Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III. 671

Haigiusk.
Nr 367

Partita

in D.

a Canto, Alto, Tenore, Basso
Violino I^mo in Bns Solo Violino II^do,
Flauto y Oboe I^mo, Flauto II^do,
Clarino I^mo et II^do 2 Violis in Beneplacito
Fagotto et Organo

Archiwum Rękop. [illegible]
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

Archiwum Rękop. [illegible]
OO. Paulinów na J.
sygn. .....

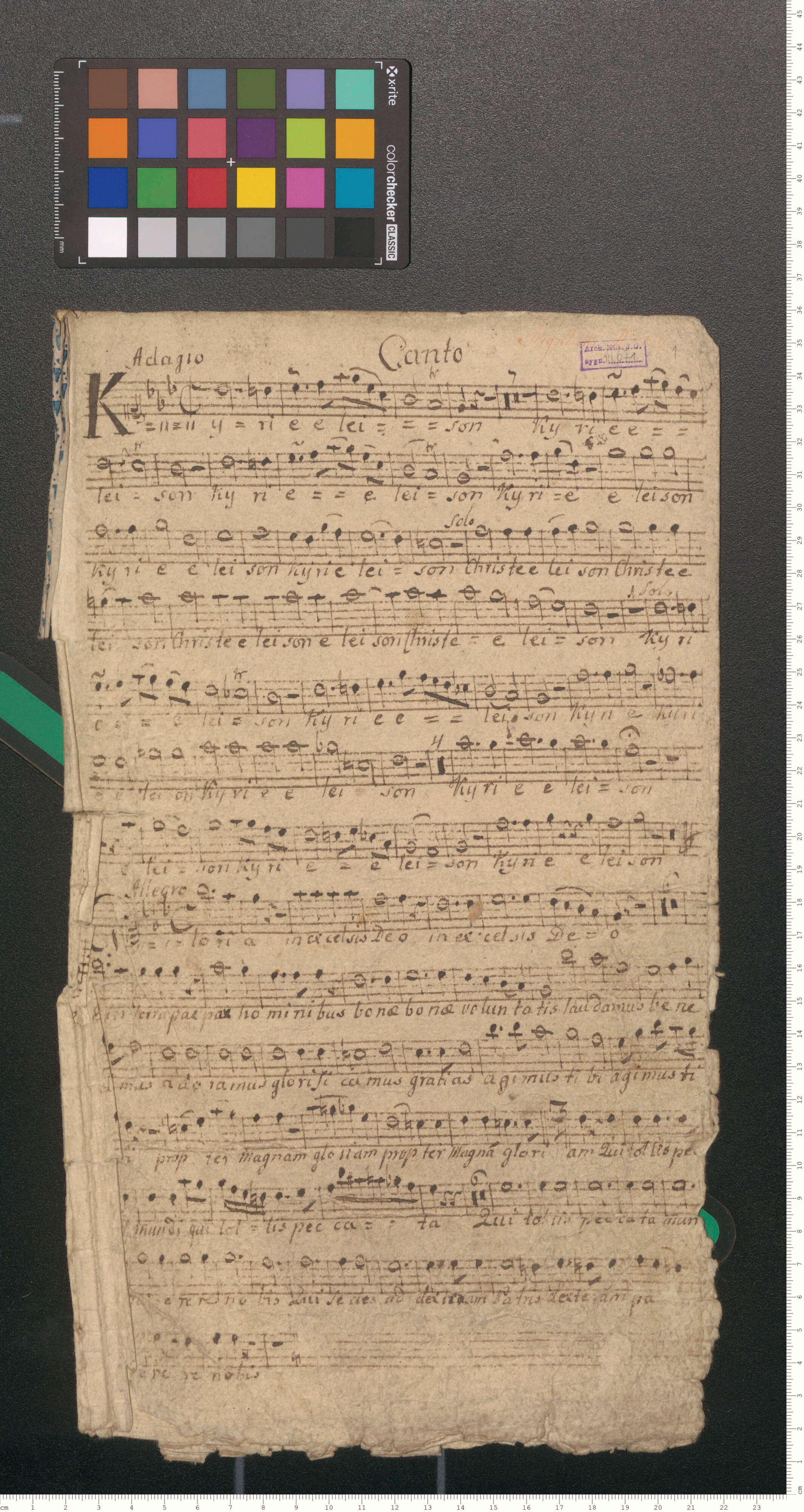
Archiwum Rękop. Muzyczuych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 6f1

