Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. III 689

Arch. Mus. J.G.
Sygn.

A 1106/407.

Stabat Mater

à

Canto Alto.
Tenore Basso
Violino Primo.
Violino Secondo
Viola. Obl:
Oboa Prima.
Oboa Seconda.
Flauto Primo
Flauto Secondo
Fagotto Obl:
Cornu Primo
Cornu Secondo

con
Organo.

Author August: Tolckmer

pro Choro

W gorszem lyt fragment
pardś - rzeka ang II [bi Butowa Z]

Arch. Mus. J. G.
Sygn. III.689

Canto.

No 1.

Largo.

Alt.

ta ta Matka bo = le ści wa Pod Krzyżem pod Krzyżem

bar = dzo bardzo tro = = ski = wa Na Kto rem icy Syn = wi =

• ściat Na którym icy Syn wi = = = = ściat Kto rey du szę wzdy

cha iącą Ktorey Duszę uzdycha iącą Utra pia ną bo le

iącą Mieczbo leści Mieczbo leści prze bi jat Sta ta

Matka bo le ści wa Nakto rem icy Synwi ściat Nakterym icy Synwi

ściat

No 2.

Alt. Solo. Dolce

Largo

Adagio

O! iak Smu = = = = = tna y stra pio

na Matka Matkata Bogosta wio na O! iak Smu = = =

for: Dolce

= tna Matka Matka O! Jak Smutna Matka J = = stra

Mat ka Bo = go sta wiona Kto = = = = = = = =

Volti Subito

Arch. Muz. J.G. Byga. III.b.99.

= ra pta= ka= ta i = tha ta = z ża lem Sy na Je dno

ro = dzo ne = go Kto = ra pta ka= ta i tha ta z ża lem

drza = = la gdy wi = działa Mę = kę Sy na Swe go Mę ke

Sy = na = mi te go Ktoz = by się wSo bie ktozbysię nie wzruszył

wSo bie po mniąc o ciężkiey za = = to bie po mniąc o ciężkiey

Sy = na za to bie Ma = = thi Sy = = nem ie dy nem

Dlazłoscilu = = = du Swe = = = go Dlazłoscilu du swo ie = go

Dlazłoscilu du Swo ie go widziała tak = zmęczo = ne go Je zu

Nº 3. Tutti Soli Tenore Basso

Sa = Synaswe = = = = = = go

Nº 4. Gravissimo

Swiętaciadko Swiętaciadko do puść na mie niechran Synatwego

zna = mie mam na Ser cu mam na Sercu wyri = te

niechran Sy na twe go znamie niechran Sy na twego znamie ma = na Ser

cu wy ri te Twego syna zra = nio ne go zra = =

= nio ne go

Nº 5. Adagio assai Soli

Alto 24

Pra = = gnę pra = gnę stac pod Krzyżem Matką pra gnę pod Krzyżo m

Sto = = = bą Dzie = więtmo ią o = Sobą o = =

Sobą O = = = Krutnym za = = = = lem Tuo = =

25

= lm =

niechżto = bą y zmoim za nem bol czu ie u Krzyżo wanym bol czu

ią u Krzyżo wanym u = = = = = = = =

Krzyżowanym u

Nº 6. 17 Rec: et Alta Tacet attacca

= Krzyżo wa = = = = wanym.

Volti Subito Tutti.

Tutti Adagio

Zewszech Cá nien Pannoza cná bądź tak pro szą namnie bacznaday się

Allabreve

sięzsobą na pta kać Kie = dy Cia = to

kie dy cia to poi = dzie Poi dzie wźie = mie

Ach Ach Ach Du = sza Nie bie = Skie ple

mie Ach Du = = sza Nie bie = Skie ple

mie Wie czney chwa = ty Wie czney chwa = = =

ty nie traci A = mey Wieczney chwa ty Nie tra ci

wie czney chwa tey wieczney chwa tey Amen = nietra ci wie czney Cha

ty nie traci amen A = = men A = men a men

A = men.

