№ 529.
Arch. Mus. T. K.
sygn.

Miserere

seu

Opera, pro Sacro Sepulchro.

Canto, Alto, Tenore, Basso

Violino Primo, e Secondo.

Oboa Prima, e Seconda

Cornu Primo, et Secondo.

Viola obligat. Con Cigano.

Authore Augustino Kölckmer.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 693.

Bibliotheca Reale Monacensis
Sig. Cod. Lat. 6.
Acc. Mon. Lat.
sign. .....

Arch. Mus. J.G.
sygn. 11692

Adagio Majestoso

Canto

Ecce quomodo moritur Justus et nemo percipit

Miserere mei Deus miserere mei

Viri justi tollun tur et nemo percipit Corde Viri justi et

crudam secundum magnam misericordiam tuam tuam miseri cordiam

nemo. et nemo Con si derat a fa ci e i ni qui

ta am tis Ecce crudam multi tudinem misericordiam tuam

Sub la tus est justus a fa ci e i ni qui ta tis

aquam de le iniqui ta tem me am

Sub latus est justus et erit in pa ce memoria me i Se

Recit. et Aria Basso solo Tacet

Miserere mei

Duetto, o 2da Aria Andante

Asperges me hyssopo hyssopo et mundabor Al

aspergis me hy sopo hyssopo et mun da

bor la va bis me et super nivem

super ni vem de alba

bor et super ni vem et su

per nivem et per ni vem de al ba bor et per

nivem de al ba

Arch. Mus. J.G. sygn. III b 21

bor dealba bor

da bis gau dium Au ditu i meo da bis gau

dium et lati ti am lati ti am lati ti

am et exul ta bunt et exul ta bunt os ea os

ea humilia ta os ea os ea os

ea os ea hu mili ata et exulta

bunt os ea in humili a

ta humiliata

Soprano N. I tacet 2do

humiliata Et vertе faciem fa ci

em tu am à pec catis à peccatis meis et

omnes iniquita tes me as me a

dele i ni quita tes me as de le iniqui

Humilia ta

tate me as me as de le

Cor mundum

Allegro e Moderato

Tutti cor mundum crea in me Deus Cor cor mun dum crea

Cor mundum

crea crea in me Deus cor mundum crea in me Deus et

spiritum rectum in nova in viscеribus ino va in

no va in viscеribus me is in viscе ribus

me io Spiritu: ne proji ci as me à facie tua et spiritum san

-a ne proji ci as me à facie tua et spiritum san

ctum sanctum tuum nè nè au fe ras à me à me

Tutti: redde redde mihi redde mihi lati tiam salutatis tu

i et spiritu et spi ritu principa li et

spiri tu principa li confirma me confirma me

Aria Tenore et Alto solo tacet.

N° 3 Aria

Arch. Mus. J.C. sygn. III 492

Recitat. Adagio molto

Quoni-am si voluisses sacri-ficium dedissem

uti-que holo-caus-tis non ÷ ÷ non delectaberis

Adagio assai No 4.

Ca- inte Domine speta-vi speta-vi ca- inte Domi-

-crifi- ci-um Deo ne speta- vi spe-ta-vi

Spi-ritus contri-bula-tus con- spe-ta-vi non non Con-fun-dar non-

tri- bu- la- tus cor cor con- non - con-fun-dat non non con-

tri- - tum et hu mi- lia- tum Deus non de-spici- es cor contritum

fundat non Con-fun- dat in aeternum in a- tet- - - num non Confundat

cor contritum et hu mi- lé- a- - tum Deus non de-spi- ci-es

in aeternum non Con-fun- da- - r in- a- tet- - nm

Benigne fac Domine in bona vo-

Be- nigne fac Domine Do mine in bona volun

Inte in te Domine Spe- ta- vi speta- vi inte Domine sp

tate volun- tate tua si- on in Jo- na bo-

tavi non Con- fundat in a- tet- num inte Do- mine speta-

na vo- - - luntate tua - - a- vion ut adi- fi-

vi speta- - - - - vi spe- ta - - - vi non ÷ Con-

creatur ut a- di- fi- centur muri muri Je- tu- sa- lem ut a- - di- fi-

fundar non non con- fun- dar non con- fundat in a- te- t- num non non - con- fun-

