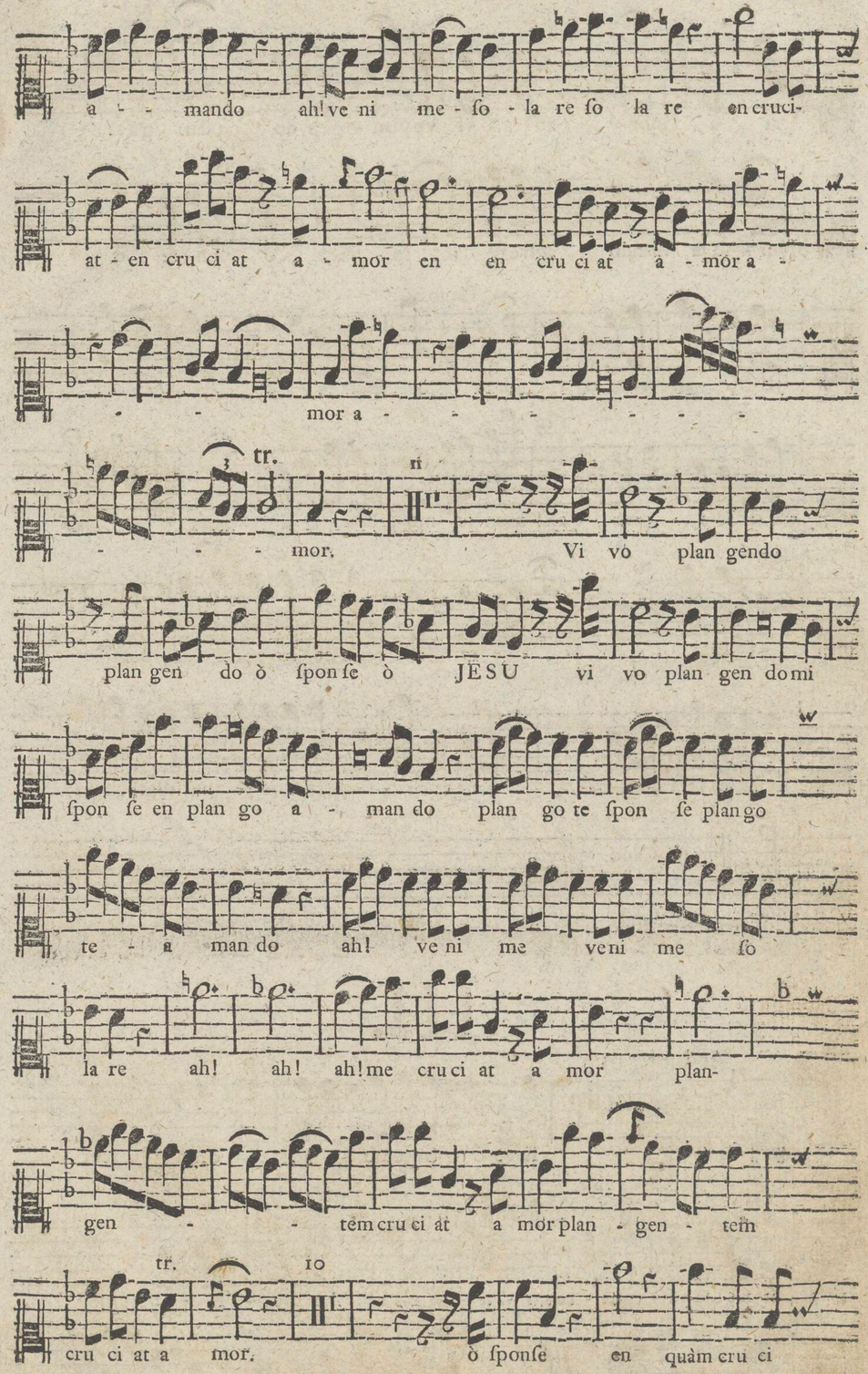
II.

Recitativo Stroment.



SEGUE L'ARIA.





tr.

at a mor ah! vi vo plan - gen do plan go te

ſpon - ſe a mando ah! ve ni me ſo - la re o ſpon ſe o

Piano.

JE SU en cru ci at a mor ò ſpon ſe ò JE SU en

cru ci at a - mor ah! ſpon ſe me cru ci at a mor.

Allegro.

Quando te ſpon ſe ama re ah! quan do te poſ ſi - de - bo

ſi ne te vi ta ama - ta ſi ne te cha - ra mors ſi ne te nulla ſors cha ra

Da Capo.

mors.

III.

Andante.

E re o ò ſponſe ah! cur? cur

tr. tr.

ſi - nis me pe ri - re cur - ſi - nis me pe - ri - re

cru - ci at me mundus ah! me me ve xat or cus ò

ſpon ſe ve ni ſuc - cur ri to me mi - ſe rum ju va ah

ſpon ſe ſuccur re ve - ni ju va cru ci at me mun dus ò

tr. tr.

ſpes ve ni ſuccu ri to ò ſponſe en ten tat or cus me ah!

ſpon ſe ju va me ve ni ju - va ve ni ju va

Pe re o ò ſpon ſe ah cur? cur ſi nis me per - ri re

cru ci at me mundus ah cur? cur ſi nis pe re - o! ah

pe re o ò ſpes ah! ju va me cru ci at, ve xat or cus ò

ſpon ſe ve ni ju va ſuc curre ah! cur ſi-

tr.

nis per i re me ah ſpon ſe ju va me pe re o ah!

juva me ah non non ſi ne me pe ri re

cru ci at me mundus ò ſpes ſuccurre mi ſe ro ve-

ni me ju va ò ſponſe ſuccurre juva ò

ſpon ſe ju va - me ve - ni ju - va ve - ni ju - va

4 Allegro.

ah! cru ci at do lor vincu la li gantcor - ah!

nul - la - mi hi ſpes ah! nul - la qui - es me cru ci at do - lor

vincu la li gant cor ſi ne te cha ra ſpes eſt nul la qui es eſt

tr.

Da Capo.

nulla mihi pa - - - - - x

IV.

Pomposo. 6ſ. Piano.

V - - - - - A le munde va-

Forte. Pia. Forte.

le - te ho - nores va le mun de va - le te ho no res va-

le fu mus va le ò fal lax umbra va le fu mus fu gi - o

Piano.

te qui a de ce piſti me va le mun de va - le - te ho-

Forte. Piano.

no - res va - le munde va - le umbra ſa - tis de -

tr. tr.

- ce - pi ſti me - - - fu - gio te va le

Piano. For. Pia.

munde va - le fu mus va le munde va - le

Forte.

umbra de - ce pi ſti ſa tis me va - le umbra fugio te fal lax

umbra ò va - na fal - lax umbra

va le de ce-

pi ſti ſa - tis me va - le mun - de fu gio

tr.

te um - bra va - le va le munde tam immunde va le munde

fal lax umbra de ce pi ſti ſa tis me - jam fu - gio te - jam

Adaggio.

fu - gio te. Ad te ☉JESU luxa - ma ta

ad te ſponſe ſpes op - ta ta ad te ſpi rat me um cor ad te

JESU luxa - ma ta ad te ſponſe ſpes a - ma ta ad te ſpi rat

Da Capo.

me um cor me um cor me um cor.

V.

Preſto.

A - - - D arma ad bel - la ad cla des

ad ſtra ges ad clades ad ſtra ges me vo - cat in - fer-

nus & ho - ſtis in - ter nus ac - cendit accendit in-

flam̃at di - vi - nus a - mor - - - - a-

mor - - - - - - - -

- - - a - mor a - mor a - mor a - mor -

- - - a - mor - a - mor. Ad

arma ad bel - la ad cla des ad ſtra ges ad cla des ad

ſtra ges ad arma ad bel - la ad cla des ad ſtra ges me

vo cat in fer - nus & ho ſtis in ternus ac cen - -

dit ac - cen dit in - flammat di - vi - nus a - mor ad

arma ad bel - la ad cla des ad ſtra ges me vocat in-

fer nus & ho - ſtis in - ter nus ac - cen -

dit in - flammat di - vi - - nus a mor a-

mor a - mor a mor a - mor inflamat a mor -

tr.

a mor a - mor a-

mor a - mor - - - a - mor - a-

tr.

Adaggio.

tr.

mor accen dit in flammat di vi nus a - mor a - mor.

Allegro. 13

Sunt ſcu tum ſunt arma ſpes fi des & a mor

non tre mo non ge mo ſic ho ſtem pre - mo non

tremo non ge mo ſic ho ſtem pre mo ſunt ſcu-

tum ſunt ar - ma ſpes fides & a - mor non tre mo non

tr.

Da Capo.

gemo ſic hoſtem pre - mo - - pre mo.

VI.

Andante.

Andem cor meum dono cor do no &

tr.

ſo - lum ò mi DE us a ma re vo lo te a ma - re vo - lo

te tan dem cor me - um do - no cor do - no ſo lum ò DE us

te a ma - re vo - lo - te vo - lo dono a-

tr. tr.

ma re - vo lo te vo - lo dono a ma - re vo lo

te. Tandem cor meum do no te ſo - lum ò - mi

DE us a ma - re vo lo te tandem cor me um dono cor

do no a - ma - re vo - lo - te tandem cor me um dono &

ſolum ò DE us a - ma - re vo lo te a - ma re te DE-

us a - ma re vo lo te tan dem cor meum dono &

fo lum ò mi DE - us a ma re vo - lo te &

fo lum ò mi DE us volo ama re te - tan - dem cor me-

um do - no cor dono a ma - re - vo - lo te vo lo do-

no a ma - - - vo lo te vo lo do - no a-

tr.

ma - - - - te. Sa - tis a ma - vi va - na

ſat co - lu - i munda - na mundo ad hæ - ſi ſa - tis ex po ſu - j me

fa - tis ſat lu ſit ma - la fors ſa tis a - ma vi va - na

ſat co lu j mundana ad hæſi mundo ſa - tis ſat lu - ſit ma la

fors ſat lu - ſit ma - la fors.

Da Capo.

VII.

Preſto mà ſpiritoſo. 28 Piano.

R - - I de ir - ri de munde in - fi de ri de ir-

Forte.

ri - de munde in fi de non curo lachrymas non cu ro ri ſus

Piano.

no vi blan - di - ti - as mi - hi in viſas te quóque ri - de - o

mun - da na fraus te quóque ri de - o mun da na fraus non curo

lachrymas non curo ri ſus te quóque ri - de - o mun - da - na fraus

te quóque ri - de - o mun da na fraus. Ri - de ir - ri de

munde in - fi de Ride ir - ri de munde in - fi de

non cu - ro lachry mas non curo ri - ſus ſperno blan di ti - as te quóque

ri de o mundana fraus mundana fraus ri de ir - ri de

Piano. tr.

munde in - fi de mundana fraus non cu ro lachrymas

tr.

non curo ri ſus non curo lachrymas non curo - ri ſus te quó - que

ri - de o mun da na fraus te quóque ri de o munda na fraus.

16

te quóque ri - de o mun da na fraus. Cha os im mun dum

ma re pro fun dum te ſperno mun dum te fu - gi - o ad cœ lum

ſpiro con - fugi - o ad cœ lum ſpi - ro con - fugi

o in DEum ſpe - ro con - fu - gi - o. Da Capo.

VIII.

Furioſamente. 33

Æ vi fu rores i - te i - te fe - ro - ces i tæ

per fidum per fi - dum per - fi dum ah! fe - ri - te per fi dum ah! fer-

i te - & la ce - ra

te

& la ce - ra - te cor ſæ vi fu ro res i - te i te fe ro ces

i - ræ perfidum ah! fe - ri te perfidum ah! fe - ri te & la ce-

ra - te cor & la - ce ra te cor & la ce - ra - te cor & la ce-

8

ra te cor. Sævi fu ro ros i-te i-te fe ro ces i ræ

perfi dum perfi dum per - fi - dum ah! fe - ri - te per fi dum

per fi dum perfidum ah! fe - ri - te & la - ce - ra - te-

cor per fidum lace - ra te la - ce - ra te la ce ra te perfidum la ce-

ra te la ce - ra te la ce - ra te & la ce - ra - - -

te ſæ vi fu-

ro res i - te i - te fe ro ces i - ræ per fi dum ah! fe - ri te

per fidum ah! fe - ri te & la ce - ra te cor & la ce - ra te cor &

16 Moderato.

la ce - ra te cor & la ce - ra - te cor. In ☉ fce lus

in por - ten - ta ru - i - te nunc tor men - ta per fida corda cru ces

tr.

dis - cer pi te flammæ tru ces in fce lus in por - ten ta ru i te

nunc tor men ta - per fi - da corda cru - ces vo - ca te flammæ truces

huc i - ræ huc fu - ro - res cru de lis at - ra mors

Da Capo.

cru de lis at - ra mors.

IX.

Allegro. 19

I - - - N ma ri pro - cello ſo mundo pe - ri - cu-

lo - ſo non tremo ſed fre - mo non tremo ſed fre mo non

tre mo ſed fre mo non tremo ſed fremo in - tur bi ne fa-

mo - ſo in tur bi ne fa - mo - ſo non turbor ſtat qui - e ta ſtat

firma en a - ni ma en a - nima en a - nima en

tr.

a - ni ma. In ma - ri procel - lo ſo mundo pe - ri - cu-

lo ſo mundo pe ri cu lo - ſo in tur bi - ne - fa - mo

ſo non turbor inter flu - ctus ſtat firma ſtat qui-

e - ta ſtattuta a - ni - ma in ma - ri procel - lo - ſo mun-

do pe - ri - cu - lo - ſo non tre - mo ſed fre - mo non

tre - mo ſed fre mo ſtat firma ſtat qui e ta ſtat - tu - ta a - ni-

ma ſtat firma ſtat qui e ta ſtat tu - ta a ni - ma ſtat a ni ma ſtat.

tr.

a nima. In DE O for ti vi vo ſem - per in

JESU fi - do ſem per in DE O vi - vo con - tem no con-

temno con - temno ma ris ſtuctus con tem no contem no con-

temno ma - ris flu - ctus eſt mi - hi tu - ta pax eſt mi - hi

tr. tr.

Da Capo.

tu - ta pax.

X.

Adaggio. 18

Q - - Uando ſpe ra re do na - bit quando ve-

ca - bit me ſors vincu - la rumpat mors vi - tam do-

tr.

net - a - mor a mor a - - - mor vi - tam donet

tr.

vi - tam donet - - - amor quando ſpe ra re do-

na bit quando vo - ca bit me ſors vincu - la rumpet mors vi-

tam donet a - mor quando ſpe - ra re ah! quando dona - bit

mors quando vo ca - bit me ſors quando vincu la rumpet

mors quando vo ca - bit quando donabit ſors quando vo-

ca - bit vincu la rumpet mors quan do be - a bit ſors.

tr. tr.

Sa tis in pæ - nis vi - xi ſat mundus me af - fli - xit

tan dem his - vin clis ò DE us ah! cœ - lum li be ra me

tr.

ah! ah! cœ - lum ah! ah! cœ - lum li be - ra me li - be - ra

Da Capo.

me.

XI.

Adaggio 14

A - Ch! ah! conſu - mor de - ſo - la - ta mœ - rore úsque ad mor tem

tri - ſtis eſt me - a a ni - ma eſt me - a a ni - ma

flu it ſudo re corpus lan ce a cla vi ſpu - ta Crux immi net du-

ra Crux imminet du - ra

Ah ah! con - ſu mor de ſo - la ta } mæro re ús que ad mor tem tri ſtis

eſt me a - a - ni - ma flu it ſu do re cor pus

ah! fer rum cla vi ſpu ta ah! fer rum cla vi ſpu - ta crux

im - mi net du - ra.

Ah! ah con ſu mor de - ſo - la - ta } mœ - ro - re ah flu - it ſu - do re

cor - pus ah fer rum cla vi ſpu - ta crux ſpinæ lan ce-

a crux mors ſpi - næ crux du ra pa - ra - - tur dura crux pa-

ra tur dura crux du ra crux. Cru ci - or in a - more

mori or in do - lo re vulne ra mil le ge ro ul ti ma pæna mors cru-

- ci or in a more mo - ri or in dolo re vul - ne ra mille gero in

cru ce du ra mors! ah! mil le ge ro vulne - ra ul tima pæ- -

- - - - na mors. Da Capo.

XII.

Moderato. 30.

T - - O ta eſt in ti - mo - - re eſt

in ti - mo re to ta eſt in do - lo re eſt in do - lo - re

to ta eſtin do - lo re eſt in do - lo - re o JE SU vi - ta

me - a dum vi vo si ne te JE SU est vi ta me - a dum

vi - vo si ne te - dum vi - vo si - ne te - - dum vi - vo

si - ne te. To - ta — est in ti - mo - re to - ta est

in - do - lo - re JE - SU est vi ta me - a dum vi - vo si - ne

te dum vivo si - ne te to ta — est in ti - mo -

- - - - - re to ta est in do-

lo - - - - - re JESU est vi ta

me - a est vi ta me - a est vita mea dum vi - vo si - ne

te dum vi - vo si - - ne te dum vi vo si - ne te.

vi - lef cit mihi mun dus for - def - cit tur pis fun dus

te JESU solum quærit te so lum spi - rat cor - te JEsum so lum

quæ - rit te - so lum spirat cor te JESU so - lum quæ - rit te

so lum spirat cor te spi rat cor. Da Capo.

XIII.

Andante.

O - a - moris dul - ces fructus ah! quàm

se ro vos gusta - vi ah quàm se - ro vos gu sta - vi a mor mun - di pa - rit

lu - ctus JE SU amor gau di a

gau - di - a

gau di a. O a-

moris dul ces fructus ah! quàm se - rò vos gu - sta - vi ah quàm se - ro

Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. G § *Soprano.*

vos gu - ſta - vi amor mundi pa rit lu - ctus a mor mundi pa - rit

lu - ctus amor mun - di pa - rit pa - - -

tr.

rit amor JE - SU gau di - a a mor JE - SU gau - di a.

JE SU a ve mundeva le vanos lu - ſus ſat a ma - vi ſe - ri-

a nunc tan dem volo non a - manda non amo ſe ri a nunc tandem

tr.

vo - lo non a - man - da non amo non a - mo a - -

Da Capo.

mo.

XIV.

Allegroaſſaj. 38

R - - I - det cœ - lum a - ſtra mi - cant a - ſtra

mi cant jamlæ - ta - tur mens ſe - re na jamlæ - ta - tur mens ſe-

rena ſtellæ DEO lau des di - cant lau des di - cant ſtellæ

lau - des DE - O dicant in tam cla - ra vi cto - ri - a -

tr.

- - in tam cla - ra vi cto - ri - a in tam

tr.

cla ra vi cto - ri - a. Ri - det cœ - lum a ſtra

mi cant a ſtra mi - cant jam læ - ta - tur mens ſe - re - na

mens ſe - re - na ſtel læ DE - O lau des di - cant ſtellæ

lau des DE O di - cant in tam cla - ra - vi cto ri - a in tam

cla - ra vi - ctori - a - - - in tam cla - ra

vi - cto ri a in tam cla ra vi - cto ri - a.

Blan di Ze - phi - ri ſpi - ra - - te ſpi - ra - te vi cit

a - - - - - - mœ

na - lux umbram au ræ ſua - ves ah! ſpi - ra - te au ræ ſua - ves

tr.

nunc ſpi - ra - te jam tri - umphat a - ni - ma a ni - ma.

Da Capo.

XV.

Adaggio. 16.

O - - - - - A - ni - ma quid mœres quid

de - ſo - la - ta plan - gis quid plan- - - -

tr. tr.

- gis quid plan- - - - gis cur non DEO ad

hæres quid lu ges mi - ſe ra mi ſe - ra mi ſe - ra mi ſe-

ra — quid lu ges mi - ſe - ra - - -

tr.

- - quid miſe - ra - luges luges quid lu- -

tr.

ges luges quid luges mi ſe ra. O a ni - ma quid

mœ res quid de - ſo - la ta plangis quid plangis quid plan gis quid

de - ſo - la - ta plangis quid plangis quid plan - gis cur non

DEO ad hæ res quid plangis mi - ſe - ra mi ſe - ra mi ſe-

ra quid plan gis mi - ſe ra - - - - -

quid lu ges

tr.

lu - ges quid lu ges mi - ſe - ra - lu ges quid lu ges

tr. tr.

Allegro.

mi ſe - ra - lu ges. In lu - ctu in - do - lo-

re ad DE - um tu - ta cla - ma tu - ta cla - ma en

ſtrin - git te - a - mo re ſtringit a - mo re a - mantem

re - da - ma in lu - ctu in - do - lo -

tr.

re a - man tem re - da - ma Da Capo.
ad DE - um tu - ta cla } - ma a - ma.

XVI.

Vivace. 35.

E - - - Ja lu - ce - te ſtel læ cœ lo rum

bel - læ luces orna te di - em claram cœ le - ſti

glo - ri a - - - - - - or-

na - te di - em cla - ram cœ - le - ſti glo - ri-

a cœ - le - ſti glo - ri - a. E - ja lu-

ce - - te ſtel læ cœ - lo - rum lu - ces bellæ or - na - te di - em

cla - ram or - na - te di - - em cla ram cœ - le - ſti glo - ri-

a - a - - - - - - - -

- - - - - - - - - glo

ri - a glo - ri - a - - - - - - - -

- - - glo - ri - a. ò a ni - mæ be-

a tæ ju bi la læ - ta da - te & DE - um collau da - te ſo-
Jo - ſephum

lem ni memo - ri - a ſo - lemni - memo - ri - a memo - ri

Da Capo.
a.

XVII.

Largo. 13.

S - - Pe ro - ſed cum tre - mo - re vi vo ſed in mœ-

ro re vi vo ſed in mœ - ro - re mens hæret inter lu ctus

tr.

in - ter lu ctus cor & in ter lu ctus cor & in - ter lu - ctus

tr. to.

cor & in - ter lu - ctus cor. ſpe ro ſed cum tre

mo re vi vo ſed in mœ - ro - re vi - vo ſed in mœ-

ro - re mens hæret in ter fluctus & in ter lu ctus cor mens

hæ ret in ter fluctus & in ter luctus cor & in ter lu - ctus

cor ſpe ro ſed cum tre mo re vi - vo ſed in mœ - ro re

hæ ret mens in ter fluctus & in ter lu - ctus cor &

tr. tr.

in ter luctus cor & in ter lu ctus cor ſpe - ro ſed

cum tre - mo - re vi - vo ſed in mœ-

ro re & in ter lu - ctus cor ah ſpe ro cum tremore tre

mo re mœro re eſt inter fluctus cor-

tr. tr.

eſt in ter flu ctus cor eſt inter luctus

Allegro molto.

cor. In me ſævus hoſtis ſtri det quando cœlum mihi

ri det in me ſæ vus ho ſtis ſtri det nul la qui es di ra tem-

tr.

peſtas dira tem pe - ſtas - im mi net a - tra nox imminet a tra

tr.

nox imminet a tra nox in me ſævus ho - ſtis ſtri det quando cœ lum mi hi

ri det nul la qui es di ra tem pe - ſtas nul la qui es di ra tem

tr. tr.

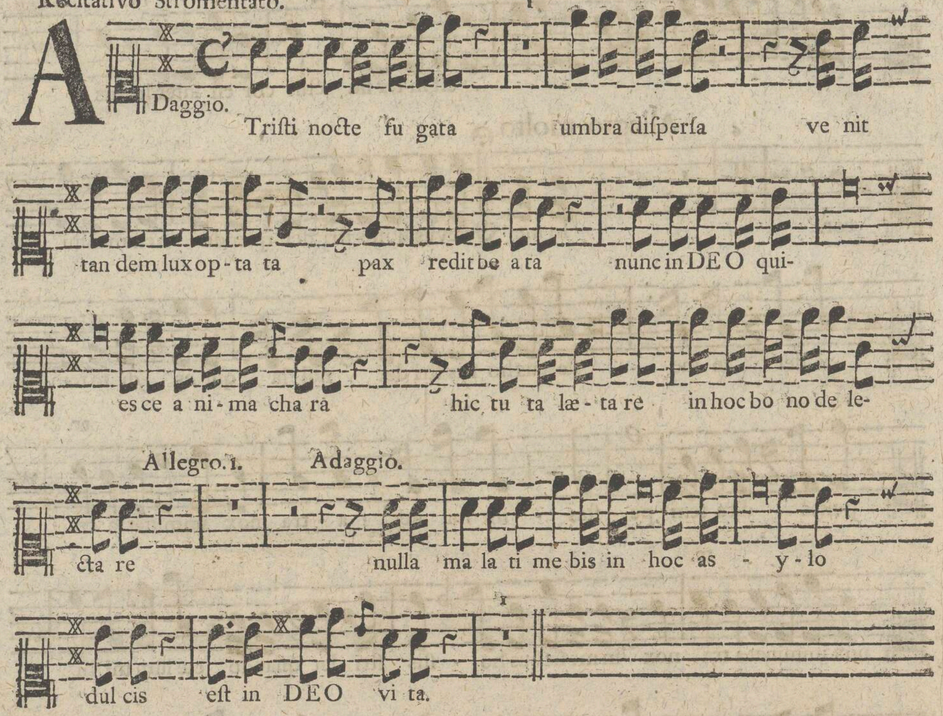
pe - ſtas imminet atra nox - a rra nox - a tra

Da Capo.

nox & du - ra mors.
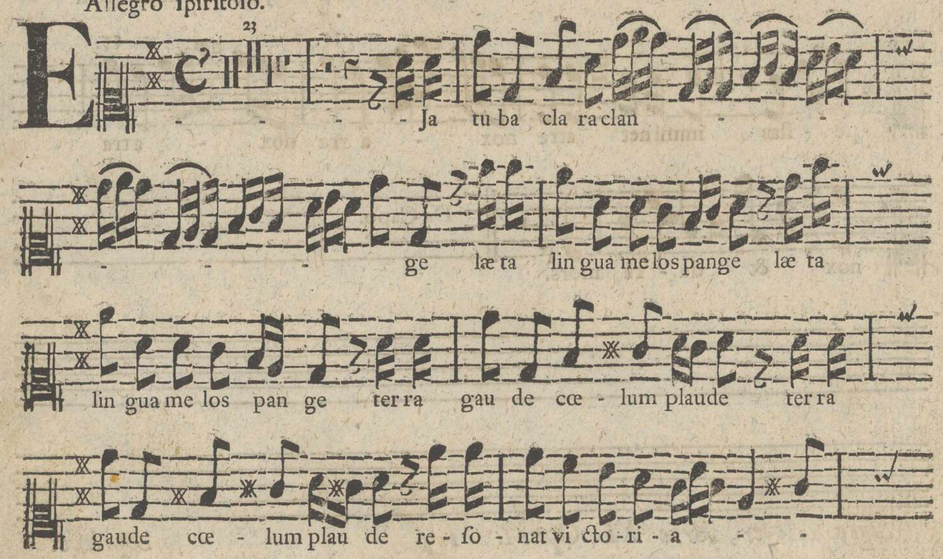
XVIII.

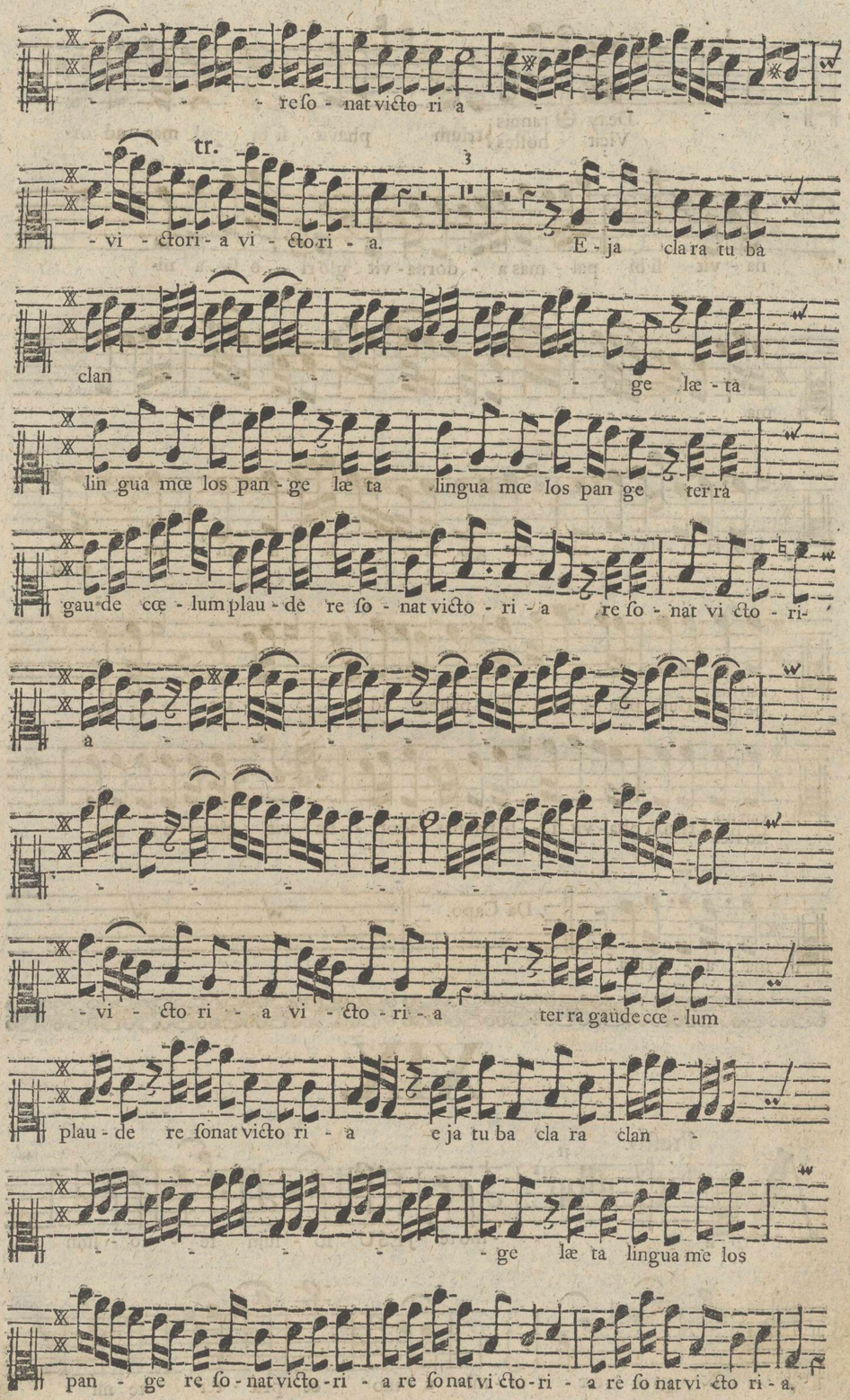
Recitativo Stromentato.



SEGUE L'ARIA.

Allegro ſpiritoſo.





De ty rannis
Vicit hoſtes } trium phavit ſi bi pal mas ad or-

na - vit ſi bi pal - mas a - dorna - vit glo ri - o ſa a ni-

ma - - - - - - -

glo ri o - ſa a - ni - ma glo - ri o - - ſa a - ni - ma de ty-
vi cit

rannis
hoſtes } trium pha - vit ſi - bi palmas ad or - - na - vit de ty-
vi cit

rannis
ho ſtes } trium pha - vit ſi - bi palmas ador - na - vit glo ri o ſa a ni-

tr.
Da Capo.
ma a - ni ma.

XIX.

Preſto.

A - - - - mo te JESU ſo - lum te - ſo - lum

& præ - ter te - nil a - mo & præ - ter te nil

a - mo tu mihi ſummum bonum & præ - ter te nil

vo lo non cu - ro mundi pompam non pla - cet va - na

ſors ſors ſors ſors non placet va na ſors non placet va na

tr.
ſors non pla - cet non non va - na ſors. Amo te JESU

ſo lum & præ ter te - nil a - mo tu mi - hi

ſum mum bo - num & præ ter te - nil vo lo non cu-

ra mun di pompam non pla cet va na ſors non pla cet

va na ſors non placet va na ſors non placet va na ſors

tu mi hi ſummum bo num & præ - ter te nil vo lo non

mun di cu ro pompam non pla - cet va na ſors ſors

Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. K§ *Soprano.*

fors fors non placet va-na fors non placet va-na fors non placet non

non va na fors. fo lus a - mo re dig nus es dignus

tu cor - dis ca - rum pig - nus tu cor - dis ca - rum

pig nus in te eſt læ ta qui es in te eſt tu ta

pax in te eſt tu - ta pax pax pax pax in

Da Capo.

te eſt tu ta pax in te eſt tu ta pax.

XX.

Recitativo Stromentato.

O - in fi da mundi fors o ſpes fal - la ces o fu-

gaces um bræ quam faſ ci - na - tis blando nectare cor ſat de ce pi ſtis

me ſat mel lis ſpi cu la noſco dul ci - a non poſ co va-le

terra ſurſum cor æ - ter na pe to.

SEGUE L'ARIA.

SEGUE L'ARIA.

Largo. 21

I - - - N dul ci vi - vo pa ce vi - vo

pa ce munde jam fal lax ta ce fal - lax ah munde ta - ce dum

cœ li pen - ſo bo na pen ſo bo na eſt nul - la du ra

crux dum cœ li penſo bo - na nul - la dura eſt crux nul la du-

ra du ra eſt crux in dul ci vi - vo pace vi - vo

pa ce ah! fallas munde ta ce ah! munde fal lax ta ce dum

cœ li penſo bo - na nul - la eſt dura crux nul la eſt dura

crux eſt nul la du ra crux eſt du ra crux in dulci vi vo

pa - ce munde jam fal lax ta - ce dum cœ li pen - ſo

bona nul - la du ra eſt crux nul la du - ra dura eſt

crux. Quod mundus ſin git gra ve a - mor hoc fa - cit

ſua - ve er gò a - ma re ſemper o JE SU vo - lo

te quod mundus ſin git gra ve a mor hoc fa cit

ſua - ve er - gò a ma re ſem - per a - ma - re JESU

tr.

vo - lo te ama - re vo - lo te vo - lo te.

Da Capo.

XXI.

Tempo giuſto.

- - ESU mi ah! ter - a ma te ah!

ter - a ma te u bi - es ò ſpon - ſe gra te ò

ſpon - ſe gra te te quærit amans cor do - lo re te quærit

amans cordo - lo re & a - mo re do - lens cor

& do - lens cor & a - mo re do - -

tr.

lens do - - - lens cor. JESU mi

ah ter a - ma te ah! ter a - ma te ah quid vis?

ah! quid vis? ò ſpon - ſe gra te ah! quid vis? ah! quid vis

ò ſpon - ſe gra - te quæ rit a - mans cor - do - lo-

re quærit a - mans te do - lo - re & a - more

tr.

do lens do - - - lens cor & a - more

tr.

do leus do - - - lens cor.

Ni hil præ - ter te cor amat ex pro fun - do ad te cla-

- mat ſua ves dat a - mo - ris flam - mas mil - le

dat - ſu ſpi ri - a ſuſpi - ri - a - -

- - - - - - - - - fu - ſpi - ri - a

fu - ſpi ri - a. Da Capo.

XXII.

Contr' Alto Solo.

Adaggio.

A U di - cœ lum ſu ſpi - ri a & men tis

de - ſi - de ri a en JE - ſum di - li - gam

- - - - - - - au -

di cœ lum ſu ſpiri - a & men tis de ſi - de - ri a en JEſum di li-

gam - - - en JE - ſum di li - gam - -

- - - di li gam - en - di - li-

gam. Hic denſas in ter te ne bras & no ctes mentis plu ri mas &

noctes mentis plu ri mas ſo - lem hunc cu pi - am hunc cupi am hîc

den ſas inter te nebras & no ctes men tis plu - rimas ſo - lem hunc cupi-

am hunc cu pi - am - - - - -

- hunc cupi - am - - - - -

hunc cu - pi - am hunc cu pi - am.

Si pedes me - i flu ctu ant & ca de re in ci - piant tu

ma num porrigas fi - me - i ho ſtes in gruant ig - ni ta te - la

tu ma - num porrigas tu ma - - num

inge rant me JESU pro - te - gas me pro - te - gas - -

porrigas Maria

- me pro - te - gas - me pro te - gas me JESU pro - te-

Da Capo.

gas.

XXIII.

Contr' Alto Solo.

Largo.

- - - E SU ò cha re mi tu ſpe ci es for-

mo ſa for mo - ſa for ma tu pre ti - o ſa for - mo ſa

cur te non a - da - mo non a da - mo non a da mo cur

te non a - da mo. JE SU ò cha - re - mi

tu ſpe ci es for mo ſa for ma tu pre ti - o ſa for - ma tu

pre - ti - o ſa cur te non a da - mo non a da - mo JE-SU ò

cha - re - mi ò cha re - mi JE - SU ò cha - re mi ò cha - re-

mi tu ſpe ci - es for mo ſa for mo ſa for mo ſa cur - te

cur te cur te non ad a - mo cur te cur te cur

te non a - da mo cur te non a - da - mo cur te non a - da mo.

To - tum cor pe te me um a - mo re ut fer - veſcat

a - mo - re ut fer - veſ - cat & to tum ex ar - deſ cat

ſa - cro in - cendi - o & to tum ex ar - deſ - cat

ſa cro in - cen di - o & totum ex ar - deſcat ſa-

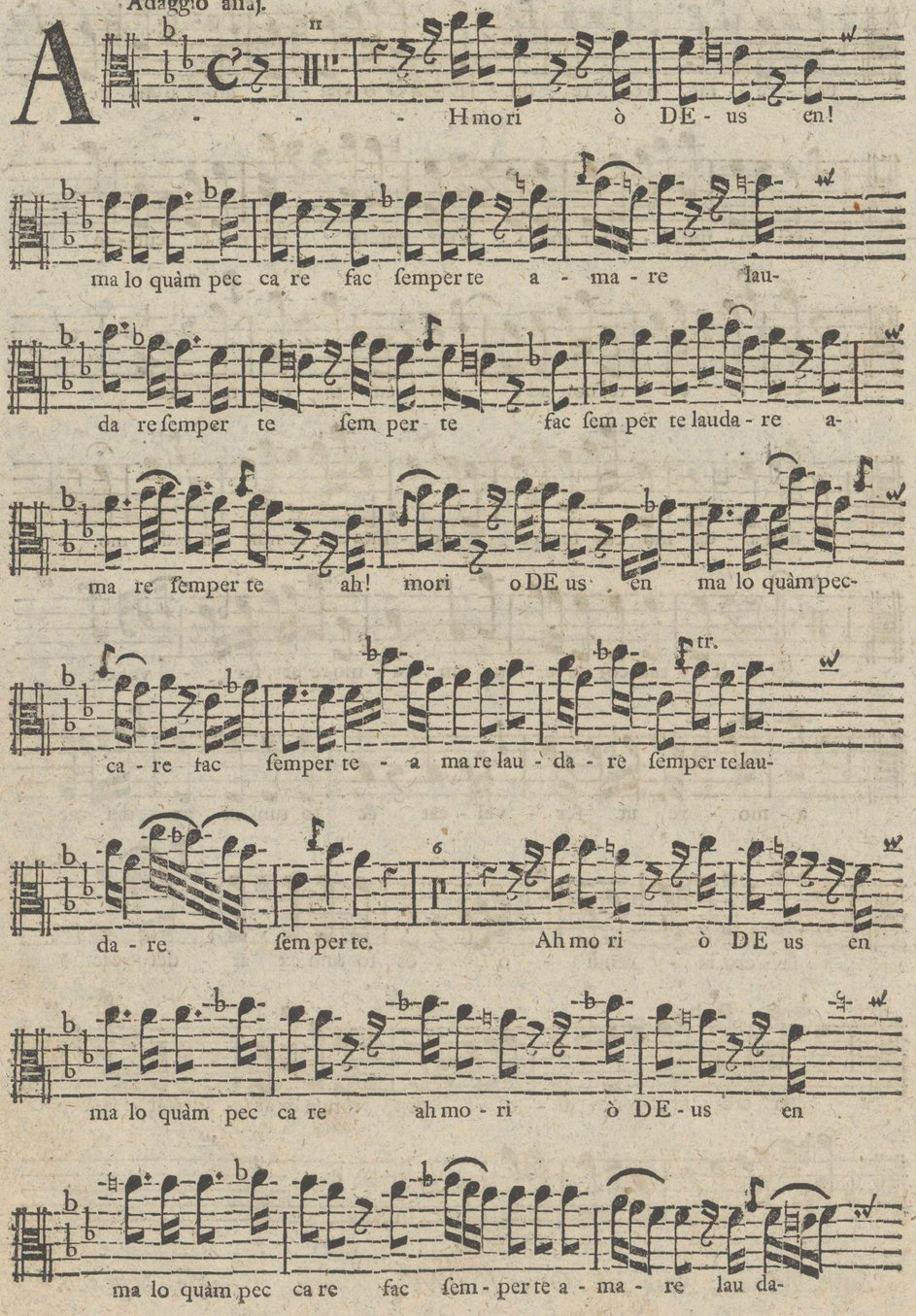
Da Capo.
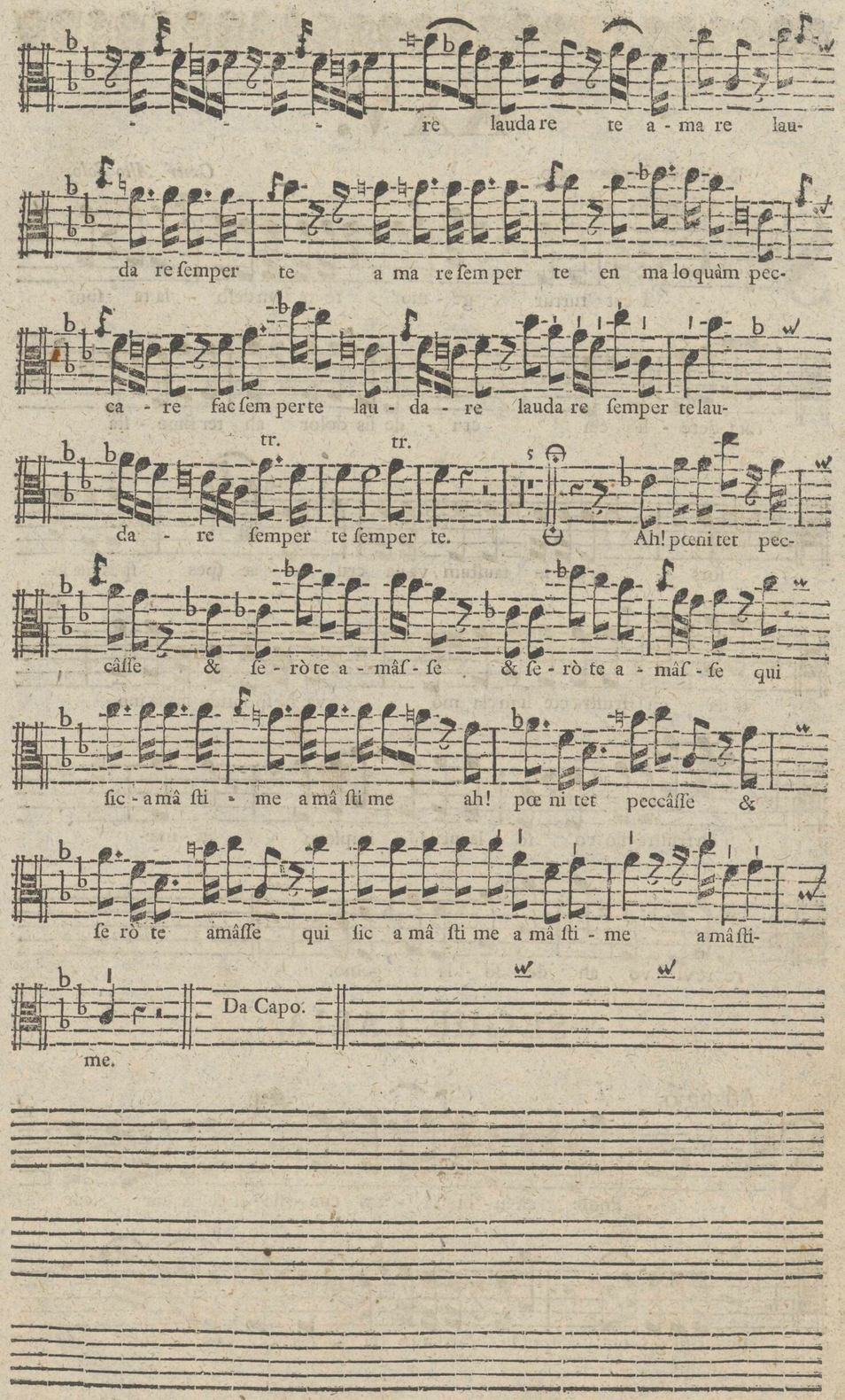
cro in cendi - o in cendi - o.

XXIV.

Contr' Alto Solo.

Adaggio assaj.





XXV.

Recitativo Stromentato. *Contr' Alto Solo.*

Adaggio assai.

I cut turtur ge - mo to ta sum deso - la ta sum

tota dere - li cta cru - de lis dolor ah ter sune - sta

sors sy dus in faustum va na cru - ci - at spes spes ma le-

fi da ah! frustra cœ lum cla mo va nè sponsum in cla mo

ah frustra plo ro so - la men hîc imploro in - mœ-

ro re vi - vo ah de - so - la ta gemo.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio.

Ponse ah u - bi la - tes cur - sic af fligis cor cur

sic af fli gis cor sponse ah! u bi la - tes cur sic - af-

tr. tr.

fli - gis cor spose ah! u bi la tes cur sic af- fli gis

cor sponse af fli - gis ah! u bi la tes affli - gis

cor ah! cur sic la tes affli - gis cor ah cur ah

tr. tr.

cur cur sic af - fli gis cor. Sponse ah u bi la - tes ah

vin cant te hælach ry mæ

sponse ah! u bi là tes ah! vin cant te hæ lach

- ry mæ sponse ah! u bi la - tes ah cur af fligis

cor cur la - tes af fli gis cur sic af fligis cor ah!

vincant te hæ lach

ry mæ ve ni ſo la - re me ve - ni ſo-

la - re me ſponſe ah! u bi la - tes cur ſic affligis cor ah

vincant te - hæ - lach

ry - mæ ve-

ni ſo la-re me ve - ni ſo - la re me ve-

ni ſo la - re me ve ni ſo - la - - reme. ſi ne te nulla

qui es ſi ne te du - ra ſors ſi ne te triſtis di - es gra - vis eſt

mi hi nox ſi - ne te du ra ſors ſi ne te gra vis nox.

Da Capo.

XXVI.

Contr' Alto Solo.

Adaggio.

- E - ni ve ni ve - ni ve - ni

ve - ni ve - ni ve ni ſpon ſa Chri ſti ſponſa

ve - ni veni veni acci - pe co - ronam veni

veni acci pe co - ronam quàm ti - bi quàm ti - bi

Do mi - nus præpa - ra vit in æ - ter num ve ni ve - ni ve ni

ſpon - - ſa Chri ſti. ve - ni ve ni

ve - ni ve - ni ve - - ni ſpon - ſa Chri ſti

ve ni ve ni ve ni ve ni ve ni ac ci pe

ſpon ſa Chri ſti co - ro nam co - ronam co - ro nam co - ro - nam

ve - ni ve - ni ve ni ſponſa Chri ſti. Quam ti bi

Do - mi nus præ - pa - ra vit præ - pa - ra -

tr.

vit in æ - ternum quam ti bi Do mi - nus præ - pa - ra - vit

in - æ - ternum acci - pe co - ro - nam ac - ci pe

co - ro - nam quam ti - bi Do mi nus præ - pa - ravit præ - pa-

ra vit in æ - ter - - - num in æ -

tr. tr.

ter - - - - - - - - -

6

Da Capo.

num.

XXVII.

Recitativo ſtromentato.

Adaggio.

A - - H pecca vi ma le fe ci ò DEUS

ig - noſce eſt magna i ni qui tas mea multa de - li - cta

ſed pœni - tet commiſſa pa veſ co ma la & e - ru-

beſco er - ra vi ſed en ſed en de-

ſce le - re do le - o me - o contritum fi - li - um quæſo

re - ſpi - ce Pa ter.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio.

Q - - - Uàm ingra - ta pro - les fu - i

Pa ter amo ris tu - i cru ci at nunc do - lor ar - det a-

mo - re cor - - - - - - -

- - - quam ingra ta pro - les fu i

Pa ter a mo ris tu - i cru ci - at nunc do - lor ar-

tr. tr.

- - det a mo - re cor ar - - det a mo - re cor

quam in - grata proles fu i Pa - ter a mo - ris tu - i cru-

ci at nunc do - lor ar - det amore cor quam in-

gra ta Pro les fu - i Pa ter - a - mo - ris tu - i a -

- - - - - mo - ris cru-

tr.

ci - at nunc me do lor ar - - det amo - re cor a-

tr. Allegro.

mo re cor. In te Pa ter pec ca vi dum mundum

tr. tr.

plus a ma - - - - - vi ad te dolens re vertor ad te do -

lens re - ver tor tu me - us es a - mor in te Pa ter pec-

ca - vi dum mundum plus - a - ma - vi ad te dolens re-

ver tor tu me us es a - mor tu - me - us es tu me - us

tr.

es a mor a - mor. Da Capo.

XXVIII.

Contr' Alto Solo.

A Largo.

- - - ve JESU qui fa - cratum cordas

no - bis di la - ta - tum fontem pan dens gra ti - æ - fon tem

tr.

pan - dens gra - ti æ A ve JESU qui fa - cratum cor das

tr.

no - bis di la - ta tum fon tem pan dens gra - ti - æ gra- -

ti - æ

tr.

gra - ti æ. A ve JESU qui ſa - cra tum cor das

nobis di la - ta tum fon tem pan - dens gra ti - æ ave JESU qui ſa-

cra

tr. tr. tr.

- - tum a ve JESU qui ſa - cra tum cordas no bis di la-

ta - tum fon tem pandens grati - æ fontem pandens grati æ pandens

gra - - - - ti - æ gra - -

tr.

- - - - ti - æ. aqua la tet ſanguis

ornet & nos duplex amor formet & nos dup lex a mor formet neſ-

cios in vi - di - æ nef - - ci - os in - vi - di - æ in-

tr.

Da Capo.

vi - di æ.

XXIX.

Contr' Alto Solo.

Presto.

Æ vit mare fu - runt venti ſævit ma re fu runt venti

ſæ vit ma - - re ſurgunt flu ctus turbu - len ti ſurgunt

fluctus tur bu - len ti tur bu - len - ti tur bu - len ti turbulenti

ſurgunt fluctus tur - bu - len - ti tur - bu - len - ti ſurgunt fluctus

Adaggio.

turbu len - ti. Tu tu tumi JE - SU pro-

te - ge pro - te - ge tu tumi JE - SU

Sigre. Meyer, Ariæ XL. Opus I. P § *Soprano.*

tr.

pro - te - ge mi JE SU pro te ge pro te

Presto.

ge. Sævit mare fu runt venti Sævit mare furunt venti

tr.

fur - gunt flu - ctus turbulenti turbulenti turbu - len - ti

fæ vit - ma re fu runt venti fu - runt ven ti furunt venti fur - gunt flu-

tr. tr.

ctus tur bu - len - ti.

Adaggio.

Tu tu mi JESU pro te ge pro - - - te ge

pro - te - ge - tu tu mi JESU tu mi JESU

Presto.

pro te - ge fævit ma re furunt venti fu runt venti fu - runt

ven ti fu - runt ven ti furgunt fluctus tur bu - len ti tur - bu - lenti

fæ vit ma - re fæ vit ma - re ma - re fæ vit ma - re

Adaggio.

ma - re. Tu tu mi JESU tu - tu mi JESU

tu tu mi JE - SU prote - ge tu tu mi JESU

tr. Presto.

pro - te - ge pro - - te - ge.

Largo.

Nu tat ma lus flu it ve - lum his ex un - dis - tu in

tr. tr.

cœ lum navem cordis di ri - ge na - vem cor - dis di - ri-

ge navem cor dis di ri - ge - na - - -

- - vem na - vem na vem cor dis

di ri - ge - di ri - ge di - ri - ge - di ri - ge di - ri-

tr.

ge - navem cor dis di - re - ge. Da Capo.

XXX.

Contr' Alto Solo.

Allegro.

- - te fa ta - les ca - te - næ mentis a - cer bæ pœnæ

mentis a cer - bæ pœ - næ fu ri - æ du ræ crú de - les ah!

non li - ga - te cor fu ri - æ duræ crude les ah! non li - ga - te

tr.

cor fu ri - æ du ræ cru - del - les cru - de - les ah!

tr.

non li ga - te cor ah non li - ga - te cor.

I te fa - ta les ca te - næ mentis a - cer bæ pœ - næ

mentis a - cer bæ pœ næ fu ri æ duræ cru de les cru-

de les ah! non li - ga - te cor ah! non li ga - te

cor cru - de les ca - te næ ah non li ga - te

cor i - te fa ta les ca - te - næ men tis a cer - bæ

tr.

pœnæ men tis a cerbæ pœnæ mentis pœnæ fu ri æ duræ cru-

de - les crú de - les cá - te - næ ah! non li ga te

cor. I te fa ta les ca - te - næ mentis a cerbæ pœ - næ

fu ri æ duræ cru - de - les ah non li ga te cor ah

non li ga - te cor.

Presto.

Ah re di fi - ne mora ad JE sum vo cans hora

da le ves a - las amor da le ves a - las a - mor

ad JE sum vo - la cor ad JE - - - sum vo - la

cor ad JE - sum vo - la cor vola vo la - cor. Da Capo.

XXXI.

Contr' Alto Solo.

Adaggio aſſaj.

Eſſa nunc tan - dem fle re ceſ - ſa do-
le re cor - do le re ceſ ſa cor ceſſa nunc tandem fle - re ceſ-
ſa - do le - re cor en jam gaude re ſtat do-
tr.
lo - - ris eſt ſat do - lo - - - ris eſt - -
ſat do - lor - ris eſt ſat. Ceſ ſa nunc tandem
fle - re ceſ - ſa do le - re cor do le - re cor en
jam gaude - re ſtat do - lor - ris eſt ſat ceſſa -
nunc tandem fle - re ceſſa do le re cor - en jam gau de re

tr.
- ſtat do - lo - ris eſt ſat ſa - - - tis eſt
do - - - lo - ris

tr. Allegro.
ſa - - tis eſt.
do - - lo ris.
Mer ces jam ſtat pa - ra ta ad eſt op-
ta ta pax - ad - eſt opta ta pax ſpon ſus jam vocat te
tr.
to - tum ſe - do nat to tum ſe - do - nat to tum ſe - do - nat
tr. tr.
to - tum ſe - do - nat ſpon - ſus jam vo - - - cat te to-
tr.
tum do - nat - - - - ſe. Da Capo.

XXXII.

Contr' Alto Solo.

Allegro aſſaj.

Lam man - tes ò fu - ro - - res
tr.
fu ne ſti ah! ter - ro res ru - i te e cœ - lo te - la
ru - i te e cœ - lo te la ho - ſtes oppri mi - te -

- - - - - - ru - i - te è cœ-

lo te - la ru - i te è cœ - lo te la ho - ſtes op-

primi - te ho - ſtes opprimi - te. Flam man - tes ò fu-

tr.

ro - - res fu ne ſti ah ter ro - res - ru - i - te è

cœ - lo te - la ru - i - te è cœ - lo te - la ho-

ſtes op - pri mi - te ho - ſtes op - pri - mi-

te - - - - - - -

tr.

ru - i - te è cœ - lo te - la ru - i - te è cœ - lo-

te - la ho - ſtes opprimi - te ho - ſtes opprimi - te. Ar-

den - tes or - ci flam - - mæ vo ra te ſce -

tr.

le - ra tas men - tes DE - O - in gra - tas ò DE - US

tr.

tu ſerva nos tu ſerva nos tu ſerva nos o

tr. Adaggio.

DE - US tu ſerva nos tu ſerva nos tu ſer va nos tu

tr.

ſer - - va nos. Da Capo.

XXXIII.

Allegro aſſaj.

M - - - Unde — quàm in fi - de lis

tr.

quàm in fi - de lis per - dis qui amant te per - dis qui

Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. R § *Soprano.*

amant te munde munde quàm infi - de-lis perdis perdis

Lento.

qui a - mant te va le ne fallas ne fallas

Andante.

me te fu gi - o JESU volo ad te volo ad

te chare te a - mo te a - - -

tr. Allegro aſſaj.

- - - mo. Munde — quàm in fi-

tr. tr.

de lis quàm in fi - de lis perdis qui a mant te - fal lis qui co-

lunt te munde — quàm in fi - de - lis perdis —

Lento.

a - man tes te va-le ne ne fal las me

va-le ne ne fal las me fu - gi o te va le

ne ne fal - las me fu gi - o te - -

Andante.

JESU vo-lo ad te chare te - a - mo JE-

SU vo lo ad te cha re cha re te a - mo te

a - mo JESU volo ad te te a - mo JESU ad

tr.

te vo lo te a - - mo te a - mo.

Adaggio.

Uti nam au - di - at cœ - lum ſu ſpi - ri - a -

- cœlum ſuſpi - ri - a carce - re cor po-

ris me li - be - ret - - - -

- li - beret me li - be - ret ut eſ - ſe li - ce - at cum

tr.

JE - SU me - o ut eſ ſe li - ce - at li ce - at cum

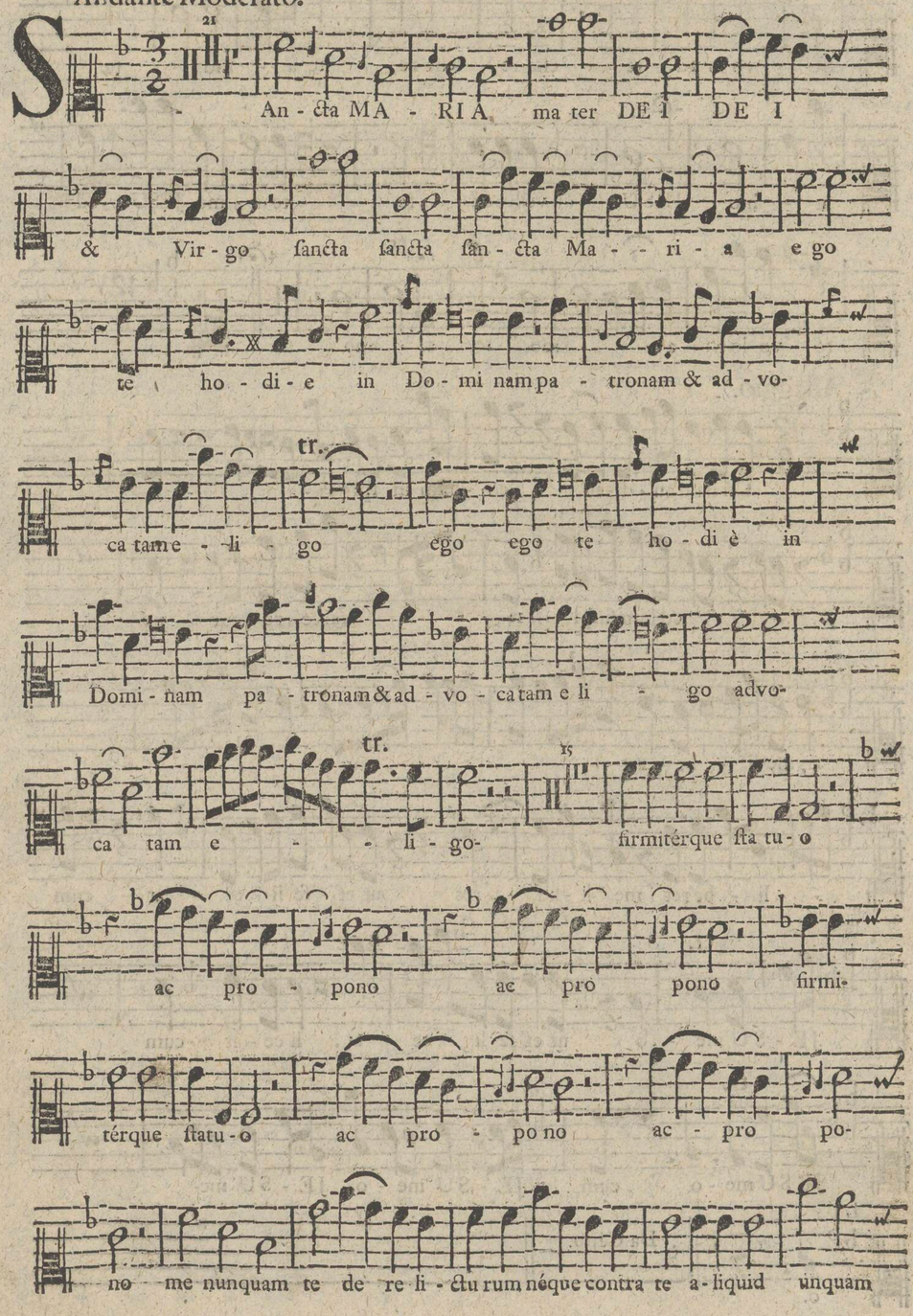
tr.

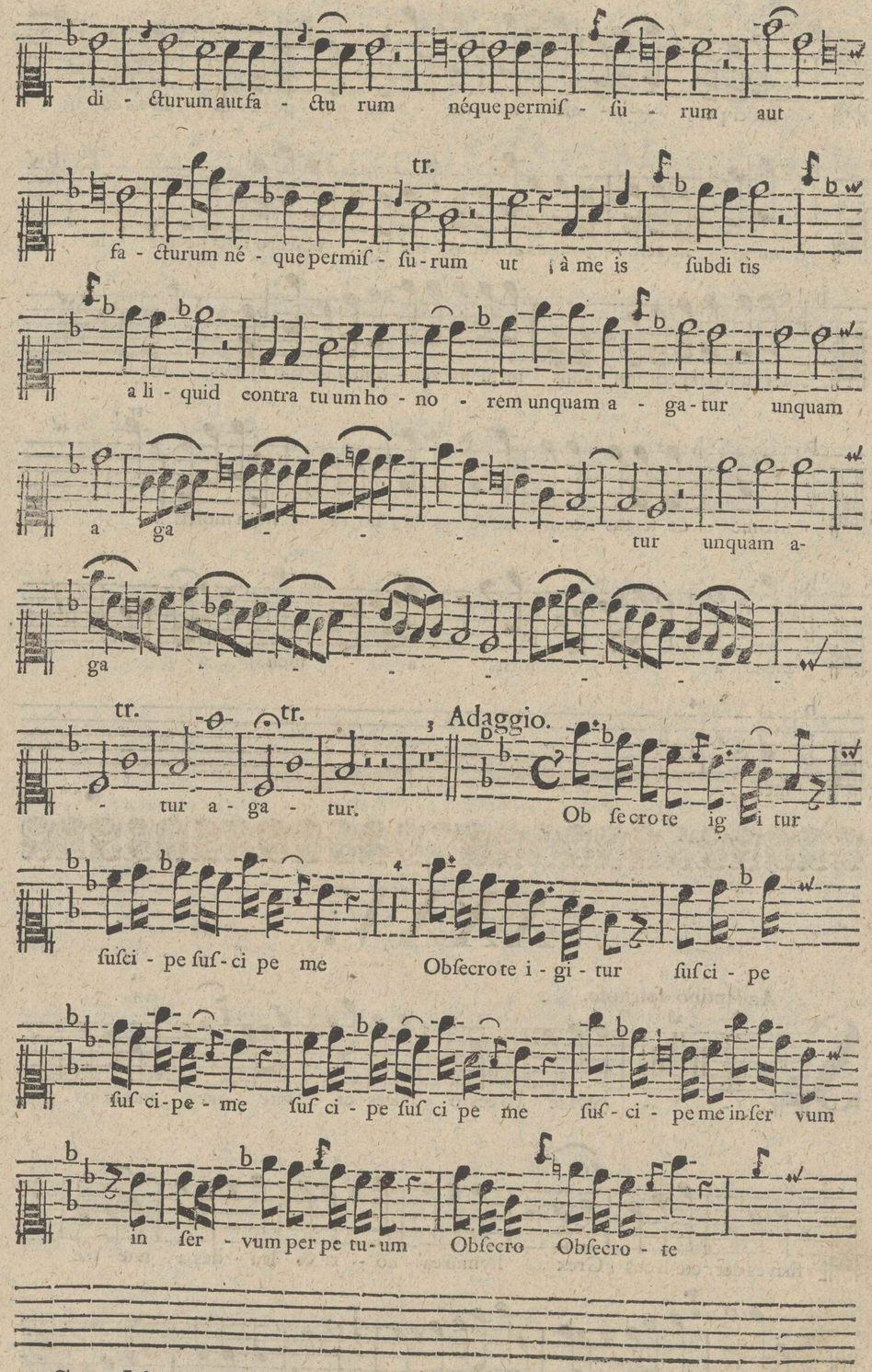
JESU me - o cum JE - SU me - o JE - SU me-

o. Da Capo.

XXXIV.

Andante Moderato.





fuſcipe — me in ſer - vum per - pe tu um ad ſis ad - ſis

mi hi in acti - o nibus omnibus me is obſecro ſuſcipe me in

ſervum perpetu um adſis mihi in acti - o ni bus om ni bus me is

tr.

nec me de ſe ras nec me de ſe ras in ho ra hora mortis a -

men a - men a - men a -

men.

XXXV.

Andantino ſpiritoſo.

- - Olvi te vo ces ò dulces ca - mœ - næ modu los

tr.

ſuaves det cœ li cus Grex hymni ca - no - ri & lau - des a - mœ - næ

æterne ce - le - brent te Re - gum Rex hymni ca no - ri

& lau des a - mœ - næ æterne ce - le - brent te Re - gum

Rex. ſol vi - te voces ò dul ces ca - mœ - næ modu los

tr.

ſua ves det cœ - licus Grex modu - los ſua - ves det cœ - licus

tr.

Grex. hymni ca - no - ri laudes a - mœ - næ æ - - terne ce - le-

tr.

brent te Regum Rex Solvi te voces ò dulces ca mœnæ ò

dulces ca mœnæ hymnos ca - no ros det cœ li - cus Grex det

cœli - cus Grex modu li ſuaves & laudes a-

mœ - næ modu - li ſuaves æterne ce - le - brent te Regum

Rex. Stellæ lu - centes & her bæ - vi - ren tes

collau det omnis te lin - gua & vox cœli cœ - lo - rum te

fontem bo - no - rum laudet ò DE - us te di - es & nox

ſtellæ Lu - centes & her bæ vi - rentes laudet ò DEUS

te di es & nox collaudet omnis te lin - gua-&

vox cœ li cœ - lorum te fontem bo - no - rum col lau det om nis te

lin - gua & vox laudet te DE - US di - es & nox.

Da Capo.

XXXVI.

Grave.

- - Hare JESU a mo te pro te

vi ta ſtat pa ra ta pro te mi hi mors a ma ta qui a tu - a mâ - ſti

tr.

me - ut in cru - cem } da res te chare JESU a - mo
mor - tem }

tr.

te pro te vi ta ſtat pa - ra - ta pro te mi - hi mors a - mata
mo - ri ſors op - ta ta }

qui a tu a mâſti me ut in cru - cem
mor - tem } da res te

Cha re JESU a - mo te pro te vi ta ſtat pa - ra ta

pro te mi hi mors a - ma ta
mo ri ſors op - ta ta } qui - a tu - a mâ ſti me -

pro te vi - ta ſtat pa - ra - ta

pro te mi - hi mors a - ma - ta
mo - ri ſors op - ta - ta } qui a tu a mâ - ſti me ut in

crucem
mortem } dares te cha re JESU a - mo te pro te pa - ti

ſum pa ra - ta pro te mo - ri ſors eſt gra - ta quia tu amâ ſti

tr.

me ut in cru - cem
mor - tem } da res te qui a tu a mâſtime ut in cru-
mor-

cem
tem
da res te. Neque mors nec crux nec vi ta ab a

more fe - pa - ra bit in te vivam mo ri ar ut in cœ - lo

o - ri ar vi - vam & mo ri ar ſic pro te mori ar ah quis

mihi pen nas da bit & à carne li - be - ra - bit ve - ni ſors ah

ve ni ci ta ut in JESU mo ri - ar & in cœ lo o ri

Da Capo.
ar.

XXXVII.

Adaggio affectuoſo.

O - - - dul ces cordis pla - gæ a -

mo ris vul ne - ra - a - mo ris vul - ne -

ra - JE - SU da ut hac ſtrage pro te ah! pa-

ti - ar - - - - - -

- - - - - - - -

- - - pro te ah! pa - ti - ar

- pro te pro te. O dul ces cordis plagæ

a - mo - ris vul - ne - ra a - mo ris vul - ne - ra

da JESU ut hac ſtra ge pro te ah pa-ti - ar

- - - pa - ti - ar da

JESU ut hac ſtra - ge pro te ah! pa - ti -

ar - - - - - - -

Dum ardet JESU amor in cor de reg nat pax in cor-

de reg nat pax tepeſcit mundi ardor non flamas in - ferni dat

fax dum ardet JESU amor in cor - de reg nat pax

non flamas non ignes dat or ci fax dum ar det ca- ſtus

a - mor te - peſcit mun - di ar - dor dum ar - det dum ar-

car - nis

det JESU amor in cor de reg - nat reg - nat pax non

flamas non ignes non flammas non ignes dat or ci fax in

cor de - reg - nat pax.

Da Capo.

XXXVIII.

Contr' Alto Solo.

Moderato.

œ li gra ta fors ubi non eſt pœ - na

reg - nat pax a - mœ na non - a - ma - ra mors cœ li

gra ta fors cœ li gra ta fors u bi non eſt pœ - na

regnat pax a - mœna non a ma ra mors non a - mara mors.

Cœ li gra - ta fors u bi nulla pœ - na reg - nat pax a

mœ na u bi nullus do lor nul - lus ma li hor - ror

non a ma ra mors u bi nul - lus do - lor non eſt

Soprano.

ma li hor ror non a ma ra mors a - mara mors

cœ - li - grata fors non a - ma ra mors cœ li grata

fors cœ - li grata fors gra - - - -

tr.

- - - -

& non me pœ - ni - tentem ti mor mortis contur bat con - tur-

bat con tur bat con - tur - bat con - tur bat me ti mor mortis con-

turbat con - tur bat conturbat con tur - bat con tur bat me

pec can tem me quo - ti - di - e eſt me non pœ - ni

ten - tem ti mor mor tis con tur bat con - turbat timor mortis contur bat

me timor mor tis con - turbat con - turbat conturbat con - tur - bat con-

tur - bat con - tur - bat con tur - bat me con tur bat me me me conturbat

me me me.

XXXX.

Contr' Alto Solo.

Adaggio.