De scripsit Mar: Machey

ARCHIWUM C.M.C.

Arch. Mus. F.M. sygn. III.6P4

Alto.

№1. Largo

= = = ta ta Matha bo = lesci wa pod krzyzem pod krzyżem

bardzo bardzo troś = skli wa cá kto remiey Syn = wi

siat Ná kto rem iey Synwi = = siat Ktorey Duszę wzdy chaiącą

kto rey du szę wzdychaiącą u trapio ną bo le iącą Miecz boleści

Miecz bolesci przebi jat Ná ta Ma thá bo le sci wa

ná kto rem ieysynwi siat na ktorym iey Syn wi = = siat

№2. Aria 1ma Canto Solo Tacet № 3. Aria 2da Tenor Solo Tacet

№4. gravissimo

Tutti

Swięta Matko Swięta Matko dopuść namię

niechransynatwego znamię mamna Serca mamna Serca

wry = = ry te niechranćyna twego zna mie niechranćyna

twe go znamię mamna Serca wy ry te twegoćyna zra nie

nego zra = = nio ne go

Tutti cesso Aria Solo

Arch. Mus. S.A. Sygn. MBK

№ 5. Adagiosissime

Aria III.

Stać pod Krzyżem z tobą pra = gnę pod Krzyżem z to bą

dzie = liśmy mo = ią o - - - so bą o = so - - - - bą o - -

Bruhnym zia - - - - lem Two = = = = = = =

= = = = = = = im Twe - - - - go Sy nazra

nie ne go tak bardzo dla = mnie zbi = = = = tego że = mną mężke

po - - dzie = lay mechżto = bą i zmo im Pá nem u = -

= = = = = = =

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. S.B. Sygn. 111.2.27

Tenore

№ 1. Largo

- - - ta ta Matka bo le ści wa pod krzyżem bardzo tło

skli = wa, bardzo tro = skli = wa Na którem iey syn = = wi =

siat Na którym iey syn = = wi = siat Którey duszę wzdychaiącą

Którey duszę wzdychaiącą u tro pioną bo le iącą Mieczbolesci

Mieczbo lesci przebi jat Ata ta Matka bo le sli wa Na którem iey

№ 2. Aria 1ma Canto

Synwi siat Na którym iey Synwi = - - siat

№ 3. Andante

Aria IIda

Wi = = dziata kochanka Swe - - = = = go od = wszystkich

o = pu szczo = - ne go od wszy = = = stkich o pu szczo

= - ne = go o = pu szczo ne go. Boy = =

na krzy - zuu -

mie = rat Boy = = = na krzyżu wemie = rat na krzyżu u = = mierat u = - mie =

Volti Tutto cólo

Arch. Mon. I. G. 1781. III. 6/29

rat Cna Matko zizo = dto mi = to = sci Cna:

Matko Mito sci niech = = czu ię gwałt twoyza = = . to = = = sci niechcznie

gwałt = twey za = to sci Do = = = = = zwol mi zDo = bąźćo

= = = = bą Do = = = = = zwol zSo = = =

bą pta =

= = = = = =

Arch. Mus. J.G. 1918.

Niech Du - - - sza Nie - - - - -

- - - - -

Arch. Mus. J.G. sygn. III/62

N:o 6. Recitativo

1. 2.

Niech gorz ką śmierć Pańska no szę

1.

Krzyż y Ra=ny iego prosze

Niech mam wsze cu = wy ny te.

di minuendo

Alle Moderato

Na IV

Dayniech = ra = ny ciężkie nosze czuię czuię Kie-

li chamści mśki. Ko = sztu ie zmiłosci Sy na zmi to = sci

Syna zmi tosci Sy = na twe = go Twą mi to = scią

za = pa lo ny za pa lo ny Niechay bę = de

o = bro nio ny O bro niony. Twą mi = to = = = = scią za

24.

pa lo = = = = = = = = ny Niech mię Krzyż Pański krzyż ty toni

J = = śmierć Niech = mi chrzyż Pański krzyż ty = to ni J śmierć Chry =

= stu so wa broni J śmierć Chry = = = = stu so wa broni

1.