-centur ut a- - di- fi- centur muri Je- tu- sa- lem ut adi- fi- centur

dar non ÷ Con- fun- - dat in - a- tet- num non con- fundar

ut a- di- fi- centur ut a- di- fi- ce- n- - - tur muri Je- tu- sa- lem

in a- tet- num non confundat in a- tet- - - - - num

Je- rusalem a- tet- num tunc tunc acceptabis sacrifi- cium ju-

in- justitia tua li- - be- ra li- beta

stitia me sacrifi- cium Ju- stitia obla- - ti- onis et holo-

in justitia in justitia tua - li- bera me libera

causta tunc tunc im- - ponet cu- per alta re vi- tu-

libera me in - - ju- - stitia in ju- stitia tua li-

-per altare

-per altare tu- - um Vitu- los.

beta li- - beta li- - - beta me

Adagio

Glo- ri- a Patri Gloria - - filio

et spi- - ritui San- cto San- cto et spi-

- ritui tu- i sancto - sanct o Glo- ri-

-a Patri Glo- ri- a fili- o Glo- ri- a fi- lio

o et spi- ri- tu- i sancto spi- ri- tu- i

sancto sancto sanctio sancto sanc- to

Arch. Mus. J. G. sygn. III 6

Poco Allegretto

sicut erat in principio et nunc et
sem-per et in sæcula et in sæcu-la sæ-cu-
lo-rum amen sæ-culo rum a-men amen et in
sæ-cula sæ-cu-lo rum amen amen amen sicut
erat in prin-cipio et nunc et nunc et sem per et in
sæ-cula sæculo rum a-men a-men et in sæcu-
la sæ-cu-lo rum amen sæ-culo-rum amen amen
amen a-men sæ-culo-rum a-men a-
men amen a-men amen amen a-men a-
men amen nunc et in sæ-cula sæ-cu-lo-rum amen amen amen
a-men a-men a-men a-men a-men
amen amen amen amen amen

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio Majestoso Alto.

Assistite

Deus miserere mei Ecce quomodo moritur justus et nemo —
Deus miserere mei Deus miserere mei
Deus percipit viri corde percipit viri corde tolluntur et nemo considerat
Secundum magnam misericordiam tuam — miseri cordiam tuam
a facie viri justi iniquitatis facie tua sublatus est justus est iustus
Justus
Secundum multitudinem miserationum tuarum
Justus in pace in pace requiescit in pace locus eius et in sion
habitatio erit in pace
Miserere mei memoria e-
Recit. et Aria Basso solo
Deus
Andante
Miserere mei surrexit amor tuus
hyssopo et mundabor asperges me hyssopo hyssopo
po et munda bor lavabis me et
super nivem super nivem dealbabor
bor et super nivem et super nivem
super nivem dealbabor super nivem dealba
bor dealba bor.

Arch. Mus. J.G. Dyrn. III.627

Au-ditu i meo auditui meo et letiti

am loti- -tiam loti- ti am et exulta- -bunt

osa- osa osa humili- ata osa osa osa osa

osa osa humili- a- ta et exulta- - - tuto osa osa

humili- a- - - ta humili ata

humili ata Avers Averte faciem fa- cie- em

tu- am apec- catio a- peccatis meis et omnes iniqui

ta- tes me- - - - as me- as dele i- ni

quita- tes me- as de- le iniquita- tes

meas me- - as de- le

Aria Da Capo.

Allo: moderato

Cor mundum crea in me Deus cor cor mundum crea crea

Cor mundum crea

in me Deus Deus cor mundum crea in me Deus et Spiritum

te- tum in no va in viscerib⁹ in no- va in no- va

in viscerib⁹ me- is in viscerib⁹ me- is

- is Ne projici- as me à facie tua ne projicis

as me à facie tu- a et Spiritum Sanctum Sanctum tuum

ne ne aufe- tas à me à me Redde redde mihi redde mihi

Letiti- am Salutaris tu- i et spi- ritu et spi ritu principali

li et spiri- tu principa- li confirma me Confirma me

Poco Adagio

Duetto

vi as vi as tuas

ini- quos vi- a s tu- as vias vias tu- as et impii

et impii ad te convertentur con- verten- - -

- tur con verten- - - tur con verten- - - tur

cebo ini- quos vias tu- as et im- pi- i adte convertent

Arch. Mus. J. B. 1129

con = = vertentur et exulta = = = bit et

exs = ul = ta = bit et exs = = ulta = bit lin = = qua mea lin =

= qua mea ju = sti = tiam tuam et exul = ta bit et exul = ta bit lin =

qua me = a lin = = qua me a ju = stitiam ju = = stitiam

tua m

Tempo ottimo

71 Pausen

Vol segno da capo

№ 3.