M - - - - I - ſe - re mi ni mi - ſe re mi - ni mi - ſe-

re - mini me i ſal - tem ſal - tem vos a - mici vos a - mici

ami ci me - i ami - ci me - i ami - ci me - i

mi - ſe re - mi - ni me - i. Mi ſe - re mi ni mi - ſe-

re mi - ni miſe - re - mi - ni me - i ſal tem — —

vos a - mi - ci - me - i qui - a ma nus Domini qui - a ma nus

Do mi - ni te - ti - git te-ti - git me te-ti - git — me te ti git

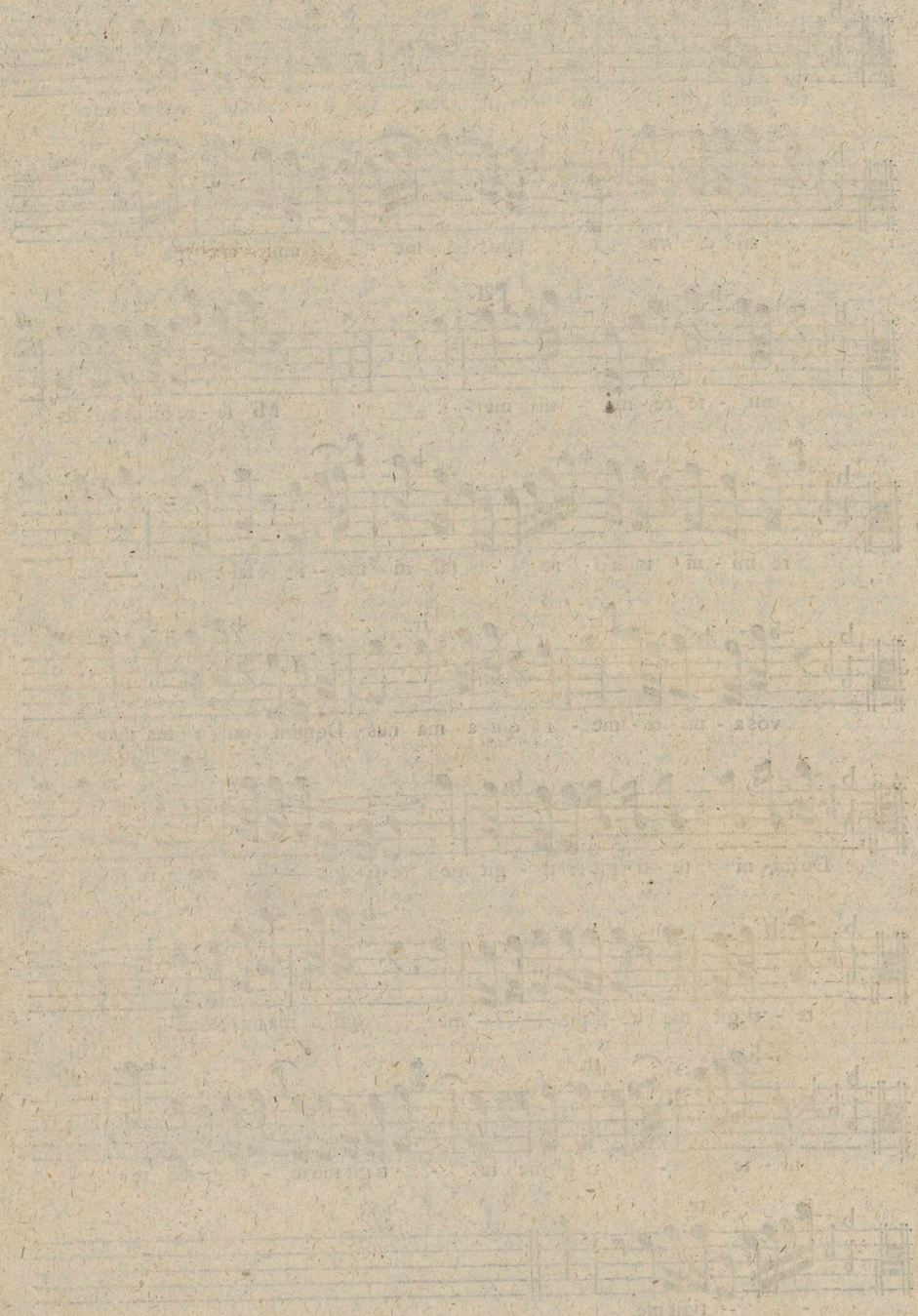
te - ti git me te-ti git — me qui - a ma nus Domi-

ni - te - ti git me te - ti git me te - ti git me te

- - tigit me.

FINE.

Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. X § *Soprano.*



D III-13

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D.III-13

ARCHIVUM
C.M.C.
Arch. Mus. J.G.
sygn.

Meyer
Organo

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D. III-13

Arch. Muz. O.O.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. F.S. Lyc. D. 46

DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS,

ET ARTIS

FLOS VERNANS

IN FOECUNDIS

HELVETIORUM CONVALLIBUS

EXORTUS

HARMONICO XL. ARIARUM CONcentu, à Soprano, & Contr' Alto Solo,

unà cum varijs

INSTRUMENTIS

Germanis Emendatioris Muſices Amatoribus

DELATUS

PER

FRANCISCUM JOSEPHUM LEONTIUM
Meyer de Schauenſee

Senatorem Majorem Illuſtriſſimæ, Inclytæq; Reipublicæ
LUCERNENSIS.

OPUS I.

ORGANO.

Cum Permiſſu Superiorum.

Typis Principalis Monaſterij S. GALLI, M D CC XL VIII.
Sumptibus Joſephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.

Arch. Mus. d. G. Byen.

CELSISSIMO, ac REVERENDISSIMO

S. R. I.

PRINCIPI CŒLESTINO II.

EXEMPTORUM MONASTERIORUM S. GALLI, & Ss. JOANNIS BAPT. & EVANG. IN VALLE THURÆ

ABBATI

REGIJ ORDINIS VIRGINIS ANNUNTIATÆ



EQUITI DOMINO DOMINO GRATIOSISSIMO &c. &c.

CELSISSIME, AC REVERENDISSIME

S. R. I. PRINCEPS, DOMINE DOMINE GRATIOSISSIME.

DUm iniquiore non nihil Musis Marte quaqua versùm infesto Scientiæ viderentur hinc, inde succubituræ, Patria verò nostra, protegente DEo interim tranquilla inter Pacis solatia eos progerminaret Viros, quibus immortali sui honore, nec non incredibili Eruditi orbis commodo, & Bonarum Artium syncera Cultrix, & Summorum Ingeniorum fœcunda Nutrix probaretur; ego quoque eodem in Patriam animo statui proferre quidpiam, quo mundus agnosceret, MUSICAM non minùs, quàm cæteras Artes, genuinamque exactioris Harmoniæ scientiam in incultis alioquin Helvetiæ nostræ montibus, & florere, & suos reperisse Cultores, quibus in amoribus esset.

Atque hæc Ratio est, quæ hanc sibi Elucubrationem deposcebat; quam dum ceu VERNANTEM FLOREM, Fructum scilicet Laboris, & Artis, tum in Italia, medios licèt inter armorum strepitus, tum ab inde concessa ab armis requie domesticos intra parietes magis, magisque excultæ, contueor, quid justius? quàm ut Eundem TIBI Celsissime S. R. I. Princeps præ cœteris destinarem, veneraturum Principalem DEXTERAM, Quâ Bonum antehàc Semen Seminante primordia cæpit, & CUI proin meritò posthàc omnis profectus, & fructus venerabundo gratificandi desiderio debeatur. Est quidem (quod & intentum non nihil remorari videbatur) FLOS VERNANS, quamvìs quadragesies multiplicatus, oblatum exilius, quàm ut Illustrissimos sibi spondeat obtutus, Gentilitióve ROSETO implantari mereatur; at verò dum plerumque Summorum Principum Oculi non tam opus, quàm Boni Publici, Artiumque promovendarum Industriam spectant, meritò Illustrissimum sibi Patrocinium pollicetur FLOS ISTE. Pro quo Cultor, & Author humillimâ gratitudine devinctissimus se testatur, ac quoad vixerit, perennare desiderat

ILLUSTRISSIMÆ CELSITUDINIS TUÆ

Devotissimus, Obsequiosissimus
Servus
Franciscus Josephus Leontius Meyer,
de Schauensee.

Vorbericht

An den geehrten Liebhaber der edlen Music.

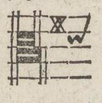
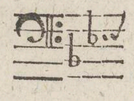
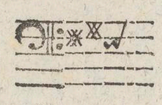
OBwohlen mir nit unbewust seyn kunte / daß die Musicalische eben so wenig / als andere zum Vorschein gelangende Schrifften von der allgemeinen / und ohngesammten Critique eximiert seyen. Habe mich doch eben so wenig / als andere / abschröcken lassen / bey dem Musique-liebenden Publico mit einem neuen aus XL. Arien bestehenden Werck zu erscheinen: Um so vil weniger / als mir von vilen in der edlen Music-Kunst best erfahrnen guten Freunden hoffnung gemacht worden / daß solches / wo nicht durch aus / und bey allen / doch Jnn- und bey villen einen geneigten Eingang finden werde. Wann auch sehen / und erfahren werde / das dieses mein erstes dem Tag-Liecht anvertrautes / und Anno 1748. Neu aufgeführtes Musicalische Werck bey der Musique verehrenden Welt den gewünschten Eingang wird gefunden habe / so verspreche deroselben künftighin noch mehrere gleichen Styli durch den Druck mit zutheilen.

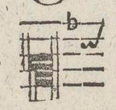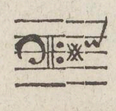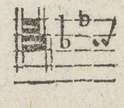
Alle diese Arien habe anfänglich über Jtalienische Pœsie, und zwar mehrentheils über die Metra des Welt berühmten Kayserlichen Hoof Poëten Herrn Metastasio componiert; weilenaber die Kammer-Musiques in unseren Landen nicht so gebräuchlich / wie in Jtalien; als habe dienlich / und nutzlicher zu sein erachtet / die Italienische in ein anstandig-Geistlich- und Kirchen-mäßig-Lateinische Poëlie zu allgemeinen Gebrauch des Hausses-Gottes übersetzen zu lassen: Welche obwohle zimblich beschwehrliche Gefalligkeit auf vielfaltiges Ansuchen mir / und dem Publico / zuerweisen beliebet hat der Hochwürdige / und Hochgelehrte Herr P. WOLFGANGUS ITTEN würdigister Sub-Prior des hochlöblichen- und Freyen GOtts-Hauses Engelberg mein höchst venerierunder Patron / und Freund / dessen glückliche Bemühung in ungezwungener Jmmitierung Jtalienischer Pœsie, jederman wird approbieren, und beloben müssen.

Damit aber auch hierin der hochgeneigte Leser-Musicus alle zulängliche Erleichterung habe / so beliebe zu gegenwährtigen so wohl / als künftig-folgenden Werckeren nachstehende Anmerckungen geneigtest an zusehen.

1. Wo das Tact-Zeichen  angemerckt ist / soll nicht wie ein  Ordinari-Tact geschlagen werden; dann dises erstere Zeichen mit einem durchgehenden Strich bedeutet in meinen Compositionen jederzeit ein zweyer Alla Breve, und hat nur 2. Streich; das letstere aber ein Ordinari gantzen Tact / so 4. Streich hat.

2. Haben die Herren Trompeter / und Wald-Hornisten zu observieren / daß selbe sich an denen neuen / und nach jetziger Jtaliener-Mode eingerichteten Zeichen nit stossen; dann an statt des gewohnten Violin Zeichen / werden selbe verschidene andere nach Beschaffenheit deren Clavium antressen / doch also / daß der Haupt / oder Intonation Clavis immer eintresse zwischen der dritt- und vierten Linien / wie auf folgender Anmerckung zu ersehen.

Aus dem C.  Aus dem D.  Aus dem Dis.  Aus dem E. 

Aus dem F.  Aus dem G.  Aus dem A.  Aus dem B.  &c.

Hieraus wird man finden / daß die Stim von jeden Thon allezeit zwischen die mittlere / und andere oberste Linien hinein komme / und weith leichter / als auf die Teutsche-Weis zuverstehen.

3. Setze auch in disem / und villeicht folgenden Werckeren als ein bewehrte Regel, daß die Musique nur 4. Haubt-Bewegungen habe / als nemlich Largo, Andante, Allegro, und Presto, deren eines auf das andere in dem Tempo geschwinder folget; folglich das Adaggio, Gravè, Vivace &c. Nur synonima seynd. Wann dann dises / wie auch die Anfangs gezeichnete X. b. Tact / und Tempo, item Forte, und Piano, und deren öftere Verenderungen wohl in Obacht werden genommen werden / verspreche mir / wie auch einem hoch ehrenden Musen-Chor nit weniges Vergnügen von solcher Production. Schlüßlichen hoffe / es werde der Jtaliener vortreffliches Sprüch-Wort: E ben' accordato è mezzo Suonato: wohl gestimt ist halb gespihlt &c. Auch bey den teutschen Herren Musicanten nit unbekant seyn.

Obwohl nun aber / und letstlichen der jezig-Jtalienische Stylus, damit selber desto vollkommener in die Ohren falle / so wohl die Vile / als virtuose Musicanten liebet / und erheüschet; wolle man sich doch an jenen Ohrten / da etwann weniger / oder auch nicht so virtuose Musicanten vorhanden / von Erkauffung dises meines Werckes nit abschröcken lassen / massen solches auch mit wenigeren mag produciert werden / indeme haubtsächlich nur 5. Personen darzu vonöthen. Als nemlich die Orgel, Singstim / 2. Violin samt der Viola, die ich allezeit als eine von den 4. Real theilen der Musique höchst nöthige Stim ansiche / ohne welche die Music niemahls Complet seyn / und ohnmöglich die gantze Harmonie ausgeführt werden kan: übrige Instrumenta gereichen nur zu mehreren Zierd / und Ergäntzung. Was dann einigen Musicanten an erwünschter Kunst abgehet / daß werden selbe durch fleissige Attention, und öfftere Production leicht ersetzen.

Will mich solchemnach vertrösten / das hoch ermeltes Publicum dise meine Undernehmung genemmigen / und mich seiner wehrtgeschätzesten Neigung nicht unwürdig achten werde; in welcher zuversicht ich auch nicht ermanglen werde meine angefangene Arbeit unverdrossen fortzusetzen.

Arch. Mus. S. G. Nr. ____

Register

Über die in disem Werck verfasste XL. Arien, mit was vor Instrumenten ein jegliche diseren obligiert / und in welchen Zeiten / und Umständen dieselbe zu gebrauchen; wie nämlichen folget:

1. Aria: Sponse mi. Samt einem Instrumentierten Recitativo ist de Tempore. Von einem Soprano, nebst 2. Violin, Viola, Contro-Bass und Orgel obligiert.
2. Vivo Plangendo. Samt einem Instrumentierten Recitativo ist de Tempore, von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
3. Pereo o Sponse! de Tempore, von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
4. Vale munde. de Tempore, von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur. und 2. Trompeten nach wohlgefallen zu gebrauchen.
5. Ad arma. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
6. Tandem cor meum. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
7. Ride irride. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
8. Scœvi furores. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur. und 2. Trompeten nach wohlgefallen. &c.
9. In mari procelloso. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur, und 2. Wald-Hornen nach wohlgefallen.
10. Quando sperare. de Tempore. von einem Soprano. nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
11. Ah! consumor. von dem Passion Christi ein Duetto von 2. Soprani, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
12. Tota est. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
13. O Amoris. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
14. Ridet cœlum. de Tempore. und vor Weyhnacht-Zeit / von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
15. O anima! de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
16. Eia lucete. de Tempore, und von einem Beichtiger / von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
17. Spero, sed cum tremore. de Tempore von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur, und 2. Flauten-Traversiers obligiert.
18. Eja Tuba. samt einem Instrumentierten Recitativ de Tempore, und von einem Martyrer à Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur, und 2. Trompeten nach wohlgefallen.
19. Amo te JESU. de Tempore, von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

20. In dulci vivo. **samt einem** Instrumentierten Recitativ de Tempore. **von einem** Soprano, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
21. JESU mi. de Tempore **von einem** Soprano **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur / **und 2. Wald-Hornen nach wohlgefallen.**
22. Audi Cœlum. de Tempore. **von einem** Contr' Alto **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
23. JESU o chare mi! de Tempore. **von einem** Contr' Alto **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
24. Ah! mori. de Tempore. **von einem** Contr' Alto **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
25. Sponse ah Ubi? **samt einem** Instrumentierten Recitativ de Tempore. **von einem** Contr' Alto, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
26. Veni Sponsa. **von einer Jungfrau** à Contr' Alto, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
27. Quàm ingrata proles. **samt einem** Instrumentierten Recitativ, de Tempore. **von einem** Soprano **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
28. Ave JESU! de Tempore. **von einem** Contr' Alto, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
29. Sævit mare. de Tempore. **von einem** Contr' Alto, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur, **und 2. Trompeten nach wohlgefallen.**
30. Ite fatales. de Tempore. **von einem** Contr' Alto, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
31. Cessa nunc. de Tempore. **von einem** Contr' Alto, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
32. Flammantes ò furores! de Tempore. **von einem** Contr' Alto, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
33. Munde. de Tempore. **von einem** Soprano, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
34. Sancta MARIA. Formula votiva **von der Mutter-GOttes. von einem** Soprano, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur, **und 2. Wald-Hornen nach wohlgefallen.**
35. Solvite voces. de Tempore. **von einem** Soprano, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
36. Chare JESU! de Tempore. **von einem** Soprano, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
37. O Dulces! de Tempore **von einem halben** Soprano, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
38. Cœli grata sors. de Tempore, **von einem** Contr' Alto, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
39. Peccantem me. **vor die Abgestorbene / von einem** Soprano, **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.
40. Miseremini mei. **vor die Abgestorbene / von einem** Contr' Alto **nebst der gewohnlichen** Accompagnatur.

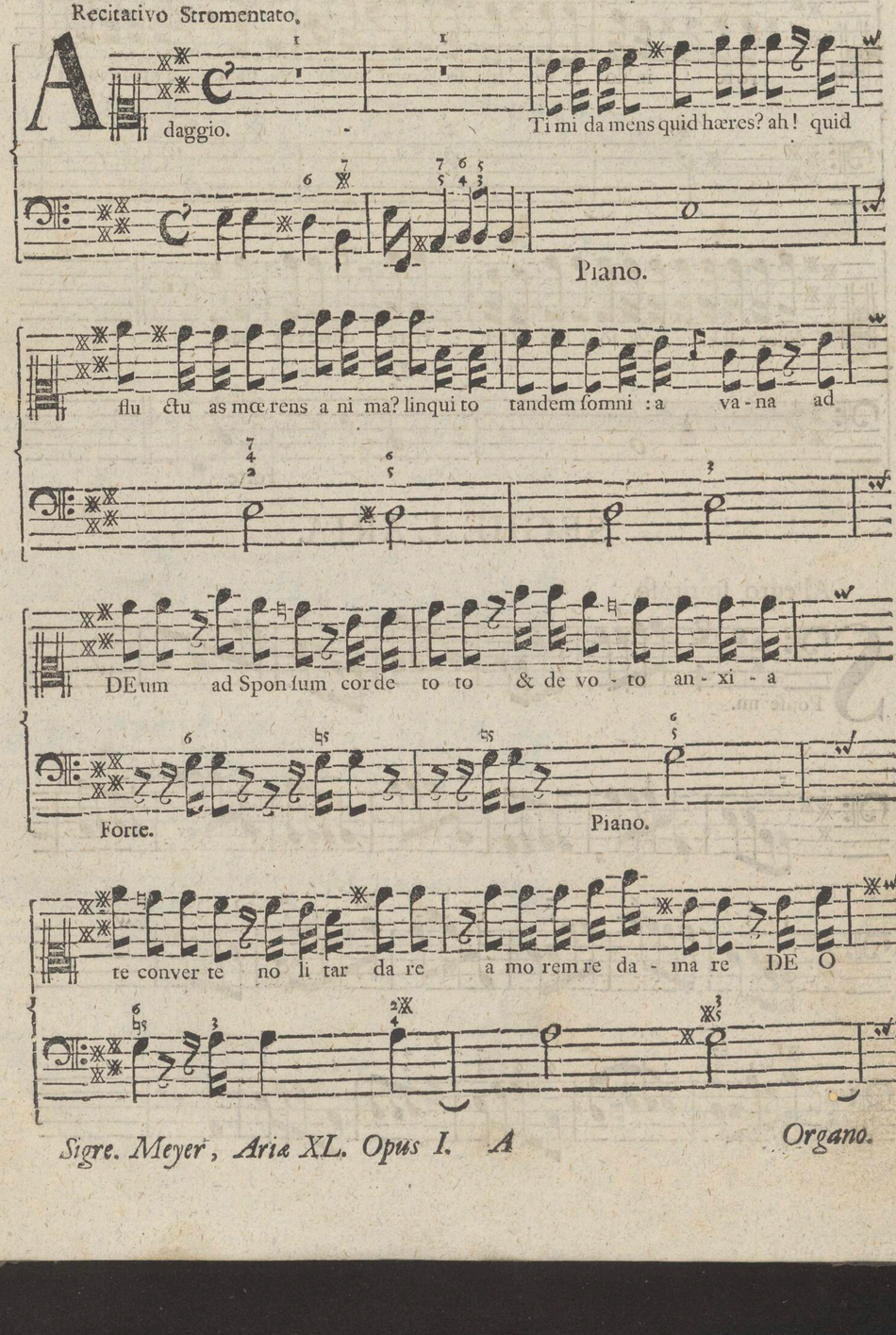
N. B. **Die gewohnliche** Accompagnatur **bestehet aus den** 2. Violins, **der** Viola, **und Orgel / welches man beliebe zu beobachten. Der** Contro-Bass **ist zwar nicht nöthig / allein / wann er kan besetzt werden / ergänzet er die** Composition **ungemein.**

ORGA-

ORGANO.

I.

Recitativo Stromentato.



Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. A *Organo.*

tu o ad hæ re bo na ve ra hic quæ re in mæ-

ro re in do lo re hic ſo la men hic le va men a mo re mo ri

dulce eſt vi ve re & ſo li DE O ſer - vi re dulce reg nare.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Allegro ſpiritoſo

Ponſe mi.

Piano. Forte. Piano.

Forte. Piano.

Forte.

Piano.

Adaggio

Allegro.

Forte. Pia. Forte.

Piano.

Forte.

Adaggio

Allegro

Da Capo.

II.

Recitativo Stromento.

Adaggio.

Plan

Piano. Forte. Pia. For. Pia. For. Piano.

tr. tr.

- go præ do-

lo re gemo fa - ta du ra de plo ro quò mè vertam igno ro

Forte.

ju ra ti ho ſtes un di que premunt me

do li paran tur ſo la ſto ſi ne ſpe in me ar man tur

ge mo tre - mo ò DE us ſuc - cur re ah!

Piano. Forte.

Arch. Mus. J. G. sygn.

ju va.

SEGUE L'ARIA.

Vivace.

Vivo plangendo.

Piano.

Forte.

Piano.

For.

Piano.

Forte. Piano.

Forte.

Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Arch. Mus. J. G. sygn.

Forte.

Forte. Piano.

Forte.

Volti subito.

Allegro.

Da Capo.

III.

Andante.

Pereo ò ſponſe.

Arch. Mus. J. G. sygn.

Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Volti ſubito.

Forte.

Alleg.

Piano.

Da Capo.

IV.

Pompoſo.

Ale munde.

Piano. Forte. Piano.

Forte.

Volti ſubito.

Forte.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

Brit. Mus. 7.8.

Forte. Piano.

Forte.

Adagg.

Piano.

For.

Da Capo.

V.

Presto.

A

D arma.

Piano.

Forte.

Piano.

Arch. Mus. z. S. sygn.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

Allegro.

Adagio. Forte.

Da Capo.

Forte.

VI.

Andante.

Andem cor meum.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

Forte.

Piano.

Forte.

Pia.

Da Capo.

VII.

Presto mà spiritoso.

Ride irride.

Piano.

Forte.

Piano.

Arch. Mus. J. G. sygn.

Forte.
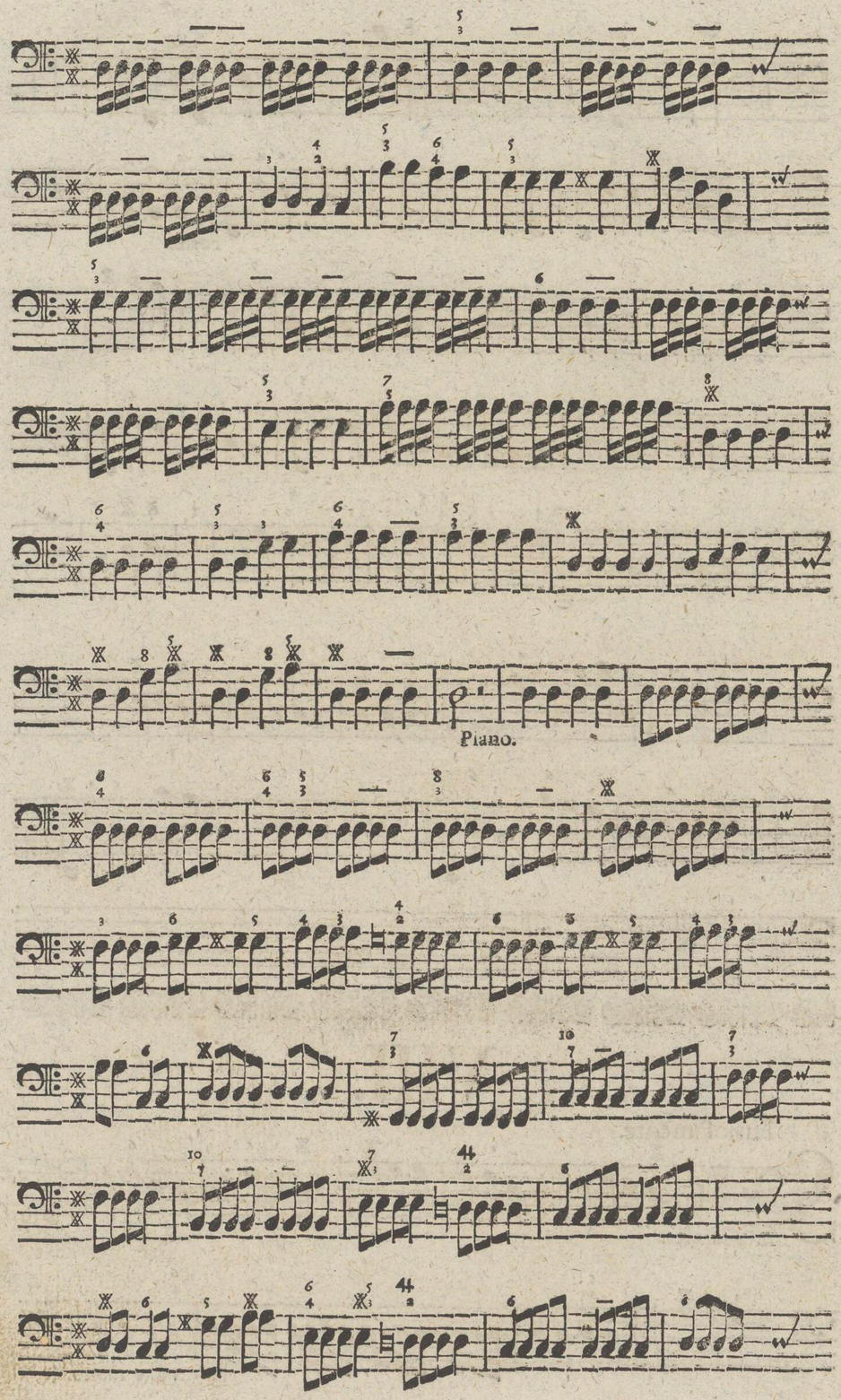
Da Capo.

VIII.

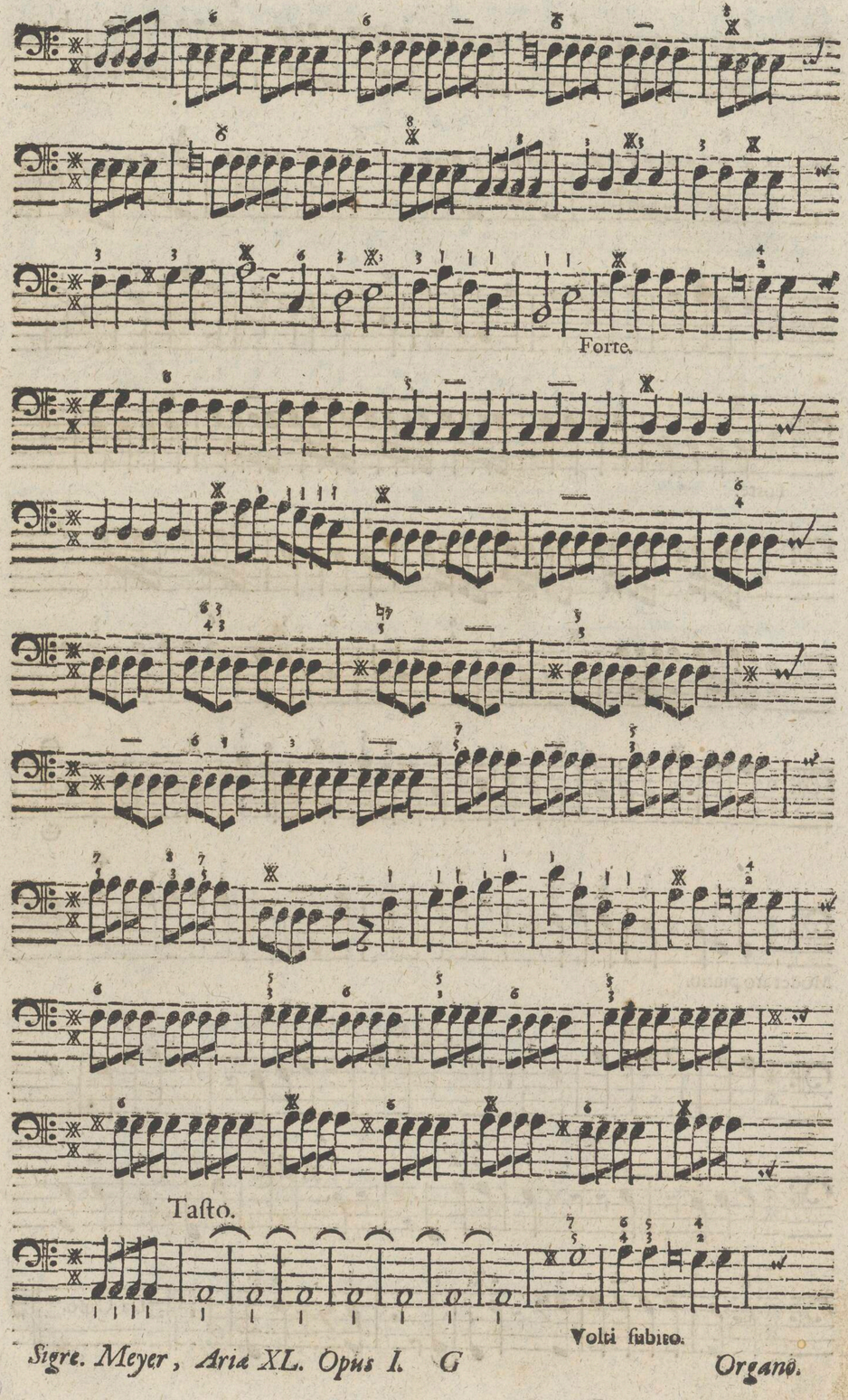
Furioſamente.

Ævi furores.

Velut ſubito.
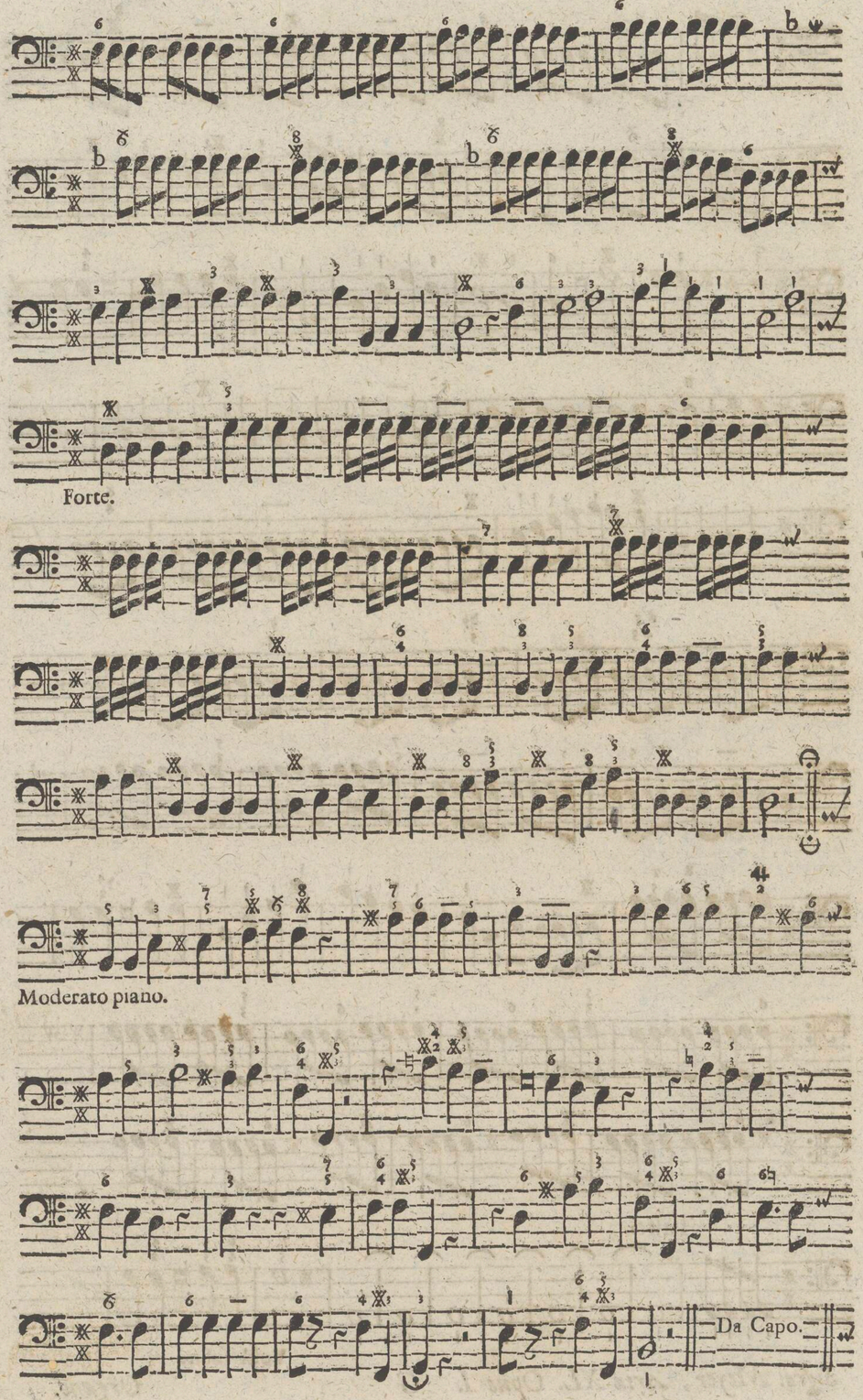


Piano.



Forte.

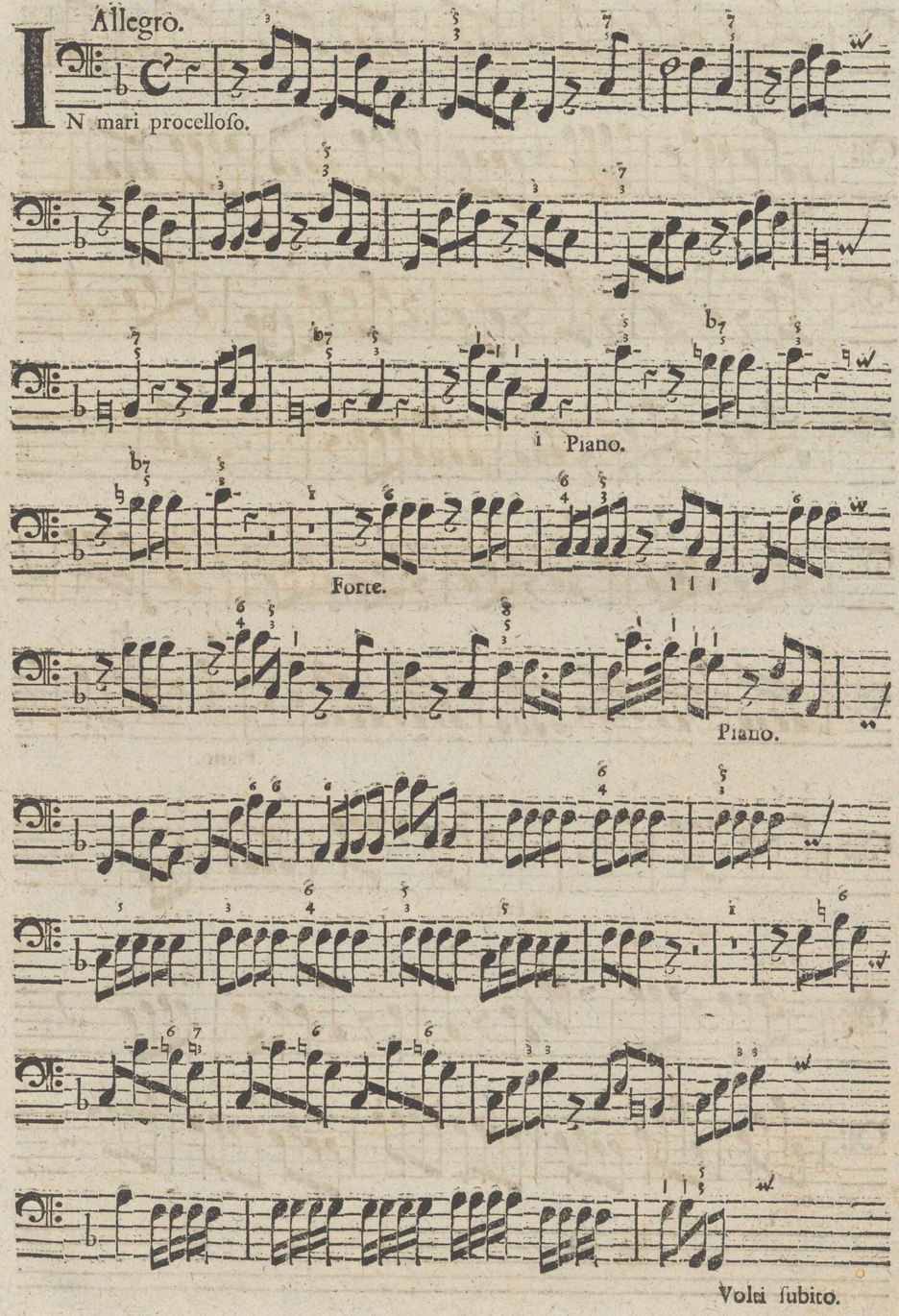
Tasto.

Volti subito.



Arch. Mus. S.C. sygn.

IX.



Forte. Piano.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

X.

Adaggio.

Quando ſperare.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Andantino.

Piano.

Da Capo.

XI.

Adaggio.

AH! consumor &c.

Piano.

Volsi subito.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XII.

Moderato.

Ota eſt.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

Pia.

Forte.

Piano.

Arch. Mus. d. Bl. Syga.

Forte.
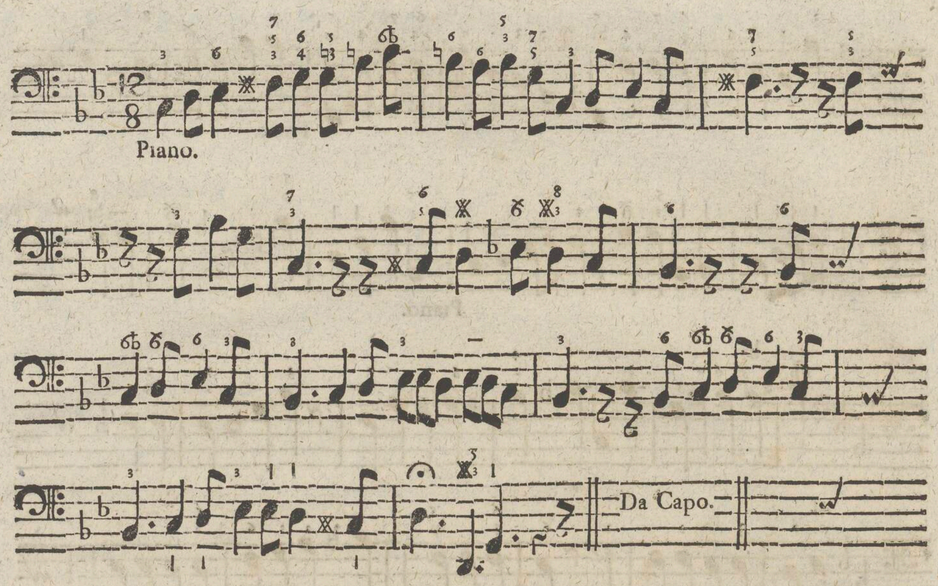
Piano.

Forte. Pia.

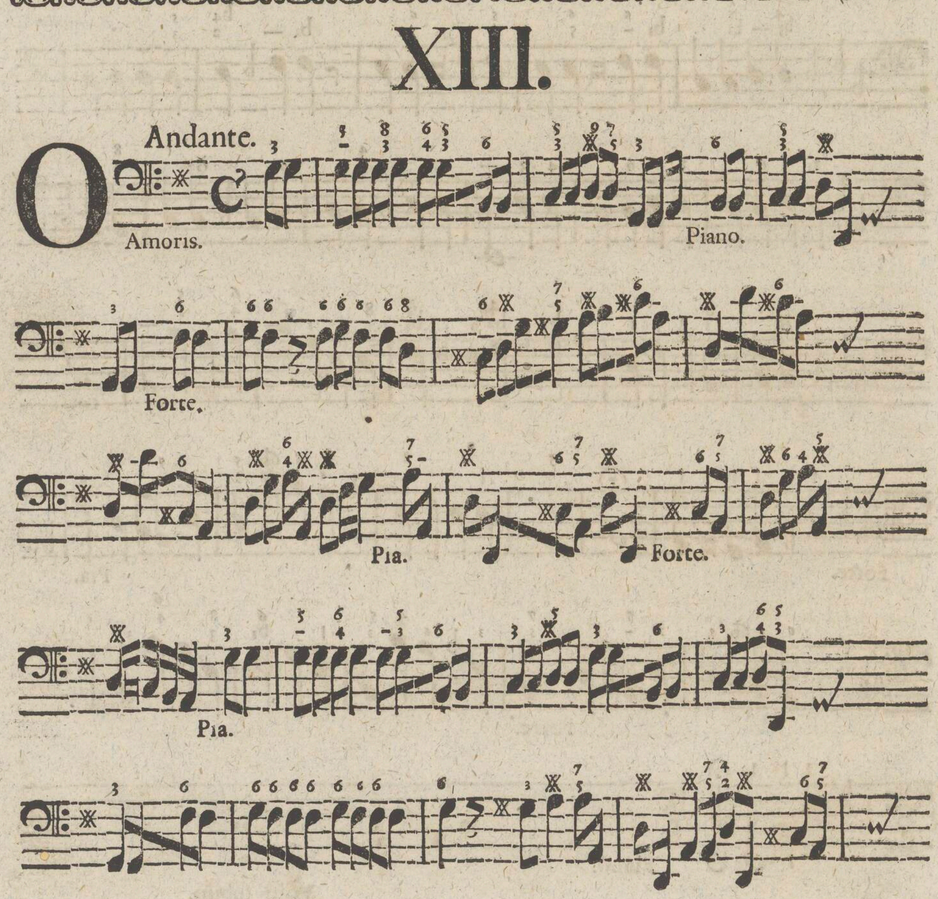
Forte.

Piano.

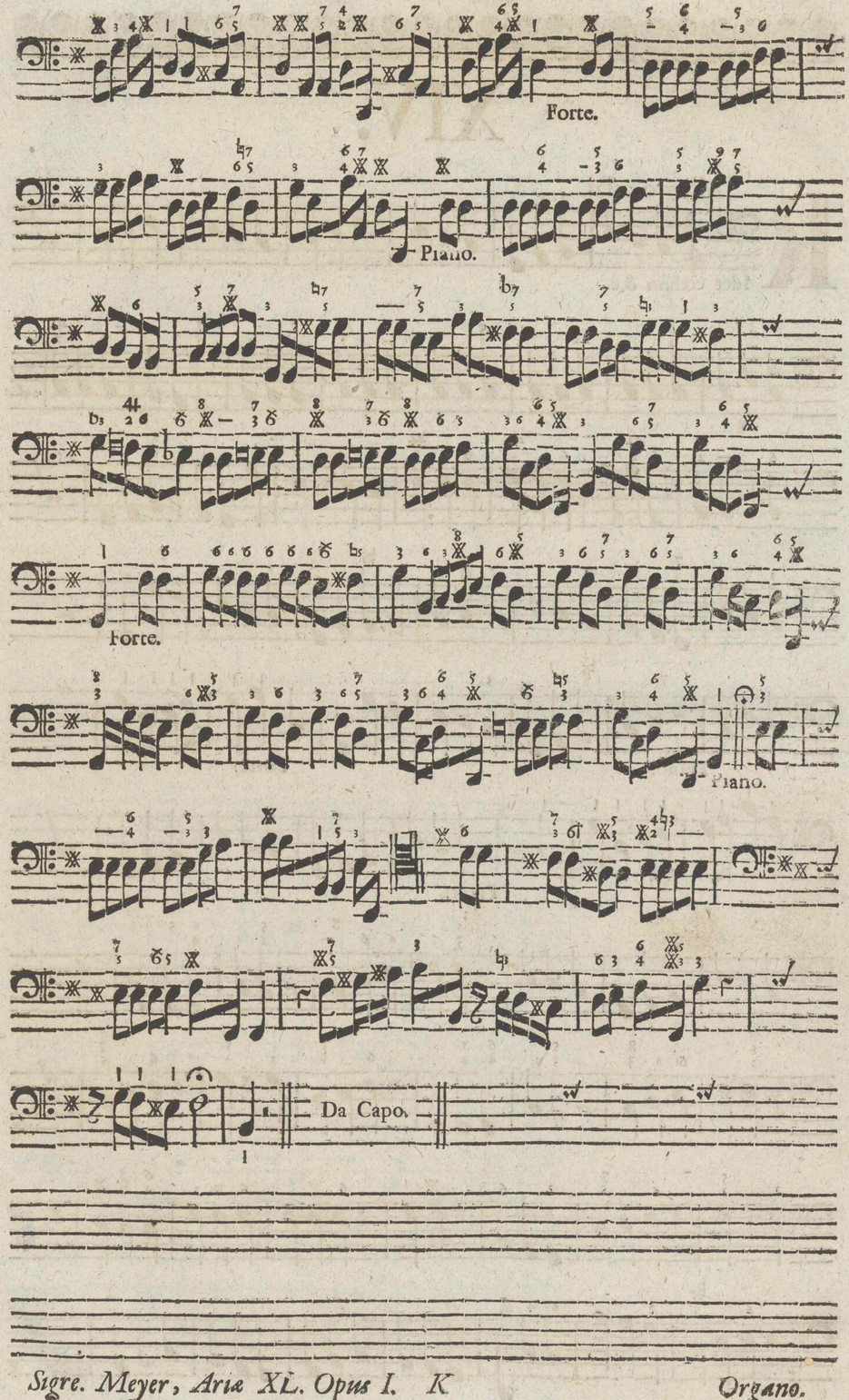
Volti ſubito.



XIII.



Arch. Mus. J.G. sygn.



XIV.

Allegro assaj.

Ideт cœlum &c.

Piano. Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Volti subito.

Arch. Mus. T.U. sygn.

Piano. Forte.

Pia.

Da Capo.

XV.

Adaggio

Anima.

Arch. Mus. f. Gr. ayge.

Piano.

Forte.

Piano.

For.

Volti subito.

Piano.

Forte.

Allegro.

Da Capo.

XVI.

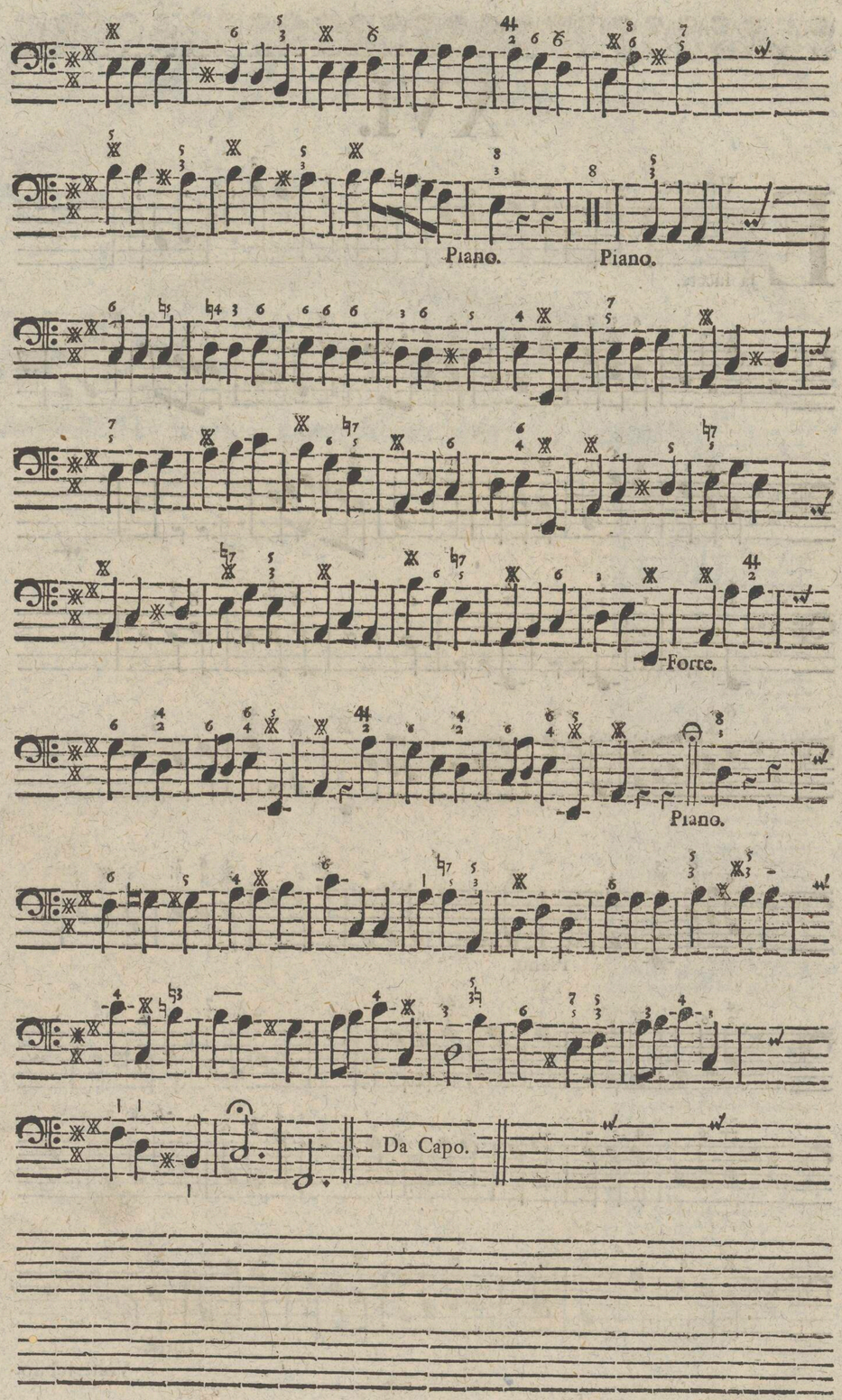
Vivace.

Ja lucete.

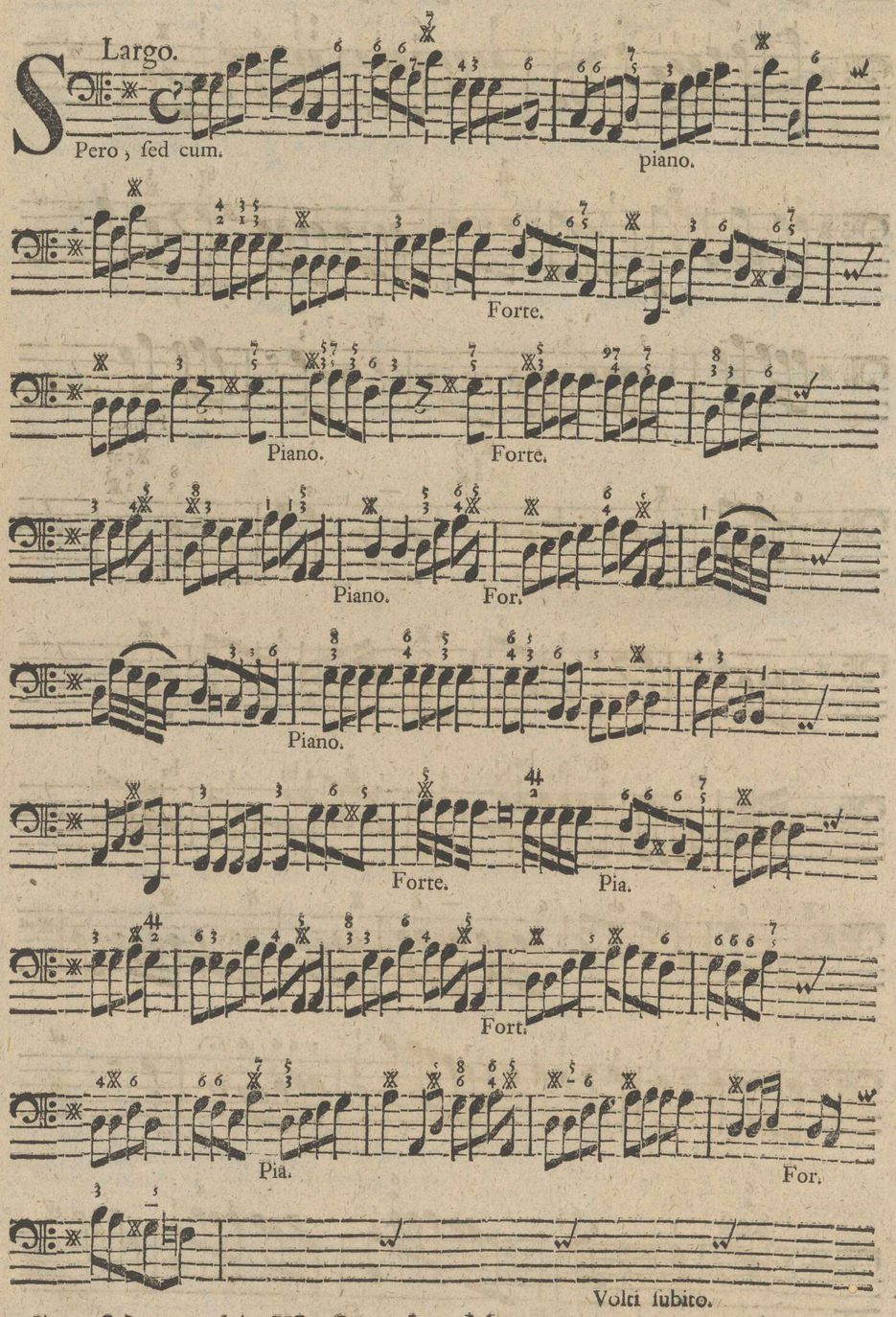
Piano.

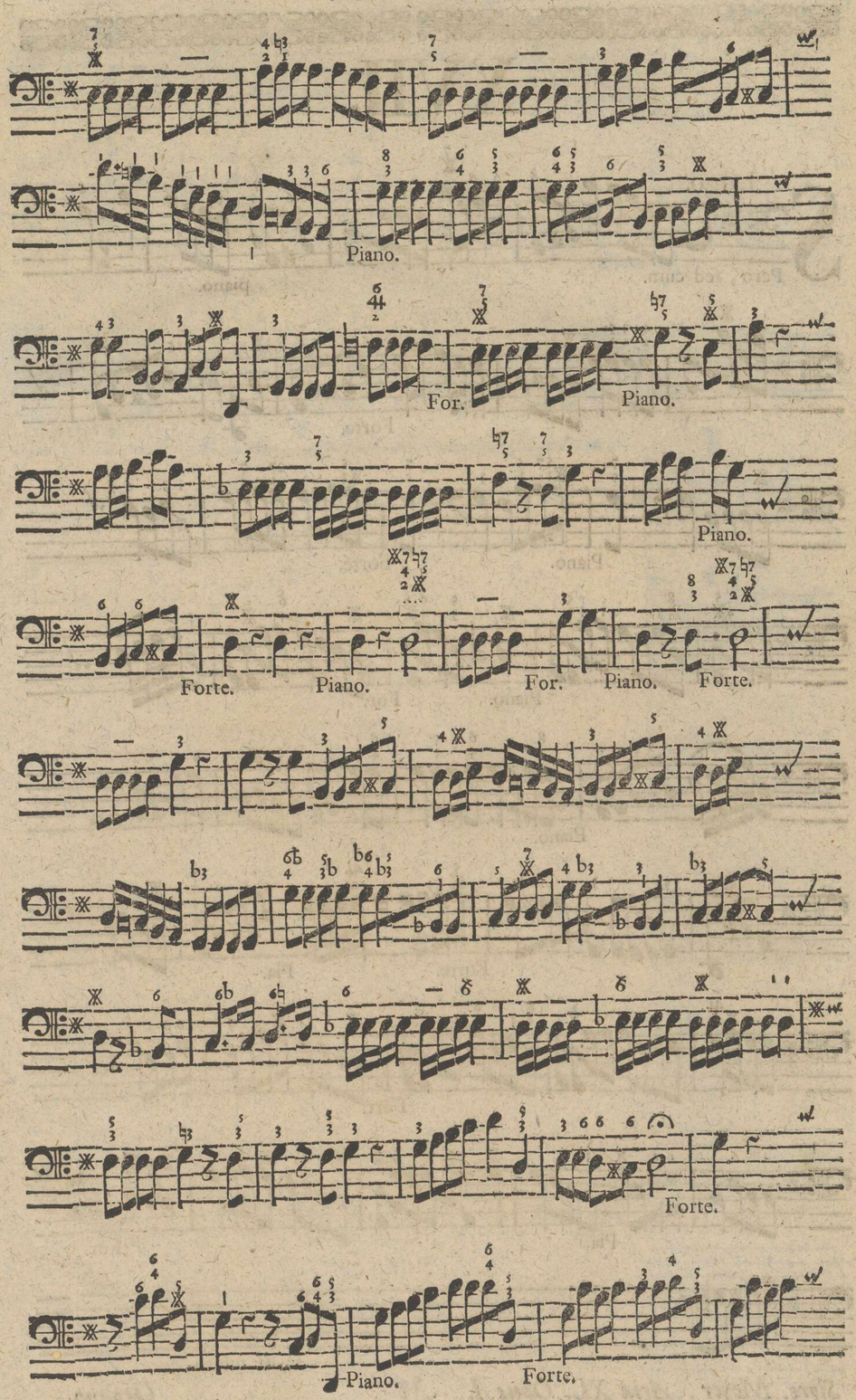
Forte.

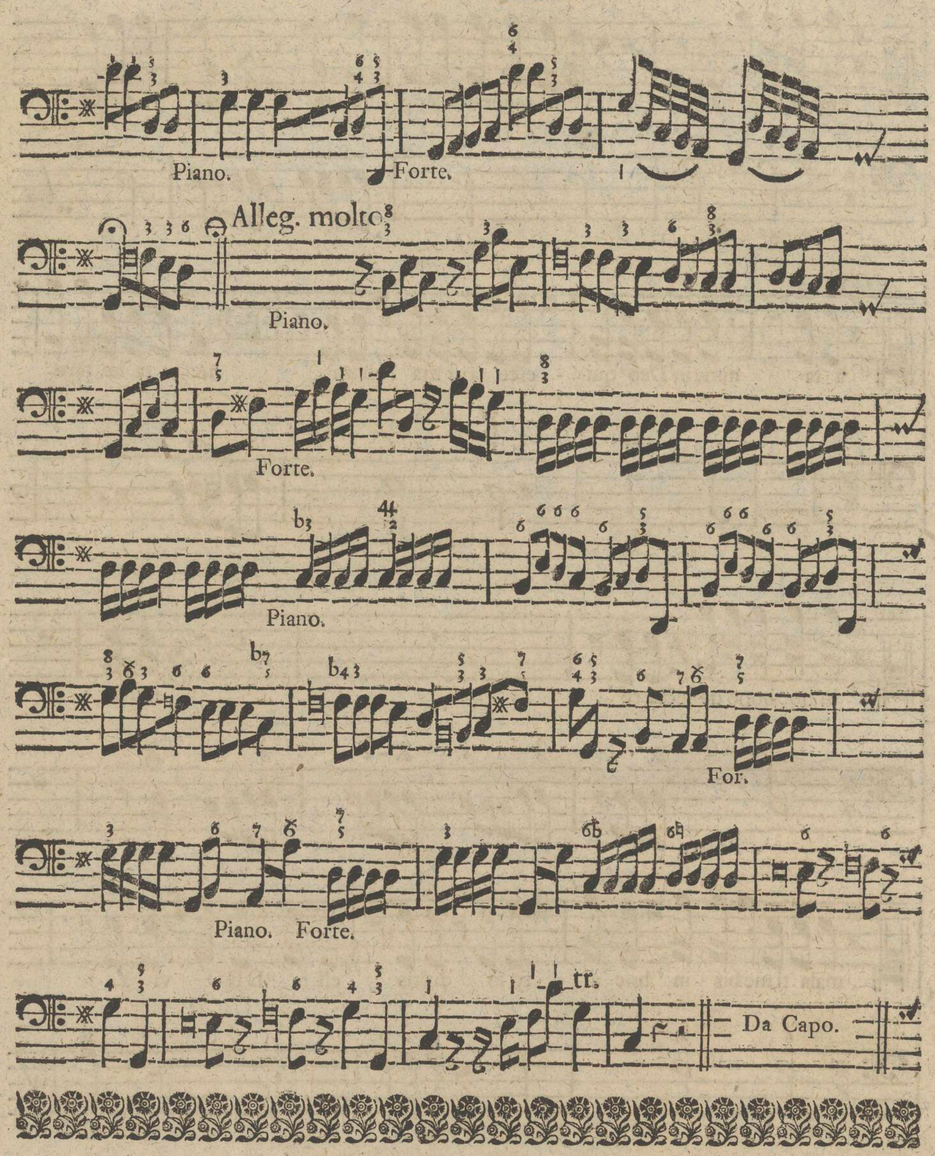
Volti ſubito.


Piano.
Piano.
Forte.
Piano.
Da Capo.

XVII.
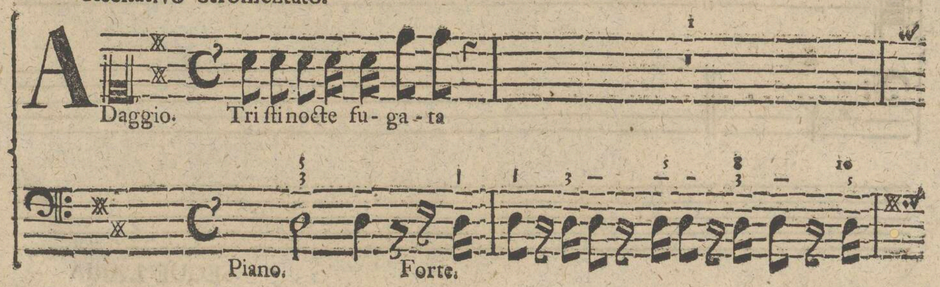

Largo.
Pero, sed cum.
piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
For.
Piano.
Forte.
Pia.
Fort.
Pia.
For.
Volti subito.





XVIII.

Recitativo Stromentato.



umbra diſperſa venit tandem lux op - ta - ta pax redit be-

Piano.

a ta nunc in Deo qui - eſce ani ma chara hîc tu ta læ tare

Forte.

in hoc bono de lecta re nul la

Allegro

Forte.

mala ti me bis in hoc a - ſy lo dulcis eſt in DEO vi - ta.

Piano. Forte. Forte.

SEGUE L'ARIA

SEGUE L'ARIA.

Allegro ſpiritoſo.

Ja tuba.

piano.

For.

Piano, Forte.

Piano.

Forte.

Volti ſubito.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XIX.
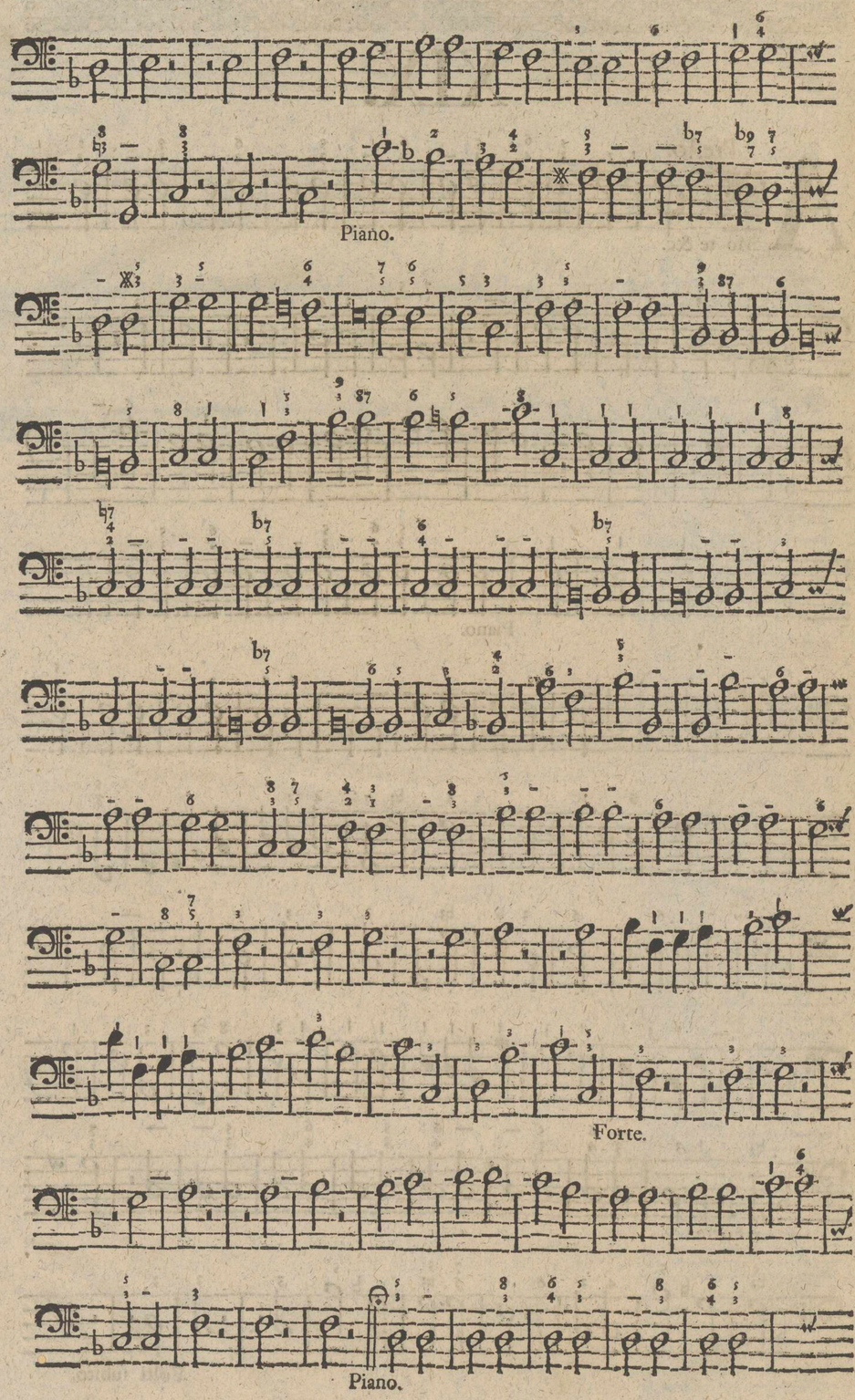
Presto.

A Mo te &c.
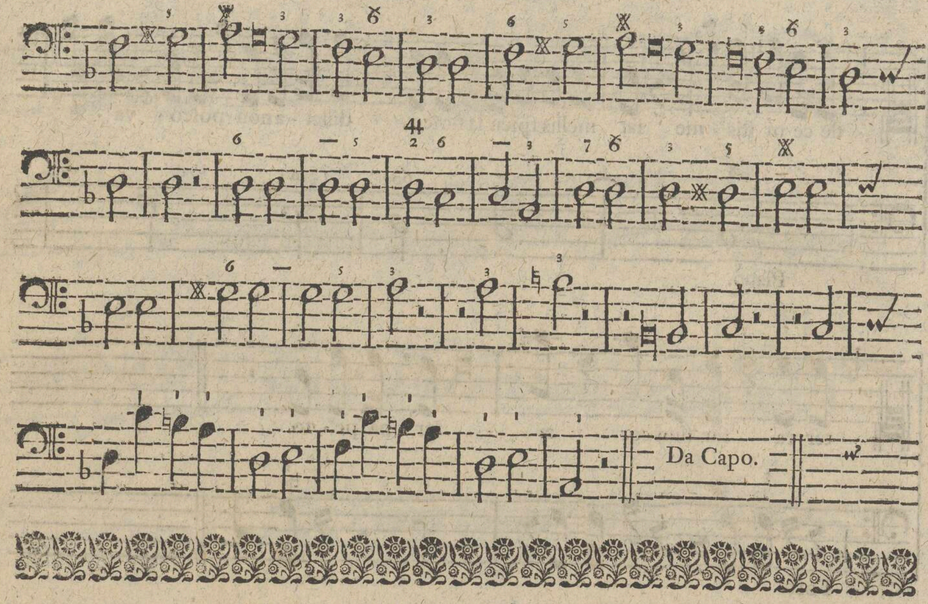
Piano.

Forte.

Volti ſubito.

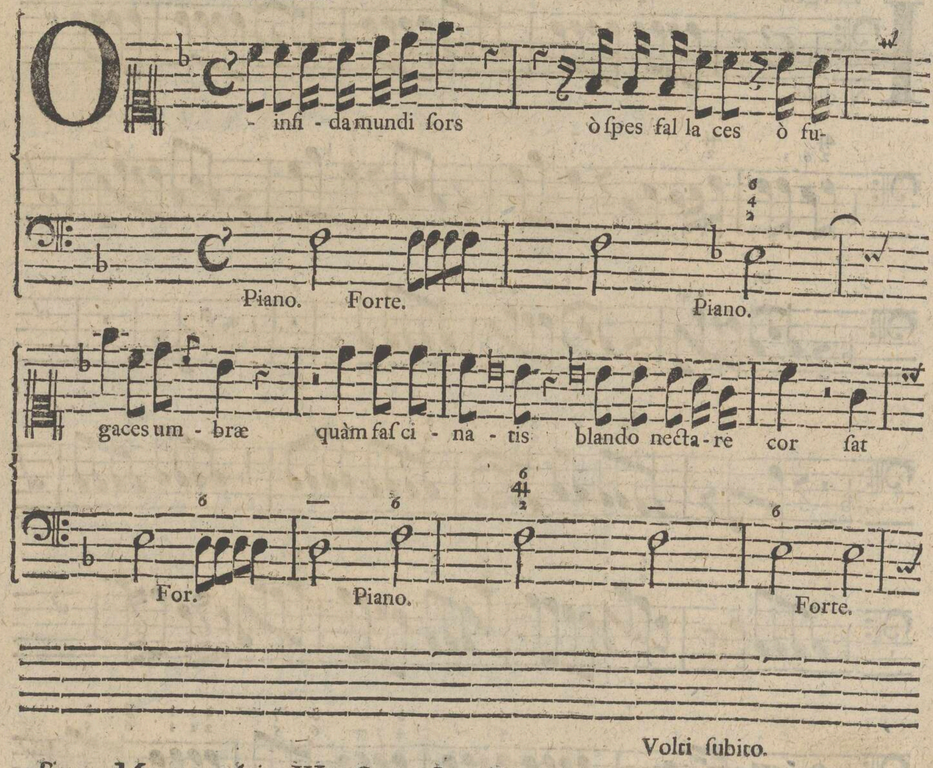


Arch. Mus. d. C. sygn.



XX.

Recitativo Stromentato.



Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. O *Organo.*

de ce pi ſtis me ſat mellis ſpicu la noſco dulci - a non poſco va - le

Piano.

ter ra ſur ſum cor æ - ter - na pe - to.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Largo.

IN dulci.

Piano.

Arch. Mus. d. Gb. sygn.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXI.

Tempo giuſto.

ESU mi ah ter amate.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

For.

Piano.

Da Capo.

XXII.

Adaggio.

Udi Cœlum.

Arch. Mus. J.G. sygn.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti subito.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXIII.

Largo.

ESU ò chare mi.

Arch. Mus. J.H. ergo.

Piano.

Forte.

piano.

Forte.

Volti subito.

Piano.

Da Capo.

XXIV.

Adaggio assaj.

AH! mori.

Piano.

For.

Piano.

Forte.

Volti subito.

Piano.

Da Capo.

XXV.

Recitativo Stromentato.

