Na większą Cześć i Chwałę
Najświętszey Maryi Panny
Częstochowskiey
ofiarowana do Kaplicy Jasnogórskiey
przez
Ludwika Maszkowskiego
na teatr Kurelińca Kapelmistrza
Dyrekcyi Poczt
Królestwa
d. 1. Stycznia 1845. r.

Nº 372.
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III – 47

591

MSZA

na

3 Głosy z Chorem

Z

Towarzyszeniem Instrumentów Dętych

Flauto Obligato.
Clarinetto – 1mo
Clarinetto – 2do
Corno – – 1mo
Corno – – 2do
Fagotto – – 1mo
Fagotto – – 2do
Trombone Basso.

z Kompozycyi przez

Stefana Bułakowskiego.

ARCHIVUM C.M.C.

Dano oblata ex Choro C. M. C.

Pr Lucas Grzyszkiewicz Custos Eccl. mpp

1845.

Trombone.

Adagio

Kyrie

Allegro.

Gloria

Andante

Allegro

Andante

Graduale

Allegro.

Credo

Adagio

Et incarnatus

Allegro.

Et resurrexit

Forte.

Arch. Mus. J.G. Wgn.

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Kyrie

Senore

Arch. Mus. syst.

p. Ky ri e le i

son Ky ri e le i son Chry ste e

lei son Chry ste e lei son Chry ste e le i son e le i

son Ky ri e le i son

Ky ri e le i son Chry ste e lei son Chry ste e

lei son Chry ste e le i son e le i son Chry ste

Solo

Chry ste e lei son Chry ste Chry ste e ley son Chry ste e

ley son Chry ste e ley son Chry ste e le i son e

le i son e lei son e ley son Chry ste e

le i son e le i son e ley i son

p Ky ri e le i son Ky ri

e le i son Chry ste e lei son Chry ste e

lei son Chry ste e le i son e le i son

Arch. Mus. J.G. sygn.

Allegro.

Gloria

Glo ri a in ex cel sis De o

Glo ri a in ex cel sis De o et in ter ra pax ho

mi ni bus bo ne bo ne vo lun ta tis lau

da mus te be ne di ci mus te glo ri fi ca mus

te te glo ri fi ca mus te

te glo ri fi ca mus te te glo ri fi

Arndan:

ca mus te glo ri fi ca mus te Ad

tol lis pe ca ta pe ca ta mun di

mi se re re no bis mi se re re no

Allegro.

bis Cum san cto spi ri tu in glo ri a

De i Cum san cto spi ri tu in glo ri a

De i De i pa tris a men De i pa tris

a men a men a men a men a men a men

a mon a men a men a men

Andante

Graduale

Tu stus ut pal ma flo re

bit Jus tus ut pal ma flo re bit

Si ut ad nos li ba ni mul ti pli ca bi

tur Si ut ad nos li ba ni

mul ti pli ca bi tur in do mo

Do mi ni in do mo Do mi ni

Ad a nun ti an dum ma ne mi

se ri cor di am tu am Et ve ri ta tem

tu am per nos tem al le lu ia

al le lu ia al le lu

ia

Arch. Mus. J.H. sygn.

Allegro.

Credo

I Cre — do in u num in u num De —

um Pa trem o mni po ten tem fa cto rem Cœ — li et ter —

re Vi si bi li — um O — mni

um et in vi si bi li um Cre do Cre do in u num

Do mi num Je sum Chri stum Fi li um De Je sum — Chri stum

fi li um de i u ni ge ni tum Qui propter

nos tram nos tram sa lu tem de Scen dit — de —

scen dit — de — scen dit de ce — lis

Adagio

Et in Carnatus

Et in car na tus de

spi ri tu san — cto ex — ma ri a vir gi ne ma

ri a vir — gi — ne Et in Car na tus de

spi ri tu san — cto ex — ma ri a vir gi ne ma

ri a — vir — gi — ne et — ho mo fa ctus

est et — ho mo fa ctus est Cru ci fi xus

Cru ci fi xus e — ti — am pro no — bis

Sub — pon ti o pi la to pa ssus et se pul tus

est

Allegro.

