№ 379.

Arch. Mus. J.G.
sygn.

ARCHIVUM
C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzyczn...
OO. Paulinów na J.G.
sygn. D.11-15

Missa solemnis № 379.
in honorem Sancti Josephi

FEST-MESSE

zu Ehren des heiligen Joseph

für

SOPRAN, ALT, TENOR und BASS

mit Begleitung von

2 Violinen, Viola (Cello) u. Bass
2 Clarinetten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, Pauken
und Posaune ad lib.

oder 4 Singstimmen
mit ORGEL allein

componirt von

Johannes Schweitzer.

Dompräbendar, Domcapellmeister, Ehrenmitglied der Academie St. Cäcilia in Rom, des amerikanischen Cäcilienvereins, des Choralvereins in Cincinnati, Diöcesanpräses etc. etc.

Opus 23.

Preis. { *Orgel u. Directionsstimme* M. 2. 30.
Die 4 Singstimmen M. 1. 50.
Orchesterstimmen complet M. 3. –.

Flauto

VERLAGS-EIGENTHUM
von ANT. BÖ

Arch. Muz. f. G. 978.

1200

12150

12150
× 50
607500

45
5

4 5
× 5
212 5

42
× 3
126

1233
× 6
1398

14301/2
11401

42
10
421

ARCHIVUM

Kemba

N 48 Chór Kościoła Jasnogórskiego.

N 48 Chór Kościoła Jasnogórskiego.

15

Verlag von Ant. Böhm & Sohn in Augsburg.

In unserem Verlage ist soeben erschienen:

Diebold, Joh., Op. 16. **Missa „Ave verum corpus“** Messe für Sopran und Alt (Bass und Tenor ad libitum) mit Orgelbegleitung sowie für 3 oder 4 Singstimmen mit nicht obligater Orgelbegleitung. Preis: Partitur und Orgelstimme *M.* 1. 20. Jede Einzelstimme 15 ₰.

Gegenwärtige einfache Messe möchte verschiedenen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechen; zunächst jenen Frauen- und Kinderchören, welche weder schwierigen Rythmen und Melodien noch starke Modulation mit Treffschwierigkeiten überwinden. Sie ist daher meist homophon und diatonisch componirt, in stufenweisen Tonfortschreitungen, wie sie der bekannte und beliebte Choral „Ave verum“ vorzeigt, dem die Motive entlehnt sind. Der Stimmumfang ist ein mässiger; die Partitur, welche zum Unterschied von einer sogenannten Directionsstimme an Vollständigkeit und Deutlichkeit nichts zu wünschen übrig lässt, ist zugleich Orgelstimme mit Rücksicht auf jene Verhältnisse, wo der Dirigent zugleich Organist ist. Die Messe hat die Einrichtung, dass mit der Mehrstimmigkeit auch die technischen Schwierigkeiten wachsen. Sehr leicht ausführbar ist sie von Sopran und Alt allein; die 3- und 4- stimmige Ausführung (mit Bass und Tenor) dürfte schon mehr, doch kaum mittlere Chorkräfte erfordern. Sollte die zweistimmige Ausführung durch Männerstimmen Tenor und Bass, statt Sopran und Alt belieben, so ist zur Orgelbegleitung ein 16- füssiges Manualregister zu verwenden.

Bei dreistimmiger Besetzung (Sopran, Alt und Bass) wird ein schwacher Chor nicht gern die Orgelbegleitung vermissen, obwohl dieselbe nicht durchaus erforderlich ist; desto mehr wird jeder einigermassen leistungsfähige Chor bei der vierstimmigen Aufführung (mit Tenor) gerne auf jede Begleitung verzichten.

Erinnerungsgabe an die VIII. allgemeine deutsche Cäcilien-Vereins-Versammlung in Augsburg am 9., 10. und 11. August 1880. **Vier Motetten** von den Augsburger Dom-Kapellmeistern: Andreas Neubiert † 1772. (Christus factus est) Michael Haller † 1805 (Salve Regina) Karl Kammerlander (Domine dominus noster — Justus ut palma). Preise: Partitur *M.* 1., jede Einzelstimme 20 ₰.

Vorliegendes Heft wird allen Besuchern der Augsburger General-Versammlung ein angenehmes und werthvolles Andenken, allen ausserm Kirchenchören aber eine dankenswerthe Gabe sein. Dasselbe repräsentirt durch die Stylverschiedenheit der einzelnen Nummern ein Stück Entwicklungsgeschichte der Kirchenmusik überhaupt und weil der Inhalt durchwegs bedeutend und gediegen, so setzt es auch den drei Augsburger Domkapellmeistern ein schönes würdiges Denkmal. —Wir wissen nicht, gefällt uns mehr (Haller) das einfache aber inhaltsvolle Vertreter der strengeren Richtung, der M. Keller, der Meister des Contrapunkt, der durch seine interessante, sangbare Stimmführung und Verwebung, wie durch Gedankenfülle unsere ganze Bewunderung verdient, oder sollen wir uns noch mehr für Kammerlander begeistern, der mit seinen älteren Vorgängers Einfachheit und Durchsichtigkeit eine Frische und Kraft, einen Glanz und Aufschwung verbindet, daneben eine edle, würdevolle Weichheit in Melodie und Harmonie zeigt, wie dieselbe den besseren cäcilianischen Componisten eigen ist.