Lento Molto

Recitat: et Aria Tacet

Gloria Patri gloria Patri

gloria = filio Et = Spiritui San = cto San =

= cto Et Spi = = ritu = i Sancto = tui San cto

Cres.

glo = ri a Pa tri glo ri a Fi = li = o fi lio

Et Spi = ri tu i Sancto Spi = ri = tu = i

Sancto = San = cto Sancto San = cto

№ 4.

Allegretto

Sicut erat in Prin cipi = o et nunc et nunc et Semper

Sicut e = rat erat in prin ci pi = o et nunc et Semper

et in in Sacula et in Sacula Saculo =

rum a = men Saculo rum amen amen amen et in Sacula

Sa = cu lo = rum amen amen amen Sicut erat in prin

cipi = o et nunc et nunc et Sem per Sicut erat in cipi o

et nunc et nunc et Sem = per et in Sacula Sacu lorum a =

men a = men et in Sacula Sa = culorum a men

Sa cu lorum amen = amen amin a = men Sicut erat

in prin cipi = o et nunc et nunc et Semper et in Sacula Sacu lorum a = men

a = men a = men = men a = men a = men ein Sa

cula Sa = cu lorum amen = a = = men a = = men a = = men

amen = a = men = amen = a

men amen

Finis.

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. I.R. sygn. [illegible]

Tenore

Adagio Majestoso

Miserere mei Deus — Ecce quomodo moritur — Miserere mei Deus miserere — Justus et ne- — mo percipit ne

miserere mei Deus miserere mei De = us — Et secundum secundum magn misericordiam

mo justitol luntur corde viri justi tol = = luntur — et nemo con-si derata facie tua

tuam — tatus est — justus in — pace — mi = seri cordiam tuam — et se = cundum mul ti tu dinem mise

ri a e ius in pace locus

tati = o nem tu am Dele iniqui ta tem. meam — Miserere mei Deus

eius et in sion in sion ha bi ta tio eius in pa ce — me — a

Basso Solo — Canto et Alto Solo

Amplius Tacet | Ter niam Tacet | Duetto Tacet

Miserere mei — Cor mundu

summut amor tu is — Tutti Allegro Moderato

Cor mundu Crea in me Deus Cor — Cor mundum mundu Crea — in me in

me Deus Cor mundum Crea — Deus — Et Spiritum rectum in no = va — in vis ceri bus

in no = va — in vis cer = i = bus me = is — in vis ce = bus

me = is — repro jicias meâ facie tua — repro jici as

me a facie tu = a — et Spiritum Sanctum — tuum ne — au =

fe rasâ me a me — Redde miki — redde miki — miki — Letitiam Salu

taris tu i Et Spiritu — Princi pa = li et Spiritu Princi =

Arch. Mus. d. k. sächs. 1822

Duette

№ 3.

= pa = li Confirma me Confirma me

Poco Adagio

№ 3.

Do = cebo ini = quos do cebo ini =

quos vi = as tu = os vias ÷ tu = os et impii et impi =

i ad te convert = tentur ad = te conversen = = = tur

conversen = = = tur conversen = = . tur do =

cebo ini = quos vias tu = os et im = = pi i adte convertentur

con = = = = vertentur li = = = bera me

li = bera me de san = = = = guinibus de = =

= = us de = = = = us de = = = =

= us de = = us va = lutis mea et exulta bit etex = ul =

ta bit lingua me = a lin = gua = me a justiti = tiam tu =

Vivace

ti tiam tuam Do = mine la = = = bia me a

la = bia me a apeti = es et os = = = meum annu ti = abit

lau = dem lau = = = = dem lau = =

= = = = dem tu = am Do = mine la = = = bi =

a la = bi a me a ape = ties os = = = = me = um a =

nunti = abit annun = = ti = a = = = = = bit lau =

dem lau = = = dem lau = dem tu = am lau = =

dex tu = = am tu am

Tempo primo Da Capo Dal Segno.