56

Segalski

Arch. Muz. J.G.
sygn. .....

Arch. Mus. J.S.
sygn. .....


Adagio
Canto
Solo
Allegro

Arch. Mus. d. B. sygn. 11961

Allegro

Qui tollis peccata mundi miserere nobis qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis Quoniam tu solus sanctus tu solus Dominus tu solus altissimus Jesu Christe cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris amen amen amen

Arch. Mus. J. G. sygn. ...

Adagio

Alto

Andante

ARCHIVUM

Arch. Mus. d. St. sygn. III 8701

men a — men Amen A — — men a men a — — men a

— men a — men a — men a

— men a — mun a men a men

Amen Amen — — a men a mun a mun a men

Moderato

= II = II = a trem em ni po ten tem factorem Cæli et ter — ræ.

Et in u nu m Do mi num Je sum — Chri stum De um de

De. — o lumen de lumine qui propter nos ho mines et propter nostram sa

lu tem descendit de cæ lis Et in car natus est de Spiritu sanc

to, na tus ex Ma ri a ex Ma ri a Virgine ex Ma

ri a Virgine et ho — mo fac — tus est fac tus est

Cruci fi xus sub Pon tio Pi la to Pon tio Pi la — to pas sus Morte

is pas sus Mor tu us et se = pul tus est Et re sur rexit tertia die

se cundum Scripturas et as cendit in cæ — lum se det ad dexteram Pa

et vitam Venturi et i tam ven turi sæ cu li sæ cu li a —

men Amen — Amen a men a — men — — a men

Andante

Sanctus = II = anc tus Sanctus Do — mi nus De us Dominus

Solo

De us Do minus Deus sa ba oth Ple ni sunt cæ li cæ li et

terra glo — ri a tu a glo — ri a tu — a

glo ri a tu — a Osanna in ex cel — sis Osanna in ex cel — sis Osanna

in ex cel — — sis in excelsis

27

Benedictus = II = Qui ve nit be ne dictus qui ve nit in no mine

Domini Be ne dictus be ne dictus qui ve nit in Nomine

Solo

Domini Qui — ve nit qui ve nit bene dictus qui ve nit

bene dictus qui ve nit bene dictus qui venit in no mi ne

Solo

Do mi ni in no mine De mi ni Be — ne dictus

be ne dictus qui ve nit in no mine De mi ni in no mine

Bo — mi ni be ne dictus qui venit in nomine in no mine

Do — mi ni in no mi ne De — mi ni

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

Adagio

Tenore

Solo

Kyrie e lei-son Kyrie e lei-son Kyrie

e e lei-son Kyrie e lei son Kyrie e lei son Kyrie e lei

son Christe e lei son e lei- - - son Christe e lei- son Kyrie

e e lei son Kyrie e lei- son Kyrie Kyrie e e lei son

Solo

Kyrie e lei- son Kyrie Kyrie e e lei

son e lei son Kyrie e lei son Kyrie e lei- son

Allo

Gloria in excelsis Deo in excelsis De- o Et in terra

pax pax ho minibus bona volun tatis laudamg bene dicimus

a do ramus glorifi camus gra ti as agimus ti bi agimus ti- bi

propter magnā glori am ppter magna glori am Qui tollis pec ca ta

mundi qui tol lis pec ca ta Qui tollis pec cata mundi Mise

re re nobis qui sedes ad dexteram Patris dexterā Pa tris Miserere nobis

Alto

Quo ni am tu solus tu solus Sctus tu solus Dominꝰ tu solꝰ Altissimꝰ

Jesu — Christe cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. A men

ARCHIVUM C.M.C.