Kö[illegible]Thadd., Opus 8. **Messe Nr. 2 in F zu Ehren [illegible]heil. Theresia** für 3 oder 4 Singstimmen mit ob. Begleitung von 2 Violinen, Violon, 2 Horn [illegible]er Orgel zugleich Directionsstimme. Preis com- [illegible] 4. netto.

Moosmair, Martin, Lytaniae Lauretanae in honorem Annunciationis B. M. V. für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgelbegleitung. Preis; Partitur und Singstimmen *M.* 2. — Partitur allein *M.* 1. 40. Jede Einzelstimme 15 ₰.

Diese Lytanei ist in freier stylgerechter Lytaneiform gearbeitet, ist reich an Abwechslung und macht einen sehr guten Effect; ist eine der besten Lytaneien.

Moosmair, Martin, Lytaniae Lauretanae II in honorem septem dolorem B. M. V. für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgelbegleitung. Preis: Part. und Singstimmen *M.* 1. 50. Partitur allein *M.* — 90. Jede Einzelstimme 15 ₰.

Ist kurz und gut, liturgisch [illegible]

Moosmair, Martin, Lytaniae Lauretanae III in honorem Immaculata conceptio B. M. V. für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgelbegleitung. Preis: Part. und Singstimmen *M.* 2. —. Part. allein *M.* 1. 40. Jede Einzelstimme *M.* —. 15 ₰.

Diese Lytanei ist sehr empfehlenswerth. Die Invocationen sind reich an Abwechslung und leiden am Textverständniss um soweniger einen Abbruch, wenn das Responsorium jedesmal ruhig einsetzt.

Moosmair, Martin, Lytaniae Lauretanae IV in honorem Purificationis B. M. V. für Sopran, Alt, Tenor-Bass und Orgelbegleitung. Preis: Part. und Singstimmen *M.* 1. 50. Partitur allein *M.* —. 90. Jede Einzelstimme 15 ₰.

Moosmair, Martin, Lytaniae Lauretanae für zwei gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Preis: Orgel- und Singstimme *M.* 1. 30. Orgelstimme allein *M.* 1. —. Jede Einzelstimme 15 ₰.

Peregrinus, Joh. leichte zweistimmige Messe zu Ehren der heiligen Nothburga mit Orgelbegleitung. Partitur *M.* 1. 20. Jede Einzelstimme *M.* —. 20.

Ihrer leichten Ausführbarkeit wegen dürfte diese Messe für alle schwachen Kirchenchöre sowohl als auch als Lehrmittel für solche Gesangsschulen gut taugen, welche dahin trachten, dass die technisch minder geschulten Sopran- und Altstimmen frei und selbständig werden. Die begleitende Orgelstimme wird für Jeden, welcher das Prädikat „Organist“ auch nur im geringsten Maase verdient, leicht ausführbar sein.

Peregrinus Joh, Messe zu Ehren der heil. Sofia für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton mit Orgelbegleitung. Preis: Part. Orgel- und Gesangstimmen *M.* 1. 80. Part. und Orgelstimme allein *M.* 1. 20. Jede Einzelstimme 15 ₰.

Zangl, Jos. Greg. Opus 62. **Zwei Motette de S. S. Sacramento „O bone Jesu“ — „O salutaris hostia“** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Streichquartett oder Orgelbegleitung. Preis *M.* 1. —.

Aufgeführt bei der General-Versammlung des [illegible]vereins der Erzdiö[illegible] Salzburg am 12. Aug. 1870 in Kufstein.

Druck von I[illegible] Mühlberger in Augsburg

C.M.C. ARCHIVUM
Archiwum P[illegible] zrycki
OO. Pau[illegible] J. G.
sygn. D.II-45

Arch. Mus. J.G. sygn. D.III-15

Missa solemnis

in honorem Sancti Josephi.

TENORE.

J. Schweitzer, Op. 23.

Kyrie.

Andante.

3 *p* *f*

Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

p *p*

lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-

p *p marcato* *mf* *p*

son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-

p SOLO *mf* *f* *mf*

lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Christe e-lei-son, Christe e-

p 1 *p* TUTTI

lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son,

f *p*

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-

f *p* *p*

lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-

mf *p*

son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-le-i-son, e-lei-son.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato.

p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis.

A *f* 3

Lau-damus te, Be-ne-di-cimus te, ad-o-ra-mus te, Glori-fi-ca-mus te.

TENORE.