Et Resurrexit

Et re su re xit

ter ti a die se cun — dum scrip tu ras et as

scen dit in Cœ — lum se det ad dex — te ram

se det ad dex — te ram pa tris pa tris se det ad dex — te ram

se det ad dex — te ram pa tris pa — tris ex —

pec to re — su — re xi o mnm mor tu o — rum

et vi tam ven tu ri se — cu li a men a — men

a men a — men a — men a men a — men

a — — men a men a —

amen a men a — men a men a — men

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium

Adagio

Solo.

Ve ri tas ve ri tas

me — o ve — ri tas ve — ri tas me — o —

et mi — se — ri — cor di — a me o — cum ip — —

so cum ip so et — in no mi — ne me — o — ex — al —

ta bi tur cor — nu cor — nu e jus cor — nu e — — jus

cor nu — e — jus e — al ta — bi tur

cor nu e — jus cor nu e — jus e — al ta — bi tur

cor nu e — jus — cor nu e — jus

Sanctus

Adagio

San — ctus San — ctus San — ctus

do mi nus De us do mi nus De us sa ba oth

San — ctus San — ctus do mi nus De us do mi nus De us

De us — sa ba oth

Pleni

Allegro.

Ple — ni sunt ce li ce — li et ter ra

glo — ri a Glo ri — a — glo — ri a tu — a

glo ri a tu — a glo — ri a tu — a

Benedictus

Adagio

Solo.

Be ne di — ctus qui ve — nit qui —

ve nit in no — mi ne do mi — ni Be ne di — ctus qui

ve — nit qui ve nit qui ve — — nit B. Be ne di ctus qui

ve nit Be ne di ctus qui ve nit Be ne di — ctus qui

ve — nit in — no mi ne Do mi — ni

Be ne di — ctus qui ve — nit in — no mi ne Do mi —

ni 5. Solo

Be ne — di — ctus qui ve — nit Be ne di — ctus qui

ve — nit qui — ve — nit in no — mi ne Do — mi — ni qui —

ve — nit. in — no — mi ne no — mi ne no mi ne Do — mi

ni @ san na in ex cel sis in ex cel — sis

Agnus

Andante

A — gnus — De — i qui to — lis pe

ca — — ta pe ca — ta pe ca ta mun — di mi se

re — re no — bis A gnus De i qui to — lis pe

ca ta pe ca — ta mun di mi se re — re mi se

re — re mi se re re — no — bis

Fer.

Arch. Mus. J.G. Wien

A - gnus De - i qui tol lis pe ca ta mun - di mi se

re re mi se re re mi se re re - no - bis

A - gnus De - i qui tol lis pe ca ta mun - di mi se

re re mi se re re mi se re re - no - bis

mi se re - re no - - bis

Donanobis Modertato.

Do na no - bis Do na no - bis

no - bis pa cem Do na no - bis. Do na no - bis

no bis pa cem Do na no bis Do na no bis

Do - na - no bis Do - na - no bis Do - na - no bis

pa - cem Do - na - no bis Do - na - no bis

Do - na - no bis pa - cem Da no bis pa cem

Da no bis pa cem pa - cem pa - cem

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. I.G.
sign. [illegible]

Adagio.

Kyrie

Signore 2da

p. Ky ri e — le — i

son Ky ri e — le — i son Chri ste e

lei — son Chri ste e lei — son Chri ste e le i

son Ky ri e — le — i son

Chri ste e lei — son Chri ste e lei — son Chri ste e

le — i son.

14.

p. Ky ri e —

le — i son Ky ri e — le — i

son Chri ste e lei — son Chri ste e lei — son Chri ste a

le — i son

Allegro.

Gloria

Glo ri a in ex cel sis De o

Glo ri a in ex cel sis De o Et in ter ra pax ho

mi ni bus bo ne bo ne vo lun ta — tis tan

da mus te be ne di ci mus te glo ri fi ca mus te

Arch. Mus. S.P. sygn. III-[illegible]

te glo ri fi ca mus te te glo ri fi ca mus

te te glo ri fi ca mus te glo ri fi ca mus

Andante Allegro

te p. Cum san cto spi ri tu in glo ri a

De i Cum san cto spi ri tu in glo ri a

De i De i Pa tris a men De i pa tris

a men a men a men a men a men a men

a — men a men a men a men

Andante

Graduale p. Ju stus ut pal ma flo re —

bit Ju stus ut pal ma flo re — bit

Si ut ad nos li ba ni mul ti pli ca bi

tur Si ut ad nos li ba ni mul ti pli ca bi

tur in do mo Da mi ni in do mo do mi

ni ad a num ti an — dum ma ne mi

se ri or di am tu am et ve ri ta tem

tu am per nos tem al le lu — ia

al — le — lu — ia al — le — lu — ia

Allegro.

