

Archiwum Bibl. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III.139

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 11804

Asc. Maior. part. prol.

Arch. Mus. J. S.
Sygn. 111/894

Ave Maria

Wstęp

Słowo Antoniewicza

Andante

Orkiestra

pp

rit.

dwoma

Arch. Muz. J.G. Sygn. III/854

A

dwoma

vlc.

trg.

cyk.

organ

organ

mf

21

vlc

B

31

mf

org

C

mf

Arch. Mus. d. k. Univ. 111294

x-rite colorchecker CLASSIC

6.III

8

121

Część I.

Largo

Bas-ton solo

Na staro-miejskiej dzwon wieża wie-ży I wszystkich wier-nych woła do pacierzy

131

Pod Matki Bo-skiej o-brazem lily-jowym Duszę i Cia-ło pod Jej piecze odkła-damy

7.

pod Jej piecze od dzi-my

Tenor A

chór Tenorów

chór męzkich

Ten.

Bas.

chór Adagio

141

alt

A - - - ve

p

mf

f

ff

Tenor A

Bibl. Jagiell. Cracov.

Andante p.

O Matko bądź pozdrowiona — — na Nadziejo w śmierci i życiu o-bro — na

O Matko bądź pozdrowiona — — na Nadziejo w śmierci i życiu o-bro — na

O Ma-tko, O- dat- ko O Ma- — — — tko

O Matko bodźi pozdro-wio - -na

cresc.

O Ma- tko O

Ma-tko O bodźi pozdro-wio na bodźi pozdro-wio - - -na

Chór Żeński

Ma

rit.

Sopr. I

Ten. I 2

Bas. I 2

Più mosso.

ri - - a Ma ri - - a Ma ri - a Ave Ma ri -

Ma ri - a Ma ri - - a Ma ri - a Ave Ma ri -

Andante

Ma - ri - - - a Ma ri -

Ma - - ri - - - a Ma ri - - - - a Ma ri - a Ma ri -

Ma - - ri - - - a Ma ri - - a Ma - ri - a Ma ri -

Ma - ri - a

Andante

a - - - Ma ri - a - - - - Ma ri - a - - - - - Ma ri -

ri - - - a Ma ri - a - - - Ma ri - a - - - - - Ma ri - a Ma - ri -

a - - Ma - ri - - a Ma ri - a Ma - ri - - a - - Ma ri - -

Ma - ri - a Ma ri - a - - - Ma ri - a Ma - ri - - a - - - Ma ri - a -

a Mari- a Ave Ave Ma- ri- a Mari- a

a Ma- ri - a A-ve Ave Ma- ri a Ave Ma - ri - - a

a Ave A-ve A-ve Ma ri - a A-ve Ma ri — a

a Ave

cresc. + tenuto

Andante

Tyś jest nasza gwiazdą bło - gą

rit.

Do wiecznej chwa - ły prowadzącą dro -- gą Tyś jest nasza gwiazdą bło -

rit.

Skład Papieru Antoni Szuster, Krakowskie-Przedmieście № 13—Hotel Europejski

gą Tyś jest nasza gwiazdą bło - - - gą

Tyś jest nasza gwiazdą bło- gą Tyś jest

gwiazdą Tyś jest na - szą gwiazdą bło - - gą

Tyś jest nasza gwia - zdą bło --- gą

Do wiecznej chwa - ły do wiecznej chwa - ły pro - wa -

dzą - cą dro - - - - gą

a tempo

mf Tyś jest nasza

p. dim. rit. mf

gwiazdą bło - - gą do wiecznej chwa - ły prawa dro - gą

chór Andante. Moderato

Sopr. Alt

dro - - - - gą

Ten. 1 2

Bas. 1 2.

Arch. Muz. J.G. sygn. 013902

290 mf 8

ple - na gra - ti - a ple - na ple - nu gra - ti - a ple - - - na gra - ti - a

gra - ti a ple - nu gra - ti - a ple - na ple - na gra - ti - a ple - - - na

rit. 300 Moderato

gra - ti a ple - nu

pp. ple - - - na

Ob. gra - ti - a ple - na

mf

fziemia ziadła - wo - ści f Wzmnie w sercach na - - szych

mf

310

Wzmnie wsercach naszych przymnożeniu to - ści Wzmnie wsercach na - szych przy - mnoż - eniu to - ści przy -

