Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 590

X

A. III.

Arch. Mus.
sygn. 607

A 841/142.

Cantata. ex G.

Canto. Alto. Tenor Basso.

Violino I^mo II^do

Flauto I.^mo II^do

Cornu I^mo I^do

et.

Organo.

Auth Peygall.

Leo Ch. Cl. Ss. Cz

Anno 1834

ARCHIVUM
C. M. C.

Arch. Mus. Tom.
Sign.

ricca

mia in C°.

â.

II.
II.
I.
II.
II.

la.

ni

lume

Dalsegno

Andantino N°3

C. M. C°

Soprano Solo.

Ges. d. Mus. Frk. Bibl. 1190

Andantino. Solo.

Omni Die die Ma ria me a

laudes ani ma Omni Die die Ma ria me a

laudes ani ma e jus Festa e jus

festa tole ro le devotissi ma ejus

ges ta ejus ges ta ejus ges ta co

le devotissi ma Om ni

x stis ma ri a me a laudes.

pi ma ejus fes ta ejus ges ta

tole de

votissi ma

Duetto

Soprano

Coro.

Vivace

Contem plare et mi = ra = re

ejus celsi tudinem ejus celsi tudinem contem pla ri em

geni tri cem dic beatam vir = ginem.

ipsam vo = le ut de mole cri minam deliberet hanc apel

la ne pro cella viti o rum Su pe ret hanc apella ne pro

la viti o rum viti o rum Superet hanc appella

ella viti o = rum Super et hanc a ppella

ne pro cella viti o = rum Superet ipsam vo = le ut de

mole ut de mole cri = = minum de li be ret

ipsam vole ipsam vole ut de mole ipsam

vole ut de mole viti orum superet ipsam

vole ut de mole viti orum superet

superet.

Arch. Mus. J.C.B.
III 190

Alto

Aria

Tasso

allegro vivace

Coro

con tem plare et - mi - na re ejus altri

tudinem e-jus celsi tu dinem De-fel rem Ge-ni trícem De beatam

vir gi nem ipsam cole ut de mole ut de mole Pe ctimi num cti

mi num ctimi numte libe re ipsam cole ut de mole ctimi' num te libe

ret hanc appel la hanc appell a ne proel

la vi-ctiorum Supe-ret ipsam cole ut de mole ipsam cole ut de mole ipsam cole ut de

mole ipsam cole ut de Mole ipsam cole ut de mo-le

ipsam cole ut-de mole vi-ti o-rum Super est ipsam cole ut de mole

vi ti orum Superet Superel supe ret.

ARCHIVUM C.M.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 1902

Credo

Tutti

allo vivace

Con-tem pla re el- mi- ra re

e jus celsi- tu di nem e-jus celsi tudi nem Dife li cem

Ge- ni tri cem Dre- be a dam vir gi nem ipsam co- le ut de

mo- le ut de mo- le hanc appella neptricella viti otum super et hanc appella neptricella vi-

-li- -o tum supe- r et hanc appe ll a hanc appe ll

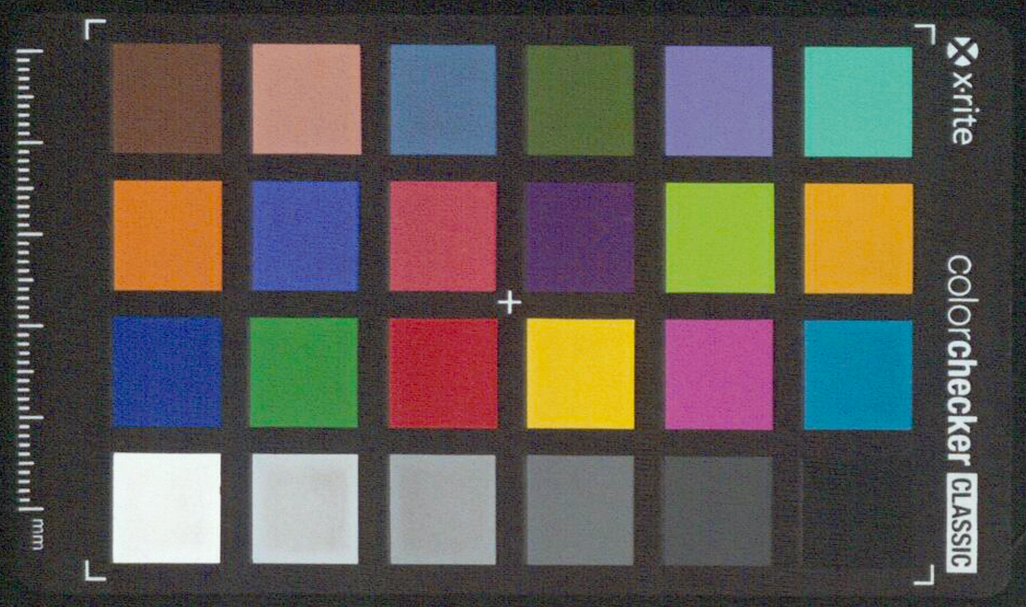
ne pro cella vi li otum superet ipsam co- le ut de

