Archiwum Bibl. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
Sygn. II 202

N. 11 (213)

Missa in C. A 85.

à Vocibus Canto, Alto, Tenore,
Basso, Violini I^mi et II^di Clarini I^mi
Viole Hauto I^mi et II^di Fagoti I^mi et II^di
Corni I^mi et II^di Clarini Principale
Timpani, Alto-Viola con Organo.

Authore Francisco Seigalski

Accepit Chorum C.M.C. Anno 1821^mo

11

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Arch. Mus. J. G.
sygn.

Canto

Arch. Mus. J.G.
sygn. III b 62

Kyrie

Adagio

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Ky ri e e lei son Ky ri e — lei son e

lei son e lei son Kyri e — e lei son Kyri

e e lei son Kyri e — lei — son Ky ri e — lei son

e — lei son e lei son Ky rie — lei son e — lei son

e lei son — e lei son e lei son Christe

— e lei son Kste — e lei son Kste — e —

lei son Kste — e — lei son Christe — e lei son

Kyri e e lei son e lei son e lei son Kyri e e lei son e lei son

Ky ri e — lei son e — lei son e lei son e lei —

son e lei son e lei son.

Allo. Molto

Glo ria — in ex celsis Deo Gloria —

in ex celsis Deo — V.S:

Arch. Mus. J.G.
sygn. Mbbb

Solo

in excelsis De o et in terra pax pax hominibus et in terra pax

pax homi ni bus bone volu ta tis bone volun ta — tis Bone

volun ta tis bone volu ta — tis Laudamus — te

bene dicimus te a do ramus te a do ramus te glori

fi camus te glori fi camus Gratias a gimus tibi propter

Solo

magnam gloriam tu am Do mine Deus rex Cælestis

De us Pater om nipo tens Domine Fili uni geni te Do,

mine fi li u ni geni te Domine fi li u ni geni te Je

su Christe Jesu Chris te Chris te Je su — Chris te Jesu

Christe Jesu Christe Domine — Deus Agnus Dei

Domine — Deus Agnus Dei

Solo

Agnus Dei Domine Deus Agnus De — i Domine Deus Agnus,

De — i Filius filius Patris filius filius Patris Do

mine Deus Agnus Dei fi li us Pa — tris Domine Deus Agnus De,

i filius Patris filius Patris.

Andantino

Qui tollis

Solo

Misere — re nobis misere

rere — nobis misere rere nobis — Susci,

pe Suscipe — misere re nobis nostram qui sedes ad

dexteram ad dexteram Patris Misere re — re misere rere no —

bis misere rere nobis misere rere nobis.

Allegro Molto

Quoniam

Quoniam — tu solus Sanctus Quoniam — tu so,

Solo

lus Dominus tu solus Altissimus Jesu Christe tum Sctо Spiritu tum glo ria

Dei Patris Amen in Glori a Dei Patris Amen Dei o Patris A — men in glo,

ria De i Patris A — — men

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.6.62

Allo

men a

men a men a men a men

men a men a men a men

men a men a men a men

Arch. Muz. J.G.
sygn. III.b.66

Lui propter non nos homi — nes et propter no — stram nos,

stram nostram Sa — lu tem de scen dit de scen — dit de,

Ce lis de cen dit de scen — dit de Ce lis.

Adagio 15. Solo

Et incarnatus

Et in car natus est de

Spi ri tu Sancto ex Ma — ri a Ma ri a virgi,

ne et Ma — ri — a Ma ri a virgine et Homo

Ho mo et — ho mo factus est et Homo

factus est et Homo factus est et Ho mo Ho —

— mo fa — — ctus est Cru ci fixus Cru ci

fixus et i am pro no bis sub Pontio Pi la to passus

et se pultus est passus et se pultus et se pultus

se pultus est passus et se pultus est passus et se

pultus est.

Allegro

Et resurrexit

Et re sur rexit ter ti a Die se

cundum scripturas et as cen dit et as cendit in Ce —

lum se det ad dex te ram dex te ram Patris et i te rum

ventu rus est cum Glori a ju di ca re vivos et mortu,

Solo

os Cu — jus re gni Cu — jus re gni Et

in Spi ri tum Sanctum Dominum et vi vi fi can tem

vi vi fi — can tem Qui cum Patre et fili o

si mul ado ra tur et conglo ri fi ca — tur

qui lo cutus est per Pro phetas et unam Sanctam Catholi

cam Con fi te or unum Baptisma in remis si o

Solo

nem pecca torum pecca torum Et ex pecto

Arch. Mus. f. G.
sygn. 1192/20

re surrecti o — nem et oitam oitam oeturi

Saeculi oenturi Saeculi Amen — a — men

a — men a — men a men a — men a — men —

men.