A Daggio assaj. Sicus turtur ge - mo to ta sum de so-

Forte. Piano.

la ta sum to ta de re - li - cta cru - de - lis

Forte. Piano.

dolor ah ter fu ne - sta sors sydus in faustum va na

Forte. Piano.

cru - ci - at spes spes ma le fi da ah! fru stra cœ lum cla mo

Forte. Piano. Forte.

va ne sponsum in clamo ah frustra plo ro so - lamen hic im-

Forte.

plo - ro in mœ - ro - re vi - vo ah de - so - la ta

ge mo.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio.

S Ponse ah! ubi.

Volti subito.

Pia.

For.

Piano.

For.

Piano.

Da Capo.

XXVI.

Allegro.

Eni ſponſa.

Taſto.

Piano.

Pedale.

Volti ſubito.

Forte. Forte. Piano.

Forte.

Pedal. Piano.

Pedal.

Forte. Piano

Forte. Pedal.

Da Capo.

Archiv. Mus. J. Hs. Bayer.

XXVII.

Recitativo Stromentato.

A Daggio. Ah peccavi ma le fe ci ò DEUS ig-

Piano.

noſce eſt magna i - niquitas me a multa de - li . cta ſed pœni-

Forte. Piano. Forte.

tet commiſſa pa veſco ma - la & e - ru - beſco

Piano.

er - ra vi ſed en ſed

Piano.

Volti ſubito.

en de ſce le - re do - le - o me o

Forte.

contritum fi - li umquæſo re - ſpice Pa ter.

Piano. Forte.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio.

AH peccavi &c.

Piano.

Forte. Piano.

Arch. Mus. J.H. 1780.

For.

Allegro.

Allegro.

Piano.

Piano.

Da Capo.

XXVIII.

Largo.

AVe JESU.

Volti ſubito.

Pia.

Tasto Solo.

Forte.

Piano.

Tasto Solo.

For.

Archiv. Mus. J.S. Bach. Sign.

piano.

Da Capo.

XXIX.

Presto.

Ævit mare &c.

Forte.

Piano.

Volti subito.

Adaggio.

Presto.

Forte.

Adaggio.

Presto.

Adaggio.

Presto. Forte.

piano.

Largo.

Da Capo.

XXX.

Allegro.

Te fatales.

Volti subito.

Forte. pia.

Forte.

Piano.

Forte.

Forte.

Presto.

Piano.

Volti ſubito.

Da Capo.

XXXI.

Adaggio assaj.

Essa nunc.

Piano.

For.

Piano.

Forte.

Allegro.

Piano.

Da Capo.

XXXII.

Allegro assaj.

Lammantes ò furores.

Piano.

Forte.

Piano.

Arch. Mus. d. M. Nürn.

Forte.

Piano.

volti subito.

Forte.

Piano. Forte.

Piano.

Da Capo.

XXXIII.

Allegro assaj.

Unde.

Piano.

Volti subito.

Lento.

Andante.

Alle. for.

piano.

Lento.
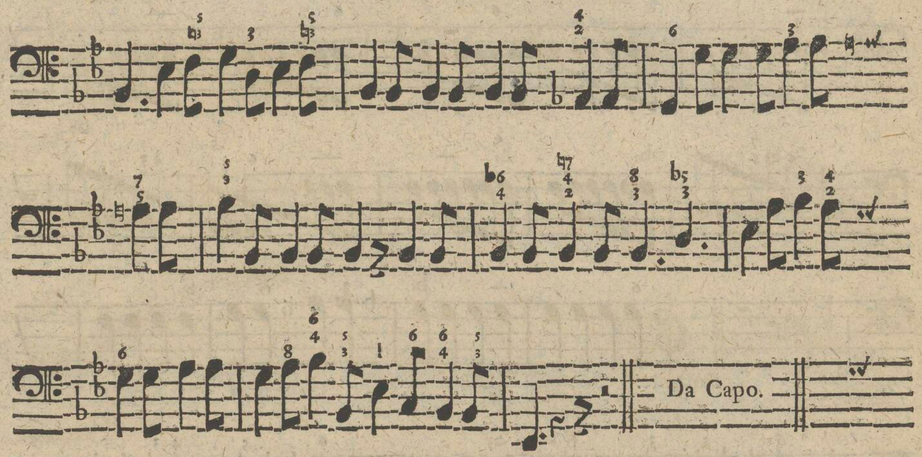
Andante.

Forte.

Addaggio. piano.
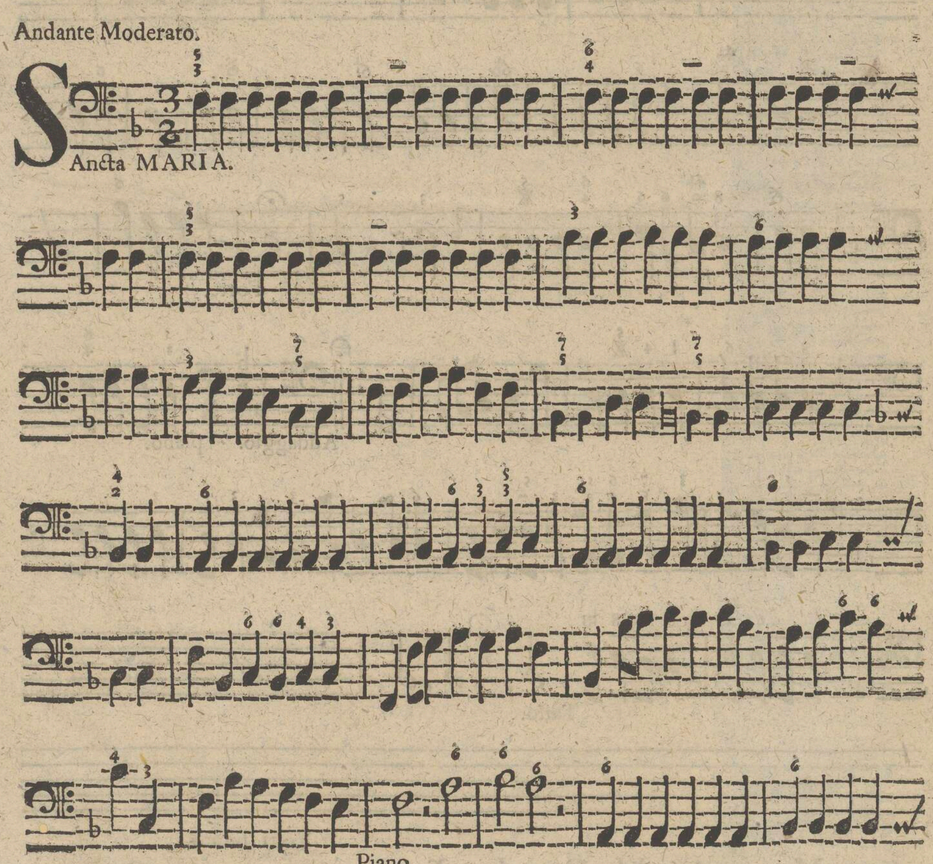
Tasto.
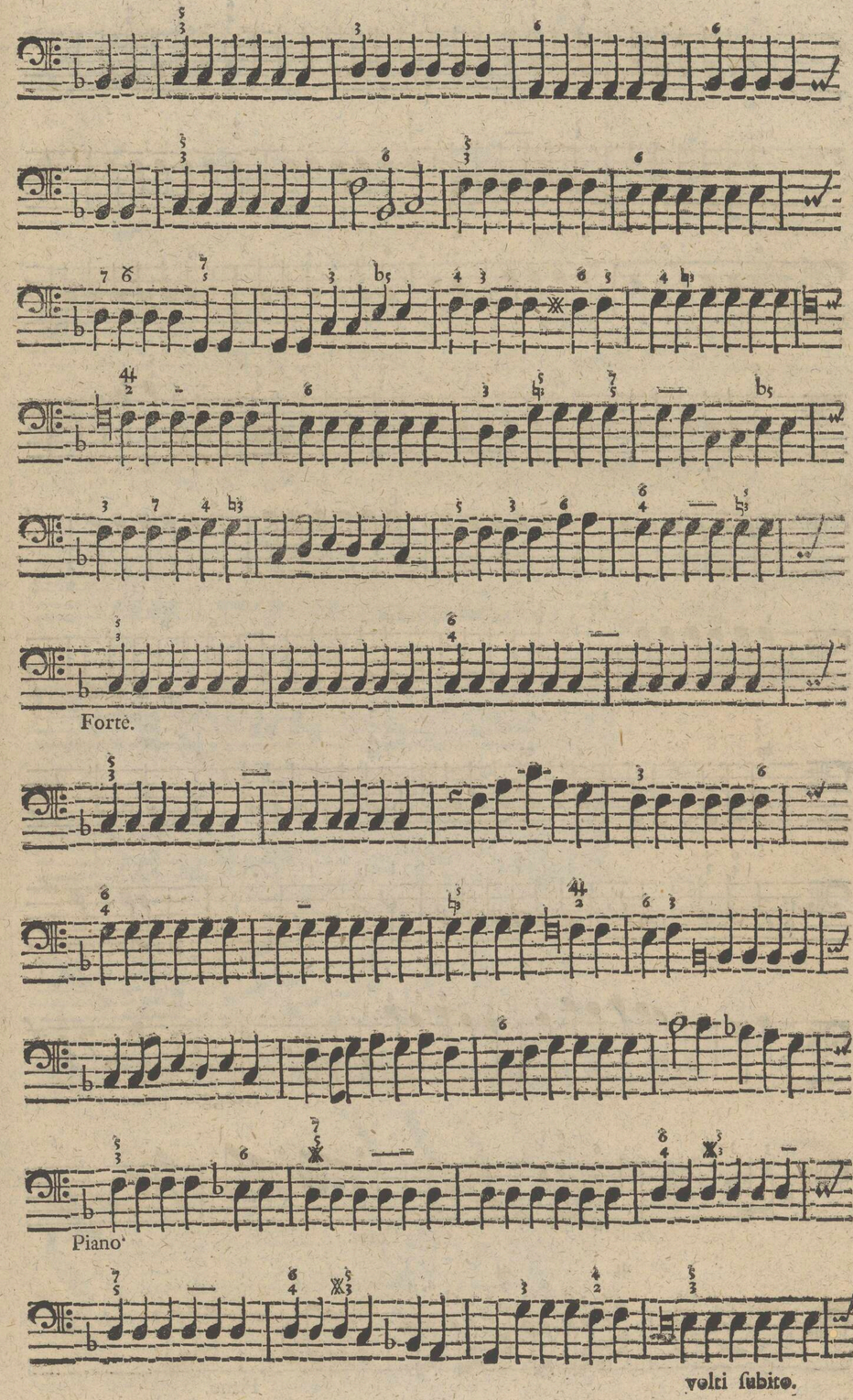
Volti subito.

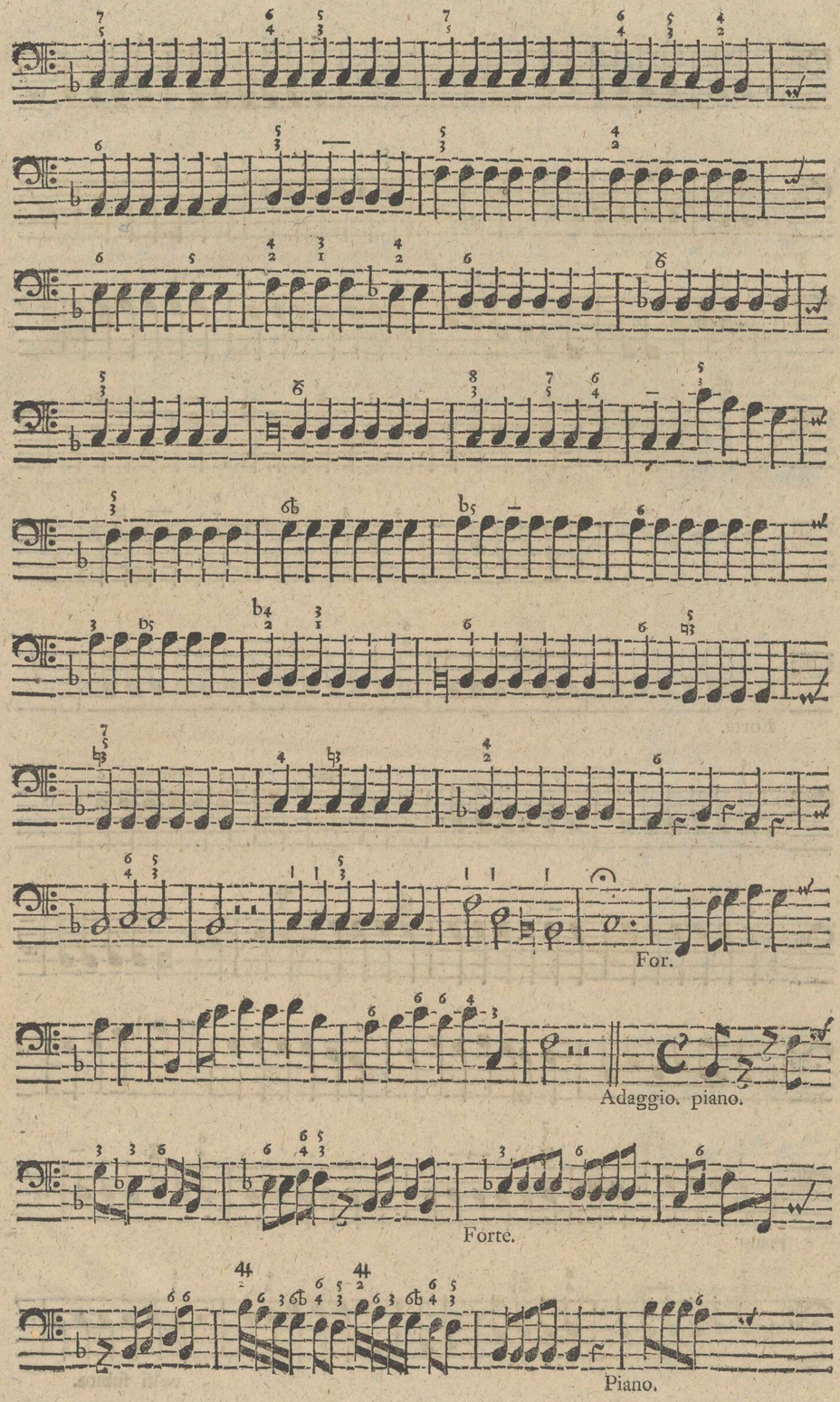


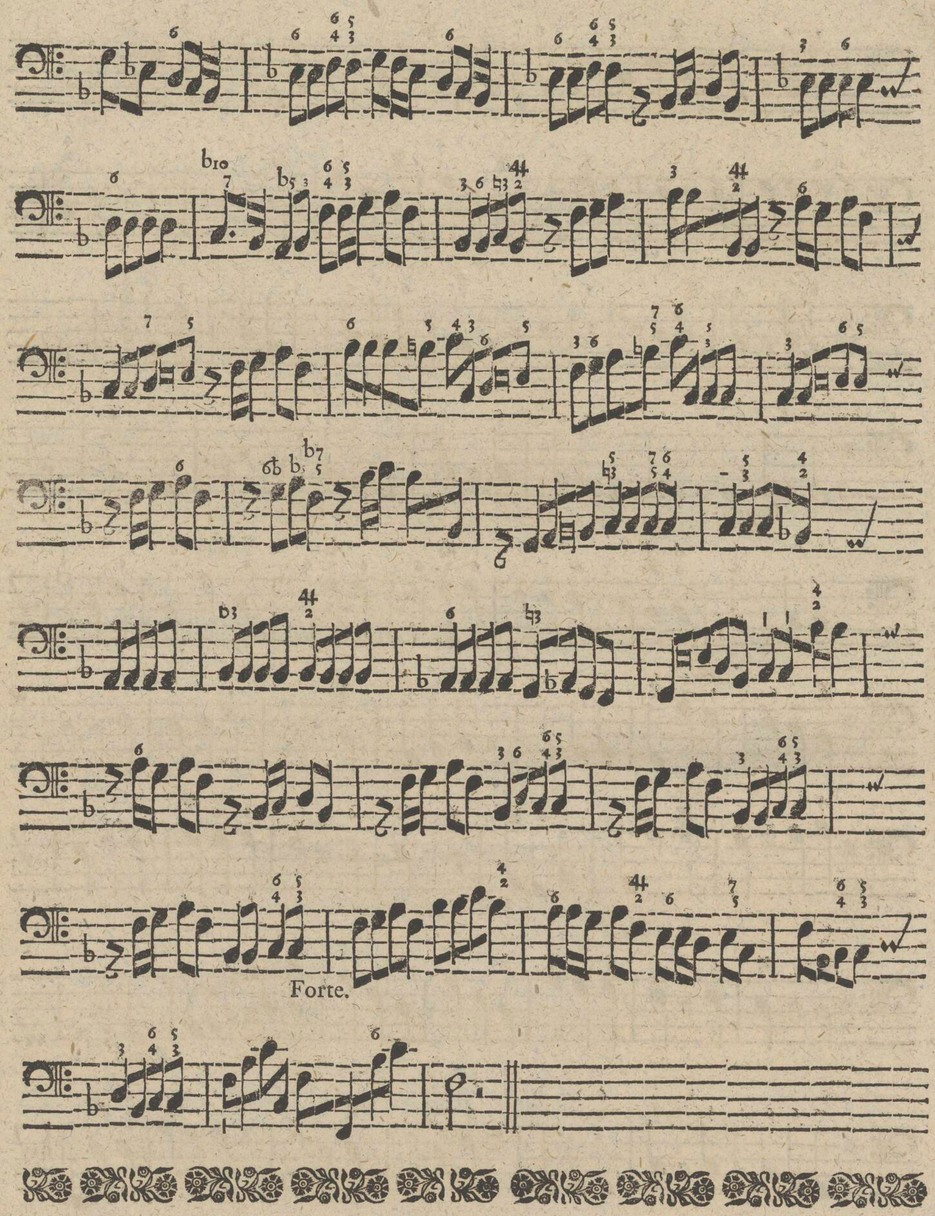
XXXIV.

Andante Moderato.
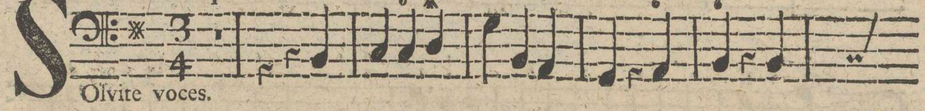








XXXV.

Andante ſpiritoſo.



volti ſubito.

Piano.

Forte.

Piano.

Akad. Mus. f. G. Wien

Forte

Piano.

Da Capo.

XXXVI.

Gravè

Hare JESU.

piano.

For.

Piano.

Forte.

Piano.

Tasto.

Da Capo.

XXXVII.

Adaggio affettuoso.

O ! Dulces cordis.

Piano.

Forte.

Arch. Mus. J.G. Wien

Piano.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

Da Capo.

XXXVIII.

Largo.

Cœli grata.

Bibl. Mus. J.S. Bach

Piano.

Forte.

Tasto.

Piano.

Volti subito.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXXIX.

Largo.

Eccantem me.

Piano.

Forte.

Volti subito.

Piano.

Forte.

Arch. Mus. J.G. Syst. [illegible]

XL.

Adaggio.
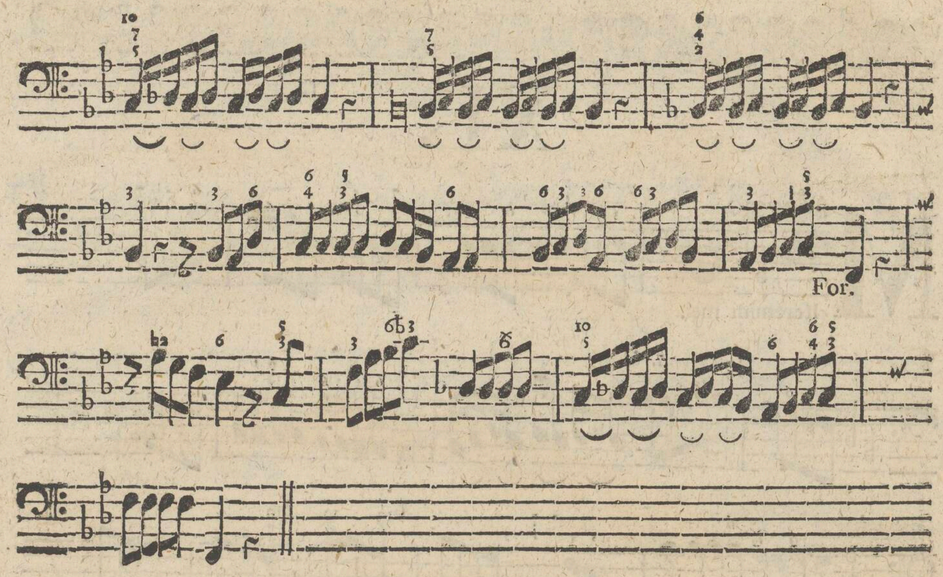
Miseremini mei.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti subito.



FINE.

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

D. III-13



Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D.III-13

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Arch. Muz. J. G.
sygn. _____

A 482.



DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS,

ET ARTIS

FLOS VERNANS

IN FOECUNDIS

HELVETIORUM CONVALLIBUS

EXORTUS

HARMONICO XL. ARIARUM CONcentu, à Soprano, & Contr° Alto Solo,

unà cum varijs

INSTRUMENTIS

Germanis Emendatioris Musices Amatoribus

DELATUS

PER

FRANCISCUM JOSEPHUM LEONTIUM
Meyer de Schauensee

Senatorem Majorem Illustrissimæ, Inclytæq; Reipublicæ
LUCERNENSIS.

OPUS I.

VIOLINO I.

Cum Permissu Superiorum.

Typis Principalis Monasterij S. GALLI, M D CC XL VIII.
Sumptibus Josephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. d. M. Sign. ____

Vorbericht

An den geehrten Liebhaber der edlen Music.

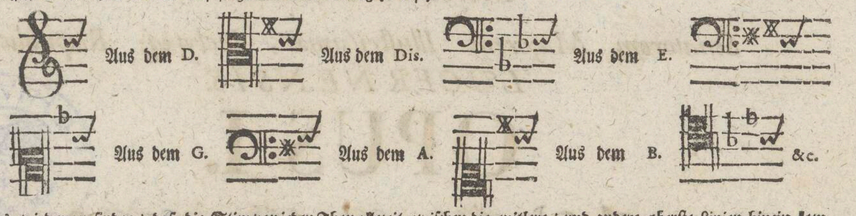
SObwohlen mir nit unbewust seyn kunte / daß die Musicalische eben so wenig / als andere zum Vorschein gelangende Schrifften von der allgemeinen / und ohngesaumten Critique eximiert seyen. Habe mich doch eben so wenig / als andere / abschröcken lassen / bey dem Musique-liebenden Publico mit einem neuen aus XL. Arien bestehenden Werck zu erscheinen: Um so vil weniger / als mir von vilen in der edlen Music-Kunst best erfahrnen guten Freunden hoffnung gemacht worden / daß solches / wo nicht durch aus / und bey allen / doch Inn- und bey villen einen geneigten Eingang finden werde. Wann auch sehen / und erfahren werde / das dieses mein erstes dem Tag-Liecht anvertrautes / und Anno 1748. Neu aufgeführtes Musicalische Werck bey der Musique verehrenden Welt den gewünschten Eingang wird gefunden habe / so verspreche deroselben künftighin noch mehrere gleichen Styli durch den Druck mit zutheilen

Alle diese Arien habe anfanglich über Italienische Poësie, und zwar mehrentheils über die Metra des Welt berühmten Kayserlichen Hoof Poëten Herrn Metastasio componiert; weilen aber die Kammer-Musiques in unseren Landen nicht so gebräuchlich / wie in Italien; als habe dienlich / und nutzlicher zu sein erachtet / die Italienische in ein anständig-Geistlich- und Kirchen-mäßig-Lateinische Poësie zu allgemeinen Gebrauch des Hausses-Gottes übersetzen zu lassen: Welche obwohle zimblich beschwehrliche Gefälligkeit auf vielfältiges Ansuchen mir / und dem Publico / zuerweisen beliebet hat der Hochwürdige / und Hochgelehrte Herr P. WOLFGANGUS ITTEN würdigister Sub Prior des hochlöblichen und Freyen GOtts-Hauszes Engelberg mein höchst venerierunder Patron / und Freund / dessen glückliche Bemühung in ungezwungener Immitierung Italienischer Poësie, jederman wird approbieren, und beloben müssen.

Damit aber auch hierin der hochgeneigte Leser, Musicus alle zulängliche Erleichterung habe / so beliebe zu gegenwährtigen so wohl / als künftig-folgenden Werckeren nachstehende Anmerckungen geneigtest an zusehen.

1. Wo das Tact-Zeichen 𝄵 angemerckt ist / soll nicht wie ein 𝄵 Ordinari-Tact geschlagen werden; dann dises erstere Zeichen mit einem durchgehenden Strich bedeutet in meinen Compositionen jederzeit ein zweyer Alla Breve, und hat nur 2. Streich; das letstere aber ein Ordinari gantzen Tact / so 4. Streich hat.

2. Haben die Herren Trompeter / und Wald-Hornisten zu observieren / daß selbe sich an denen neuen / und nach jetziger Italiener-Mode eingerichteten Zeichen nit stossen; dann an statt des gewohnten Violin Zeichen / werden selbe verschidene andere nach Beschaffenheit deren Clavium antreffen / doch also / daß der Haupt / oder Intonation Clavis immer eintreffe zwischen der dritt- und vierten Linien / wie auf folgender Anmerckung zu ersehen.



Hieraus wird man finden / daß die Stim von jeden Thon allezeit zwischen die mittlere / und andere oberste Linien hinein komme / und weith leichter / als auf die Teutsche-Weis zuverstehen.

3. Setze auch in disem / und villeicht folgenden Werckeren als ein bewehrte Regel, daß die Musique nur 4. Haubt-Bewegungen habe / als nemlich Largo, Andante, Allegro, und Presto, deren eines auf das andere in dem Tempo geschwinder folget; folglich das Adaggio, Gravè, Vivace &c. Nur synonima seynd. Wann dann dises / wie auch die Anfangs gezeichnete 𝄵 b. Tact / und Tempo, item Forte, und Piano, und deren öftere Verenderungen wohl in Obacht werden genommen werden / verspreche mir / wie auch einem hoch ehrenden Musen-Chor nit weniges Vergnügen von solcher Production. Schlüßlichen hoffe / es werde der Italiener vortrefliches Sprüch-Wort: E ben' accordato è mezzo Suonato; wohl gestimt ist halb gespihlt &c. Auch bey den teutschen Herren Musicanten nit unbekant seyn.

Obwohl nun aber / und letstlichen der jezig-Italienische Stylus, damit selber desto vollkommener in die Ohren falle / so wohl die Vile / als virtuose Musicanten liebet / und erheüschet; wolle man sich doch an jenen Ohrten / da etwann weniger / oder auch nicht so virtuose Musicanten vorhanden / von Erkauffung dises meines Wercks nit abschröcken lassen / massen solches auch mit wenigeren mag produciert werden / indeme haubtsächlich nur 5 Personen darzu vonöthen. Als nemlich die Orgel, Singstim / 2. Violin samt der Viola, die ich all-zeit als eine von den 4. Real theilen der Musique höchst nöthige Stim ansiche / ohne welche die Music niemahls Complet seyn / und ohnmöglich die gantze Harmonie ausgeführt werden kan: übrige Instrumenta gereichen nur zu mehreren Zierd / und Ergäntzung. Was dann einigen Musicanten an erwünschter Kunst abgehet / daß werden selbe durch fleissige Attention, und öftere Production leicht ersetzen.
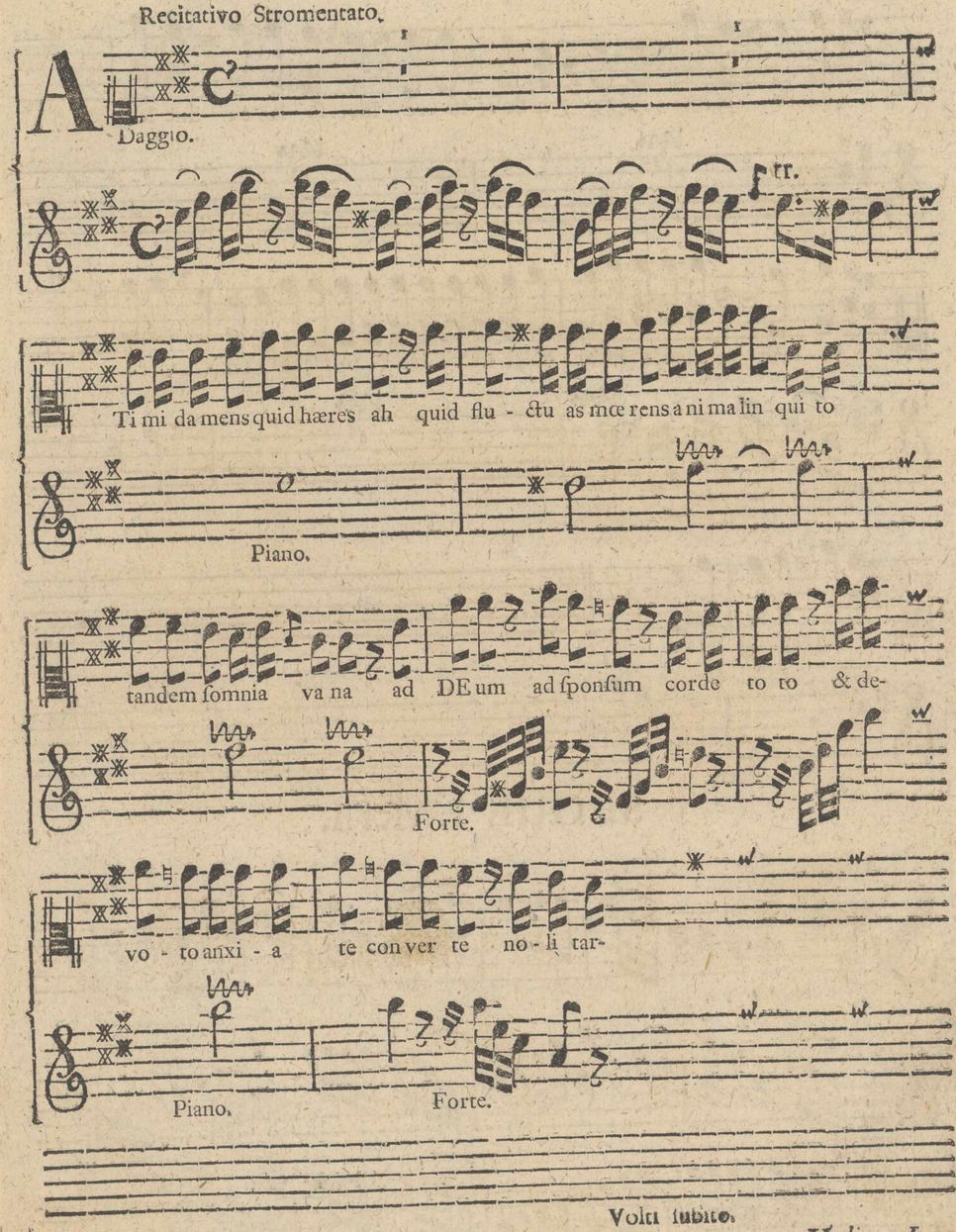
Will mich solchemnach vertrösten / das hoch ermelktes Publicum dise meine Undernehmung genemmigen / und mich seiner wehrtgeschätzesten Neigung nicht unwürdig achten werde; in welcher zuversicht ich auch nicht ermangle werde meine angefangene Arbeit unverdrossen fortzusetzen.

Arch. Mus. d. M. Sign. ____

VIOLINO PRIMO

I.

Recitativo Stromentato.



da re amorém re da - ma re DEO tu o adhære bona ve ra hîc

Piano.

quæ re in mœ - ro re in do - lo - re hîc ſo - lamen hîc le-

va - men a more mori dulce eſt vivere & ſo li DEO ſer - vi re

Piano.

dul ce reg na re

Forte.

SEGUE L'ARIA.

All'egro.

Ponſe mi.

Piano.

tr.

Forte.

Piano.

Forte.

Pia.

Pia.

tr.

Forte.

tr.

Volti ſubito.

tr.

tr.

tr.

Piano.

Piano.

Arth. Mus. I. 6.
typ.

Forte.

Piano.

tr.

Adaggio.

Alle.

Forte.

For.

pia.

for.

tr.

Adaggio. 1

Forte. Piano.

Allegro.

for.

Da Capo.

II.

Recitativo Stromentato.

Daggio.

Pimo. For. Piano.

Plan-

Forte. Piano. For. Pia.

tr.

Arch. Mus. P.C. Bytom

tr.

go præ do - lo re gemo

Forte.

fa - ta du ra de - plòro quò me vertam ig no ro jura ti

ho ſtesun di que premunt me do li pa ran tur ſo la ſto ſi - ne

ſpe in me ar - man tur

gemo tre - mo ò DEus ſuc - curre ah! juva.

Piano. Forte. Volti ſubito.

SEGUE L'ARIA.

SEGUE L'ARIA.

Vivace.

Ivo Plangendo.

Piano.

tr.

tr.

Piano.

Forte.

tr.

Arch. Mus. J.Sch. sygn.

tr.

Piano. Forte.

tr,

Piano.

tr

Forte. Piano.

Forte.

pia. For.

Pia. Forte. Forte.

tr.

Forte. volti ſubito.

Piano.

Forte.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Arch. Mus. d. K. sygn.

tr. tr.

Forte. Piano.

For.

tr. tr.

Allegro.

Piano.

For. Da Capo.

III.

Andante.

Ereo ò ſponſe &c.

tr.

tr.

tr.

Bibl. Max. J.G. Bydg.

Pia.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

Forte.

piano.

Forte.

rr.

Piano.

Forte. Piano. For. Pia.

Forte.

tr. tr.

Forte.

Piano.

Forte.

Arch. Mus. J.-C. Syra.

Piano.

For.

rr.

Allegro.

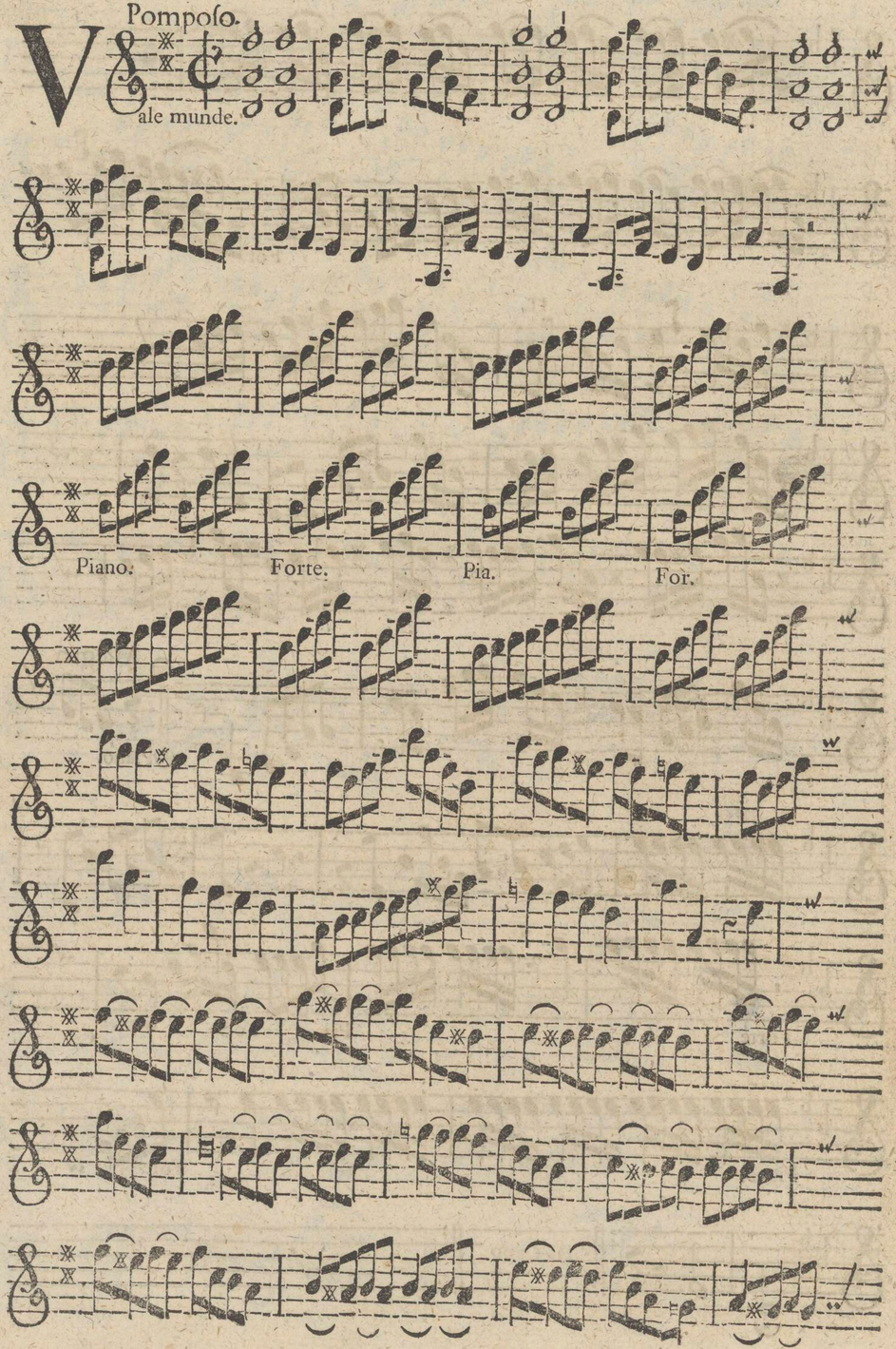
Piano.

Forte. Pia. For.

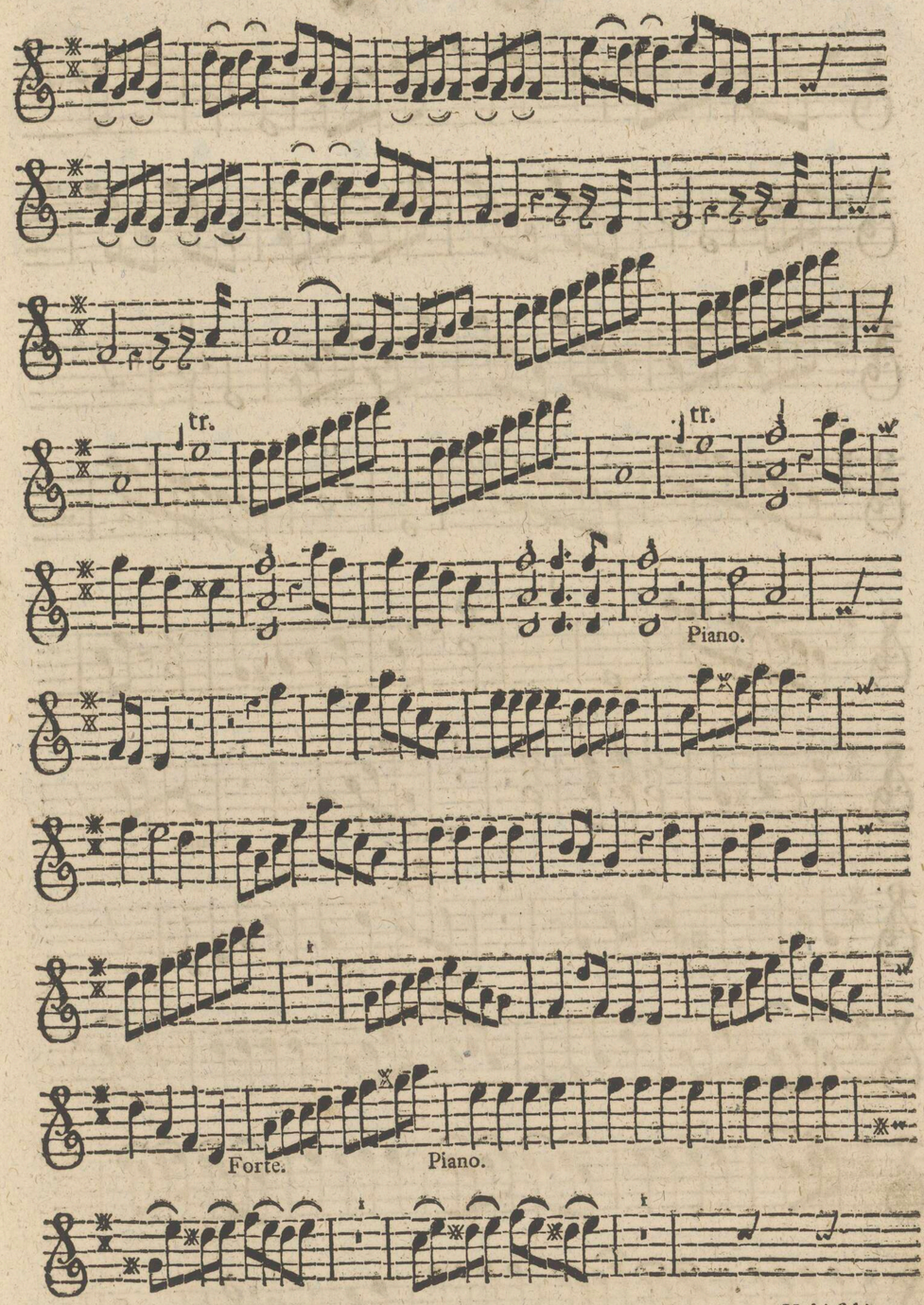
Piano. For.

Da Capo.

IV.



Arch. Mus. J. S. Bpo.



tr.

Forte.

tr.

tr.

tr.

Forte. Piano.

Forte. Piano. For.

Piano.

For. Piano.

Forte.

tr. tr.

Adaggio.

Piano.

tr.

Forte.

Da Capo.

V.

Presto.

A

D arma.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Volti subito.

Piano.

Arch. Mus. J.S.
sign.

Adaggio. Forte. Allegro.

Piano.

Forte.

Da Capo.

VI.

Andante.

Andem cor meum.

tr.

Piano.

Forte.

tr.

Piano.

Forte.

Piano.

tr.

Forte.

Kön. Mus. S.B. Berl.

tr.

Piano.

tr.

Forte.

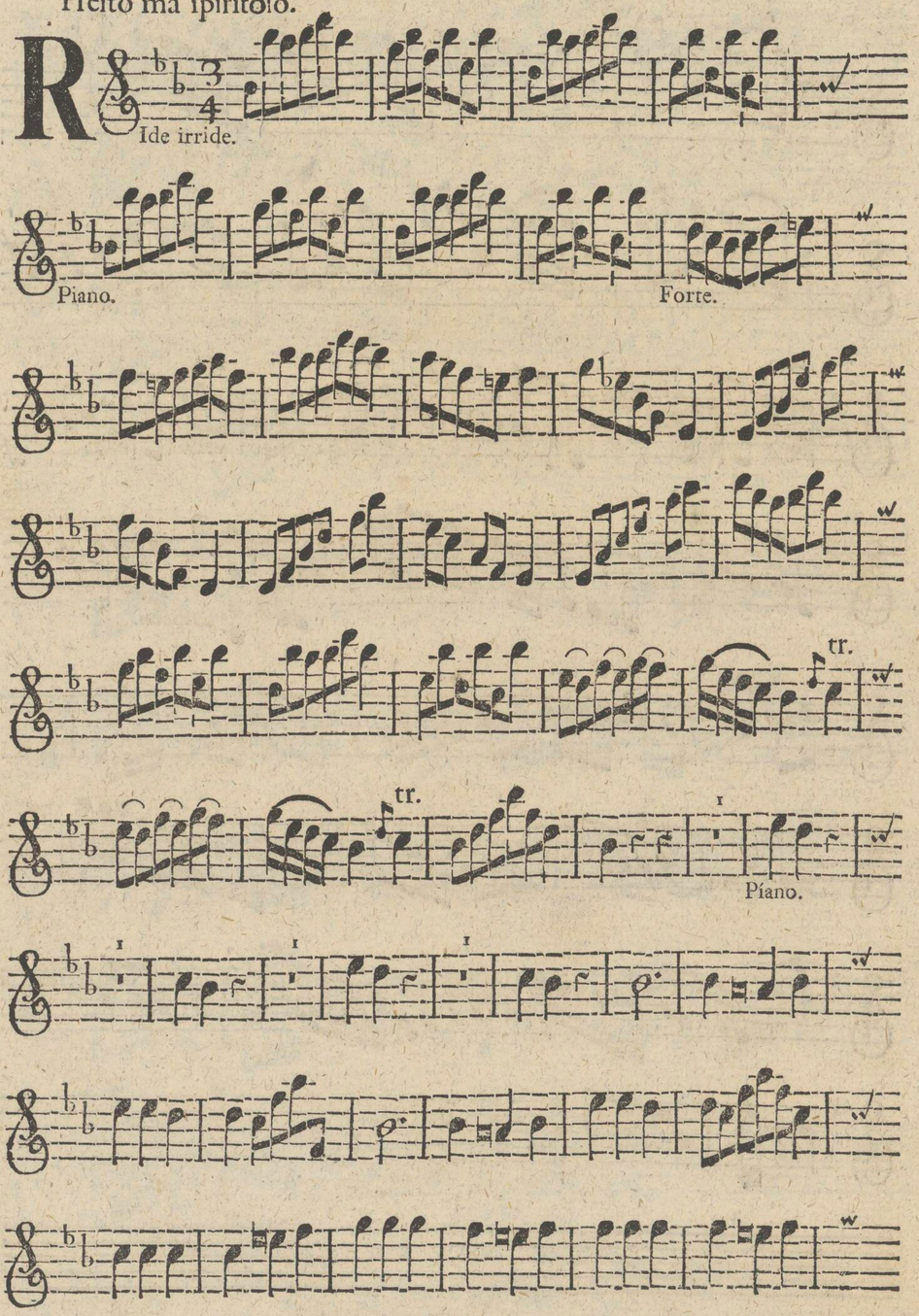
tr.

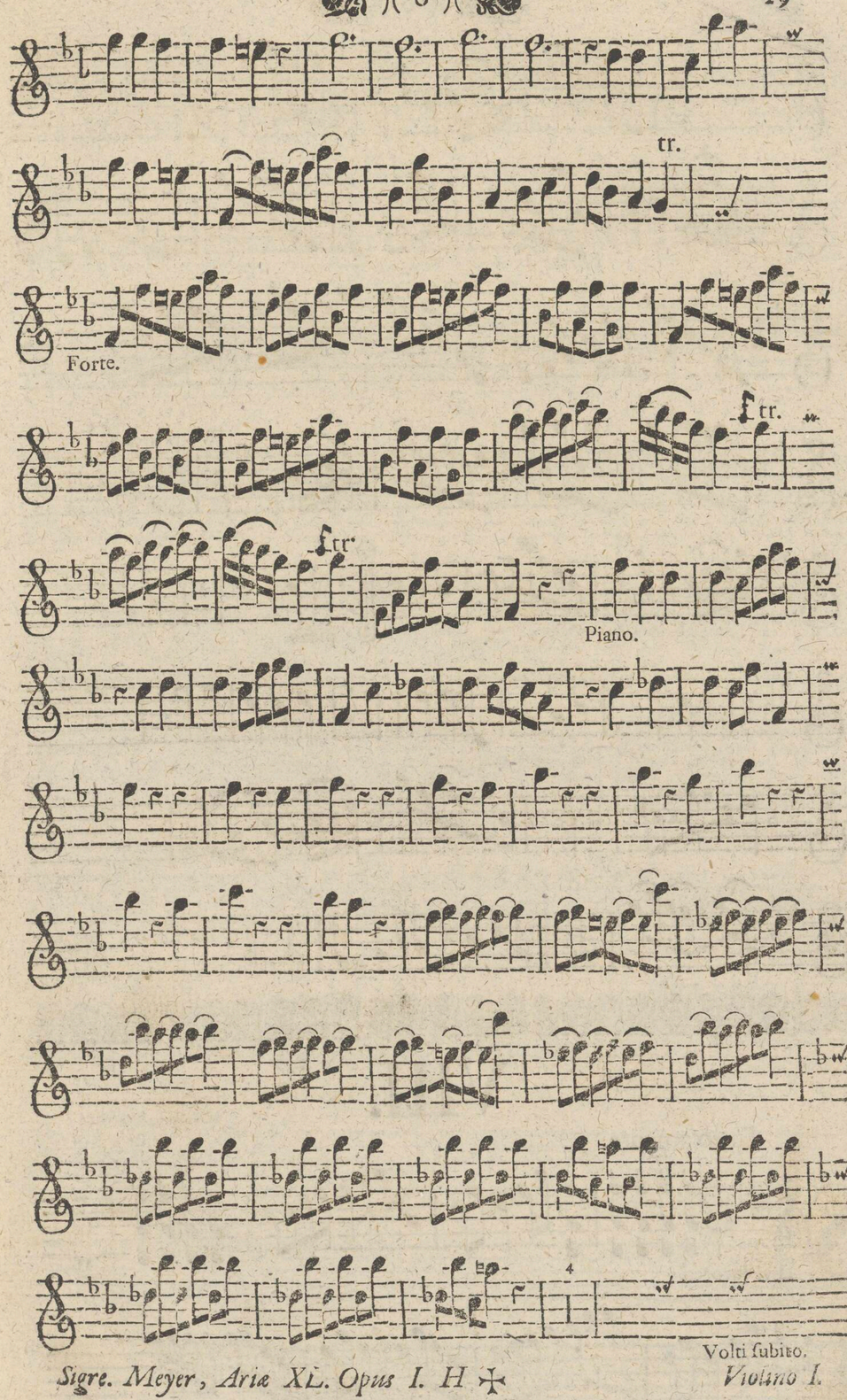
Piano.

Da Capo.

VII.

Preſto mà ſpiritoſo.





tr.

tr.

Forte.

tr.

tr.

piano.

Da Capo.

VIII.
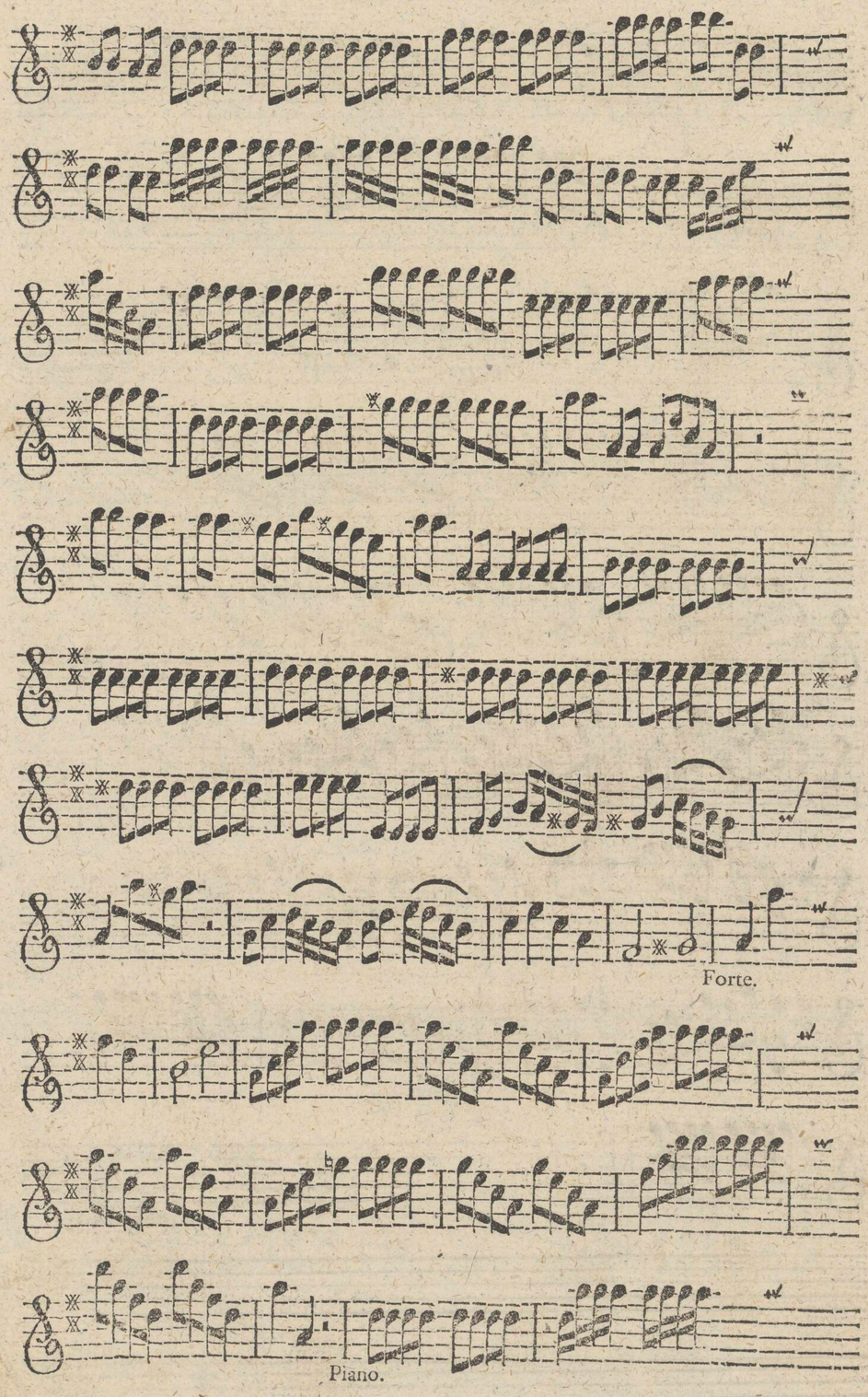
Furioſamente.

Ævi furores.
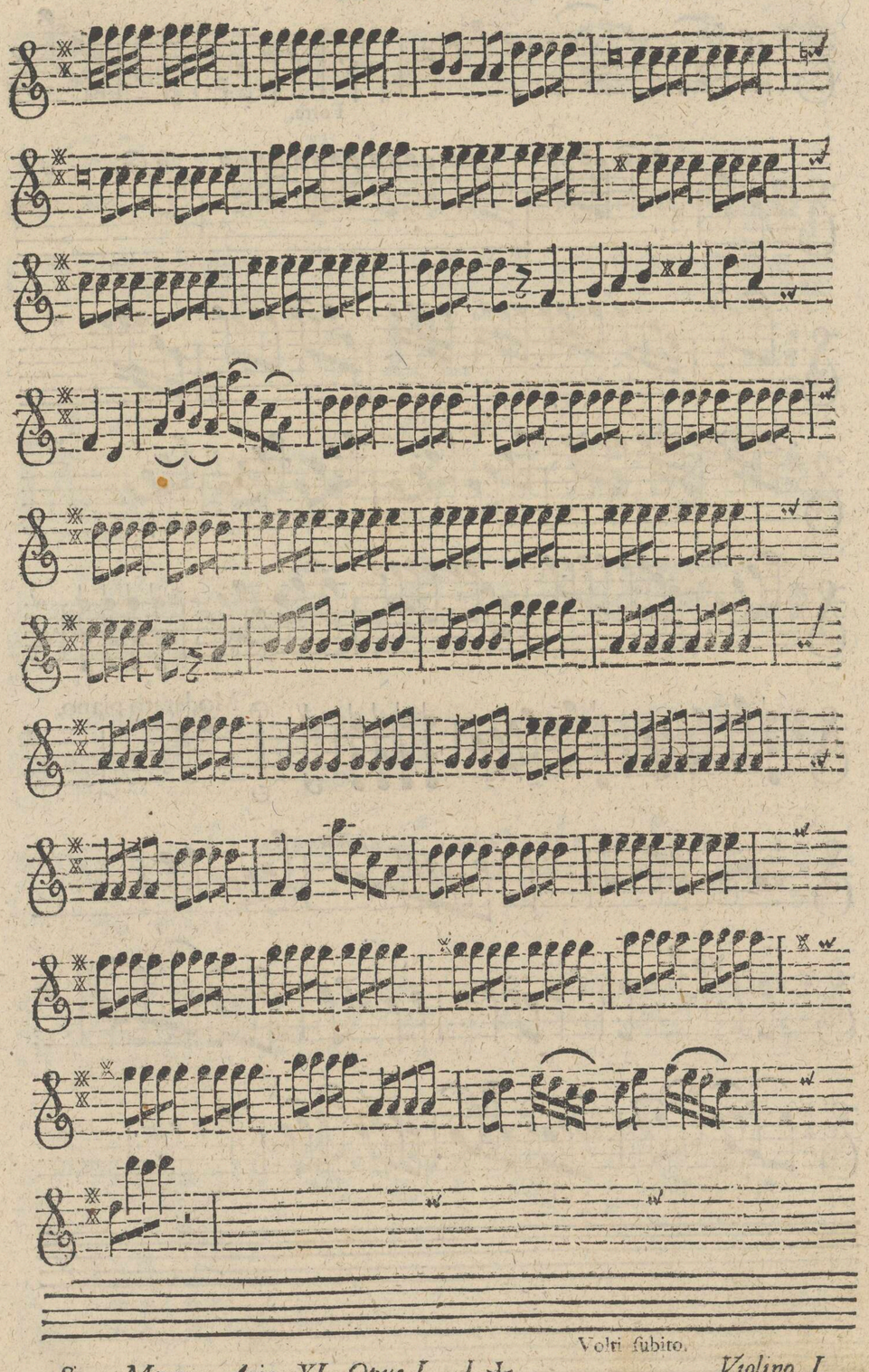
Arch. Mus. S.S. sygn.

piano.

Volti ſubito.



Arch. Mus. J.G.
sygn.



Forte.

Moderato piano.

tr.

Arch. Mus. S.M. Aveg.

Da Capo.

IX.

Allegro.

IN mari.

Piano.

Forte.

Volti subito.

Piano.

tr.

Forte.

Piano.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti subito.

Da Capo.

X.

Adaggio.

Uando.

tr.

tr.

tr.

Piano.

tr.

tr.

Forte.

tr.

piano.

Volti ſubito.

forte.

tr.

tr.

Andantino. tr.

Piano.

Da Capo.

Acad. Wien. J.B. 1938

XI.

Adaggio.

H! consumor &c.

Volti subito.

Piano.

Forte.

tr.

tr.

Forte.

Acad. Mus. T. C. 1772.

piano.

tr.

Volti ſubito.

Piano.

tr.

Forte.

Kgl. Mus. Bibl. Berlin.

Pia.

tr.

Da Capo.

XII.

Moderato.

Ora est &c.

Pia.

Forte.

Piano.

Volti subito.

tr.

tr.

Forte.

Piano.

tr.

tr.

Forte.

3

tr.

Forte.

Piano.

Akad. Mus. d. K. sygn.

tr.

Forte.

Piano.

tr.

tr.

Forte.

piano.

Da Capo.

XIII.

Andante.

Amoris.

Pia. For.

Pia. For.

Piano.

tr

tr.

Forte.

Piano.

Forte.

Volti subito.

Piano.

Forte.

Da Capo.

XIV.

Allegro assaj.

Idet Cœlum &c.

Piano. Forte.

Piano.

Archiv. Mus. Inst. sygn.

Forte.

Piano.

Volti subito.

Forte.

Piano. Forte.

Arch. Mus. S.H.

Piano.

Da Capo.

XV.

Adaggio.

Anima.

Piano.

Forte.

pia.

Arch. Mus. Bibl. Wien

Forte.

Piano.

Volti subito.

tr.

tr. tr.

For. Forte.

tr.

tr

Allegro.

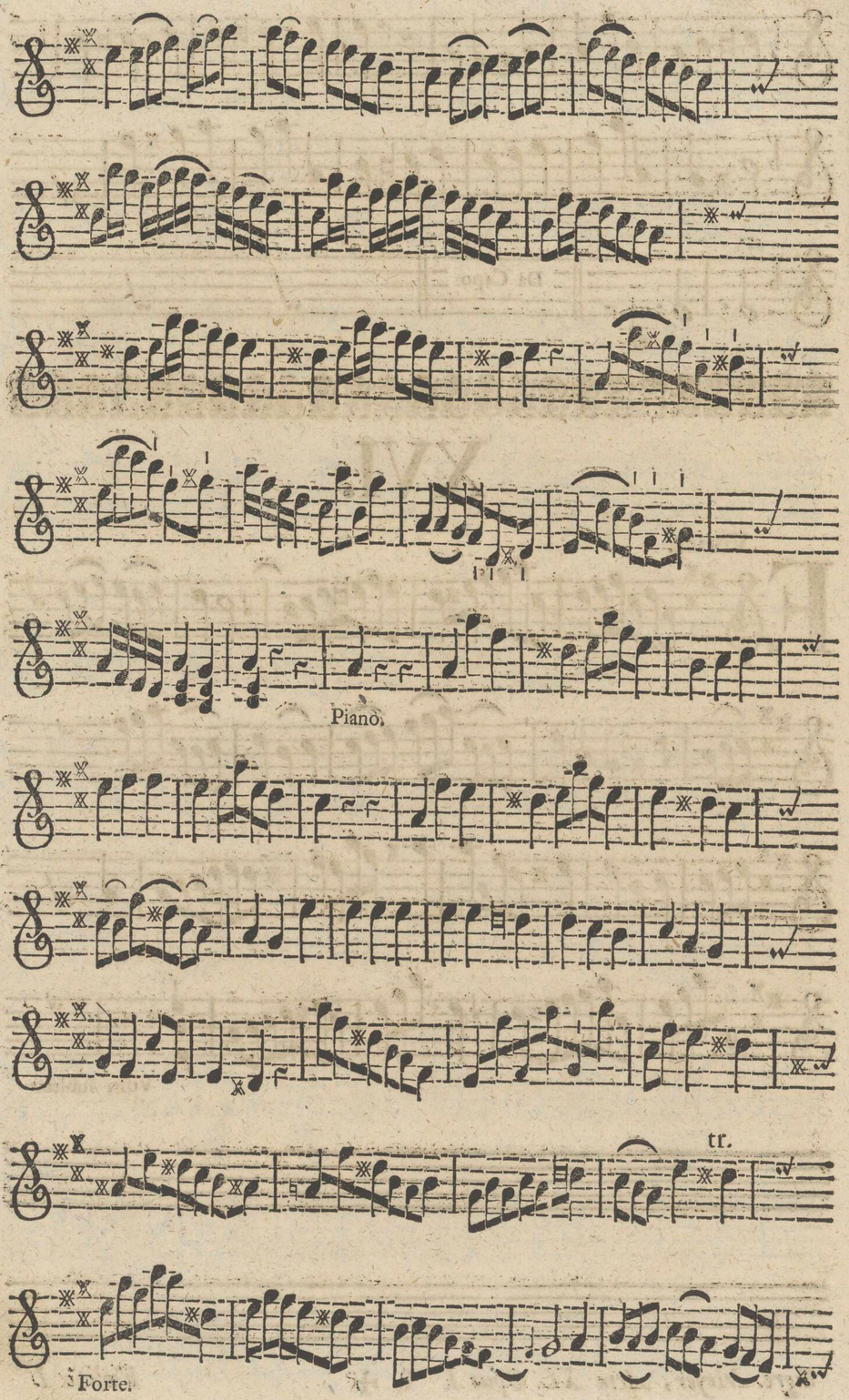
Da Capo.

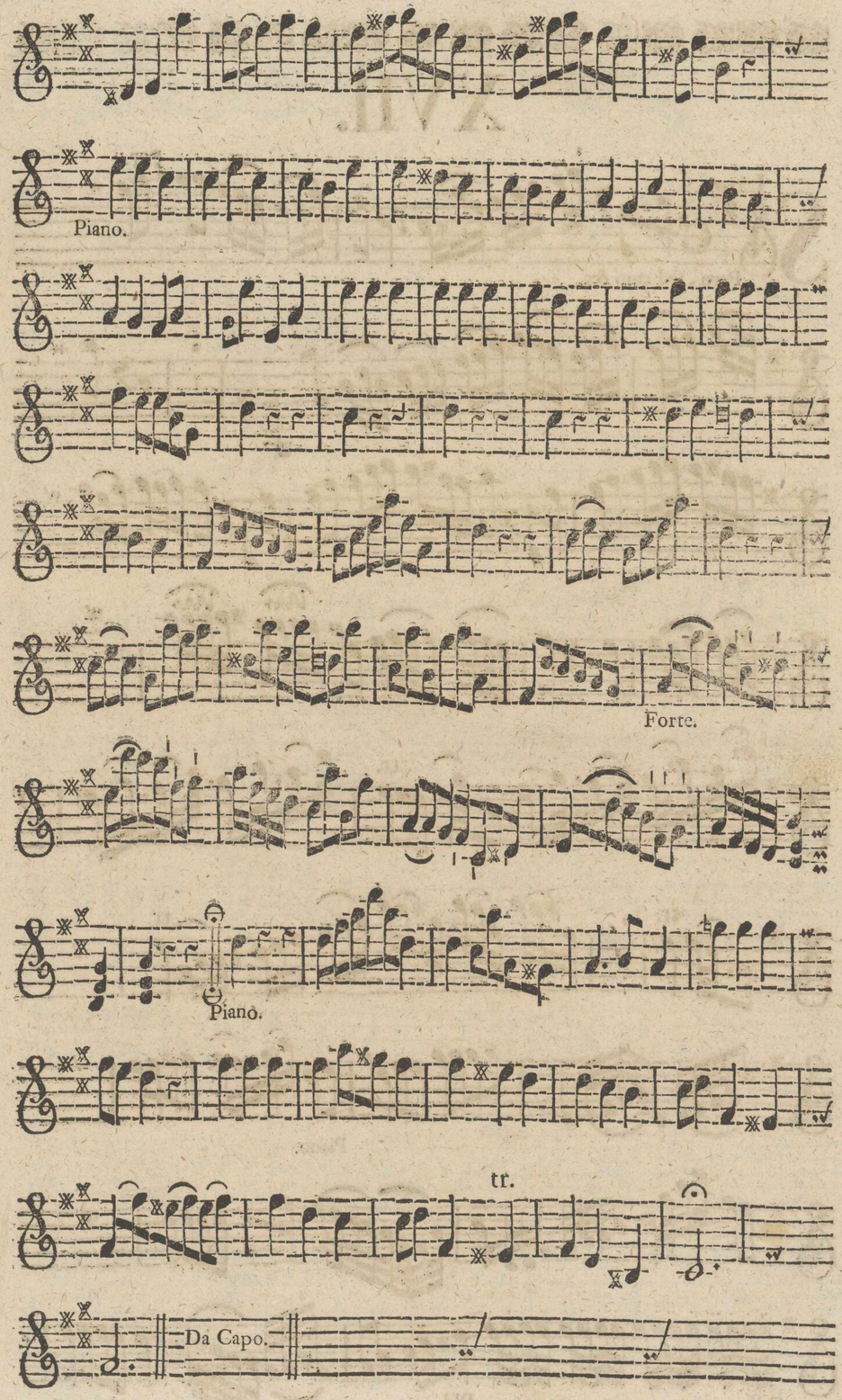
XVI.

Vivace.

Ja lucete.

Volti ſubito.


Piano.
tr.
Forte.


Piano.
Forte.
Piano.
tr.
Da Capo.

XVII.

Largo.

Pero, ſed cum &c.

tr.

tr.

tr.

tr.

Piano.

For. pia.

Acad. Musik. Bibl. Bydg.

Forte.

tr.

Piano.

for.

piano. For.

Piano. For.

Piano. Forte.

Piano. Forte. Piano. *Volti ſubito.*

Piano.

tr.

Forte.

Piano.

tr.

tr. tr.

Allegro.

piano.

forte.

Arch. Mus. d. St. cygn.

tr.

Forte.

piano. forte. pia.

tr. tr. tr.

Dacap.

XVIII.

Recitativo Stromentato.

Dagio. Triſti nocte fugata

Piano. Forte.

umbra diſperſa For. venit tandem lux op-

Piano. Forte. Piano.

ta - ta Pax re - dit be-

Volti ſubito.

Forte.

a - ta nunc in DEO qui-

for

ef ce a ni ma cha - ra hìc tu ta læ ta re in hoc bono delec-

Piano. Forte. Piano.

ta re nul la

Allegro.

Forte.

mala timebis in hoc a - fy - lo dul cis eſt in DEO

Piano. Forte.

vi ta.

SEGUE L'ARIA.

SEGUE L'ARIA.

Allegro ſpiritoſo.

Ja Tuba, &c

Piano.

For.

Piano.

tr.

Forte.

tr.

Volti ſubito.

Piano.

tr. tr.

Forte.

tr.

tr.

Piano.

Forte.

Piano.

Arch. Mus. 3.33 sym.

tr.

Forte.

tr.

Piano.

Da Capo.

XIX.

Presto.

A

Mo te. &c.

tr.

Volti subito.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Piano.

tr. tr. tr.

Forte.

tr. tr.

Archiv. Musik. H.H. Wien.

tr. tr. tr. tr.

piano.

Forte. Piano.

forte. piano.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Forte.

Volti subito.

tr.

Piano.

tr. tr. tr.

Da Capo.

XX.

Recitativo Stromentato.

In - fi da mundi fors ò ſpes fal - laces ò fu-

Piano. Forte. Piano.

ga ces um - bræ quàm faſci - na - tis blan do nectare

Forte. Forte. Pia.

cor ſat de cepi - ſti me ſat mellis ſpi cu la noſco dul - ci - a non

Forte. Piano.

poſco va - le ter ra fur ſum cor æ - ter na pe to.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Largo.

tr. tr.

N dulci.

tr. tr.

tr.

Piano.

tr.

forte. Volti ſubito.

tr.

tr.

tr.

piano.

Forte.

tr.

Piano.

Forte.

tr.

tr.

tr.

Piano.

tr.

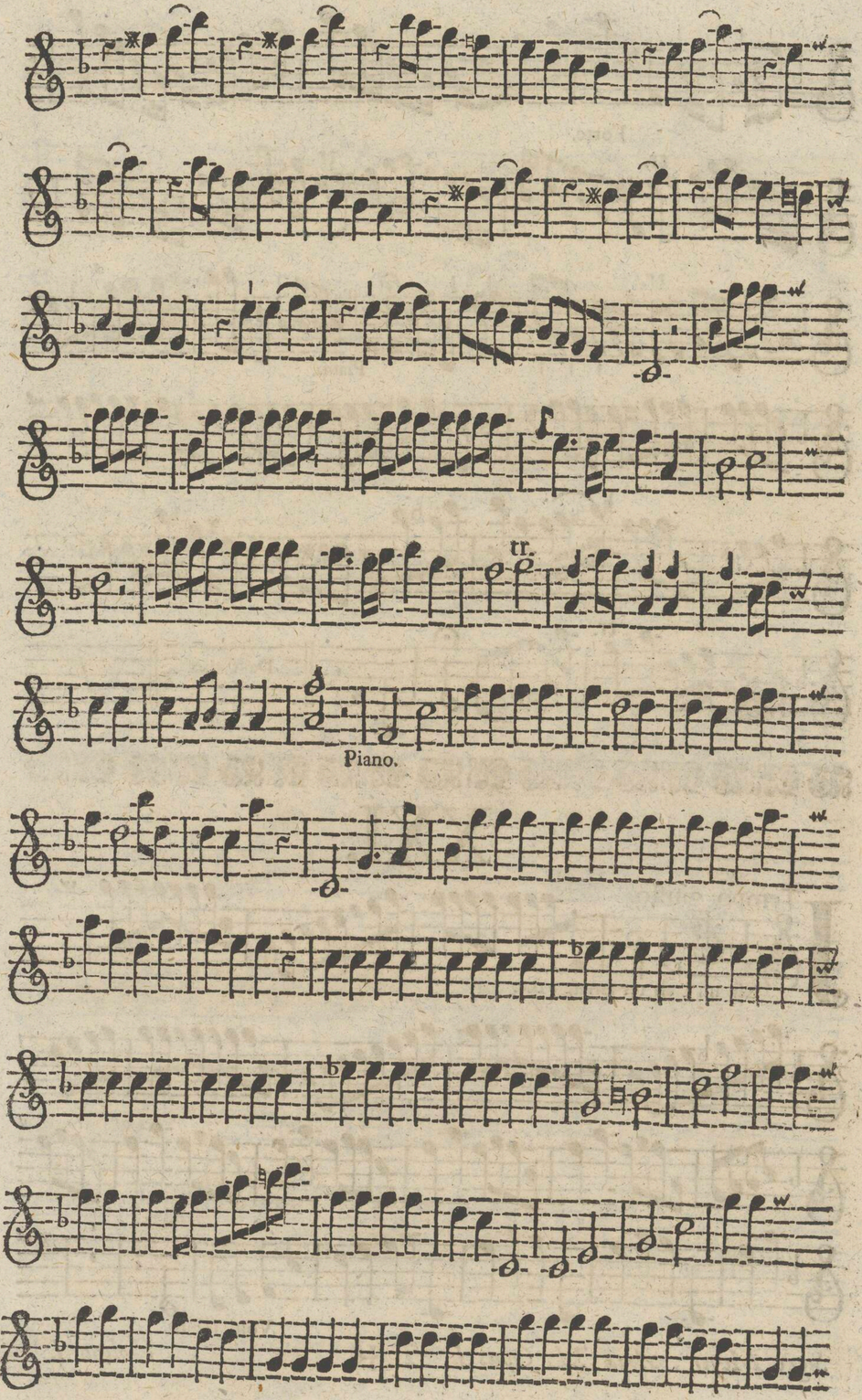
Da Capo.

