Arch. Muz. J.G.
sygn. III.XVII

Sopran

Toca Adagio 3.

Kyrie

Nie o gar nio ny

ca tym swia tem Boże

Wtym tu przy by - tku przyjmij

od nas da ry

Lecz cóż Ci ne - dzne Two rzenie dać

ino że

Przyjm sy - na Twego pod czas tej of -

fia — ry

Przyjm sy - na przyjm syna Twego pod czas

tej of - fia - ry

Wszak przez nią cześć Ci naj wyższą sklada my

Za do bro - dziej stwa wzięte ony - nim dzięk ki

gniew Twój rozbra - ja my I nowe da — ry

bie rzem z Two - jej ręki i — no - we

da — ry bie rzem z Two - jej ręki i no — we

da — ry bie - rzem z Twojej ręki

Arch. Kus. J.G. sygn. III.241

Allegro Moderato

Skrzat

for

Chwała Ci Boże na wysokim niebie

Chwała Ci Boże na wysokim niebie

Chwała Ci Boże na wysokim niebie

Solo

A po tej ludziom cnotliwym na zie - mi

2.

Cie bie wiel - bie - my błogosławiem Cie bie

błogosławiem Cie - bie błogosławiem Cie bie Tobie

Solo

cześć Tobie cześć Tobie cześć nie - siem

To - bie cześć nie - siem Tobie cześć nie - siem

Tobie cześć nie - siem Tobie cześć nie siem Tobie cześć"

3.

nie siem Tobie cześć nie siem cześć

Solo

p

głosy ztąd czo - nemi głosy ztąd - czo - ne mi

To - bie cześć To - bie nie siem głosy ztąd - czo -

ne mi głosy ztąd czo ne - mi głosy ztąd czo - ne mi Tobie

Andante

cześć nie siem głosy ztąd czo - ne - mi Tyś co po

sadzon na Ojca pra wi - cy Do Cie bie wznoszą pokorne wo -

ta nie Ciężtnem prze stępstwa o - bry ci grze - sznicy

O ratuj nad niemie Twoją litość panie Twoją litość

Tempo primo

pa - nie To tę - żny Boże dla Twej wielkiej

chwały Oj - cze któ rego niepojęta władza O gar - nia

Solo

tenuto

razem niebo i swiat ca - ły I grzechy ludz - kie

2.

Solo

do bro cią za - gła - dza To - tę - żny

Bo że po - tę - żny Bo - że dla Twej wiel kiej

V. S.

chwa ły

Archiv. Klasz. O.O. Bernardynów w Lwowie III. 827

Oj cze kto rego Nie pro ję, ta rol ta dza o - gar - nia

ra zem nie bo i swiat cały I grze chy ludz kie do -

dimin.

bro - cią za - gta dza I grze chi ludz kie do - bro cią za -

gta j dza I grze chi ludzkie do - bro cią za gta - dza

Graduale Moderato unis

So wstań cie lu - dzie nagłos niebios

Pana Niech ziemia ca ła mil - cze nie za chowa

O to Bóg żywy przez usta Ka - płana od wiecz nej

praw dy głos - sie bę dzie słowa O Ty któ -

rego dzie ła nie po - ję - te U - wiel bia wszel kie

Solo

żyj ące stwo rze nie Znała zły ser ce

by Twe prawdy święte Zna la zły go dnie dla sie bie schro -

nie nie O czyść me ser - ce by Twe prawdy swoię -

te znalazły go dnie dla sie bie schro - nie nie

Credo Maestoso

Wie - rze w Boga je dne - go Swór cę,

ten. ten

nie ba i zie - mi Wszyst kich o kuw wi - do -

mych I — taj nich i - stno — ści I sy na

ten.

zro - dzo - ne - go przed wie — ki wszyst - kie —

f

mi w Je - zu - sa Bo - ga z Bo - ga I swia -

Larghetto

— tło z swia tło - ści Et in car - 2.

Solo

On z Ma - ryi - dzie - wi - cy I z Ducha wcie lony

Solo

zstą pił z niebios na zie mie wczło wie - czej o - so bie

I pod Pontskim Pi - ła tem za nas u mę czo - ny Umarł dla

do - bra ludzi i spo - czy - wał w gro - bie

. . .

Archiv Wien III 821

Et resurexit

Allegro. Ten

Z mar twych wstał dnia trzecie go po dług pism pra

wdzi wych Wstą pił w nie bo i za siadł na Oj ca pra

wi cy A z tam tąd przyj dzie są dzić żywych i u marłych Nie

bę dzie państwa Jego Koń ca Nie bę dzie

ten

państwa Jego Koń ca nie bę dzie nie bę dzie nie

f.

bę dzie państwu Jego Koń ca nie bę dzie państwu Je go

ten

Koń ca nie bę dzie państwu Je go

Koń ca ni gra ni — cy

Larghetto Viole Org Viole

Offertorium

1.

ritard. sostenuto

Wszechmocny

Ta nie wie ka i sty Boże Któż się Twym

sprawom wy dzi wo wać mo — że

Archiv Wien III 821

Kto ro zu mowi Którym nie zmie rzo ny

Org Viole

Ten swiat stwo rzo — ny

Solo dolce

Gdzie kolwiek słońce rzu ca strzały swoje wszę dzie jest

sła wne święte I mię Two je A chwa ty

Jego To tę żny Bo że po tę — żny Bo

7. Tempo primo

że Twój ozyn iest niebo Twoich rąk ro

bo ta Gwiazdy te wyrzeźbia sniej sze od

zło ta Ty co raz nowem swiatłem zdobisz

dzie cznie Kto to mie się — cznie

Adagio

Sanctus

Swię ty Swię ty Swię ty

Wład ca za stę pów Pan Bog nie po je ty Pan Bóg

Allegretto.

nie po je ty

Te Len jest swiat caly Te go po tę gi i

ten.

chwa ty Te go po tę gi i chwa — ły.