Nomine Domini in nomine Domini benedictus qui venit

bene dictus qui venit qui venit in nomine in nomine Domini in

nomine Domini O sanna in el cel sis in ex cel

sis O sanna

Andan te

Agnus Dei - i qui tollis pec ca ta Mundi pec

ca - ta Mise re re no bis

gra - ti qui tollis pec ca ta mun - di do na

no bis pa - cem do na no bis pa - cem do na no bis

pa - cem do na nobis pa - cem do na nobis pa cem Dona nobis

pa cem pa - cem do na no bis do na nobis pa

cem pa - cem do na no bis pa cem Dona nobis pa

cem pa cem pa cem

Arch. Mus. d. C. gen. III 627

amen a — men a — men a — men a

men a — men a — men a men a

men a men a men — a men

amen a — men a men — a men

Credo

Credo

Patrem Omnipotentem factorem Coeli et terrae et invisi

bilium et invisibilium Dominum Jesum — Christum Deum de Deo lumen de

lumine qui propter nos homines et propter nostram nostram salutem des

cendit Et incarnatus est de Spiritu Sancto natus

natus ex Maria Maria Virgine ex Maria Virgine

et homo factus est factus est Crucifixus sub pontio Pilato Ponti

o Pila — to passus passus passus Mortuus et — se

pultus est Et resurrexit tertia die secundum Scripturas et as

cendit in Coelum Sedet ad dexteram Patris et vitam venturi et

in venturum seculi — A — men Amen — amen a

men — a — men — a men a men

adagio

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Dominus Deus Dominus

allegro

Deus Sabaoth Pleni sunt Coeli Coeli et terra glo ri

a gloria tua gloria gloria tua — gloria tua — a

Osanna in excelsis — sis in excelsis

Andante Solo

Be — ne dictus Bene dictus qui venit in no

mine Domini bene dictus — qui venit in Nomine Domini

bene dictus qui venit bene dictus qui venit bene dictus qui

venit in nomine Domini in nomine Domini Qui venit

bene dictus qui venit in nomine Domini Qui venit bene

dictus qui venit in nomine in Nomine Domini in nomi

ne Do — mini Nomine Domini in Nomine Domini bene

dictus qui venit bene dictus qui venit in Nomine Domini in nomi

ne Domini in Nomine Domini Osanna in excelsis

sis O sanna

And.

Mi=se=re=re Mi=se re=re. no — bis A gnus

De=i qui tollis pec ca ta — mun — di do na

no bis pa – cem do na no bis pa cem do na no

bis pa – cem do na no bis pa – cem do na nobi pa

cem dona nobis pacem pa — cem pacem Do na no bis

dona nobis pacem pa cem pa cem pa cem dona no bis

Solo

pa — cem dona Nobis pa – cem pa cem — pacem

ARCHIVUM CMC

Arch. Mus. C. C. Sign. III. b. 11

Adagio pp

Basso

K=y ri e e lei son Kyrie e lei son Kyrie e

lei son Kyrie e lei son Kyrie e lei son Kyrie e lei son Christe

e lei son e lei — son Christe e lei son kyrie e lei son

Kyrie e lei=son kyrie — e lei son kyrie e e

Solo

lei son Kyrie — Kyrie e lei son e.