SOLO 8 B *f* TUTTI

propter magnam glo_ri_am tu _ am. Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te,

Je _ su Chri_ste. Do_mi_ne De_us A_gnus De_i Fi_ _li_us Pa _ _ _

Lento.

tris. *f* Qui tol_lis pec_ca_ta mundi, mi_se_re_re no _ bis. Qui tollis pec_ca_ta

mundi susci_pe de_pre_ca_ti _ o_nem no_stram. Qui se_des ad dexte_ram Pa _ _ _

Tempo I.

tris, mi_se _ re _ re no _ _ bis. *f* Quoni _ am tu so_lus sanctus, tu so_lus

ff *f rit.* 3

Do_mi_nus, tu so _ lus al _ tis_si_mus Je_su Chri _ ste. Cum sancto Spi _ ri _

tu in gloria De_i Pa _ tris, in gloria Patris. A _ men, in gloria Patris. A _ _ men.

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo.

p Patrem o_mnipo _ ten _ tem, fa_ctorem coe_li et ter_ _ræ, vi _ si _

bi_li_um o _ mni _ um et in _ vi_si _ bi_li _ um. Jesum Chri _ stum,

A

u_ni _ ge _ ni_tum. Et ex Patre na _ tum an_te o_mni_a sæ_cu _ la. Deum de De_o,

lu_men de lumi_ne, De_um ve_rum de De_o ve _ ro. consub_stanti_alem Pa_tri: per quem

pp cresc. e acceler. *rit.*

o_mnia fa_cta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram sa_lutem de_scendit de coe_lis.

Arch. Mus. J.C. sygn. III-25

TENORE.

Adagio.

1 *p* SOLO *f* *p*

Et in_car _ na_tus est de Spi_ri_tu san _ cto ex Ma_ri_a Vir_gi _ ne: Et

p TUTTI

ho_mo, et ho_mo fa _ _ ctus est. Cru_ci_fi_xus e _ _ ti_am pro no _ _

f *pp* SOLO

bis, e_ti _ am pro no _ bis, sub Ponti_o Pi_la_to passus se_pul_tus est.

Allegro. *f* TUTTI *p*

Et re_sur _ re_xit ter_ti_a di _ e se _ cun_dum scri_ptu _ ras. Et a _

f B *p*

scendit in coe _ lum se_det ad de_xteram Pa _ _tris. Et i _ te_rum ven _

f

tu _ rus est cum glori _ a, ju_di _ ca_re vi_vos et mor_tu_os: cu_jus

rit. Tempo I.

re_gni non e _ rit fi _ _ nis. *p* Et in Spi_ri_tum san _ ctum, Domi_num et vi _

f *p* 1

vi _ fi _ can _ tem qui ex Pa_tre fi_li _ o _ _que pro _ ce _ _ dit,

1 *f*

si_mul ad_o _ ra _ _tur, con_glo _ ri _ fi _ ca _ tur, qui lo _ cu _ tus

f C *p* *f*

est per Pro_phe _ tas. Et u_nam sanctam ca_tho _ _li_cam et a _ po_sto_li_cam Ec _

2 *f* *p* *pp cresc. e accel.*

cle _ si _ am. u_num ba_ptisma in re _ missi _ o_nem peccato _ rum. Et ex_spe_cto

f *p* a tempo *f* *rit.*

re_surrecti _ o _ nem mor _ tu _ o _ rum. Et vi_tam ven _ tu _ ri sæ_cu _ li. A _ _

TENORE.

Sanctus.

Larghetto. Allegro.

San - ctus, san - ctus, san - ctus, Dominus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coeli et ter - - ra, gloria, glori - a tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Benedictus.

Poco Adagio.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei.

Andante sostenuto.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tollis peccata, qui tollis pec - cata mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, pec - ca - ta, qui tollis pec - ca - ta mun - - di. mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tollis peccata, qui tollis pec - cata mun - di, dona no - bis, dona nobis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, dona no - bis pa - cem.

Arch. Mus. J. S. Bygn. 1a 15

Missa solemnis
in honorem Sancti Josephi.

BASSO.

J. Schweitzer, Op. 23.

Kyrie.

Andante.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son e - lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis.

A

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

B

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

A. Böhm u. Sohn in Augsburg

BASSO.

Je_ _su Chri_ste. Do_mi_ne De_us A_gnus De_i Fi_ _li_us Pa_

_ _ _tris. Lento. Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di mi_se_re_re no_bis. Qui

tol_lis pec_ca_ta mun_di, su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram. Qui se_des ad

de_xte_ram Pa_tris, mi_se_re_re no_ _bis. Tempo I. Quo_ni_am tu so_lus

sanctus tu so_lus Do_mi_nus, tu so_lus al_tis_si_mus Je_su Chri_ste. Cum sancto

Spi_ri_tu in glo_ri_a De_i Pa_tris. A_ _men. A_ _men.

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo.

Pa_trem o_mni_po_ten_tem, fa_cto_rem coe_li et ter_ _ræ, vi_si_

bi_li_um o_mni_um et in_vi_si_bi_li_um. Et in u_num Domi_num Je_sum

Chri_stum, Fi_lium De_i u_ni_ge_ _ni_tum. an_te o_mni_a

A

sæ_cu_la, De_um de De_o lu_men de lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o ve_

ro. Ge_ni_tum non fa_ctum con_sub_stan_ti_a_lem Pa_tri: per quem o_mni_a fa_cta

sunt. Qui propter nos ho_mi_nes, et propter nostram sa_lu_tem de_scendit de coe_lis.