Duet + Chór Moderato

my - - ecclesi - - to - se

Do - minus Te - cum

Solo

Do - mi - nus Te - cum Do - - mi - nus Te - - - - cum

Solo

Do - - minus Te - - cum Do - - - mi - nus Te - - - - cum pan

330

mf

Ż To - bą pra - by - wa pan Ż To - - - bą

pan Ż Toby pra - by - wa pra

mf Str

340

by - wa pan Ż To - bą niech ser - ce niech ser ce nasze w Niemiers ka Sło - ecy - - wa

Bibl. Muz. T.P. Rps. III 894 9

+ Solo Sopran

Andante

Sopr. alt

Ten. 1 2

Bas 1 2

Be - ne - di - cta Be - ne - di - cta Be - - ne

Be - ne di - cta Be - - ne - di - - - cta Be - - - ne

350

di - - - - - - - - cta

di - - - - - - cta

Vlon

Vlc

Celli

mf

O Bło - go - sła - wio - - na O Bło - go - sła wio - - - nei

przeczysta nowena Bo - skiem

Tyś nasza o- bro- na Tyś nasza bro- — — na

Chór

Tu — — — Tu — — —

Tu — Tu — — — — — Tu —

17

Solo

By- łaś jesteś ś- wia- tło- ścią wie- ki U- Syer- do-

ma- wi te- mu o Twój o- fia- ro- wa- ni- u

rim.

rim.

Arch. Muz. J.S. Bydg.

+ Solo ad lib 10

18

andante

In mili- e- — ri bus in mili- e- — ri bus in mili e- — ri- bus in mili

in mu- li- e- ri- bus

e- ri- bus in mili- e- ri- bus

in mu- li- e- — ri- bus

Chór mieszany Tenor

In mu- li- e- — ri bus in mili

420

– – ri bus in muli- e – – ri- bus in muli- e – ri- bus in multi e – ri
in pu- b|- le – ri- bus in mul

19

Chór żeński
Sopr. I
Solo sopran

bus in muli- e – – ri – bus
li- e – – – ri bus
muli- e- ri
mi

Chór męski
Ten. I
in muli- e- ri -bus
Bas

Clar.
Fag.

430

– dry nie wia- sta – mi
pozostań między na – mi pozostań między na – – – – mi

Chór żeński
Allegro. leggiero
Sopr. I

440

mię – dzy nie wia- sta – – mi po- zostań między na – – mi po-
Alt.

Bibl. Nar. z d. muz. III/Dlg.

zostań między na – – – – mi

A. (powraca się do litery B) na str. 13.

10

Landsb. Library, Graz.
Sign. III 890

12

Amb. Mus. J. 9. pgr. 11334

Miz-dzy nie - wie sta - ni - ci fo - re - sta fo - re - - - -

stań fo - re - - stań fo - re - - stań fo - re - - stań Miz-dzy nie - - wie -

21

460

sta - - - ni Mie wie sta - - ni fo - re - - - - stań

normal

26.

mis - dzy mi - dzy nie - wia - stami po - - - ro - stań po - ro - stań po - ro - - -

44p

stań po ro - - - stań po ro - - - stań po ro - - stań

480

27.

Arch. Muz. T.P. sygn. 11249

14.

Fl. Maestoso 490

Vos.

Klar. Fag.

ca. p ca. vla

8tr.

cbas

Hlzg. 540

ohne Dos (o. Dos nur e d e d)

570

x-rite colorchecker CLASSIC

520

Largo

Sopr. I
Alt
Ten 1/2
Bas 1/2

et bene - di - - - ctus et bene di - - - -

530

et ben - e - di - ctus et bene - di - ctus et bene - di - ctus

540

et bene - di - ctus et bene - di - ctus et bene - di - ctus et bene - di - ctus

Arch. Mus. J.S. Nysa

i błogosła - wio - - - ne błogo - sła - wio - - ne Ją - - -

550

wo wła - nicie - stiem Ty. wo - cze wie ko - - - ne

Moderato

f błogo - sła - wio - - ne błogo - sła - wio - - ne

560

błogo - - - sła wo weiko - - -

błogo - sła wio - - - ne błogosła wio - ne błogo - sła - wio - - błogo - sła wo weiko -

Cresc.