№ 21. Tacet Basso Solo

Recitat. et Aria Tacet Lento Molto

Gloria Patri gloria ÷ ÷

Filio Sanc = to et Spi = ri tui San = cto et Spi = ri = tui

Cres

San = cto Sancto San cto Glo = ri a Pa = tri E = t fi

li = o Fi = lio et Spiritui Sancto Spi = ri tui Sancto

Sancto ÷ ÷ San = cto

Sicut erat Verse

drob. Mus. f.6. sygn. III.2449

Tutti. Poco Allegretto

Sicut erat : in Principi o et nunc et nunc et Semper et

in Sacula ; et in Sacula Saculo = rum Sacu lo = rum a = =

men amen ÷ et in Sacula Sacu' lo = rum amen ÷ a =

men Sicut erat in cipio et nunc et nunc et Semper et in Sacula'

Sacu lorum a = men a = men Et in Sacula Saculorum Sacu lorum

a = men a men ÷ ÷ a men Et in Sacula

Sacu lorum a = men amen amen ÷ ÷ ÷

amen

Dolce

a = men ÷ ÷ ÷ amen et in Secu

cresc

la Sacu lorum a = men ÷ amen a = men a = men amen a = = men ÷

a = men amen ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ amen

Finis

Adagio Majestoso Basso

Asse = = = ire rere mei De = us Mise : rere mei De us mise

Ec ce quomodo mo = ritur justus et ne = mo percipit vi ri

Cor de tol = lurtur et = nemo consi derat a fa ci = = e i = ni qui ta = = tis.

mag nam Miseri cordiam tu am tuam mi = seri Cordiam tu am Et Se = cundum

Sub = latus est justus a fa ci = = e tu = = a i ni qui tatis Sub la tus est

mylti tudinem mise = rati = onum tu arum Dele i ni qui = ta tem me = am

Justus et erit in pace me mo = ri a ejus in pace factus est locus ejus

mise rere mei De us et in si on habi = tati = o mise rere mei

Recita

Sur rexit amor tu is

Am plius la va me ab ini qui tate mea

et a pe = ca = to meo munda me

Andante

Quoniam iniquitatem meam iniquitatem meam

ego Cog = nos = co et peccatum meum Con = tra me est Contra me est semper

Tibi ÷ So = li Soli pec cavi et malum Coram et malum Coram Coram

Cora nte fe = cit ut justifi = ceris in Sermo ni bus tuis et Vincas

Vincas Cum judicaris Ec = ce enim iniqui ta tibus i ni quitatibus

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.b.221

Ec=ce e=nim ini ini qui tatibus Conceptus Conceptus Sum

Con = = ceptus Sum Con = = = = = ceptus Sum Con = =

= = = = = = ceptus Sum Conceptus Sum Co = n ceptus Sum et in

peccatis Concepit me mater mea — Concepit me Ma = ter

10 Strici Adagio

me = a Ec=ce enim Ve = ri = ta = tem Delexi = s

ti in Certa et oc=cul = ta Sa = pi = enci& tu=a tu=a ma =

nifes=tas = ti mihi ÷ manifestas=ti mi = hi Da

urg Strici

Allegro moderato Tutti

Canto et Alto Solo
Duetto Tacet

Cormundum Crea me Deus Cor Cor mundum mundum

Nº 2. Cormundo

Crea ÷ in me Deus ÷ Cormundum Crea Deus Et Spiritum rectum

in nova in Visce ribus in no = va in no = va in visce = ribus meis

in Visceribus me = is ne projicias mea facie tu=a

ne projici=as mea facie tu=a Et Spiritum Sanctum ÷

Tutti.

Tuum ne ne aufe=rasame a me Redde mihi Redde mihi mihi

Letitiam Salutaris tu = i et Spiritu et Spiritu Principali et Spiritu

Alto et Tenore solo
Principa=li Confirmame confirmame Tacet

Nº 3.

Recitat e Aria Tacet.