Allegro moderato

Za — brzmijcie gury Te go u wiel bie niem

Za — brzmijcie lą dy i mors hie od męty

I wy na ro dy jed nozgo dnem pie nicm spié

waj cie spie waj cie spie waj cie spie waj cie spie waj cie spie

Adagio

waj — cie wie — cznie Swięty, Swięty Swię ty

Benedictus Andante

Oj cze nasz Oj cze nasz

Sol

Oj — cze nasz któ ryś jest w nie bie. Swięć cie, swięć się,

swięć się, I mie Twoje przyjdź przyjdź

Sol

przyjdź Kro lestwo Twoje Bądź wo la Twoja jako

Solo

wnie bie tak na zie mi Chleba nasze go powsze dniego

Arch. Muz. Jeł. sygn. III.2[illegible]

5

cem — — do tenuto

Chle ba nasze go powsze dnie go daj nam dzi siaj

daj I od puść nam na — sze wi — ny

ja ko i my od pusz czamy naszym wi - nowajcem i

Solo

nie wodź nas na po ku - sze nie a le nas zbaw

Tarde

a le nas zbaw o - dzlz te go o dzle zte go. A men.

Agnus Dei Andantino

p.

Ba - ranku Bożyś

wyr wał od zguby Swiat przywa lo - ny grze - cha

mi Baor przyjąć na sze wo - la - nia i stu by

O łaż Twą li - tość nad na — — mi

Baranku Bo żyś wyr wał od zgu by Swiat przywa

lo ny grze - cha - mi V. S.

Racz przyjęc na sze wo la nia i sluby

O każ o - każ o każ Swą li - tość nad na -

mi O każ Swą li - tość nad na - mi

Baranku Boży coś wyr wal od zgu by

Swiat przy wa lo - ny grze - cha - mi

Organo.

Racz przyjąć nasze wo la - nia i

slu by O - każ Twą li - tość nad na - -

dol:

mi o - każ Twą li - tość o każ Twą li - tość nad

na - mi

Dona Maestoso

Solo

Dość dłu - go dość

dłu go nieszczęść dźwi ga - liśmy brze mie Wśród cięż - kich

wśród - ciężkich tru - dów i zno ju

Solo

Zgur - ne go nie - ba zwróć o - ka

Daj nam daj nam daj nam o - detchnąć

daj nam daj nam daj nam o - de - tchnąć daj nam o

detchnąć daj nam o detchnąć daj nam o -

piu Lento

detchnąc daj o - de - tchnąć daj daj nam o -

de - tchnąć wpo - ko ju wpo - ko - ju.

Arch. Muz. Tygod. 10.2911

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. F.-B. sygn. III/247

Altto.

Kyrie — Poco Adagio

Nie o-gar nio ny

całym swiatem Boże Wtym tu przy- by thu

przyjmij od nas dary Lecz cóż li nę-dzne

stworze nie dać może Przyjm Syna Twego

pod czas tej of-fia — ry Przyjm Syna przyjm Syna Twego

pod czas tej of-fia-ry Wszak przerwnię część li

po dolce

naj wyż szą shła-da my Za do bro-dziej stwa

2. Sō:

wzięte czy nim dzię kii gniew Twój roz- bra

po dolce

ja my I no we da — ry bierzem z Twojéj ręki

I no we da — ry bie rzem z Twojej ręki I no — we

5

da ry bierzem z Twojej rę- ki. Gloria V.S.

Archiwum Muzyczne
Sygn. 10251

Gloria

Allegro moderato

Chwała Ci Boże na wysokiem
niebie Chwała Ci Boże na wy-so-kiem
niebie Chwała Ci Boże na wy-so-kiem
niebie A po-kój cnotli wym na zie-
mi Cię bie wiel bie my błogo sła-wiem
Cie bie błogo sła wiem Cie-bie błogo sła wiem
Cie-bie błogo sła wiem Ciebie Tobie cześć
solo risoluto
To bie cześć nie-siem Tobie cześć nie siem
To bie cześć nie-siem Tobie cześć nie-siem
To bie cześć nie siem Tobie cześć nie siem To bie
cześć nie siem cześć glo-szy ztąd czo-ne mi
glo szy ztąd czo-ne mi Tobie cześć

po co a poco cres-cen-
To bie nie siem glo szy ztąd czo ne mi glo szy
ztąd czo-ne mi glo szy ztąd czo ne mię To-bie
cześć nie siem glo szy ztąd czo-ne-mi
Andante solo
Tyś co po-sadzon na Oj-ca pra wi cy Do
dol.
Cie bie wznoszą, po kor ne wo ła nie Pięt nem prze-
stęp stwa o kry-ci grze szni cy O ratuj nad
nie mi Two-ją li tość Panie Twoją li tość
Tempo primo
Ja-nie To tę żny Boże dla Twej wielkiej
chwały Oj-cze któ re-go nie pojęta inta dwo
gar nia razem niebo i swiat cały
I grzechy dobro cią za-gła-dza.