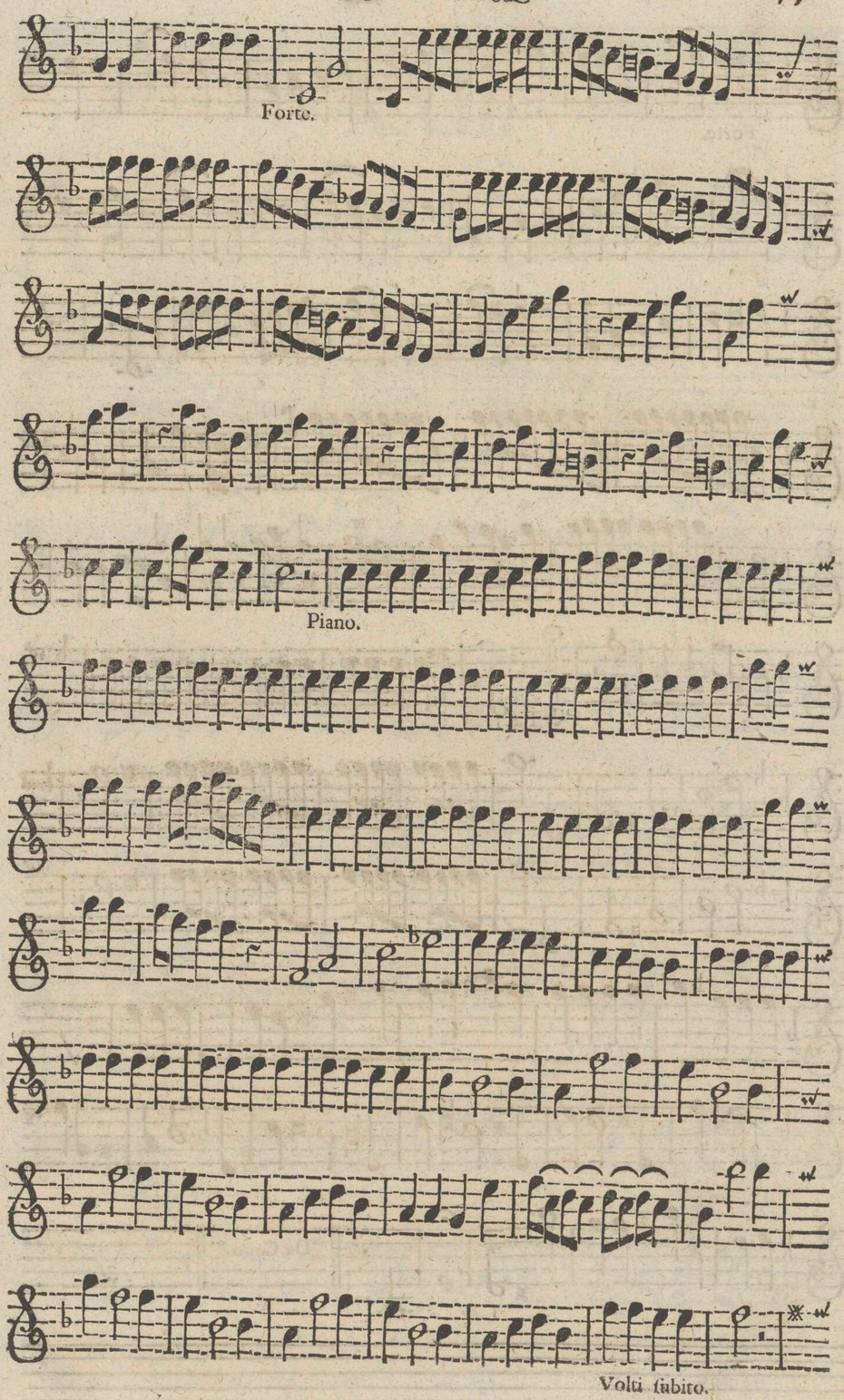
XXI.

Tempo giuſto.

Eſu mi ! ah ter amate , &c.

Volti ſubito.


tr.
Piano.
Piano.


Forte.
Piano.
Volti subito.

Forte.

tr.

Pia.

Da Capo.

XXII.

Adaggio.

A

Udi Cœlum.

tr.

tr.

tr.

tr.

piano.

Volci ſubito.

tr.

forte.

tr. tr.

Piano.

Forte.

tr.

tr.

Piano.

tr.

tr.

Da Capo.

XXIII.

ESU ò chare mi.

3

tr.

Volti ſubito.

tr.

Piano.

For.

tr. tr.

tr.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXIV.

Adaggio assaj.

A H! mori.

tr.

tr.

tr.

Picno.

tr.

Forte.

Acad. Mus. Pol. Vrsa

tr. tr.

tr.

pia.

forte.

tr.

Volti subito.

Piano.

Da Capo.

XXV.

Recitativo Stromentato.

A

Daggio aſſaj. Si cut tur - tur ge-

mo ro ta ſum de-ſo - la-ta ſum to ta de re - li - cta

Forte. Piano. Forte.

cru - de - lis do lor ah! ter fune - ſta ſors

Piano. Forte.

fydus in fau ſtum va na cru - ci - at ſpes ſpes ma - le-

Piano. Forte. Piano.

fi - da ah fru - ſtra cœ - lum cla - mo va - ne

Forte.

Sponſum in cla mo ah fru ſtra plo - ro ſo - la-men hîc imploro

Forte.

in mœ - ro - re vi - vo ah de - ſo - la - ta

Piano.

ge mo.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio. tr. tr.

Ponſe ah! ubi.

Piano.

tr.

Forte.

tr. tr.

Piano.

Arch. Mus. Bol. sygn.

Forte.

tr. tr.

Piano.

tr.

Da Capo.

XXVI.

Allegro.

Eni ſponſa.

piano.

tr.

tr.

For. Piano. For. Piano.

tr.

Forte.

Piano.

tr.

Arch. Mus. d. C. Wien

tr.

for.

piano.

Forte.

tr.

tr.

forte.

Da Capo.

XXVII.

Recitativo Stromentato.

Daggio. Ah peccavi ma-le

Adaggio. Piano.

fe-ci ò DE-US ig-noſ-ce eſt

Forte. Piano.

magna i ni-qui-tas me a multa de-li-cta ſed pœnſ-ter com-

Forte.

miſ ſa pa veſco mala & e-ru-beſco er-

Piano. Forte. Piano.

ra-vi ſed en ſed en de ſce-le-re do-le-o me o

Arch. Mus. sygn. Arch. Mus. delle sygn.

contri-tum fi-li-um quæſo re-ſpi-ce

Forte. Piano.

Pa-ter.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio

H peccavi &c.

tr.

Volti ſubito.

Piano.

tr.

Forte.

Piano.

tr.

for.

tr.

tr.

Allegro.

Piano.

Univ. Bibl. Graz
Inv.-Nr.

tr.

Da Capo.

XXVIII.

Largo.

A

Ve JESU.

tr.

tr.

tr.

Piano.

3

tr.

tr.

tr.

tr.

Forte.

tr.

Volti subito.

tr.

Piano.

tr. tr.

Forte

Piano.

Da Capo.

XXIX.

Presto.

Ævit mare &c.

pia.

Forte. Piano.

Forte.

Piano.

Piano.

Volti ſubito.

Adaggio.

Pianiſſimo.

Preſto.

Forte.

Piano.

Adaggio.

tr.

tr.

Preſto.

Preuß. Mus. Sch. 1798.

Adaggio.

Preſto.

forte.

Largo.

piano.

tr.

tr.

tr.

Da Capo.

XXX.

Allegro.

Te fatales.

Piano. Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Volti subito.

Presto.

Piano. Forte. Piano.

tr.

Da Capo.

XXXI.

Adaggio assaj.

Essa nunc.

Piano.

Arch. Mus. S.B. Wien

tr. tr.

Forte.

Piano.

tr.

tr.

Volti subito.

tr

Forte.

Alleg.

Piano.

Da Capo.

XXXII.

Allegro aſſaj.

Lammantes ò furores.

tr. tr. tr.

tr.

tr.

Piano. For.
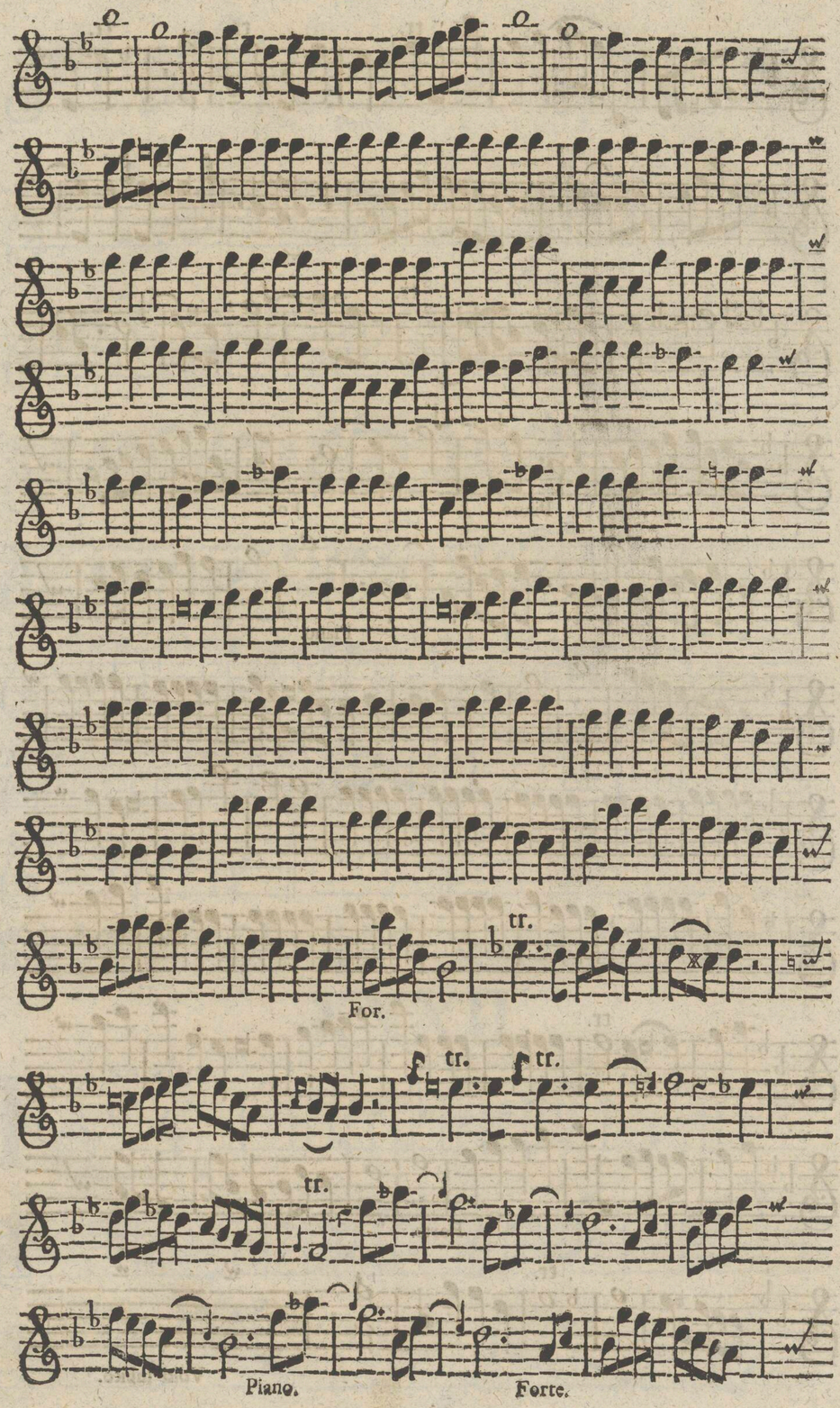
Piano.

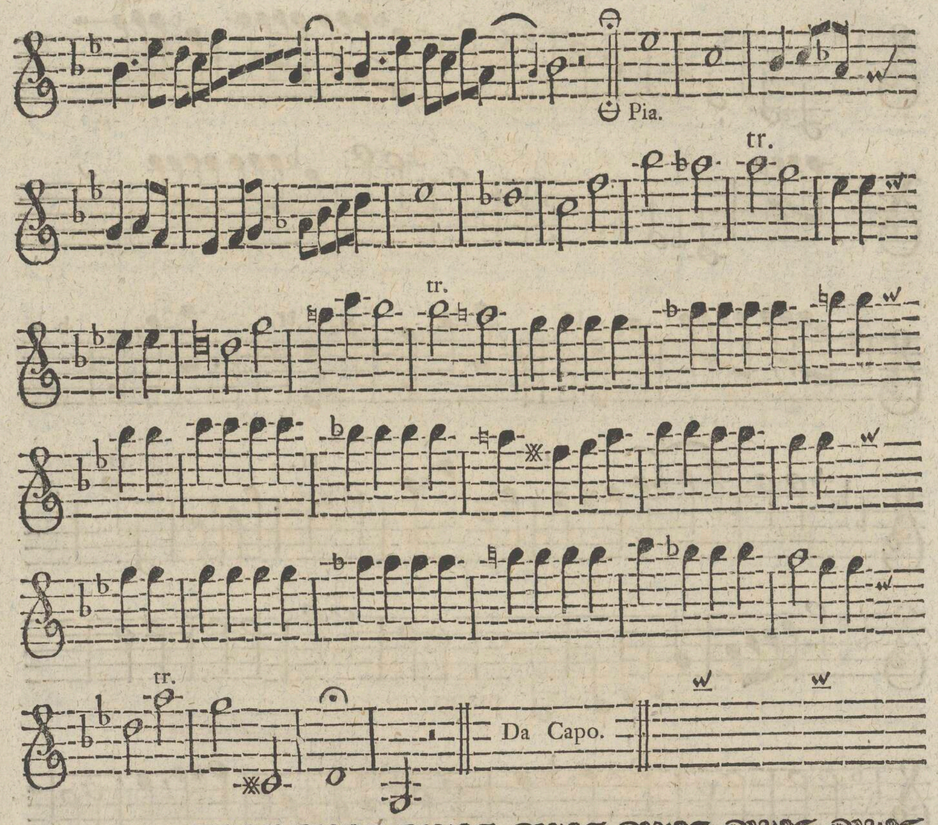
tr.

Forte.
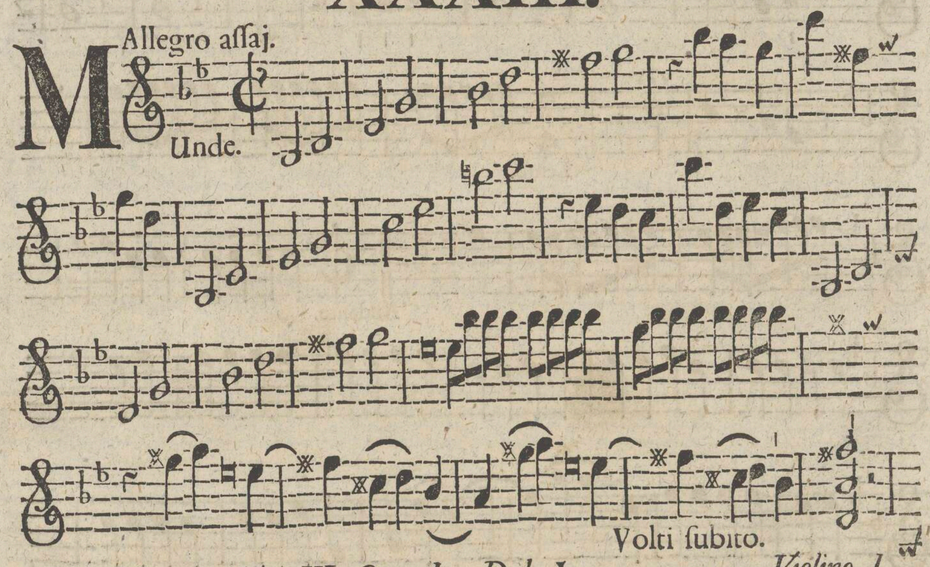
tr.

Volti ſubito.


For.
tr.
tr.
tr.
tr.
Piano.
Forte.


Pia.
tr.
tr.
tr.
Da Capo.

XXXIII.


Allegro assaj.
Unde.
Volti subito.

tr. tr. tr. tr.

piano.

Lento.

Andante.

Allegro.

Forte.

tr. piano.

tr. tr.

Lento.

Andante.

Volti subito.

Andante.

forte.

Gravè.

piano.

Da Capo.

XXXIV.

Andante moderato.

Ancta MARIA.

Volti subito.

Forte.

tr. tr. tr.

tr. tr. tr.

Piano.

Arch. Mus. S.H. sygn.

tr.

forte.

Adaggio.

Volti subito.

Adaggio.

Forte.

tr.

Piano.

tr.

tr.

tr.

tr. tr.

Forte.

Arch. Mus. d. U. sygn.

tr.

XXXV.

Andantino Spiritoso.

Olvite voces.

piano.

Volti subito.

Forte.

Piano.

Arch. Kun. Süll. sygn. ———

tr.

Forte.

piano.

tr.

Da Capo.

XXXVI.

Gravè.

Hare JESU.

tr

tr. tr.

tr.

piano.

For.

Arch. Mus. J.G. 1750.

tr. tr.

tr.

Piano.

For.

tr.

tr.

tr.

pia.

Volti subito.

Da Capo.

XXXVII.

Adaggio Affettuoso.

O ! Dulces cordis.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti subito.

tr. tr. tr.

Forte.

tr. tr.

tr.

tr. tr.

tr. tr.

3/4

Piano.

Arch. Mus. J.G.
Nr. ____

tr.

tr. tr.

tr. tr.

Molto.

tr.

Da Capo.

XXXVIII.

Largo

tr.

Cœli grata.

Volti subito.

tr. tr.

tr.

piano.

For.

tr.

tr.

Piano.

For.

tr.

tr.

Piano.

Volti ſubito.

Da Capo.

XXXIX.

Largo.

Pe-

eccantem me.

tr.

Piano.

Forte.

tr.

Piano.

Forte.

tr.

XL.

Adaggio.

Iſeremini mei, &c.

tr.

tr.

Piano.

Forte.

tr.

rr.

Piano.

tr.

tr. tr. tr. tr.

tr. tr.

Forte.

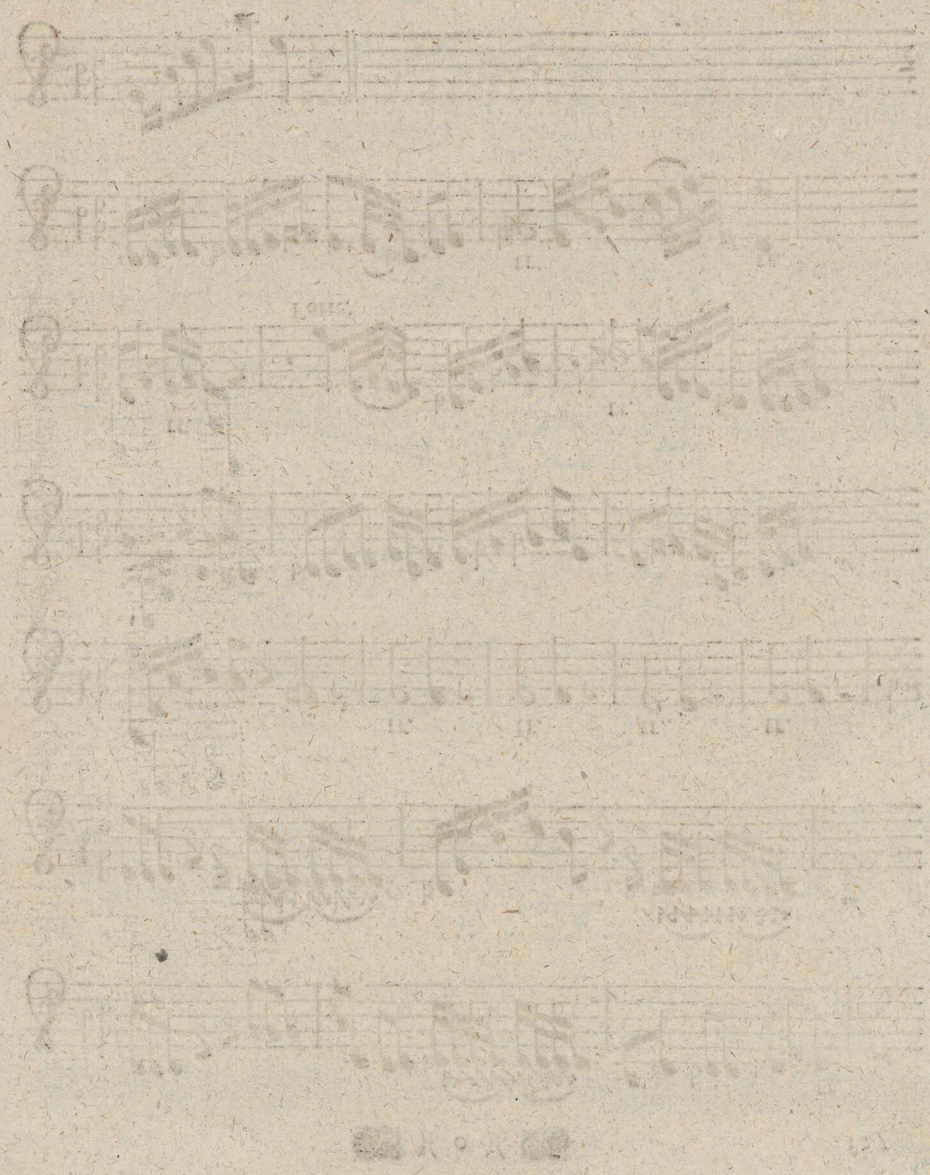
tr' tr.

Arch. Mus. S.C. Lyon.

ARCHIVUM C.M.C.

FINE.

LINE



ARCHIVUM
C.M.C.

Rękop. Muzyczny
OO. Paulinów na J.G.
sygn. D.III-13

Aria.
Violino secondo
322

DE SEMINE BONO, IN TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS,

ET ARTIS

FILIS VERNANS

IN FOECUNDIS

PROVINCIAE CAMPIS

FLORIDUS

ARCHIVUM C. M. C.

DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS,

ET ARTIS

FLOS VERNANS

IN FOECUNDIS

HELVETIORUM CONVALLIBUS

EXORTUS

HARMONICO XL. ARIARUM CONcentu, à Soprano, & Contr' Alto Solo,

unà cum varijs

INSTRUMENTIS

Germanis Emendatioris Musices Amatoribus

DELATUS

PER

FRANCISCUM JOSEPHUM LEONTIUM
Meyer de Schauensee

Senatorem Majorem Illustrissimæ, Inclytæq; Reipublicæ LUCERNENSIS.

OPUS I.

VIOLINO II.

Cum Permissu Superiorum.

Typis Principalis Monasterij S. GALLI, M D CC XL VIII.

Sumptibus Josephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.

Vorbericht

An den geehrten Liebhaber der edlen Music.

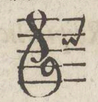
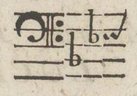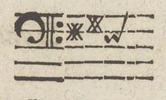
DEbwohlen mir nit unbewust seyn kunte / daß die Musicalische eben so wenig / als andere zum Vorschein gelangende Schrifften von der allgemeinen / und ohngesaumten Critique eximiert seyen. Habe mich doch eben so wenig / als andere / abschröcken lassen / bey dem Musique-liebenden Publico mit einem neuen aus XL. Arien bestehenden Werck zu erscheinen: Um so vil weniger / als mir von vilen in der edlen Music-Kunst best erfahrnen guten Freunden hoffnung gemacht worden / daß solches / wo nicht durch aus / und bey allen / doch Inn- und bey villen einen geneigten Eingang finden werde. Wann auch sehen / und erfahren werde / das dieses mein erstes dem Tag-Liecht anvertrautes / und Anno 1748 Neu aufgeführtes Musicalische Werck bey der Musique verehrenden Welt den gewünschten Eingang wird gefunden habe / so verspreche deroselben künftighin noch mehrere gleichen Styli durch den Druck mit zutheilen
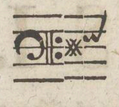
Alle diese Arien habe anfänglich über Italienische Pœsie, und zwar mehrentheils über die Metra des Welt berühmten Kayserlichen Hoof Poëten Herrn Metastasio componiert; weilen aber die Kammer-Musiques in unseren Landen nicht so gebräuchlich / wie in Italien; als habe dienlich / und nutzlicher zu sein erachtet / die Italienische in ein anständig-Geistlich- und Kirchen-mäßig-Lateinische Poësie zu allgemeinen Gebrauch des Haußes-Gottes übersetzen zu lassen: Welche obwohle zimblich beschwehrliche Gefälligkeit auf vielfältiges Ansuchen mir / und dem Publico / zuerweisen beliebet hat der Hochwürdige / und Hochgelehrte Herr P. WOLFGANGUS ITTEN würdigister Sub Prior des hochlöblichen- und Freyen GOtts-Haußes Engelberg mein höchst venerierunder Patron / und Freund / dessen glückliche Bemühung in ungezwungener Immitierung Italienischer Pœsie, jederman wird approbieren, und beloben müssen.

Damit aber auch hierin der hochgeneigte Leser-Musicus alle zulängliche Erleichterung habe / so beliebe zu gegenwährtigen so wohl / als künftig-folgenden Werckeren nachstehende Anmerckungen geneigtest an zusehen.

1. Wo das Tact-Zeichen  angemerckt ist / soll nicht wie ein Ordinari-Tact geschlagen werden; dann dises erstere Zeichen mit einem durchgehenden Strich bedeutet in meinen Compositionen jederzeit ein zweyer Alla Breve, und hat nur 2. Streich; das letstere aber ein Ordinari gantzen Tact / so 4. Streich hat.

2. Haben die Heren Trompeter / und Wald-Hornisten zu observieren / daß selbe sich an denen neuen / und nach jetziger Italiener-Mode eingerichteten Zeichen nit stossen; dann an statt des gewohnten Violin Zeichen / werden selbe verschidene andere nach Beschaffenheit deren Clavium antreffen / doch also / daß der Haupt / oder Intonation Clavis immer eintreffe zwischen der dritt- und vierten Linien / wie auf folgender Anmerckung zu ersehen.

Aus dem C.  Aus dem D.  Aus dem Dis.  Aus dem E. 

Aus dem F.  Aus dem G.  Aus dem A.  Aus dem B.  &c.

Hieraus wird man finden / daß die Stim von jeden Thon allezeit zwischen die mittere / und andere oberste Linien hinein komme / und weith leichter / als auf die Teutsche-Weis zuverstehen.

3 Setze auch in disem / und villeicht folgenden Werckeren als ein bewehrte Regel, daß die Musique nur 4. Haubt-Bewegungen habe / als nemlich Largo, Andante, Allegro, und Presto, deren eines auf das andere in dem Tempo geschwinder folget; folglich das Adaggio, Gravè, Vivace &c. Nur synonima seynd. Wann dann dises / wie auch die Anfangs gezeichnete ✕ b. Tact / und Tempo, item Forte, und Piano, und deren öftere Verenderungen wohl in Obacht werden genommen werden / verspreche mir / wie auch einem hoch ehrenden Musen-Chor nit weniges Vergnügen von solcher Production. Schlüßlichen hoffe / es werde der Italiener vortreffliches Sprüch-Wort: E ben' accordato è mezzo Suonato; wohl gestimt ist halb gespihlt &c. Auch bey den teutschen Heren Musicanten nit unbekant seyn.

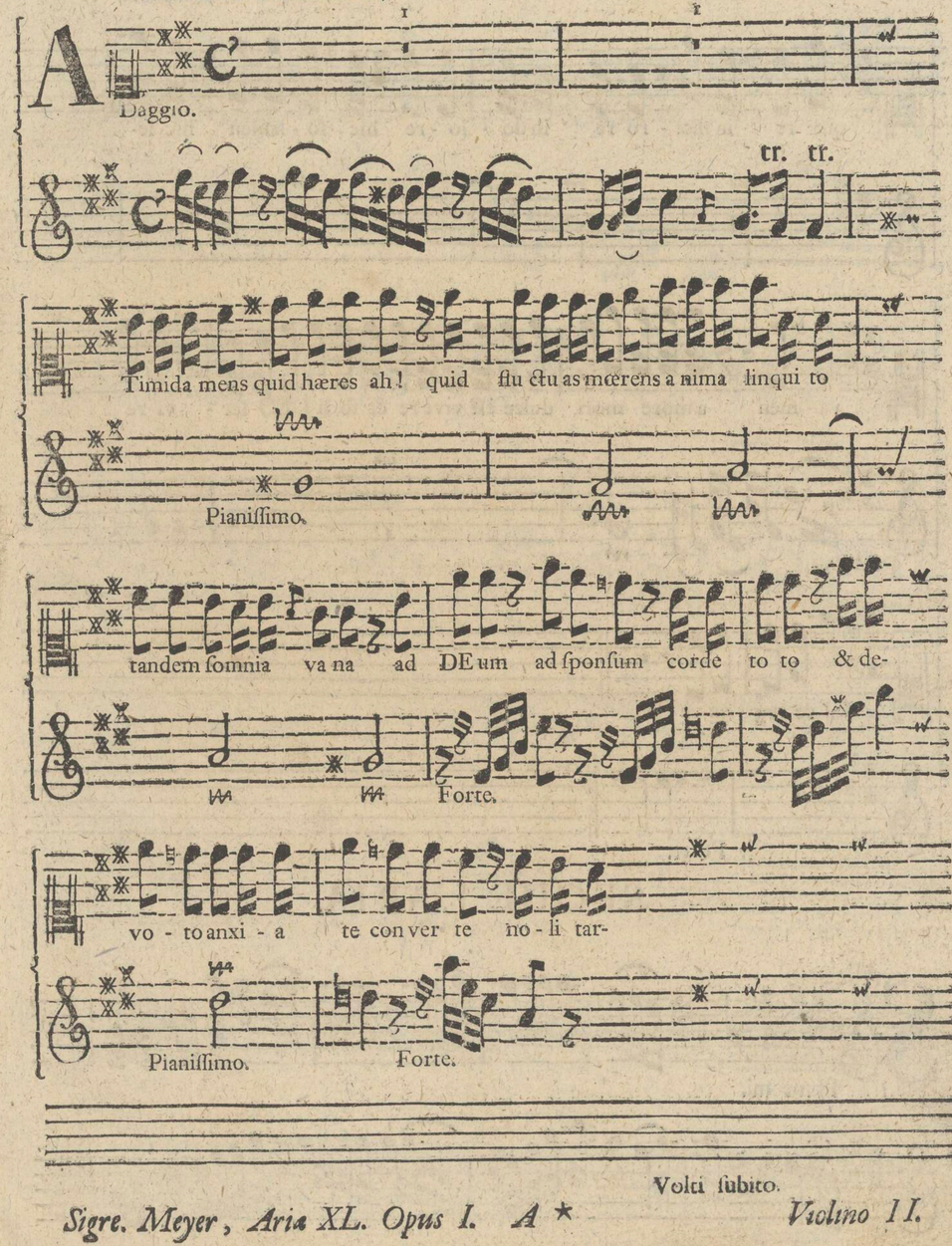
Obwohl nun aber / und letstlichen der jezig-Italienische Stylus, damit selber desto vollkommener in die Ohren falle / so wohl die Wile / als virtuose Musicanten liebet / und erheüschet; wolle man sich doch an jenen Ohrten / da etwann weniger / oder auch nicht so virtuose Musicanten vorhanden / von Erkauffung dises meines Wercks nit abschröcken lassen / massen solches auch mit wenigeren mag produciert werden / indeme haubtsächlich nur 5 Personen darzu vonöthen. Als nemlich die Orgel, Singstim / 2. Violin samt der Viola, die ich allezeit als eine von den 4. Real theilen der Musique höchst nöhige Stim ansiche / ohne welche die Music niemahls Complet seyn / und ohnmöglich die gantze Harmonie ausgeführt werden kan: übrige Instrumenta gereichen nur zu mehreren Zierd / und Ergänzung. Was dann einigen Musicanten an erwünschter Kunst abgehet / daß werden selbe durch fleissige Attention, und öftere Production leicht ersetzen.

Will mich solchemnach vertrösten / das hoch ermeltes Publicum dise meine Undernehmung genemmigen / und mich seiner wehrtgeschätzesten Neigung nicht unwürdig achten werde; in welcher zuversicht ich auch nicht ermanglen werde meine angefangene Arbeit unverdrossen fortzusetzen.

VIOLINO II.

I.

Recitativo Stromentato.



da re amorem re da - ma re DEO tu o adhære bona ve ra hîc

tr.

Piano.

quæ re in mœ - ro re in do - lo - re hîc ſo - lamen hîc le-

va - men a more mori dulce eſt vive re & ſo li DEO ſer - vi re

piano.

dul ce reg na re

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Allegro.

Ponſe mi.

Pia. Forte.

tr.

Piano. Forte.

Pia.

Volti ſubito.

tr.

tr.

Forte.

tr.

tr.

Piano.

Piano.

Forte.

Piano.

tr. adaggio.

Forte.

Volti subito

Allegro.

Forte.

Pia. Forte.

tr. Adaggio.

Forte.

Piano.

Allegro.

Da Capo.

II.

Recitativo Stromentato.

A Daggio.

Piano. For. Pia.

Plan-

For. Pia. For. Pia.

tr.

tr.

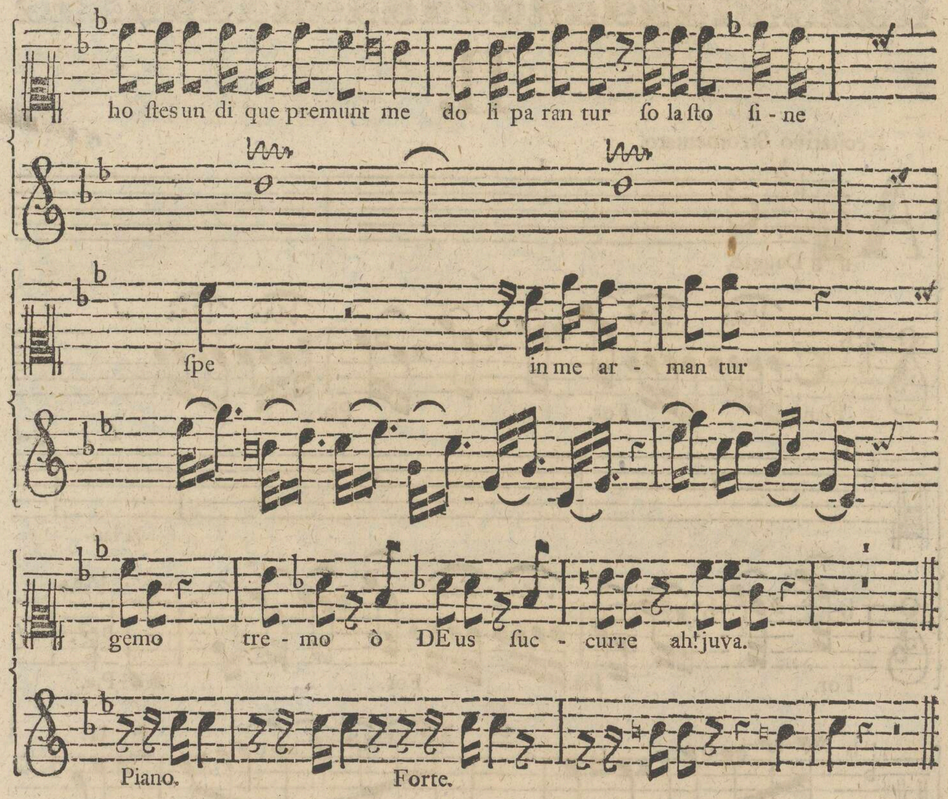
go præ do - lo re gemo

Forte.
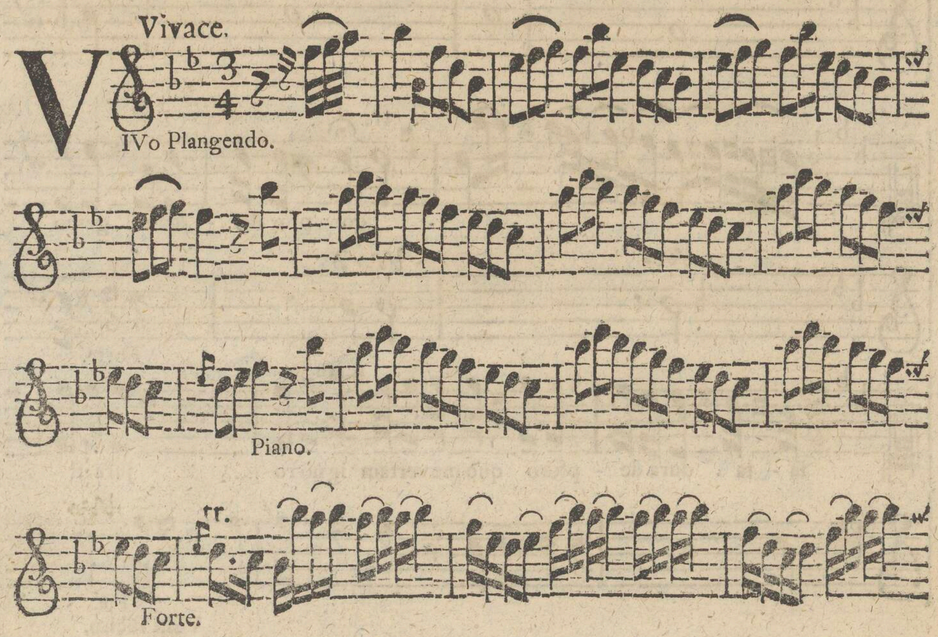
fa - ta dura de - ploro quò me vertam igno ro jura ti
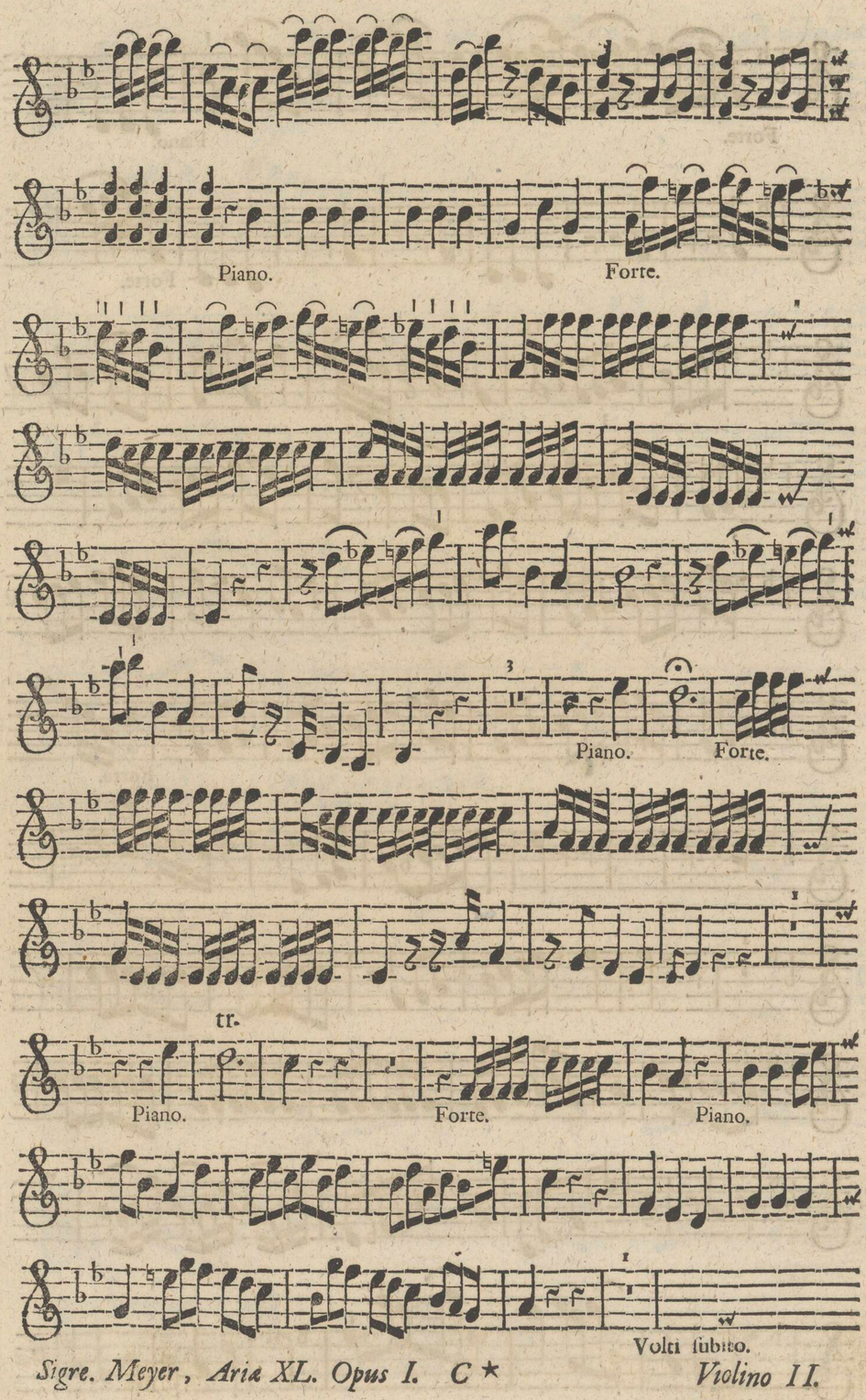
Pia.

Volti ſubito.


ho ſtesun di que premunt me do li pa ran tur ſo laſto ſi - ne
ſpe
in me ar - man tur
gemo tre - mo ò DEus ſuc - curre ah! juva.
Piano.
Forte.

SEGUE L'ARIA.


Vivace.
IVo Plangendo.
Piano.
rr.
Forte.


Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
tr.
Piano.
Forte.
Piano.
Volti ſubito.

Forte. Piano.

Forte.

tr.

Forte.

Forte.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

tr.

Forte. Piano.

For.

Volti ſubito.

tr.

Allegro.

Piano.

For.

Da Capo.

III.

Andante.

Ereo ò ſponſe &c.

tr.

tr.

tr.

Pia.

For.

Volti ſubito.

Pia.

Forte. Piano.

Forte.

tr.

Piano.

Forte. Piano. For. Pia.

For. Pia.

tr.

Forte.

Pia.

Forte.

Piano.

For.

tr. tr.

Allegro.

Piano.

Volti ſubito.

Forte.

Piano. Forte. Piano.

For. Da Capo.

IV.

Pompoſo.

ale munde.

Piano. Forte. Pia. For.

tr. tr.

Piano.

Volti ſubito.

Forte.

Piano.

tr. tr.

Forte.

tr. tr.

tr.

Piano.

Forte. Piano. For.

Piano.

For.

Piano.

Forte.

tr. tr.

Adaggio.

Piano.

For.

Da Capo.

V.

Presto.

A

D arma.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Volti ſubito.

Piano.

Adaggio. Forte.

Allegro.

Piano.

Forte.

Da Capo.

VI.

Andante

Andem cor meum.

tr.

Piano.

Forte.

Pia.

For.

Piano.

tr.

Forte.

tr.

Piano.

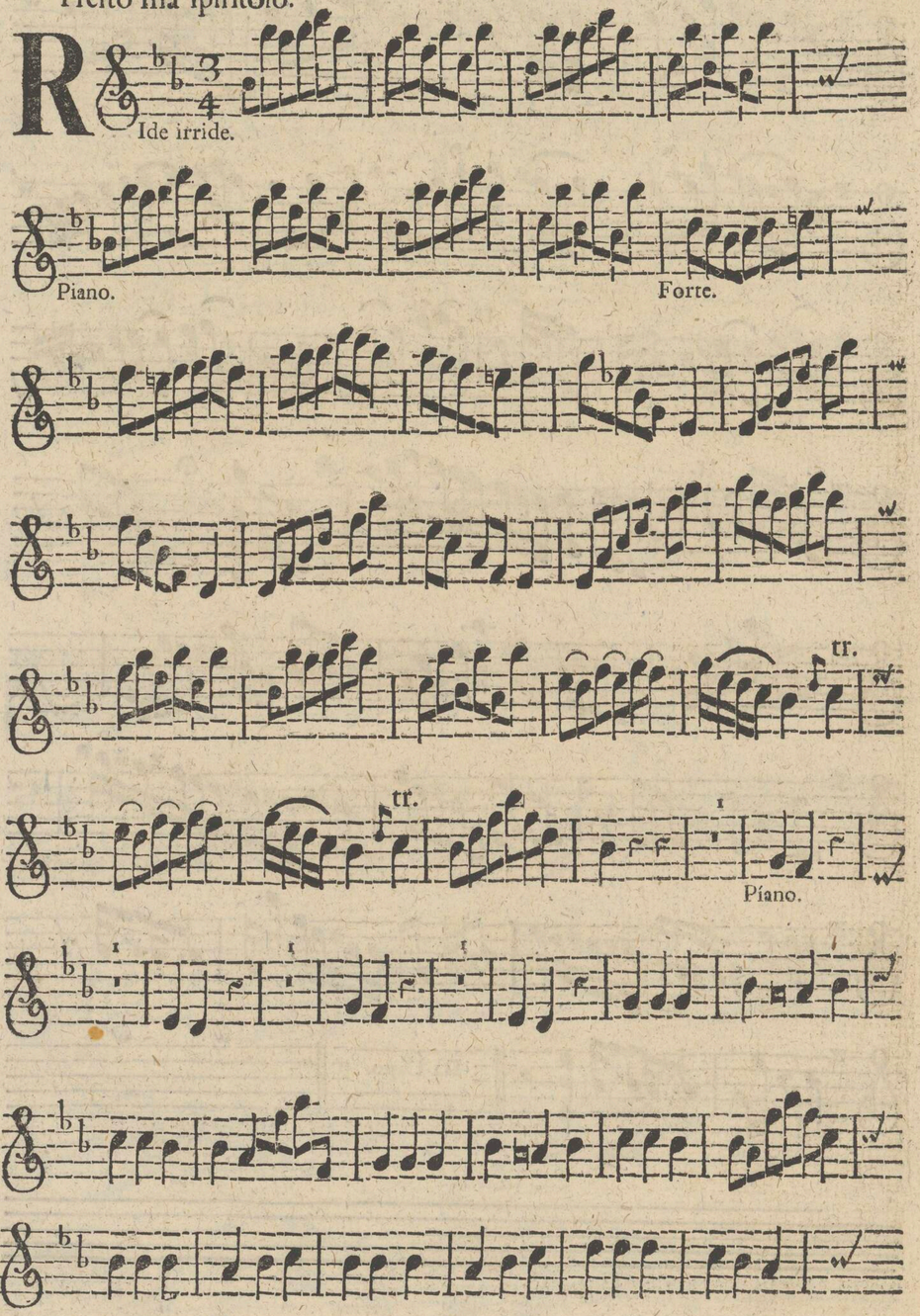
Forte.

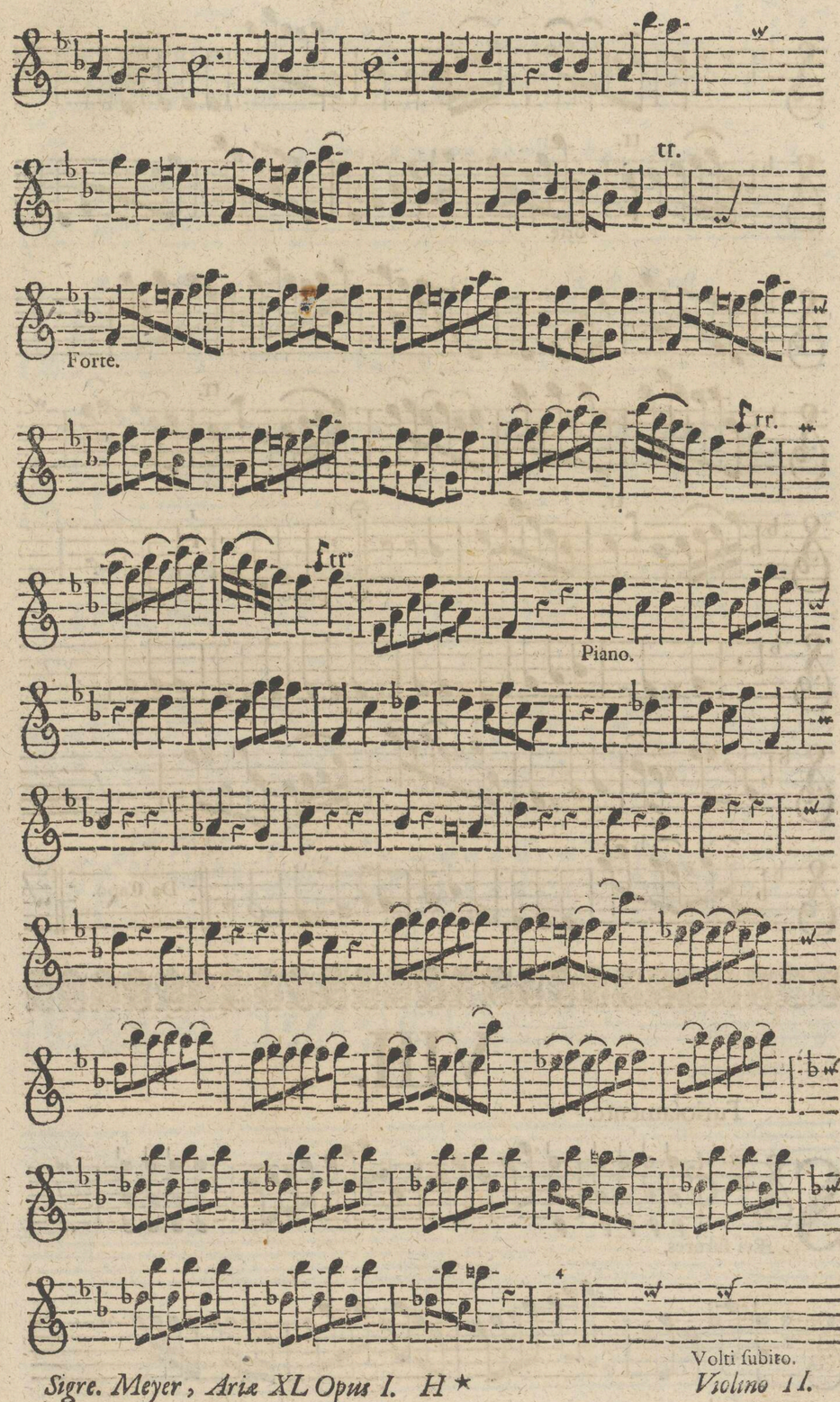
Piano.

Da Capo.

VII.

Preſto mà ſpiritoſo.





Volti ſubito.

tr.

tr.

Forte.

tr.

tr.

tr.

piano.

Da Capo.

VIII.

Furioſamente.

Ævi furores.

Volti ſubito.

piano.

Forte.

Piano.

Volti subito.

Forte.

Moderato piano.

Da Capo.

IX.

Allegro.

I N mari.

piano.

Forte.

Volti ſubito.

Piano.

Forte.

Piano.

Piano.

Forte.

piano.

Volti subito.

Da Capo.

X.

Adaggio.

Uando.

tr.

tr.

tr.

Piano.

tr.

tr.

Forte.

tr.

piano.

Volti subito.

tr.

forte.

tr.

tr.

Andantino. tr.

Piano.

Da Capo.

XI.

Adaggio.

A

H! consumor &c.

Volti subito.

Piano.

tr.

Forte. Piano.

tr.

tr.

Forte.

piano.

tr.

Forte.

Volti subito.

Piano.

tr.

tr.

Forte.

Piano.

tr.

Da Capo.

XII.

Moderato.

Ota eſt &c.

Pia.

Forte. Piano. Volti ſubito.

tr. tr.

Forte.

Piano.

tr. tr.

Forte.

tr.

tr.

Forte.

Piano.

tr. tr.

Forte.

Piano.

tr. tr.

Forte.

piano.

Da Capo.

XIII.

Andante.

O Amoris.

Pia. For.

Pia. For.

tr.

Piano.

tr.

Forte.

Piano.

Forte.

Volci ſubito.

Piano.

Forte.

Da Capo.

XIV.

Allegro assaj.

Ideat Cœlum &c.

Piano. Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti subito.

ARCHIVUM

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XV.

Adaggio.

Anima.

tr.

tr.

Piano.

tr.

Forte.

tr. tr.

pia.

tr. tr.

tr.

tr.

Forte.

tr.

tr.

Piano.

Volti ſubito.

tr.

tr.

Forte. Forte.

Allegro.

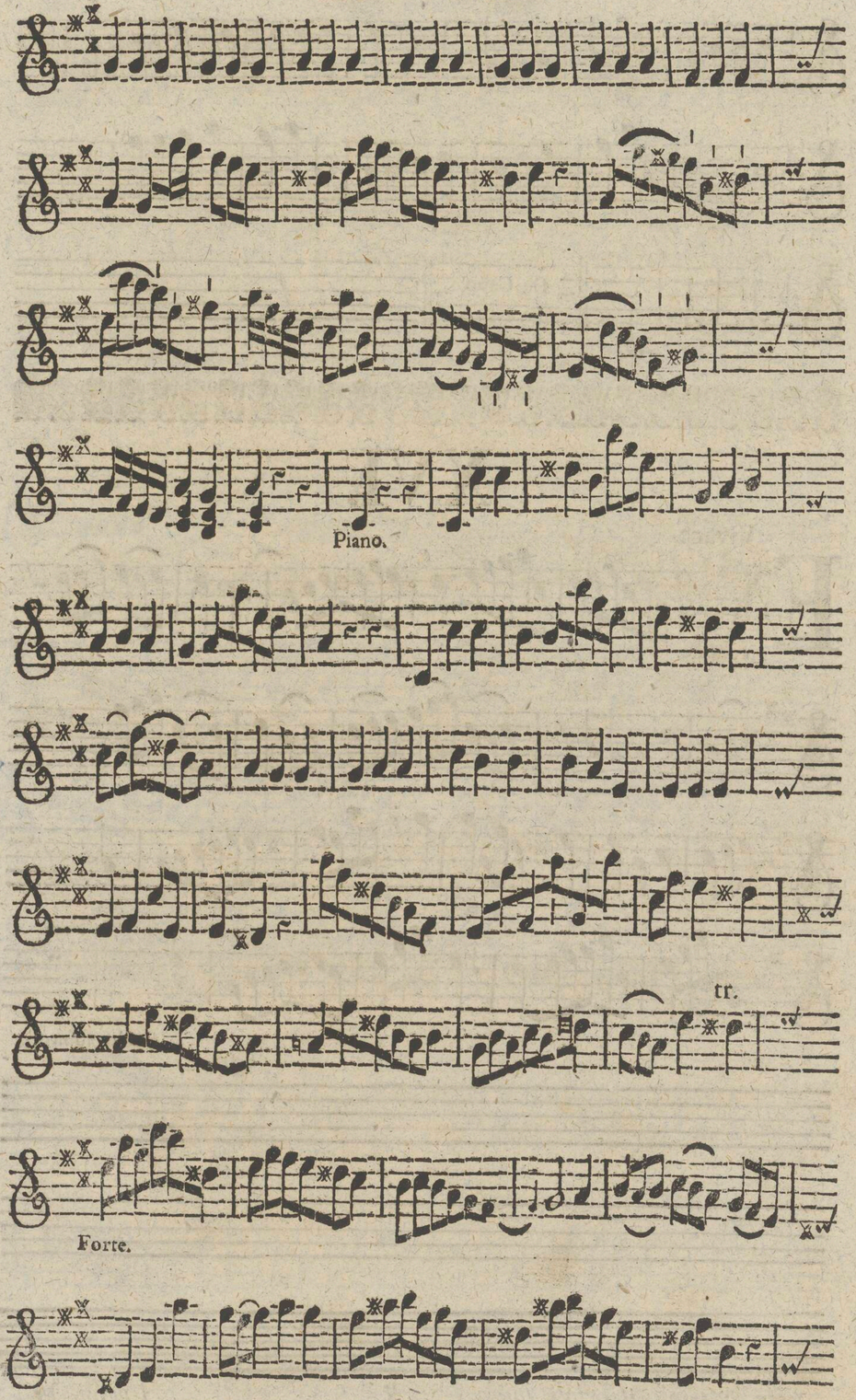
Da Capo.

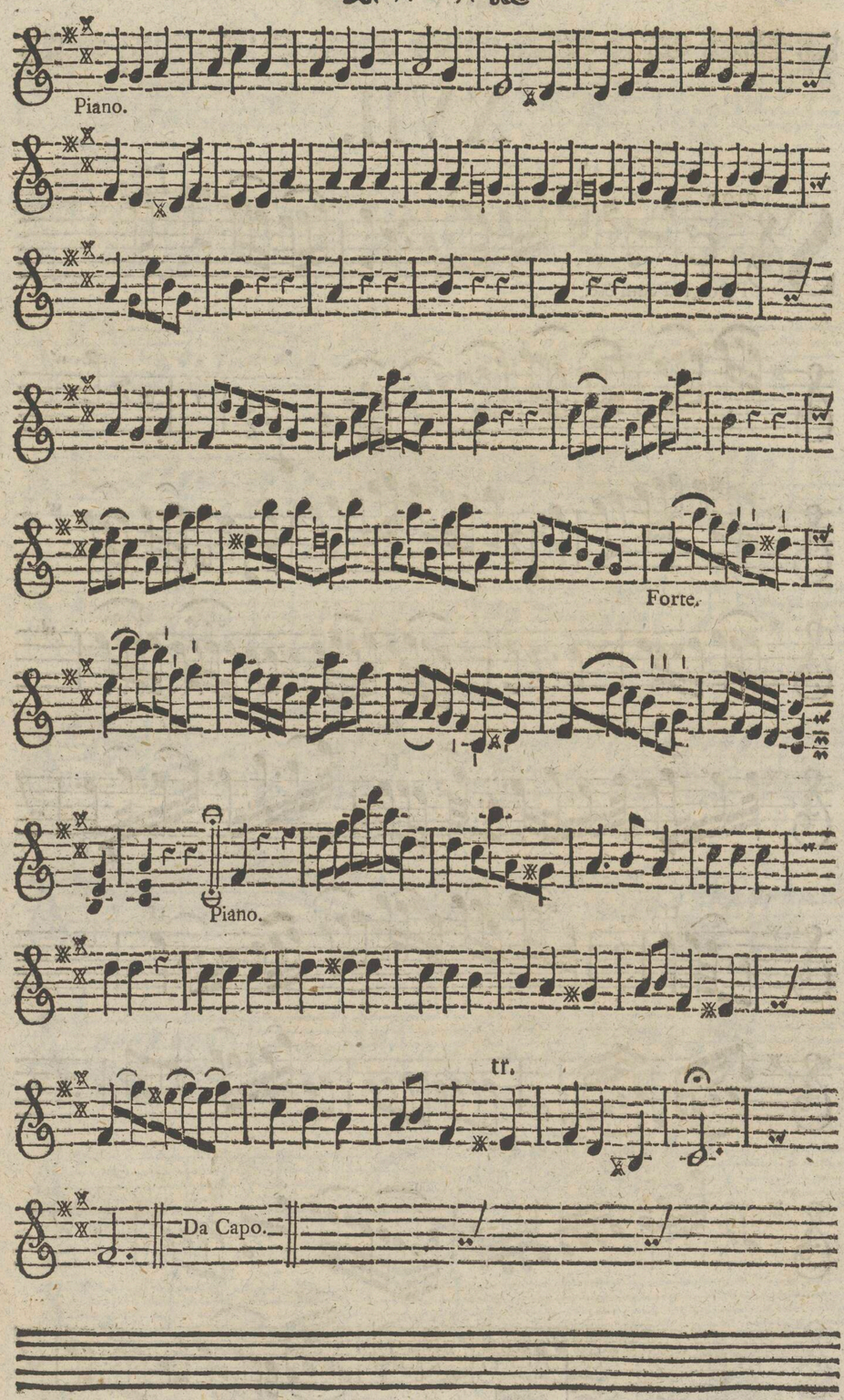
XVI.

Vivace.

Ja lucete.

Volti subito.


Piano.
tr.
Forte.


Piano.
Forte.
Piano.
tr.
Da Capo.

XVII.

Largo.

Pero, fed cum &c.

tr.

tr.

tr.

tr.

Piano.

Forte. Piano.

Forte.

tr.

Piano.

for.

piano. For.

Piano. For.

Piano. Forte.

Piano. Forte. Piano. *Volti subito.*

Piano.

tr.

Forte.

Piano.

tr.

tr.

tr.

Allegro molto.

piano.

forte.

tr.

Piano.

Forte.

piano.

Forte.

pia.

tr.

tr.

tr.

Dacap.

XVIII.

Recitativo Stromentato.

A

Dagio. Triſti nocte fugata

Piano.

Forte.

umbra diſperſa

For.

venit tandem lux op-

Piano.

Forte.

Piano.

ta - ta

Pax

re - dit be-

Volti ſubito.

Forte.

a - ta nunc in DEO qui-

for

ef ce a ni ma cha - ra hic tu ta læ ta re in hoc bono delec-

Piano. Forte. Piano.

ta re nul la

Allegro.

Forte.

mala timebis in hoc a - sy - lo dulcis est in DEO

Piano. Forte.

vi ta.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

SEGUE L'ARIA.

Allegro ſpiritoſo.

Ja Tuba, &c

Piano.

For.

Piano.

Forte.

tr.

tr.

Volti ſubito.

Piano.

tr. tr.

Forte.

tr.

tr.

Piano.

Forte.

Piano.

tr.

Forte.

tr.

Piano.

Da Capo.

XIX.

Presto.

A

Mo re. &c.

tr.

Volti ſubito.

tr. tr. tr. tr. tr. Piano.

tr. tr. tr. Forte.

tr. tr.

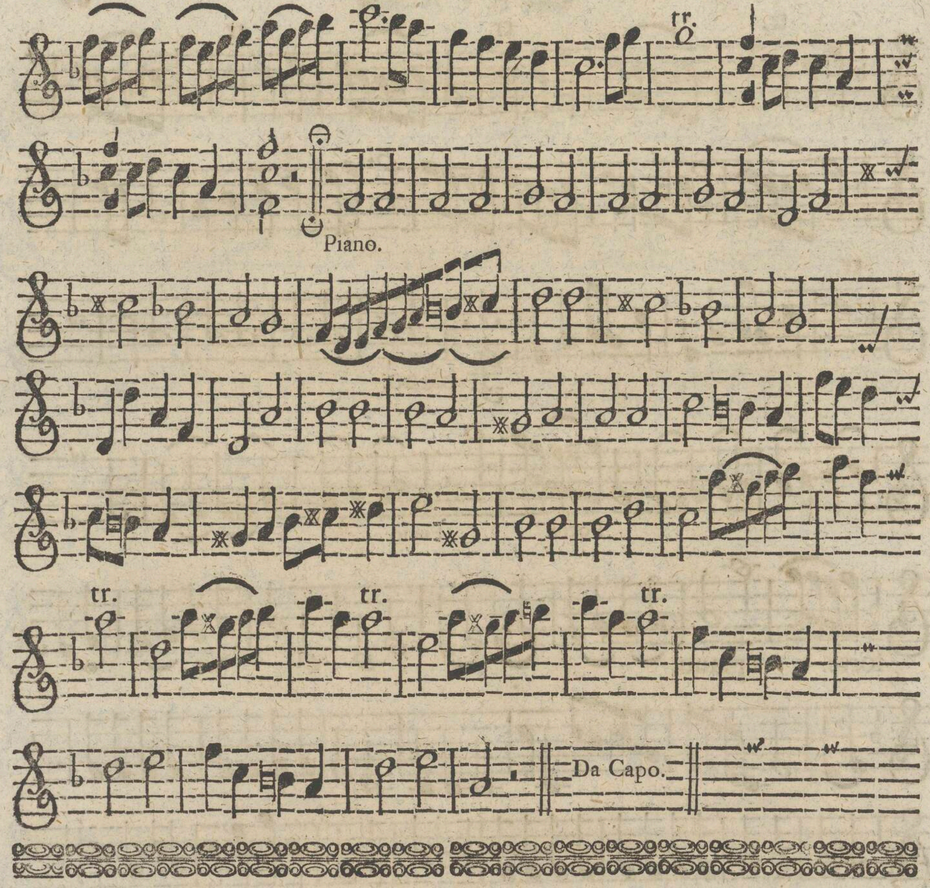
tr. tr. tr. tr. piano.

Forte. Piano.
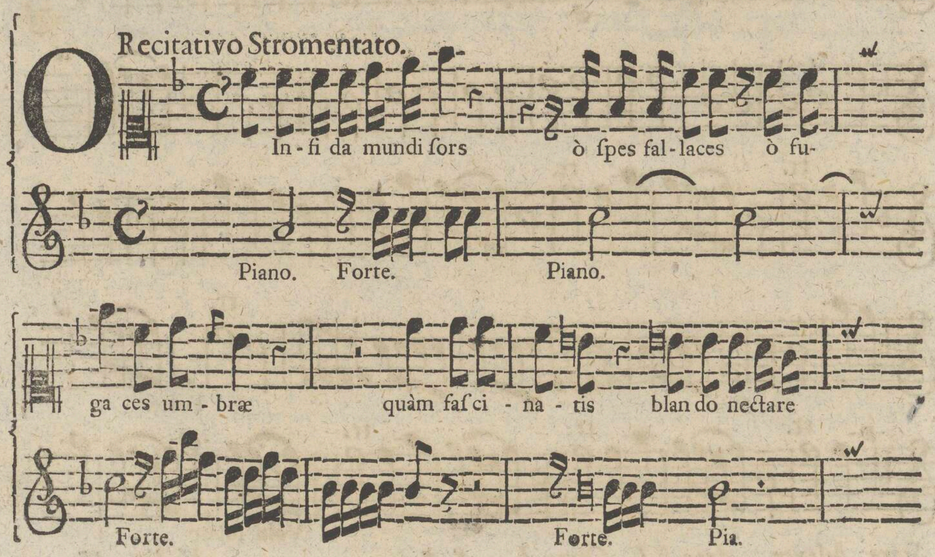
forte. piano.
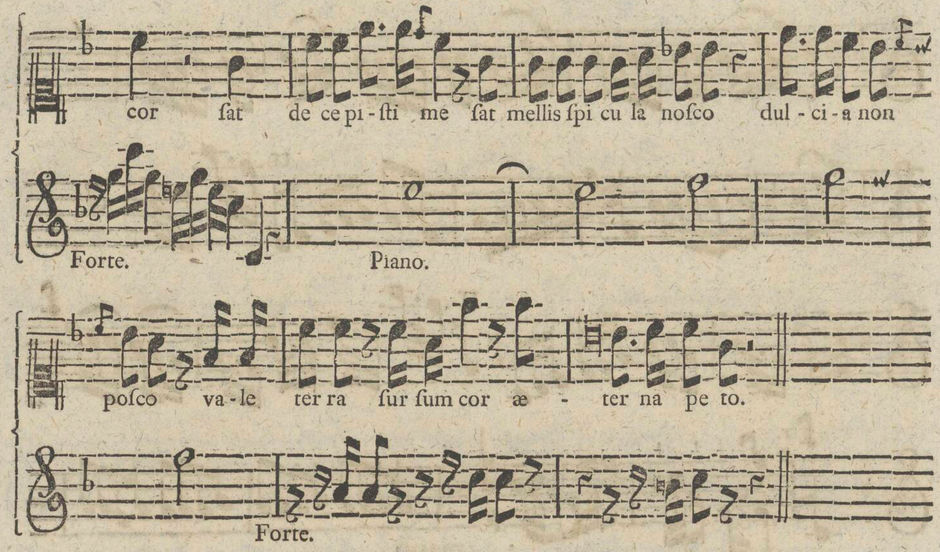
tr. tr. tr. tr. Forte.

tr. tr. tr. tr. Volti ſubito.
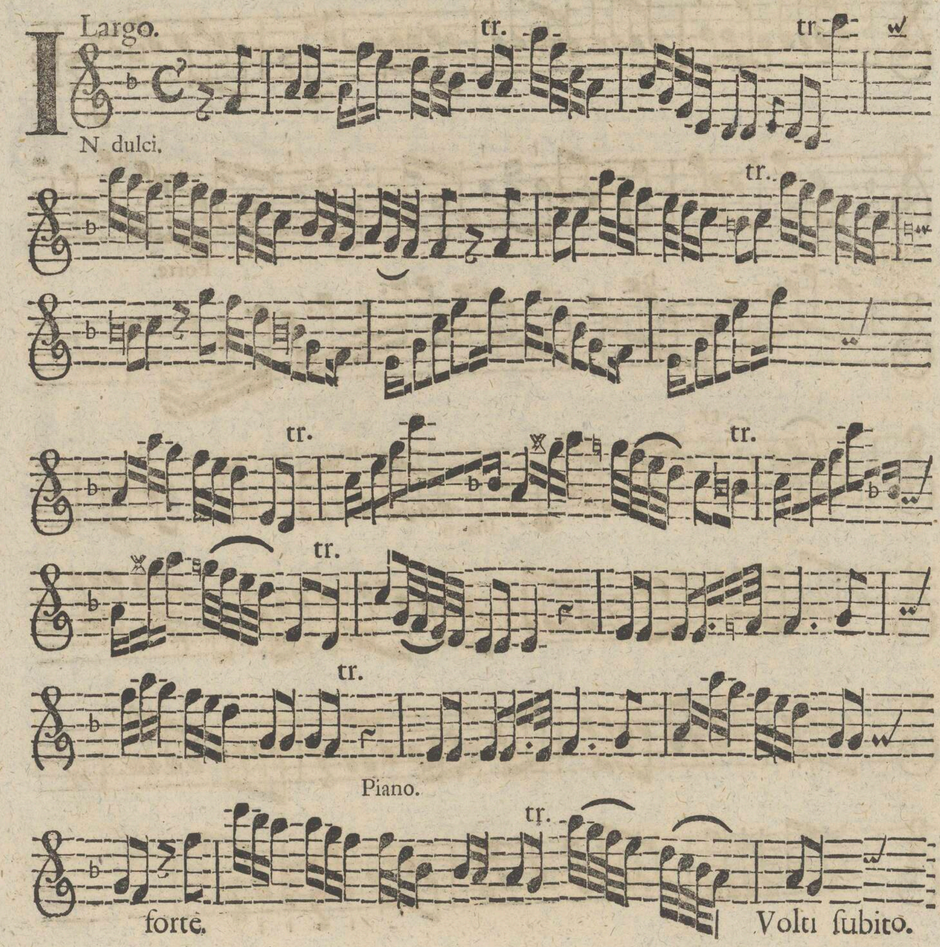


XX.





SEGUE L'ARIA.



tr.

tr.

tr.

piano.

Forte.

tr.

Piano.

Forte.

tr.

tr.

tr.