Credo Cre — do in u num

in u num De — um Pa trem o mni po ten tem fac to rem

Cae — li et ter — ra vi si bi li um

O — mni um et in vi si bi li um Cre do

Cre do in u num Do mi num Je sum Chri stum fi li um

Je sum Chri stum fi li um de i u ni ge ni tum

Qui pro pter no stram no stram sa lu tem de

scen dit de — scen dit de — scen dit de ce — lis

Adagio

Et incarnatus p. Et in car na tus de

spi ri tu san — cto ex ma ri a Vir gi ne ma

ri a Vir gi ne Et in car na tus de

spi ri tu san — cto ex ma ri a vir gi ne ma

ri a — vir — gi — ne Et — ho mo fa ctus est

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

Et — ho mo fac tus est Sub — pon ti

O — pi la to pa sus et se pul tus est —

Sub — pon ti O — pi la to pa sus et se pul tus

est

Allegro.

Et Resurexit

Et re su re xit ter ti a

di e se cun — dum scrip ta as et as

cen dit in ce — lum Se det ad dex — te ram

se det ad dex — te ram pa tris pa tris se det ad dex — te ram

se det ad dex — te ram pa tris pa — tris

pec to re su re xi et nem mor tu o rum Et vi tam ven

tu ri se cu li A men A — men A men A — men

A men A — men A — men A — men

A men A — men A — men

men A men A — men

Adagio. 2/4.

Offertorium

Et xal ta bi tur cor nu e jus

cor nu e jus e xal ta bi tur cor nu e jus cor nu e

jus

Adagio

Sanctus

San — ctus San — ctus San — ctus

do mi nus De us do mi nus De us sa ba oth San — ctus

San — ctus Do mi nus De us Do mi nus De us De us — sa ba oth

Allegro.

Pleni

Ple — ni sunt ce — li — ce — li et

ter — ra — glo — ri a glo ri — a — glo ri a tu

a glo — ri a tu — a glo — ri a tu — a

Adagio

Benedictus

Solo.

Bene di ctus qui ve — nit qui —

ve nit in no — mi ne Do mi ni Bene di ctus qui ve — nit qui

ve nit qui ve nit Be ne di ctus qui ve nit Be ne di ctus qui

ve nit Bene di ctus qui ve — nit in — no mi — ne Do mi — ni

Bene di ctus qui ve — nit in — no mi ne Do mi ni

qui ve nit in no mi ne no mi ne Do mi ni

O san na in ex cel sis in ex cel sis

Andante.

Agnus

A - gnus - De - i qui to - lis pe

ca - ta pe ca ta pe ca ta mun - di mi se re - re no -

bis

bis A gnus de i qui to - lis pe ca ta pe ca ta -

mun di mi se re - re mi se re re mi se re re - no

bis

-bis A gnus de - i qui tol lis pe ca ta mun - di mi se

re re mi se re re mi se re re - no - bis

a gnus

De - i qui tol lis pe ca ta mun - di mi se re re mi se

re re mi se re re - no - bis mi se re - re

no bis no - bis

Mod:

Donanobis

Do na no - bis Do na no - bis pa - cem

pa cem Do na no - bis Do na no - bis no bis pa cem

Do na no bis Do na no bis Do - na - no bis

Do - na - no bis Do - na - no bis pa - cem Do - na - no bis

Do - na - no bis Do - na - no bis pa - cem Dano bis

pa cem Da no bis pa cem pa - cem pa - cem

Basso.

Arch. Mus. J. S.
sygn. III 10

Adagio

Kyrie

son Kyrie e le i son Christe e

lei son le i son Kyrie e

le i son Kyrie e le i

son Christe e lei son le i

son Kyrie e le i

son Kyrie e le i son

Christe e lei son

Allegro.

Gloria

Glo ri a in ex cel sis De o

Glo ri a in ex cel sis De o et in ter ra pax ho

ni ni bus bo ne bo ne vo lun ta tis lau

da mus te be ne di ci mus te glo ri fi ca mus

te te glo ri fi ca mus te

Arch. Mus. J.G. Bydg.

te glo ri fi ca mus te te glo ri fi

Andante

ca mus te glo ri fi ca mus te

Allegro.