Sanctus

Adagio

San Aus — Sanctus — Dominus De „

us Dominus Deus Saba oth Saba — oth —

Allegro Molto

Pe — nenisunt Cöli Cöli et terra

Penisunt Cöli Cöli et terra Penisunt

Cöli Cöli et terra Penisunt Cöli et ter

ra O Sanna in ex cel sis Penisunt Cö „

li et terra Penisunt Cöli Cöli et ter

ra Osan na in ex cel sis.

qui oenit qui venit in no mine Dömini

qui venit — — — — oenit in

nomi ne Dömi — ni Bene dictus qui oenit qui oe „

nit Bene dictus qui oenit in no mine Dömini

qui oenit — in nomine Dömini qui

oenit — in no mine Dömi ni Bene dictus

qui venit in no mi ne Dö — mini Bene dictus qui venit in

no mine no mine Do mini Osanna in ex cel sis O san

na in ex cel sis osanna in ex cel sis.

Adagio

Agnus

Agnus Dei Pei qui tollis Miser ere

no bis miser ere

Arch. Mus. J.G.
sygn. M.[illegible]

Andante

Benedictus

Bene dictus

qui venit qui venit Bene dictus qui venit in no-

mine Do mi ni Bene dictus qui venit in nomi-

ne Domi ni qui venit — Bene dictus qui

venit in no-mine Domini Bene dictus qui

ve nit in no-mine Domini qui ve-nit qui

venit Bene dictus qui venit qui venit

qui venit in no mine Domi ni Bene dictus qui

venit in no mine in no mine Domi ni Bene

dictus qui venit in no mine in no mi ne Do-

mi ne Bene dictus qui venit

qui ve nit Bene dictus qui venit in nomine Domini

Miser ere no bi Agnus Dei qui tollis peccata mun-

di Miser ere — mise-

re re no bis Agnus Dei Dei qui tollis Miser-

ere miserere miserere re no bis.

Allo: Molto

Dona

Dona no bis — pacem Do na

no bis no bis pacem Do na nobis pa cem Dona

nobis pacem Dona nobis pa cem Dona nobis

nobis pacem Dona nobis nobis pacem

Dona nobis pacem Do-

na nobis nobis pacem Do-

na nobis pa cem Dona

no bis Da pa- cem da pa cem Do na no

Arch. Muz. T.G. sygn. III/6620

bis no bis Da — cem pa cem pa cem Dona no bis

Dona nobis pacem Do na nobis nobis pa cem Do na

nobis — Da cem Dona nobis Dona nobis

dona nobis pacem Dona pa — cem Dona nobis

pa — cem Dona nobis pa — cem Dona nobis

pa — cem Dona nobis Da — cem Dona no bis

Dona nobis pacem Do — na nobis nobis pa cem Dona

nobis nobis pa cem Dona nobis pa cem Dona

nobis Pacem.

Finis 1820. L. Mezwicki

Alto.

Kyrie

Adagio

Ky ri e — lei son Ky ri e — lei son

e lei son — Kyri e — e lei son Kyri

e e lei — son Kyrie e lei — son Ky ri e —

lei son e — lei son e lei son Ky ri e — lei son

Ky ri e lei son e lei son — e lei son —

Christe — elei son Christe — elei son Kriste

— e — leison Kriste — e — leison Kriste —

e lei son leison elei son elei son leison e lei — son

Ky — ri e e lei son e — leison e lei son e

lei son e lei son e lei son.

Gloria

Allo. Molto

Gloria — in ex celsis Deo Gloria

— in ex celsis Deo —

Arch. ... J.G. Syed. III 6626

Solo

in ex celsis Deo et in terra pax hominibus et in terra pax

hominibus bonae voluntatis bonae voluntatis bonae

voluntatis bonae voluntatis Laudamus te bene

dicimus te adoramus te glorificamus

te glorificamus Gratias agimus tibi propter magnam

Solo

gloriam tuam Domine Deus rex Caelestis Deus

Pater omnipotens Domine fili unigenite Domine fili unigeniti

Jesu Christe Jesu Christe Jesu Christe Jesu Christe

te Domine Deus Agnus Dei Domine Domi-

ne Deus Agnus Dei Solo

Agnus Dei Domine

Deus Agnus Dei Domine Deus Agnus Dei filius

Filius Patris filius filius Patris Domine Deus Agnus Dei

filius Patris Domine Deus Agnus Dei filiaus Patris

Andantino

filius Patris. Qui tollis Miserere

re re nobis Miserere re re nobis miserere

re re nobis miserere re re nobis Suscipe

Suscipe Deprecationem nostram qui sedes ad dexteram ad dext,

teram patris miserere re re miserere re re nobis miserere re re

nobis miserere re re nobis.

Allegro Molto

Quoniam Quoniam tu solus Sanctus

Quoniam tu solus Dominus tu solus al,

tissimus Jesu Christe Cum Sancto Spiritu in Glo

ria Dei patris Amen in Gloria Dei

Arch. Muz. J.G.
sygn. U.Cahlíž

patris A men Dei patris A men in glo ri a De i Patris A men A men A men

Arch. Mus. J. G.
sy. - III 6/84

Credo in unum in unum Deum qui propter nos homine

Credo in unum in unum Deum qui propter nos ho—mi

nes et propter nostram — sa lutem de — scendit

Solo

de — scendit de cœlis Credo in u — num Credo in

u — num qui propter nos nos homi nes et propter no — stram

nostram — Salu tem de scendit de Cœ lis de scendit

de Cœ lis.