Lento Molto

gloria Patri Patri glori

a gloria Filio San = = cto Et Spiri tu i San = cto

Et Spi = ri = = tu i Sancto ÷ San = cto glo =

ri = a Pa = tri glo = ri a filio Et Spiri San =

cto Spiritu = i Sancto ÷ ÷ San =

Poco Allegretto

cto Sancto Sicut E = rat Erat in Principi

o Et nunc et Sem = per Et in Sacula Et in Sacula

Sacu.lo = rum Sa culorum amen ÷ amen ÷ Et in

Sacula Sacu lo = rum amen ÷ amen

Volti.

Sicut erat in pin = cipio Et - nunc et nunc et semper Et in

Sæcula Sæculo rum a = men a = men Et in Sæcula Sæcula Sæcu lo =

= rum Sæ = culorum amen amen amen amen

Et in Sæcula Sæculorum amen amen a = men

a = men amen a: = men a = men amen

Sæ = cula Sæ = culo - rum a = men amen amen a - men amina - men

a - men a - men amen amen amen amen a

men amen amen amen

Adagio Majestoso

Violino Primo

Arch. Mus. J. C. sygn. 1162/2

Miserere

Arch. Mus. d. k. k. Hof-Kap. 652

Recitativo.

amplius lava me ab in i quita te me a et

a pec ca to me o mun da me

Aria No 1. Andante

Dulce

Vianissime

Dulce

Via

Aria No 2. Andante

Aspergeō.

Dulce

Dulce

Fizio. Adagio.

Dulce

Dulce

Basso

Volti

Arch. Mus. d. k. Bygn. [illegible]

Dalcapo del Segno sin al fine

allegro moderato.

Cor mundum

Cor mundo

Adagio

Dolce

Volti

Arch. Mus. J. G. Hgs. 11.829

Aria
Docebo.

Poco Adagio

Dolce

for

Dolce

for

Dolce

for

Arch. Mus. J. G. Wien

Adagio di molto

Recitat:

quoni am si volu isses Sacrificium Dedissem

vti que holo caustis non nam non non Dolce ta beris

No 4.

adagissimo.

Aria Dolce

Cornicoli

Corni

Dolce

Dolce

Corni

Dolce

Dolce

No 3.

Lento e Molto

Gloria Patri

Corni solo

Corni

Da capo.

Volti subito

Arch. Mus. J.S.
Nyc. 1184.21

Poco Allegretto

Sicuterat:

Finis.

ARCHIVUM E.M.C.

Violino Secondo.

Arch. Mus. J. C. sygn. M 0626

17

Adagio Majestoso.

Tasente

Recita

Arch. Muz. J.C. sign. III 920

Aria Andante №1

Dolce

pianissi

Dulce

Dolce

Finis Adagio

Dulce

Dolce

Da Capo

Andante №2.

Aria

cresc

Vi.

Arch. Mus. J.G.
Wien. III.b.27

Dulce

Dulce

Dulce

Poco Adagio

Aria

Dulce

Dulce

Dulce

Dulce

V.S.

Adagio

Dulce

Forte

Forte

Da Capo

Allegro mod

Chorus

Cor mundum

Cor mundum

Forte

L. Lehmanske

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 692

Dolce

Dolce

poco

pp

Dolce

forz

p

Finiz

Vivace

forz

Tempo Primo

Da Capo del Segno sin'ò

Adagio di Motto.

Recitat:

Adagio di motto

quoniam si voluisses sacrificium dedissem

utique holocaustis non ÷ ÷ non delectaberis

Adagissimo

Corni Soli

Dolce

Corni

Dolce

Arch. Mus. J. G. Wien. M. 692

Dolce

Da Capo

Lento e Molto

Gloria Patri

cresc:

cornisolo

cornisolo

Poco Allegretto

Sicut erat

Gloria Patri

cresc

Corni

Corni

Corni Solo

Vl. 1. Cto

ARCHIVUM C.M.C.

Dolce

Arch. Muz. J.G. sygn. 11682

Viola obl.

Adagio Majestoso.