Arch. Mus. J.S. sygn. Dill-15

BASSO.

Adagio.

Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu san_cto ex Ma_ri_a Vir_gi_

ne. Et ho_mo, et ho_mo fa_ctus est. Cru_ci_fi_xus e_ _ti_am pro no_

_ bis, pro no_bis sub Ponti_o Pi_la_to passus et se_pul_tus est.

Allegro. TUTTI

Et resur_re_xit ter_ti_a di_e, se_cun_dum scri_ptu_ras. Et a_

B

scendit in coe_lum se_det ad de_xte_ram Pa_ _tris. Et i_te_rum ven_

tu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os cu_jus re_gni non

e_rit fi_nis. Tempo I. Et in Spi_ri_tum san_ctum et vi_vi_fi_can_tem,

qui ex Patre Fi_li_o_que pro_ce_ _ _dit. Qui cum Pa_tre et Fi_li_o ad_o_ra_

C

tur et con_glo_ri_fi_ca_ _tur, per Pro_phe_ _tas. Et

u_nam sanctam ca_tho_li_cam et a_po_sto_li_cam Ec_cle_si_am. Con_fi_te_

or u_num ba_ptis_ma in re_mis_si_o_nem pecca_to_rum. Et ex_pe_cto

re_sur_re_cti_o_nem a tempo _men.

BASSO.

Sanctus.

Larghetto.

p San - ctus, san - ctus, san - ctus Domi-nus De-us Sa - - ba - oth. Pleni sunt coeli et

Allegro.

ter - ra gloria, gloria tu - - a. Ho-san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Poco Adagio. SOLO

Qui ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Be-ne-

di-ctus, qui ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne

TUTTI

Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

Agnus Dei.

Andante sostenuto. SOLO

A-gnus De-i, A - gnus De-i qui tollis peccata qui tollis peccata

a tempo TUTTI

mun - di, mi-se - re-re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis. A - gnus

a tempo

De - i, A - gnus De - i, qui tollis pec-cata, qui tollis peccata mun - di, mise-

SOLO

re- - re mi-se - re - re no- - bis. A - gnus De - i, A-gnus De-i, qui tollis

TUTTI

pec-ca-ta, qui tol-lis pecca-ta mun - di, do-na no-bis do-na no-bis,

- bis pa - cem.

Arch. Mus. J. B. sygn. II-15

Missa solemnis

in honorem Sancti Josephi.

VIOLINO I.

J. Schweitzer, Op. 23.

Kyrie.

Andante.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato.

A

Verlags-Eigenthum von A. Böhm u. Sohn in Augsburg. 4130

VIOLINO I.

B

Lento.

Tempo I.

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo.

A

Arch. Mus. J.S. sygn. D.III.15.

VIOLINO I.

Adagio.

Allegro.

B

Tempo I.

C

a tempo

VIOLINO I.

Sanctus.

Larghetto.

Allegro.

Benedictus.

Poco Adagio.

Agnus Dei.

Andante sostenuto.

Missa solemnis

in honorem Sancti Josephi.

Arch. Mus. J. G. sygn. [illegible]

VIOLINO II.

J. Schweitzer, Op. 23.

Kyrie.

Andante.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato.

VIOLINO II.

B

Lento.

Tempo I.

rit.

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo.

A

Arch. Mus. d. G. 9718. Berlin

VIOLINO II.

pp cresc. e accel.

Adagio.

rit.

Allegro.

B

Tempo I.

rit.

C

pp cresc. e accel.

a tempo

rit.

VIOLINO II.

Sanctus.

Larghetto.

Allegro.

Benedictus.

Poco Adagio.

Agnus Dei.

Andante sostenuto.

Missa solemnis

in honorem Sancti Josephi.

Arch. Mus. J.S. sygn. [illegible]

VIOLA.

Kyrie.

J. Schweitzer, Op. 23.

Andante.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato.

A

f *p*

B

f

Lento.

f *p* *f* *p*

Tempo I.

1 *p* *f*

ff *f* *rit.* 3

f

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo.

p *f* *p*

mf *f*

A

p *f* 1

Arch. Mus. J. G. Sign. 10

f *p* *pp* *cresc. e accel.*

Adagio.

f *rit.* 3/4 *pp*

p

f *pp*

Allegro. 2 2

f *p* *f*

B

p

rit.

Tempo I.

p

f *p*

mf *f*

C

p *f*

pp *cresc. e accel.*

a tempo

f *p* *f* *rit.*

VIOLA

Sanctus.

Larghetto.

Allegro.

Benedictus.

Poco Adagio.

Agnus Dei.

Andante sostenuto.

Missa solemnis

in honorem Sancti Josephi.

Arch. Mus. T.U. Graz

CELLO e BASSO.

Kyrie.

J. Schweitzer, Op. 23.

Andante.

Cello.

Basso.

Bassi

Cello.

Bassi

Bassi

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato.

