Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 782

Arch. Mus. J. G.
sygn. .....

№ 152

A 75/52

Offertorium

ARCHIVUM
C. M. C.

a Vocibus

Canto, Alto, Tenore, Basso

5 Violino I^mo & II^do

Viola

Flauto I^mo & II^do

Cornu I^mo & II^do

& Organo.

N. N. 1853

Bezkowski

Arkh. Mus. J. G.
sygn. .....

Arch. Mus. f. Kl.
Sign. VI. 782

Nro. 152.

Introductio Sacra. Canto.

Coro Allo

O virginum

O glori

Solo

o sa Sublimis in ter

Tutti

Sublimis in ter su blimis inter si

de ra Luciferea vit parvulam parvulam

Lac

tante mu bris u be re

Solo

Quod — — Fleva bri — tis

Tutti

abstu lit Su red dis Su red dis

Solo

Al — — mo

Tutti

ger — — mi xe Jn tendit a stra fle bi lis

Solo

loe — li

Tutti

re clu dis car di — nes Su pe gis

Solo

gis altis Ja mu a et au la

Tutti

lu — cis fuit — ge —

Solo

da fulgida fulgi da Vi tam do tam per Vir — gi

Tutti

nem Gen tes re demptae plaudi te

Solo

Je su ti — bi sit

Tutti

Glo — ri a Rui na tus es de Virgi ne Virgine

Solo

cum pa —

Tutti

tre et al mo Spiri tu Jn sempiterna

Jn sempi —

Solo

terna in sempi ter na

Tutti

Sae — — cula Sempi terna sempi —

Solo

terna Sempiterna sempi

Tutti

terna saecu la a men a — men

5

Następuje Duet.

Duetto. Andante

Salve Salve re gi-na mater mi se ri cor-

di-ae vi ta dolce-do et spes nostra Sal — ve Sal-

ve ad te — cla ma-mus ge men tes et flen-

tes in hac la — chry ma rum in hac lacrima rum — in

hac la cri ma rum val de in hoc la cri ma rum val — de

Ejaer advoca ta nostra Ejaer go — ad vocata nostra ei —

ja er go advo- cata ad vocata nostra illos tuos mi se ri —

ARCH. J. G.

cor des mi se ri cor — des mise ri cordes o-culos mise

ricordes o-culos ad nos con ver — te con-verte et

Jesum benedictum fru-ctum — ventris tui no —

bis post hoc exi lium ostende o — clemens o — pia o

dulcis Vir-go-ma ri a O ma — ri —

Da capo al Segno in Choro.

Adagio Introductio Tacet. **Alto.** Nº 152.

Arch. Mus. J. G. Sign. III 782

Chore allo

O virginum

Oglori osa Sublimis in — ter Sublimis in — ter su —

blimis inter si — de — ra Quite crea vit par vu — lum

Qui te cre avit Lac tante nu — bis u — be — re

Sured — dis Sured — dis Intrent ut astra

Mobilis Sure — gis Sure gis

fulgida fulgida fulgi da Gen — tes re dem ptae

ARCH. J. G.

pl audite Qui — na tus es de Virgine virgi —

ne Sempiter na, In sempi terna: in sempi —

terna vae cu la amen Sempi terna Sempi —

terna Saecu la a — men a — men.

następuje Duet

Duetto. Andante.

Salve Salve Re gi na mater mi se ri cor —

di — ae vi ta dul ce do et spes no stra salve Sal — ve

ad te cla ma — mus ge mentes et flen tes in

hoc — la cri marum la crima — rum in hac la cri marum val —

de in hac la cri marum val — de

— le — ia er go ad voca —

— ta Eja er go ad — vo cata e ia — er go advo —

cata ad vo cata no stra il los tu — os mi se ri

cor des o culos o cu los mise ri — cor des o culos mise

cor — des o — culos ad nos con ver — te con ver te et

Jesum bene dictum fru ctum ven tris — tui no —

bis post hoc exi lium ostende o — clemens o — pia o —

Dulcis Virgo ma ri a — Salve Sal ve Val —

ve.

Da Capo al Segno in Choro.

Arch. Mus. J. S. sygn. III 782

Adagio.

Introductio Tacet. Tenore.

Chorus alle

O virginum

3.

— O glori osa

Su blimis inter — li

de — ra Rui brea — vit

par — vu — lum

Rui — te cre — avit Lac Sante nutri u — be — re

11.

Su red — dis

Su red — dis

7.

Intrent

ut astra ple bi tis

8

Su Pe — gis

Su Pe —

7

gis

fulgida

fulgida

fulgida

7.

Gen — tes re dem ptae plaudite

7

Rui — na

tus es de Vir — gi ne

8

§

Sempiter —

na. In sempi — terna in sempi — terna de cula a —

men Sempi ter — na ve cu la a men Sem pi ter na Vae —

cu la amen in Sempi ter — na a — men.

5

Duetto Tacet # al Segno in Chorv Da Capo.

ARCH. J. G.

Introduitio. Tacet

Basso.

Arch. Mus. J. S. sygn. III. 782

№ 152.