Niech = strzeże ta = = ska Je = = = = = = = = =

10. Adagio

= go Że = wszech Kamin Panno = za ona będz tak pro = sze

allabreve

namnie ba czna day się zso bą na = pta łać Kie = cy =

cia = to Kiedy cia to poi = dzie poi czie wzie

mie Niech Niech Niech Du = = = = sza

Nie bie = = = = = = = = = = = = skie pie

19

= = = = = = mie nie tra ci et = men

Chwały wie czney nie tra ci wie czney Chwały nie tra = =

Arch. Mus. J. H.
sygn.

9

Violino Primo.

ci nie traci A = men A — — men et —

— men et — — — — men w wieczneychwały

nie tra ci A men et — men

ARCHIVUM C.M.C.

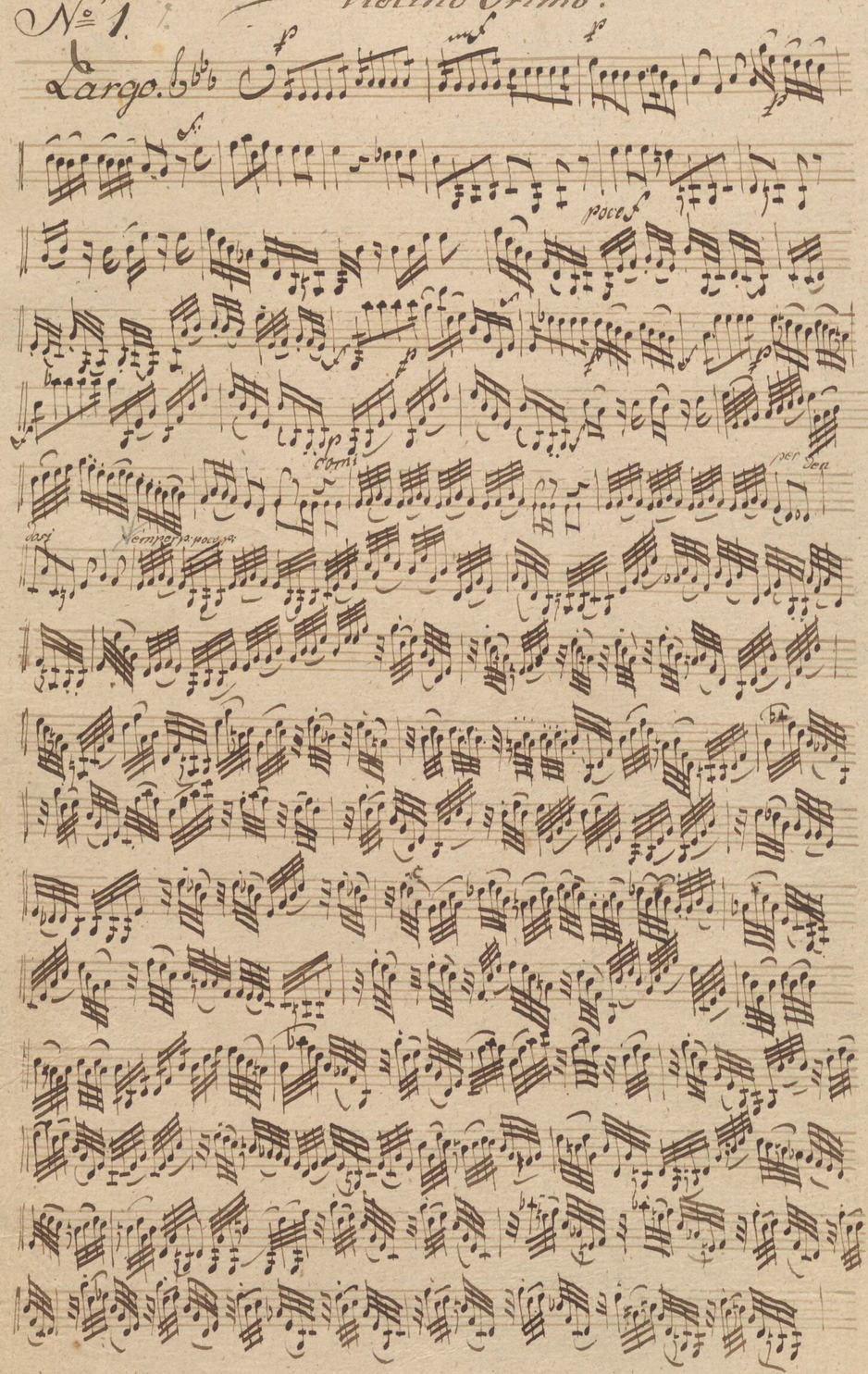
Do Stow: Mar: Machy:

Arch. Mus. J. Bl.
sygn. III.10[illegible]

Violino Primo.

Nº 1.

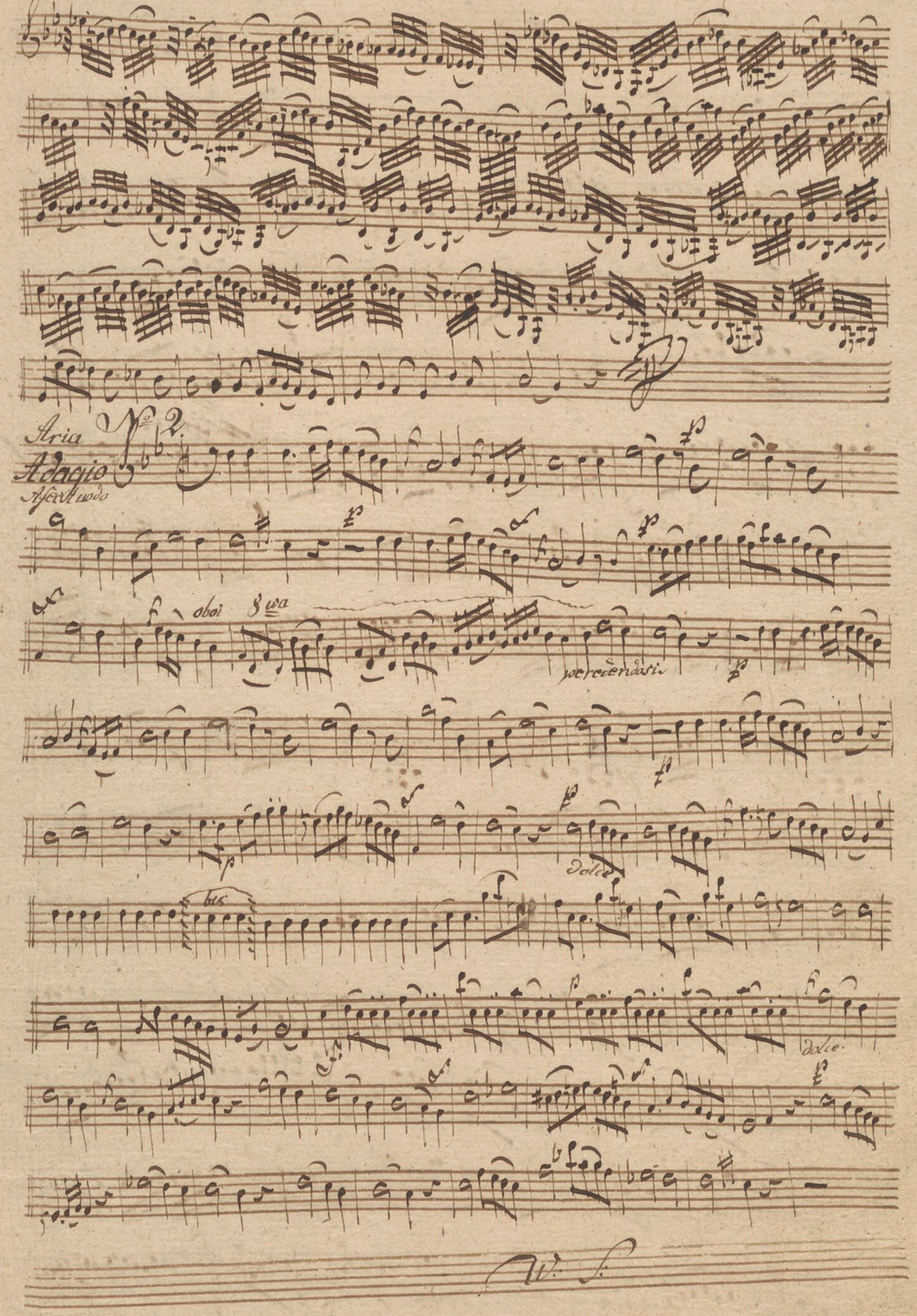
Largo.