Piano.
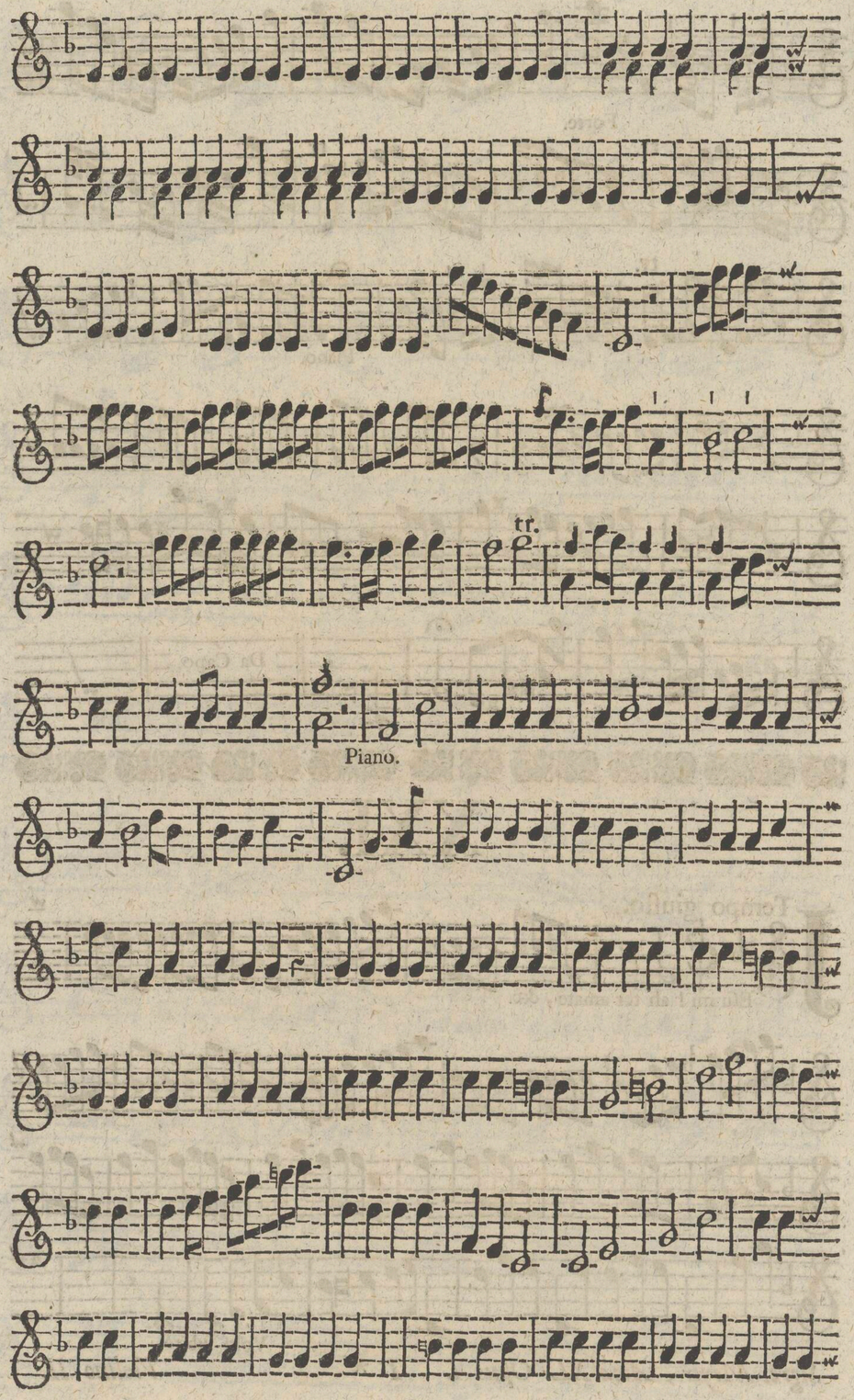
Da Capo.

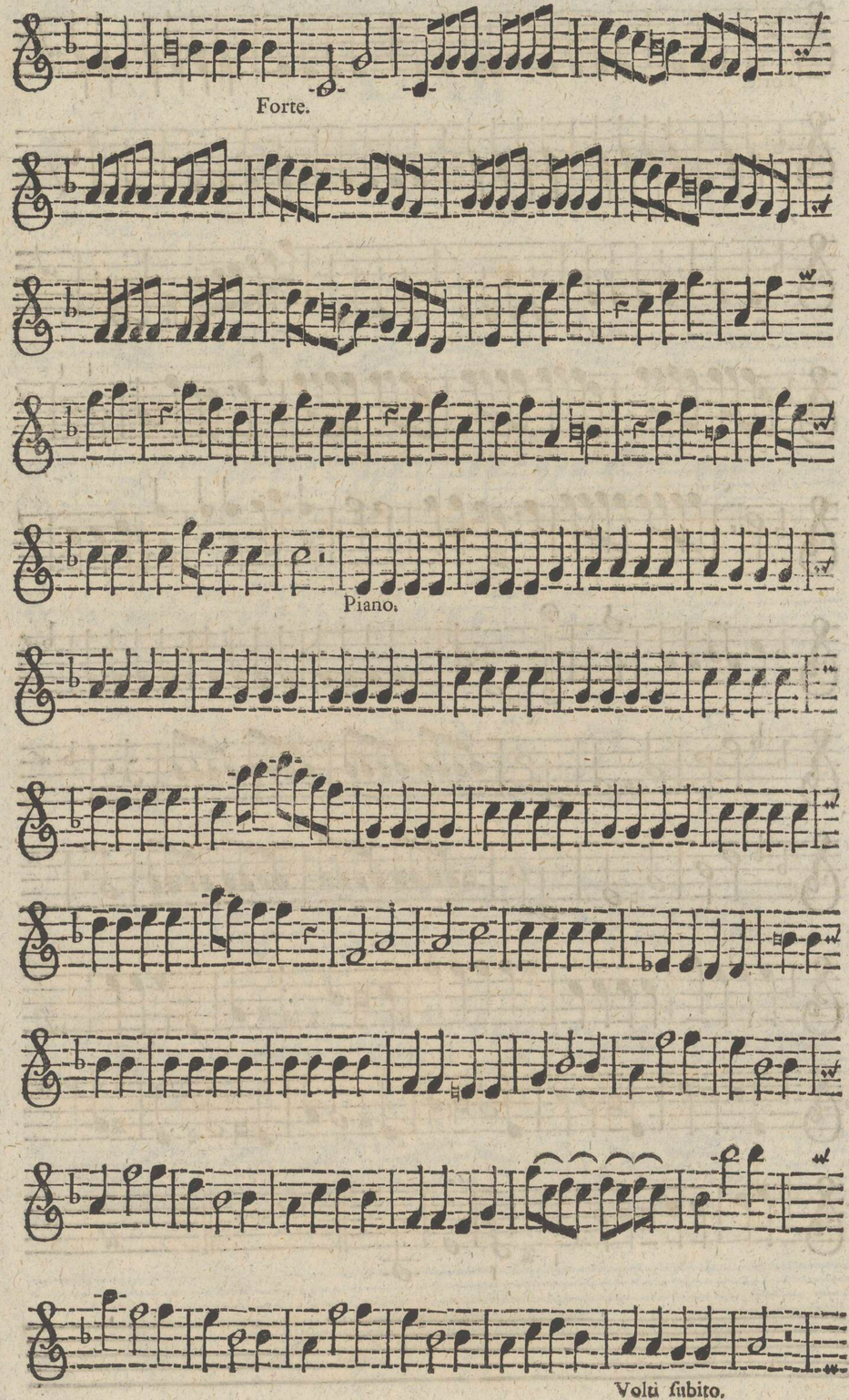
XXI.

Tempo giuſto.

Eſù mi ! ah ter amate , &c.

Volti ſubito.


tr.
Piano.


Forte.
Piano.
Volti subito.

Forte.

Pia.

Da Capo.

XXII.

Adaggio.

tr.

Adi Cœlum.

tr.

tr.

piano.

Volti subito.

tr.

forte.

tr. tr.

Piano.

Forte.

tr.

tr.

Piano.

tr.

tr.

Da Capo.

XXIII.

Largo.

ESU ò chare mi.

tr.

Volti subito.

tr.

Piano.

For.

tr. tr.

Piano.

tr.

Forte.

tr.

Piano.

Da Capo.

XXIV.

Adaggio affaj.

A H! mori.

tr.

tr.

tr.

Piano.

tr.

Forte.

tr. tr.

tr.

tr.

pia.

forte.

tr.

Volti ſubito.

Piano.

Da Capo.

XXV.

Recitativo Stromentato.

A

Daggio aſſaj. Si cut tur - tur ge-

mo to ta ſum de-ſo - la-ta ſum to ta de re - li - cta

Forte. Piano. Forte.

cru - de - lis dolor ah! ter fune - ſta ſors

Piano. Forte.

fydus in fau ſtum va na cru - ci - at ſpes ſpes ma - le-

Piano. Forte. Piano.

fi - da ah fru - ſtra cœ - lum cla - mo va - ne

Forte.

Sponſum in cla mo ah fru ſtra plo - ro ſo - la-men hic imploro

Forte.

in mœ - ro - re vi - vo ah de - ſo - la - ta

Piano.

ge mo.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio. tr. tr.

Ponse ah! ubi.

Piano.

Forte.

tr. tr.

tr.

Piano.

Forte.

tr. tr.

Piano.

tr.

Da Capo.

XXVI.

Allegro.

Eni ſponſa.

piano.

tr

tr

For. Piano. For. Piano.

tr.

Forte.

Piano.

tr.

for.

piano

Forte.

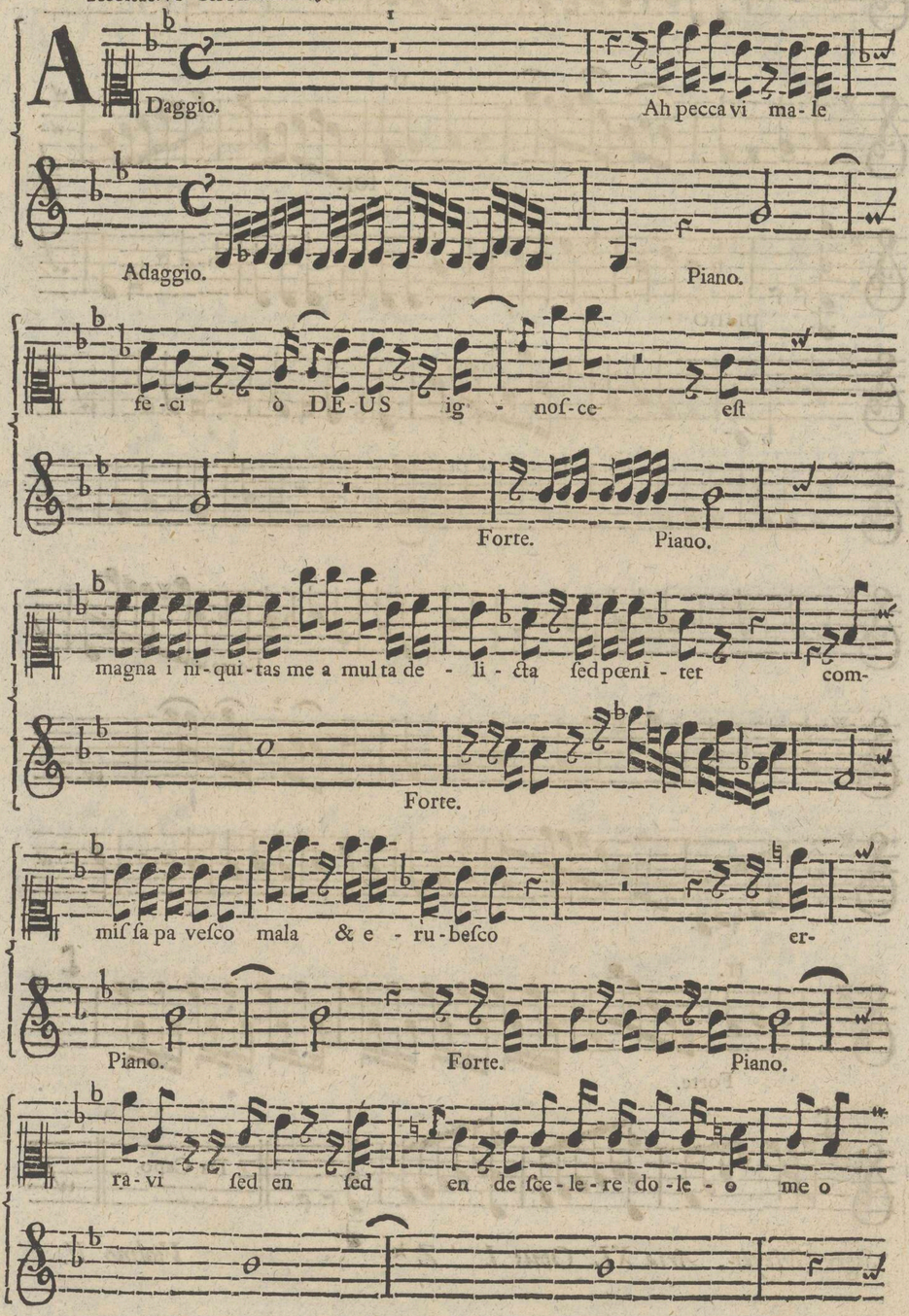
tr.
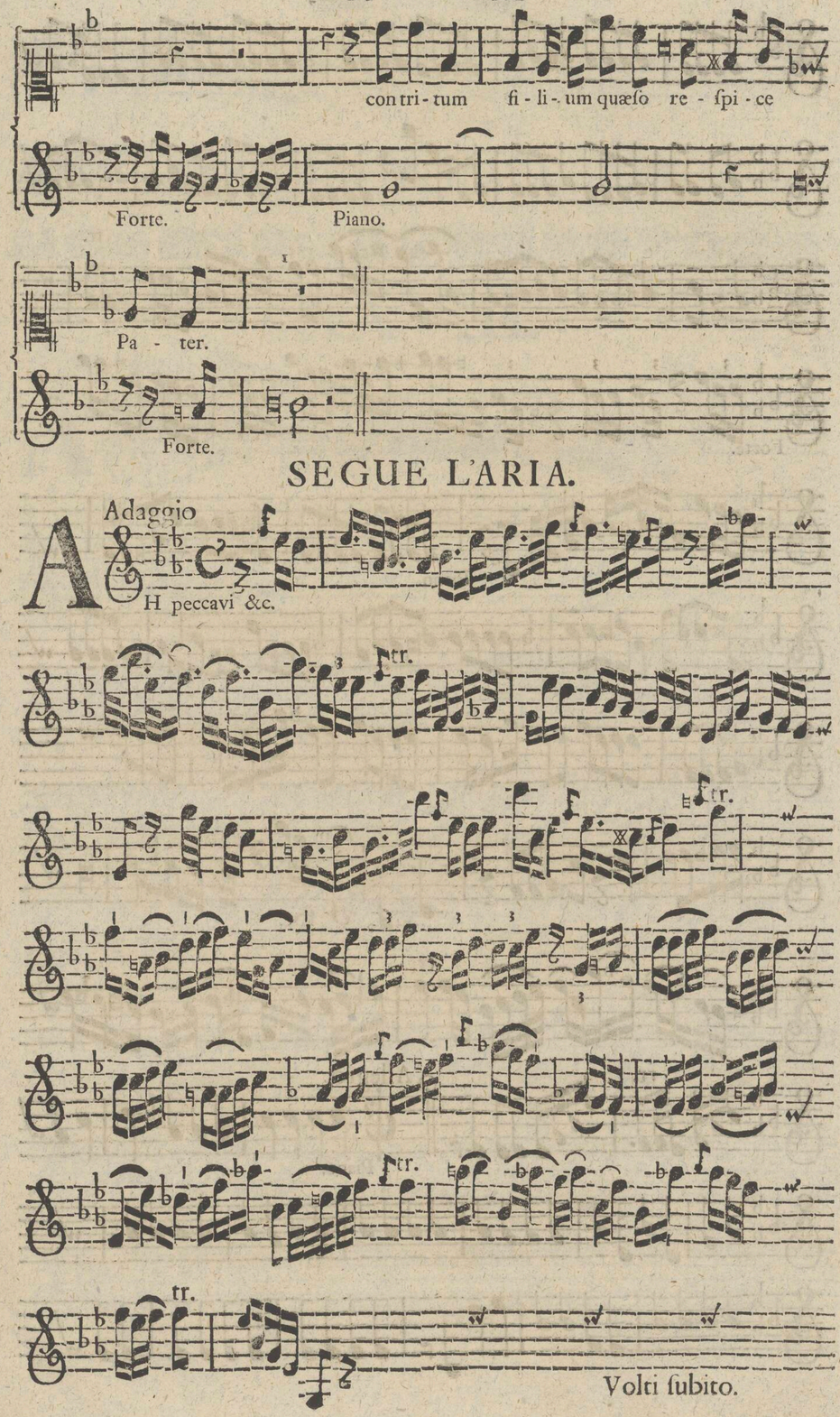
Forte.

Da Capo.
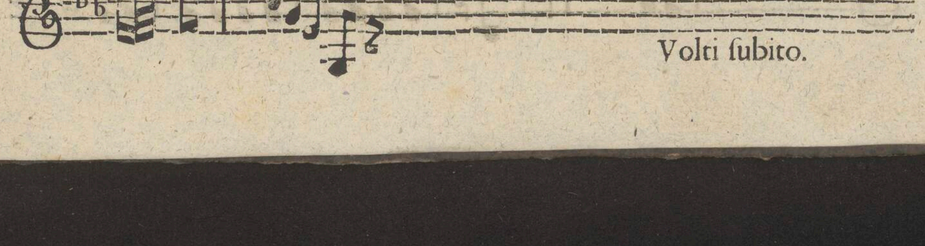
XXVII.

Recitativo Stromentato.





SEGUE L'ARIA.



tr.

Forte.

Piano.

for.

tr.

tr. Allegro.

Piano.

tr.

Da Capo.

XXVIII.

Largo.

A Ve JESU.

tr.

Piano.

tr.

tr.

Volti subito.

tr.

Forte.

tr.

tr.

Piano.

tr.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXIX.

Presto.

Ævit mare &c.

pia.

for.

pia.

Forte.

Volti ſubito.

pia.

Adaggio

pianiſſimo.

Preſto.

Forte.

Piano.

Adaggio.

Preſto.

Adaggio.

Preſto.

Forte.

Largo.

Piano.

tr.

tr.

Da Capo.

XXX.

Allegro.

Te fatales.

Pianò. For.

Piano.

Forte.

Pia.

Forte.

Volti ſubito.

Piano. Forte. Presto. Piano.

tr.

Da Capo.

XXXI.

Adaggio. assaj.

Essa nunc.

Piano.

tr.

forte.

piano.

tr.

tr.

tr.

Forte.

Alleg.

Piano.

Da Capo.

XXXII.

Allegro aſſaj.

Lammantes ò furores.

tr. tr.

tr. tr. tr.

Piano. Forte.

Piano.

tr.

Forte.

tr.

Volti ſubito.

Forte.

tr. tr.

tr.

Piano. Forte.

Piano.

Da Capo.

XXXIII.

Allegro assaj.

Unde.

Volti subito.

tr. tr.

tr. tr.

piano.

Lento.

Andante.

Allegro.

Forte.

tr.

piano.

Lento.

Andante.

Volti subito.

Andante.

forte.

Gravè.

piano.

Da Capo.

XXXIV.

Andante moderato.

Sancta MARIA.

Piano. *Volti subito.*

Forte.

tr. tr. tr.

tr. tr tr.

Piano.

tr.

Forte.

Adaggio.

Volti subito.

Adaggio.

Forte.

tr.

tr.

Piano.

tr.

tr.

tr.

tr.

Forte.

tr.

XXXV.

Andantino Spiritoso.

Olvite voces.

Volti subito.

Piano.

Forte.

Piano.

tr.

tr.

Forte.

piano.

tr.

Da Capo.

XXXVI.

Gravè.

Hare JESU.

tr

tr. tr.

tr.

piano.

For.

tr. tr.

tr.

Piano.

For.

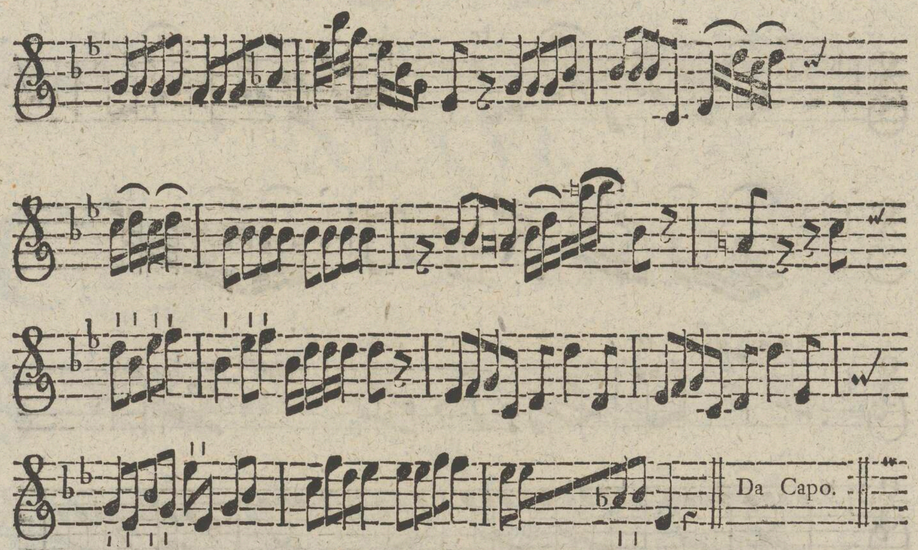
tr.

tr.

tr.

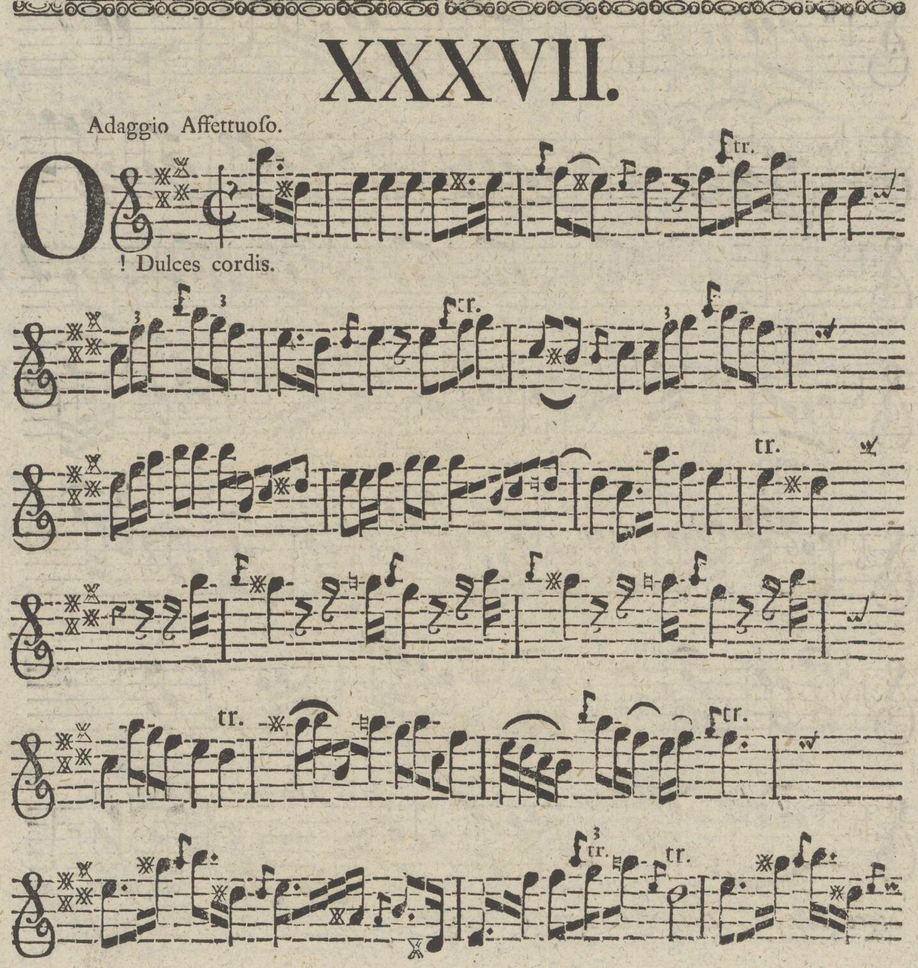
pia.

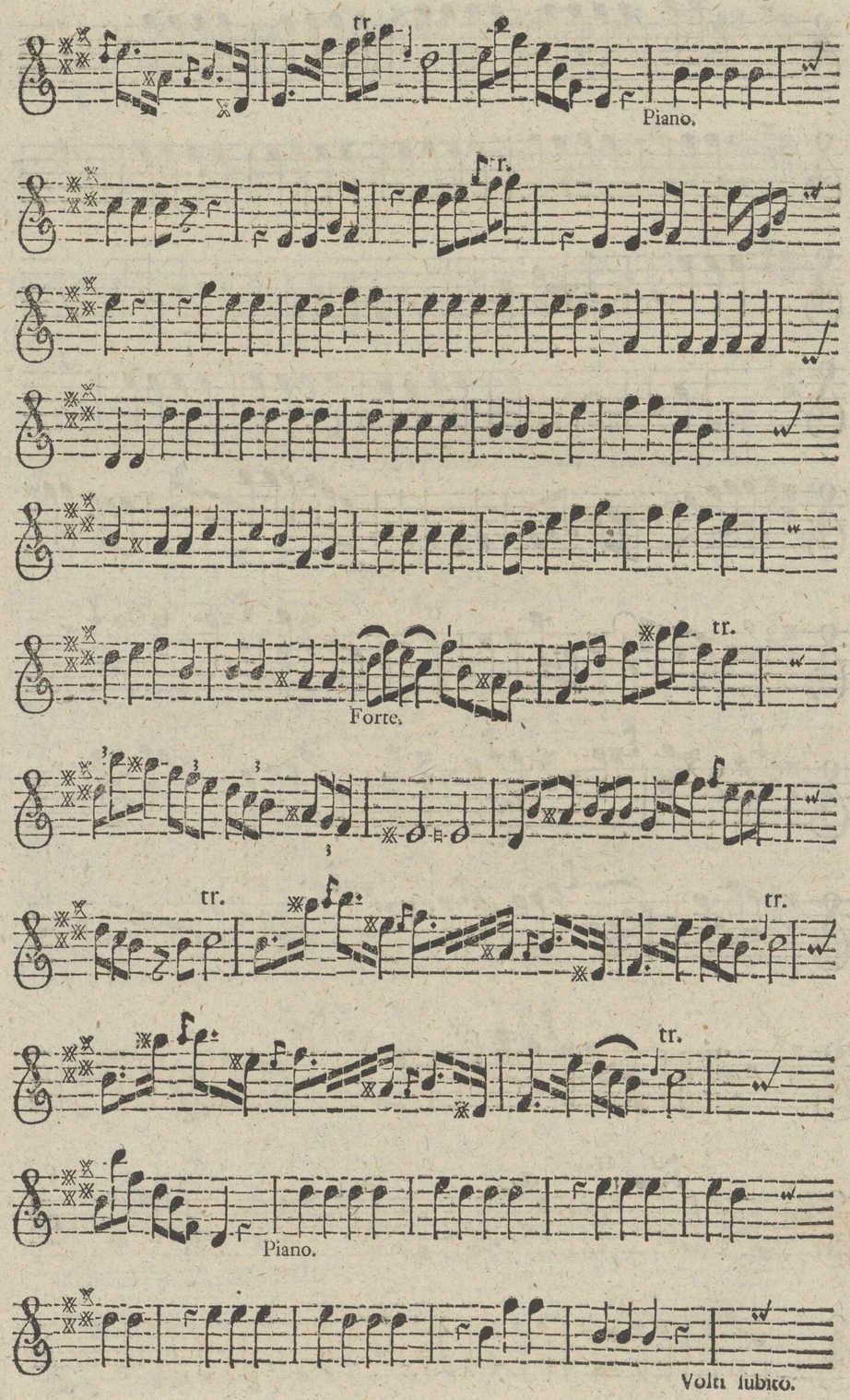
Volti subito.



XXXVII.

Adaggio Affettuoso.





Forte.

tr.

tr.

tr. tr.

tr. tr.

tr. tr.

Piano.

tr.

tr.

tr.

molto.

Forte.

tr.

Da Capo.

XXXVIII.

Largo

tr.

Cœli grata.

Volti subito.

tr.

tr.

Piano.

Forte.

Piano.

For.

tr.

Piano.

Volti ſubito.

Da Capo.

XXXIX.

Largo.

Eccantem me.

Piano.

Forte.

tr.

Piano.

Forte.

tr.

XL.

Adaggio.

M Iſeremini mei, &c.

tr.

Piano.

Forte.

tr.

tr.

Piano.

tr.

tr.

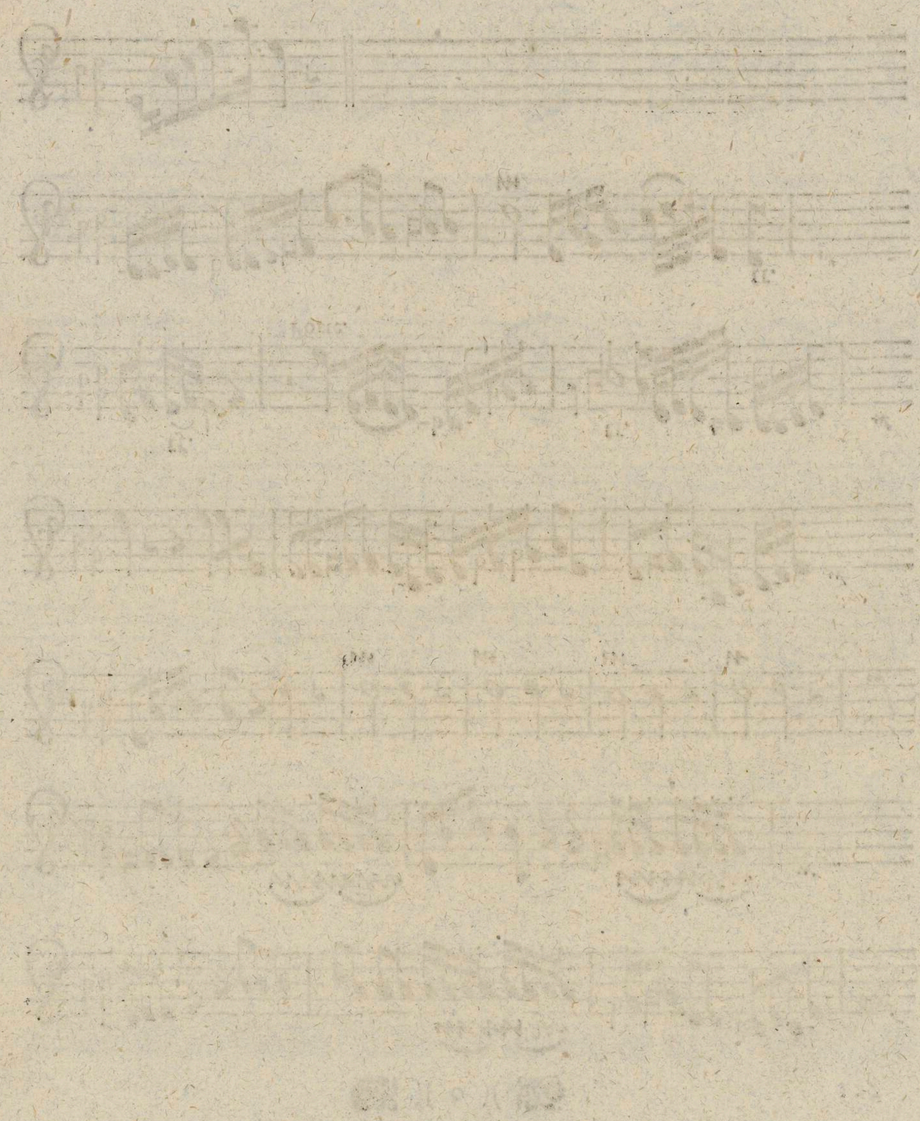
Forte.

tr.

FINE.

ARCHIVUM C.M.C.

LINE



Aria.
Viola

D 4-13

DE TENDRE MONG EX TERRA LOCA

FRUCTUS LABORIS

ET ARTIS

HARMONICI

PRIMORDIA

PARTIM GRAVIA

OPUS I

INSTRUMENTALE

DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS, ET ARTIS FLOS VERNANS IN FOECUNDIS HELVETIORUM CONVALLIBUS EXORTUS

HARMONICO XL. ARIARUM CONcentu, à Soprano, & Contr. Alto Solo, unà cum varijs

INSTRUMENTIS

Germanis Emendatioris Musices Amatoribus

DELATUS

PER

FRANCISCUM JOSEPHUM LEONTIUM
Meyer de Schauensee

Senatorem Majorem Illustrissimæ, Inclytæq; Reipublicæ LUCERNENSIS.

OPUS I.

VIOLA.

Cum Permissu Superiorum.

Typis Principalis Monasterij S. GALLI, M D CC XL VIII.

Sumptibus Josephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.

Vorbericht

An den geehrten Liebhaber der edlen Music.

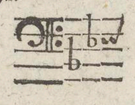
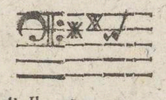
Obwohlen mir nit unbewust seyn kunte / daß die Musicalische eben so wenig / als andere zum Vorschein gelangende Schrifften von der allgemeinen / und ohngesaumten Critique eximiert seyen. Habe mich doch eben so wenig / als andere / abschröcken lassen / bey dem Musique-liebenden Publico mit einem neuen aus XL. Arien bestehenden Werck zu erscheinen: Um so vil weniger / als mir von vilen in der edlen Music-Kunst best erfahrnen guten Freunden hoffnung gemacht worden / daß solches / wo nicht durch aus / und bey allen / doch Inn- und bey villen einen geneigten Eingang finden werde. Wann auch sehen / und erfahren werde / das dieses mein erstes dem Tag Liecht anvertrautes / und Anno 1748. Neu aufgeführtes Musicalische Werck bey der Musique verehrenden Welt den gewünschten Eingang wird gefunden habe / so verspreche deroselben künftighin noch mehrere gleichen Styli durch den Druck mit zutheilen

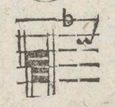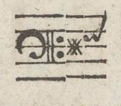
Alle diese Arien habe anfänglich über Italienische Pœsie, und zwar mehrentheils über die Metra des Welt berühmten Kayserlichen Hoof Poëten Herrn Metastasio componiert; weilen aber die Kammer-Musiques in unseren Landen nicht so gebräuchlich / wie in Italien; als habe dienlich / und nutzlicher zu sein erachtet / die Italienische in ein anständig-Geistlich- und Kirchen-mäßig-Lateinische Poësie zu allgemeinen Gebrauch des Hausses / Gottes übersetzen zu lassen: Welche obwohle zimblich beschwehrliche Gefälligkeit auf vielfältiges Ansuchen mir / und dem Publico / zuerweisen beliebet hat der Hochwürdige / und Hochgelehrte Herr P. WOLFGANGUS ITTEN würdigister Sub Prior des hochlöblichen- und Freyen GOtts-Hauses Engelberg mein höchst venerierender Patron / und Freund / dessen glückliche Bemühung in ungezwungener Immitierung Italienischer Poësie, jederman wird approbieren, und beloben müssen.

Damit aber auch hierin der hochgeneigte Leser, Musicus alle zulängliche Erleichterung habe / so beliebe zu gegenwährtigen so wohl / als künftig-folgenden Werckeren nachstehende Anmerckungen geneigtest an zusehen.

1. Wo das Tact-Zeichen  angemerckt ist / soll nicht wie ein  Ordinari-Tact geschlagen werden; dann dises erstere Zeichen mit einem durchgehenden Strich bedeutet in meinen Compositionen jederzeit ein zweyer Alla Breve, und hat nur 2. Streich; das letstere aber ein Ordinari ganzen Tact / so 4. Streich hat.

2. Haben die Herren Trompeter / und Wald-Hornisten zu observieren / daß selbe sich an denen neuen / und nach jetziger Italiener-Mode eingerichteten Zeichen nit stossen; dann an statt des gewohnten Violin Zeichen / werden selbe verschidene andere nach Beschaffenheit deren Clavium antreffen / doch also / daß der Haupt / oder Intonation Clavis immer eintreffe zwischen der drit- und vierten Linien / wie auf folgender Anmerckung zu ersehen.

Aus dem C.  Aus dem D.  Aus dem Dis.  Aus dem E. 

Aus dem F.  Aus dem G.  Aus dem A.  Aus dem B.  &c.

Hieraus wird man finden / daß die Stim von jeden Thon allezeit zwischen die mittlere / und andere obersie Linien hinein komme / und weith leichter / als auf die Teutsche-Weis zuverstehen.

3. Setze auch in disem / und villeicht folgenden Werckeren als ein bewehrte Regel, daß die Musique nur 4. Haubt-Bewegungen habe / als nemlich Largo, Andante, Allegro, und Presto, deren eines auf das andere in dem Tempo geschwinder folget; folglich das Adaggio, Gravè, Vivace &c. Nur synonima seynd. Wann dann dises / wie auch die Anfangs gezeichnete ✕ b. Tact / und Tempo, item Forte, und Piano, und deren öftere Verenderungen wohl in Obacht werden genommen werden / verspreche mir / wie auch einem hoch ehrenden Musen-Chor nit wenigs Vergnügen von solcher Production.

Schlüßlichen hoffe / es werde der Italiener vortreffliches Sprüch-Wort: E ben' accordato è mezzo Suonato; wohl gestimt ist halb gespihlt &c. Auch bey den teutschen Herren Musicanten nit unbekant seyn.
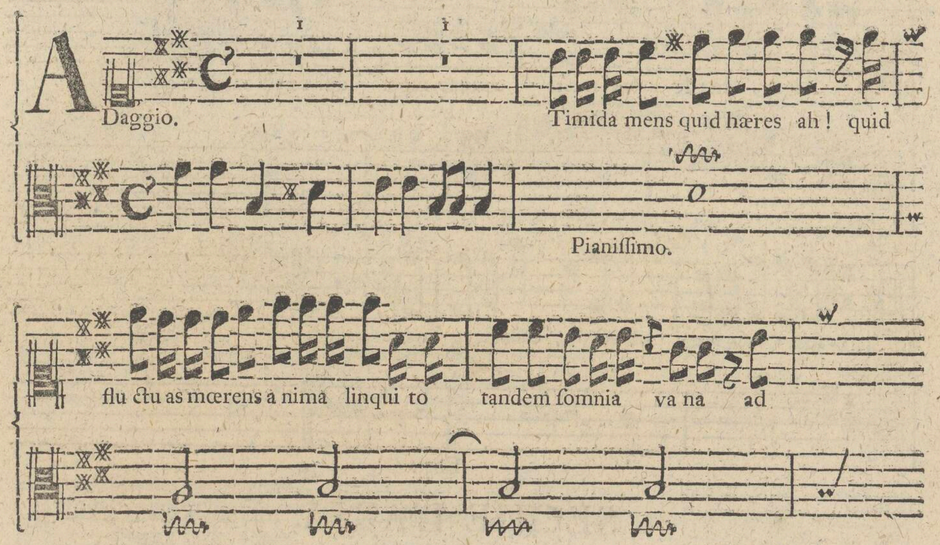
Dowohl nun aber / und letstlichen der jezig-Italienische Stylus, damit selber desto vollkommener in die Ohren falle / so wohl die Vile / als virtuose Musicanten liebet / und erheüschet; wolle man sich doch an jenen Ohrten / da etwann weniger / oder auch nicht so virtuose Musicanten vorhanden / von Erkaufung dises meines Werckes nit abschröcken lassen / massen solches auch mit wenigeren mag produciert werden / indeme haubtsächlich nur 5 Personen darzu vonöthen. Als nemlich die Orgel, Singstim / 2. Violin samt der Viola, die ich allezeit als eine von den 4. Real theilen der Musique höchst nöthige Stim ansiche / ohne welche die Music niemahls Complet seyn / und ohnmöglich die ganze Harmonie ausgeführt werden kan: übrige Instrumenta gereichen nur zu mehreren Zierd / und Ergänzung. Was dann einigen Musicanten an erwünschter Kunst abgehet / daß werden selbe durch fleissige Attention, und öftere Production leicht ersetzen.

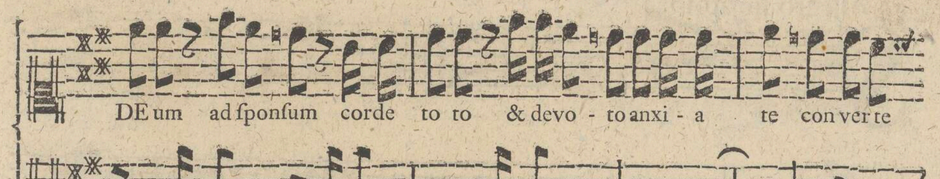
Will mich solchemnach vertrösten / das hoch erweltes Publicum dise meine Unternehmung genemmigen / und mich seiner wehrtgeschätzesten Neigung nicht unwürdig achten werde; in welcher zuversicht ich auch nicht ermanglen werde meine angefangene Arbeit unverdrossen fortzusetzen.
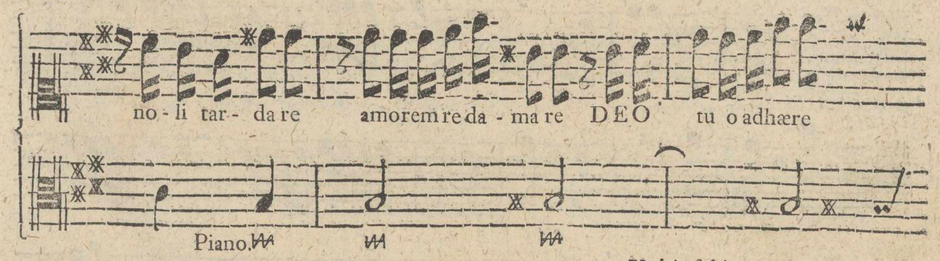
VIOLA.

I.

Recitativo Stromentato.







Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. Ao *Viola.*

bona ve ra hîc quæ re in mœ - ro re in do - lo - re hîc fo-

lamen hîc le- va -men a more mori dul ce eſt vive re &

foli DEO ſer - vi re dulce reg na re

Fort.

SEGUE L'ARIA.

Allegro ſpiritoſo

Ponſe mi.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

Pianiſſimo.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

For. Pia. For. Pia.

Adag. Alleg.

Forte.

Adag.

Pia. Forte.

Allegro.

Forte.

Da Capo.

II.

Recitativo Stromentato.

A

Daggio.

Pianiſſimo For. Piano. For. Pia. For.

Plan- - - - - - - -

Pia.

tr. tr.

go præ do-

lo re gemo fa - ta dura de - ploro quò mevertam igno

Forte. Forte. Volti ſùbito.

or jura ti ho ſtes un di que premunt me do li pa ran tur

Forte. Piano.

ſo la ſto ſi - ne ſpe in me ar - man tur gemo

Forte. Piano.

tre - mo ò DEus ſuc - curre ah! juva.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Vivace.

Ivo Plangendo.

Piano. Forte.

Piano.

Forte.

Piano. Forte.

piano.

Forte. Piano.

Piano.

Forte.

Volti ſubito.

Piano.

Piano.

Forte-

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Forte.

Forte.

Piano. Forte.

Alleg.

Piano.

Da Capo.

Forte.

III.

Andante.

Ereo ò ſponſe.

Volti ſubito.

Piano.

Fortea. Piano.

For. Piano.

Forte. Piano. Forte.

Piano. Forte. Piano.

Forte. Piano.

Forte.

Alleg.

Alleg ro.

Piano.

Forte. Piano.

Da Capo.

IV.

Pompoſo.

Ale munde.

Piano.

For. Pia. For.

Piano.

Forte.

Forte. Piano. Forte.

Piano. For. pia.

Forte.

Piano.

Forte.

Adaggio.

Piano.

Da Capo.

V.

Presto.

A

D arma.

Pia.

Forte.

Piano.

Volti subito.

For.

Adaggio.

Forte.

Forte.

Forte.

Da Capo.

VI.

Andante.

Andem cor meum.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

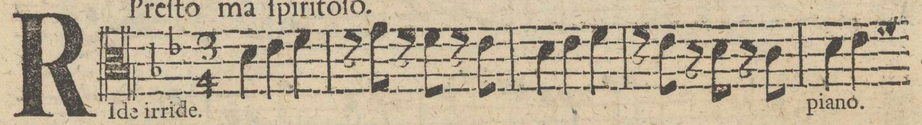
Forte.

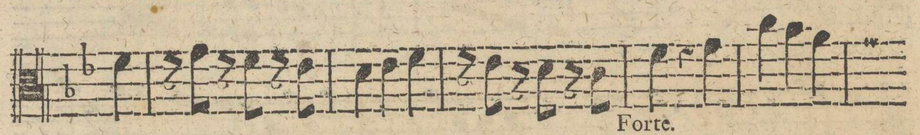
Piano.

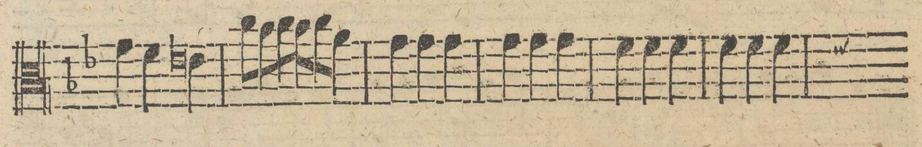
Da Capo.

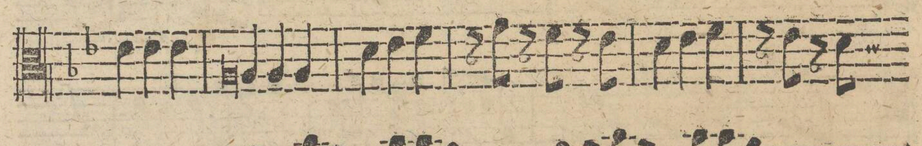
VII.
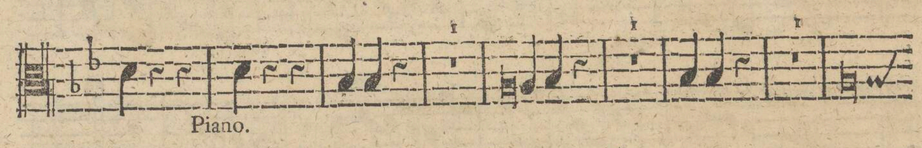
Presto mà ſpiritoſo.

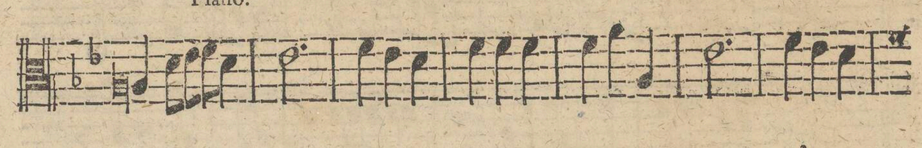


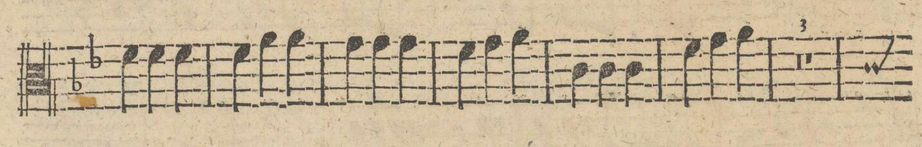


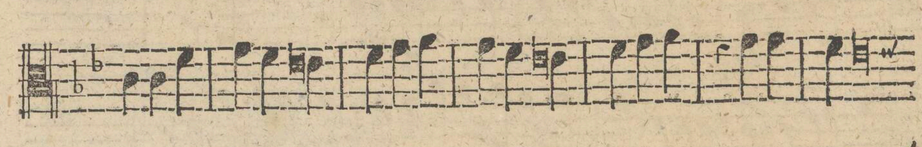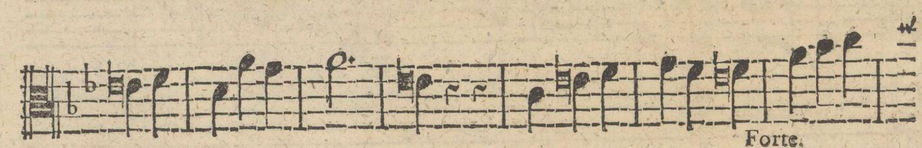




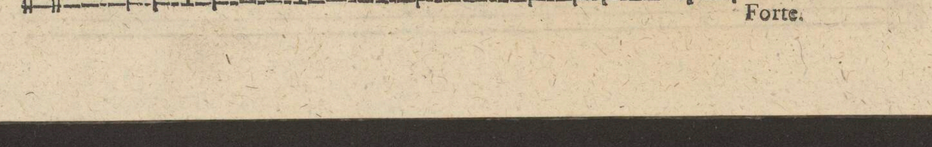


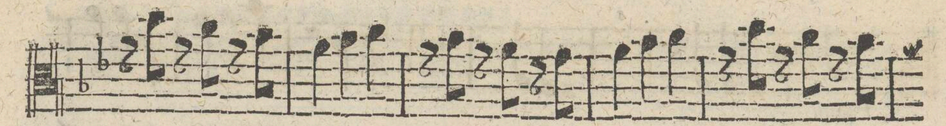


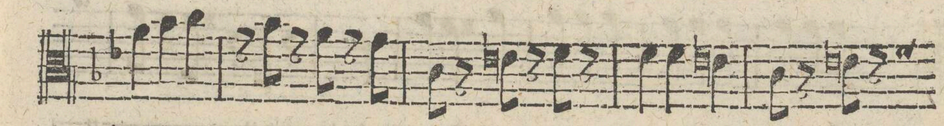


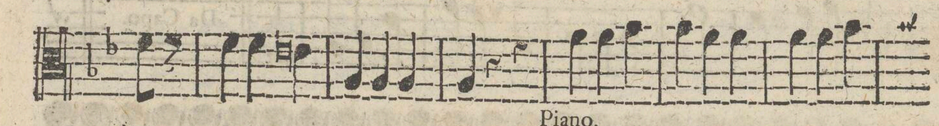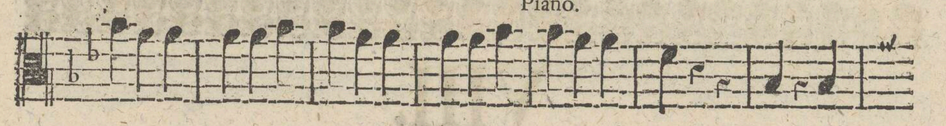




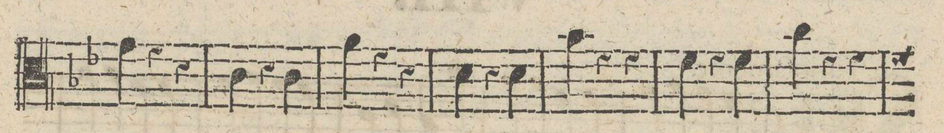


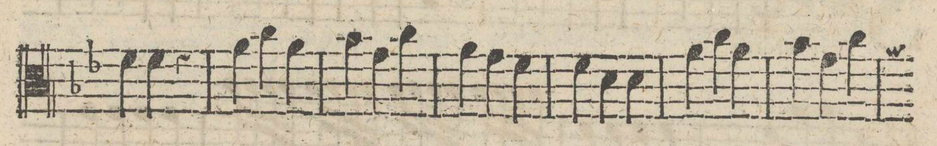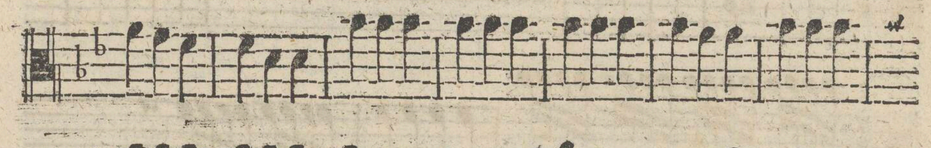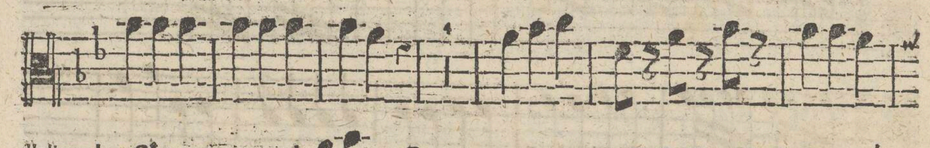






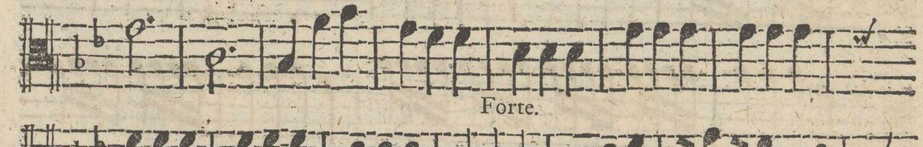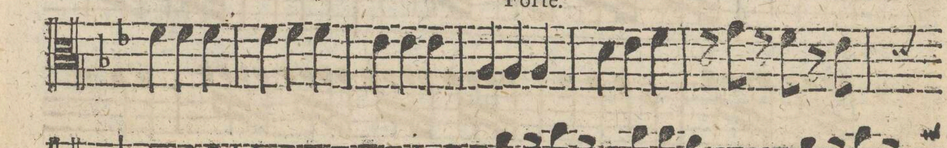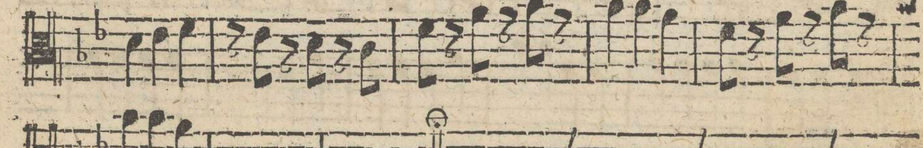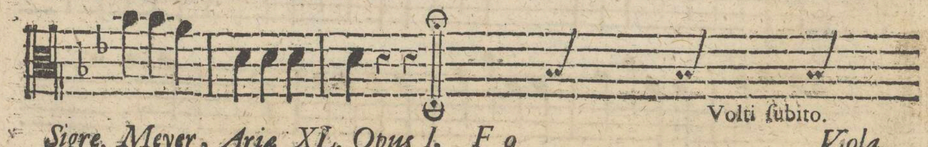


















Piano.

Da Capo.

VIII.

Furioſamente.

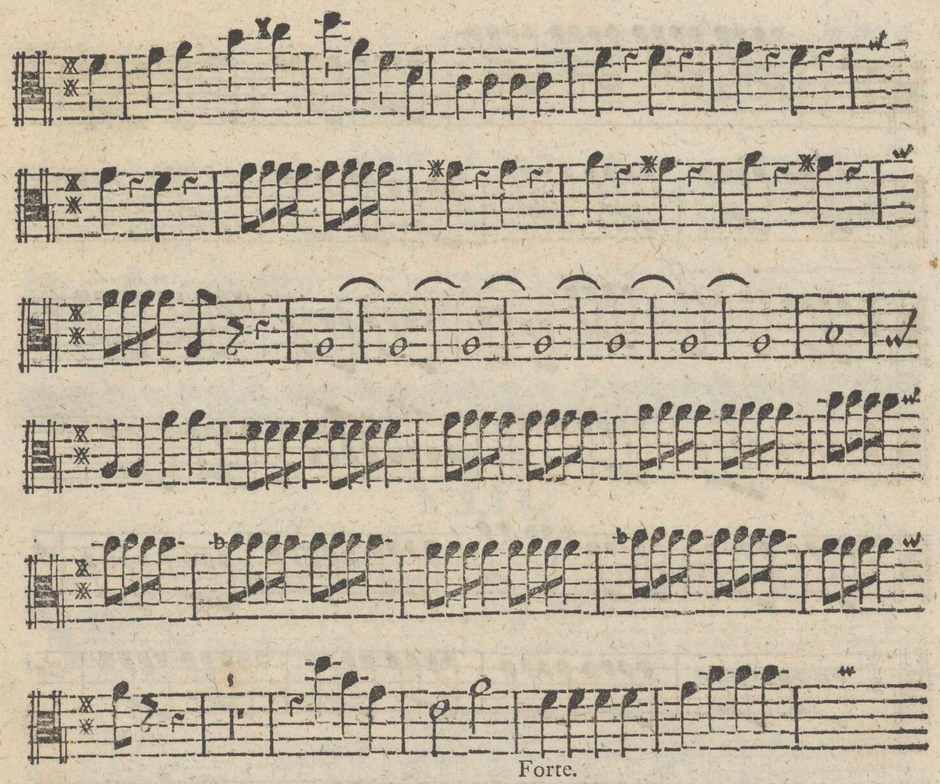
Ævi furores.
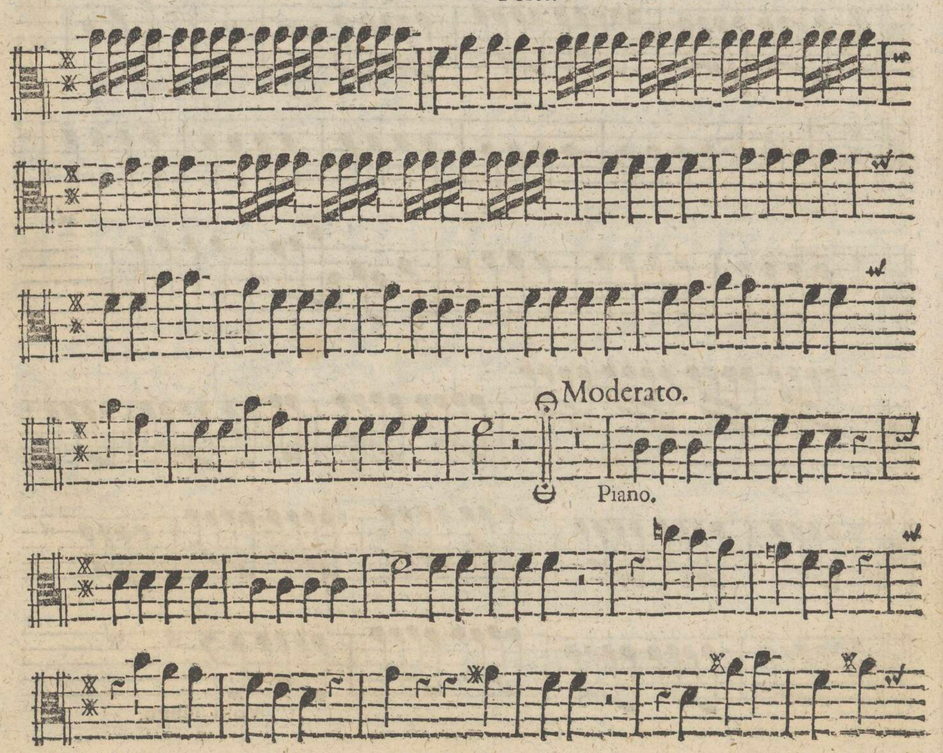
Piano.

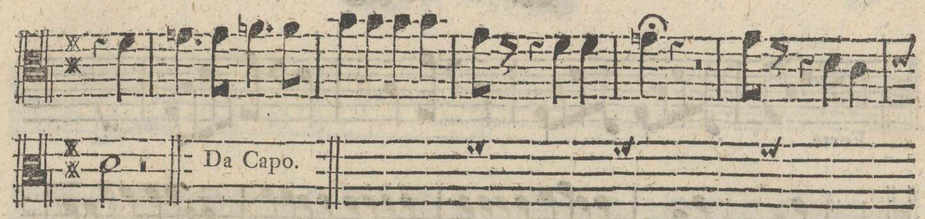
Forte.

Piano.

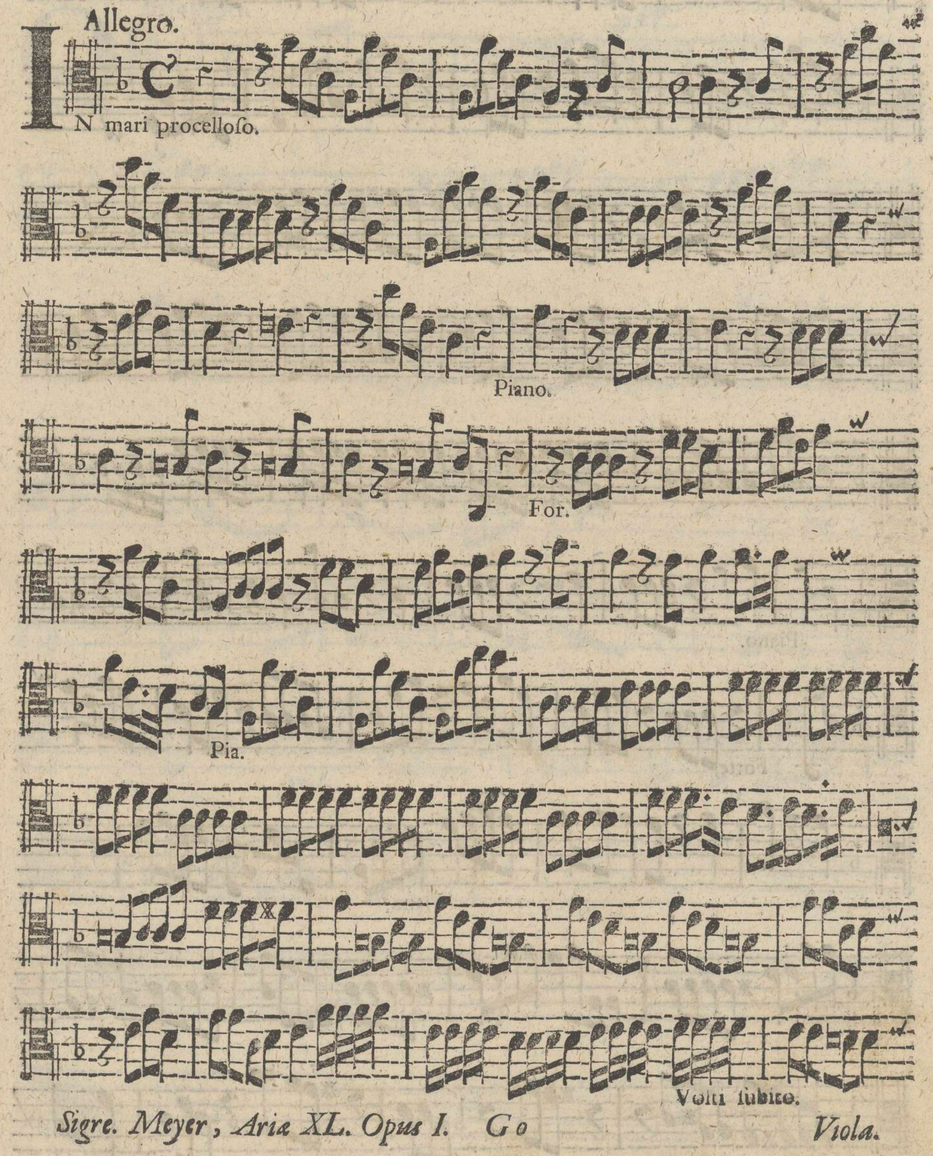
Volti ſubito.


Forte.


Moderato.
Piano.


Da Capo.

IX.


Allegro.
IN mari procelloſo.
Piano.
For.
Pia.
Volti ſubito.

Forte.

Pia.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

X.

Adaggio.

Uando ſperare.

Piano.

Volta ſubito.

For.

Piano.

Forte.

Andantino.

Piano.

Da Capo.

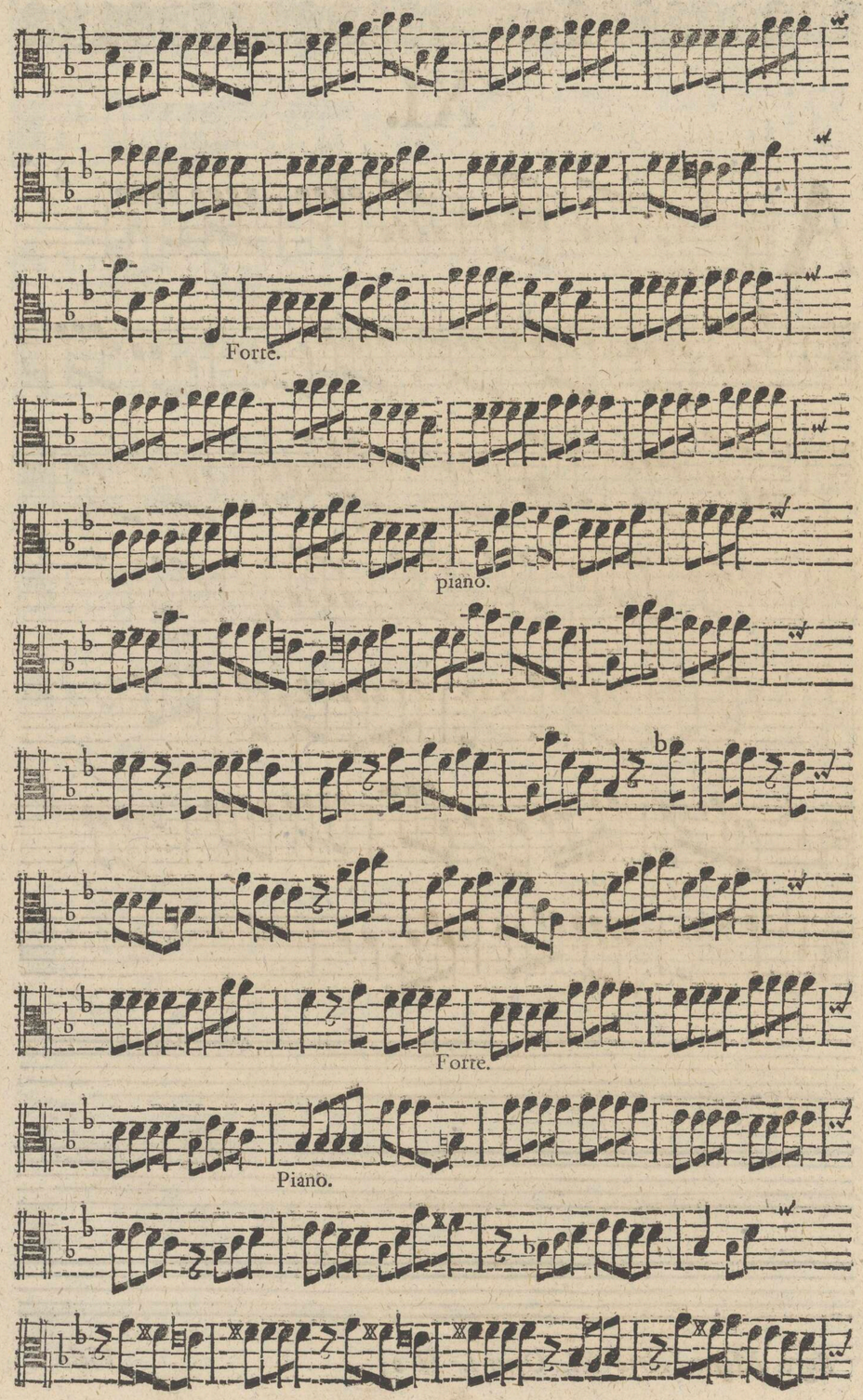
XI.

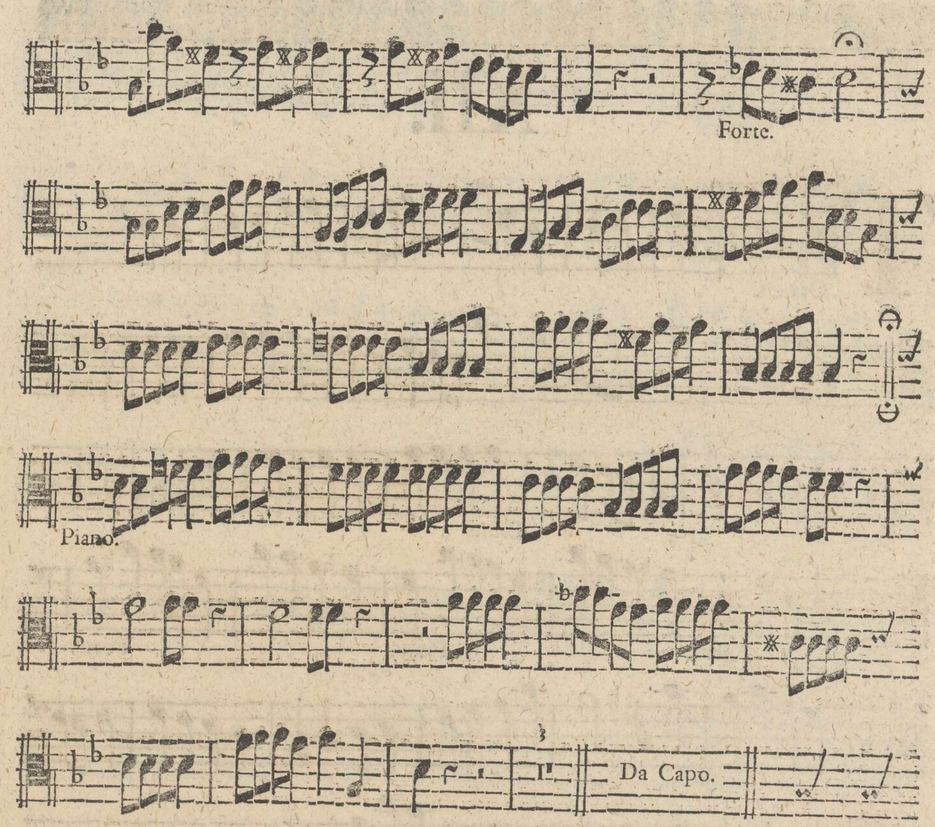
Adaggio.

A H! conſumor &c.

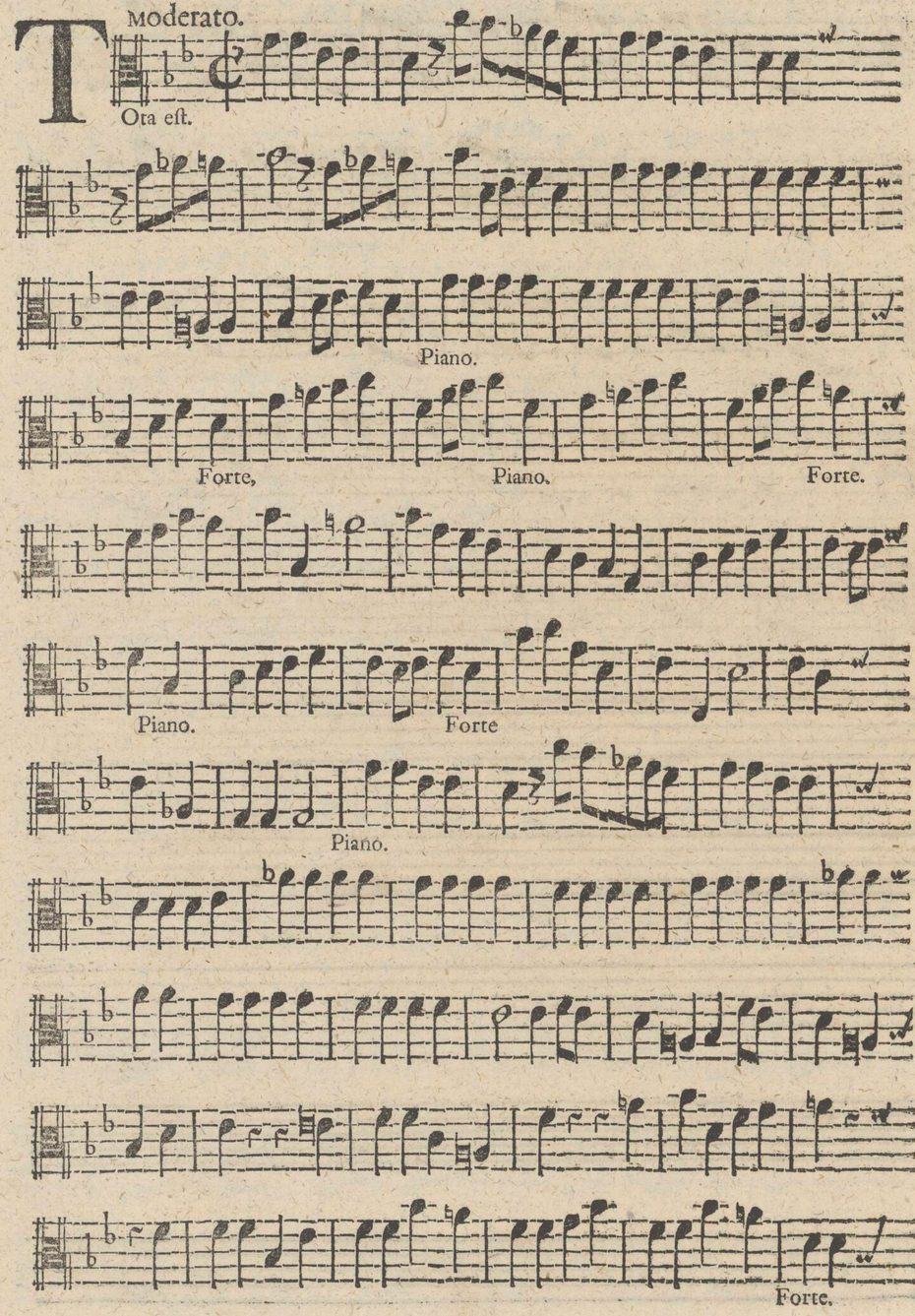
Piano.