lei=son kyrie e lei-son Kyrie e lei son

Gl=o=ri a in ex cel sis De o in ex cel sis De—o el in

terra pax ho mini bo ne — volun tatis Laudamg benedicimus

adoramg glorificamus gratias Agimus tibi agimus tibi

propter Magna glori am propter magna glori am qui tollis peccata mundi

qui tollis pec ca ta Qui tollis pec ca to Mun di mise rere

no bis qui sedes ad dretera Patris dextera Pa – tris Misere re

Alto

no bis Tu solus ni am tu so lus tu solg Sctg tu solg Dom

ng so lus altissimg Jesu — Christe cum Scto Spiritu in

gloria Dei Patris Amen — A men Amen a —

— men a — men a —

— men a — — men Amen Amen

Amen — Amen a men a — men a men — Amen

Credo Modulato

La trem Omnipotentem factore Cœli et ter re et invisi

bilium et in unum Dominu Jesum — Christum Deum de Deo lumen de

lumine Qui propter nos homines et propter nos — tram sa lu tem des

cendit de Cœ = lis Et incar natus est de Spiri tu Sancto natus

natus ex Ma ri a ex Ma ri a Virgi ne ex Ma ri a Virgi ne

et homo factus est factus est Cru ci fixus sub pontio Pi la to

Ponti o Pi la — to passus — passus — et

se — pultus est Et resur rexit tertia Die se cundum scriptura

et as cendit in Cœ — lum sedet ad dex te ram Pa — tris et iterum

venturi et vitam venturi Sæculi — a — men

Mus. S.G. Mus. Ms. 611

Amen — Amen Amen a — men — — Amen

Adagio

Sanctus — Dominus Deus Sa baoth Do#ming Deus

Alto

Sa ba oth Ple ni sunt Cœli Cœli et ter ra glo ri a gloria

Solo

tua gloria gloria tua a glo = ria glo — ria tua

Osanna in ex cel — sis in excelsis

Solo

Benedictus Qui ve nit benedictus qui venit in Nomine

Domini bene dictus — qui — venit in nomine

Solo

Domini bene dictus benedictus qui venit

bene dictus qui venit bene dictus qui venit in Nomin Domini in

Nomine Domini qui ve nit bene dictus qui venit in Nomine

Domini be ne dictus qui — venit benedictus qui

venit in Nomine in Nomine Domini in nomine Domini

nomine Domini Nomine Domini benedictus qui venit benedictus qui

venit in Nomine Domini in Nomine Domini —

Arch. Mus. J.G. sygn. III.b.44

Adagio

Violino Primo

Osanna in excelsis in excelsis Osanna

And

Agnus Dei qui tollis peccata

mundi miserere miserere no-

bis Agnus Dei qui tollis peccata

Mun- Dona nobis pacem dona nobis pa

cem dona nobis pa-cem dona nobis pa-cem dona

nobis pacem dona nobis pacem pa- cem dona

nobis dona nobis pacem dona pacem dona nobis

pa-cem dona nobis pa-cem pacem pacem

ARCHIVUM C.M.C.

il Fine.

Kyrie

pio

pio

pio

pio

pio

Verte Gloria.

Arch. Muz. J.G.
sygn.

Gallo Motto

Gloria

Moderat

Credo

Allegro

Gloriam

Allegro

Arch. Mus. c. 2.
sygn. 1116/11

for pio

for pio

for

Benedictus

pio

pp pio

for

Adagio fortiss:

Sanctus

pio

fp fp fp fp

Allegro

Veni

Crescendo

Verte fita

Adagio

Violino Secundo

Kyrie

Andante

Gloria

Dona

Allo Molto

Andante

Quidolus

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.6.12

12

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 634

allo

Flauti

pio

for

Moderato

redo

pio

pio

for

for

Verte Sanctum

Arch. Mus. d. G.
sygn. III.611

Adagio

Sanctus

pia

allo for

pia

Ante wrtg

Benedictus

pia

Andante

Agnus

pia

for

for

pia

Diverte ifc

ARCHIVUM C.M.C.