Archiv. Mus. I. G. Sygn. III 222

So.

To tę-żny Bo że po- tę-żny po- tę-żny

f.

Bo że dla Twej wiel kiej chwa ły Oj- cze któ-

re- go nie po- jętą ta wła dza o- gar- nia

ra-zem niebo i świat cały I grze chy

Dimin.

ludz kie do- bro- cią za- gła dza I grze- chy

ludzkie do- bro- cią za- gła dza i grze- chy

ludz kie do- bro- cią za- gła dza.

Graduale Andantino

p

To- wstań cie ludzie

na głos niebios pana Niech ziemia cała mil-

cze nie za- chowa O To Bóg żywy przez

u- sta kapłana Od wiecznej prawdy

dolce

głosi bę- dzie słowa O Ty któ-

rego dzieła nie po- jęte U wiel bia

wszel kie zy ją ce stwo rze nie Znała ś ty

sola

godne dla sie- bie schronienie o czyść me ser-

ce by Twe prawdy swię- te znała zły godne dla

sie- bie schro- nie- nie

Credo. Maestoso.

Wierzę w Bo ga je- dne- go.

Twór ce nie ba i zie- mi Wszyst kich

O- kuw wi- do- mych I taj- nych i- sto-

ści I Sy- na zrodzo- ne- go przed wie

ki wszyst kie- mi Je- zu- sa Bo- ga

z Bo- ga I Świa- tło z świa tła- — ści

Et in carnatus Facet.

Archiv. Muz. P.P. Wydz. III 207

Et resurexit — Allegro — Tympani — f — Zmar-

— twych wstał dnia trze — cie — go podług pism prawdziwych

Wstą, pił w nie bo i za siadł na Oj-ca pra wi-cy A

żtam tąd przyjdzie są-dzić żywych i u-marłych nie

bę-dzie państwu Jego Koń — ca Nie bę-dzie

Państwu Jego Koń-ca nie bę-dzie nie

bę-dzie nie bę-dzie Państwu Je-go końca nie

bę-dzie Państwu Je-go koń — ca nie bę-dzie

Państwu Je- go koń ca ni gra

ni —

Offertorio — Larghetto. — cy

— poco ritard.

Sostenuto

Wszech mo-cny Pa-nie Wię-kw-i-sty Boże

Któż się Twym sprawom wydzi wo wać wydzi wować mo

sostenuto

że Kto ro-zu-mo-wi Którym nie zmie-

rzo-ny Ten swiat stwo-rzo-ny

Animato

Gdzie kolwiek słońce rzu-ca strzały swoje

Wszę dy jest sławne swięte Imie Two-je

dol:

A chwały Jego Potężny Bo-że po-

tę-żny Bo-że Tempo primo

Twój czyn jest

nie-bo Twoich rąk ro-bo-ta Gwiazdy te

wgurze ja-śniejsze od zło-ta

Ty-co raz no wem Swiatłem zdo-bisz wodzie rane

Ko to mie-się rane.

Arch. Muz. WPA. MP/247

Sanctus

Adagio p: for

Swię – ty Swię-ty

Swię – ty Wład ca za stę pów Pan Bóg nie po

jęty

Allegretto

Pan Bóg nie po – jęty

Je ten jest swiat caty Je go po –

ten

tę – gi i chwa ty Je go po – tę gi i chwa –

Allegro modt

ty Za – brzmijcie gu – ry Je go u wiel –

bieniem Za – brzmijcie lą – dy i mor skie od –

mę ty I wy na rody jedno zgodném

pie niem śpie waj – cie śpie waj cie spie wajcié śpié

waj cie śpié waj cié śpié waj – cie wie czn ie

Adagio

Swię ty Swię ty Swię – ty

Benedictus

Oj cze nasz.

Oj cze nasz Oj cze nasz który ś jest wnie bie

solo

p

Swięć sie Swięć sie Swięć się Imie Two je

przyj – dź przyj dź przyj dź Królestwo Twoje

pp

bądź wola Two ja ja ko wnie bie tak na zie mi

Chleba nasze go powsze – dnie go chleba naszego powsze

dnie go daj nam dzi siaj daj I od – puść nam

na – sze wi – ny ja – ko i my od pu

szcza my na szym wi – no waj com i nie wodź

solo

p

nas na po ku sze nie a – le nas zbaw

Farde

a le nas zbaw o de zle go o – de zle go. A – men

Agnus Dei

Andante

p

Baranku Boży coś

wyr – wat od zgubi

V. S.

Arch. Muz. Tyn.

Swiat przywa lo ny grze cha — — mi

Racz przyjąć na sze wo- ta nia i sluby

2.

O każ Twą li tość nad na — mi

Ba- ranku Bo ży cós wyr wat od zgu by

Swiat przywa lo ny grze- cha — mi

Racz przyjąć na sze wo- ta nia i sluby

O każ li tość o każ li- tość o KażTwą li tość nad

ten

4.

na — mi O każ Twą li- tość nad na — mi

Baranku Boży coś wys wat od zguby Swiat przywa

3.

Org:

lo ny grze cha- mi Racz przyjąć

na sze wo- ta nia i slu by O- każ Twą,

li tość nad na — mi o każ Twą, li — tość

o każ Twą li tość nad na — mi

Moderate.