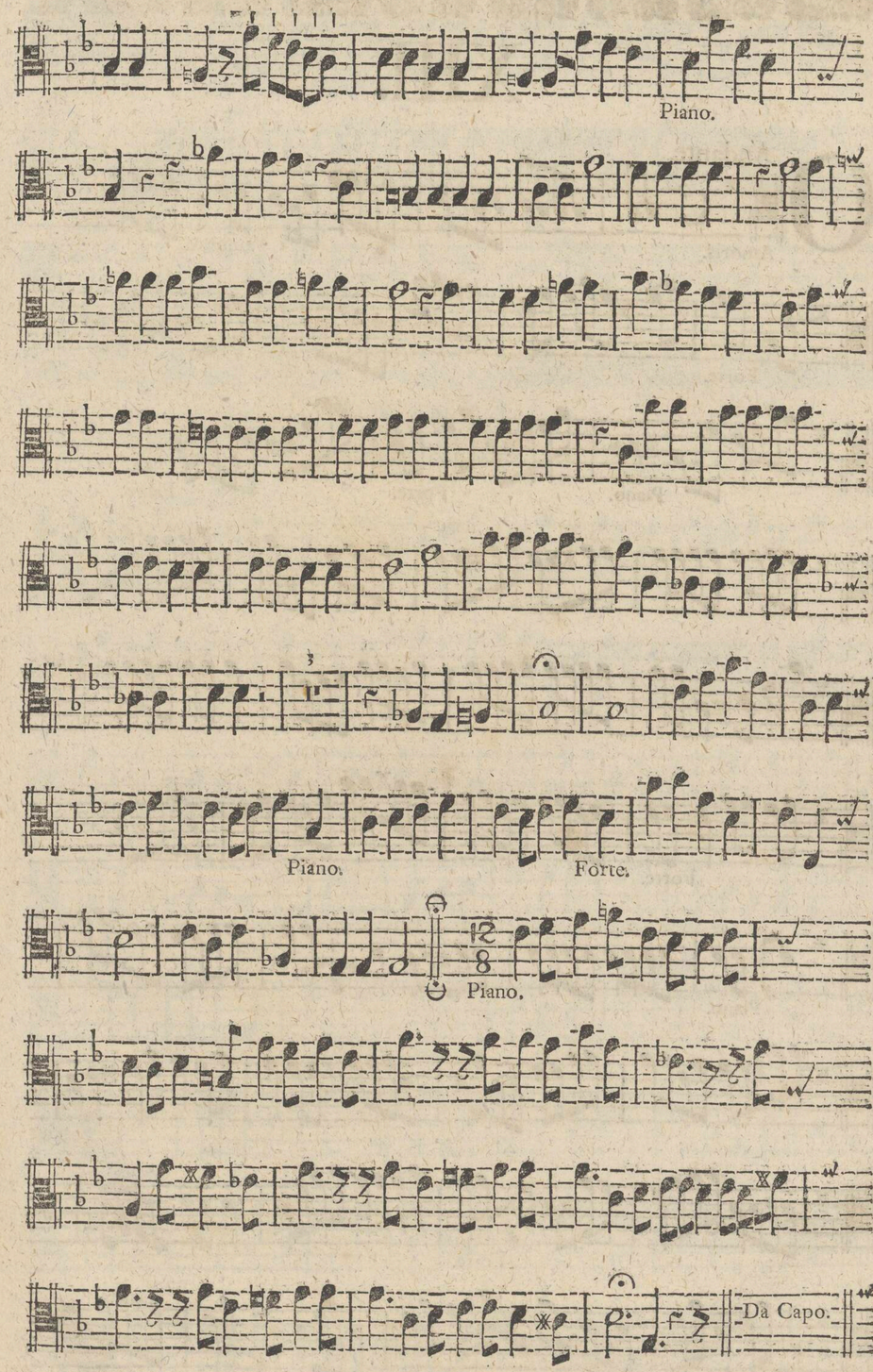
Volti ſubito.


Forte.
piano.
Forte.
Piano.


Forte.
Piano.
Da Capo.

XII.


Moderato.
Ota eſt.
Piano.
Forte,
Piano.
Forte.
Piano.
Forte
Piano.
Forte.


Piano.
Piano.
Forte.
Piano.
Da Capo.

XIII.

O Andante.

Amoris. Piano.

Forte.

Piano. Forte. Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XIV.

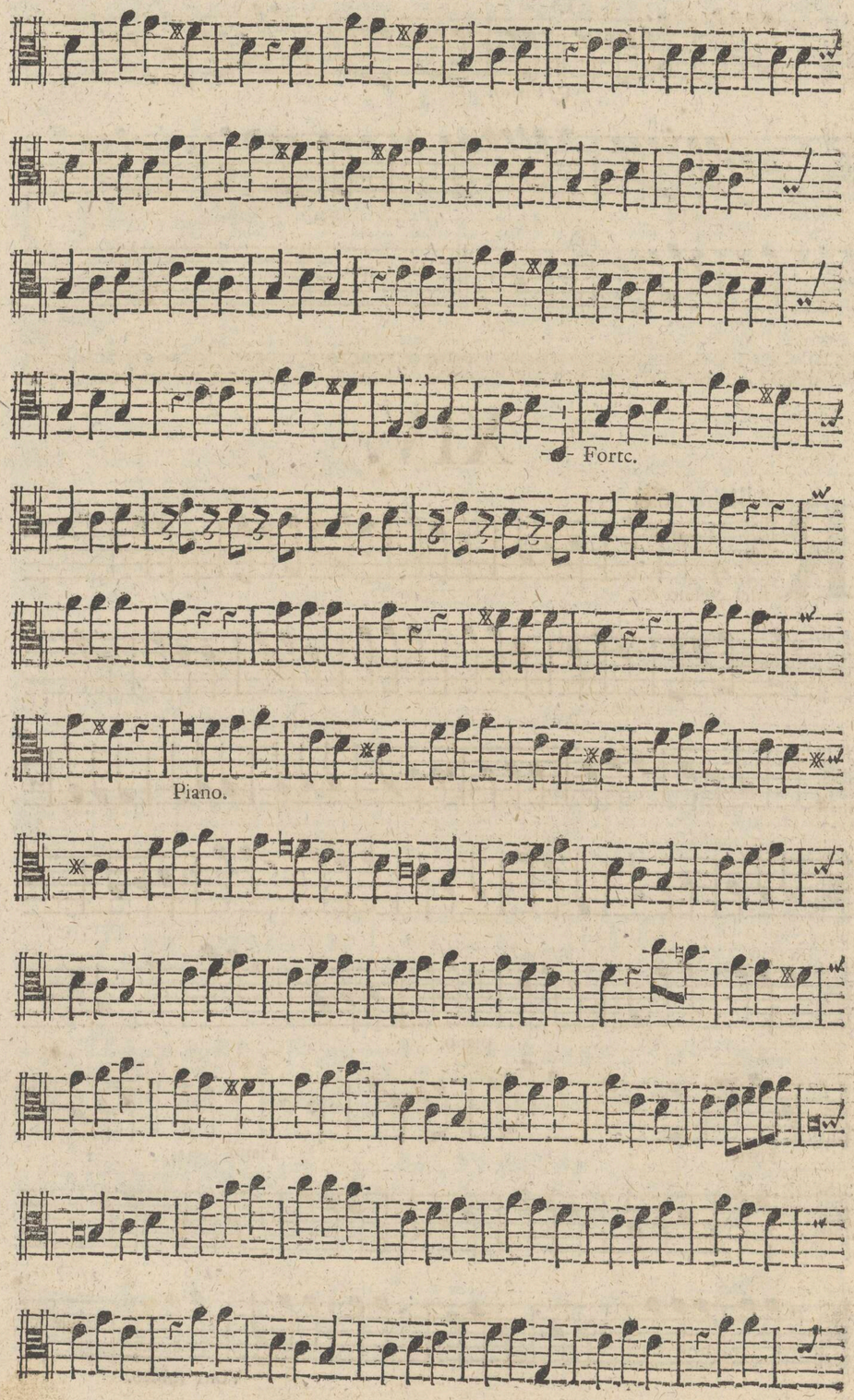
R Allegro aſſaj.

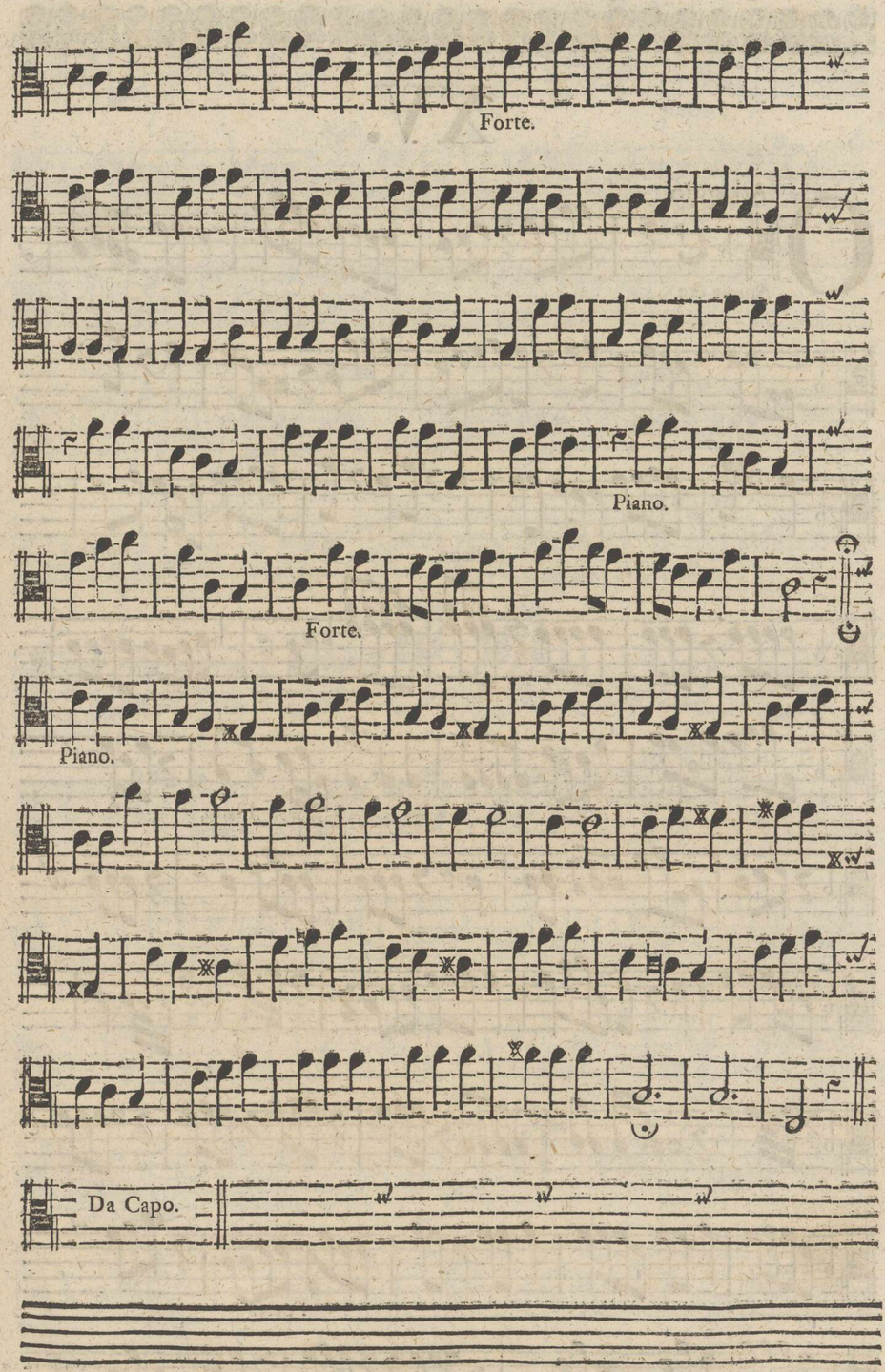
Idet cœlum &c.

piano.

Forte. Piano.

Volti ſubito.


Fortc.
Piano.


Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
Da Capo.

XV.

Adaggio.

Anima &c.

Piano. Forte.

Piano.

Forte.

piano.

Forte. Forte.

Allegro.

Da Capo.

XVI.

Vivace.

Ja lucete &c.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XVII.

Largo.

Pero, sed cum &c. Piano.

Forte.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano-

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte. Piano. Forte. Pia. For.

Forte. piano.

Volti subito.

Piano. Forte. Piano.

Alleg. molto.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte. Piano. Forte.

Piano.

tr.

Da Capo.

XVIII.

Recitativo Stromentato.

Daggio. Triſti nocte fu gata

Piano. Forte.

umbra diſperſa venit tandem lux op - ta ta Pax

Piano.

re dit be a ta nunc in DEO qui - eſ ce a nima chara hîc

Piano. Forte.

tu ta læ tare in hoc bono de le ctare nulla

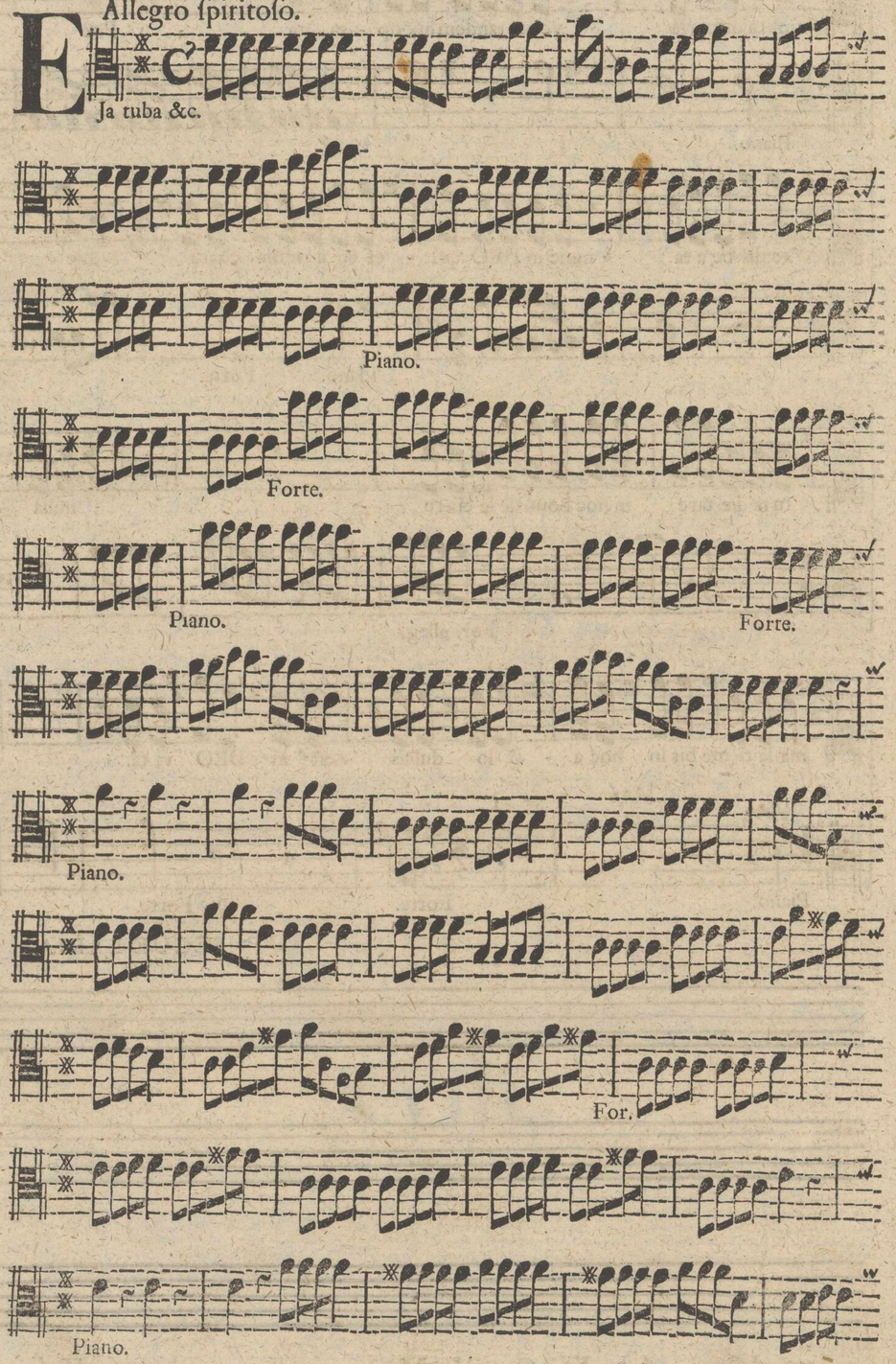
For. alleg.

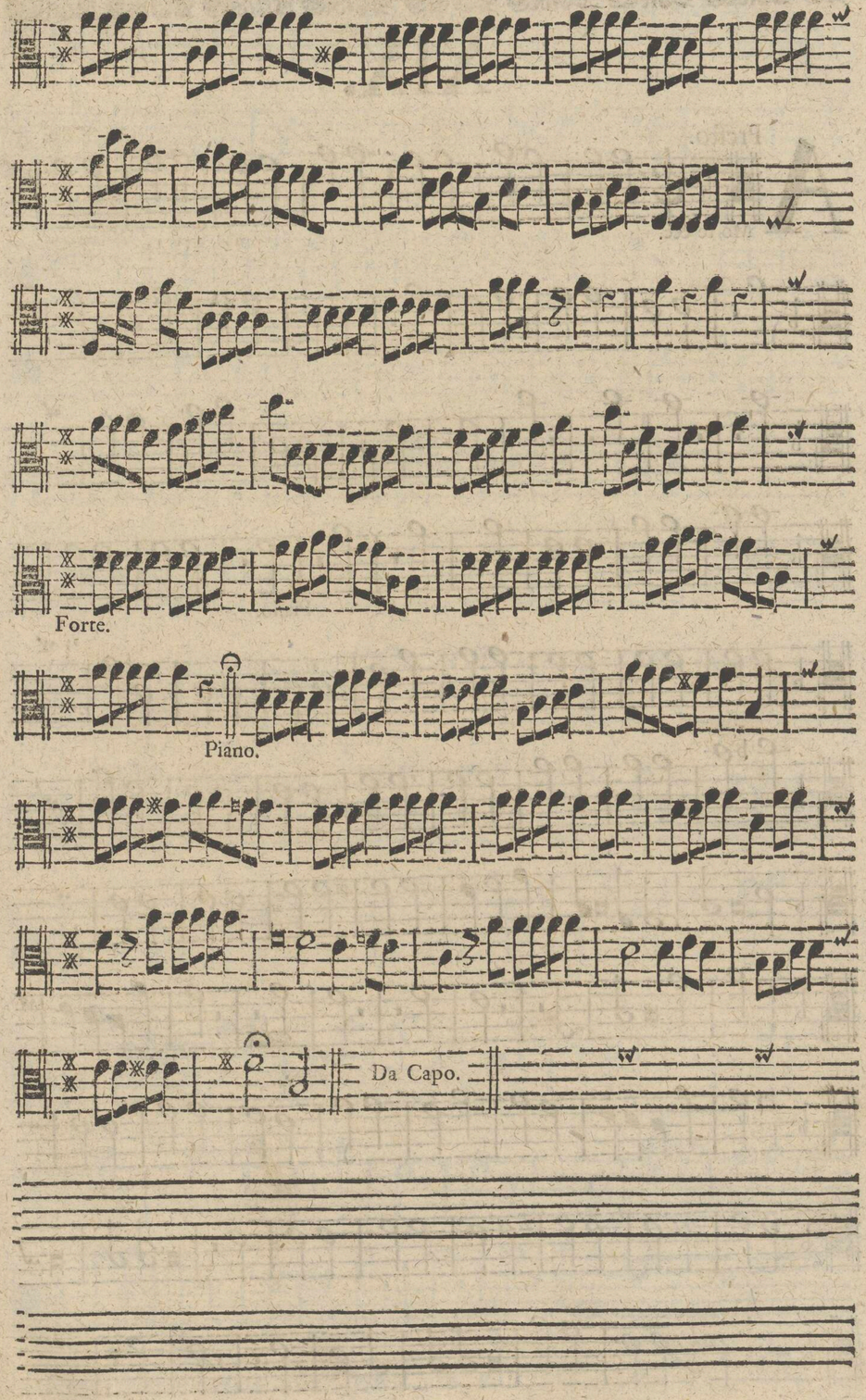
ma la ti me bis in hoc a - fy lo dulcis eſt in DEO vi ta.

Piano. Forte. Forte.

SEGUE L'ARIA.

SEGUE L'ARIA.


Allegro ſpiritoſo.
Ja tuba &c.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
For.
Piano.


Forte.
Piano.
Da Capo.

XIX.

Presto.

A

Mo-te &c.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Volti subito.

Piano.

Da Capo.

XX.

Recitativo Stromentato.

O In fi da mundi ſors ò ſpes fal - la ces ò fu

Piano. Forte. Pia.

ga ces um bræ quàm faſci - na - tis blando nectare cor fat

For. For. Pia. Forte.

de ce pi - ſtis me fat mellis ſpicula noſco dul - ci a non

Piano.

poſco va le ter ra ſur ſum cor æ - ter nà pe to.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Largo.

IN dulci, &c.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

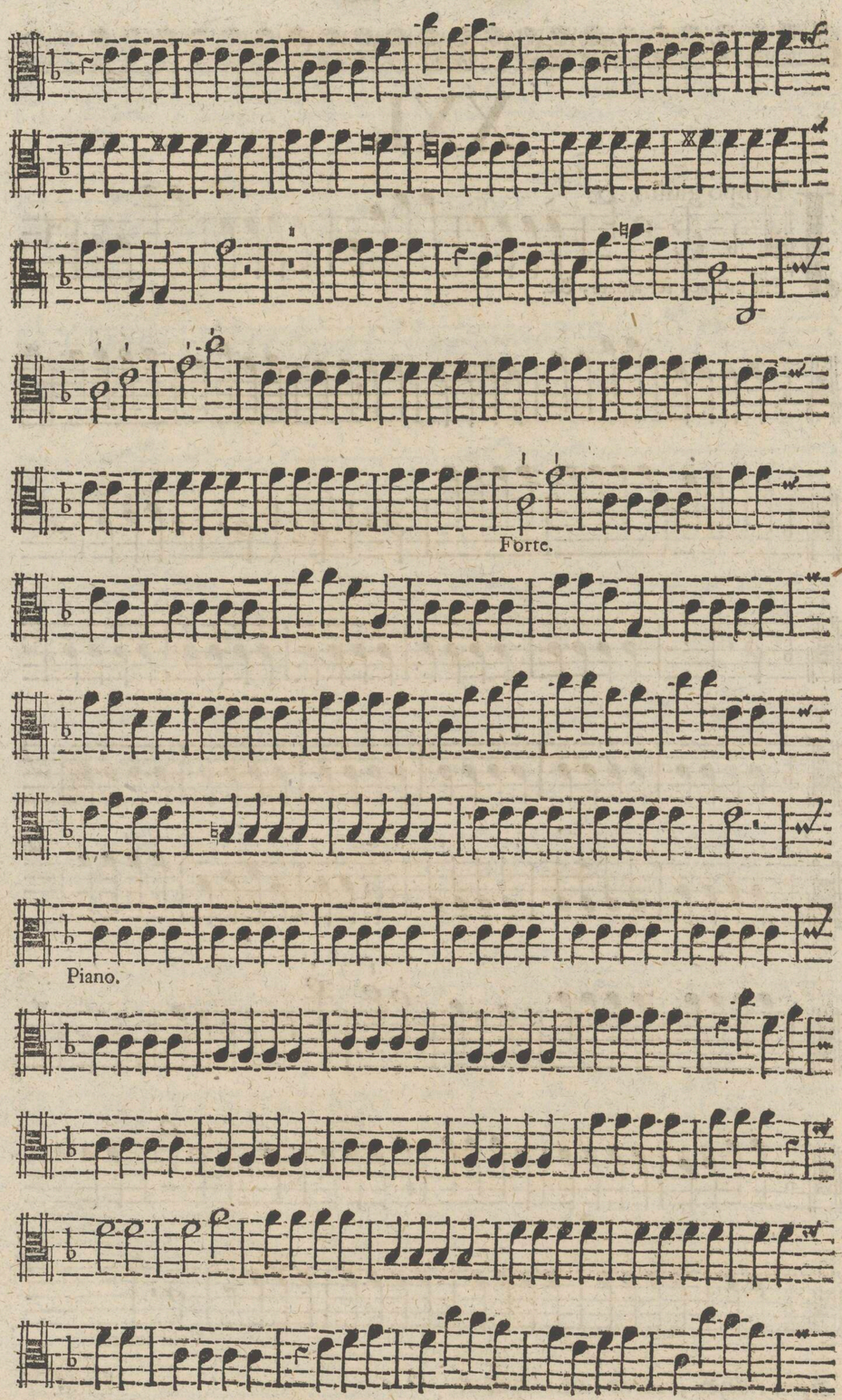
XXI.
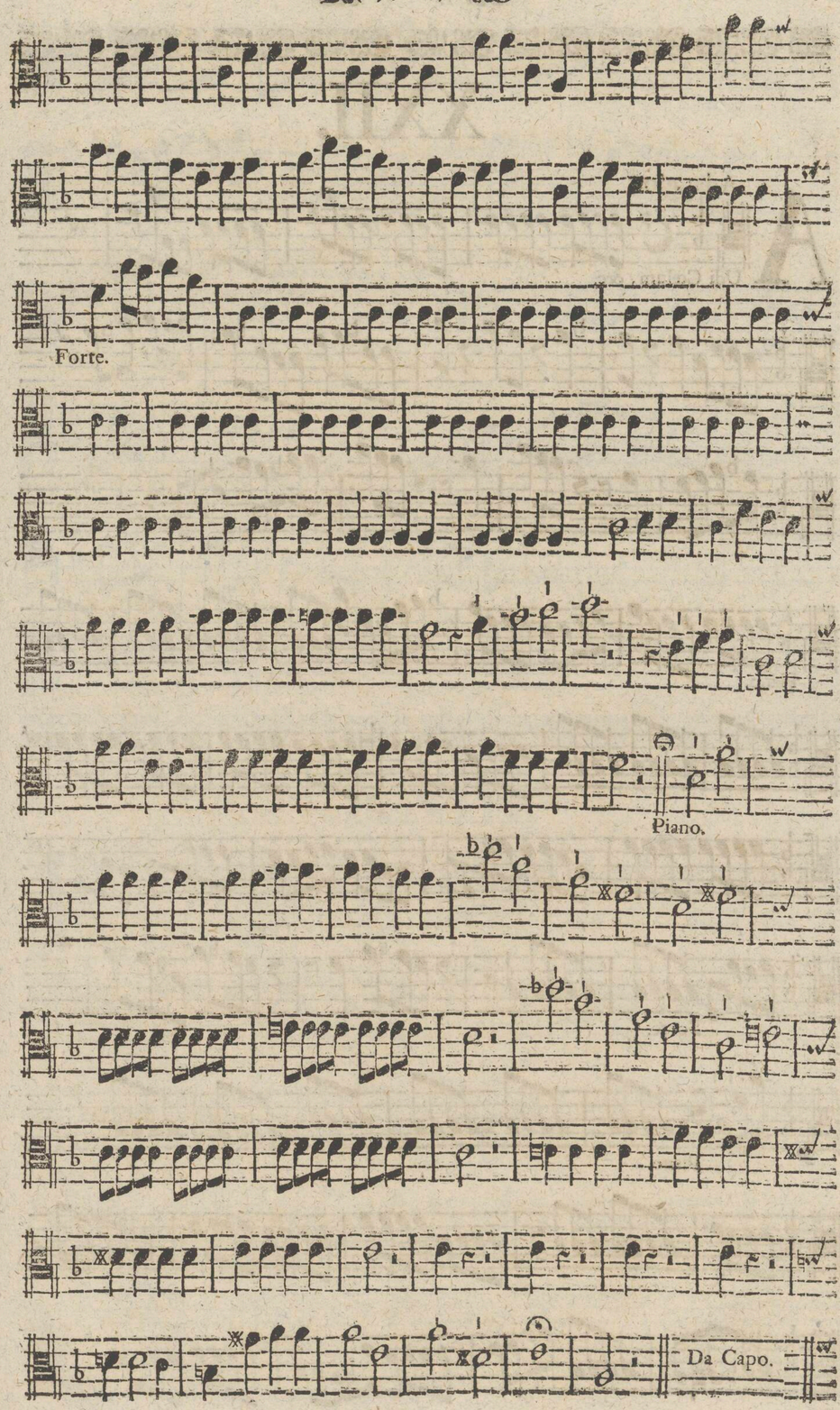
Tempo giusto.

Esu mi! ach ter amate, &c.

Piano.

Volti subito.


Forte.
Piano.


Forte.
Piano.
Da Capo.

XXII.

Adaggio.

A Udi Cœlum, &c.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXIII.

Largo.

J Eſu ò chare mi, &c.

Piano.

Volti ſubito.

Forte.

Piano.

tr.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXIV.

Adaggio assaj.

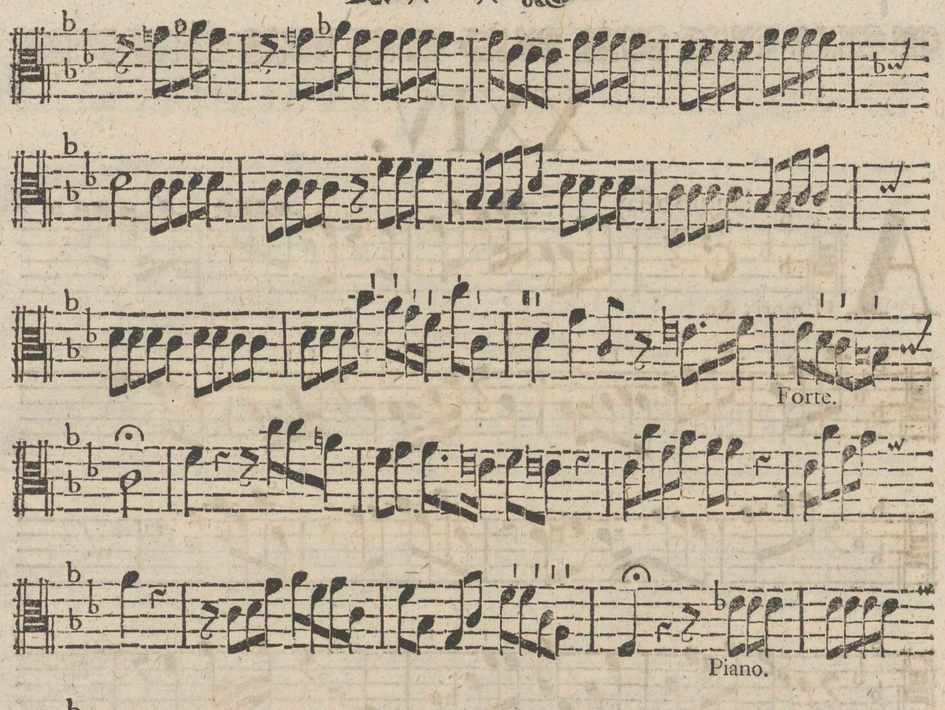
A H mori, &c.

Piano.

Forte.
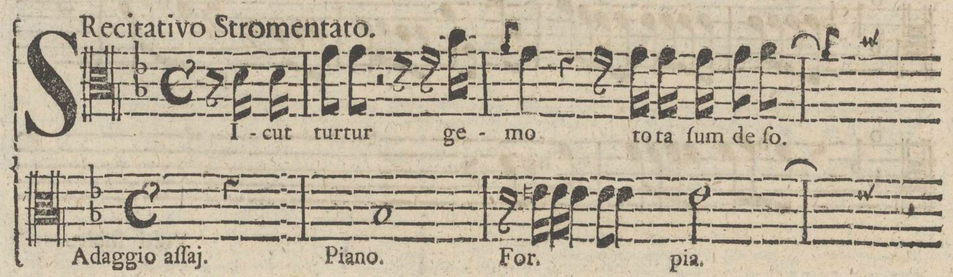
Piano.

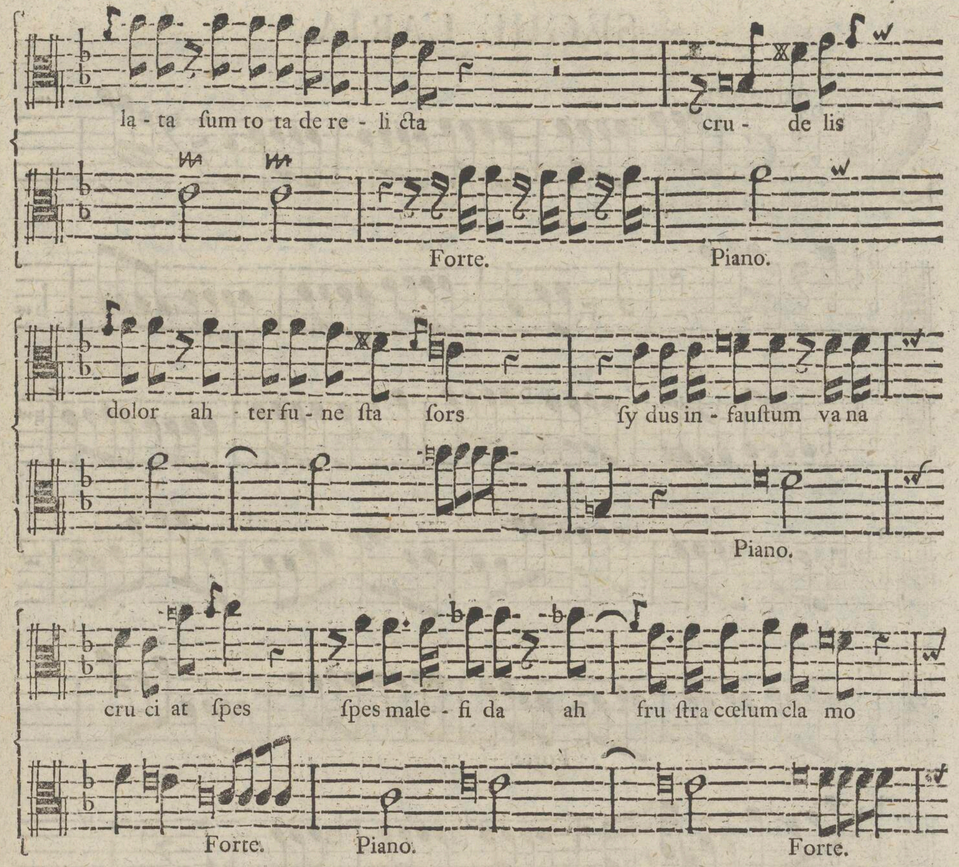
Volti subito.
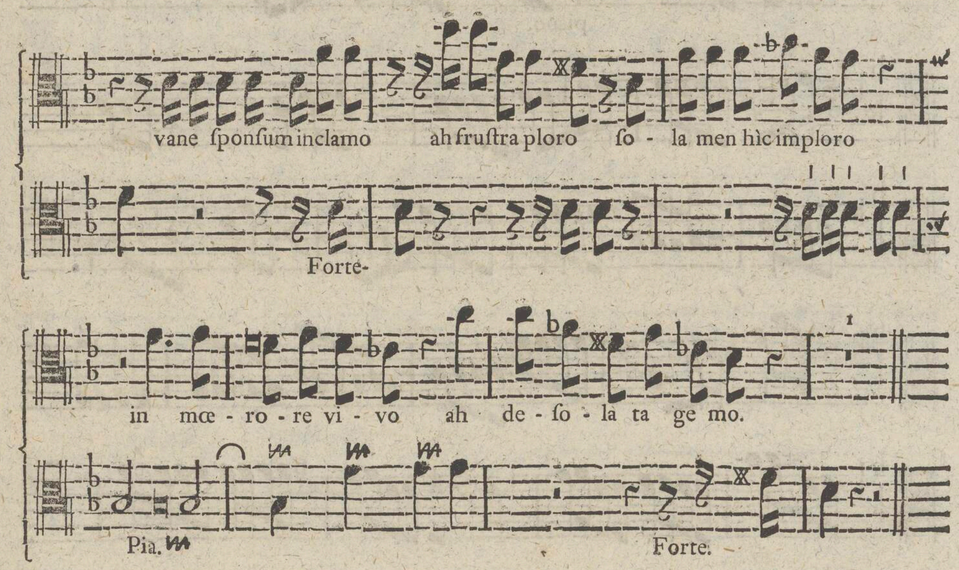


XXV.

Recitativo Stromentato.

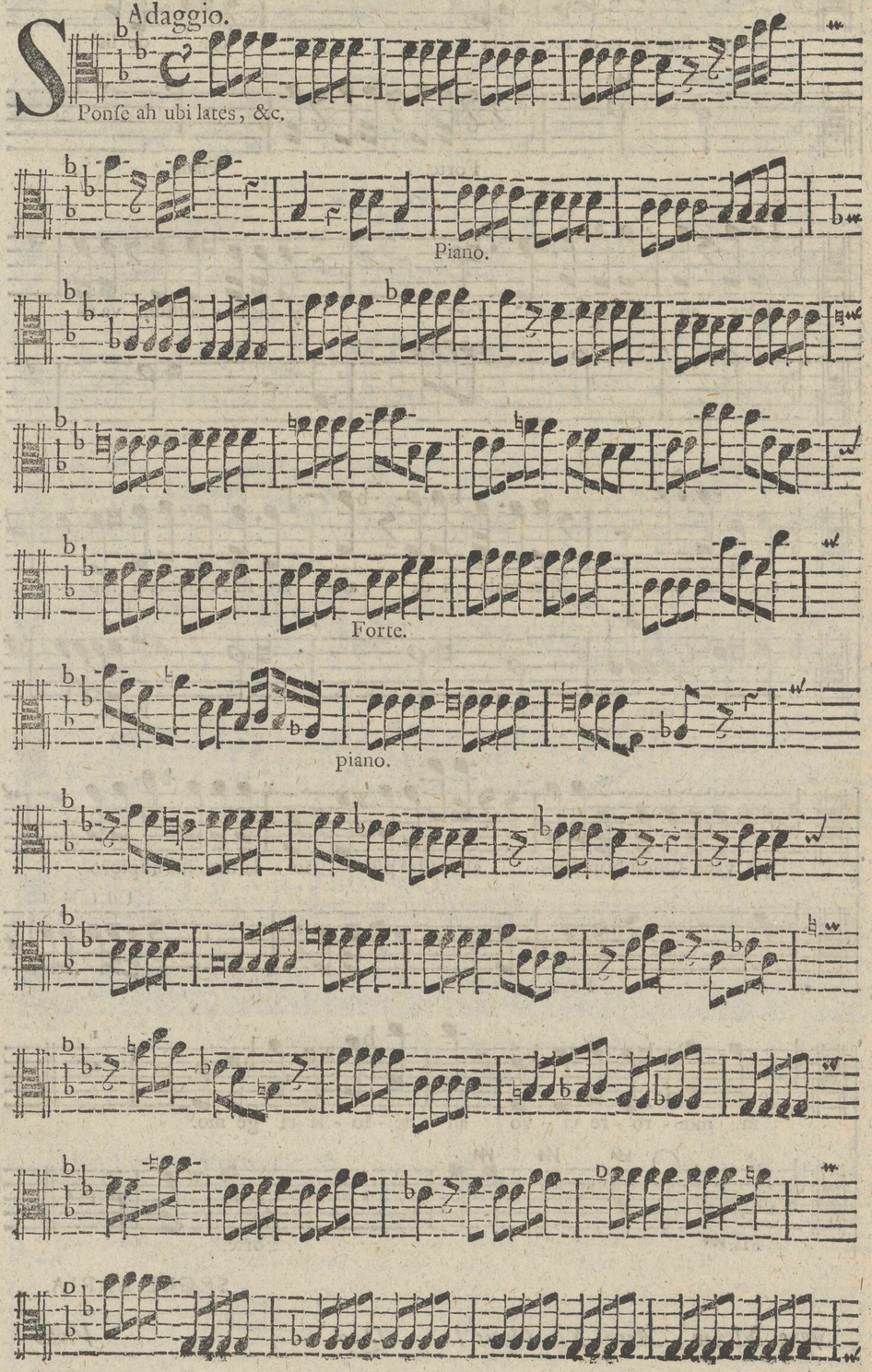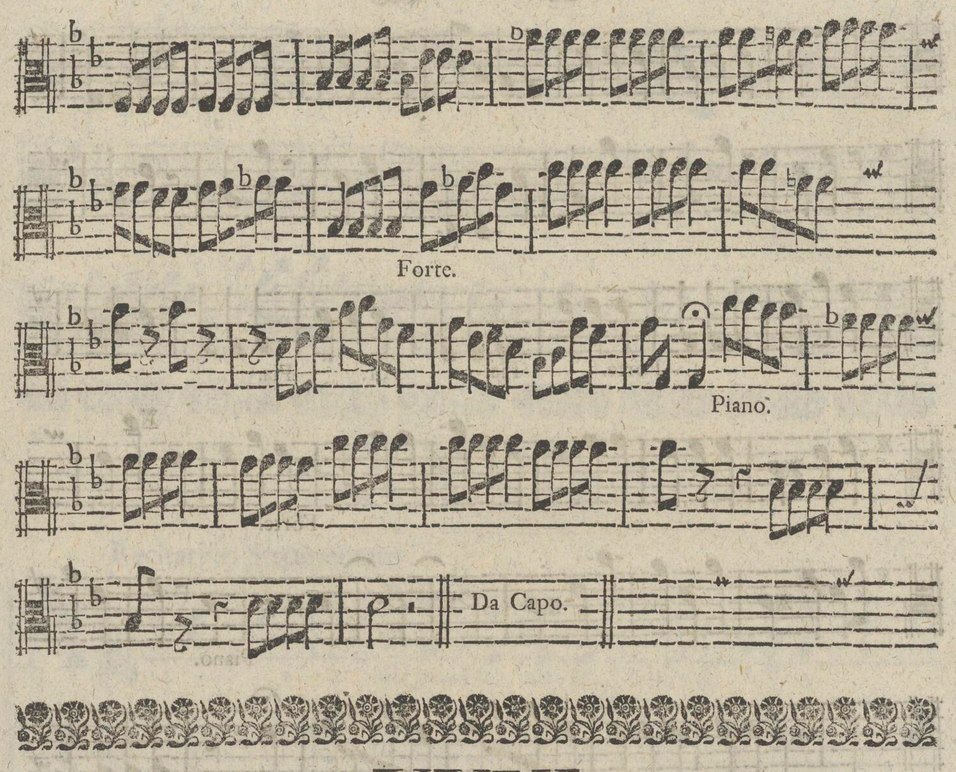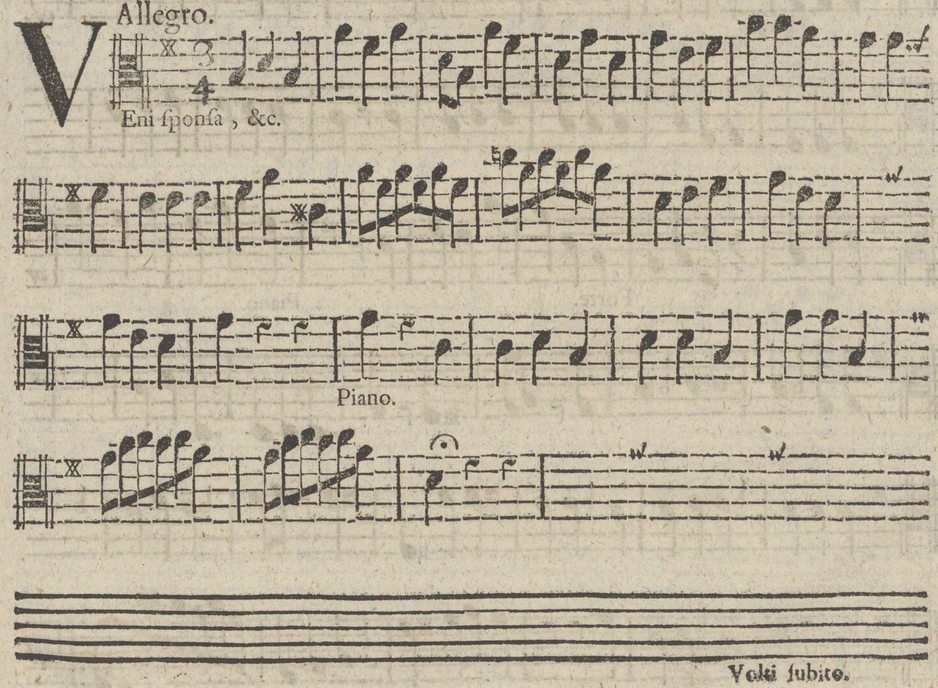






SEGUE L'ARIA.

SEGUE L'ARIA.





XXVI.



Forte. Pia. For. Pia.

Forte.

Piano.

Forte. Piano.

Forte.

Da Capo.

XXVII.

Recitativo Stromentato

H! peccavi ma lè fe - ci ò

Daggio. Piano.

DE US ig - noſce eſt magna i niqui tas mè a multa de-

Forte. Piano.

li - cta ſed pœni - tet comiſ - ſa pa veſ - co ma - la & e- ru-

Forte. Piano.

Volti ſubito.

be ſco er - ra vi ſed en ſed en de

Forte- Piano.

ſcele re do le - o me - o contritum

Forte. Piano.

fi - li - um quæſo re - ſpi - ce Pa - ter.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio.

A H! peccavi &c.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Allegro.

Piano.

Da Capo.

XXVIII.

Largo.

A Ve JESU.

Piano.

Forte.

Piano.

tr.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXIX.

Presto.

S Ævit mare &c.

Piano.

Forte. Piano.

Forte.

Volti ſubito.

piano.

Adaggio.

Pianiſſimo.

Preſto.

Forte.

Piano.

Adaggio.

Preſto.

Adaggio.

Preſto

Forte.

Largo.

Piano.

Da Capo.

XXX.

Allegro.

Te varales.

Piano. For.

Piano.

Forte.

Piano.

For.

Volti subito.

Presto.

Piano. For. Piano.

Da Capo.

XXXI.

Adaggio assaj

Essa nunc.

Piano.

For.

piano.

For.

Allegro.

Piano.

Piano.

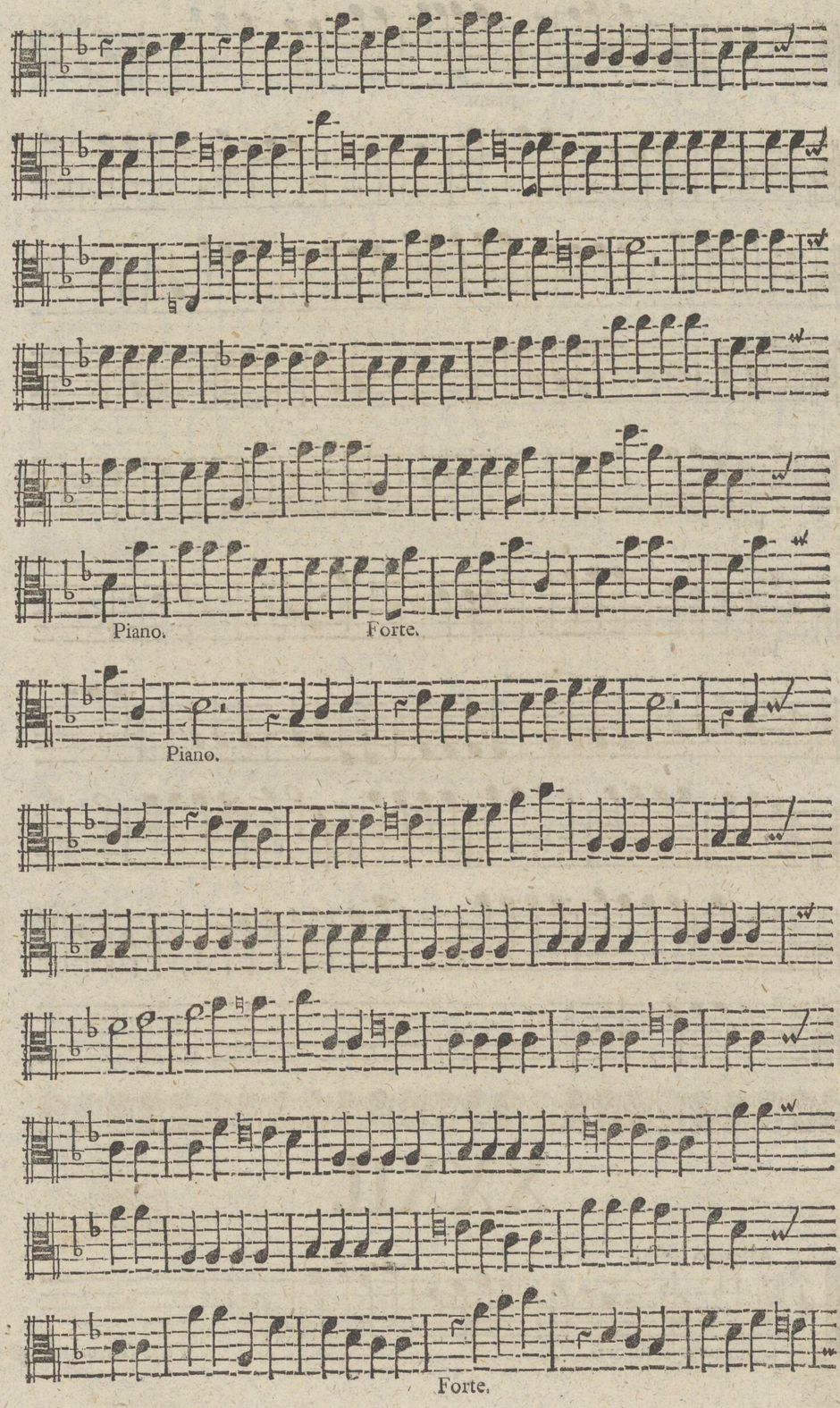
Da Capo.

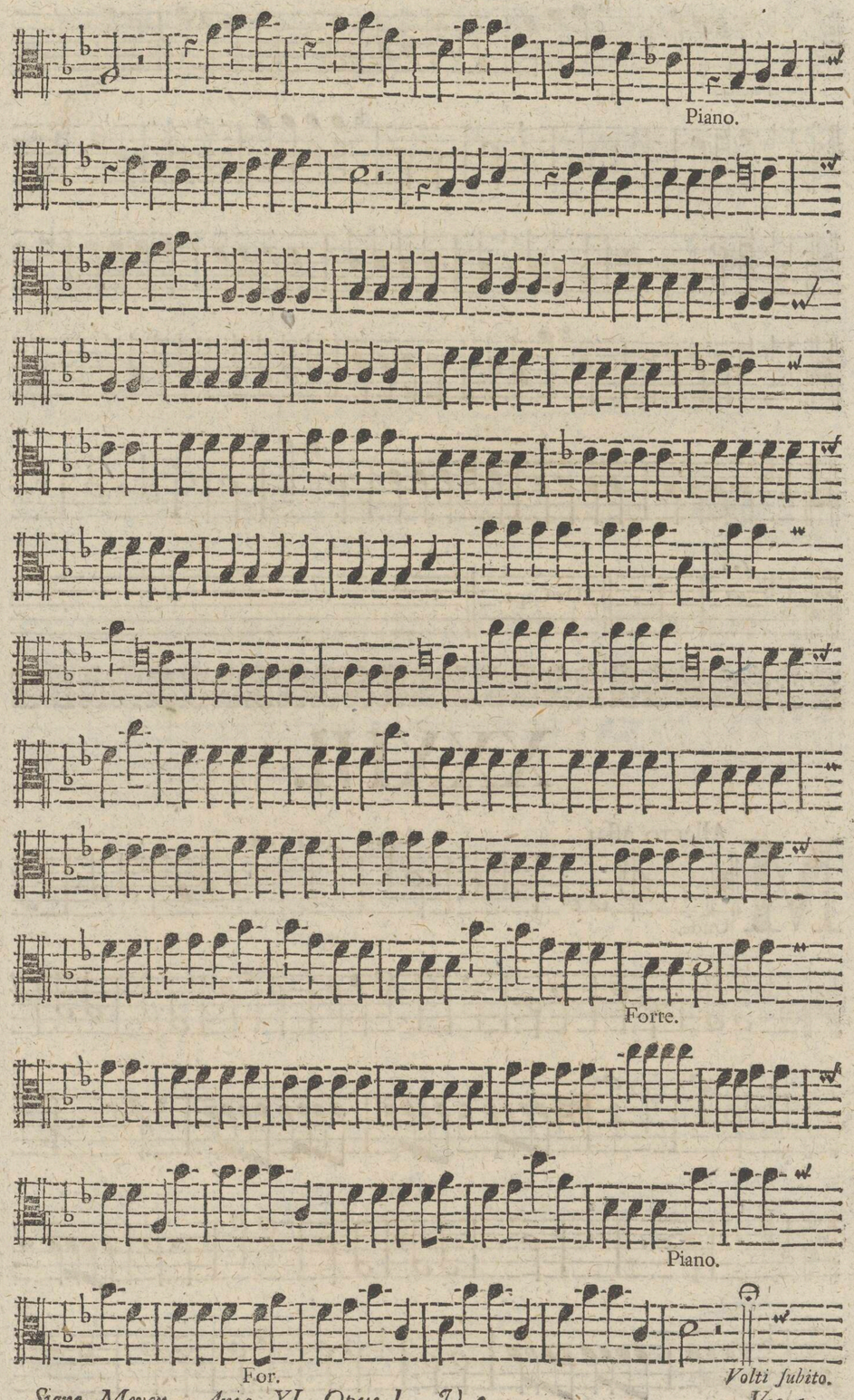
XXXII.

Allegro assaj.

Lammantes ò furores.

Volti subito.


Piano.
Forte.
Piano.
Forte.


Piano.
Forte.
Piano.
For.
Volti subito.

Piano.

Da Capo.

XXXIII.

Allegro assaj.

Unde.

Piano.

Lento.

Andante.

Allegro.

Forte.

Volti subito.

Piano.

Lento.

Andante.

Forte.

Gravè.

Da Capo.
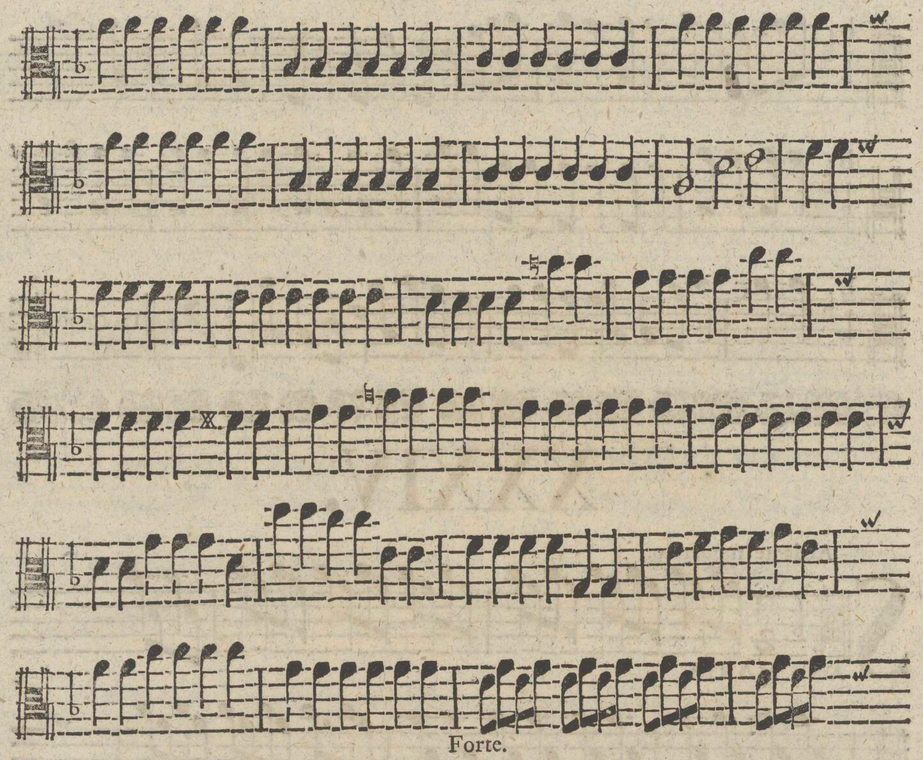
XXXIV.
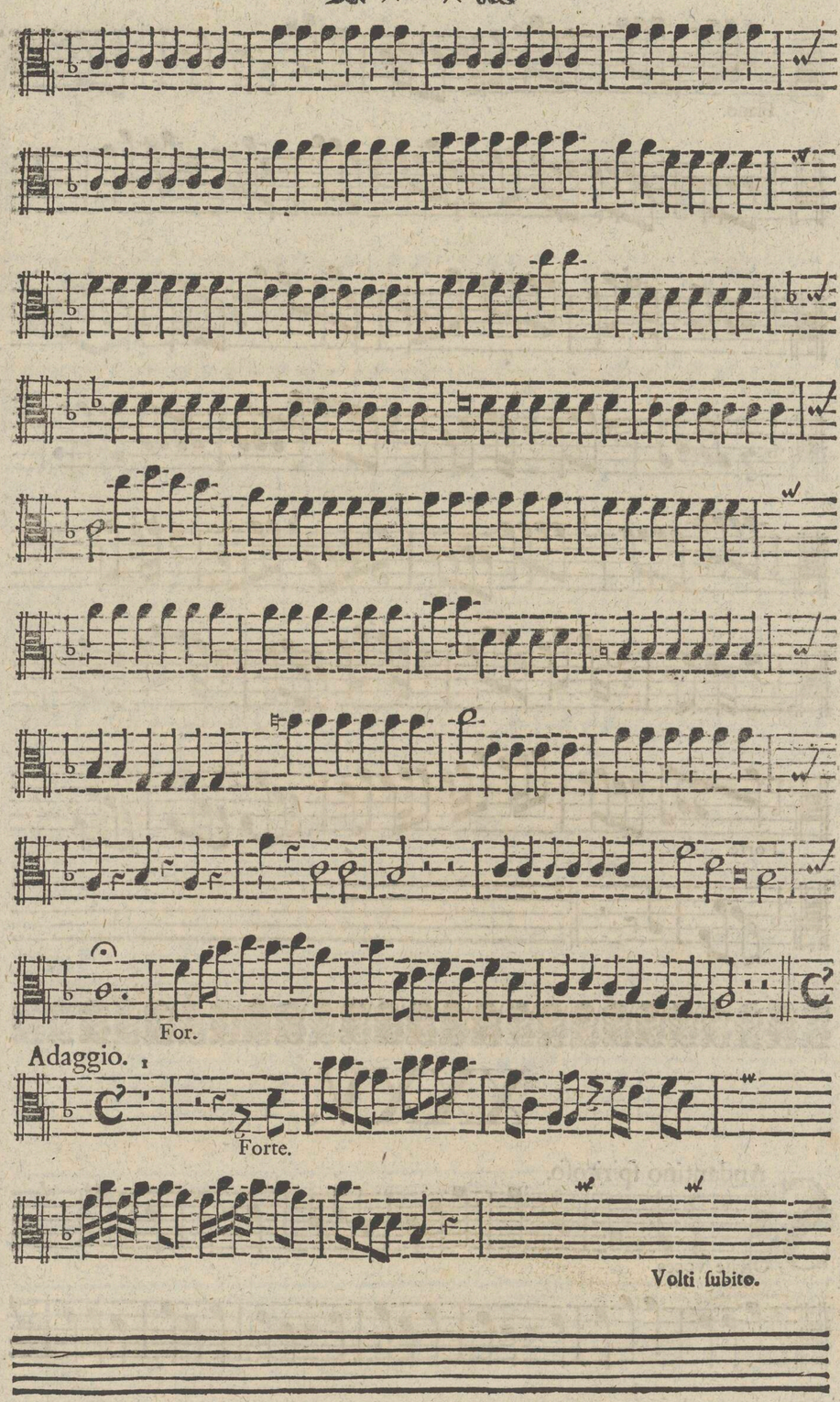
Andante moderato.

Sancta MARIA.

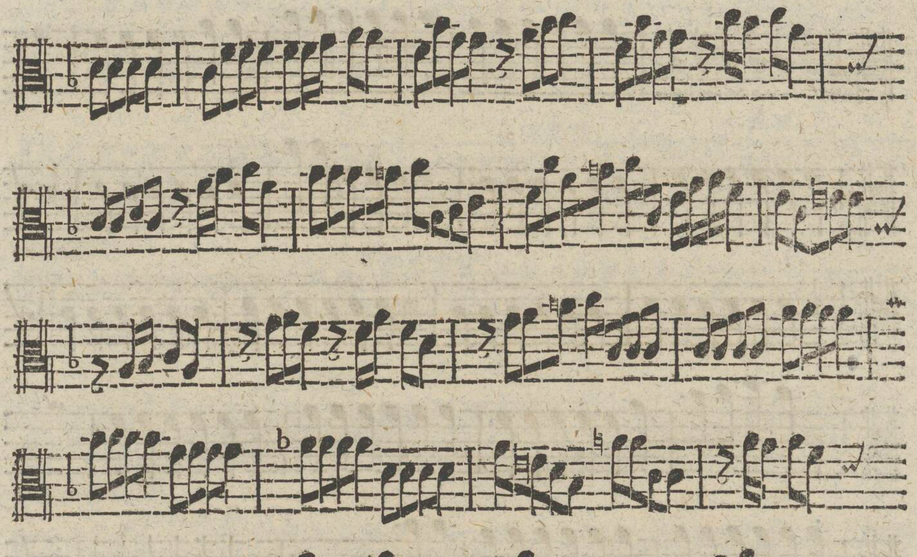
Piano.
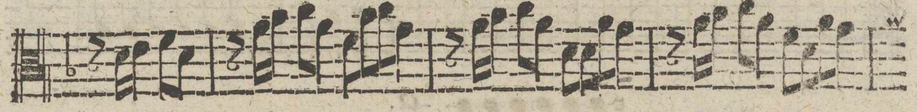
Volti subito.

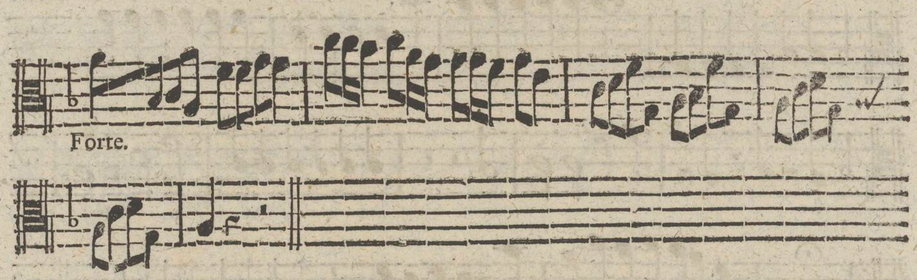

Forte.
Piano.


For.
Adaggio.
Forte.
Volti subito.
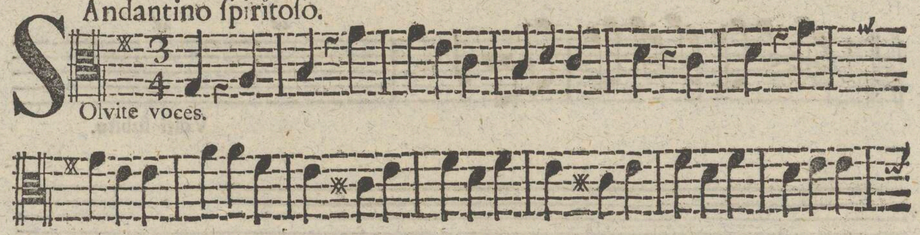

Piano.

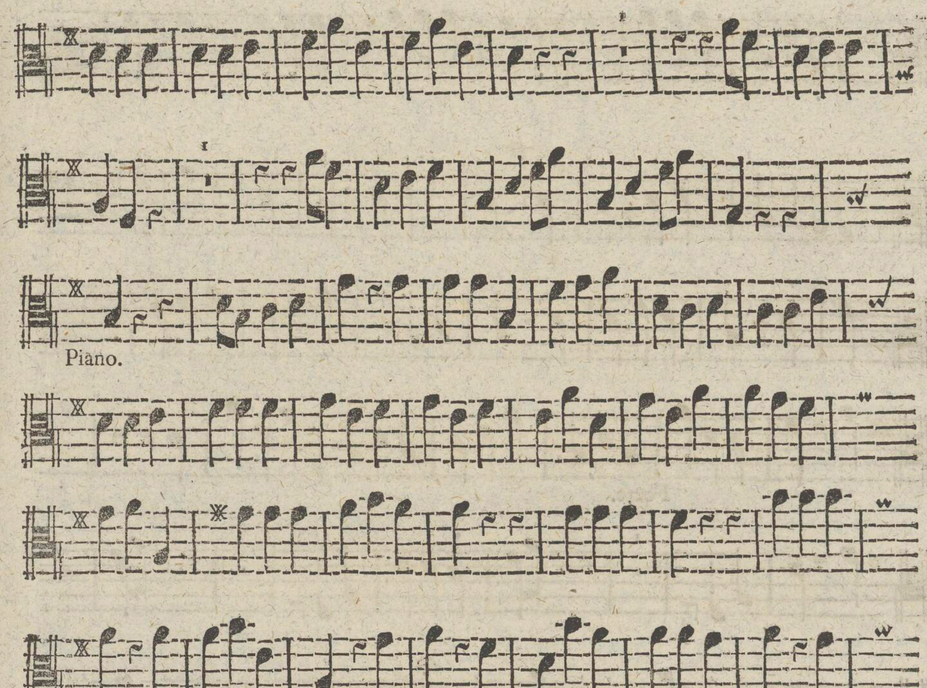



Forte.

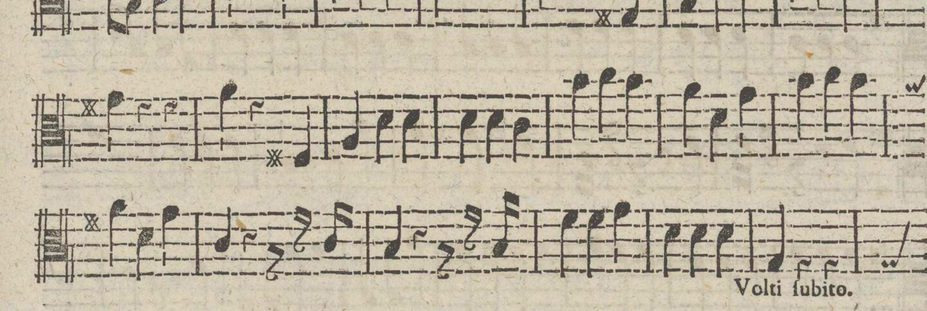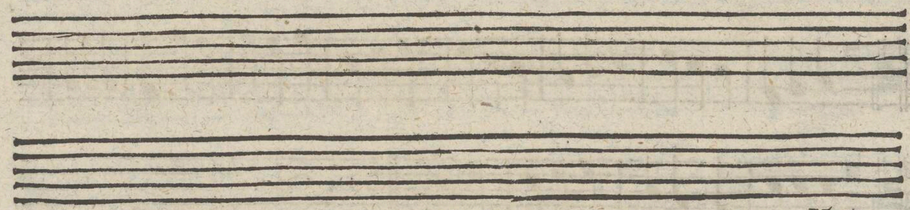


XXXV.


Andantino ſpiritoſo.
Olvite voces.


Piano.


Forte.


Piano.
Volti ſubito.



Forte.

Piano.

Da Capo.

XXXVI.

Gravè.

Hare JESU.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti subito.

For.

Piano.

Da Capo.

XXXVII.

Adaggio affettuoso.

O ! Dulces cordis.

Piano.

Piano.

Volti ſubito.

Forte.

Piano.

molto.

Forte.

Da Capo.

XXXVIII.

Largo.

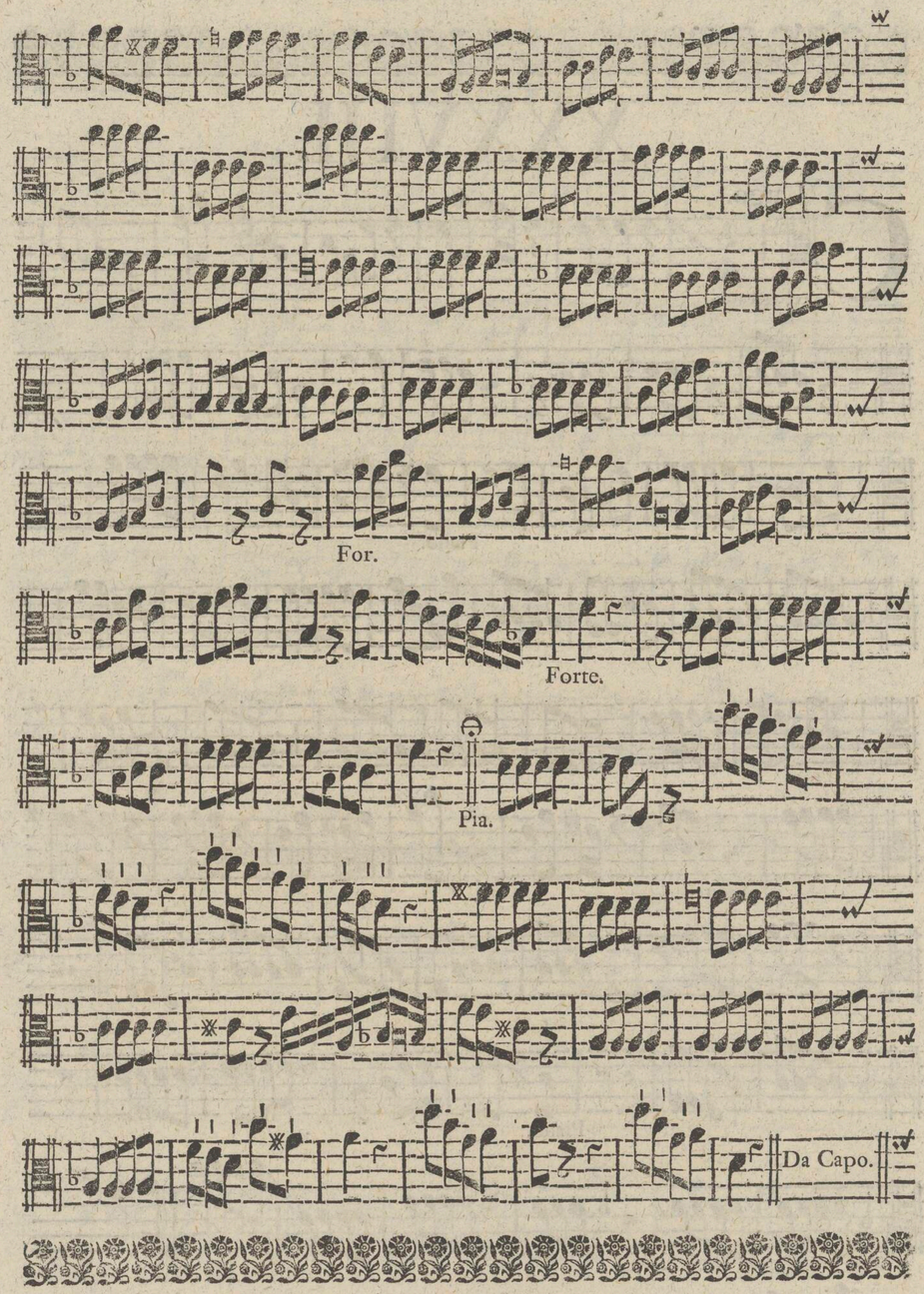
cœli grata.