Com san cto spi ri tu in glo ri a

De i Com san cto spi ri tu in glo ri a

De i De i pa tris a men De i pa tris

a men a men a men a men a men a men

a — men a men a men a — men

Andante.

Graduale

Ju — stus ut pal ma flo

re — bit Ju stus ut pal ma flo

re — bit Si ut ad nos li ba ni

mul ti pli ca bi tur Si ut ad nos

li ba ni mul ti pli ca bi tur

in do mo Do. mi ni in do mo do mi ni

ad a nun ti an dum ma ne mi se ri cor di am tu

am et ve ri ta tem tu am per no ctem

al le lu — ia al le lu — ia

al le lu — ia

Allegro.

Credo

Cre — do in u num in u num De —

um Pa trem o mni po ten tem fa cto rem

Ca — li et ter — ra Vi si bi li um

O — mni um et in vi si bi li um Cre do

Cre do in u num Do mi num Je sum Chri stum

fi li um Je sum Chri stum

ge ni

tum Qui propter nostram nostram sa

lu tem de scen dit de — scen dit — de —

scen dit de Ca — lis

Adagio

Et incarnatus

Et in car na tus est

de spi ri tu ex Ma ri a Vir gi ne Ma

ri a Vir gi — ne Et in car na tus est

de spi ri tu ex Ma ri a Virgine Ma ri a virgine

Arch. Mus. J.G. sygn. .....

Ho mo fa tus est Ho mo fa tus est

Cru ci fi xus Cru ci fi xus e — ti am pro

no — bis Sub — pon ti o pi la to

pa xus et se pul tus est

Et Resurexit

Allegro.

Et re su re xit ter ti a

di e se Cun — dum scrip tu ras et as

con dit in ce lum Se det ad dex — te ram

se det ad dex — te ram pa tris pa tris Se det ad dex — te ram

Se det ad dex — te ram pa tris pa — tris

ex pec to re surrec ti o nem et vi tam ven tu ri

se cu li a men a — men a men a — men

a men a men a men a — men a men a — men

a men a — men a men a men a men a

men

ARCHIVUM

Offertorium

Adagio

Solo.

Ve ri — tas Ve ri tas me — o ve

ri — tas ve ri — tas me — o et mi se — ri — cor — di a cor

di a — me a com ju — so et — in — no — mi ne

me — o — e — xal — ta — bi tur cor nu e — jus

e xal ta — bi — tur — e xal ta — bi tur cor nu — cor nu

e — jus e xal — ta — bi — tur e xal — ta — bi — tur —

17.

cor nu — e — jus e xal ta bi tur

cor nu e jus cor nu e jus e xal ta bi tur

cor nu e jus cor nu e — jus

Sanctus

Adagio

San — ctus San — ctus San — ctus do minus Deus

do mi nus De us Sa ba oth San — ctus San — ctus do minus Deus

do mi nus De us De us sa ba oth

Pleni

Allegro

Ple — ni sunt ce li ce — li et ter ra

Glo — ri a glo ri a glo — ri a tu — a

glo ri a tu a glo ri a tu — a

Arch. Mus. J. G. Szeg.

Benedictus

Solo

Be ne di ctus qvi ve nit

ve nit in no mi ne do mi ni Be ne di ctus

qvi ve nit qvi ve — nit Be ne di ctus qvi

ve nit Be ne di ctus qvi ve nit Be ne di ctus qvi

ve nit in no mi ne do mi ni Be ne di ctus qvi

ve nit in no mi ne do mi ni qvi

ve nit in no mi ne no mi ne Do mi ni

Ho san na in ex cel sis in ex cel — sis

Agnus

Andante

A — gnus — De — i qvi to — lis pe

ca — ta pe ca ta pe ca ta mun — di mi se

re re re no — bis A gnus De i qvi tol — lis pe

ca ta pe ca — ta mun di mi se re — re mi se

re re mi se re re no — bis A — gnus

De i qvi tol lis pe ca ta mun — di mi se

re re mi se re re mi se re re — no — bis

A — gnus De — i qvi tol lis pe ca ta mun — di mi se

re re mi se re re mi se re re no — bis

mi se re — re no bis no — bis

Donna nobis

Moderato

Do na no — bis Do na no — bis

no — bis pa cem Do na no — bis Do na no — bis

no bis pa cem Do na no bis Do na no bis

Da no bis Da no bis Do — na — no bis pa — cem

Da no bis Da no bis Do — na — no bis pa — cem

Da no bis pa cem Da no bis pa cem it pa

cem pp pa — cem

ARCHIVUM C.M.C.