le ipsam co le ipsam co le ut de mole mole ipsam

co le mole mole vili otum su- - pe ret ut de mole

vi- li o rum su- per- et superet superet.

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC



Arch. Mus. J.C.
sygn. III 180

N: 72.
N. III

Cantata Toni in G#

pro festo S: Francisci Xavery

Violino Primo.

pro 4 vocibus 3.

Canto. Allto.

Basso.

Violino Primo.

Violino Secondo.

Flauto Primo.

Flauto Secondo.

Cornibus. I^mo. et II^do

con Organo.

Pro Choro C M. C7

Violino Primo

Andantino

Soli

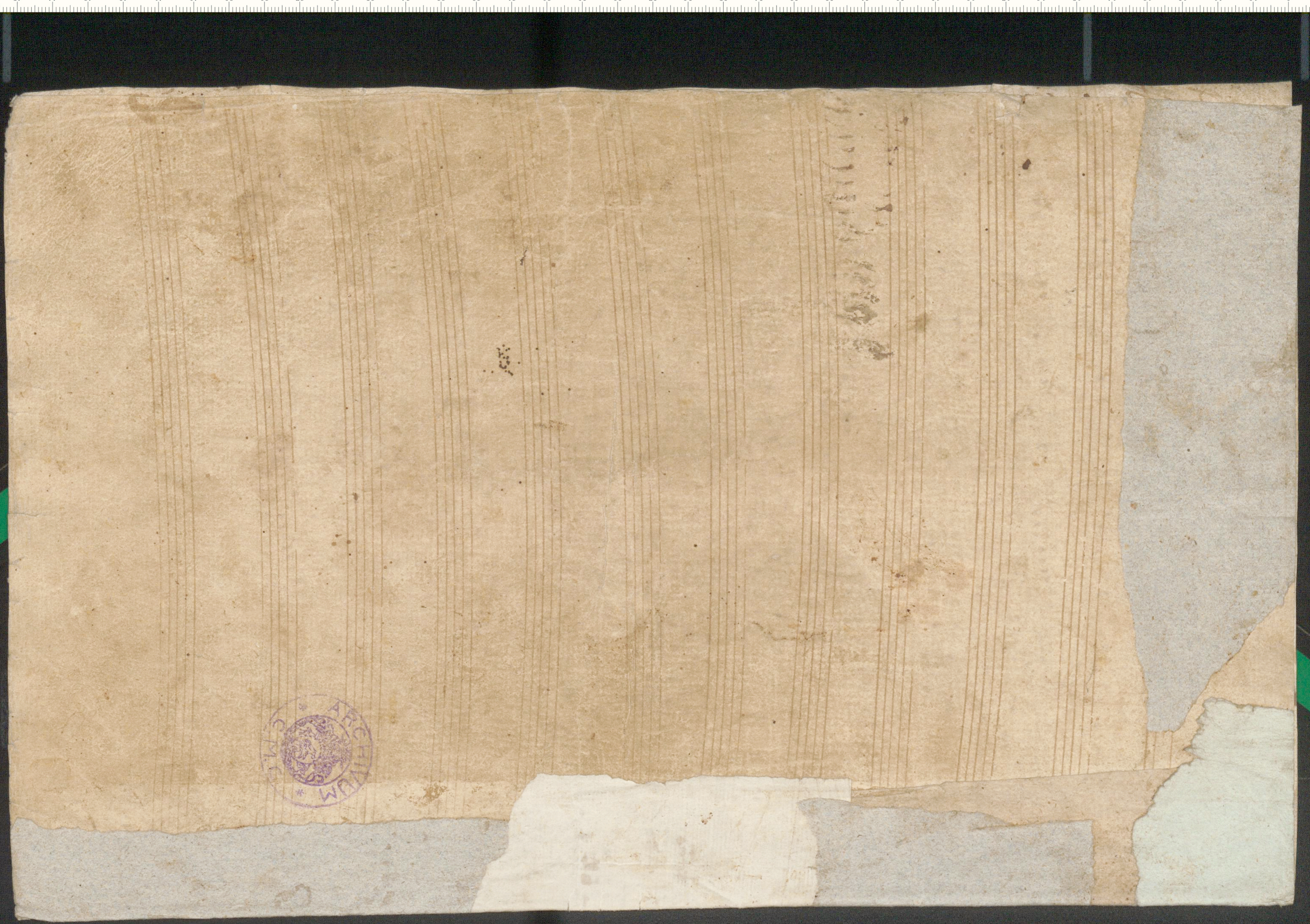
Tutti

Soli

Tutti

Soli

Tutti



Arch. Mus. J.C.
1752. III 790

Violino secondo

Adagio assai

Sola voce



Alla Vivace

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 190

Flauto 1mo

Andante

Attia

p: fi p

Fine

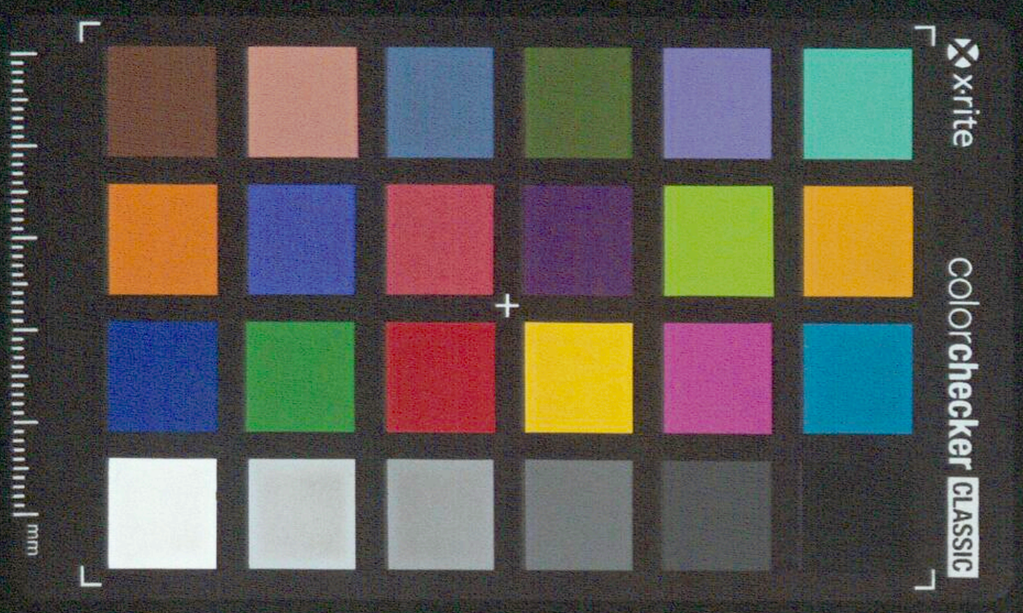
Arch. Mus. J.S.
sygn. III 145

Flauto II^do

Cl.