ne sło - wo sło - - - wo wéir -

lo - ne sło - - wo sło - wo - - weir - lo - - ne

Energico

bło gosła - wio ne bło - gosła - wio - ne błogosła wio - -

bło gosła wio - ne bło - gosła - wio - - - - ne bło - gosła - wio - bło - gosła

bło gosła wio - -

bło gosła - wio - ne sło

Largo

- - ne sło - wo sło wo weir lo - - - ne błogosła - wio -

ne sło - wo weir lo - - - ne

bło - go - sła - wi

580

ne sło wo weir lo - - ne bło - go sła

bło go - sła - wio - - - - - ne błogosła

wio - - - - - - ne sło - - wo weir lo - ne bło - go - sła

wio - - - - ne błogosła - wio - ne błogosła - - - - wo weir lo - - -

wio - - - ne błogosła - wio - - - - ne sło wo błogosła - wio ne

wio - - - ne sło - - - wo weir lo - - - - ne błogosła wio

ne sło - - - wo

590

weir - lo - - - ne błogosła - wio -

sło - - wo weir lo - ne - weir lo - - - ne błogosła - wio - -

wio - ne błogosła - wo weir - lo - - - - ne

ne

błogosła weir lo - - ne błogosła wio - ne sło - wo

ne sło wo weir - lo - ne błogosła wio - - ne

ne

600

błogosła wio - - ne

błogosła wio - ne sło wo weir lo - ne błogosła - wio

błogosła wio - ne błogosła wio - ne błogosła wo - - - ne sło wo weir

błogosła - wio - ne sło wo weir lo - -

Skład Papieru **Antoni Szuster**, Krakowskie-Przedmieście № 13—Hotel Europejski.

Bibl. Muz. UJ sygn. III 894

32.

bło gosła - wio - ne

Słowo wcie - lo - ne błogosła wio - ne błogosła wio - ne

Słowo wcie - lo - ne błogosła wio - ne błogosła wio - ne

Słowo wcie - lo - ne

610

620

630

640

650

Grave

Fu - elus ventris tu - -

Fructus ventris tu - i fructus ven - - - tris tu - - - - i

fructus fructus ven - - - tris tu - - - - i fructus

ventris ty - - - i Audoute

fructus ven - tris ventris ventris tu - - i fructus ventris tu - i fructus ventris tu -

fructus ven - tris

ven - - - tris ventris tu - - i fructus ventris tu - - i fructus ventris tu - -

fructus ven - tris

fructus ven - tris tu - - - -

fructus ven - tris ventris tu - - - i fructus ven - - - tris fructus ventris

i fructus ventris tu - - i ventris tu - i fru - ctus ven - - - tris fructus ventris

tu - - - i fructus ventris tu - - - -

700

Ye – – – su

Ye – – – su

Auflösen

710

su

Ye – – – su

Ye – – – su

su

Ye – – – su

Ye – – – su

su

Ye – – – su

Ye – – – su

Skład Papieru **Antoni Szuster**, Krakowskie-Przedmieście № 13—Hotel Europejski.

Arch. Muz. i T.
sygn. 11.811

18

720

Ye – – su

Ye – – su

Ye – – su

Ye – – su

su

730

Ye – su

Ye – – – su

Ye – – – su

Ye – su

Ye – – – su

Ye – – – su

Thema

Thema

X

Wo – wi – – –

Y

38.

Nba- wi- - - eil

Słysz Twój usłysz - ny Ty wże- go świę- te raer nas

ra- - - - ny Słysz Twój usłysz - ny Ty wże- go

39.

świę- te raer nas ubłaga- - - ny

Skład Papieru **Antoni Szuster**, Krakowskie-Przedmieście № 13— Hotel Europejski.

Część druga.

Bibl. Muz. J.G. Syg. III 894

40.

41.

+ Organ

Skład Papieru **Antoni Szuster**, Krakowskie-Przedmieście № 13– Hotel Europejski.

Skład Papieru **Antoni Szuster**, Krakowskie-Przedmieście № 13—Hotel Europejski

Bibl. Muz. J.G. sygn. [illegible]

Chór

San - - - cta San - - - cta

San - - - cta San - - - cta

Sanctus San - - - cta Sanctus San - - - cta

San - - - cta San - - - cta

Sanctus San - - - cta Sanctus San - - - cta

San - - - cta San - - - cta

San - - - cta

Moderato

nie Na wieczny chwały na wieczny chwały o-bok Sy-na tro-- nie

Senza cesse...

na wie-- erney wie-- erney chwa- -- ły

na wie- erney wie- erney chwa -- ły

obok Syna tro-nie obok Sy- na tro-nie

Solo soprano

obok Syna tronie

Skład Papieru Antoni Szuster, Krakowskie-Przedmieście № 13—Hotel Europejski

Moderato

Wnie- bie- stim tro- nu jest Sy- o - - - - nie Sy - - - - o - - nie

Sy - - - o - - nie

Arch. Muz. J.S. sygn. II/20

Arch. Muz. T.P. sygn. 11824

46.

