Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 387

A 259.

Arch. Muz. J.G.
sygn. III 387

ARCHIVUM
C. M. C.

Autho Maletz
- tytuły p. oryginał

Inv. J.G.
B.B. III Schl.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 387

Arch. Muz. J.G.
sygn. III 387

1

5ta Msza Gmajor.

ułożona i ofiarowana

Ks. Przełożonemu Stanisławowi

na Jasnej Górze

w Częstochowie

przez

Horneljusza Maletz

Nauczyciela śpiewu, w wyższej Szkole rzemieślniczej w Łodzi.

Opus 28. (5ciet kościelnych:)

1878.

Głosy.

1. Soprano.
2. Tenor.
3. Bass.
4. Violino 1mo =
5. Violino 2do =
6. Clarinetto in C
7. Flauto gr.
8. Corno 1mo = et 2do =
   Clarino 1mo = et 2do =
9. Tympani et
10. Organo.

Organo.

ARCHIVUM C. M. C.

Kyrie. Andantino Organo.

mf

p.

Ped.

Al et Cl.

mf

p.

Voci

p

mf

p

mf

Violon solo

Fl 4st.

Corno

Violino

5ta Msa G major

Kyrie Andantino

Soprano

pres Vorneljsza Maléz

Arch. Mus. J. G. sygn. III.324

3.

p

mf.

Kyri e e leison e lei son e leison, Kyri e e leison, e

f

lei son e leison, Kyrie e leison, e leison e leison.

mf.

f

Christe e leison, Christe e leison, Christe e lei son.

Dolce.

f

Kyrie, e leison, e lei son e lei son e lei son e lei son

p

mf

f

Kyrie e leison e leison e leison Kyrie, e leison, e lei son e

f

8

ARCH. J. G.

lei son e lei son

Gloria. Allegro moderato.

p

mf

et in terra pax, et in terra pax, pax hominibus

f

bonae volum tatis bonae volum tatis. Lau da mus

cresc.

ff

te, bene di ci mus te, ado ramus te, glo rificamus te, glo

dolce p

rificamus te. Gratias gratias gratias agimus ti bi

propter magnam glo ri am, Gratias gratias gratias agimus

ff

ti bi propter magnam glori am, propter magnam gloriam.

V.S.

Coolce p.

tu- am Domine Deus rex celestis Deus, patrem

patrem omni- potens, Patrem Patrem omni- potens.

f

mise rere nobis, mise- rere nobis.

p f più mosso.

Quoniam tu solus, sanctus solus Dominus Jesu Christe,

5 marcato

Cum sancto spiritu in gloria Dei Patris- a- men

Amen a- men cum sancto spiritu in gloria in gloria Dei

Patris, A men Amen, Amen, Amen A-

A- men A- men A- men.

Presto

Allo. f

Patrem omnipotentem factorem coeli, coeli et

p crescendo f

terrae, visi bilium omnium etm visi- bili um et in

solo Colce.

Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, qui propter nostram sa-

lu- tem de scen dit de coe- lis de scen- dit de coe-

Arch. Mus. J.H. sygn. M.M.P.

2 più lento solo

lis, de ove lis. poco ritard Et in car- natus est, de

Spi- ri tu sancto, et in car natus est, de Spirito Sanc

Col

to, ex Ma ri a homo factus homo factus est ex Ma ri a

ex Ma ri a

ria ex Mari a homo factus est homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis passus passus

et se pultus est et se pultus est, et se pultus

a Tempo

est Et resur- rexit tertia die secundum

et as-

cendit, in- coelum, et in spiri- tum sanctum et

unum sanctum, ecclesi- am, e unum sanctum, unum sanctum e-

solo.

clesiam, et exspecto resurrecti onem resurrecti- onem

resurrecti- o- nem mortu o- rum mortu o- rum, mortu-

o rum Et vitam venturi et vitam venturi et

Arch. Mus. J. G.
sygn. [illegible]

ri tem ver- tu- ri saecu- li, a- men.

Sanctus Maestoso

Sanctus Sanctus Sanctus Moderato.

Sanctus Dominus Deus Saba- oth. Pleni sunt

coeli et terra Pleni sunt coeli et terra,

Sobre

O sanna O sanna, O sanna O sanna in ex-

cel- sis, O sanna O sanna, O sanna O sanna in ex-

cel- sis.

ARCH. J. G.

Benedictus Tacet.

Lento. 24 Recitativo solo

Agnus

Agnus Dei qui

tollis, qui tollis pecca- ta mundi mise-

re- re mise re- re mise rere no-

bis, Agnus De- i Agnus De i qui

tollis pecca- ta mun- di Agnus Dei qui tollis pec-

cata misere re no- bis, Agnus Dei, qui

Solo Oboe

tollis peccata mise- rere no

bis, mise- rere no- bis.

Dona. Andante.

ARCH. J. G.

Dona nobis Dona nobis Dona nobis pacem Dona da

pacem da pa- cem da pacem Dona, da nobis da

no bis pacem, Dona da nobis Dona da

pacem Dona nobis pa cem Dona, da

nobis da mi- bis da pa cem da pa cem da pa cem.

Dona nobis Dona nobis Dona nobis pacem Dona da pacem, da

nobis pacem do na nobis pa-

14/9.78.
M.

5ta = Mszo G major.

Kyrie Andantino.

Tenor.

przez Chmeljowza Kaletz.