Et incarnatus

Adagio

Cruci fixus — et iam pro

no bis sub pon ti o Pi la to passus et se pul tus

est passus et se pultus est se pultus se pultus

est passus et se pultus est passus et se pul

tus est.

Allo

Et resurrexit

Et resur rexit tertia die

Se cundum Scripturas et as cen dit et as cendit in

Cœ lum Sedet Ad dexteram — Patris et iterum

venturus est Cum glori a ju di ca re vivos et mortuos

Solo

Cuj us re gni — Et Spiri tum

Sanctum Dominum et vi vifi can tem vivifi canten

qui cum Patre et fili o Si mul ado ratur

et con glo ri fi ca — tur qui lo cutus est per prophetas

et unum Sanctam Catholi cam Co fi te or unam

Baptisma in remis si o nem pecca. torem pecca

Solo

torem et — ex pe cto re su rrecti o nem

Et vitam — venturi Secula venturi

Arch. Mus. J.G.
sygn. II 6626

Seculi Amen — a — men a — „ — „

— men a — „ — men

Sanctus

Adagio

Sanctus — — —

Dominus Deus Dominus Deus Sa ba oth

Sa ba oth —

Alle. Molto

Pleni sunt Cœli

Cœli et terra Pleni sunt Cœli

Cœli et terra Pleni sunt Cœli Cœli,

et terra Pleni sunt Cœli et terra

O san na in ex cel sis Pleni sunt Cœ

li et ter ra Pleni sunt Cœli Cœli

et terra O san na in ex cel

sis 3.

Andante

Benedictus

19.

Bene dictus

qui venit qui venit Bene dictus qui venit nomine

do mi ni Bene dictus qui venit in nomi ne Domi „

ni qui venit — qui venit qui „

venit in no mine do mi ni Bene dictus qui

ve nit in no mine in no mi ne Domi ni Bene dictus qui

ve nit in no mi ne in no mi ne Do mi ni

15.

Bene dictus qui venit —

Bene dictus qui venit in no mine Do mi ni

qui venit — in no mine Domi „

ni qui venit — — —

ve nit in nomi ne

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.6.[illegible]

Dŏmi ni — Bene dictus qui venit qui venit Bene
dictus qui venit nomine Dŏ mi ni qui venit —
in nomine Dŏmini qui venit — in no
mine Dŏmi ni Bene dictus qui venit in nomine
Dŏmi ni Bene dictus qui venit in no mine Dŏmi ni
O sanna in ex cel sis Osan na in ex
cel sis Osanna in ex cel sis.

Agnus

Agnus Dei Dei qui tollis Mise
rere Mise rere no bis Mise rere mise
rere Mise rere — — mise
rere Mise vere — — no
bis Agnus Dei qui tollis peccata mundi Mise rere

Mise rere — Mise re re nobis
Agnus Dei Dei qui tollis Mise rere mise
rere Mise re re no bis.

Dona

Allegro Molto

Dŏna no — bis dona nobis pa cem
nobis pa cem nobis pa cem Dŏna nobis pa cem
Dŏna nobis pa cem Dŏna nobis nobis
pa cem Dŏna nobis nobis pa cem pacem
pa cem — —
nobis nobis pa cem Dŏna
no bis pa cem Dŏna nobis da
pa — cem da pa — cem Dŏ na no — bis no — bis pa —
cem pa — cem pa — cem

Arch. Muz. T.G. Sygn. III.b.61.

Adagio

Tenore.

Kyrie

Kyrie Kyrie

Dona nobis pacem Dona nobis pacem

Finis 1820 L. Meznicki

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. W.Lutosław

Gloria

Allo Molto.

Gloria Gloria in excelsis Deo Gloria

Gloria in excelsis Deo in excelsis Deo et in terra pax pax hominibus

et in terra pax pax hominibus Voluntatis voluntatis

Laudamus — te bene dicimus te ado-ramus te

te ado-ramus te te glorificamus —

gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam

Domine Deus Rex coëlestis Deus Pater om

ni potens Domine fili uni-geni-te Do mine filiu

genite Do mine fili u ni genite Jesu Xste

Jesu Xste Jesu Xste Je su Xste Je su

Xste Domine — Deus Agnus Dei Domine

Domine Deus Agnus Dei Deus Agnus Dei Agnus Dei Do

fort

mine Deus Agnus Dei Domine Deus Agnus Dei fili

us Patris — filius Pa

tris Domine Deus Agnus Dei filius Patris filius Pa

tris.

Kuielis

Mise rere nobis Mise

re re nobis mise re re nobis mise re re nobis qui tollis peccata mundi

mise re re nobis qui tollis pec cata pec cata mundi

mise re re no-bis mise re re nobis Suscipe

suscipe — deprecati onem nostram qui

sedes ad dexteram ad dexteram patris mise rere mise rere

nobis mise rere nobis mise rere nobis.

Arch. Mus. J.C.
sygn. III.666

Tutti Volti

Quoniam

Quoniem — tu solus sanctus

quoniam — tu solus Dominus tu solus altissimus

Jesu X. te cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris A. men

gloriae Dei Patris Patris Amen Dei Pat-

ris Patris Amen.