47.

Chór

Andante

Ma - ri - -

Mu - ri - a

Mu - ri - a Mu - ri - - - - - a

Mu - ri - a Mu - ri - - - - - a

Mu - ri - a Mu - ri - - - -

Arch. Muz. J.G. sygn. III/211

Grzeszniśmy w-ci-ąż — sku

u- tra- — — ście- — niw — Twoj- dzie- je- ni- — gr — w Twem śród-kiem

Twoj- du- — -je — ni- gr — w Twem

śród- — kiem Ty- — mie — — — niu

śród- kiem Ty- — mie — — — — niu

śród- kiem Ty- — mie — — — — niu

chór Maestoso

Ma- — ter Ma- — — ter Ma- — ter Ma- — ter

Ma- — ter Ma- — ter Ma- — ter Ma- — ter

Ma- — ter Ma- — ter Ma- — ter Ma- — ter

Ma- — ter Ma-

jq--- - eych

Typ

Typ

Ma - - - -

Ehr

Mathey spra - wie - dli - wych y go ku - tu jq- - - - - eych

Solo alt + Cl1

Cl2

Fag

Cl 1-2

Fl.

Obs

Fag 2

Arch. Uni. J.S. sygn. 11/81

Je - - - -

52.

Gdyż Dbo wi - eie - - - la nam fzo - wi - - la Zienio Cię Mu - - - ści

Gdyż Dbo - wi eie - - la nam fzo - wi - - la Zie - - nio Cię Mu - ści

zitard.

53.

Zmieniem wcie - - la Gdyż Dbo - wi - eie - - la nam fzo - - wi - - la

Sop Alt

Ten Bas

Gdyż Dbo - wi - eie - - - la nam fzo - - - wi - - la

Gdyż Dbo - wi - eie - - - la nam fzo - - - wi - - la

Dbo - wi - eie - la nam fzo - wi - - la Dbo wi - eie la nam fzo - wi - - -

Dbo - wi - eie - la nam fzo - wi - - la

Dbo - wi - eie - la nam fzo - wi - Fo

Arch. Muz. sygn. 11290

Basy

Tenory

-Tu Gdyż Zbawi- -cie- -la nam powi- -Tu Gdyż Zbawi- -cie- -la

nam powi- -Tu Zbawi-cie la nam powi Tu Zbawi-ciela nam powi Tu Zba wi- -cie- -la

Ten.

Gdyż Zbawi- -cie- -la nam po- wi- - -Tu Gdyż Zba- wi-

Bas

Skład Papieru Antoni Szuster, Krakowskie-Przedmieście № 13- Hotel Europejski.

Sopr.

nam powi- -Tu Gdyż Zbawi- -cie- -la nam powi- -Tu

Ten

Gdyż Zba- wi-

Bas

cie- -la Gdyż Zbawi- cie- -la Zbawi- cie- -la Zba- wi- cie- -la

Archiv. Tow. P. S. Muz. M. 2824
27

56.

nam fo- wi- t- lo

Ubawi-eit- la

Ubawi-eit-

Uba wi-eit lo nam fo- wi- - fo-wi- lu

nam fo- -wi- - - lo

nam fo-

Bdur

57.

Berlin, Staatsbibl. Mus. 28

58.

Me prośby u nóg u nóg Twoich stróż - dam nie w nich leer w To - bie na - dzie - ję pokładam

ne prośby u nóg Twoich stróżdam Nie w nich leer w To - bie na - dzie ję pokładam na

59.

Arch. Muz. T.O. sygn. II/20/

dzie ję pokładam

Me prośby u nóg

Twoich stróż -- dam ne proś - - - by stróż - - - dam u nóg

Two - ich u nóg Twoich stróż dam nie w nich leer w To - bie na - dzie-- ję pokła

60.

dam — pa — — cem — dam

Grave

pro no - bis pro no - - - bis pro no - bis

pro no - bis pro no - bis pro no - bis pro no - bis pro no - bis pro no - bis

61.