Cello

Bassi

A

B

Cello

Bassi

Lento.

Basso

Cello

Basso

Cello

Tempo I.

rit.

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo.

Cello

Basso

Cello

Bassi

Cello

Bassi

Cello

Bassi

A

Arch. Mus. J. G. sygn. D.dl. 42

Adagio.

Cello

Bassi

Allegro.

B

Cello

Tempo I.

Cello

Basso

Cello

Basso

Bassi

Cello

Bassi

C

Cello

a tempo

rit.

CELLO e BASSO.

Sanctus.

Larghetto.

Allegro.

Cello

Benedictus.

Poco Adagio.

Cello Solo.

Cello Solo

Bassi

Agnus Dei.

Andante sostenuto.

poco accel.

a tempo

Cello

Basso

Cello

Bassi

Missa solemnis
in honorem Sancti Josephi.

Arch. Mus. J.G. Syga. 2016.15

Oboe oder Clarinetto I in C.

Kyrie.

J. Schweitzer, Op. 23.

Andante.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato.

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo.

Lento.

Solo

Tempo I.

Oboe oder Clarinetto I in C.

cresc. e accel. — rit. — Adagio. — Allegro. — B — Tempo I. — rit. — C — a tempo — cresc. e accel. — rit.

Sanctus.

Larghetto. — Allegro.

Benedictus.

Poco Adagio. — Solo — Tutti.

Agnus Dei.

Andante sostenuto. — a tempo — poco accel.

Missa solemnis

in honorem Sancti Josephi.

Arch. Mus. J.G. 1788. Dd 295

CLARINETTO II in C.

J. Schweitzer, Op. 23.

Kyrie.

Andante.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato. — A — B

Lento. — Solo — Tempo I.

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo.

CLARINETTO II in C.

Adagio. Allegro. Tempo I.

Sanctus.

Larghetto. Allegro.

Benedictus.

Poco Adagio. Tutti

Agnus Dei.

Andante sostenuto.

Missa solemnis
in honorem Sancti Josephi.

Arch. Mus. J. G. 1176

CORNO I.

Kyrie.

in E. J. Schweitzer, Op. 23.

Andante.

Gloria in excelsis Deo.

in D.
Allegro moderato. Solo

Lento. Tempo I.

unum Deum.

CORNO I.

Solo

Adagio. Allegro.

B

Tempo I.

C

a tempo

in D. **Sanctus.**

Larghetto. Allegro.

in C. **Benedictus.**

Poco Adagio.

in E. **Agnus Dei.**

Andante sostenuto. I Solo

Missa solemnis
in honorem Sancti Josephi.

Arch. Mus. J. G. Kyrie. D.1.15 16

CORNO II.

J. Schweitzer, Op. 23.

in E. **Kyrie.**

Andante.

in D. **Gloria in excelsis Deo.**

Allegro moderato.

A B

Lento. Tempo I.

in D. **Credo in unum Deum.**

Allegro non troppo.

A

CORNO II.

pp cresc. e accel. — rit. — Adagio. — Allegro. — B — Tempo I. — C — a tempo

Sanctus.

in D. Larghetto. — Allegro.

Benedictus.

in C. Poco Adagio.

Agnus Dei.

in E. Andante sostenuto. — muta in C.

Missa solemnis
in honorem Sancti Josephi.

17

TROMBA I ad lib.

Kyrie tacet.

Gloria in excelsis Deo.

in D. Allegro moderato. — J. Schweitzer Op. 23.

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo. — Adagio. — Allegro. — B — Tempo I. — C — a tempo

Sanctus.

Larghetto. — Allegro.

Benedictus et Agnus Dei tacet.

Missa solemnis
in honorem Sancti Josephi.

Arch. Mus. J.G. Sygn. D.1601

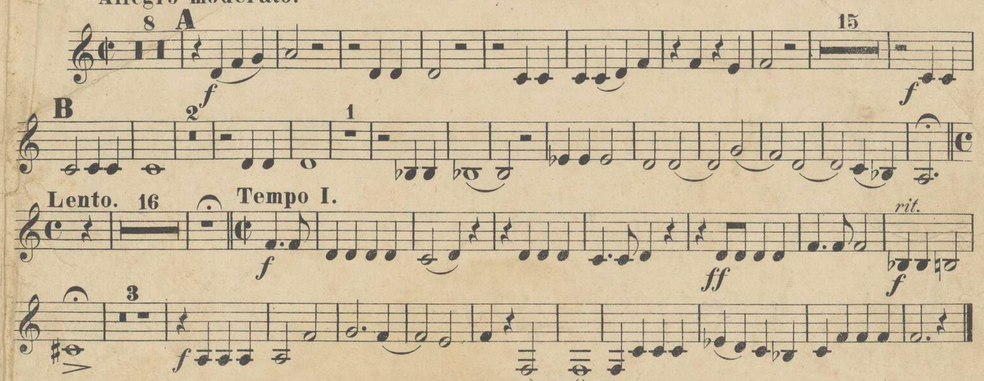
in D

TROMBA II ad lib.