Dona

f

Dość dłu go dość

długo nieszczęść dzwi ga li śmy brze mię wśród cię żkich

3.

wśród cięż kich trw — dów i znoju

Solo

Z gor ne go nie ba zwróć o ko.

Dolce

p

daj nam daj nam daj nam o — detchnąć

daj nam daj nam daj nam o de tchnąc dajnam

o-detchnąć daj o-detchnąć daj

o- de tchnąc daj o- de tchnąć daj

più lento

daj nam o- de tchnąć w pro ho- ju wpro

ho- ju

fine

ARCHIWUM
P.M.S.

Arch. Mus. P.M.S. sygn. III.A.21

Tenore. solo e Tutti

Kyrie — Poco Adagio

Nie o gar ni o ny
ca Tym swiatem Boże Wym tu przy by tku
przyj mij od nas dary Lecz cóż Ci nę dzne
Stworze nie dać może Przyjm Syna Twe go
pod czas tej o fia - ry Przyjm Syna przyjm Syna Twego
pod czas tej of - fia - ry Wszak przez nią cześć Ci
najwyż szą składamy wzię te ony nim dzięki
dalce
Za grze chy na sze gniewo Swój roz bra - ja - my
dolce
I no we da - ry bierzem z Twojej ręki I no we
da — ry bie - rzem z Twojej rę - ki I no — we
da - ry bie - rzem z Twojej rę ki

Arch. Kap. Kat. sygn. III/291

Allegro moderato.

Gloria

Chwała Ci Boże na wysokiem

nie bie Chwała Ci Boże na wysokiem niebie

Chwała Ci Boże na wysokiem nie bie

Solo tenuto

A po kój lu-dziom onoś liwym na zie-mi

Cie bie wiel bie my błogo sławiem Cie bie

Cie bie wiel bie my Cie bie wiel bie my Cie bie wiel

biemy To bie cześć

Sopran

To bie cześć

nie siem

Solo

To bie cześć nie siem To bie cześć

nie-siem

To bie cześć nie siem

Tobie cześć nie-

siem Tobie cześć nie siem cześć nie siem cześć

Tobie cześć

2.

glo-sy ztą-czo-ne-mi glo-sy ztą-czo-

ne mi To-bie cześć

To bie nie siem cześć

To-bie cześć To-bie cześć To bie

To-bie cześć nie siem glo sy ztą czo-ne

Andante

mi Tyś co po-sadzon na Oj-ca pra-

wi cy do cie bie pod hor ne wo ła nie

pię tnem prze stę pstwa o-kry ci grze-sznicy

O-każ nad niemi Two-ją li-tość panie

Tempo primo

Two-ją li-tość Ta-nie To-tężny Boże

dla Twej wiel kiej chwały Oj-cze któ re-go

nie po ję ta wła dzo o-gar nia razem

Solo

nie bo i świat ca ły I grzechy ludz kie

do bro cią za gła-dza

V. S.

Arch. Mus. J. G. Wąs. III/61

I.

Po tę żny Boże dla Twej wielkiej chwa ły po-

tę- żny Boże dla Twej wielkiej chwały Oj oczekiwa-

re go nie po ję- dla wła dza O- gar nia ra zem

nie bo i świat cá ły I grze chi ludzkie do

dim. p

bro cią za gła dza i grze chy ludzkie do bro cią za-

pp

gła dza I grzechy ludzkie do bro cią za- gła- dza

Fructuoso Moderato

Po wstań cie lu- dzie

na głos niebios Pana Niech ziemia cała mil

cze nie za- cho wa O to Bóg ży- wy przez

u sta kapłana od wiecznej praw- dy

3. Sopran pp dolce

głó- sić będzie słowa O Ty któ-

re go dzieła nie pó- jęte u- wiel- bia

wszel kie żyjące stwo rze nie

Solo Solo

O czyść me ser- ce by Twe prawdy świę-

te znalazły go- dne dla sie bie schro- nie nie

Solo dolce

O czyść me serca by Twe prawdy świę te

znalazły go- dne dla sie bie schro nie nie

Credo Maestoso

Wierzę w Boga je- dne- go

Twór cę nie ba i zie- mi Wszyst kich

o- kuwi do mych I taj nych i st no

ści I Sy- na z ro dzo- ne- go przed

wie- kiwszyst kie- mi w Je- zu sa

Bo- ga z Bo- ga i Świa- tło z świa tło-

ści Et incarnatus Tacet

Archiv. Muz. P.O. Sygn. 11 2021

Et resurexit — Allegro — Tympani — Trąba i Corni — Z mar-

twych wstał dnia trze-cie-go po dług pism pra wdzi wych

Wstą pił w nie bo i za siadł na Oj ca pra wi cy Tam tąd przyjdzie są-dzić zy wych i u- mar łych Nie

bę-dzie państwu Jego Koń — ca Nie bę-dzie

państwu Jego Kon — ca Nie-będzie nie będzie nie

bę-dzie państwu Jego Koń ca nie bę dzie państwu

Je-go Koń ca nie nie bę-dzie państwu

Je- go Koń ca ni gra ni — cy

Offertorio — Larghetto — Viole — Org. — Viole

sostenuto.

poco ritard.