J. P.
d. 6 VII 907

ARCHIVUM
C.M.C.

Adagio

Fagotto 1mo

Violoncello 12

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-47

Kyrie

Allegro.

Gloria

andante

allegro

Arch. Mus. J.H. sygn. III-344

Andante.

Graduale

Allegro.

Credo

Adagio

Et incarnatus

Allegro.

Et resurexit

Adagio

Offertorium

Solo.

ARCHIVUM C.M.C.

Sanctus Verte.

Arch. Mus. I. Wien. III-17

Adagio.

Sanctus

Allegro

Pleni

Adagio

Benedictus

Andante

Agnus

Moderato.

Dona nobis

Finis

ARCHIVUM E.M.C.

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio Fagotto. 2do Violoncello 15

Arch. Mus. J. B. Nym. 18...12

Kyrie

Allegro.

Gloria

p.

andante

p

allegro.

Arch. Mus. V. Sl. sygn.

Andante.

Graduale

p.

Allegro.

Credo

Adagio

Et in Carnatus

p.

p.

allegro.

Et resurexit

Adagio

Offertorium

p.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. Prag
Sign. III. 1.

Adagio
Sanctus

Allegro
Pleni

Adagio
Benedictus

Andante.
Agnus

Moderato.
Donanobis

Finis

ARCHIVUM
C.M.C.

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J. G. sygn. III

Adagio. Corno 1mo in As.

Kyrie

in Es. allegro

Gloria

Andante

allegro

Andante in As.

Graduale

Arch. Mus. J.G. Sykr.

Allegro in Es.

Credo

Adagio

Et in Carnatus

Allegro.

Et Resurexit

Adagio in Es.

Offertorium

Adagio in Es Corno

Sanctus

Allegro

Pleni

Adagio in Es Corno

Benedictus

ARCHIVUM

Andante in Es.

Agnus Dei

Moderato.

Qui tollis

ARCHIVUM C.M.C.

Finis

Jan Rembowski
1906

Pan Bóg

Adagio. Corno. 1mo in As. 70

Arch. Mus. J. G.
sygn.

Kyrie

allegro in Es.

Gloria

Andante 3.

allegro

Andante. in As.

Graduale

Arch. Mus. J.G. sygn.

Allegro in Es.

Credo

Adagio

Et incarnatus

14.

Allegro

Et resurexit

Adagio in Es.

Offertorium

Adagio

Sanctus

Allegro

Pleni

Adagio

Benedictus

ARCHIVUM C.M.S.

Andante in Es.

Agnus Dei

Dona nobis pacem

Moderato.

ARCHIVUM C.M.C.

Finis

Adagio Clarinetto. 1mo in B.

Arch. Mgr. J.G. syrn.

22

Kyrie

Allegro.

Gloria

Andante

allegro.

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

Andante

Graduale

Allegro

Credo

Adagio dol:

Et incarnatus

Allegro

Exsurrexit

Adagio

Offertorium.

dol:

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Sanctus

Allegro.

Pleni

Adagio.