Aria Nº 2.

Adagio

Affettuoso



№ 3. Aria 2da

Andante

Arch. Mus. J.G. sygn. III 683

oboe solo

dolce

dolce

№ 4.

Grave.

№ 5.

Adagio

Arch. Mus. d. G.
Sign. III 6234

Aria Allo moderato

Dolce

Recitativo.

N° 6

Vertò Subito.

Adagio

Allabreve

Finis.

Arch. Mus. J.G. 13

Arch. Mus. Sofia
sygn. [illegible]

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum [illegible]

Violino Secundo

Arch. Mus. J. G. sygn. 11.082

N°1. Violino Secundo.

Largo

cres

dolce

dolce

Cornisolo

Corno Solo

pesondas

Sempre poco forte.

Aria

Adagio afectuoso.

Arch. Mus. J.S. Bgo.

№ 2.
a fuetuose
Adagio Aria.

perdonadori

dolce

perdonadori.

Andante
Aria 2da

№ 3.
Aria 2a
Andante

Vio
Stro

№ 4. Grave

Aria
Adagio.

Arch. Mus. F.B. sygn. III.820

№ 5.

Aria Adagio

№ 6.

Recitativo

Aria Allo Moderato

Adagio

alabreve

Dolce

Finis

De Scripsit Michael Zablotzky.

Largo. Alto Viola Obligato per expressivo.

№ 1.

Stuta Matka. piano. cresc: forte. Dolce

Dolce. p: f: p

perdendosi

Sempre poco forte

Volti subito solo.

Repete

perdendosi

mezza voce forte

Aria 1ma Canto Solo.

N°2.

Affectuoso

Dolce

fori

perdendosi

Aria IIda Tenore Solo.

N°3.

Andante

Dolce

Dolce

poco for:

for:

Gravissima Tutti N°4.

Volti Citto Aria IIIza

№5. Aria IIda Canto et Alto Solo

Adagio assai

Dolce

Pragnę stać pod Krzyżem z tobą.

Staccato

Staccato

Dolce

№6. Recitativo

allo Moderato Aria

Re pe ta

Dolce

Dolce

Adagio

Allabreve

Volti Alto Solo

Arch. Mus. J. G. sygn. III 20

Largo. N°1. Flauto Primo.

Dolce

Dolce

perdendosi

Aria

Aria 1ma Affettuoso.

Adagio N°2.

cresc for

mezzo for:

pp:

Dolce

p: f: perdendosi pp:

Dolce

p: Dolce f:

p: p: Dolce f:

N°3.

Aria IIda Tacet

ff: grave Tutti

N°4.

Volti Cello.

Descripsit Mori: Mach:

Arch. Mus. I.C. sign. III.b.29

Flauto Secondo.

N°1.

Largo.

Dolce

Dol.

perdendosi

cresc.

mezzo for:

Aria 1ma Affettuoso

N°2.

Vivace

perdendosi

Dolce

perdendosi

N°3.