Wszech mocny Panie wie lki i sty Boże

Któż się Twym sprawem wy dzi wo wać

ten ten ten ten ten

wy dzi wo wać mo że Kto ro zu mo wi

Którym nie zmie rzo ny Ten świat stwo rzo —

ny — Gdzie kol wiek słońce

rzu ca strzały swoje wszę dy jest sławne święte Imie

Solo dolce

Two je Echwały Jego o gar nać nie

mo że So tężny Boże po tężny Bo ze

sostenuto

Twój czyn jest niebo Twoich rąk ro-bo-ta

Gwiazdy te wgurze jaśniej sze od zło — —

ten ten ten

ta Ty co raz nowem światłem zdo — bisz

wodzące kro-to mie się — — czne

Sanctus votti

Sanctus

Adagio

Swię- ty Swię ty

Swię ty Wtad- ca za stę pów Pan Bóg nie po

je ty Pan Bóg nie po - jęt — ty

Allegretto

Pet ne jest nie bo peten jest swiat caty

Je- go po tę- gi i chwa - ty Je- go po

Allegro moderato

tę- gi i chwa — ty Za — brzmijcie

gury Je- go u wiel bieniem Za — brzmijcie

lą- dy i mors hie od mę ty I wy- na

ro dzy Jed no zgod nem pieniem spie waj cie spie

waj cie spie waj cie spie waj cie spie waj — cie

Adagio

wie — oznie Swię ty Swię ty Swię

ty

Tenor

17

Benedictus

Andante

Oj- cze nasz

Oj- cze nasz Oj- cze nasz ktoryś jest w nie bie

dolce

Swięć sie Swięć sie Swięć się Imie Twoję

Przyjdź przyj- dź przyjdź królestwo Twoje

Bądź wola Two ja jako w nie bo tak na zie mi

Chle ba nasze go powsze dnie go Chleba naszego powsze

dniego daj nam dzi- siaj daj I od- puść nam

na sze wi ny ja- ko i my od puszczamy naszym

Solo

wi — no- waj- com i nie wodź nas na pa ku

sze nie a le nas zbaw a le naz zbaw

tarde

o de zte- go o de zte go. A — men.

Ignatius Lee

Arch. Muz. T.G. sygn. XII/127

Agnus Dei

Baranku Boży coś wyr wat od zguby Świat przywa lo ny grze cha mi Raczprzyjąc na sze wo ta nia i słu by O każ Twą li tość nad na mi

Baranku Boży coś wyr wat od zgu by Świat przywa lo ny grze cha mi Raczprzyjąc na sze wo ta nia i słu by o każ li tość o każ li tość. O każ Twą li tość nad na mi O każ Twą li tość nad

Baranku Bo žy coś wyr wat od zguby Świat przywa lo ny grze. cha mi Raczprzyjąć

nasze wo ta nia i słu by O każ Twą li tość nad na mi O każ Twą li tość nad na mi.

Dona nobis 3.

Solo

Dość długo dość długo nie szczęść dzwiga li śmy brze mię wśród cięż kich wśród cięż kich tru dów i zno ju Zgur ne go nie bazwróć o ko na zie mię o detchnąć o

detchnąć daj o detchnąć daj nam daj nam daj nam daj o de thnąć o detchnąć daj

o detchnąc daj o detchnąć daj o de thnąć

più lento

daj daj nam o detchnąć wpo ko ju wpo ko ju

fine

ARCHIVUM C.M.C.

Basso. Solo e Tutti

Kyrie

Poco Adagio

Nie o - gar -

nio ny ca tym swia tem Bo że

Wym tu przy - by thu przyj mij od nas

da - ry Lecz cóż Ci my - dzne

stwo rze nie dać mo że Przyjm przyjm Syna

przyjm Syna Twego pod czas tej of - fia - ry

Wszak przez nią cześć Ci naj wyż szą skła

da my wzięte czy - nim dzię -ki

Za grze chy na sze gniew Swój ro-zbra - jamy

I no we da - ry bierzem z Twojej ręki

I no we da - ry bierzem z Twojej ręki I

no - we dary bierzem z Twojej ręki

Arch. Muz. A.O. sygn. III/21

Hymn

Allegro Moderato

Chwała Ci Boże na wysokiem

nie bie Chwała Ci Boże na wysokiem niebie

Chwała Ci Boże na wysokiem niebie

Solo

A pokój ludziom na zie-mi Ci bie wiel

bie my błogosła wim Ci bie błogosła wiem

błogosła wiem Ci bie błogo-sławiem Ci bie

Soprani

błogo-sławiem Ci bie Tobie cześć Tobie cześć.

Solo Solo

To bie cześć nie siem To bie cześć nie siem

Solo Solo

To bie cześć nie siem To bie cześć nie-siem

To bie cześć nie siem To bie cześć nie siem cześć nie siem cześć

To bie cześć gło-sy ztąż czo-ne mi

gło sy ztąż czo-nemi To-bie cześć.

To bie nie siem głosy ztąż czo-ne mi głosy ztąż czo

ne mi głosy ztąż czo-ne-mi To bie cześć

nie siem gło sy ztąż czo-ne-mi

Andante.

Typ co po-sadzon na Oj ca pra wi cy

do Cie bie po korne wo ta nie

Pięt nem przes tęp stwa o fory ci grze

szni cy O- każ nad nie mi Two-ją

ti tość Panie Two ją ti tość Pa-nie

Tempo 1mo

To-tę żny Boże Dla Twej wielkiej Chwały

Oj-cze któ-re-go nie po ję-ta wła dza O

gar nia razem nie bo i swiat ca ły

V. S.

Arch. Nar. 1.7 sygn. III/268

Solo

I grze chy do bro cią za gla - dza So tę żny

Bo że dla Twej wielkiej chwały So - tę - żny po -

ff

tę żny Bo - że dla Twej wielkiej chwały

Oj - cze któ re - go nie po jęta wola dza O

gar nia ra zem nie bo i swiat ca ły I

diminuendo

grze chy ludz kie do - bro cią za gla - dza I

p

grze chy ludzkie do bro cią za - gla dza i

ppp

grze chy ludz kie do - bro cią za - gla - dza.