Arch. Mus. J. G. sygn. III 934

30

pro no - bis

pro no bis pro no bis pro no - - bis pro no - - bis pro

bis

bis pro no - - bis pro no - bis pro no - bis pro no - bis pro no - - bis pro.

no - - -

bis

no - - - - bis

pro no - bis

pro no bis pro no bis pro no - - bis

no - - - - bis pro no - bis pro no - bis pro no - bis

62.

fro no - bis fro no - - bis fro no - - - bis

fro no - bis fro no - - - bis fro no - bis

Boży gniew Ma ry - - o fre -

Arch. Muz. T.N.
sygn. III 2417

63.

bża - gaj fre - bża - gaj

Bo - ży gniew Bo - ży gniew Boży gniew Bo - ży

gniew Ma ry o fre - bża - gaj fre - bża - gaj

Boży gniew Boży gniew Boży gniew

Boży gniew Boży gniew Mary - o fre -

64.

bia - gaj pre- bia gaj pre- bia — gaj — zy — o pubia —

gaj — ω Zy- cia i śmierci Ty nam do- go ma - gaj Ty nam dogoma - gaj

Sopkepute

pre- ca to — ri - bus pre-ca to - ri bus

pre-ca to - ri bus pre —

pre- ca - to — — ri - bus pre-ca to — — ri - bus

— — ca - to — — — ri - bus pre-ca to — ri bus pre-ca

to — ri - bus pre —

65.

Arch. Muz. i.w. 1122

32

pre- ca-tori - bus pre - ca to - — — ri - bus pre-ca - to - — ri - bus pre —

— — ri bus pre-ca to — — ri - bus pre - ca to — ri - bus pre-

bus pre - ca-to-ri bus pre - ca - to — — ri - bus pre

to — ri bus pre - ca

pre - ca-to-ri-bus pre — ca - to — — — ri - bus pre — ca

— ca - to — — ri - bus pre - ca - to - ri - bus

— ca — to-ri bus pre — — ca - to — ri - bus pre-ca to — — ri

pre - ca to — — — ri - bus pre-ca

to — ri - bus pre-ca-to — — ri - bus pre — ca - to — — ri - bus

to - ri - bus

to - ri - bus

Wstaw się za gre- chi - em Wstaw się za gre chi — em

66.

By wiecznej chwa-ły By wiecznej chwa-ły stań się u-ere- stni - kiem

u - - ere - stni - - kiem u - - ere - - stni - kiem - u - - ere - -

Duet

stni - kiem wstaw się za gre - zzni - - kiem wstaw się za gre-

By wiecznej chwa - - ły stań się u - - - ere-

zzni - - - kiem By wiecznej chwały chwa - ły stań się stań się

Arch. Muz. PTPK MP 33

67.

stni - - - -

stni - - - - kiem wstaw się za gre- zzni - - kiem wstaw się wstaw

za grzeszni - - kiem wstaw - - - - się wstaw się

za gre zzni - kiem wstaw się wstaw za gre - zzni - kiem wstaw się wstaw się

za gre zzni kiem wstaw się za gre - zzni - - - - kiem za gre zzni - kiem za gre zzni - -