Fine

Adagio pio

Viola

Kyrie

Allegro molto

Gloria

Sligalicki
Arch. Mus. J.C. sygn. III b 21

Andante

Tempo

Quartetto

10

moderato

Cecilo

Arch. Mus. J. B.
sygn. III 627

16

Arch. Mus. J.S.
sygn.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 62

17

adagio

Sanctus

forte

alle

for

Pleni

andante

pia

Benedictus

dolce

for

Andante

Agnus

for

for

ARCHIVUM C.M.C.

Solo

Adagio

Flauto Primo

Solo

Tutti

Solo

Solo

Solo

pia

pianiss.

Allro

Solo

Solo

Solo

for

Gloria

Tutti

Solo

Solo

Andante

Solo

Allo

Tutti

Quoniam

Verte-tile

Arch. Mus. J.H. sygn. III.6.17

Arch. Mus. J. B.
sign. III.64

Credo

Solo

Adagio

Sanctus

Allo

Soli

Andante Solo

Benedictus

Solo

Solo

Vivace

Vivace Agnus Dei

Andante

Solo

Agnus Dei

Solo

pno

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Flauto Primo Secondo Soprano

Oboe

Arch. Mus. J.G. sygn. III 893

Kyrie

Allegro

Andante

Arch. Mus. J.G.
Sygn. III b 21

Allegro

Quoniam

Moderato

Adagio

Andante

Agnus D. S.

Agnus

Adgio

Clarinetto Primo

Arch. Mus. J.G. sygn.

Kyrie

Allegro

Gloria

Andante

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/277

Alle:

Quoniam

20

p

Solo

moderato

Credo

Solo

Solo

Sanctus

adagio

alle

Solo

arndonk

Benedictus

Solo

Solo

Agnus Dei

Agnus

Solo

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Clarinetto Secundo

Adagio

Kyrie

Solo

Solo

Solo

Arch. Muz. J.C.
sygn. III 641

Allo

Kyrie

Moderato

Credo

Adagio

Sanctus

Allo

Pleni

Andante

Solo

Benedictus

Vivace Agnus

Andante

qnus

ARCHIVIUM C.M.C.

Adagio

Cornu Primo in Dò

Kyrie

solo

Tutti

Allo

Gloria

Tui

andante

Allo Tut

Quoniam

Corno Primo

Arch. Mus. J.C.
sygn. III b 1

Moderato

Solo

Tredo

Adagio

Sanctus

Allo

Pleni

Solo

Andante Solo

Benedictus

Solo

Solo

Agnus

Solo

Adagio

Cornu Secundo

Kyrie

Solo

Allegro

Gloria

Solo

Solo

Solo

Moderato

Credo

Adagio

Sanctus

Andante

Benedictus

Solo

Agnus Dei

Arch. Mus. J.S. sygn. 3163/1 29

ARCHIVUM
S.M.C.

Arch. Mus. J.G.
Sygn.

Adagio

Kyrie

Organo

5 Tasto

Tutti

Solo

più

Tasto

Tutti

Tasto Solo

Tasto

Tasto

Allegro Tutti

Tasto Solo

Tutti

Verte

Andan 3or Tasto

Tut

Allegro Tut

Kyrie

Fuga

Tenor

Tut

pio

Moderato Tutti

Credo

Tut

Solo

Tasto

Sor:

Trd:

Verte cito solo

Arch. Mus. J. S.
sygn. III/12

Arch. Mus. J. S.
sygn. III 6117

Solo

Jut:

Sanctus

Pedal Jut

Tasto

Allegro

Pleni

Solo

Unison

Andante Slo

Benedictus

Tasto

Jut.

for

Verte Agnus

Malec 1878

Andante Solo

Agnus

pio

e

e

Tut:

Solo

Violono Adrisono

Tut:

Dona Solo

Tasto pio

Tasto

Tutti

Tastopio

Tutti

ARCHIVUM C.M.C.



Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 671

Archiwum Państwowe
w Poznaniu
Sygn. III 429