Gratuate Moderato.

So wstań cie lu - dzie

na głos nie bios Sanna Niech ziemia ca ła mil -

cze nie za - chowa O to Bóg żywy przeca -

ła - ska pła - na Od wiecznej praw - dy

gło - sić będzie słowa O Ty któ -

re - go dzieła nie po - jęte U wiel bia

tenuto

Solo

wszel kie żyjące stwo rze nie O czyść me

ser - ce By Twe prawdy swię - tezna łazły

go dne dla sie - bie dla sie - bie sekro

nie nie Zna łazły go - dne dla

sie - bie sekro - nie - nie

Credo Maestoso

Wier - zę w Boga je - dne - go

Twórcę nie ba i zie - mi Wszystkich o - ku wi -

do - mych I taj nych Ł - stno - sci I

Sy - na z ro dzo - ne - go przed wie -

ki wszyst kie - - mi Je -

Akad. Muz. w K. Nr. 111/167

f.

zw- sa Bo ga z Bo- ga i swia-

tło z swia- tło Et incarnatus facet

Et resuscexit Tympan: Sol

Z mar twych wstał dnia trze

cie- go po dług pism/ podług pism/ prawdzi wych

wstą pił w nie bo i za- siadł na Oj- ca pra-

wy cy A z tam tąd przyj dzie są- dzić żywych i u-

mar tych nie bę- dzie Państwu Jego koń — ca nie

bę- dzie Państwu Jego koń — ca nie

bę- dzie nie bę dzie nie bę- dzie Państwu Je- go

koń ca nie bę dzie państwa Je- go koń

f

ca nie bę- dzie państwu Je- go

koń ca ni gra ni — cy

Offertorium Larghetto Viole Org: Viole

Org:

ritardant

sostenuto

Wszech mocny Panie wie Ku i sty Boże

któż się Twym/ prawom/ wydzi mować mo —

sostenuto

że Kto ro zu mowi którym nie zmie

rzo ny Sen swiat stwo rzo — „ — ny

2. Solo

Gdzie kol wiek słońce rzuca strzały

swoje Wszę dy jest sławne swięte I- mie Two —

Solo

je Pochwały Te- go o — gar — nąć nie

mo że po tę żny Bo że po- tę żny Bo- że

7. sostenuto

Twój czyn jest nie bo Two ich rąk ro-

bo - ta.

23

Gwiazdy te ogurze ja sniey - sze od zło -

ta Ty co raz nowem swiatłem zdo - bisz

wdzięczne Ko - to mnie się - czne

Sanctus Adagio

Swię - ty Swię - ty

Swię - ty Wła - dca za stępów Pan Bóg nie po

ję ty Pan Bóg nie po ję - ty

Allegro

Pełne jest nieba pełen jest świat cały

Że - go po - tę - gi i chwa - ły Że - go po

Moderato

tę gi i chwa - ły Za - brzmijcie gory

Że - go z wiel bieniem Za - brzmijcie lą dy

I mor skie od mę ty I wy na rody

jed no zgodnem pie niem śpie waj cie śpie waj cie śpie

waj cie śpie waj cie śpie waj cie śpie waj cie

wie - czne Swię ty Swię ty Swię - ty

Benedictus Adagio

Ojcze nasz Ojcze nasz

Oj cze nasz Który jest w nie bie Swięć - sie swięć

sie Swięć sie I mie Twoje przyjdź przyjdź

Fort.

przyjdz królestwo Twoje Bądź wo la Twoja jako

wnie bie tak na zie mie Chleba na szego powsze

Dnie go chleba na sze go powsze Dnie go daj nam

Dzi siaj daj I Od puść nam na sze wi - ny

ja ko i my od pu szczamy naszym wi - no

Solo

waj com i nie wodź nas na po ku sze nie

a le nas zbaw.

V. S.

Archiv. Klasz. Zak. Ojców 1201

Tarde

o - de zle go o - de zle go A - men.

Agnus Dei

Andante

Baranku Boży coś wyr wał od zgu bij Świat przywa lo - ny grze - cha - mi Racz przyjąć na sze wo ta - nia i śluby O każ Twą li tość nad na mi

Baranku Bo - ży coś wyr wał od zgu by Świat przywa lo - ny grze - cha - mi Racz przyjąć nasze wo - ta nia i śluby O każ li tość o każ li tość o - każ Twą li tość nad na - mi O każ Twą li tość nad na - mi

Baranku Boży coś wyr - wał od zgu by Świat przywa - lo - ny grze - cha mi

Organo

Racz przyjąć nasze wo - ta nia i śluby

O każ Twą li tość nad na - mi o każ Twą li tość

Dona nobis

o każ Twą li tość nad na - mi

Modernato

Dość długo dość długo nieszczęść dźwiga liś my

brze mię Wśród cięż - kich wśród ciężkich trwo dów i

znoju Zgur ne go nie - ba zwróć

o ko na zie mię o - detchnąć o

detchnąć daj o - de tchnąć daj nam daj nam daj

nam daj o - de - tchnąć daj nam o - de tchnąć

daj nam o - detchnąć daj nam o detchnąć

Lento

daj o - de - tchnąć daj daj nam o detchnąć

wpo ko ju wpo ko - ju.