chwa - - - - - ły stań się stań -

ere - stni - kiem

kiem by wiecznej chwały stań się u - ere- stni - - kiem stań - - - się stań

Nunc et in ho---ra nunc et in ho- ra nunc et in ho- ra

Nunc et in ho---ra nunc et in ho-- ra

Nunc et in ho---- -- ra

Nunc et in

Arch. Mus. T.U. Syzn. 11799

ho- ra ho- - - - ra nunc et in ho- ra nunc et in ho- - ra

ho- - - - - - ra nunc et in ho- ra nunc et in ho- ra

ho-ra ho-ra ho- ra nunc et in ho ra nunc et in ho- ra

ho- - - ra - - - ra nunc et in ho ra nunc et in ho- - ra et in ho- - ra

nunc

nunc et in ho- - ra nunc et in

nunc et in ho- - - ra nunc et in ho- - ra nunc et in

nunc et in ho- - - ra nunc et in ho- - - ra nunc et in

nunc et in nunc et in ho- - ra ho - - - - ra

ho - - ra nunc et in ho - - ra ho - - - - ra

ho - - ra nunc et in ho - - ra ho - - - - ra

ho - - - ra nunc et in ho - - - ra nunc et in

nunc et in ho - - ra ho - - ra nunc et in

nunc et in ho - - - - - - - - ra ho - - - - - - ra ho - - - - ra nunc et in

ho - - - - - - ra ho - - - - - - - - - - - - ra nunc et in ho -

Arch. Muz. 4.P. sygn. II 2007

ho - - - - - - - - ra et in ho - - ra et in ho - - - ra et in ho - -

ho - ra ho - - - ra et in ho - - ra et in ho - - ra et in ho - -

ho - ra ho - - - - ra et in ho - - - ra et in ho - - - ra et in ho - - -

ho - - - - - - - - ra et in ho - - - ra et in ho - - - ra et in ho - -

- - - ra

nunc et in ho - - ra ho - - ra

nunc et in ho - - ra

- - ra

- - ra nunc et in hora ho - - - ra nunc et in hora

- - ra

nunc et in

72.

ra nunc et in ho-ra nunc et in ho-ra ho-- ra in ho- ra

ho-- -- ra nunc et in ho-ra nunc et in ho-- ra et in ho--ra nunc et in

nunc et in ho- ra ra

ho-ra ho--- ra

Cor. Ob.

Fl. Cl.

73. Soprau

Arch. Muz. Lvov. 1933

36

W każdej życia do-

bie W każdej życia do-bie My ufnoś na- - - zeq

ufnoś Da- - my wto- bie W każdej życia do-bie

chy ufnoś na- - - zeq Pro-śba Da- - my wto- - bie

74.

Chór męski: Ten. 1:2

Bas 1:2.

Mor - tis no - - strae Mor - tis Mor - tis no - - strae

75.

Arch. Muz. sygn. III/282

37

mor - tis no - - strae mor - tis no - - strae mor - - tis

no - - - strae Mor - - tis no - - strae

aa

ddc

76.

Arch. Muz. J.M. sygn. III.2312

77.

old

rit.

Gdy śmierć ci go- dzi- na wy-bi- je Niech dusza na- szła pod twój sztandar Sag złotnje-

78.

Gdy śmierci go-dzi-na wy-bi-je Niech dusza nasza pod Twoj frasunek zgłosze

Gdy śmierci go-dzi-na wy-bi-je go dzinę wy-bi-je

go-dzi-na wy-bi-je, gdy śmierci go dzinę wy-bi-

niech du-sza na-sza na-sza pod twój frasunek zgłosze je pod twój

je niech du-sza na-sza na-sza pod twój frasunek zgłosze je pod twój

79.

Arch. Kl. Ms. sygn.

39

frasunek zgłosze je

frasunek zgłosze je

68.

Bis

Bis

men

men

men

men

men

men

Bayr. Staats-Bibl. München

men

Amen

Amen

men

men

Allegretto

82

Fuga

A - men A - - - men A - - -

A - men A - - - men A - - - men A - - -

A - men A - - - men A - - -

A - men A - - - men A - - -

A - men A - - - men A - - -

83

men A - - men A - men A - - - men

A - - - - men A - - - - men A - men A - -

- - men A - - - men A - - - men A - - - men

A - - men A - - men A - - - men

più mosso

A - men A - - - men A - - men A - men A - - -

A - - - - men A - - - men A - - -

A - men A - - - men A - - - men A - - -

Apoth. Mus. J.G. 1829

men A – men A – men A – men

men A – men A – men

men A – men A – men A – men

men A – men A – men A – men

A – men A – men

A – men A – men

men A – men A – men

men A – men A – men

Arch. Mus. J. G. Leipz.

A – men A – men A – men

A – men A – men A – men

men A – men A – men A – men

A – men A – men A – men

men A – men A – men

men A – men A – men

men A – men A – men

men A – men A – men

Grave

men a — men

men a — men

men a — men

men a — men

z pod Twojej na zie mi o — — —

Dur

men

Org.

Amen

Nicht

Skład Papieru Antoni Szuster. Krakowskie-Przedmieście № 13– Hotel Europejski.

Arch. Muzyki PTM.

Cornetto in B. Inv

Finale 2 Ouverture „Ave Maria"

D. E. Inderdi

Moderato

Grave

Arch. Muz. J.G. sygn. III.2334

45

Baritoni

Finał z Oratorjum „Stworzenie świata"

A. E. Grudzeński

Arch. Muz. J.G. sygn. III.2307

46

pp.