Amen 98

A„ — „ — „ — „ — „ — „

— men A„ — „ men A„ — „ — „ — „

— „ — „ men A„ — „ — „ — „ — „

men A„ — „ — „ — „ — „ men A — men A

— „ — „ — „ — „ — „ men

A — „ men A — — — men A

— — — men Amen Amen A

— men A — men

— men A men A

men A — men A — men A —

men A — men A — men Amen

2

Credo Tutti

Credo in unum in unum Deum Patrem om-

nipotentem factorem Coeli Coeli et terra visi-

bilium omnium et invisibilium et in unum

Dominum Jesum Xstum filium Dei unigenitum et ex patre

natum ante omnia saecula 2 Solo 2

lumen de lumine lumen de

lumine Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.6[illegible]

De Deo Deo vero Credo in unum Deum

Credo in unum in unum Deum qui propter nos homines Credo in

unum in unum Deum qui propter nos ho-mi- nes et propter

nostram nostram salutem de scendit de scendit de cœlis

in unum Deum. in unum Deum, qui propter nos

nos homines — et propter nostram — — salu tem descen

dit de cœlis descendit de cœlis descendit de scendit de cœlis.

Adagio.

Et incarnatus

Cruci fixus cruci fixus

etiam pro nobis sub Pontio Pilato passus et se pultus est passus

et se pultus et se pultus sepultus est passus et se pultus est passus de

Et

Allo

resurrexit

Et resu rexit tertia die se

cundum scripturas et as cendit in coe

lum sedet ad dexteram — Patris et iterum venturus est

cum gloria judicare vivos et mortuos non erit finis

non erit finis et in Spi ritum Sanctum dominum et in

vi — fi cantem vivifi cantem qui cum Patre et filio

Si mul ado ratur et conglo rifi catur qui lo cutus est

per Pro phetas et unam Sanctam Catholicam confiteor unum Bap

tisma in remis sio nem pecca torum pecca torum resurrecti

onem mortuorum et vitam vitam venturi saculi venturi

saculi Amen — A — men a — men a — men a

— men a — men a — men a men.

Adagio

Sanctus

Sanctus Sanctus — — Dominus

Arch. Mus. J.G.
sygn. III. 6/8/11

Deus Dominus Deus Sabaoth Sabaoth Sabaoth Sabaoth

Allo Molto

Pleni sunt cœli cœli et terra, Pleni sunt cœli

cœli et terra Pleni sunt cœli cœli et terra Pleni sunt

cœli et terra Osana in excelsis Cœli

et terra Pleni sunt cœli cœli et terra osana

in excelsis.

Andante

Benedictus

Benedictus qui venit qui ve

nit bene dictus qui venit nomine domini Benedictus qui venit in

nomine Domini qui venit qui venit qui venit qui

venit in nomine Domini qui venit in nomine

Domini qui venit in nomine Domi- ni

Benedictus qui venit qui venit Benedictus qui venit in

nomine Domini qui venit qui venit qui venit qui venit

qui venit qui venit venit in nomi

ne Domini Benedictus qui venit qui venit Benedictus qui

venit nomine Domine qui venit in

nomine Domini qui venit in no mine Domini

qui venit in nomine Domini qui venit in nomine nomine Domini

Osana in excelsis osana, in excelsis Osana in excelsis.

Agnus

Agnus Dei Dei qui tollis miserere

miserere no bis miserere miserere

miserere no bis Agnus Dei qui

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.fotele

Adagio

Basso!

Kyrie

Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison

Kyrie eleison Kyrie eleison

Kyrie eleison Kyrie eleison

Kyrie eleison Kyrie eleison

Kyrie eleison

Kyrie eleison Kyrie eleison

Kyrie eleison

1. Tutti

Christe eleison Christe

Christe eleison Christe eleison

Christe eleison Christe eleison

Christe eleison Christe eleison

Christe eleison Christe eleison

Christe eleison Christe eleison

Christe eleison Christe eleison

Christe eleison Christe eleison

Agnus Dei qui tollis miserere

Agnus Dei qui tollis miserere

Agnus Dei qui tollis miserere

Arch. Muz. 2.0.
sygn. III.b.62

Aste e lei_son Ky-ri e e lei_son

Ky-rie e lei_son e

lei son e lei son 1.

Allo Motto

Gloria in excelsis Deo

Gloria in excelsis Deo in excelsis

Deo in excelsis deo Et in terra pax ÷ hominibus

et in terra pax ÷ hominibus voluntatis

Laudamus te bene

Dicimus te ado-ramus te glorifi camus te

Glorifi camus te Gratias tibi

propter maynam gloriam tuam Domine

Deus Rex-Calestis 1. Deus Pater

omnipotens Domine fili unigeni

te Domine fili u ni geni te Domine fi

li u ni geni te Je su Christe Jesu

Cryste Je-su ÷ Cryste

Aste 3. Domine Deus Agnus

Dei Domine Deus Agnus Dei

Solo

Agnus Dei Domine Deus

Agnus Dei Domine Deus Agnus Dei

Filius Pa-tris. Filius Pa

tris Domine Deus Agnus De i filius Patris

5.