Arch. Mus. J.-G.
Wien

Viola 1mo

Kyrie

Poco Adagio

Organo

2.

Sor

f Staccato

f pizz

Sor

Organo

pp

Gesch. Kur. Musik. Archiv. III. 2221.

Soprano

Andante

Tempo

Gloria

Allegro Moderato

col canto

pizzi

col canto

Arch. Mus. P.P.
sygn. 11087

Diminu

Graduale

Moderato.

ten:

V. S.

Credo

Maestoso

ten

ten

3.

V. S. Et in carnatus

Arch. Mus. Wien M 20.

Et incarnatus — Andantino

Et resurexit — Allegro moderato — Timpani — Tempo

ten.

Offertorium — Larghetto — pizzicato — Organ.

colarco — poco ritar.

a Tempo

pizzicato

colarco

Organ.

Animato

Arch. Mus. J.G. sygn. Mat.

ten:

pp fp pp fp p

Tempo primo

Solo

Solo

Solo

Col arco

p:

Adagio

Sanctus

fo: 1.

V. S.

Allegretto

fo:

fo:

Allegro mod.to

pizzicato

col arco

pizzicato

Arco

Adagio

Benedictus qui venit.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 421

Agnus Andante.

pizzicato col arco

pizzi: col arco

Solo

2. 2. 2.

1.

tem. tem. tem.

pizzicato col arco

Dona Moderato.

pizzicato

col arco Solo

pizzicato

Più Lento

pizzica

col arco

Finis

ARCHIVUM C.M.G.

Viola 2da

Arch. Mus. i G. sygn. 1107 31

Kyrie — Poco Adagio

8 p

p

2.

f

2

f

fz

fp

fp

1.

pp

ppp:

V. S.

Arch. Mus. f. d.
kgl. Bibl.

Sopran

Andante

V. S.

Gloria

Allegro Moderato.

for

piccato

V. S.

Tempo 1mo

for:

pizzicato

2.

Sord

Sord

dim.

Graduale V. S.

Graduale

Moderato

Creolo

Maestoso

dim

pp

ten:

ten:

Arch. Mus. d. St. Wien

Et incarnatus

Andantino

Et resurrexit

Allegro mod^to

Tromp.

Kaufs.

Timpani

Offertorium

Larghetto pizzicato

Col arco

piccicata

poco ritard:

col arco

38
Arch. Mus. J.G. sygn. 10 Kat.

1.

2. 2.

p Solo

f

pp f

fp piccicato Solo

Solo

Col arco vi

tro

1.

re

de

Sanctus Adagio 2. p f

1. f

Allegretto.

Allegro Moderato pizzicato colarco

f f

pizzic: col arco

Adagio.

Benedictus Tacet.

Agnus Dei Andante.

p

V. S.

Arch. Mus. J.G. Hgm. III 241

pizzi col arco

pizzi col arco

Solo

2. 2.

pp

1. pp

Organ pizzicato

col arco

Dona. V. S.

Dona Moderato

col arco

pizzicat.

pp

Piu Lento

pizzicato

ppp

collarco.

Solo

ARCHIVUM C.M.C.

Violone.

Arch. Mus. J. C. sygn. 111/2/71

Kyrie

Poco Adagio p:

pizz:

Col Arco

fp

tutti

Organ solo

3.

p:

f

ff

ff

1. pizz:

p col arco

Arch. Mus. d. St. zu Berlin

pizz. 1. arco

ff pizz.

Col arco

ten ten ten ten ten ten ten

Allegro moderato.

Gloria

ff

2. pizzi 3.

f Col arco

V. S.

f: pizzi

Col arco

f

pizz.

Col arco

Cres.

Andante

pizzi

p Col arco

pizz.

7.

Tempo prmo

2. pizzi 3.

Archiv. Musik. Fac. Signatur: III 240

Col arco

Col arco

Dim.

Graduale

pizz.

V. S.

Col arco

pizz.

Credo

Maestoso.

Et incarnatus

Andantino

pizz.

Col arco

Arch. Mus. J.G. sygn. 11227

Et resurrexit Allegro Mod.to

Tymps. Tromps. Voc.

pizzi

Col arco

pizzi

Col arco

pizz.

Larghetto

Offertorio

pizzica.

pizzi

pow. ritard.

Col arco

V. S.

Sanctus Adagio

Allegretto.

Allegro moderato Col Arco

pizzi

pizzi Col arco

V. S.

Arch. Mus. J. S. sygn.

Adagio

H

Benedictus Tacet.

Agnus Dei

Andante.

pizzicato

Colarco

pizzi

Solo

2.

pizzi

colarco

Solo

1.

pizzi

Colarco.

7

Dona nobis

Moderato.

4.

7

1

1

Spicc. Viole

pizzi

arco

pizzi

Lento

pizzi

arco

xrite colorchecker CLASSIC

ARCHIVUM C.M.C.

Violoncello

Archiv. Kap. J.-B. Vyšk.

Kyrie

Poco Adagio

8

p:

pizzi:

p col Arco

Soli

Organ

Solo

fp

fp

fp

fp

fort

fort

1.

V.S.