Tenor I szy

Finał z Oratorjum Ave Maria N. E. Gruberowa

Arch. Muz. J. G. sygn. III/287

47

Clarinetto
Tolo in B.

Flauti e Oraborgan „Ave Maria"

L. E. Grulerski

Arch. Muz. F.S. sygn. M.2222

13.

Allegretto

Moderato

Grave

Flöt 2 Oratorium. Ave Maria. Hr. E. Grieg.

Arch. Mus. J.S. nyer.

x-rite colorchecker CLASSIC

Finał z Oratorjum „Ave Maria" of. 6 Gruberski

Arch. Muz. J.G. Rycz. 1184/21

50

Grand



Gebethner i Wolff, Warszawa, IV-13

Ordinarium

Finał z Oratorium „Ave Maria" — A. E. Grzymała

Arch. Muz. J.C.
sygn. MM/51
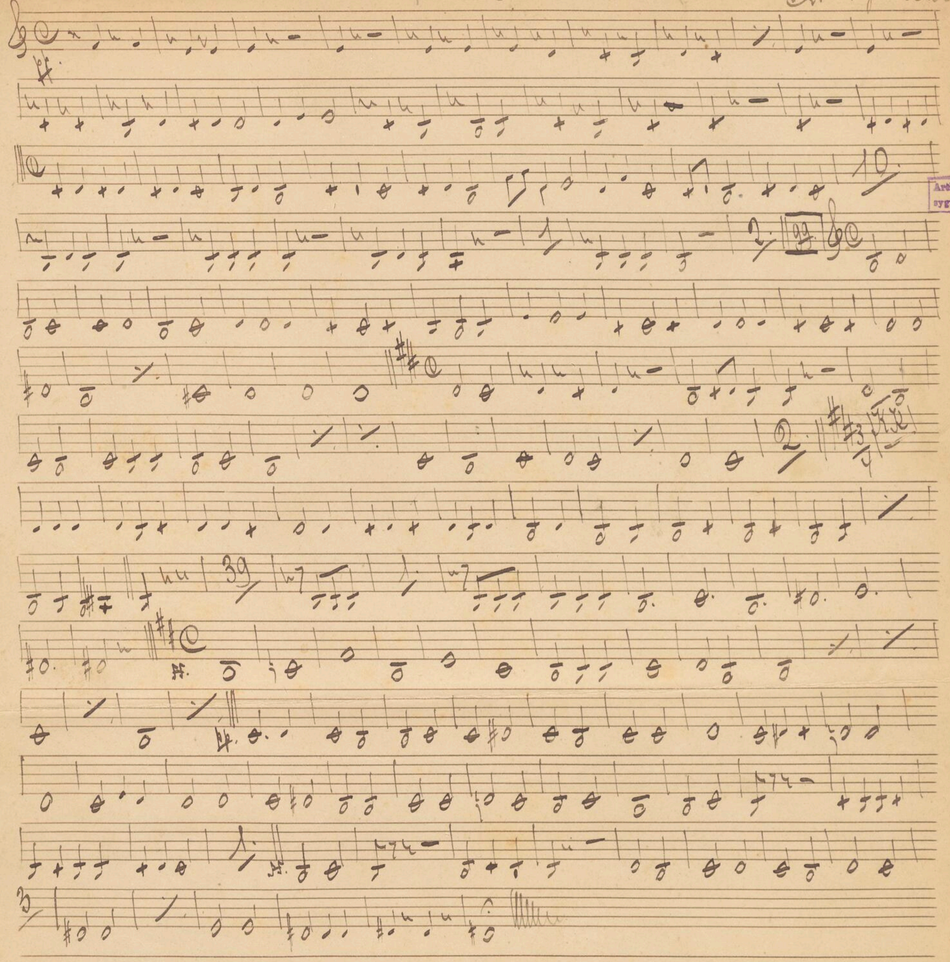
51

99.

RR.

Soprano

Ave Maria — D. E. Grekov



Flauto C

Flauti 2 Oboi Corno in Fa Clarinetti in La

X. Graberek

Moderato

Allegretto Moderato

Grave

Bibl. Muz. Kyiv.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Arch. Mus. J.G.
Sygn. _____

Biblioteka Główna Uniwersytetu Mikołaja Kopernika
ul. Gagarina 11, 87-100 Toruń
III 894