Filius Pa-tris.

Verte Dirtolis

Andante

11. Solo

– – – –

Arch. Mus. J.G. sygn. III b 64

Allegro

redo in unum in unum Deum, Patrē omnipotentem

Factorem Cæli ÷ et terra visibilium omnium et in

visibili - um et in unum Dominū Jesū Xstum filiū

Dei uni genitum et ex patre natum ante omnia

2 Solo

Sæcula lumen de lumine lumen de lumine

2

lumen de lumine Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de Deo

3.

Deo vero Credo in unum de - um

Credo in unum in unum Deum qui propter nos homines

et propter nostrā ÷ Salutem descendit ÷ de

2 Solo 2

Cælis in unum Deum ÷ qui propter nos

nos homines et propter nostrā ppter ÷ Salutem des - dit

5.

de Cælis descen - dit de Cælis.

12.

Adagio

Et incarnatus, Crucifixus ÷ etiam pro nobis sub

pontio Pilato passus et sepultus est passus et sepultus

est sepultus ÷ est passus et sepultus est passus et se

8.

pultus est

Allegro

Et - resurrexit tertia die secundum Scripturas

et ascendit ÷ in Cæ - lum sedet ad dexteram

dexteram Patris et iterum venturus est cum gloria judicare

2 Solo 2

vivos et Mortuos non erit finis non erit

finis et in Spiritum Sanctum Dominū et vi vifi

can - tem vivifi can tem qui cum Patre et filio

2

Si mul ado ratur et conglorifi ca - tur qui lo

cutus est per prophetas et unam Sanctā Ecclesiam

Arch. Muz. J.G.
sygn. II.6148

Con fiteor unum Babtisma in remissi o - nem pecca

torum peccatorum resurrectionem mortu

orum & vitam ÷ venturi Sæculi venturi Sæculi Amen

÷ A - men a - - - men amen a - - - -

men amen.

Adagio

- - anctus ÷ ÷ ÷ Dominus Deus

÷ Sabaoth ÷ Sabaoth.

Allo

- - - - leni sunt Cæli cæli et terra pleni sunt

Cæli Cæli et terra pleni sunt Cæli Cæli et tera

pleni sunt Cæli et ter - ra Glori - a gloria

a tu a Osanna osanna ÷ in ex

cel sis Osanna in excelsis.

Andante

Benedictus, Bene dictus qui venit qui ve

nit bene dictus qui venit nomine domini Bene

dictus qui venit in nomine Domini qui venit qui

venit qui venit ÷ in no - mine

Domini qui venit in nomine domini qui venit in

nomine do mi ni Bene dictus qui

venit qui venit bene dictus qui venit in nomine domi

ni qui venit ÷ ÷ venit qui ve

nit qui venit ÷ ÷ ÷ venit in

nomine Do mini benedictus qui venit qui ve

nit Benedictus qui venit nomine domini qui

venit ÷ in nomine domini Bene

Arch. Muz. J.G. sygn. 116166

Solo

dictus qvi venit in nomine Domini Bene

dictus qvi venit in nomine Domini qvi venit

in nomine Bene dictus qvi venit

in nomine Do- mini qvi

venit in nomine Domini qvi venit in

nomine Domini O sanna in ex cel

sis o sanna in ex cel- sis O sanna in ex

cel- sis

Adagio

Agnus Dei Agnus Dei qvi tollis

pec- cata mun- di mi- se

rere nobis Mise rere Mise

rere

Mise rere no bis Agnus dei qvi

tollis peccata mundi Mise rere

Mise rere no bis Agnus Dei

dei qvi tollis pec cata mundi Mise re

re no bis.

Allo Molto

Do- ona no- bis Dona nobis pacem

nobis pa cem Dona nobis

pa cem Dona nobis pa cem Dona

nobis nobis pacem Dona nobis

Dona nobis Dona nobis

pacem Dona nobis

nobis pacem Dona nobis

pacem Dona nobis da pa-

cem da pa - cem Dona nobis pa-

cem pacem Dona no bis Dona nobis pacem

nobis pacem Dona nobis

Dona nobis nobis pacem pa

cem Dona nobis pa - cem Dona nobis pa

- cem Dona nobis pa - cem Dona nobis

pa - cem Dona nobis Dona nobis

pacem nobis pacem Dona

nobis pacem Dona nobis pacem.

Finis

J: H:

1820.

ARCHIVUM
C. M. C.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III/A/24

Nro 183.

Violino Primo.

authore Stigah

24

Adagio.

Kyrie

dol.

cres.

ff

fp.

Verte.

Arch. Mus. J.G. Leips. III.b.62

Fort

p. voce

f

cres

Allo molto

Gloria &c

fz

V. S.

Arch. Mus. J. Cr.
sygn. III.666

Andante

Quitollis &c

p.

Allo molto.

Quoniam &c

f

Allo

Amen

Vol. V.

Arch. Mus. sygn. M 666

Allegro

Credo

Arch. Muz. sygn. M. 6015

Adagio.