J. Schweitzer, Op. 23.
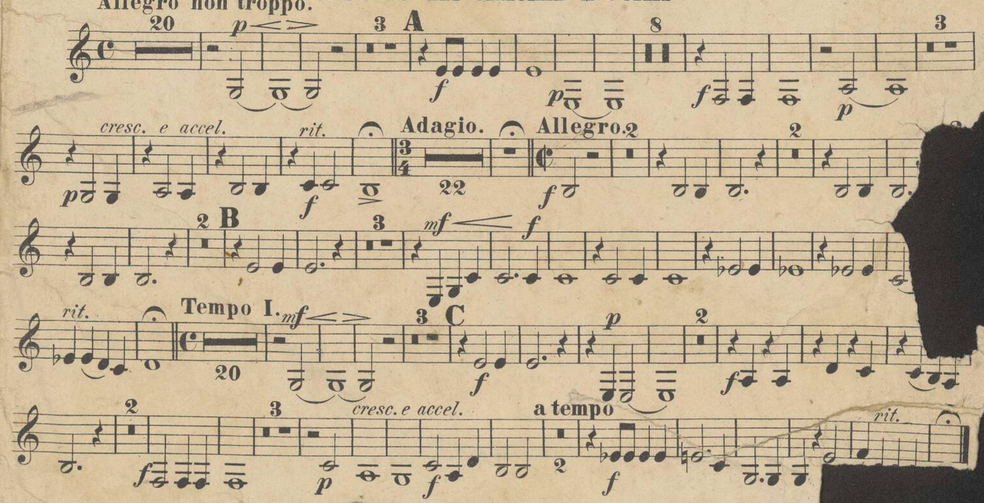
Kyrie tacet.

Allegro moderato. **Gloria in excelsis Deo.**



Credo in unum Deum.

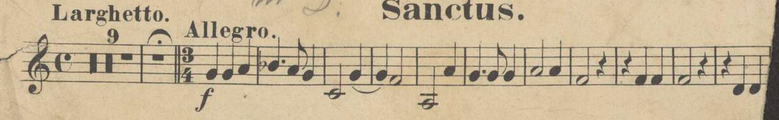
Allegro non troppo.



in D.

Sanctus.

Larghetto. Allegro.



Benedictus et Agnus Dei tacet.

Missa solemnis
in honorem Sancti Josephi.
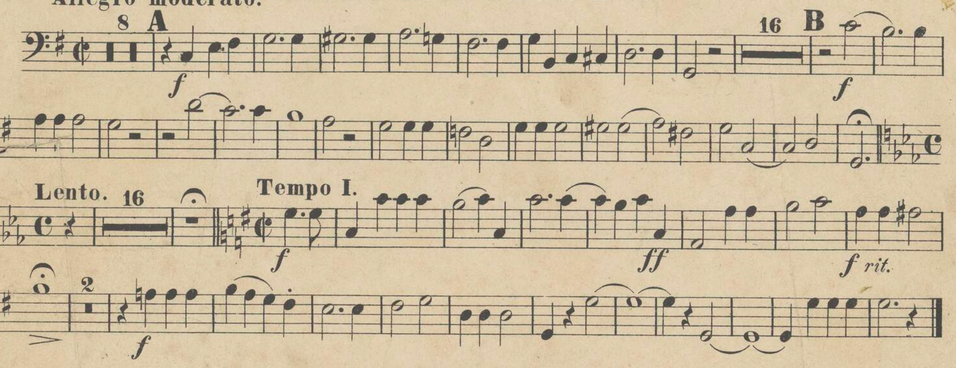
Arch. Mus. J.G. Bibl. Bautzen

TROMBONE ad lib.
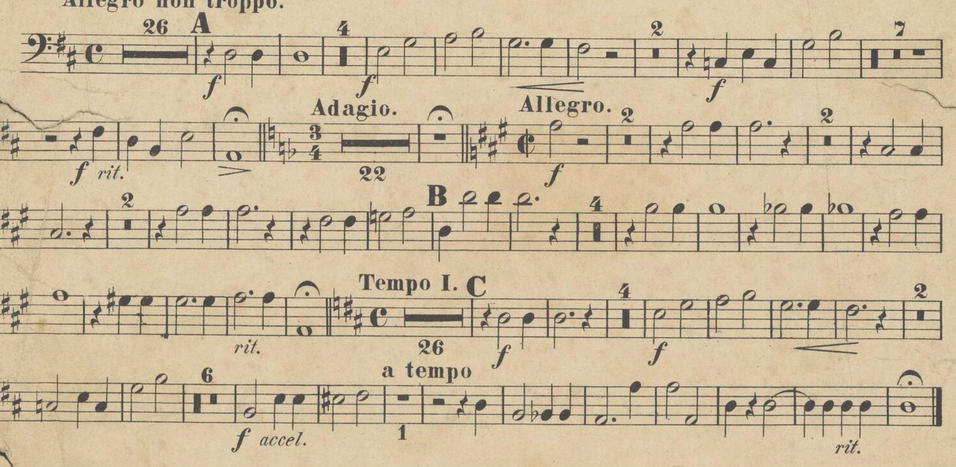
Kyrie tacet.