4

Chorus Alle

O Virginum

O glo ri— osa Su blimis in ter ci de ra ci de—

ra Qui te crea vit par vu lum Qui te crea vit qui te cre—

vit qui te cre a— —vit Lac tan te nutri u be—

11.

re Tu red— dis

7

4

intrent

8.

at a— stra fle bi lis Tu Be— gis Tu Be—

7.

gis ful gi— da ful— gi— da

7

Gen tes re demptae plaudi te Qui na tus es

8.

De Virgi— ne § In sempi terna Sae cu—

Tutti

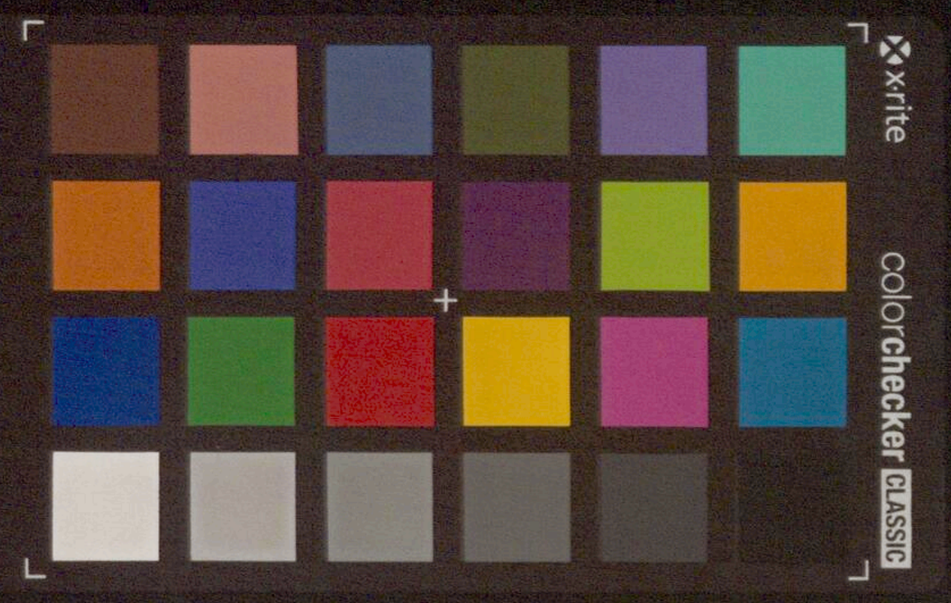
la Sempi terna In sempi terna Sae cu— la a—

men Sempi terna Sempi terna Sempi—

terna Se cu la amen.

5

Duetto Tacet # Da Capo al Segno in Choro.



ARCH. J. G.

Introductio
Adagio

Violino I.

Arch. Mus. d. Ob. sygn. III. 182

№ 152.

Allegro
Coro

cresc.

p

Staccato.

Tutti

ff

nastepuie Duet

Duetto. Andante.

dolce

crescendo

ARCH. J. G.

Da Capo al Segno Coro.

Introductio

Violino II

Arch. Mus. J. S.
Sygn. III 782

№ 152

6

Adagio

Allegro
Choro

Variatione Duet.

Duetto. Andante.

volte

ff *pianissime*

f

ARCH. J. G.

p *mf*

pp

volte

Da Capo al Segno in Choro

Introductio.

Viola.

№ 152.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 782

7

Adagio

allegro

Choro

ARCH. J. G.

Duetto

Duetto. Andante

Da Capo Al Segno in Choro

Introductio

Flauto Primo. Oblig.

Kirch. Mus. d. St. Cyr. 1782

№ 152.

8

Adagio

Allegro

Choro

Tutti

Duet

Duetto. Andante.

Dolce

1.

5

Solo

3.

Solo

1.

1.

ARCH. J. G.

Dolce

Da Capo al Segno in Choro

Introductio

Flauto Secondo.

N.v. 152.

Arch. Mus. sygn. III 782

9

Adagio

Solo

Allo

Choro

crescendo

Tutti

Mastejnice Duet.

Duetto. Andante.

Solo

Solo

Da Capo al Segno in Choro.

ARCH. J. G.

Introductio Cornu primo in D. N.o 152.

Arch. Mus. d. St. Sign. III 782

10

Adagio

Chorus. Allegro

Duetto Tacet, al Segno Da Capo in Chorus

ARCH. J. G.

Introductio Cornu Secondo in D. N.o 152.

Arch. Mus. d. R. Syst. III. 382

Adagio

Choro. Allegro

Duetto Tacet. Al Segno Da Capo in Choro.

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 782

Introductio Adagio.

Organo.

№ 152.

12

pedal unisono pedal unisono

Allegro

unisono unisono unisono

pedal

unisono

pedal

Mural

pedal

Mural

pedal

pedal

Org

Org

Tutti

unisono

unisono

unisono

unisono

pedal

Następuje Duet

Duetto. Andante

pf

p

unisono

p

f

unisono

ff

f

unisono

p

mf

ARCH. J. G.

pp

pf

Da Capo al Segno in Choro.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 782

ARCHIVUM
C.M.C.