Piano.
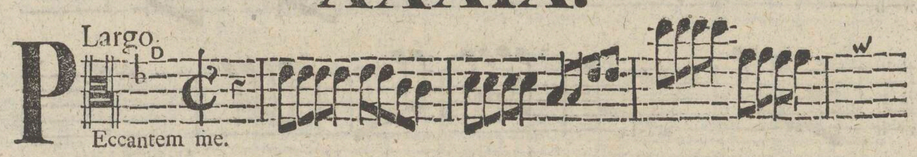
Forte.

Piano.

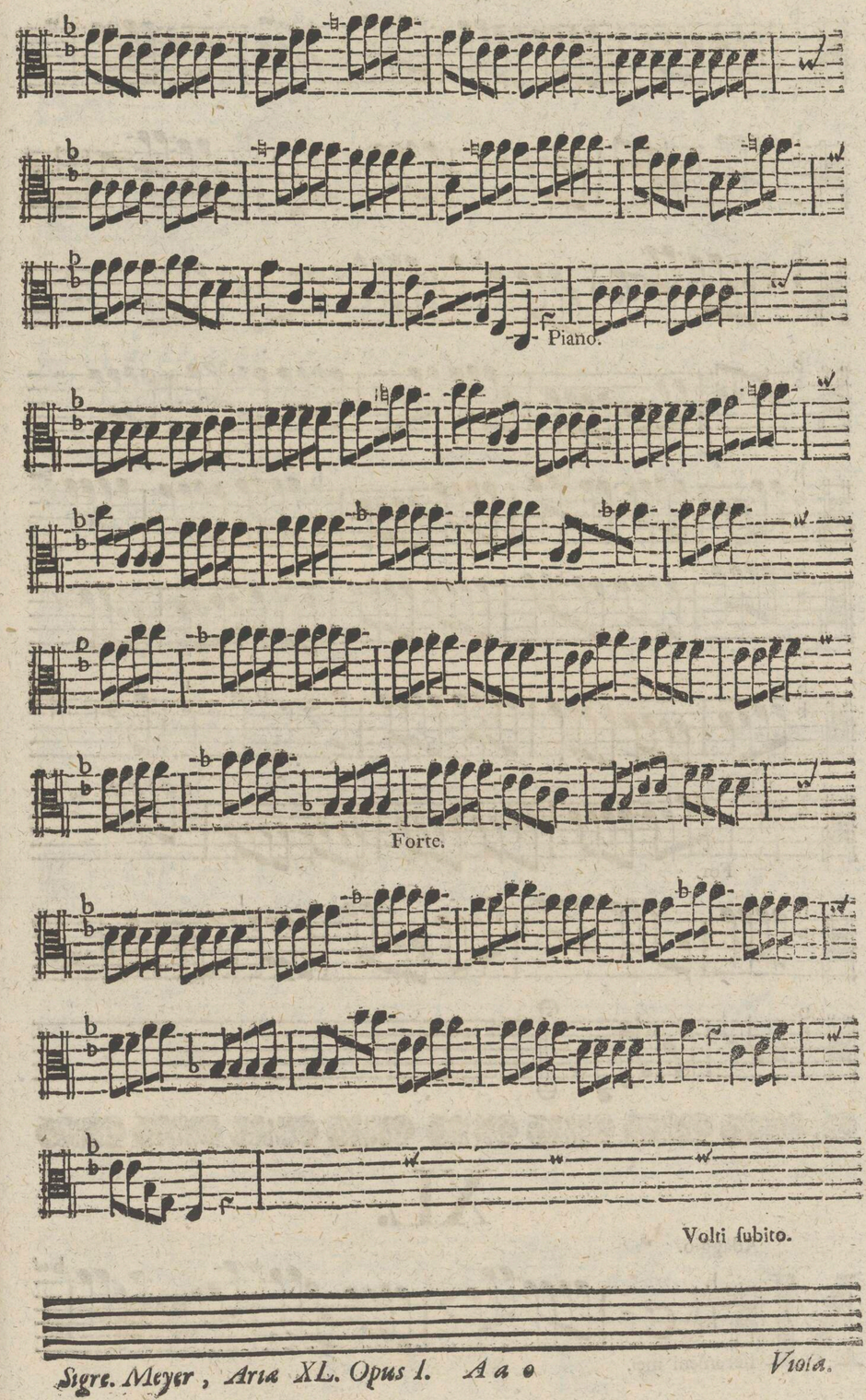
Volti ſubito.
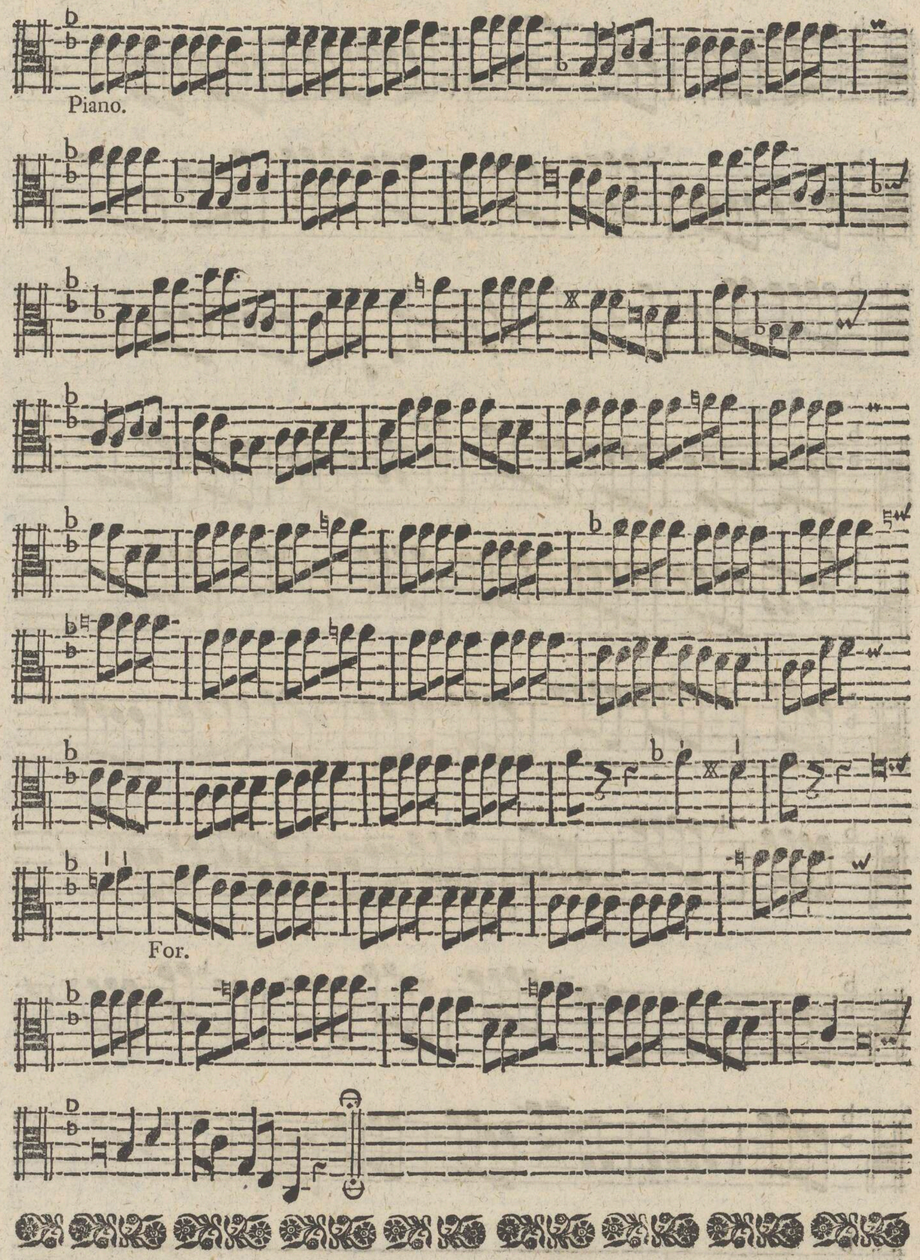


XXXIX.



Eccantem me.

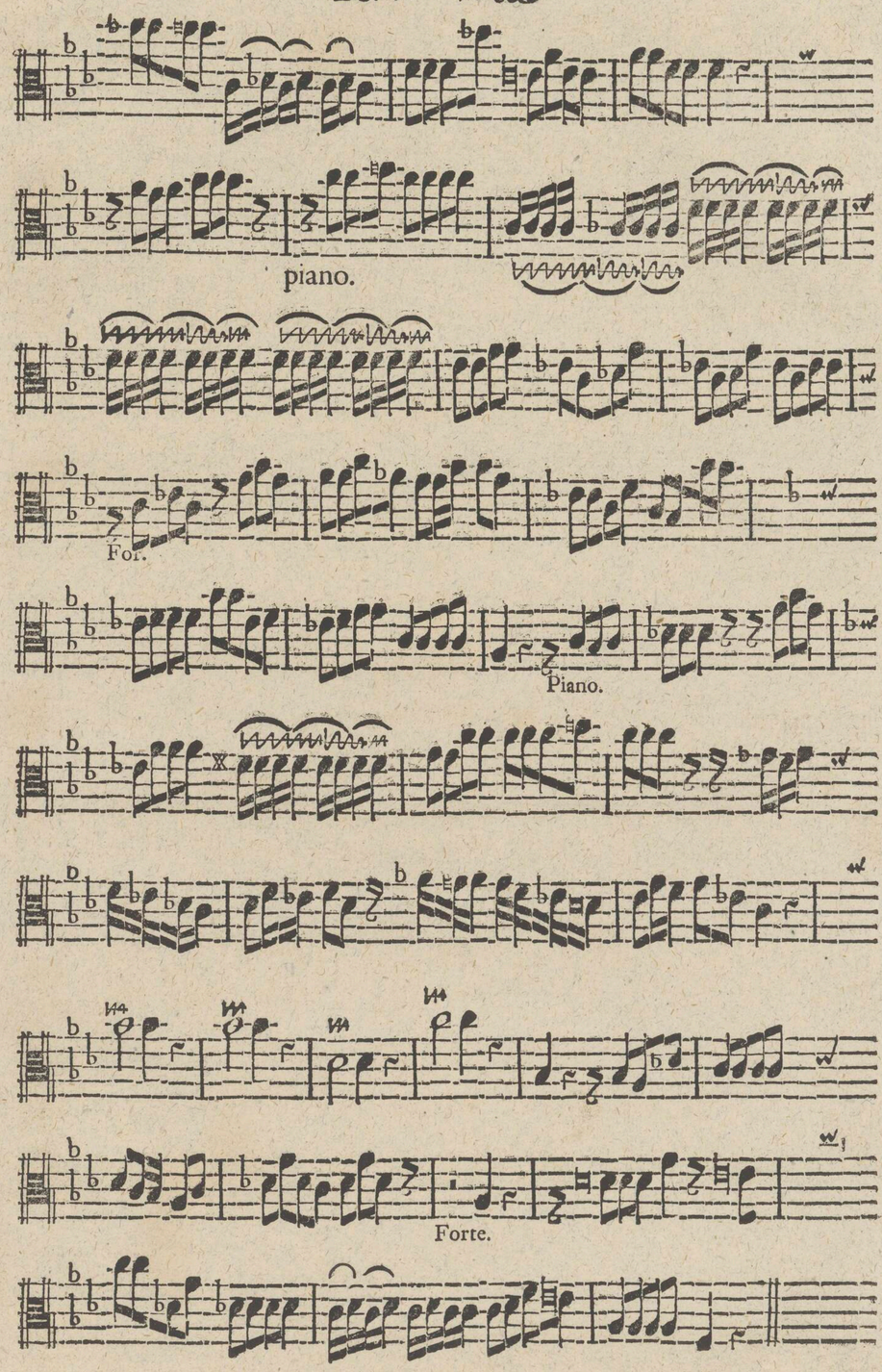




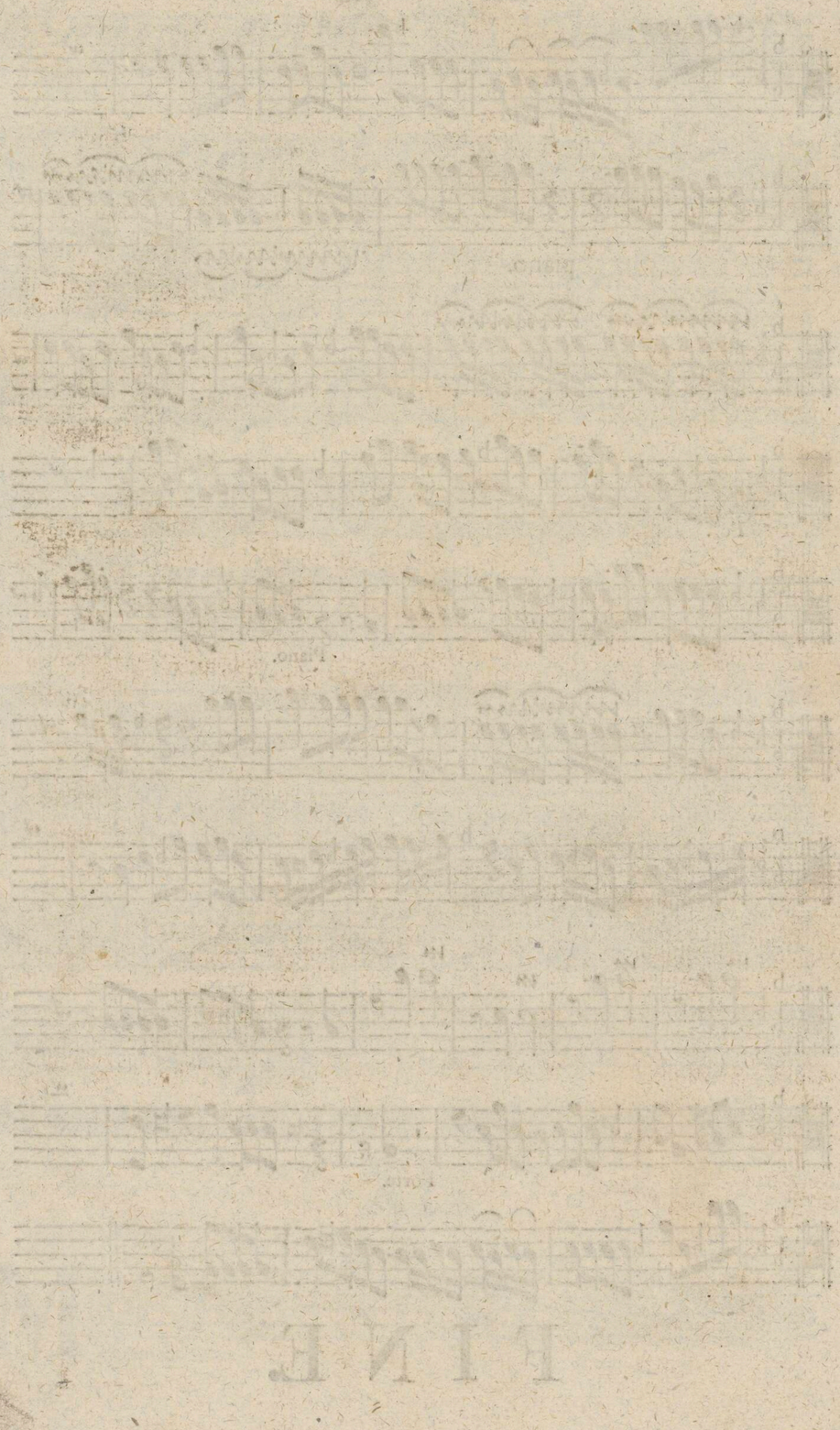
XL.

Adaggio.





FINE.



FINE

D III-13

D III-13

Aria.
Contro Basso.

D III-13

DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS,

ET ARTIS

FLOS VERNANS

IN FOECUNDIS

HELVETIORUM CONVALLIBUS

EXORTUS

HARMONICO XL. ARIARUM CONcentu, à Soprano, & Contr° Alto Solo,

unà cum varijs

INSTRUMENTIS

Germanis Emendatioris Muſices Amatoribus

DELATUS

PER

FRANCISCUM JOSEPHUM LEONTIUM
Meyer de Schauenſee

Senatorem Majorem Illuſtriſsimæ, Inclytæq; Reipublicæ
LUCERNENSIS.

OPUS I.

CONTRO-BAS.

Cum Permiſſu Superiorum.

Typis Principalis Monaſterij S. GALLI, M D CC XL VIII.
Sumptibus Joſephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.

Vorbericht

An den geehrten Liebhaber der edlen Music.
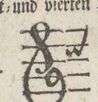
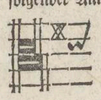
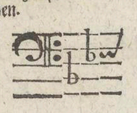
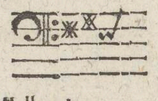
SOwohlen mir nit unbewust seyn kunte / daß die Musicalische eben so wenig / als andere zum Vorschein gelangende Schrifften von der allgemeinen / und ohngesaumten Critique eximiert seyen. Habe mich doch eben so wenig / als andere / abschröcken lassen / bey dem Musique-liebenden Publico mit einem neuen aus XL. Arien bestehenden Werck zu erscheinen: Um so vil weniger / als mir von vilen in der edlen Music-Kunst best erfahrnen guten Freunden hoffnung gemacht worden / daß solches / wo nicht durch aus / und bey allen / doch Inn- und bey villen einen geneigten Eingang finden werde. Wann auch sehen / und erfahren werde / das dieses mein erstes dem Tag-Liecht anvertrautes / und Anno 1748. Neu aufgeführtes Musicalische Werck bey der Musique verehrenden Welt den gewünschten Eingang wird gefunden habe / so verspreche deroselben künftighin noch mehrere gleichen Styli durch den Druck mit zutheilen.

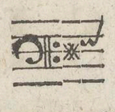
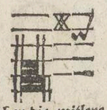
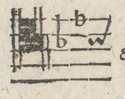
Nun diese Arien habe anfänglich über Italienische Pœsie, und zwar mehrentheils über die Metra des Welt berühmten Kayserlichen Hoof Poëten Herrn Metastasio componiert; weilen aber die Kammer-Musiques in unseren Landen nicht so gebräuchlich / wie in Italien; als habe dienlich / und nutzlicher zu sein erachtet / die Italienische in ein anständig-Geistlich- und Kirchen-mäßig-Lateinische Poësie zu allgemeinen Gebrauch des Hauses-Gottes übersetzen zu lassen: Welche obwohle zimblich beschwehrliche Gefälligkeit auf vielfältiges Ansuchen mir / und dem Publico / zuerweisen beliebet hat der Hochwürdige / und Hochgelehrte Herr P. WOLFGANGUS ITTEN würdigister Sub-Prior des hochlöblichen- und Freyen GOtts-Hauses Engelberg mein höchst venerierunder Patron / und Freund / dessen glückliche Bemühung in ungezwungener Immitierung Italienischer Pœsie, jederman wird approbieren, und beloben müssen.

Damit aber auch hierin der hochgeneigte Leser, Musicus alle zulängliche Erleichterung habe / so beliebe zu gegenwährtigen so wohl / als künftig-folgenden Werckeren nachstehende Anmerckungen geneigtest an zusehen.

1. Wo das Tact-Zeichen $\mathbf{\Phi}$ angemerckt ist / soll nicht wie ein $\mathbf{C}$ Ordinari-Tact geschlagen werden; dann dises erstere Zeichen mit einem durchgehenden Strich bedeutet in meinen Compositionen jederzeit ein zweyer Alla Breve, und hat nur 2. Streich; das letstere aber ein Ordinari gantzen Tact / so 4. Streich hat.

2. Haben die Herren Trompeter / und Wald-, Hornisten zu observieren / daß selbe sich an denen neuen / und nach jetziger Italiener-Mode eingerichteten Zeichen nit stossen; dann an statt des gewohnten Violin-Zeichen / werden selbe verschidene andere nach Beschaffenheit deren Clavium antressen / doch also / daß der Haupt / oder Intonation Clavis immer eintresse zwischen der dritt- und vierten Linien / wie auf folgender Anmerckung zu ersehen.

Aus dem C.  Aus dem D.  Aus dem Dis.  Aus dem E. 

Aus dem F.  Aus dem G.  Aus dem A.  Aus dem B.  &c.

Hieraus wird man finden / daß die Stim von jeden Thon allezeit zwischen die mittlere / und andere oberste Linien hinein komme / und weith leichter / als auf die Teutsche-Weis zuverstehen.

3. Setze auch in disem / und villeicht folgenden Werckeren als ein bewehrte Regel, daß die Musique nur 4. Haubt-Bewegungen habe / als nemlich Largo, Andante, Allegro, und Presto, deren eines auf das andere in dem Tempo geschwinder folget; folglich das Adaggio, Gravè, Vivace &c. Nur synonima seynd. Wann dann dises / wie auch die Anfangs gezeichnete $\frac{\mathbf{X}}{\mathbf{b}}$ Tact / und Tempo, item Forte, und Piano, und deren öftere Verenderungen wohl in Obacht werden genommen werden / verspreche mir / wie auch einem hoch ehrenden Musen-Chor nit weniges Vergnügen von solcher Production. Schlüßlichen hoffe / es werde der Italiener vortrefliches Sprüch-Wort: E ben' accordato è mezzo Suonato: wohl gestimt ist halb gespihlt &c. Auch bey den teutschen Herren Musicanten nit unbekant seyn.

Obwohl nun aber / und letstlichen der jezig-Italienische Stylus, damit selber desto vollkommener in die Ohren falle / so wohl die Vile / als virtuose Musicanten liebet / und erheüschet; wolle man sich doch an jenen Ohrten / da etwann weniger / oder auch nicht so virtuose Musicanten vorhanden / von Erkauffung dises meines Werks nit abschröcken lassen / massen solches auch mit wenigeren mag produciert werden / indeme haubtsächlich nur 5 Personen darzu vonöthen. Als nemlich die Orgel, Singstim / 2. Violin samt der Viola, die ich allezeit als eine von den 4. Real theilen der Musique höchst nöthige Stim ansiche / ohne welche die Music nienahls Complet seyn / und ohnmöglich die gantze Harmonie ausgeführt werden kan: übrige Instrumenta gereichen nur zu mehreren Zierd / und Ergäntzung. Was dann einigen Musicanten an erwünschter Kunst abgehet / daß werden selbe durch fleissige Attention, und öffteres Production leicht ersetzen.

Will mich solchemnach vertrösten / das hoch ermeltes Publicum dise meine Undernehmung genemmigen / und mich seiner wehrtgeschätzesten Neigung nicht unwürdig achten werde; in welcher zuversicht ich auch nicht ermangle werde meine angefangene Arbeit unverdrossen fortzusetzen.

CONTRO-BASSO.

I.

Recitativo Stromentato.

tu o ad hæ re bo na ve ra hîc quære in mæ-

ro re in do lo re hîc ſo la men hic le va men a mo re mo ri

dulce eſt vi ve re & ſo li DE O ſer - vi re dulce reg nare.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Allegro ſpiritoſo.

Ponie mi.

Piano. Forte.

Piano. Forte. Piano.

Forte.

Piano.

Forte. Piano. Forte. Piano.

For.

Piano. Forte.

Adaggio.

Piano.

Allegro.

Da Capo.

II.

Recitativo Stroment.

A daggio. Plan-

Piano. Forte. Pia. for. Pia. For. Piano.

tr.

- go præ do-

lo re gemo fa - ta du ra de plo ro quò me vertam igno ro

Forte.

ju ra ti ho ſtes un di que premunt me

do li paran tur ſo la ſto ſi ne ſpe in me ar man tur

ge mo tre - mo ò DE us ſuc - cur re ah!

Piano. Forte.

ju va.

SEGUE L'ARIA.

Vivace.

Vivo plangendo.

Forte.

piano.

Forte

Piano.

Forte. Pia.

Forte.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

Pia. Forte.

Forte. Piano.

Forte. Pia.

Forte.

Allegro.

Piano.

Da Capo.

III.

Andante.

Ereo ò ſponſe.

Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano. Forte.

Piano.

Forte. Piano.

Forte.

Allegro.

Piano.

Forte. Piano.

Forte. Da Capo.

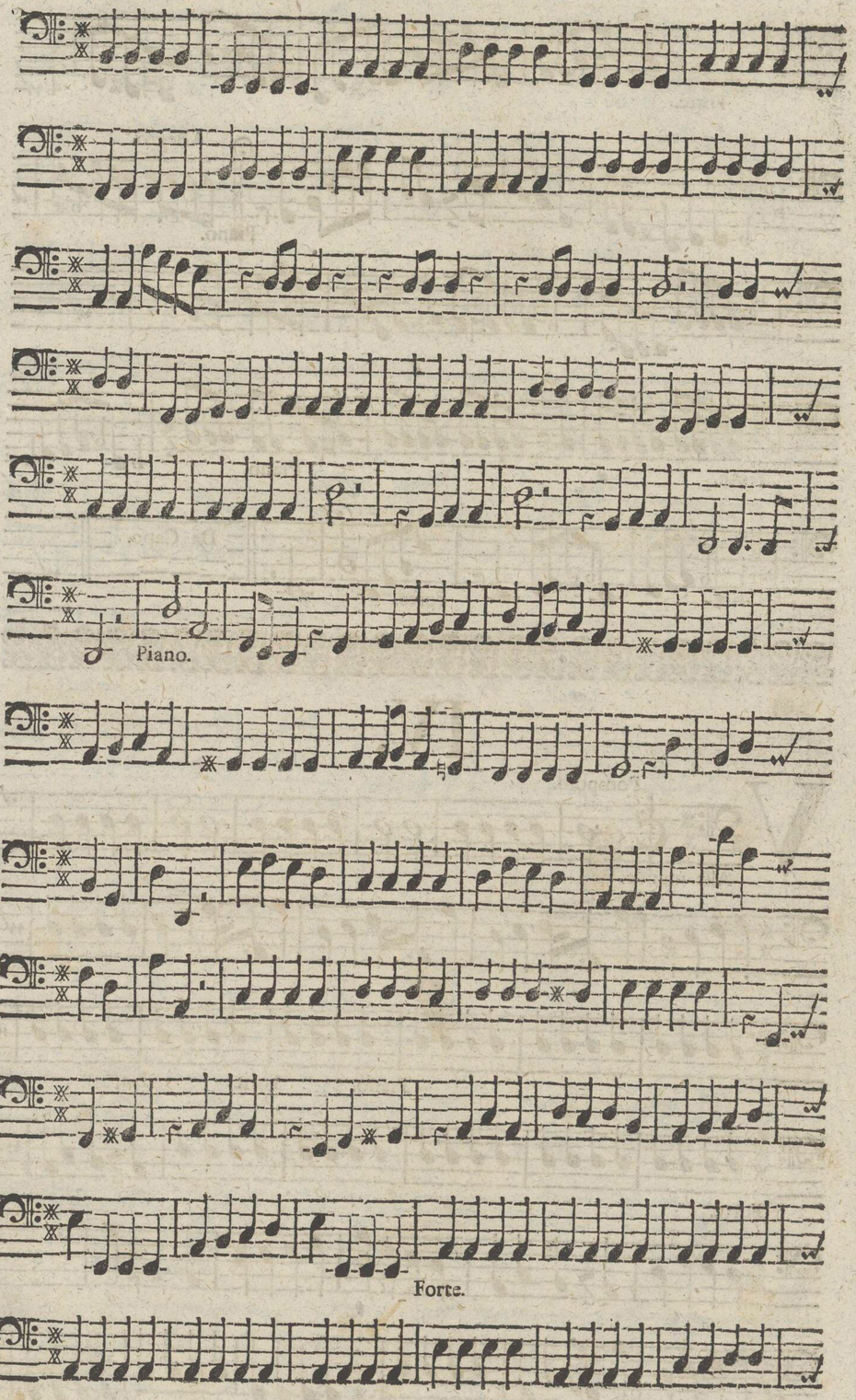
IV.

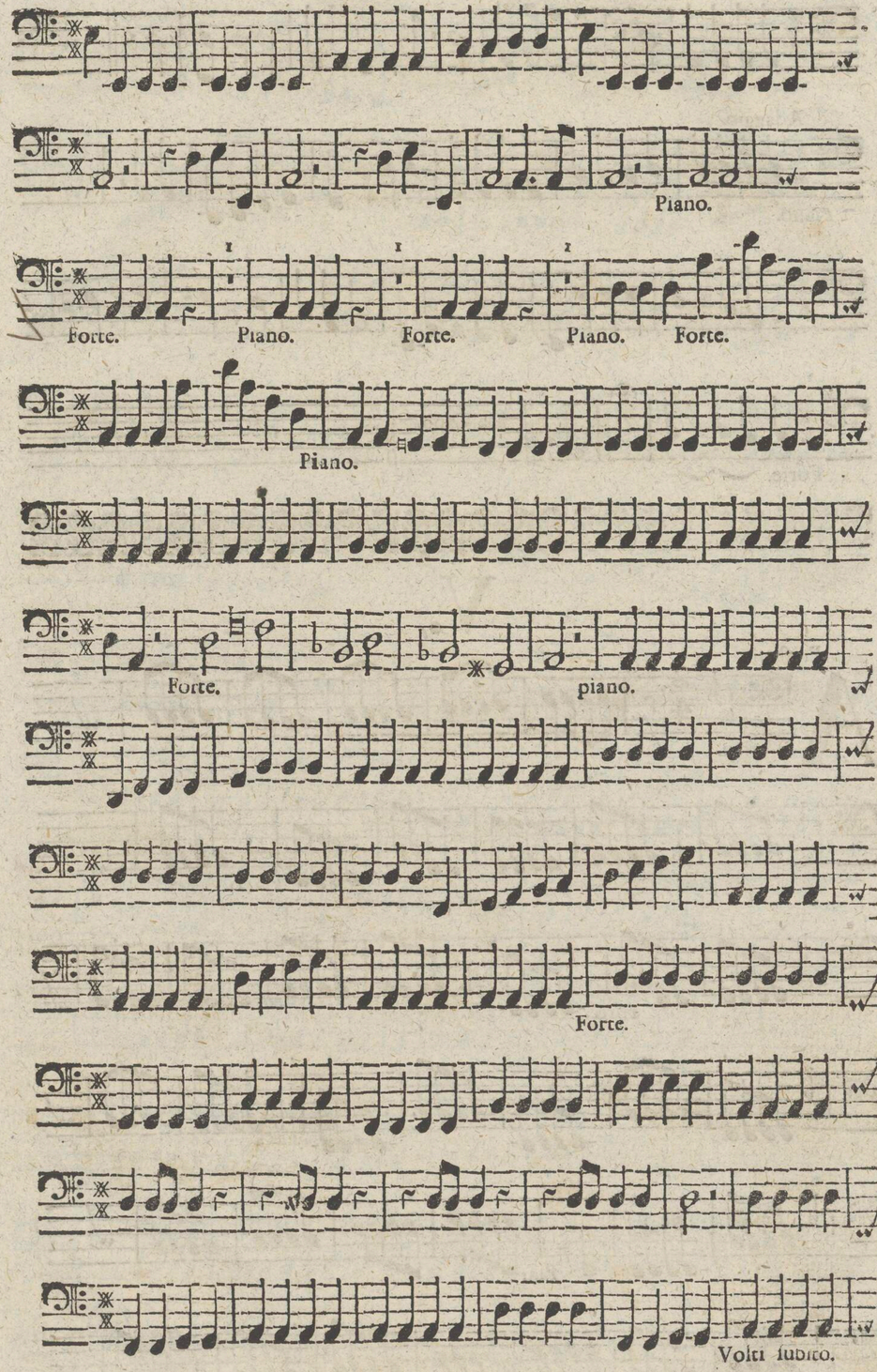
Pompoſo.

Alle munde.

Piano. Forte. Pia.

Forte.


Piano.
Forte.


Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
piano.
Forte.
Volti subito.

Adaggio.

Piano.

Forte.

Da Capo.

V.

Presto.

ARma.

Piano.

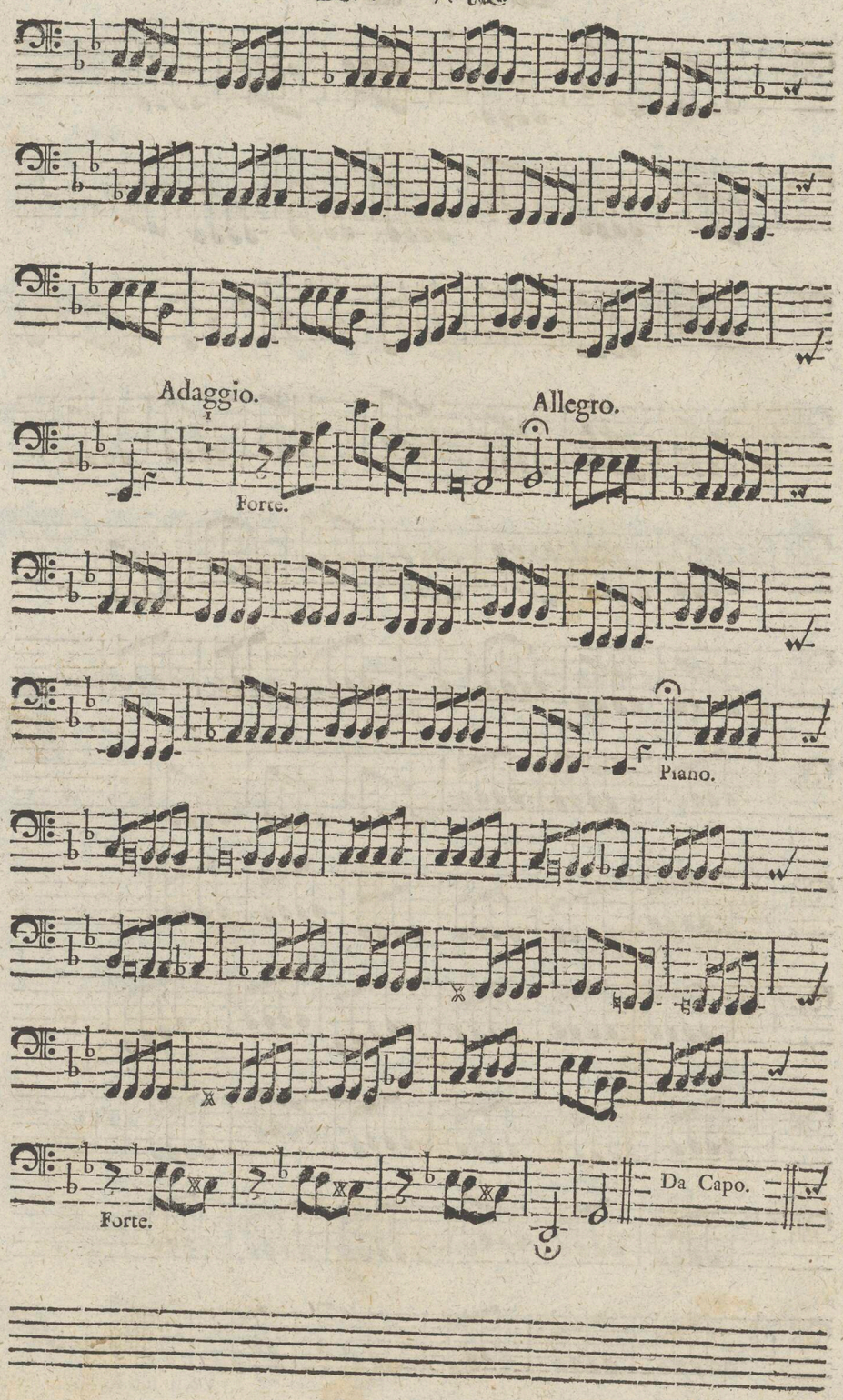
Forte.

Pia.

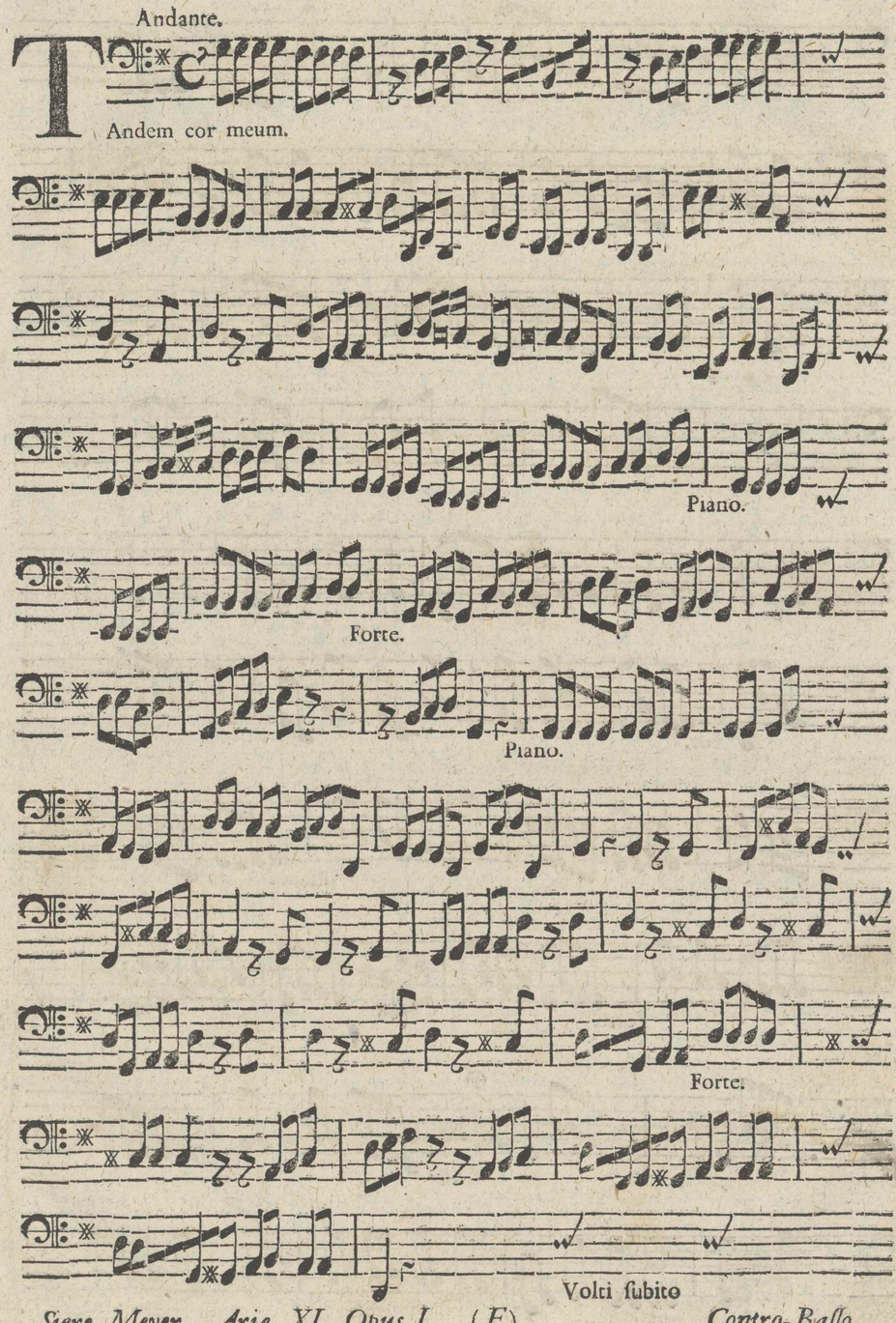
Forte.

Piano.

Volti subito.


Adaggio.
Allegro.
Forte.
Piano.
Da Capo.
Forte.

VI.


Andante.
Andem cor meum.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Volti ſubito

Piano.

For.

Piano.

Forte.

Pia.

Da Capo.

VII.

Preſto ma ſpiritoſo.

Ride irride.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.
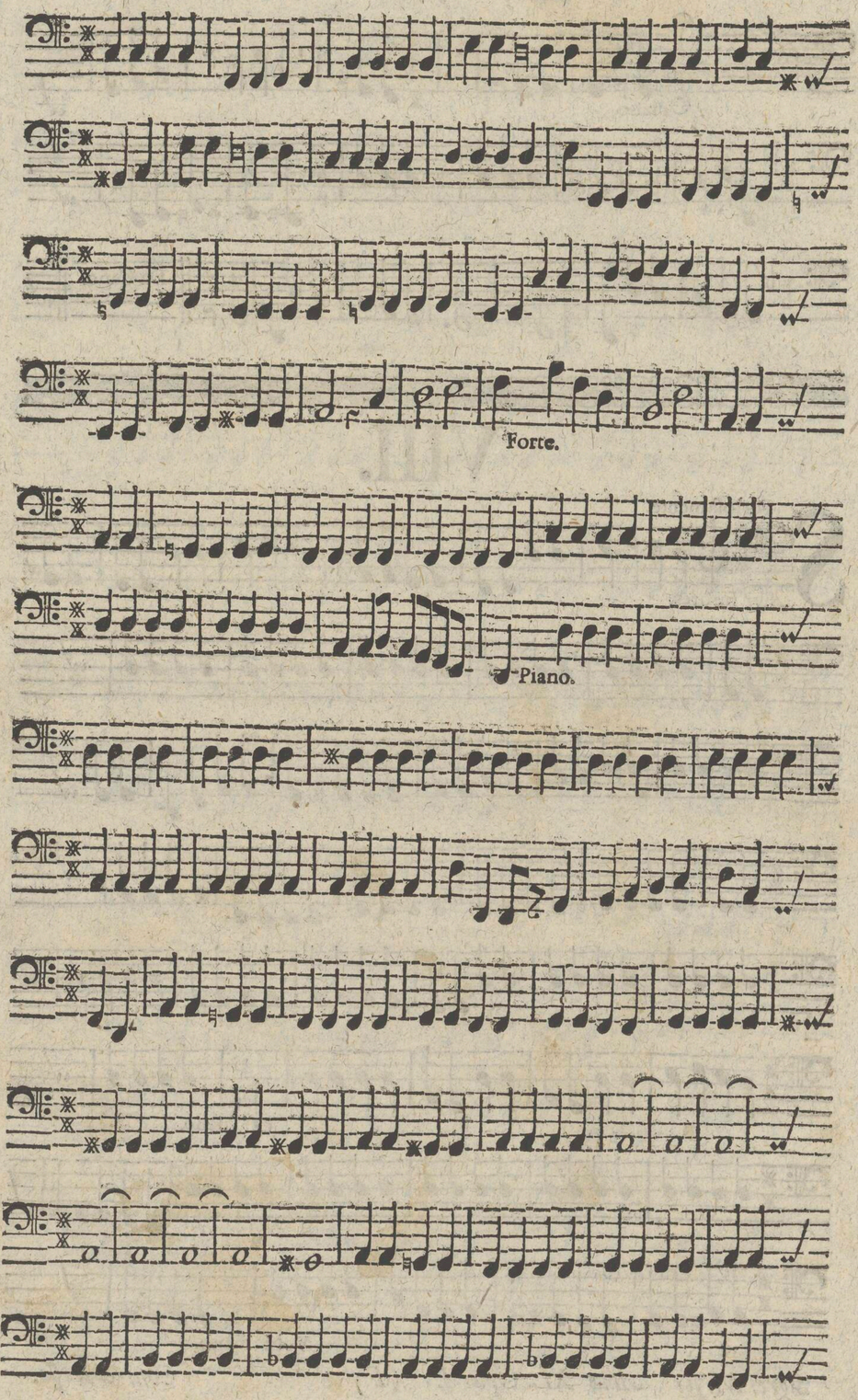
VIII.

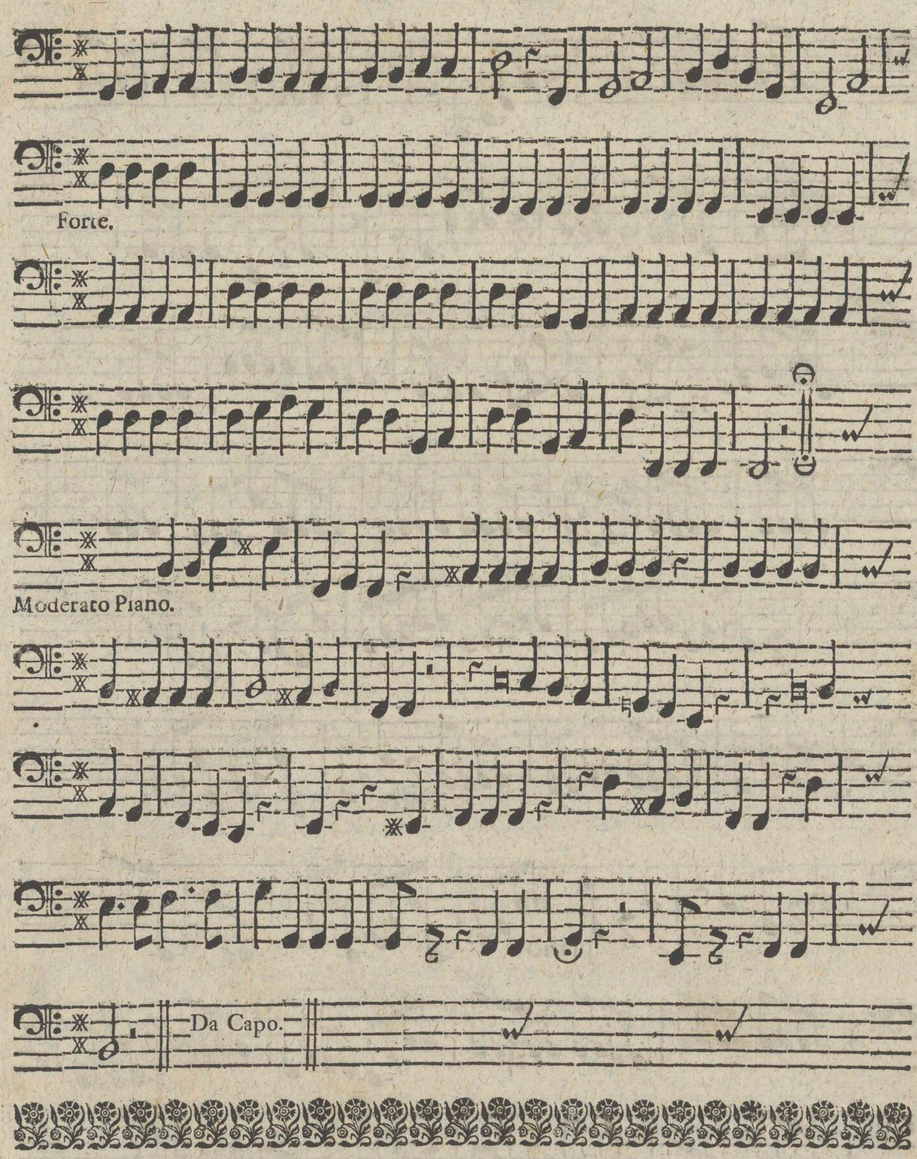
Furiosamente.

Ævi furores.
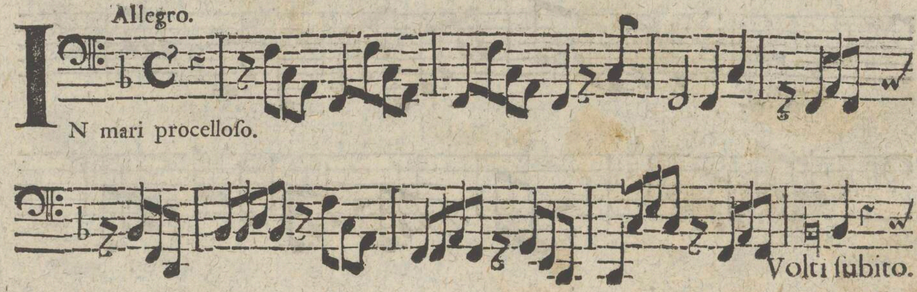
Piano.

Volti subito.


Forte.
Piano.


Forte.
Moderato Piano.
Da Capo.

IX.


Allegro.
IN mari procelloſo.
Volti ſubito.

Pia.

Forte.

piano

Forte.

pia.

Da Capo.

X.

Adaggio.

Quando ſperare.

Volti ſubito.

Piano.

Forte.

Piano.

for.

Andante.

Piano.

Da Capo.

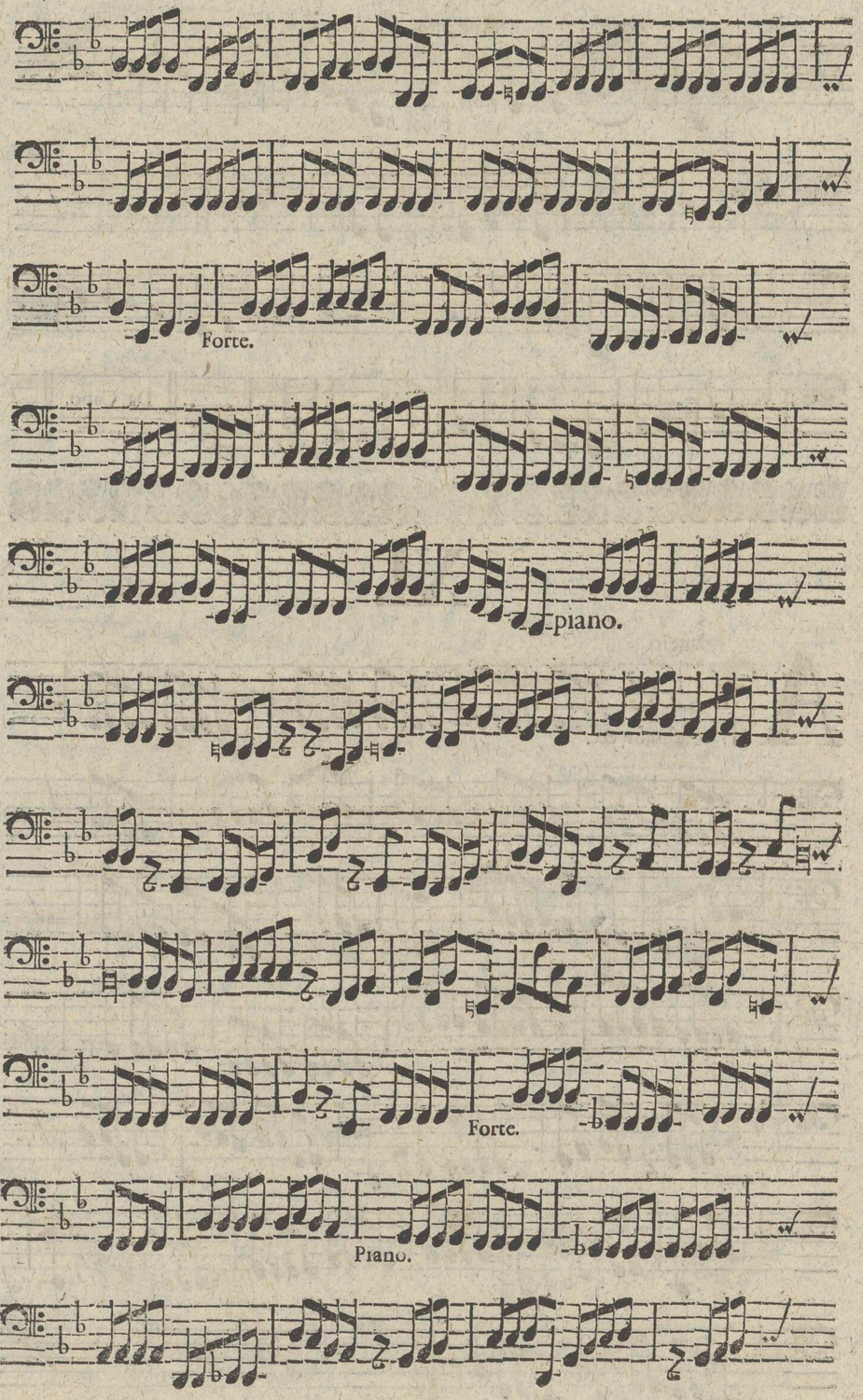
XI.

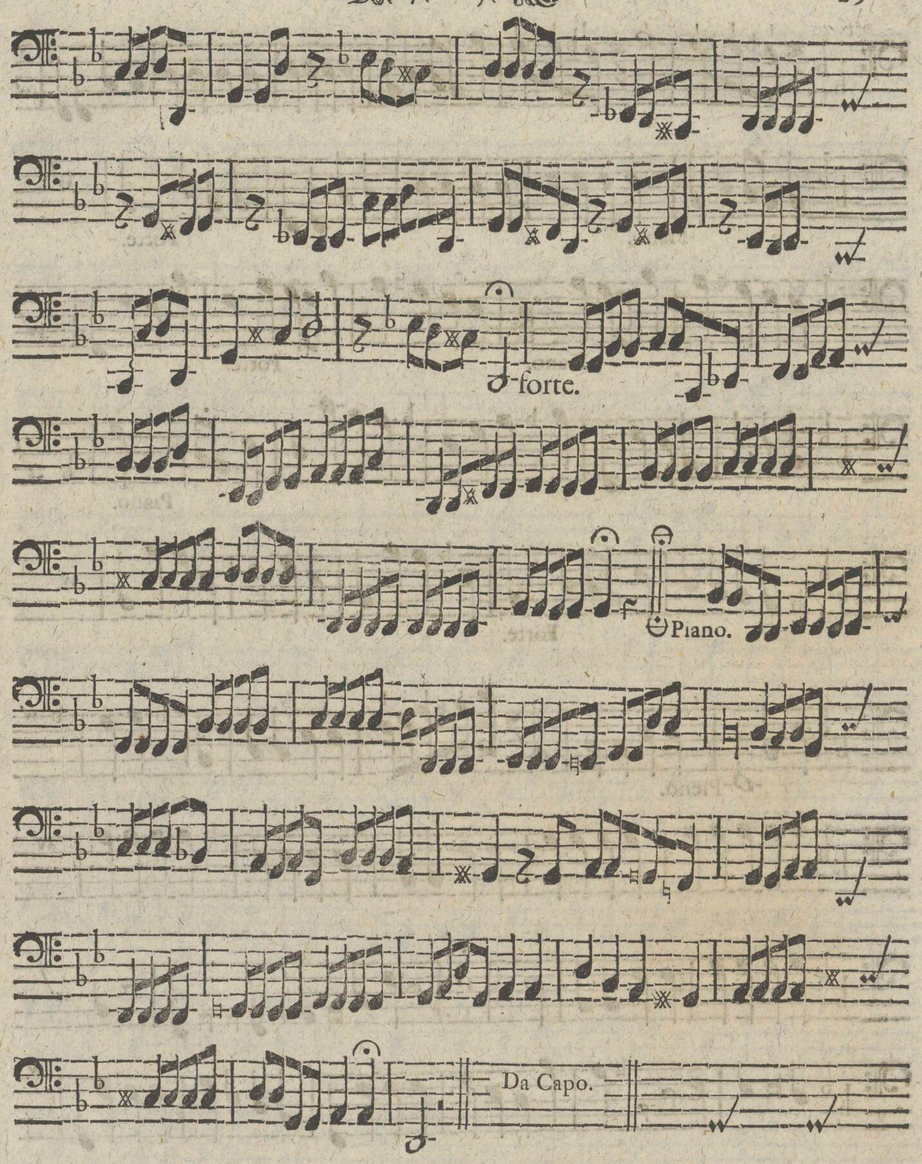
Adaggio.

AH! conſumor &c.

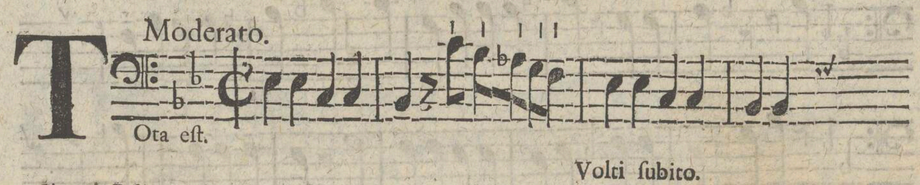
Piano.

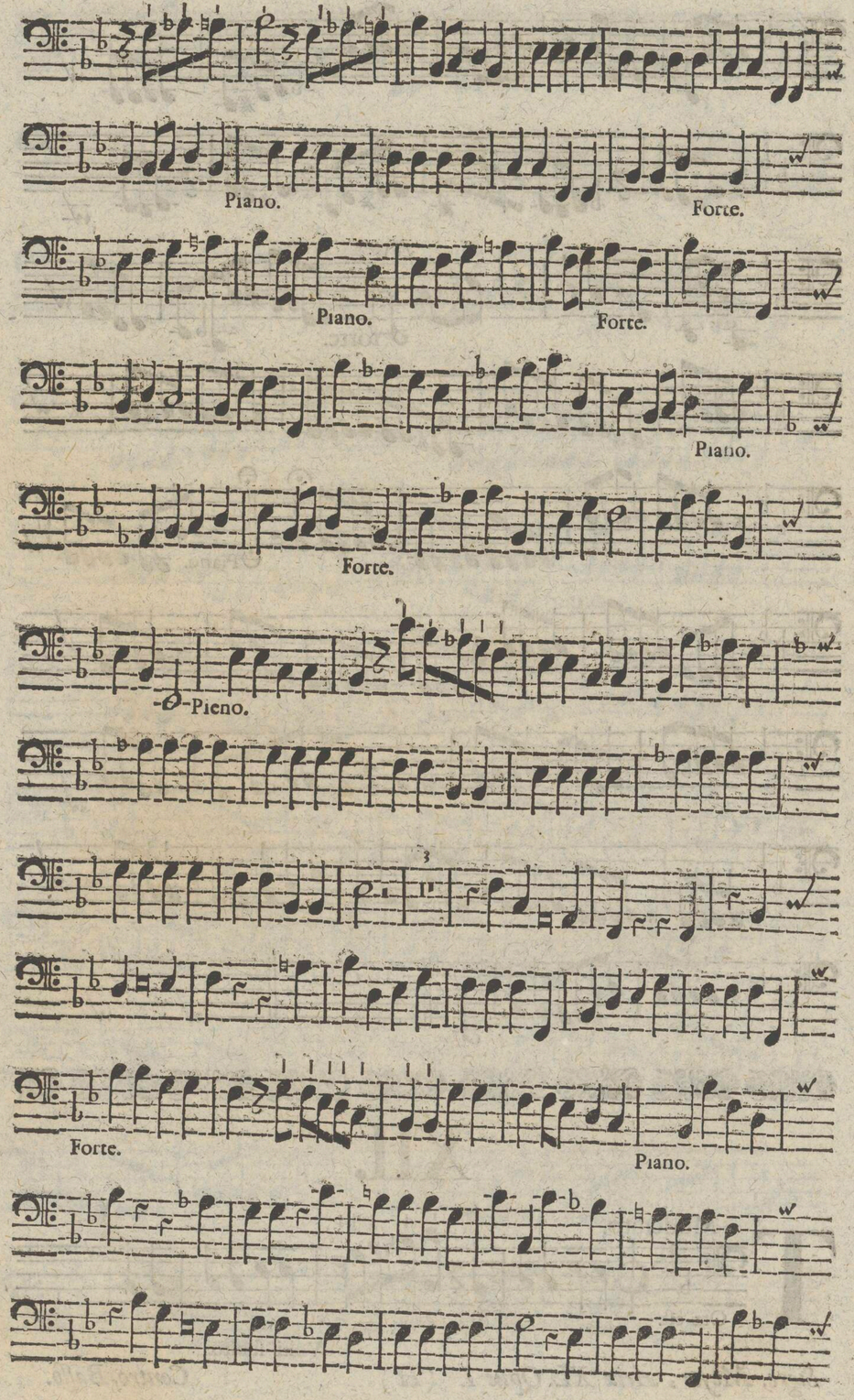
Volti ſubito.

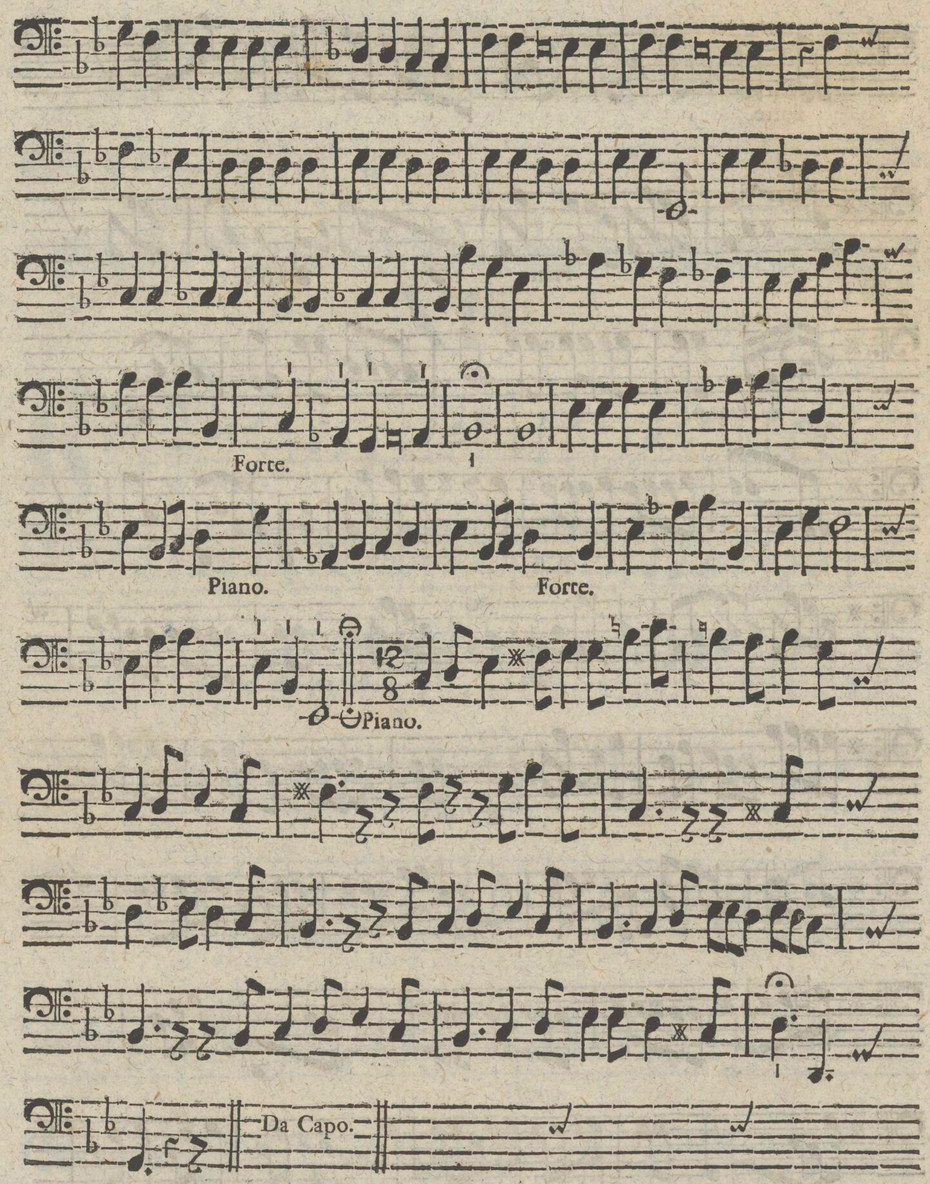

Forte.
piano.
Forte.
Piano.


forte.
Piano.
Da Capo.

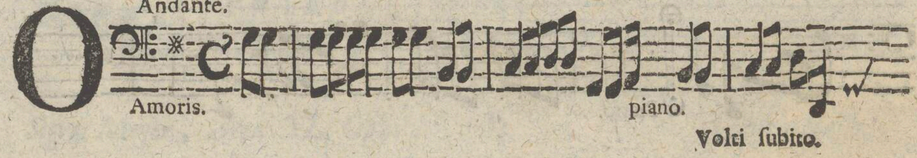
XII.


Moderato.
Ota est.
Volti subito.


Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Pieno.
Forte.
Piano.


Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
Da Capo.

XIII.


Andante.
O
Amoris.
piano.
Volci ſubito.

Forte.

Piano. Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XIV.

Allegro aſſaj.

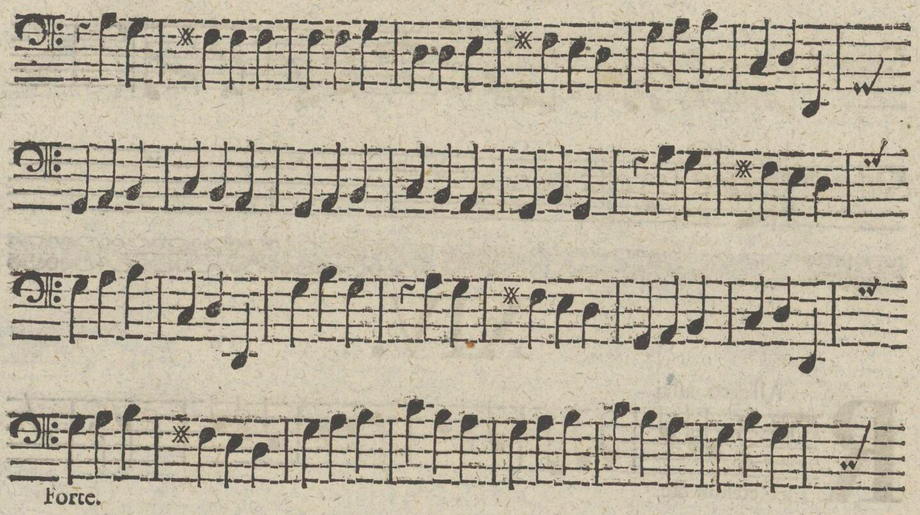
R

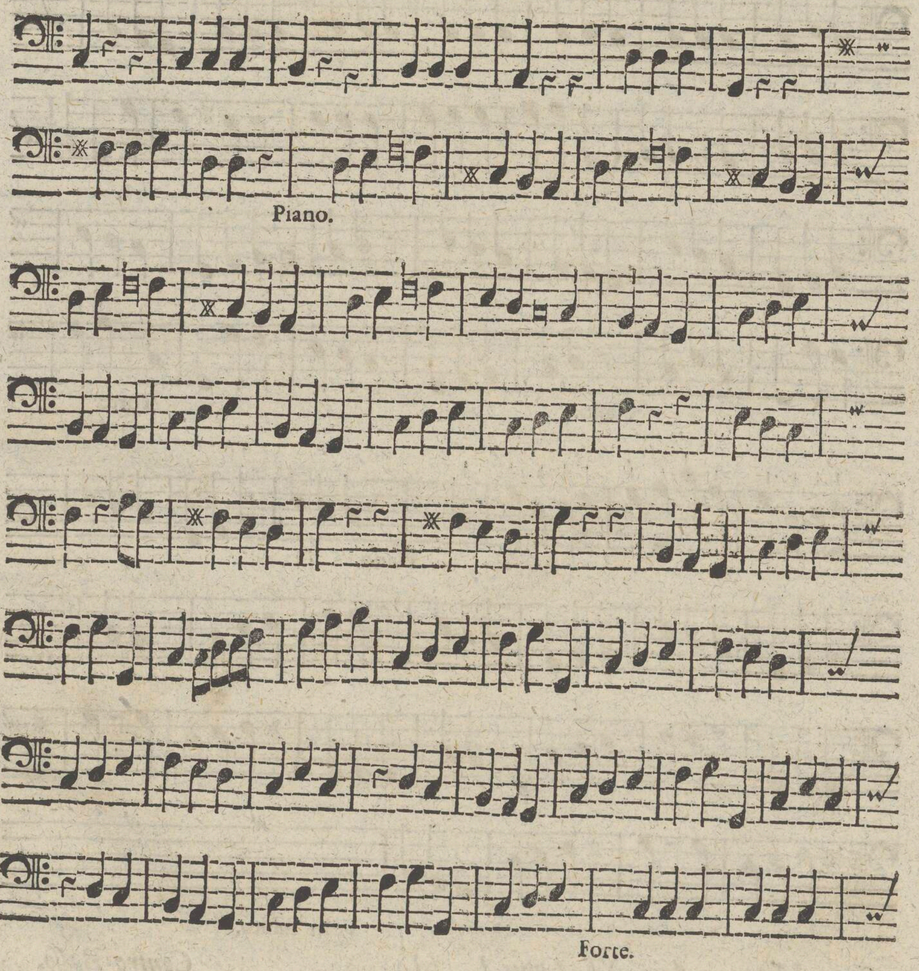
Ideт cœlum &c.

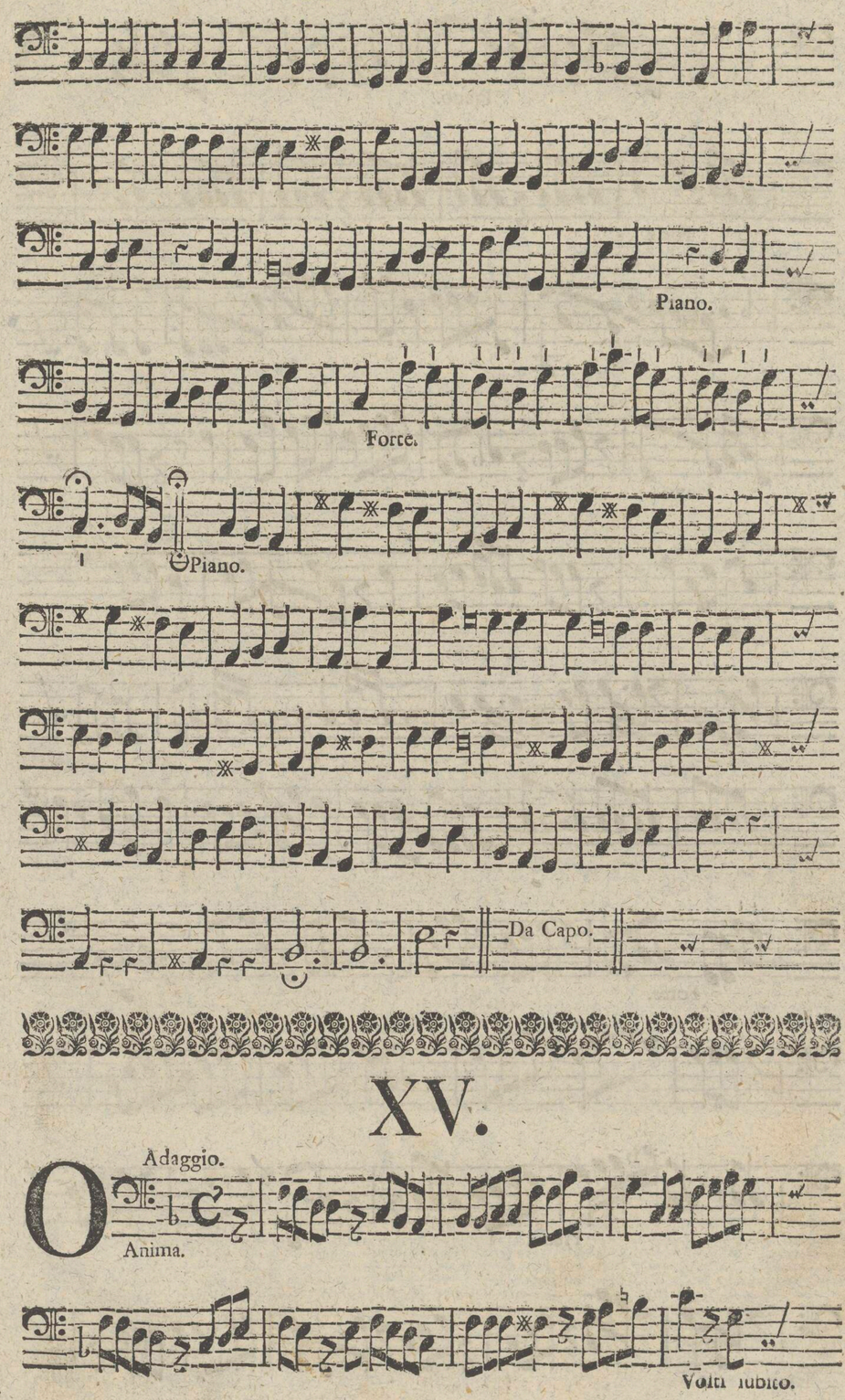
Piano. Forte.