Et incarnatus &c

Et resurrexit ut Credo Da Capo.

Adagio.

Sanctus &c

1-12
10-12
24
25

Verte

Arch. Mus.
sygn. III.666

Allo molto

Pleni

Dol.

Andante.

Benedictus

Arch. Mus. J.G.
Sygn. III.b.26

Adagio.

Agnus

Arch. Mus. J.G.
sygn. 111/2/2

Allo. molto

Donanobis

Finis.

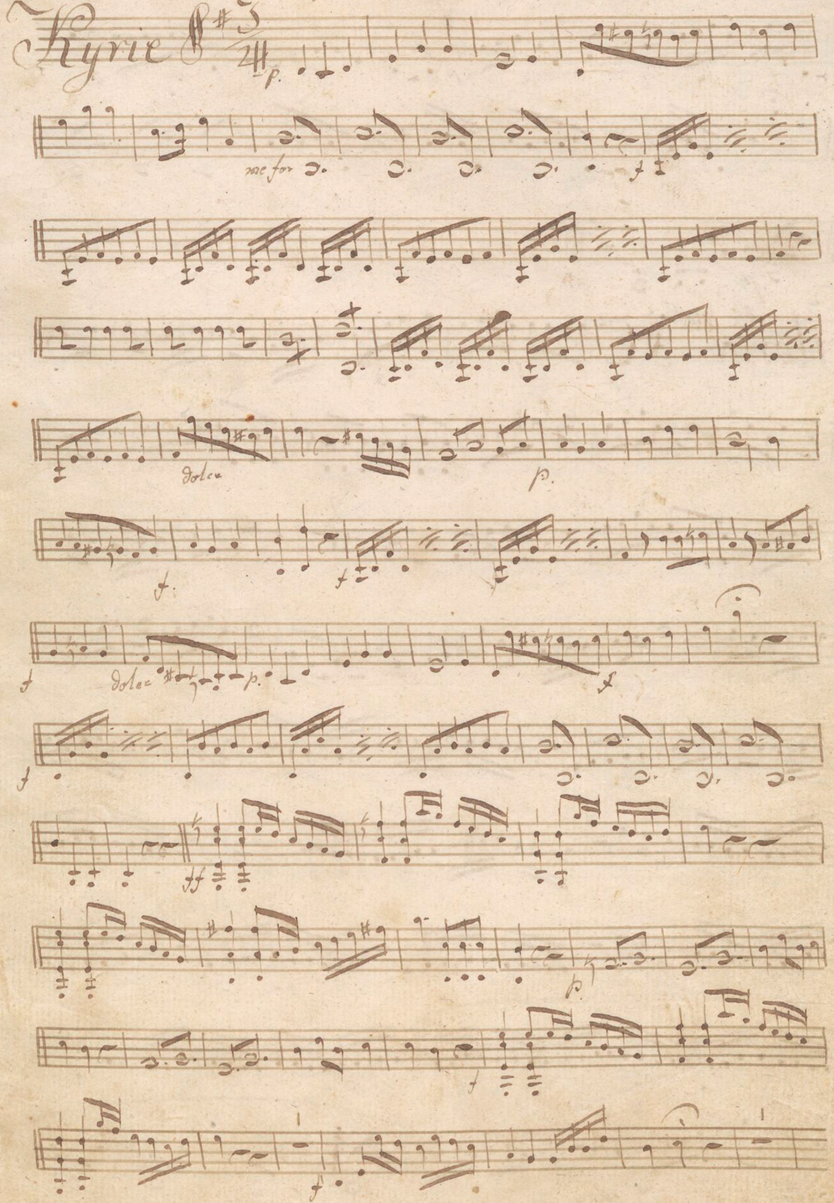
ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.O. sygn. III.060

Adagio

Violino Secondo

Kyrie



Arch. Mus. L.C.
sygn. II.b.66

Gloria
Ale Molto

bis

bis

Andante.
Laudamus

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.bbb.

Allo. Molto

Quoniam

Allo

Amen

Vertic. Cl.

2.i C

Arch. Mus. J. G.
Cracau III 660

Allegro.

Credo. 8

bis

bis

p.

p.

f.

Adagio.

Et incarnatus ♭ C

p.

Arch. Mus. J. C.
sygn. M 1662

Allo molto

Pleni

Et resurrexit ut Credo d. Capo

Sanctus Adagio

Andante

Benedictus

Arch. Mus. Jagl.
sygn. III/6b/b

Adagio

Allo molto

Donaudy

ARCHIVUM

Viola.

Archivum, S.J.
FUBA. III 6102

Adagio

Kyrie

Gloria Verte

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 666

Gloria Allo molto

Qui tollis

Allo

Quoniam

Allo 18

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/6/10

Credo

Adagio

Et incarnatus

Et resurrexit ut Credo Da Capo

Arch. Mus. J.C.
sygn. 1166/62

Adagio

Sanctus

Pleni

Alla Molto

Benedictus

Adagio

Agnus

Allo Molto

Qui tollis

Adagio.

Flauto Primo.

Kyrie

Finis

Da Segno.

Allo Molto.

Gloria

Solo

Verte Fitto.