andantino

Cl. in C

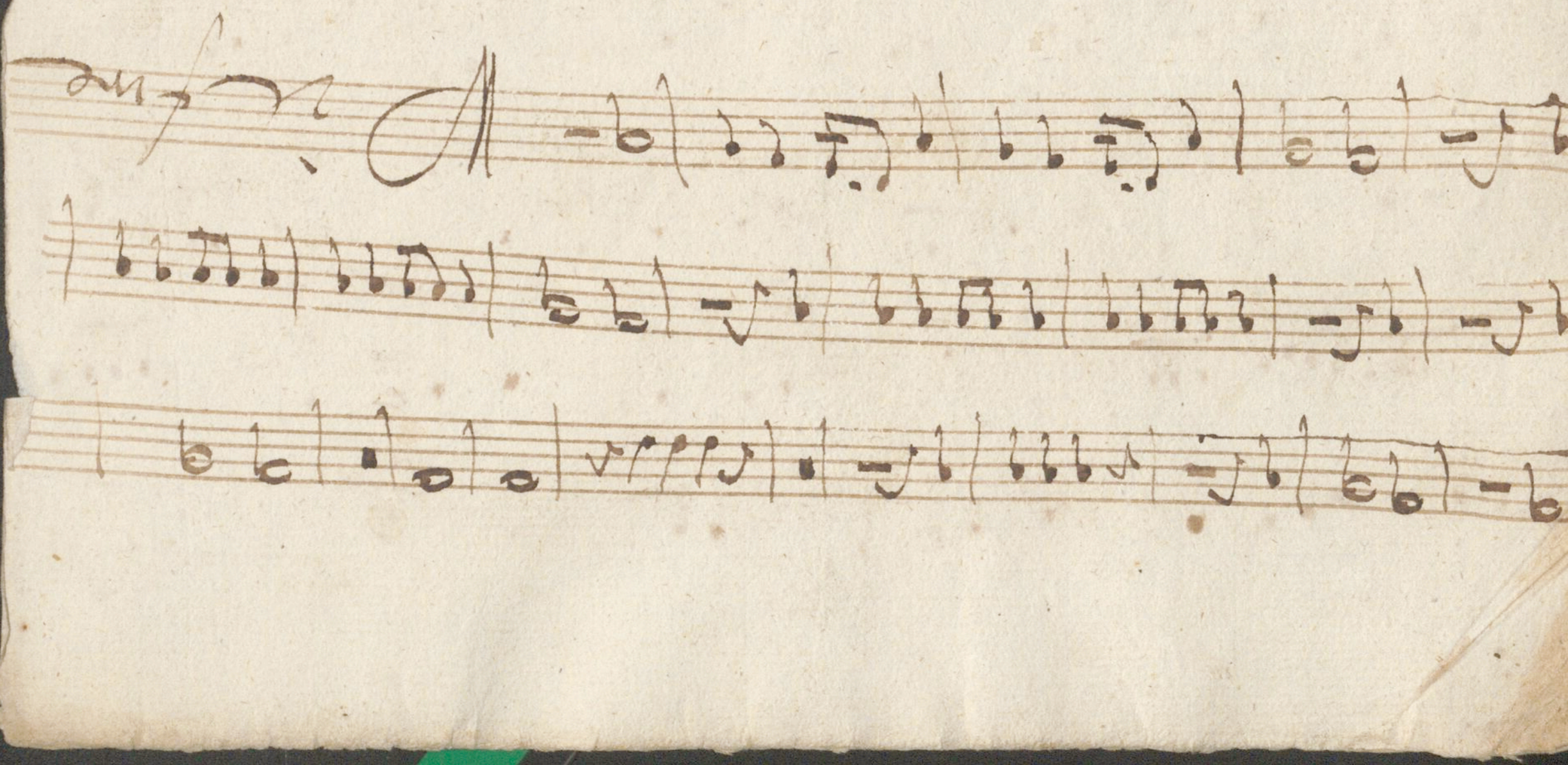

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Cornu sino in G: 9

Kgl. Bibl. Mus. I.B.
sygn. III 5910

Andante

26



Corno 2do

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 190

Andantino

Aria