J. Schweitzer, Op. 23.

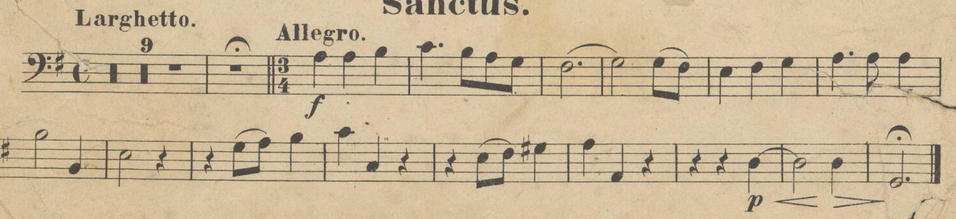
Allegro moderato. Gloria in excelsis Deo.



Allegro non troppo. Credo in unum Deum.



Sanctus.



Benedictus et Agnus Dei tacet.

Beatae Mariae Virginis.

Tympani ad lib.

Kyrie tacet.

Gloria in excelsis Deo.

Arch. Mus. J. S. Sygn. D. II-15

J. Schweitzer, Op. 14.

B u. F Allegro. A 1 — 7 — 2

B 8 C 8 D — 6 E 3

Più lento. 16 F 10 — Tempo I. — 1

G — 1

in G u. D

Credo in unum Deum.

Andante con moto. B — 7 A 13 — *f animato*

C 3 — 2 — 2 — Adagio. 13 D 13

Allegro moderato. — 3 — 2

C

Tempo I. G 2 — 8 — *mf* — H 5 I 1 — *a tempo* — 5 K 7

f marcato — *pesante e ritard.*

Sanctus, Benedictus e Agnus Dei tacet.

Arch. Mus. J. G. sygn. 21

Missa solemnis
in honorem Sancti Josephi.

Orgel- oder Directionsstimme.

J. Schweitzer, Op. 23.

Kyrie.

Andante. ♩ = 63.

Soprano. Alto. Tenore. Basso. Organo.

p

Ky - ri - e e - lei - son, e -

p legato

Ped. Man.

lei - - - son,

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - -

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

f

Cl. I u. Vl. I.

Ped.

son, e - lei - - - son, Ky - ri -

p

Vl. I.

Ped.

Arch. Mus. d. U. Wien

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

marcato *Tenore.*

lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

SOLI

oder ohne Orgel.

Man.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Ped.

Ky - ri - e e - lei - son, e

Ky - ri - e e - lei - son,

Cl. I u. Vl. I.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Vl. I.

Ped.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e lei - son, e - le - i - son, e - lei - son.

H. u. Cl.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato. ♩ = 72.

p
Et in ter_ra pax ho_mi_ni_bus bo_næ vo_lun_ta_
bo_næ vo_lun_ta_
Cl.
Man.

A

f Lau_da_mus te,
tis.
f Lau_da_mus te, Be_ne_di_ci_mus te, Ad_o_ra_mus te, Glo_ri_fi_
tis.
TUTTI
f
Ped.

ca_mus te.
p
SOLO Gra_ti_as a_gi_mus ti_bi
SOLO propter ma_gnam
p
Man.

glo_ri_am tu_am.
p
SOLO Do_mi_ne De_us Rex coe_le_

Arch. Mus. d. G. Stgt.

SOLO
p
stis. De_us Pa_ter o_mni_po_tens
B TUTTI
f
Do_mi_ne Fi_li
f
TUTTI
f
Ped.
Ped.

u_ni_ge_ni_te Je_su Chri_ste. Do_mi_ne De_us
Vl.

Lento. ♩ = 70.
f
Agnus De_i, Fi_li_us Pa_tris.
Qui tollis peccata mundi, mi_se_re_re
p
Cl.

f
no_bis. Qui tollis pecca_ta mun_di, su_sci_pe de_pre_ca_ti_o_nem no_stram. Qui
Cl. II u. Vl. I

se_des ad de_xte_ram Pa_ _ _ tris. mi_se_ _ re_ _ _ re

Vl. Cl.

no_ _ _ _ bis.

Tempo I.

f Quoni_am tu so_lus san_ctus, tu so_lus Do_mi_nus, tu so_ _ lus

f rit. so_lus al_tis_si_mus Je_su Chri_ste.

f Cum sancto Spi_ _ri_tu in glo_ _ri_a De_i Pa_ _tris. A_ _ _ _ _men, in glo_ria Pa_tris. A_ _ men.

tu in glo_ria De_i Pa_tris, in glo_ria Pa_tris. A_ _ men, A_ _ _ _ men.

glo_ri_a De_i Pa_tris. A_ _ _ _ _ men, A_ _ _ _ men.

Ped.

Arch. Mus. d. G. 37ga. Dallitz

Credo in unum Deum.

Allegro non troppo. ♩= 66.

Patrem o_mni_po_ten_ _ tem, fa_cto_rem coe_li et ter_ _rae.