Arch. Kap. F.M. sign. III/6/62

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.C.
sygn. III.666

Andante
Quitollis

Allo.
Quoniam

Allo.
Cum

Verte Citto.

Arch. Mus. J.O. sygn. III666

Allo.

Credo

Adagio.

Et incarnatus

Et resurrexit ut Credo

Adagio.

Sanctus

Allo Molto.

Pleni

verte Pitto.

Adante.

Benedictus

ARCH. I G.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.66b

Adagio.

Agnus

Allo Molto

Donanobis

ARCHIVUM
S.C.M.G.

Finis.

Joseph Metz

Arch. Mus. S.C. Segn. III.1062

Adagio. Flauto Secondo.

Kyrie

Finis

Allo. Molto

Gloria

Da segno

Verte Cito.

Arch. Mus. J.G.
Sign. 11666

Andantino.

Allo.

Allo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.6.b.

48

Tello.

Credo.

Adagio.

Et incarnatus

Et resurrexit ut Credo Da Capo.

Adagio.

Sanctus

Tello

Andante.

Benedictus

Verte Litto.

Archiv Musikwiss. Univ. Wien. M 6646

Allo.

Donanobis

Solo

Finis.

Adagio.

Agnus

ARCHIVUM C.M.C.

Clarinetto Primo in C

Archiv. Mus. d. M. sygn. III 6665

Adagio

Kyrie

Allo Molto

Gloria

Dal Segno

Solo

Fine

V. S.

Arch. Mus. J.G.
Sign. III.b.16

bis

p.

Solo

bis

bis

bis

Solo

bis

p.

Andante

Quitolis

Allo

Quoniam

Solo

p.

Allo

27.

Amen

bis

bis

Arch. Mus. J. G. sygn. III 6666

Credo

Allegro

Et incarnatus

Adagio

Et resurrexit ut Credo Da Capo

Sanctus

Adagio

Pleni

Allo Molto

Solo

Benedic tus.

Andante

V. S.

Arch. Kun. ... sygn. 11666

13

Solo

Solo

Dona

Allo Molto

2.

1.

Solo

3.

tgnus

V. S.

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Clarinetto Secondo. in C.

Arch. Mus. C.M.C. Mss. III.66

54

Kyrie

Adagio

Fine

Dal Segno

Gloria

Allo Motto

Solo

Arch. Mus. J.H.
sygn. III b 61

Adagio

Sanctus

Allo

Pleni

Sole

Andantino

Quitollis

Andante

Benedictus

Arch. Mus. d. C. sygn. III. 64

Alto
Quonian
Solo
Alto
Amen

Archiv. Mus. J. G.
Sygn. III klab

Credo Allegro

Adagio

Et incarnatus

Et resurrexit ut Credo Da Capo.

Agnus Adagio

Dona Allo Motto

V. S.

Finis X.Vi.

ARCHIVUM C.M.C.

Largio Fagotto 1mo.

Arch. Kap. f. C. sygn. III.b.167

Kyrie

Allo molto

Gloria

Dal Segno

Arch. Mus. d. K. sysm. III 66a

Quoniam

Allo.

Allo. 27.

Amen

Tenore

Basso

Tenore

1. Bas.

Quitollis 7. Andantino

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 6166

Credo.

Allegro.

Et incarnatus

Adagio

Et resurrexit ut Credo

da Capo.

Sanctus

Adagio

Allo molto

Osanna

Benedictus

Andantino.

Arch. Mus. z. g.
Sign. III 666

Solo

Agnus Adagio

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. I. P. Rep. III 2665

Fagotto Secondo.

Kyrie — Adagio

Gloria — Allo molto

Dal Segno

V. S.

Quoniam

Allo Molto

Amen

Allo

27.

Quitollis

Andantino

Archiv für Kirchenmusik

Credo

Adagio

Et incarnatus

Et resurrexit

Allo Molto

Pleni

Adagio

Et incarnatus

27.

Arch. Mus. d. G. Sygn. [illegible]

Benedictus Andantino

Agnus

Adagio.

Donanobis

Antoniy Maniakiewicz

Corno Secundo

Adagio

Kyrie

Dalsegno

Allo ma

Gloria

Dalsegno

da capo

Arch. Mus. J.G. sygn. III/66

66

Donanobis

Allo molto

ARCH. J. G.

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.6612

Allo

40.

Amen

4. 8.

Allo

Credo

Andante mof

Kyrie

Allo. in E.

Quoniam

Arch. Mus. d. B.
sygn. III.62d

Et incarnatus

Et resurrexit ut Credo a capo

Adagio in C

Sanctus

Sitto molto piano

Andante in G

Benedictus

Adagio in C

Agnus

Allo in C

Dona nobis

Fine

Corno Primo in G

Kyrie

Dalsegno

in C

Gloria

Arch. Hud. č. 6
sygn. III 263

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Kap. 3.6.
nr 70

Antonij Mani Kiewicz

Andante
in F

Laitolis

Sovana

Allo in C

Juoniam

Allo

Amen

Allo in C

Credo

Et incarnatus in F

Adagio

Et resurrexit ut Cnão Dacapo

Adagio in C

Sanctus

Allo pleni

Andante in G

Benedictus

Agnus Dei

Adagio in C

Allo molto in C

Dona nobis

Arch. Muz. J.G. sygn. III.666

ARCHIVUM C.M.C.