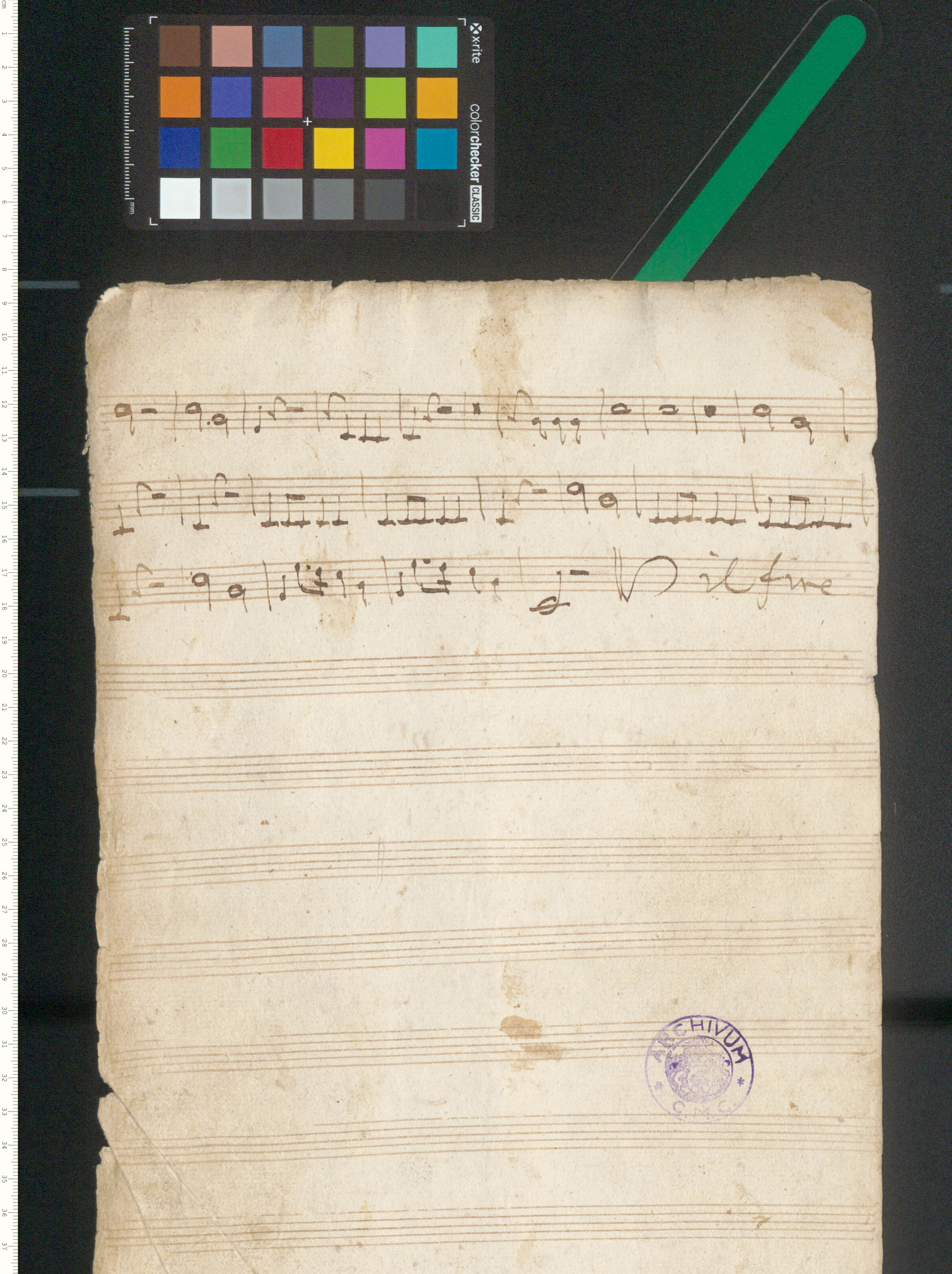
Coro

Allo vivace

Coro

Fine

Coro in G.


x-rite
colorchecker CLASSIC
ARCHIVUM
C.M.C.

Basso No 80.

Archiv. Mus. J.S.
sygn. III 190

Andantino

Aria

allo vivace

Archivum Rekop. Muzeum
OO. Paulinów na Jasnej Górze
sygn. III 539