Miserere

Recta:

Andante

Aria

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

Dolce

Dolce

Fine

adagio

Dolce

Da Capo

andante

Aria

Arch. Mus. J. G. Eyrn. 11522

Da Capo

allegro moderato

Chorus

Cum Alienis

Docebo

Poco Adagio

Aria

Dulce

Dulce

Dulce

Dulce

Dulce

Vivace

Volti

Arch. Mus. J. G. Wien. M 5332

Tempo Primo
Dulce
Dalapo del Segn.
Adagio ßli motto
Recita:
Adagissimo
Dolce
Dolce
Dolce
Dolce
Dalapo
Lento Molto
Gloria Patrii

ARCHIVIUM C.M.C.

Poco Allegretto

Sicut erat

cres il

Grat. ½ 49 Müller.

Arch. Mus. I. Q. Wien. 11692

Oboa Prima.

Adagio Majestoso

Miserere

Solo

Recitativo Facet

Aria

Andante

Dolce

Dolce p

Finis

Adagio

Gloria

Dolce

Da Capo

Duetto

Andante

Dolce

Arch. Mus. J.G. Sign. M622

Aria e Recitativo Tacet

Adagio prima Dolce

Aria

Dolce

Dolce

Fun Poco

Fine

Dolce

Da Capo Gloria Patri

Lentto e Molto

cres

Da Capo

allegro moderato

Dolce

Arch. Mus. I. R. Bruxelles
M 645

Poco Allegretto

Sicut erat

Dolce

p Crescendo

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio Majestoso

Messe Obaa Seconda

Solo

Kyrie

Solo

Andante

Recitativo

Tacet

Aria

Dolce

Aria Adagio

Gloria

Dolce

Dolce

Da Capo

Aria Andante

Arch. Mus. J.G. Bgm.

Aria

Adagiosime

Dolce

Aria et Recitat: Tacet

Adagio

Dolce

Finis

Gloria

Da Capo del Segl

Allegro moderato

Dolce

Dolce

Un Poco

Dolce

Lento Molto

Finis Da Capo

Gloria Patri

Da

T

Poco Allegretto

Si out erat

pDolce

Crescendo

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. d. C. Wien.

Cornu Secondo in Dis

Adagio Majestoso

Miserere

Recitativo Tacet

Aria Andante

Adagio Dulce

Da capo

II Arie andante tinis in Dis adagio solo

passen

Da capo ad finis

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 622

Cormandbem

Allegro moderato

Piano

Cor unisonum

Solo

Solo

Docebo Tacet

Recit

Qroniam si voluisses Sacrificium Dedissem

adagio di molto

in Dis

utique holocaustis non ÷ ÷ non Delectaberis

adagio assime

in Dis

Aria 2

Solo

Solo

Solo

Finis

Da Capo

in Dis

Lento e Molto

Gloria Patri

Solo

Poco Allegretto

Sicut erat

Solo

Solo

p Solve

ARCHIVUM C.M.C.

Cornu Primo. in Dis

Arch. Mus. J.S. sygn.

Adagio Majestoso

Miserere

Recitativo Tacet

Andante

IIo Aria

Finis

Adagio

Andante

Finis

Solo

IIIo Aria

Da Capo

Da Capo

allegro ma d. Communidum

in Dis p

Volti Cl. I. Solo

Arch. Mus. J.G. sygn. M 6287

Solo

Dolebo Tacet

in Dis

Recita

Dis

adagio di molto

quoniam Si vobis Syes Sacrificium Dedisse im ultige

holo Caustis non ÷ ÷ non Dolce = tabilis

adagiosimo

Aria

Soli

Solo

Amis

Da Capo

Gloria Patri

in Dis Lento e Molto

Solo

Poco Allegretto

Sicut erat

Solo

Solo

Dolce

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. C.M. Opp. 11532

Organo.

Adagio Majestoso

Solo

Tasto

Recitativo

Andante

Solo

V.S.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 6917

Adagio

Da Capo

N. 2.

Aria

Andante

2do Adagio

Da Capo

Arch. Mus. J. G. sygn. III 6975

Allegro moderato Ceremoniarum

pia

Tutti

Duetto Poco adagio Nr 3.

Docebo

Dolce

Finis

Vivace

Arietta

Dolce

Da capo

Arch. Mus. J.S. Bgen

Recita adagis2 di molto

Quoniam si voluisses Sacrificium dedissem

utique holocaustis non ÷ ÷ non delec=taberis.