Benedictus

Andante

Agnus

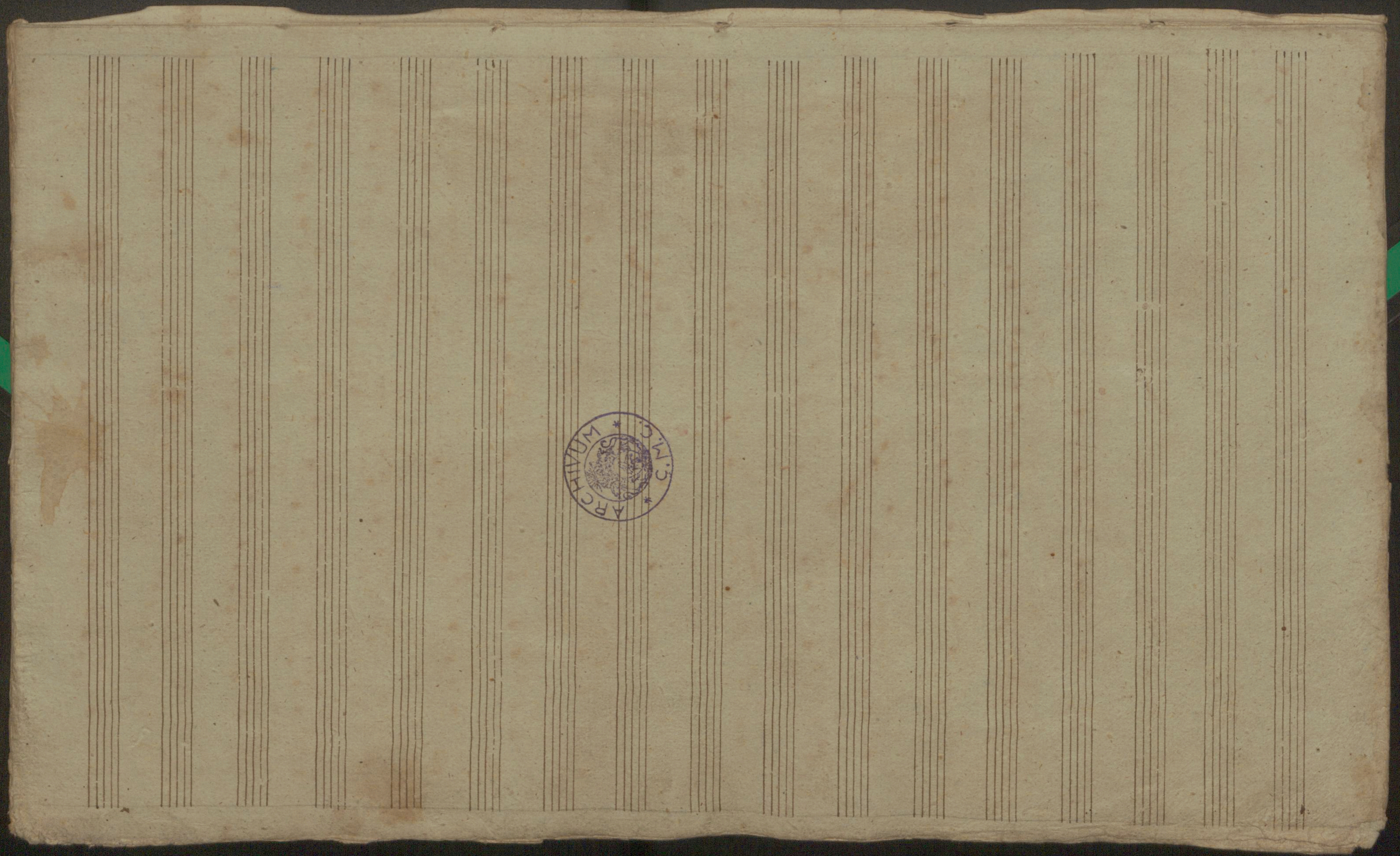
Solo.

Moderato

Dona nobis

Arch. Mus. J. G. sygn. III 1[illegible]

ARCHIVUM C.M.C.


ARCHIVUM
S.M.C.

Adagio. Clarinetto. 2do in B.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-27

Kyrie

Gloria

allegro.

andante

Allegro

Arch. Mus. J.G. sygn. III-[illegible]

Andante.

Graduale

Allegro.

Credo

Adagio

Et in Carnatus

Allegro.

Et resurrexit

Adagio

Offertorium.

ARCHIVUM

Arch. Mus. J.S. sygn. III-17

Adagio.

Sanctus

Allegro.

Pleni

Adagio

Benedictus

ARCHIVUM C.M.C.

Andante.

Agnus

Moderato

Donanobis

fine

ARCHIVUM C.M.

ARCHIVUM
C.M.C.

Trombone.

Adagio

Kyrie

Allegro.

Gloria

Andante

Allegro

Andante

Graduale

Allegro.

Credo

Adagio

Et incarnatus

Allegro.

Crucifixus

Et resurrexit

Sexte.

Arch. Mus. J.G. Eyra.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Offertorium Adagio

Sanctus Adagio

Pleni Allegro.

Benedictus Adagio

Agnus Andante.

Donanobis Moderato

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III — 47

ARCHIVUM
C.M.C.