Grave. N°4. Tutti

Aria II Tacet

Aria III Volti Subito

N°5.

Duetto

Aria III.

Dolce

Dagio assai

Dolce

Solo

N°6.

Recitativo et Aria N° Adagio Tacet

Allabreve

ARCHIVIUM C.M.C.

Duetto adagiosissimo N:o 5

Aria III

Tutti Allabreve

N:o 6.

Recitativo Aria et Adagio Tacent.

Largo N:o 1. Hautbois Primo

Arch. Mus. J.S. Mus. M.b.89

N:o 2.

Aria I.mo Tacet

N:o 3.

Aria II

N:o 4.

Gravissimo

N:o 5.

Aria III Tacet

Recitativo N:o 6.

Aria IV^ta

alle moderato

adagio

Tutti

allaborgue

Descripsit Mar: Kuligowski

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. T.G. sygn. III/67

N:o 1

Largo

Hautbois Secunda.

Dolce piano

for:

Dol:

solo

N:o 2.

Aria I.

Tacet

N:o 3.

Aria 2^da

andante

Aria 3^tia Tacet.

Gravissimo
Tutti
№ 4.

№ 5.
Canto Alto Tacet

№ 6.
Recitativo
alle molto

Adagio

Allabreve

De scripsit Martinus Kuligo

Arch. Mus. J.G. Uffh.

Largo
№ 1.
Fagotto

piano
forz.
piano
poco forte.
forz.
piano
forz.
perdendosi
sempre poco forte
piano
cres:
forz:
perdendosi
mezo forz:
pp:
Affettuoso

№ 2.
Aria
Largo

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.6.12

Staccatto

Dolce

Gravisimo Tutti N°4.

Aria III. Adagissimo. N°5.

Aria IIda Andante. N°3.

Dolce p: Solo

Verte Cito

Arch. Mus. J.G.
Sygn. M.0[illegible]

Adagio

Allabreve

19.

Finis. Descripsit Casimir: Nowakiewicz

№6.

Recitativo

Aria Allo Moderato

ARCHIVUM C.M.C.

Largo N°1.

Cors de Casse Primo in Dis.

Arch. Mus. J.G. Wien. M.28.9

246

piano Dolce f p f p f Solo Solo for:

N°2.

Aria 1mo Tacet

Aria Quarta in F

N°3.

for: p p f

Gravissimo Tacet in D

N°4.

Adagiosimo in A

No 5.

Solo con Vno

piano

Dolce

No 6 Recitativo Tacet

in Dis

Aria

Recitativo Tacet

Solo

Adagio

in Dis Allabreve

Descripsit Franci: Zwiezhi

Largo No 1.

Cors de Casse Secondo in Dis

Arch. Mus. J.G. Lpz. 11/1/2

Dolce

Solo

Solo

2da Aria in F Andante

No 3.