Arch. Mus. J.-B. upgr. 11.2021

pizz. col arcio

Solo

pizz. col arcio

Dol

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Allegro Modto.

Gloria

V. S.

pizzicato

Col Arco

Lord

Andante Solo

Tempo primo

V. S.

pizzi: Col Arco

Diminuendo

Graduale

V. S.

Dolce

Solo

pp

Maestoso

Credo

V. S.

Arch. Mus. J. S.
sygn. III/203

Et in carnatus

Andante

Allegro

Et resurrexit

Trumps:

V. S.

Larghetto pizzi

Obertura

col Arco

Organo

pizzicato

col arco

Org:

pizzi:

V. S.

Arch. Mus. J.G. sygn. III/20

Col arco.

Sanctus Adagio

Allegretto.

Allegro mod.to

pizzi

col Arco.

Adagio

Benedictus facet.

Andante.

Agnus Dei

pizzi:

Col arco

pizzi:

Col Arco

Solo

Organ

Col arco.

Arch. Mus. S.C. sygn. [illegible]

Dona. Moderato

pizzi. arco

pizzi

col Arco.

Lento

pizzicato.

Col Arco

CHIMUM S.M.C.

Corno 1mo in D.

Kyrie Tacet

Gloria. Allegro mod.to

Andante

Tempo 1mo

Corno 2do

V. S.

Arch. Mus. J.E.
Nr. 48

Graduale Facet

Credo Maestoso

Et incarnatus Andantino

Et resurrexit Allegro moderato

V. S.

Offertorium Facet

Sanctus Adagio

Allegretto

Allegro moderato

Benedictus Facet

Agnus Andante

V. S.

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Corno 2do in D.

Kyrie Sanct.

Allegro mod.to

Gloria

Dona nobis

Fine

Andante

Tempo primo

Arch. Mus. J.S.
sygn. 59

Graduale Facet

Credo

Maestoso

Andantino

18

Et resur:

V. S.

Offertorium Facet

Sanctus

Adagio

Allegretto

Allegro Moderato

Adagio

Benedictus

Agnus

Andante.

V. S.

Moderato

Fine

Trompeto 1mo in D.

Missa Facet

Gloria

Allegro Modto

Andante

Tempo 1mo

Arch. Mus. J.G.
Wien

Graduale Tacet

Credo

Maestoso

adlibitum

Andante Et in carnatus

17

Corni

V. S. Et resurexit

Et resurexit

Tympani

Offertorium Tacet

Sanctus

Adagio

Allegretto

Arch. Mus. J. G.
53

Trompeto 2do in D.

Allegro Moderato

Adagio

Benedictus Facet

Agnus

Dona Modo

Kyrie Facet.

Gloria

Allegro mod.to

Andante

Tempo I.mo

Arch. Mus. J.S. sygn. III/93

Graduale Sacet.

Credo Maestoso

Et incarnat.

andante

Et resurexit Allegro modo

Offertorium Sacet

Sanctus Adagio

Allegretto

Allegro Moderato

Adagio

Agnus

Dona

Più Lento

Timpano. D. A.

Kyrie Facet Gloria

Allegro Mod:

Graduale

Facet.

Credo

Maestoso

Tempo I^mo

Offertorium Tacet

Sanctus Adagio

Benedictus Tacet

Agnus

ten

p

ARCHIVUM C.M.C.

411

Toco Adagio Organo.

Kyrie

Spiew

p

Bibl. Ojc. Paulinów na J.G.
sygn. III. 201

Arch. Mus. J.S.
Berlin

Stac:

Ped:

Solo.

Ped:

Ped:

for

ff

Ped:

Arch. Mus. d. G. Cyfl. 1100

Allegro Moderato.

Gloria.

f

Ped:

f.

pp

Ped:

f:

p Soprano

Trompette Tympa

p

Ped:

p: dolce

Ped:

Ped:

Solo

Ped:

f:

Österr. Nat. B. Sign. 111.271

Andante.

pp

p:

Tempo 1mo Allegro mod.

Ped:

ped.

f:

ped.

ff:

diminu: ped:

V. S.

Archiv Klavier Musik

ped.

Moderato.

Graduale

pp:

ped

pp

ped

ped

ped

Arch. Mus. J.S.
sygn. III/21

ped

Maestoso.

Credo.

Et in carn: Andantino

p:

Leva

Arch. Mus. J.G. sygn. III.2211

Et resur.

Tympan. Tromps: Bass: for:

pedo

for

V. S.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 2017

Offertorio

Larghetto.

Stacca

poco – ritard.

Stacca.

Stacca.

Solo

Solo org:

L'istesso Tempo

ped:

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

ped ped ped

p p

ped ped

Staccato

Staccat.

Solo

Solo

p

Solo

Adagio

Sanctus

p

Allegretto

ped. ped.

65
Arch. Mus. J.G.
sygn. III.XIX.

Allegro modto.

Adagio

Benedictus

Andante. dolce

Spiccato

ped.

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.G. sygn. III/2

poco a poco cres — cen — do

pp

ped.

tenuto ten.

ten ten

Tarde

Sort.

Andante.

Agnus

p

pp

ped.

ped.

Spicco

ad libitum

V.S.

Arch. Mus. J.S.
sygn. 11201

p:

ped:

ped:

ped

ped:

Solo.

Donna. Moderato

Solo

p:

ped:

ped

V.S.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 111845

Tempo lento.

ARCHIVUM
C.M.C.