Piano.

Volti ſubito.


Forte.


Piano.
Forte.


Piano.
Forte.
Piano.
Da Capo.

XV.

Adaggio.
Anima.
Volti subito.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Allegro.

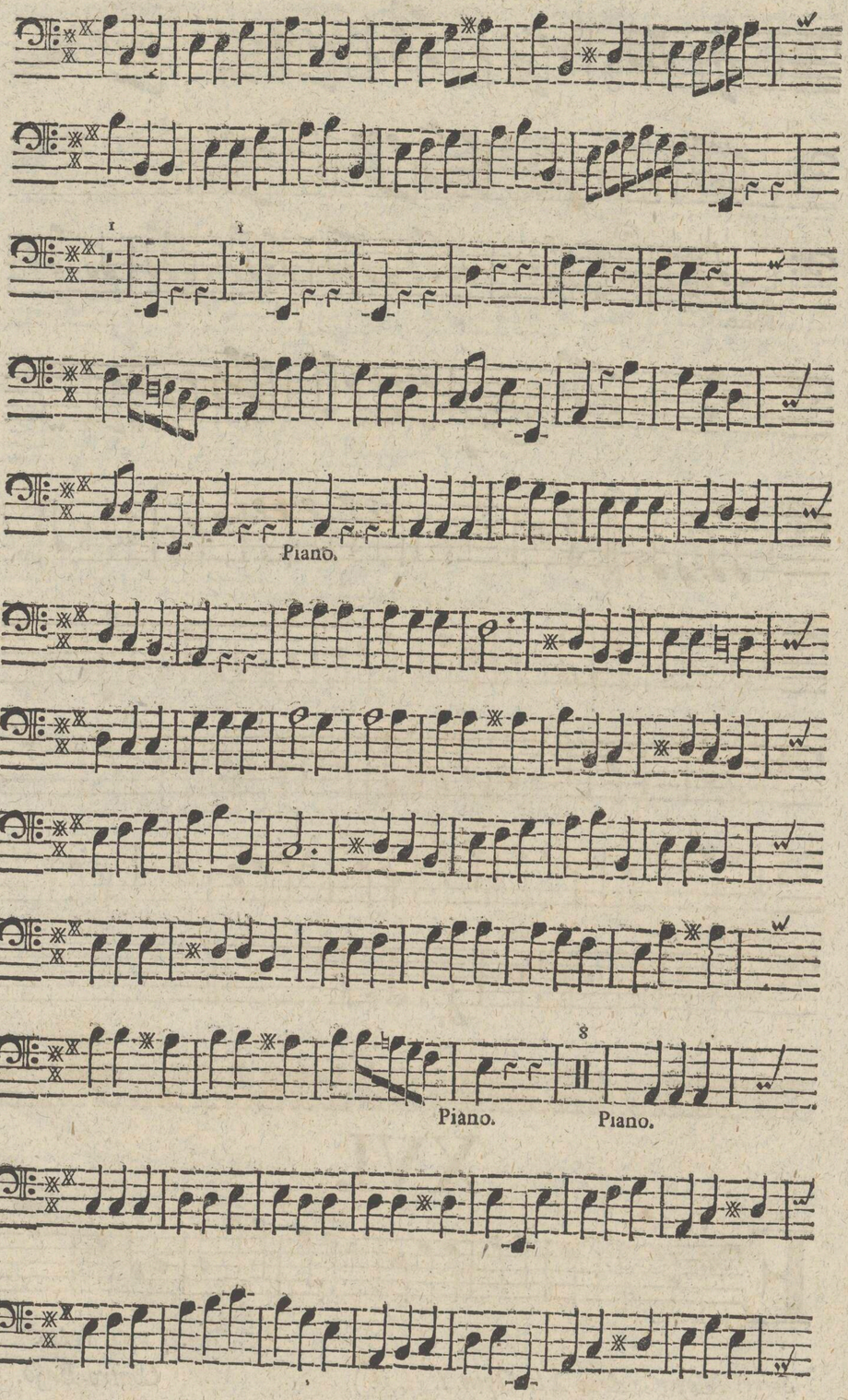
Da Capo.

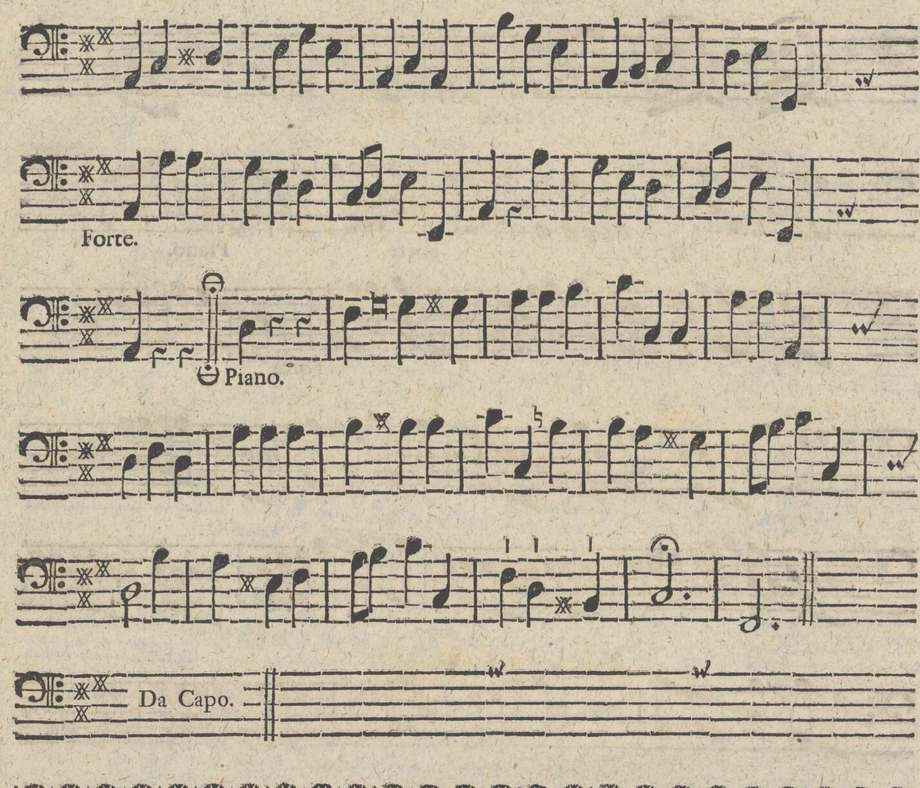
XVI.

Vivace.
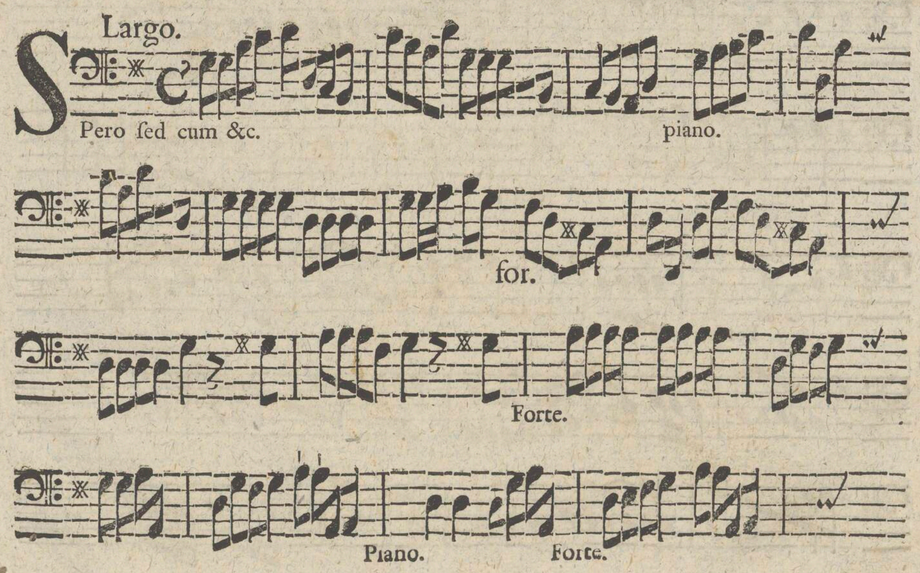
Ja luceta.

Volti subito.


Piano.
Piano.
Piano.


Forte.
Piano.
Da Capo.

XVII.


Largo.
Pero ſed cum &c.
piano.
for.
Forte.
Piano.
Forte.

Piano.

Forte. Piano.

Forte.

Pia.

Piano.

Forte.

For. Piano.

Forte. Piano. For.

Forte.

Forte. Piano.

Forte. Piano. Forte.

Alleg. molto.

Piano.

Forte.

Piano

For. Piano. For.

tr.

Da Capo.

XVIII.

Recitativo Stromentato.

A Daggio. Triſti nocte fu-ga-ta

Piano. Forte.

umbra diſperſa venit tandem lux op-ta-ta pax redit be-

Piano. Forte. Piano.

a ta nunc in Deo qui-eſce ani ma chara hîc tu ta læ tare

Forte. Forte. Piano.

in hoc bono de lecta re nul la

Allegro.

Forte.

maia timebis in hoc a-ſylo dulcis eſt in DEO vi-ta.

Forte. Forte.

SEGUE L'ARIA.

Allegro ſpiritoſo.

E Ja tuba.

Piano.

Forte.

Piano. Forte.

Piano.

Forte. Volti ſubito.

Piano.

For. piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XIX.

Presto.

Amo te.

pia.

Forte.

più.

Volti subito.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XX.

Recitativo Stromentato.

O - infi - da mundi ſors ò ſpes fal la ces ò fu-

Piano. Forte. Piano.

gaces um - bræ quàm faſci - na - tis blando necta - re cor fat

For. Piano. Forte.

de ce pi ſtis me ſat mellis ſpicu la noſco dulci - anon poſco va - le

Piano.

ter ra ſur ſum cor æ - ter - na pe - to.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Volti ſubito.

SEGUE L'ARIA.

Largo.

IN dulci.

Piano.

Forte.

Piano.

For.

Piano.

Da Capo.

XXI.

Tempo giuſto.

JESU mi ah ter amate.

Volti ſubito.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

Da Capo.

XXII.

Adaggio.

A Udi Cœlum.

Piano.

Forte.

Piano.

For.

Piano.

Da Capo.

XXIII.

Largo.

J ESU ò chare mi.

Volti ſubito.

Sigre. Meyer, Ariæ XL. Opus I. (O) *Contro-Baſſo.*

Piano.

Forte.

piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXIV.

Adaggio aſſaj.

A H! mori.

Piano.

Volti ſubito.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXV.

Recitativo Stromentato.

A

Daggio aſſaj. Sicut turtur ge - mo to ta ſum de ſo-

Piano. Forte. Piano.

la ta ſum to ta de re - li - cta cru - de - lis

Forte. Piano.

dolor ah ter fu ne - ſta ſors ſydus in - fauſtum va na

Forte. Piano.

cru - ci - at ſpes ſpes ma le fi da ah! fru ſtra cœ lum cla mo

Forte. Piano. Forte.

va ne ſponſum in clamo ah fruſtra plo ro ſo - lamen hic im-

Forte. Volti ſubito.

plo - ro in mœ - ro - revi - vo ah de - ſo - la ta

Piano.

ge mo.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio.

Ponſe ah! ubi.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXVI.

Allegro.

Eni ſponſa.

Piano.

For. Forte. piano.

Forte.

Piano.

For.

Piano.

Forte.

Da Capo.

XXVII.

Recitativo Stromentato.

Daggio. Ah peccavi ma le fe ci ò DEUS ig-

Piano.

noſce eſt magna i - niquitas me a multa de - li . cta ſed pœni-

Forte. Piano. Forte.

Volti ſubito.

ret commiſ ſa pa veſco ma - la & e - ru - beſco

Piano. Forte.

er - ra vi ſed en ſed

Piano.

en de ſce le - re do - le - o me o

Forte.

contritum fi li um quæſo re - ſpi ce Pa ter.

Piano. Forte.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio.

A H peccavi. &c.

Pia.

Forte. Piano.

Forte.

Allegro.

Piano.

Da Capo.

XXVIII.

Largo.

A Ve JESU.

Piano.

Tasto Solo. Forte.

Piano.

Tasto Solo.

For. Piano.

Da Capo.

XXIX.

Presto.

Sævit mare. &c.

Forte.

Piano.

Volti subito.

Pizzigato.

Adaggio.

Presto. *Con arco.*

Forte.

Piano.

Adaggio.

Presto.

Pizzigato.

Adaggio.

Presto.

Forte. *Con arco.*

Largo. Pia.

Da Capo.

XXX.

Allegro.

Te fatales.

Volti subito.

Forte. Pia.

Forte.

Piano.

Forte.

Forte.

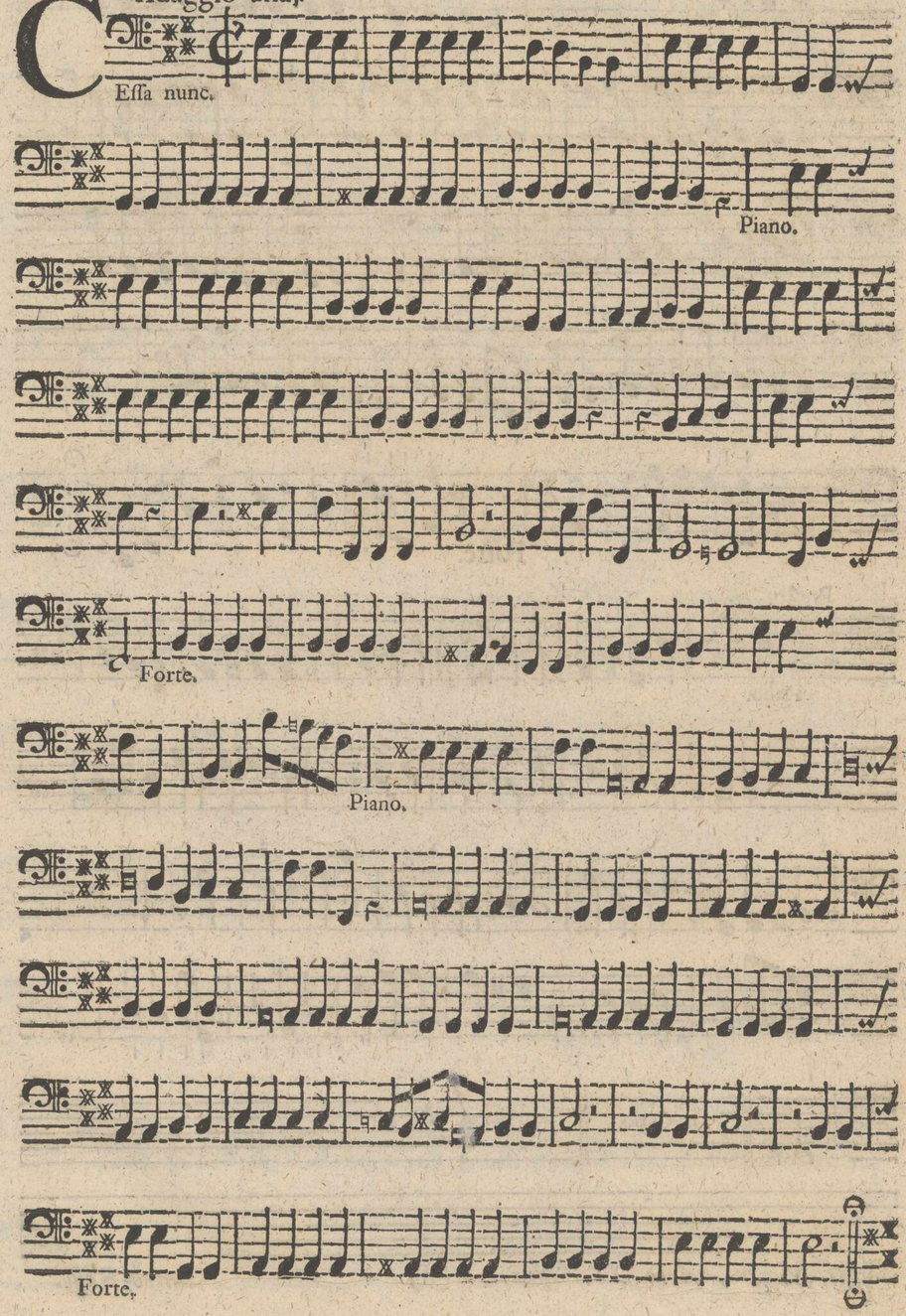
Presto.

Piano.
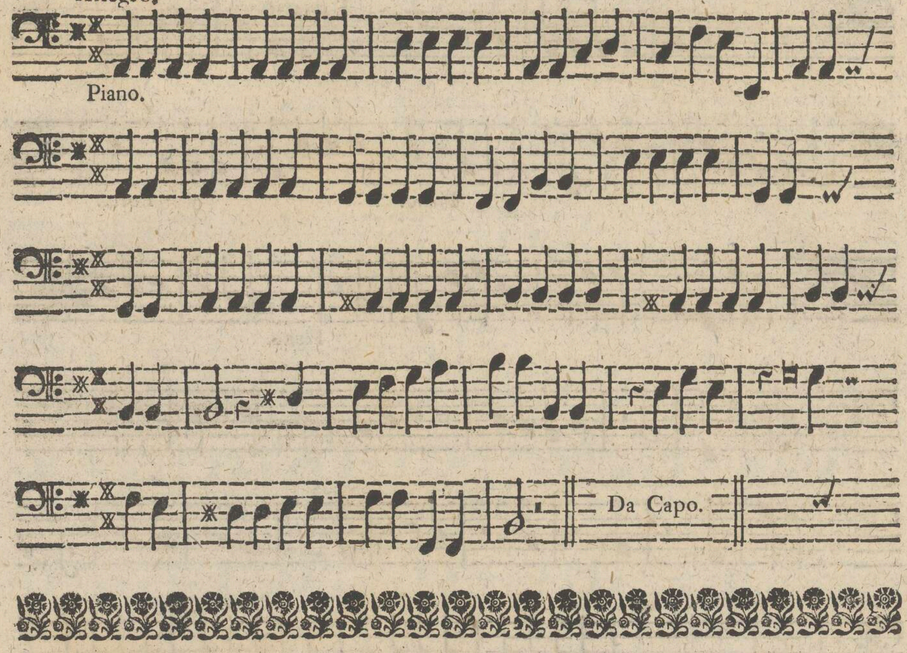
Da Capo.

XXXI.

Adaggio assaj.

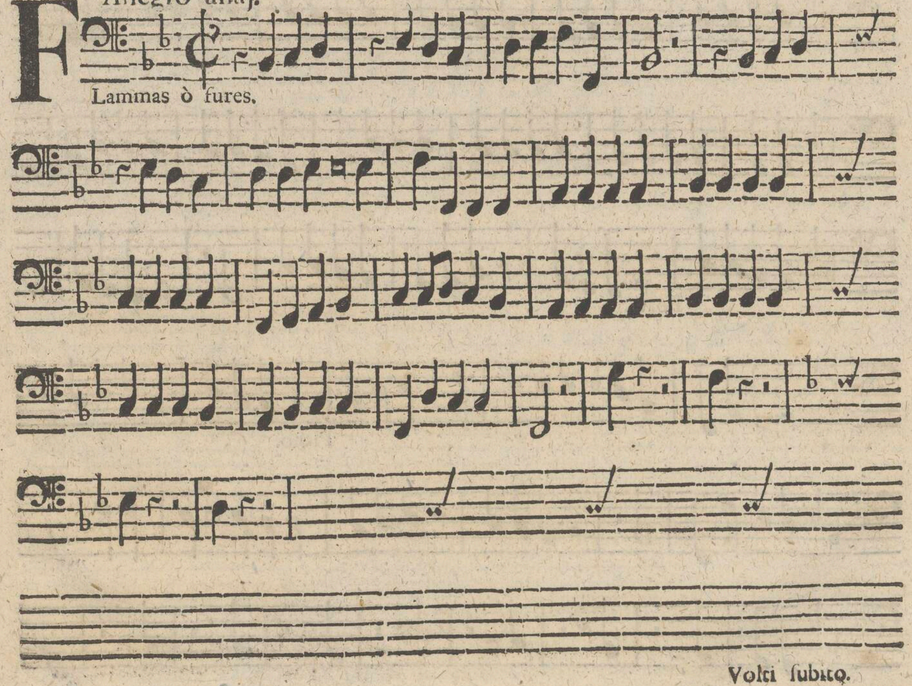


Allegro.



XXXII.

Allegro assaj.



Piano. Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano. Forte.

Piano.

Volti subito.

Da Capo.

XXXIII.

Allegro assaj.

Unde.

Pia.

Lento.

Andante.

Allegro.

Forte.

Piano.

Volti subito.

Lento.

Andante.

Forte.

Grave.

Da Capo.

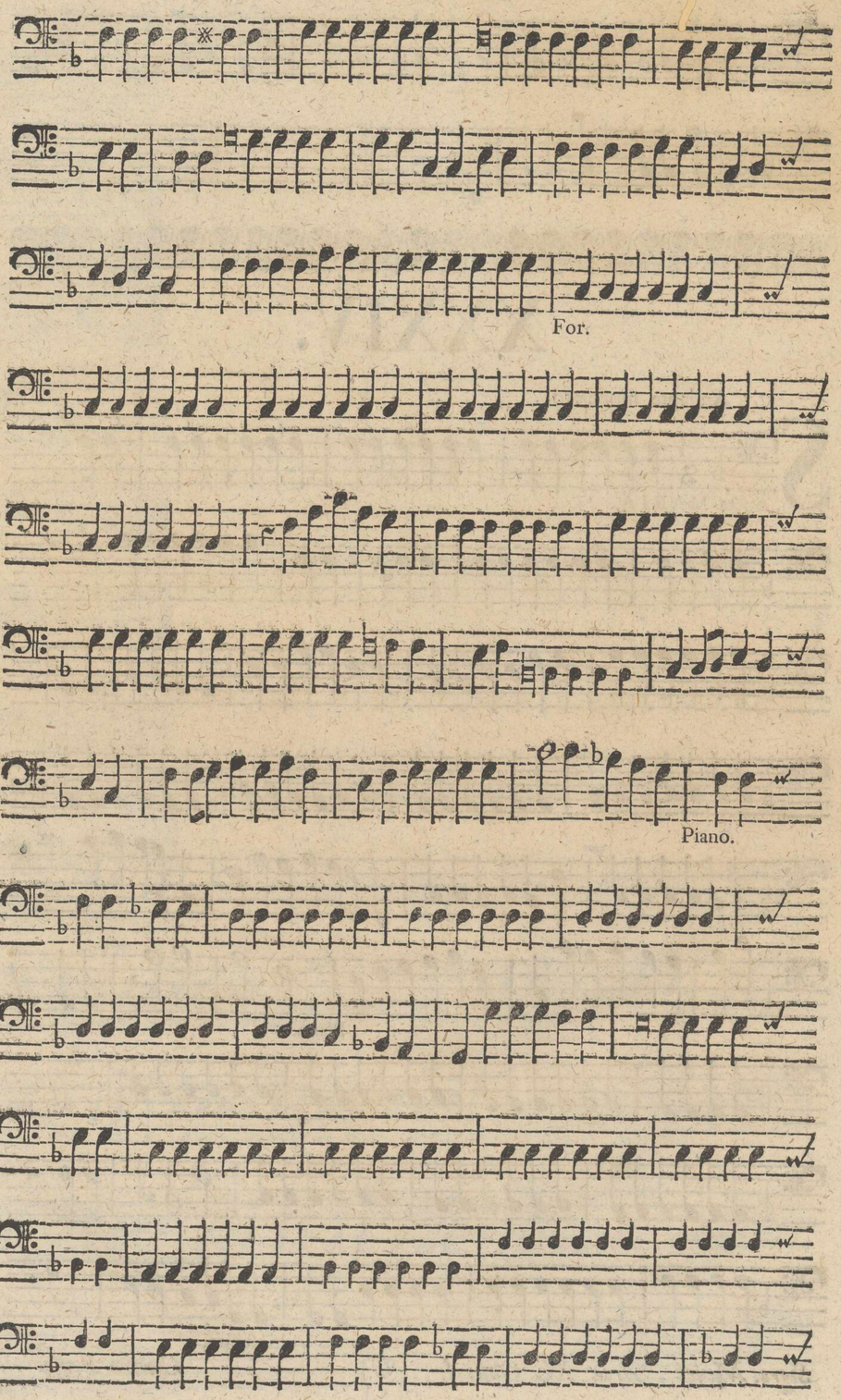
XXXIV.

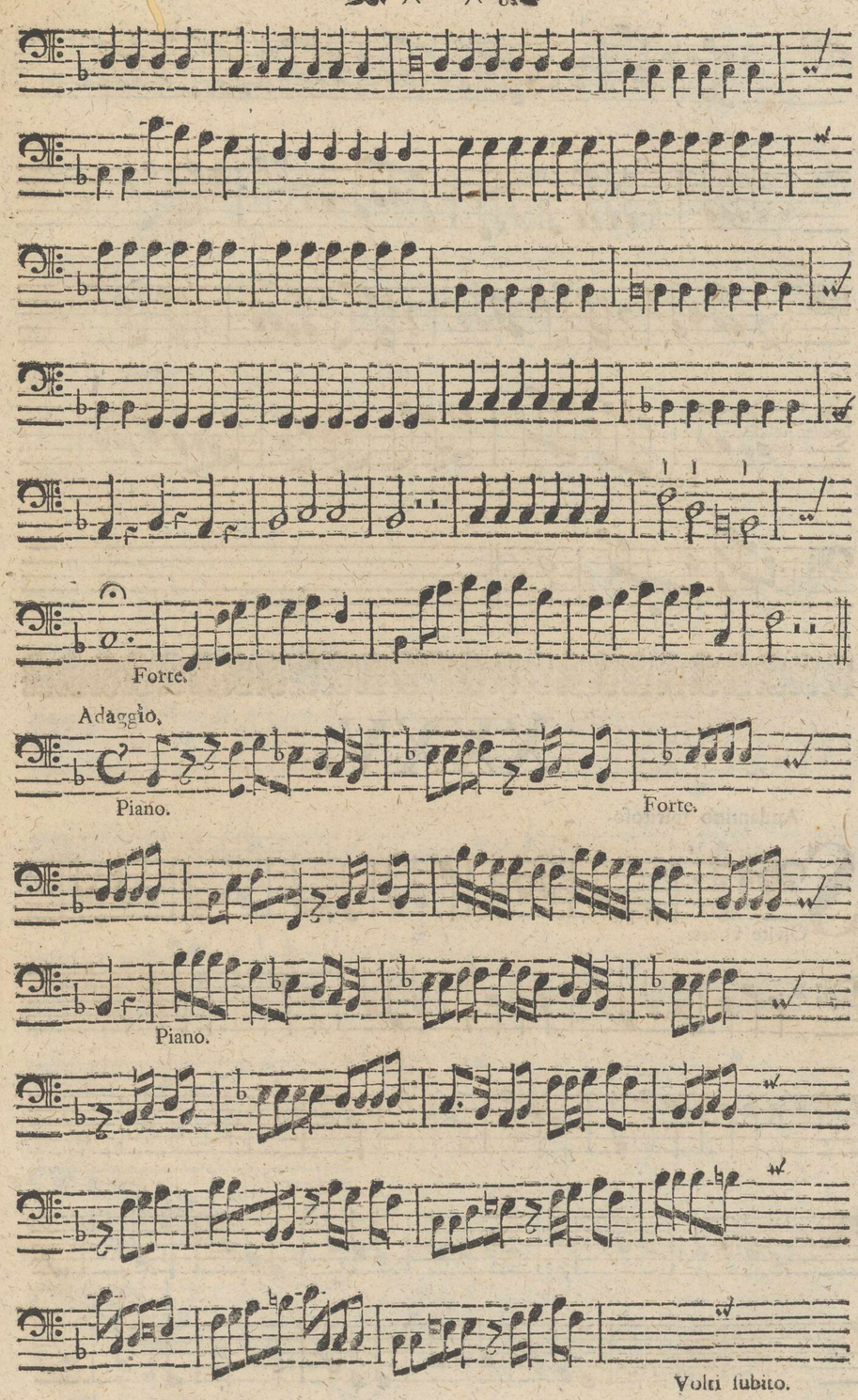
Andante moderato.

Sancta MARIA.

Piano.

Volti subito.


For.
Piano.


Forte.
Adaggio.
Piano.
Forte.
Piano.
Volti subito.

Forte.

XXXV.

Andantino ſpiritoſo.

Olvite voces.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Volti ſubito.

1

Piano.

7

Da Capo.

XXXVI.

Grave.

Hare JESU.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

Da Capo.

XXXVII.

Adaggio affettuoso.

O ! Dulces cordis.

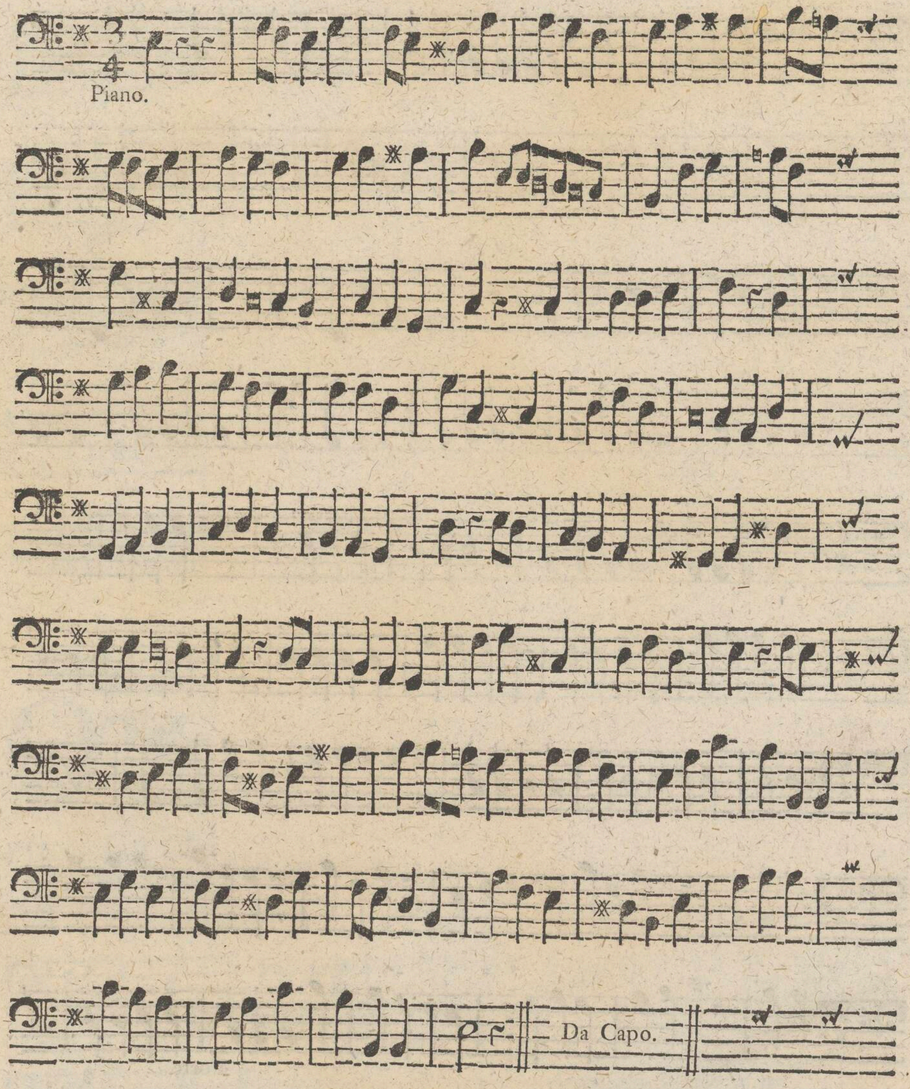
Piano.

Forte.

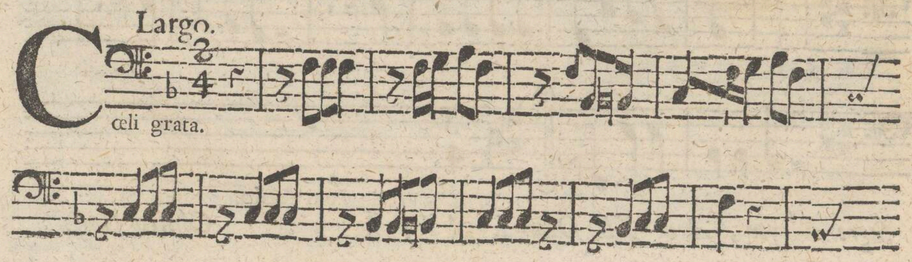
Piano.

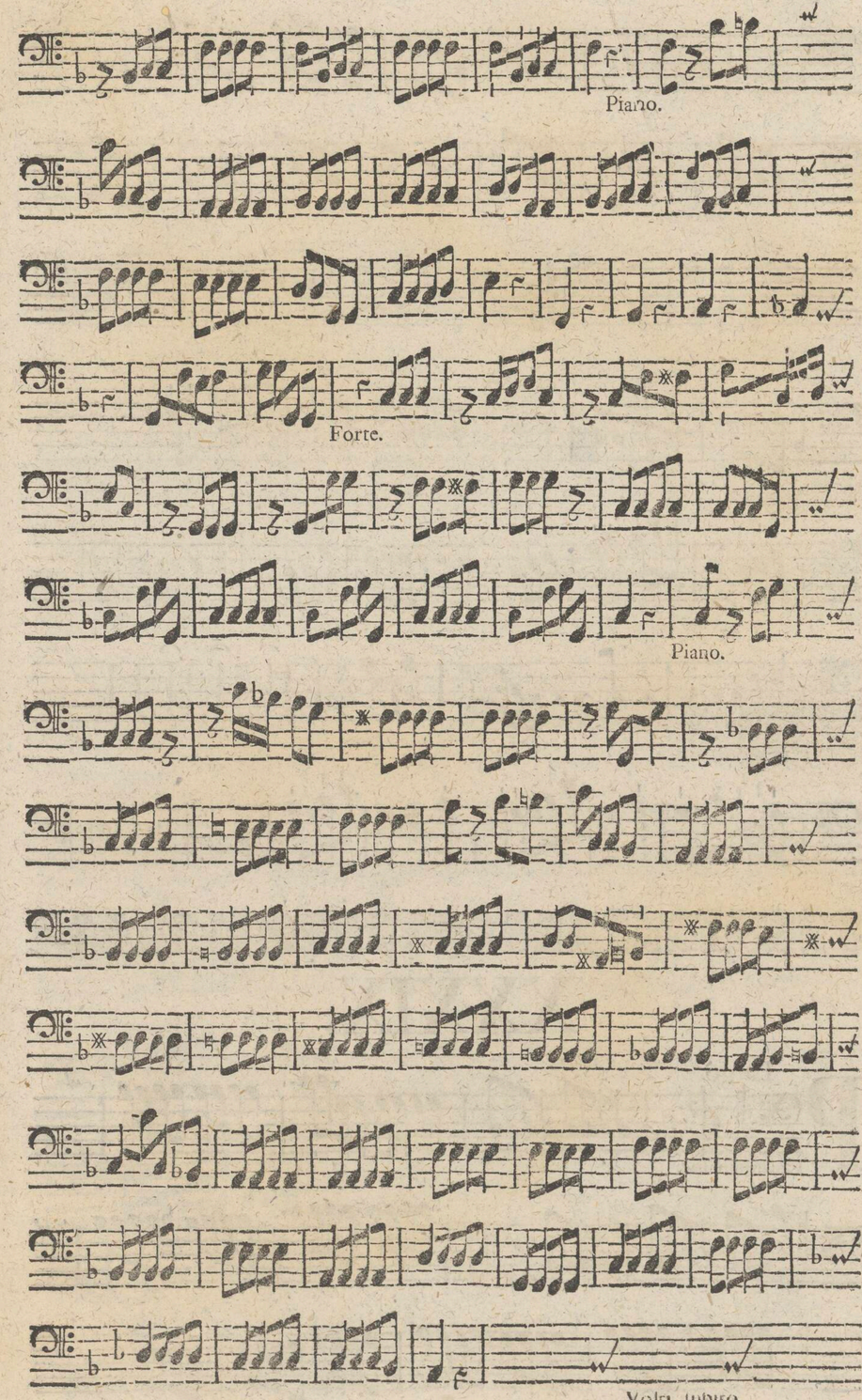
Forte.

Volti subito.


Piano.
Da Capo.

XXXVIII.


Largo.
Cœli grata.


Piano.
Forte.
Piano.
Volti subito.

Forte.

Piano.

Da Capo.

XXXIX.

Largo.

Eccantem me.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti subito.

Forte.

XL.

Adaggio.

Miseremini mei.

Piano.

Forte.

Piano.

Forte.

FINE.

Diij -13

Aria.
Clarino Primo

D III -13

DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS,

ET ARTIS

FLOS VERNANS

IN FOECUNDIS

HELVETIORUM CONVALLIBUS

EXORTUS

HARMONICO XL. ARIARUM CONcentu, à Soprano, & Contr. Alto Solo,

unà cum varijs

INSTRUMENTIS

Germanis Emendatioris Musices Amatoribus

DELATUS

PER

FRANCISCUM JOSEPHUM LEONTIUM
Meyer de Schauensee

Senatorem Majorem Illustrissimæ, Inclytæq; Reipublicæ
LUCERNENSIS.

OPUS I.

TROMBA. I.

Cum Permissu Superiorum.

Typis Principalis Monasterij S. GALLI, M D CC XL VIII.
Sumptibus Josephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.

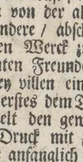
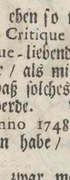
Vorbericht

An den geehrten Liebhaber der edlen Music.

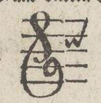
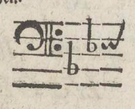
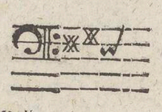
OBwohlen mir nit unbewust seyn kunte / daß die Musicalische eben so wenig / als andere zum Vorschein gelangende Schriften von der allgemeinen / und ohngesaumten Critique eximiert seyen. Habe mich doch eben so wenig / als andere / abschröcken lassen / bey dem Musique-liebenden Publico mit einem neuen aus XL. Arien bestehenden Werck zu erscheinen: Um so vil weniger / als mir von vilen in der edlen Music-Kunst best erfahrnen guten Freunden hoffnung gemacht worden / daß solches / wo nicht durch aus / und bey allen / doch Inn- und bey villen einen geneigten Eingang finden werde. Wann auch sehen / und erfahren werde / das dieses mein erstes dem Tag-Liecht anvertrautes / und Anno 1748 Neu aufgeführtes Musicalische Werck bey der Musique verehrenden Welt den gewünschten Eingang wird gefunden habe / so verspreche deroselben künftighin noch mehrere gleichen Styli durch den Druck mit zutheilen.

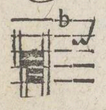
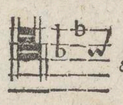
Alle diese Arien habe anfanglich über Italienische Poesie, und zwar mehrentheils über die Metra des Welt berühmten Kayserlichen Hoof Poëten Herrn Metastasio componiert; weilen aber die Kammer-Musiques in unseren Länden nicht so gebräuchlich / wie in Italien; als habe dienlich / und nutzlicher zu sein erachtet / die Italienische in ein anständig-Geistlich- und Kirchen-mäßig-Lateinische Poësie zu allgemeinen Gebrauch des Hausses-Gottes übersetzen zu lassen: Welche obwohle zimblich beschwehrliche Gefalligkeit auf vielfaltiges Ansuchen mir / und dem Publico / zuerweisen beliebet hat der Hochwürdige / und Hochgelehrte Herr P. WOLFGANGUS ITTEN würdigister Sub Prior des hochlöblichen und Freyen GOtts-Hauses Engelberg mein höchst venerierender Patron / und Freund / dessen glückliche Bemühung in ungezwungener Immitierung Italienischer Poësie, jederman wird approbieren, und beloben müssen.

Damit aber auch hierin der hochgeneigte Leser-Musicus alle zulängliche Erleichterung habe / so beliebe zu gegenwärtigen so wohl / als künftig-folgenden Werckeren nachstehende Anmerckungen geneigtest an zusehen.

1. Wo das Tact-Zeichen  angemerckt ist / soll nicht wie ein  Ordinari-Tact geschlagen werden; dann dises erstere Zeichen mit einem durchgehenden Strich bedeutet in meinen Compositionen jederzeit ein zweyer Alla Breve, und hat nur 2. Streich; das letstere aber ein Ordinari gantzen Tact / so 4. Streich hat.

2. Haben die Herren Trompeter / und Wald-Hornisten zu observieren / daß selbe sich an denen neuen / und nach jetziger Italiener-Mode eingerichteten Zeichen nit stossen; dann an statt des gewöhnten Violin-Zeichen / werden selbe verschidene andere nach Beschaffenheit deren Clavium antreffen / doch also / daß der Haupt / oder Intonation Clavis immer eintreffe zwischen der dritt- und vierten Linien / wie auf folgender Anmerckung zu ersehen.

Aus dem C.  Aus dem D.  Aus dem Dis.  Aus dem E. 

Aus dem F.  Aus dem G.  Aus dem A.  Aus dem B.  &c.

Hieraus wird man finden / daß die Stim von jeden Thon allezeit zwischen die mitlere / und andere oberste Linien hinein komme / und weith leichter / als auf die Teutsche-Weis zuverstehen.

3. Setze auch in disem / und villeicht folgenden Werckeren als ein bewehrte Regel, daß die Musique nur 4. Haubt-Bewegungen habe; als nemlich Largo, Andante, Allegro, und Presto, deren eines auf das andere in dem Tempo geschwinder folget; folglich das Adaggio, Gravè, Vivace &c. Nur synonima seynd. Wann dann dises / wie auch die Anfangs gezeichnete  Tact / und Tempo, item Forte, und Piano, und deren öftere Verenderungen wohl in Obacht werden genommen werden / verspreche mir / wie auch einem hoch ehrenden Musen-Chor nit weniges Vergnügen von solcher Production. Schlüßlichen hoffe / es werde der Italiener vortreffliches Sprüch-Wort: E ben' accordato è mezzo Suonato; wohl gestimt ist halb gespihlt &c. Auch bey den teutschen Herren Musicanten nit unbekant seyn.

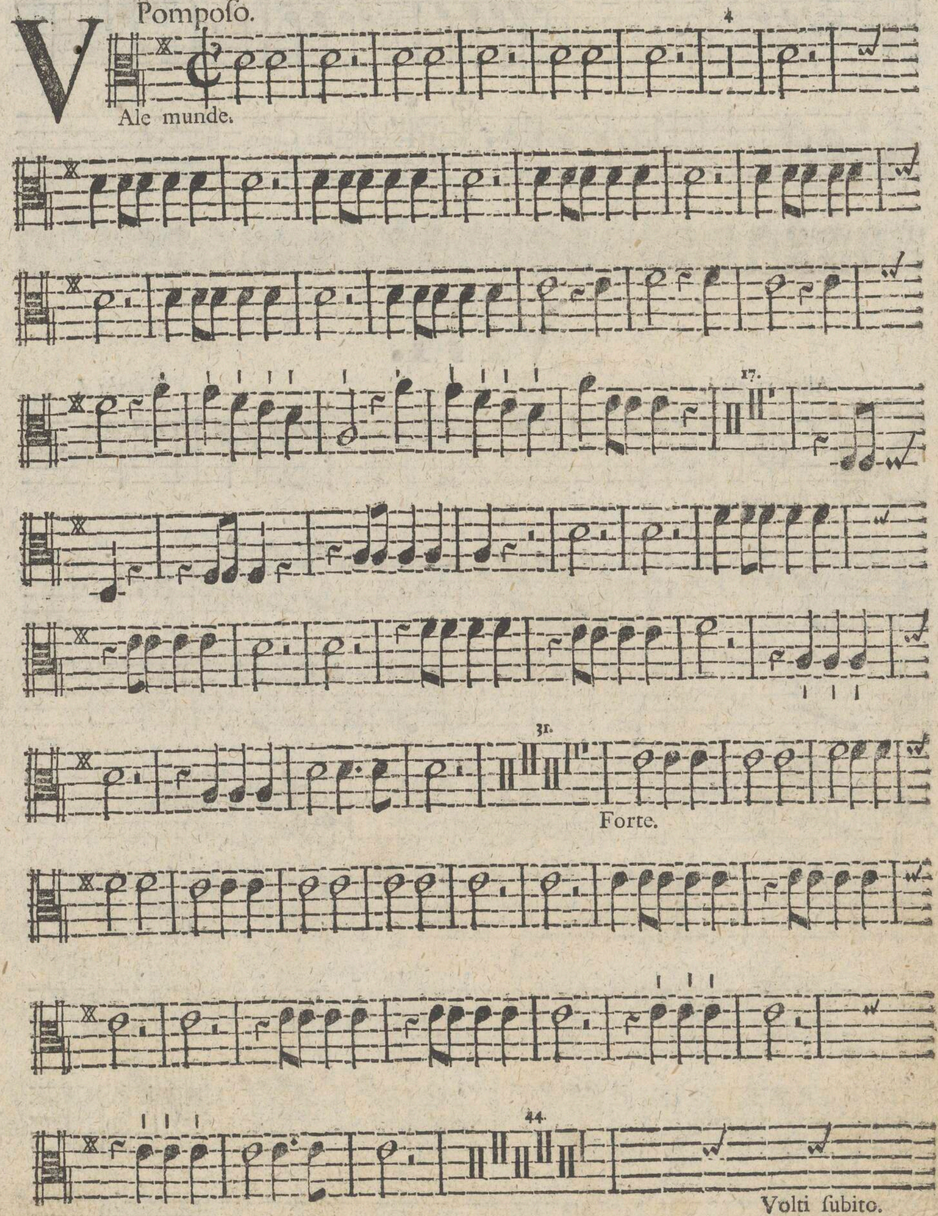
Obwohl nun aber / und letstlichen der jezig-Italienische Stylus, damit selber desto vollkommener in die Ohren falle / so wohl die Vile / als virtuose Musicanten liebet / und erheüschet; wolle man sich doch an jenen Ohrten / da etwann weniger / oder auch nicht so virtuose Musicanten vorhanden / von Erkauffung dises meines Werks nit abschröcken lassen / massen solches auch mit wenigeren mag produciert werden / indeme haubtsächlich nur 5. Personen darzu vonöthen. Als nemlich die Orgel, Singstim / 2. Violin samt der Viola, die ich allezeit als eine von den 4. Real theilen der Musique höchst nöthige Stim ansiche / ohne welche die Music niemahls Complet seyn / und ohnmöglich die gantze Harmonie ausgeführt werden kan: übrige Instrumenta gereichen nur zu mehreren Zierd / und Ergänzung. Was dann einigen Musicanten an erwünschter Kunst abgehet / daß werden selbe durch fleissige Attention, und öftere Production leicht ersezen.

Will mich solchenmach vertrösten / das hoch ermeltes Publicum dise meine Undernehmung genemmigen / und mich seiner wehrtgeschätzesten Neigung nicht unwürdig achten werde; in welcher zuversicht ich auch nicht ermanglen werde meine angefangene Arbeit unverdrossen fortzusetzen.

TROMBA I.

IV.

Pomposo.



Volti subito.

Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. A)(*Tromba I.*

Forte.

15.

Da Capo.

VIII.

Allegro assaj. *Tromba I.*

Sævi furores.

34.

47.

22.

Da Capo.

IX.

Allegro. *Corno I.*

In mari.

3.

14.
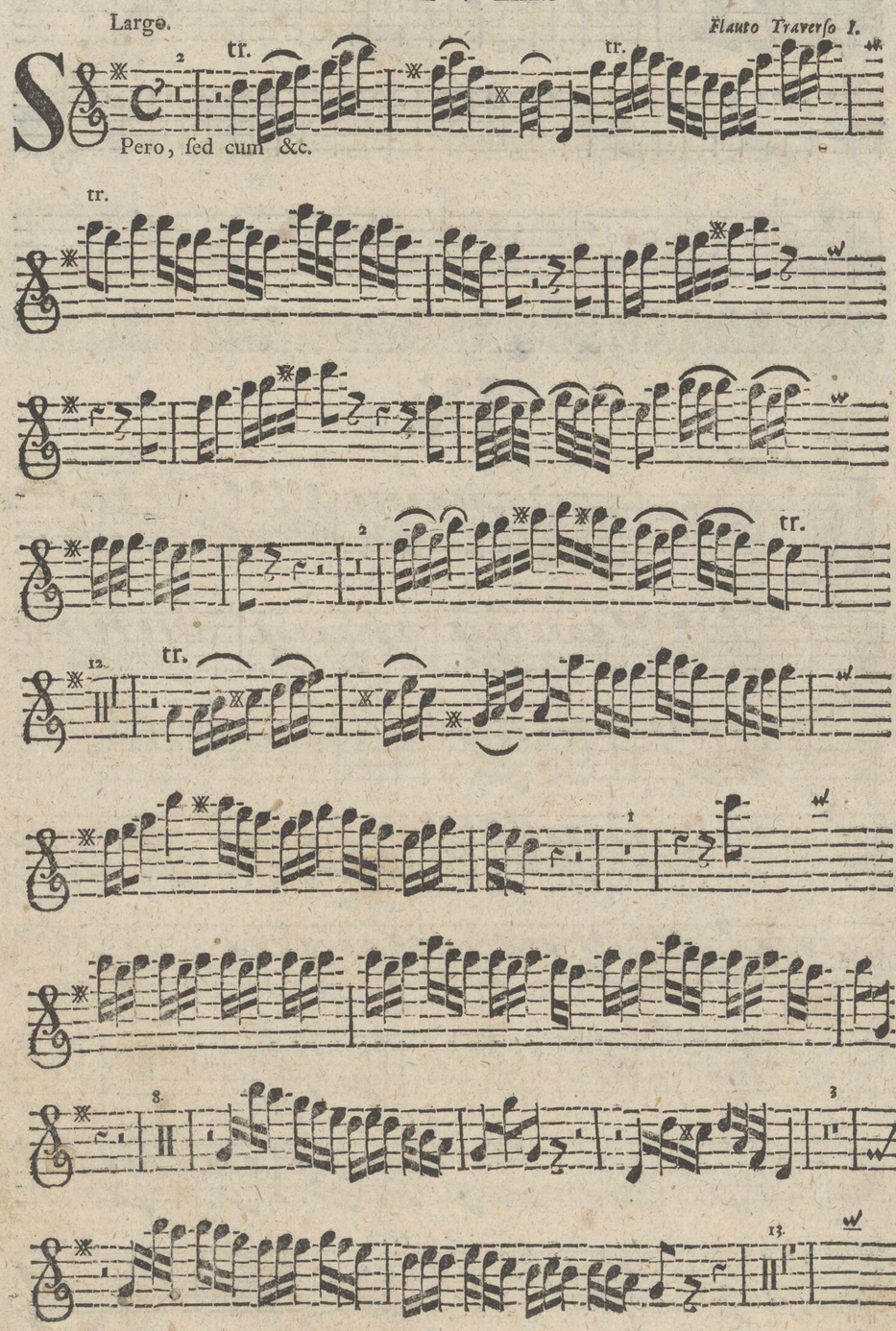
25.

10.

Da Capo.
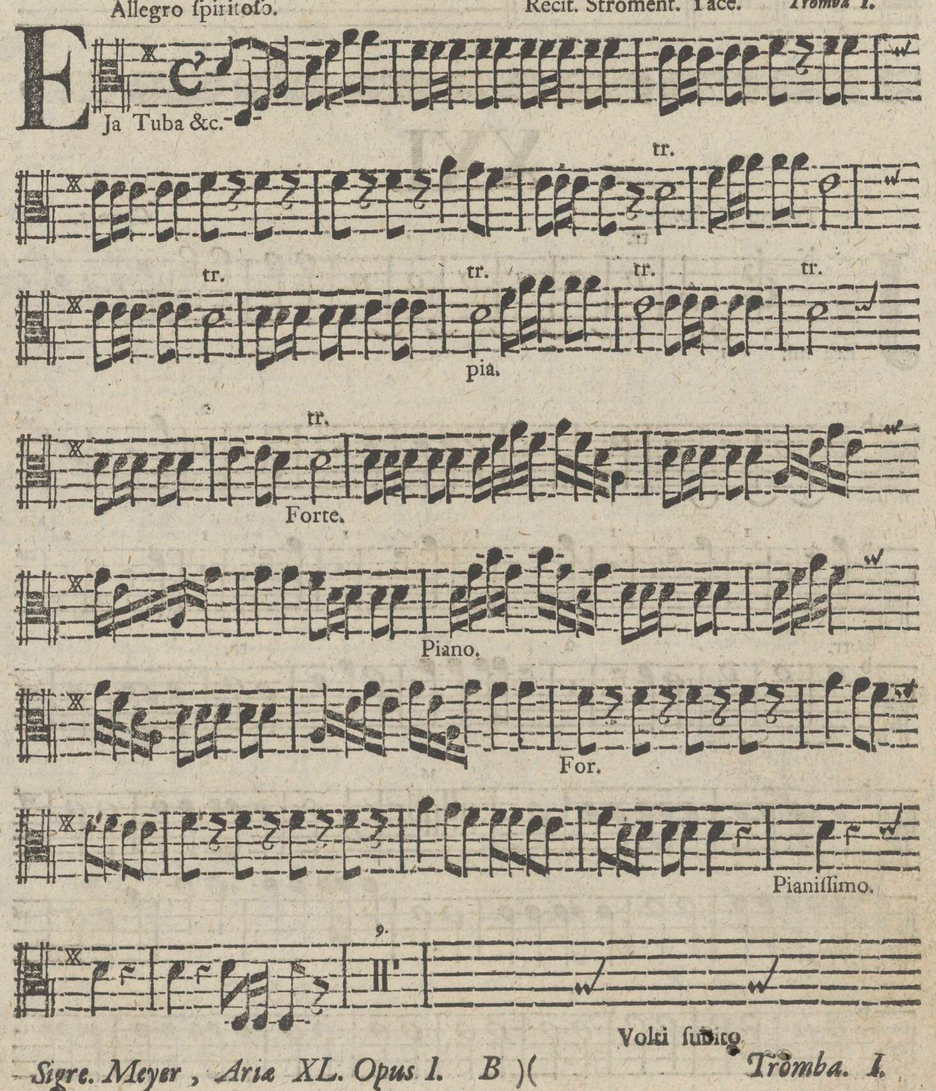
XVII.

Largo. *Flauto Traverſo I.*



XVIII.

Allegro ſpiritoſo. Recit. Stroment. Tace. *Tromba I.*



tr. tr. tr. tr.

For.

Pianiſſi. For.

Da Capo.

XXI.

Tempo giuſto. *Corno I.*

tr.

Eſu mi.

tr.

tr. tr.

tr.

Da Capo.

XXIX.

Preſto. *Tromba I.*

tr.

Ævit mare.

Adaggio. Preſto.

Adaggio. Preſto. Adaggio. Preſto.

Da Capo.

Largo.

XXXIV.

Andante moderato. tr. *Corno I.*

Sancta MARIA.

tr. tr.

24. tr. tr.

tr.

41. tr.

Forte.

Adaggio. 27.

FINE.

D III - 13

Aria.
Clarino secondo

D III-13

DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS, ET ARTIS FLOS VERNANS IN FOECUNDIS HELVETIORUM CONVALLIBUS EXORTUS

HARMONICO XL. ARIARUM CONcentu, à Soprano, & Contr° Alto Solo,
unà cum varijs

INSTRUMENTIS

Germanis Emendatioris Muſices Amatoribus
DELATUS
PER
FRANCISCUM JOSEPHUM LEONTIUM
Meyer de Schauenſee
Senatorem Majorem Illuſtriſsimæ, Inclytæq; Reipublicæ LUCERNENSIS.

OPUS I.

TROMBA. II.

Cum Permiſſu Superiorum.

Typis Principalis Monaſterij S. GALLI, M D CC XL VIII.
Sumptibus Joſephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.

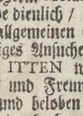
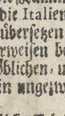
Vorbericht

An den geehrten Liebhaber der edlen Music.

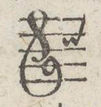
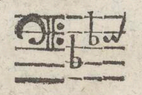
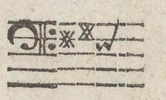
OBwohlen mir nit unbewust seyn kunte / daß die Musicalische eben so wenig / als andere zum Vorschein gelangende Schriften von der allgemeinen / und ohngesaumten Critique eximiert seyen. Habe mich doch eben so wenig / als andere / abschröcken lassen / bey dem Musique-liebenden Publico mit einem neuen aus XL. Arien bestehenden Werck zu erscheinen: Um so vil weniger / als mir von vilen in der edlen Music-Kunst best erfahrnen guten Freunden hoffnung gemacht worden / daß solches / wo nicht durch aus / und bey allen / doch Inn- und bey vilen einen geneigten Eingang finden werde. Wann auch sehen / und erfahren werde / das dieses mein erstes dem Tag-Liecht anvertrautes / und Anno 1743. Neu aufgeführtes Musicalische Werck bey der Musique verehrenden Welt den gewünschten Eingang wird gefunden habe / so verspreche deroselben künftighin noch mehrere gleichen Styli durch den Druck mit zutheilen.

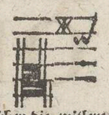
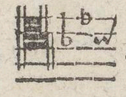
Alle diese Arien habe anfänglich über Italienische Poesie, und zwar mehrentheils über die Metra des Welt berühmten Kayserlichen Hoof Poëten Herrn Metastasio componiert; weilen aber die Kammer-Musiques in unseren Landen nicht so gebräuchlich / wie in Italien; als habe dienlich / und nutzlicher zu sein erachtet / die Italienische in ein anständig-Geistlich- und Kirchen-mäßig-Lateinische Poësie zu allgemeinen Gebrauch des Hauses-Gottes übersezen zu lassen: Welche obwohle zimlich beschwehrliche Gefälligkeit auf vielfaltiges Ansuchen mir / und dem Publico / zuerweisen beliebet hat der Hochwürdige / und Hochgelehrte Herr P. WOLFGANGUS ITTEN würdigister Sub Prior des hochlöblichen- und Freyen GOtts-Hauses Engelberg mein höchst venerierender Patron / und Freund / dessen glückliche Bemühung in ungezwungener Immitierung Italienischer Poësie, jederman wird approbieren, und belohen müssen.

Damit aber auch hierin der hochgeneigte Leser-Musicus alle zulängliche Erleichterung habe / so beliebe zu gegenwährtigen so wohl / als künftig-folgenden Werckeren nachstehende Anmerckungen geneigtest an zusehen.

1. Wo das Tact-Zeichen  angemerckt ist / soll nicht wie ein  Ordinari-Tact geschlagen werden; dann dises erstere Zeichen mit einem durchgehenden Strich bedeutet in meinen Compositionen jederzeit ein zweyer Alla Breve, und hat nur 2. Streich; das letstere aber ein Ordinari ganzen Tact / so 4. Streich hat.

2. Haben die Herren Trompeter / und Wald-Hornisten zu observieren / daß selbe sich an denen neuen / und nach jeziger Italiener-Mode eingerichteten Zeichen nit stossen; dann an statt des gewohnten Violin-Zeichen / werden selbe verschidene andere nach Beschaffenheit deren Clavium antreffen / doch also / daß der Haupt / oder Intonation Clavis immer eintreffe zwischen der dritt- und vierten Linien / wie auf folgender Anmerckung zu ersehen.

Aus dem C.  Aus dem D.  Aus dem Dis.  Aus dem E. 

Aus dem F.  Aus dem G.  Aus dem A.  Aus dem B.  &c.

Hieraus wird man finden / daß die Stim von jeden Thon allezeit zwischen die mitlere / und andere oberste Linien hinein komme / und weith leichter / als auf die Teutsche-Weis zuverstehen.

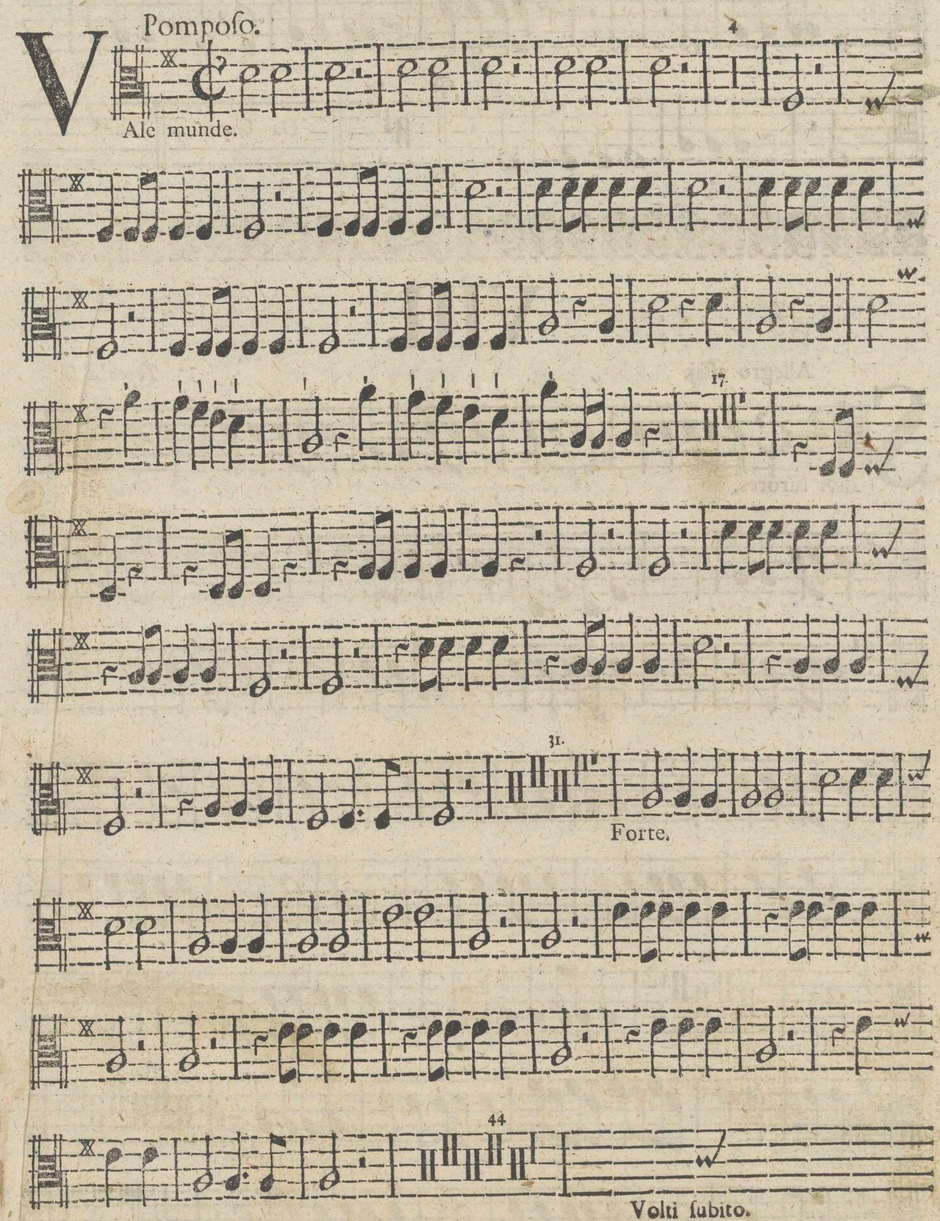
3 Setze auch in disem / und villeicht folgenden Werckeren als ein bewehrte Regel, daß die Musique nur 4. Haubt-Bewegungen habe / als nemlich Largo, Andante, Allegro, und Presto, deren eines auf das andere in dem Tempo geschwinder folget; folglich das Adaggio, Gravè, Vivace &c. Nur synonima seynd. Wann dann dises / wie auch die Anfangs gezeichnete X. b. Tact / und Tempo, item Forte, und Piano, und deren öftere Verenderungen wohl in Obacht werden genommen werden / verspreche mir / wie auch einem hoch ehrenden Musen-Chor nit weniges Vergnügen von solcher Production. Schlüßlichen hoffe / es werde der Italiener vortreffliches Sprüch-Wort: E ben' accordato è mezzo Suonato: wohl gestimt ist halb gespihlt &c. Auch bey den teutschen Herren Musicanten nit unbekant seyn.

Obwohl nun aber / und letstlichen der jezig-Italienische Stylus, damit selber desto vollkommener in die Ohren falle / so wohl die Vile / als virtuose Musicanten liebet / und erheüschet; wolle man sich doch an jenen Ohrten / da etwann weniger / oder auch nicht so virtuose Musicanten vorhanden / von Erkauffung dises meines Wercks nit abschröcken lassen / massen solches auch mit wenigeren mag produciert werden / indeme haubtsächlich nur 5 Personen darzu vonöthen. Als nemlich die Orgel, Singstim / 2. Violin samt der Viola, die ich allezeit als eine von den 4. Real theilen der Musique höchst nöthige Stim ansich / ohne welche die Music niemahls Complet seyn / und ohnmöglich die gantze Harmonie ausgeführt werden kan: übrige Instrumenta gereichen nur zu mehreren Zierd / und Ergänzung. Was dann einigen Musicanten an erwünschter Kunst abgehet / daß werden selbe durch fleissige Attention, und öffters Production leicht ersetzen.

Will mich solchemnach vertrösten / das hoch ermeltes Publicum dise meine Underneehmung genemmigen / und mich seiner wehrtgeschätzesten Neigung nicht unwürdig achten werde; in welcher zuversicht ich auch nicht ermanglen werde meine angefangene Arbeit unverdrossen fortzusetzen.

TROMBA II.

IV.



Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. A? *Tromba II.*

Forte.

15.

Da Capo.

VIII.

Allegro assaj. *Tromba II.*

Ævi furores.

34.

47.

22.

Da Capo.

IX.

Allegro. *Corno II.*

In mari.

3

14.

25.

10.

Da Capo.

XI.

Adaggio. *Soprano II.*

E ſu cur lu ges? amo re? ja - ces in pænis

tr.

iſtis ob no - ſtra crimi - na ob no - ſtra cri mina

ar det amo - re cor a - mo - re ardet cor - Lan ce - a

cla vi ſpu ta crux immi - net du - ra crux immi - net du - ra

tr.

ro.

JE ſu cur luges? a - mo re? ja - ces in

pæ - nis i - ſtis ob no - ſtra cri - mi - na ar - det a-

tr.

mo - re cor ah fer rum cla - vi ſpu-ta ah! fer rum

tr. tr.

cla - vi ſpu - ta crux im - mi - net du-

ra cur lu - ges JE - ſu? a mo - re

a - mo re ar - det a - mo re cor ah!

ferrum cla vi ſpu - ta crux ſpinæ lance - a crux mors ſpi-

na crux du - ra pa - ra - - tur du - ra crux pa - ra tur du - ra

tr.

crux du ra crux. cru ci - or in a - mo re mo ri or in do-

lo - re vulnera fe ro ulti ma pæna mors cru - ci or in amore mo - ri or

in dolore vul - nera mille ge - ro in cru ce du-ra mors ah!

mil - le ge - ro vul - ne ra ul ti ma pæ

tr.

na mors. Da Capo.

XVII.

Flauto Traverſo II.

Largo.

Pero, ſed cum &c.

tr.

Da Capo.

XVIII.

Allegro ſpiritoſo. Recit. Stroment. Tace. *Tromba II.*

Ja tuba &c.

Piano.

For.

Pia.

Forte.

Forte.

tr.

Da Capo.

XXI.

Tempo giuſto. *Cornò II.*

Eſu mi.

tr.

Da Capo.

XXIX.

Preſto. *Tromba II.*

tr.

Ævit mare.

Adaggio. Preſto.

Adaggio. Preſto. Adaggio. Preſto.

Largo.

Da Capo.

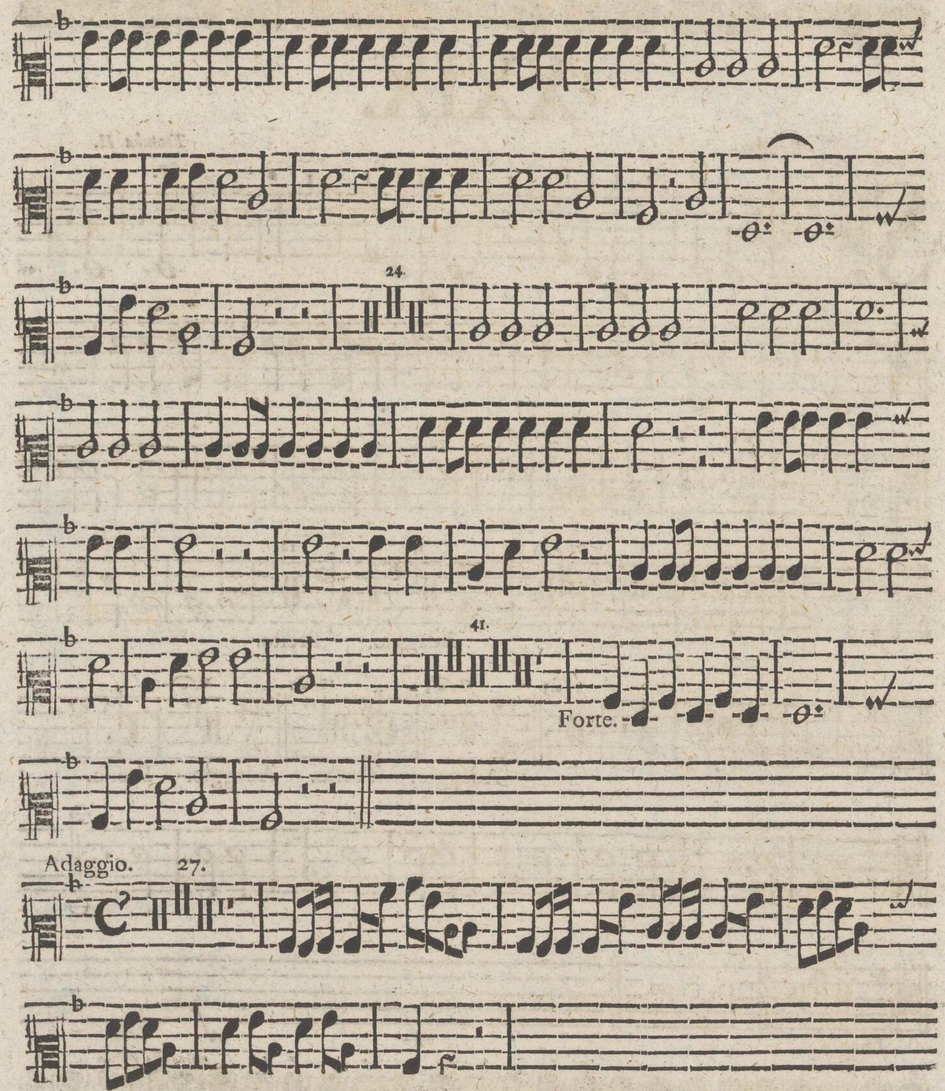
XXXIV.

Andante moderato. *Corno II.*

Ancta MARIA.

Volti ſubito.

Sigre Meyer, Aria XL. Opus I. C? *Tromba II.*



FINE.

DIII-13

DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS,

ET ARTIS

FLOS VERNANS

IN FOECUNDIS

HELVETIORUM CONVALLIBUS

EX[illegible]US

HARMONIC[illegible]RUM CON-

centu, à S[illegible]lto Solo,

INST[illegible]NTIS

Germanis E[illegible]Amatoribus

FRANCISCU[illegible]LEONTIUM

Senatorem Majorem Illustrissimæ, Inclytæq; Reipublicæ
LUCERNENSIS.

OPUS I.

VOCE CANTANTE

Cum Permissu Superiorum.

Typis Principalis Monasterij S. GALLI, M D CC XL VIII.
Sumptibus Josephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.