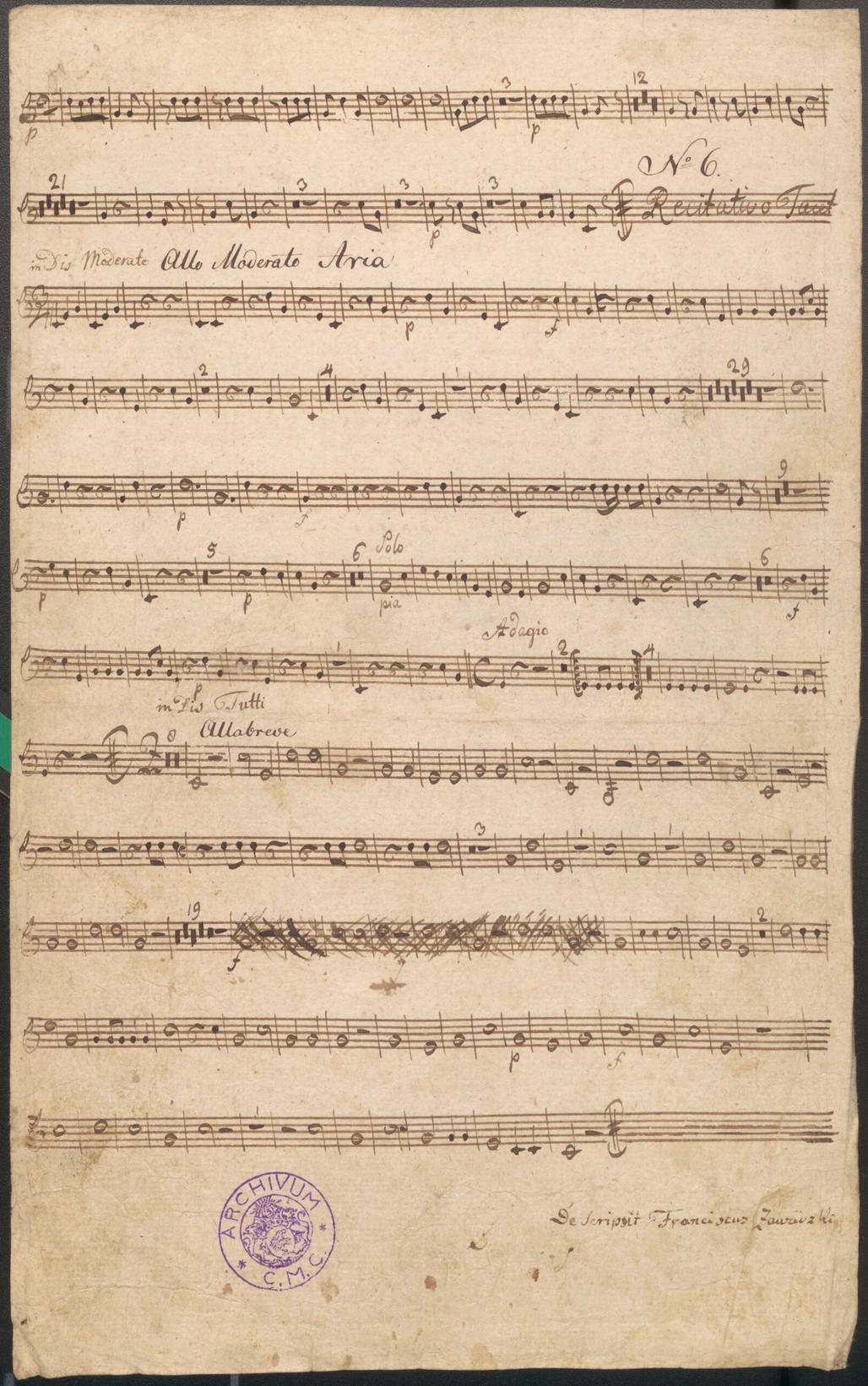
No 2. Prima Aria Tacet

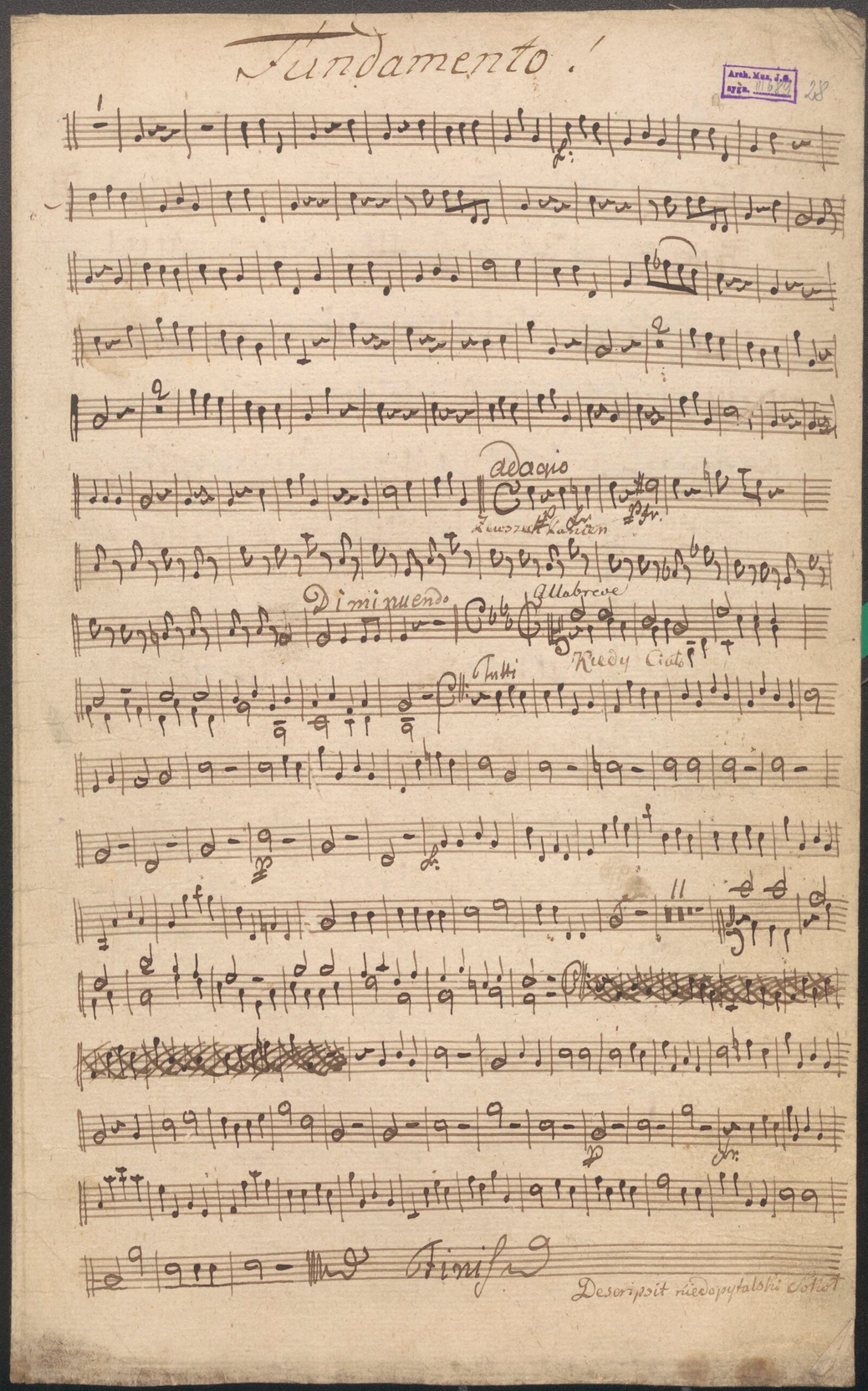
Grave simo Tutti in D

No 4.

in A Adagio simo

No 5.


№ 6.
Recitativo Tacet
in Dis Moderate
Allo Moderato Aria
Solo
spia
Adagio
in Fis Tutti
Allabreve
De Scripsit Franciscus Zawrzizki
ARCHIVUM
C.M.C.


Fundamento!
Arch. Mus. J.M. sygn. III b/71
28
Adagio
Diminuendo
Allabreve
Tutti
Kredy Ciato
Descripsit niedopytalski Kotiat

Arch. Muz. T.P. sygn. III/1727

Fundamento

№ 1.

Largo

Stata Mattka Bolesciwa.

Aria Adagio № 2.

Affectuoso

Ach smutna.

Aria 2da № 3.

andante.

Widziała hoc Panna Maryia.

perdendosi

№ 4.

Grave

Swięta Matko

Vdti adagio

Duetto Aria III.

№ 5.

Adagio

Pragnę stać pod Krzyżem z Tobą

№ 6.

Recitativo

Niech gorzką śmierć.

Aria

Allegro mod.

Daj niech rany ciężkie nosze

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 111689.

ARCHIVUM
C. M. C.