Vl. I. H.

Ped.

vi_si_bi_li_um o_mni_um et in vi_si_ _bi_li_ um. Et in u_num Do_mi_

Cl. H.

Ped. *Man.*

num Jesum Chri_ _stum, Fi_lium De_i u_ni_ge_ni_tum. u_ni_ge_ni_tum. u_ni_ge_ni_tum. Et ex Pa_tre na_

Ped. *Man.*

A

tum an_te o_mni_a sæ_ _cu_la. De_um de De_o, lu_men de lu_mi_ne,

TUTTI H.

Ped.

De - um ve - rum de De_o ve - ro. Ge_ni - tum non fa - ctum con_sub - stan - ti_a - lem

Cl. H.

P. u. M.

Pa_tri per quem o_mni_a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no_stram sa_

pp cresc e accelerando

Man.

lu - tem de - scendit de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi_ri_tu san -

Adagio. ♩ = 25.

rit. *p* SOLI

cto ex Ma_ri_a Vir - gi - ne: Et ho_mo, et ho_mo fa - - ctus

Mus. d. O. Bibl.

TUTTI

est. Cru_ci_fi_xus e - - ti_am pro no - - - - bis

Cru_ci_fi_xus e - - ti_am pro no - - - - bis e_ti_am pro no - bis

Cru_ci_fi_xus e - - ti_am pro no - - - - bis, pro no - bis

SOLI sub

cresc.

Ped.

Pon - - ti - o sub Pon_ti - o Pi_la - - to pas - sus se_pul_tus est.

Pi - la - - to et se_pul - - tus est.

Allegro. ♩ = 72.

TUTTI

Et re_sur - re_xit ter_ti_a di - e se - cundum scri_ptu - - ras.

TUTTI

Ped.

B

Et a - scendit in coe - lum: se_det ad de_xteram Pa - - tris. Et

i - te - rum ventu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
ven - tu - - rus est cum glo - ri - a

H. Tp.

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

Tempo I.

Et in Spi - ri - tum san -

rit. rit. rit.

ctum Domi - num et vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Patre fi - li - o - que pro - ce - - -

Cl. I. Cl. II. H.

Man. Ped. Man.

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o ad - o - ra - - tur et conglori - fi - ca - tur qui lo -
simul simul
conglo - ri - fi - ca - tur
conglo - ri - fi - ca - tur

Man. Ped.

Arch. Mus. d. G. sygn. M.1103

C

cu - - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - -

- li - cam et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am. Con - fi - - te - or

Vl.

Ped.

u - - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

pp cresc. e accel.

pp cresc. e accel.

Man.

accel.

a tempo

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

rit.

a tempo

Cl.

rit.

Sanctus.

Larghetto. ♩ = 58.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus. Domi nus De us Sa - - ba - oth. Sa - - ba - oth.

Man. *Ped.*

Allegro. ♩ = 84.

Ple ni sunt coe - li et ter - - - ra ter - - - - ra glo - ri a, glo - ri a

Man. *Ped.*

tu - - - a. Ho san - - na, Ho san - - na in ex cel - - - - sis.

Arch. Mus. d. G. sygn. D.M.f.

Benedictus.

Poco Adagio. ♩ = 54.

p SOLI

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p TUTTI

ni. Ho san - na, Ho - san - na in ex cel - - - - sis.

Ped.

*Siehe Vorwort.

Agnus Dei.

Andante sostenuto. ♩= 60

SOLI

A - gnus De - i qui

Ped. *Man.*

poco accel.

tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol_lis pec_ca_ta qui tol_lis pec_ca_ta

a tempo

mun - di TUTTI mi_se -

mun - di, mi_se - re - re

Cl. H.

re - re, mi_se - re_re mi_se - re - re

re - re, mi_se - re re mi_se - re - re no - bis.

re_re, mi_se - re - re

SOLI

A - gnus De - i

pp oder ohne Orgel.

Man.

poco accel.

A - gnus De - i, qui tol_lis pec_ca_ta qui tol_lis pec_ca_ta

a tempo

mun - di

Ped. *Ped.*

1906 185H 2

1906 1850 50

Arch. Mus. J.G. sygn. D.III-15

Missa solemnis
in honorem Sancti Josephi.

TENORE.

J. Schweitzer, Op. 23.

Kyrie.

Andante.

3 *p*

Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son e-lei-

p *mf* *p*

son, Ky-ri-e e-lei- e e-lei-son, e-lei-son, e-

p SOLO *f* *mf*

lei-son, Chri-ste , Christe e-lei-son, Christe e-

p

lei-son, e-lei- ci-son, e-le-i-son,

p

Ky-ri-e e-lei-son, e i-son, Ky- -ri-e e-

f *p*

lei-son, e-lei- -son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-

mf *p*

son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-le-i-son, e-lei- -son.

Gloria in excelsis Deo.

Allegro moderato.

p Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta- -tis.

A *f* 3

Lau-damus te, Be-ne-di-cimus te, ad-o-ra-mus te, Glori-fi-ca-mus te.