Clarino Principale in C.

Arch. Musicale C. 37 Fr. MILANO
72

Adagio

Kyrie

Allo Molto

Gloria

ARCH. J. C.

Quitellis Tarà

Arch. Mus. J.H. 9722. III.6.66

Cuoniam Allo Molto

13.

13.

Allo 10

Amen fo.

2.

8.

22.

22.

Allegro

Credo

15.

15.

3.

Et incarnatus Est Tacet

Et resurrexit ut Credo Da Capo

Adagio

Sanctus

Allo

Pleni S

Benedictus Tacet

Agnus Dei.

Allo Molto

Finis 1823. d. 1. M.

Timpano in C. G.

Arch. Mus. d. G. Graz. III 6/2

Adagio

Kyrie

Allo Molto

Gloria

Quitollis.

Allo Molto

Quoniam.

Allo 4/4

Amen

J. J.

Arch. Mus. J.G. sign. III 666

Credo

Allo:

Et Incarnatus Fuit. / Et resurrexit at Credo Da Capo

Sanctus.

Adagio

Allo Moderato

Allo Molto

Dona nobis

Benedictus et Agnus Dei Fuerit.

ARCHIVIUM

Adagio

Organo

Arch. Mus. J. M. sygn. III. 6826

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. d. Bs.
Mus. III

pia

Solo

pia

for

Pedale

Allo Molto

Gloria

pia

pp:

for

p:

Segue Quittolis.

Andantino

Qui tollis

pia

Allo Molto

Qvoniam

mf

Allo

Amen

1.

Arch. Musikabt. Mus. III 66b

Архив МГК
муз. 11669

Allegro

Credo.

for

pia

pia

for

Verte Etincarnatus

Bibliothek
111600

Adagio Solo

Et incarnatus

pp

pp

Tutti

for

solo

pia

for

pia

for

Et resurrexit ut Credo

Da Capo.

Adagio

Sanctus

pia

for

Allo molto

Steni

for

Andante

Benedictus

mf

mf.

solo

pia

Tutti

for

Arch. Mus. J.G. Opp. 111

Adagio

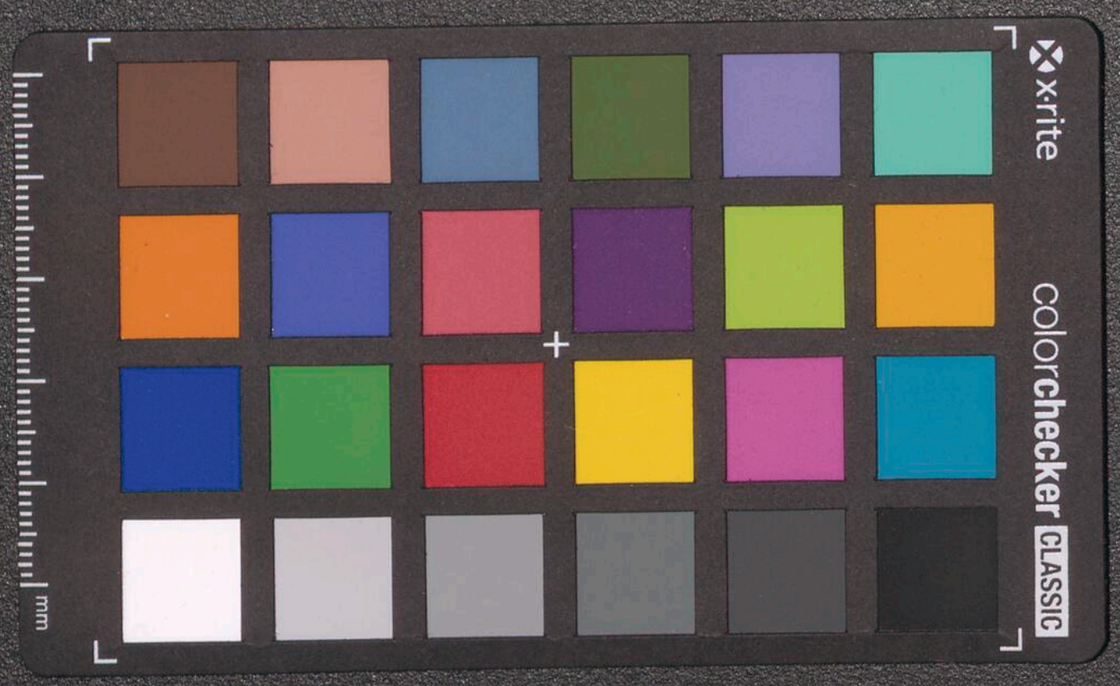
Agnus

Allo Molto

Dona

Solo

Tutti



Finis

J. N.

1820.

ARCHIVUM
C.M.C.


Archivum Rolnicze Muzeum
im. Paderewskiego
w Sielcu
Nr. 111606