N: 4. adagiosime

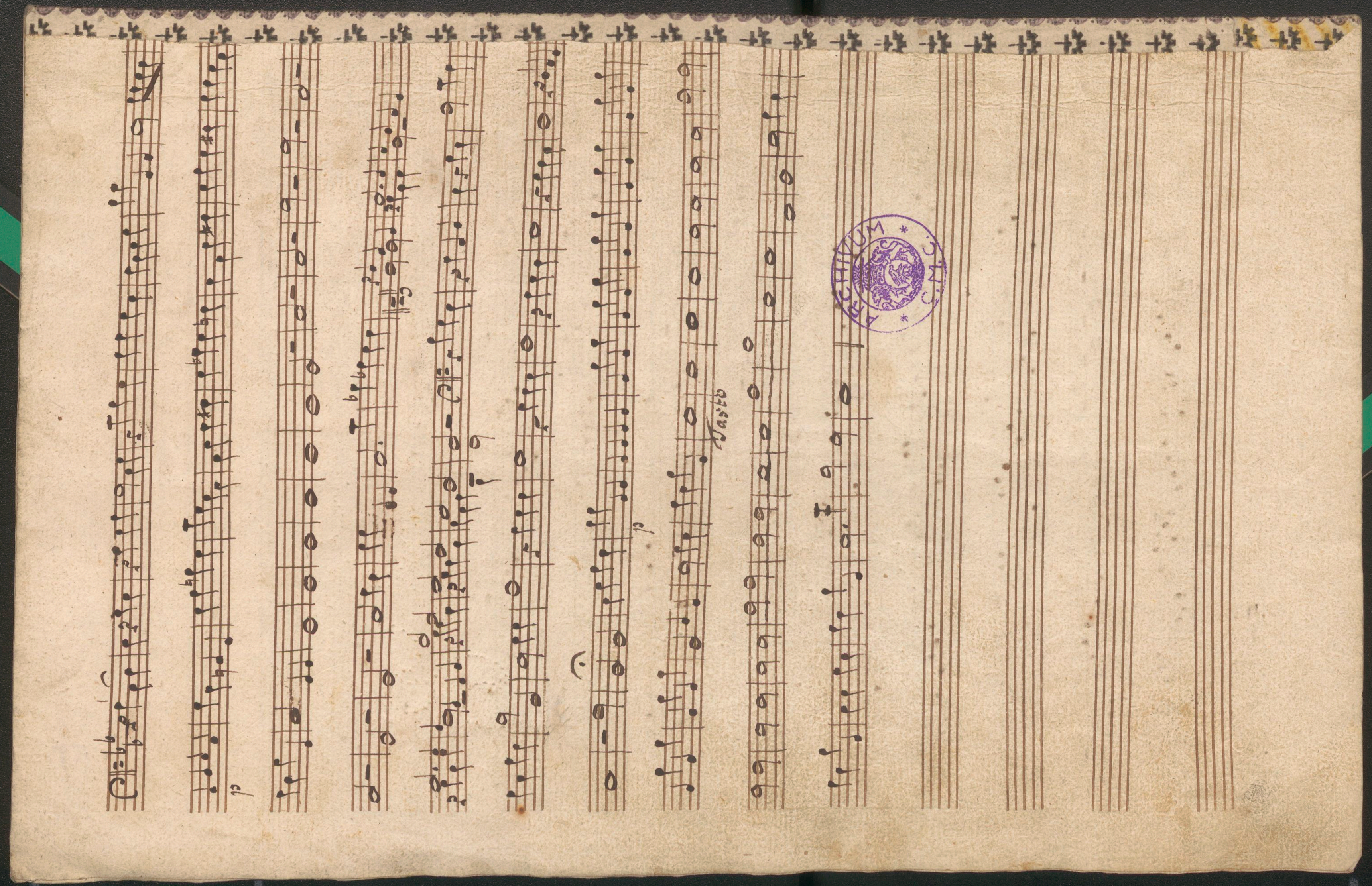
Da Capo

3tio Lento Molto

Gloria Patri

Poco Allegretto

Sicut erat




Bibliotheca Palatina Heidelberg
90 Bibl. Pal. 692