Arch. Mus. J. G. sygn. III.32.1 5

Kyrie e leison e leison e leison Kyrie, e leison e

lei son e leison Kyrie e e leison, e lei son e leison.

Christe, e leison Christe e leison, Christe e lei – son –.

Kyrie, e leison, e leison e lei son e lei son e lei son.

Kyrie e leison e leison e leison, Kyrie e leison, e lei

son e lei – son e le – i son

Gloria. Allegro moderato.

ARCH. J. G.

et in terra pax, et in terra pax, pax hominibus.

bonae volum ta – tis bonae volum volum tatis. Lauda – mus

te, bene dicimus te, ado ramus te, glorifi camus

te, glorificamus te, Grati as grati as gratias agimus

tibi, propter magnam glo – ri am, Grati as, grati as

gratias agimus tibi, propter magnam glori – am, propter.

Arch. Mus. J. G. Wgm. M. S. P.

f

magnam gloriam tu- am.

dolce p

Domine fili uni- genite Jesu Jesu

Chri- ste Jesu Jesu Chri- ste

mise- rere no- bis, mise- rere nobis.

p Quoniam tu solus.

Quoniam tu solus, sanctus solus Dominus, tu Chri-

più mosso.

Jesu Christe f Cum sancto Spiritu in

gloria Dei Pa- tris Amen A- men A- men cum sancto

Spiritu Spiritu A- men, Patris in

gloria Dei Patris in gloria Dei Patris, A- men,

A- men A- men A- men, A- men.

Allo.

Credo

Patrem omnipo- tentem, factorem coeli, coeli et

p

terrae, visi bilium omnium, et in visi bili-

um, et in f Jesum Christum, filium Dei uni-

genitum

De scen- dit de coelis, de

più lento solo

coelis

p Et in car-

natus est, de spi ri tu Sancto, de spi- ritu

spiritu San cto, ex Ma- ri a ex Maria ex Ma-

ria Maria Virgine, ex Maria homo

factus est homo factus est.

Crucifixus etiam pro

ARCH. J. G.

no bis, passus passus et sepultus est.

a Tempo

Et resur-

rexit tertia die et ascendit in coelum, et in

Spiritum sanctum, et unam sanctam eccle si am, et

unam sanctam unam sanctam ecclesiam.

Arch. Mus. J. G.
sygn. II.5.V.

mortu-o-rum mortu-o-rum, mortu-o-rum.

et vitam ventu-ri, et vitam ventu-ri

et vitam ventu ri saecula, a-men.

Maestoso

Sanctus

Sanctus Sanctus,

mf

Sanctus Dominus Deus Saba-oth!

Es dur Es mol.

Pleni sunt coeli et terra Pleni sunt coeli et

Es dur Dolce p mf

terra, o san na, o sanna o sanna in ex

p mf

cel-sis, o san-na, o sanna o

sanna in ex-cel-sis.

Benedictus Adagio.

solo f dol

Bene dic tus qui ve-nit in

no-mine Do-mi ni, Bene-dic tus qui

ve-nit bene dic tus qui ve-nit bene dic tus qui venit in

no- mine Do- mi ni bene

Dictus bene dictus in

nomine in nomine in nomine nomine Do- mi

ni qui ve- nit qui ve-

nit, in no-mi ne in no mi ne Do- - -mi

2

bene dic tus qui ve- nit in

nomine Do-mini o sanna in ex-cel sis o

ARCH. J. G.

sanna in ex-cel sis o sanna o sanna o sanna in ex

cel- - sis.

Lento

Agnus

24

Soprano solo mezzato mf.

8

Agnus De i Agnus De i Agnus

De i Agnus Dei miserere no- bis

V.

p dolce

Agnus Dei, qui tollis peccata mise-

re no- bis, mise rere no- bis.

Andantino

Dona Dona nobis Dona pacem Dona nobis

mf

pacem, Dona, da pacem, da no- bis pa cem,

f mf

Dona, da parem da nobis pacem, Dona, da

ff

nobis, Dona, da pacem, Dona nobis pa cem

p dolce f

Dona, da nobis, da no bis da pacem da pa-

cem da pa- cem.

f

Dona nobis pacem Dona, da pacem, da nobis

p

pacem Dona nobis pa- cem.

5ta Misa G mejor

Basso.

pour Vornoljusza Malotz 8

Arch. Mus. J.G. sygn. III.521

Kyrie Andantino.

p mf

Kyri e e leison e leison Kyrie e leison, e lei son e

f mf

leison, Kyrie, e leison, e lei son e leison. Christe e

f dol

leison, Christe e leison Christe e lei- son. Kyrie, e

f

leison, e lei son e lei- son e lei- son e lei- son.

p mf

Kyri e e leison e leison Kyrie e leison, e lei son e

Gloria. Allegro moderato

ARCH. J. G.

et in terra pax, et in terra pax, pax homini-

dolce f

bus bonae volum tatis, bo- nae volum tatis, Lau

f

damus te benedicimus te, ado ra mus te glorifi camus

dolce p

te, glo rifi camus te. Grati as gratias gratias agimus

p

ti- bi, propter magnam glori- am, gratias grati as

f

gratias agimus ti- bi, propter magnam glori- am, propter

Arch. Mus. J.G. sygn. M.V.I.

f
magnam glori-am tu- am.
volve p
Domine Deus agnus
Dei filius filius Pa- tris filius
solo.
filius Pa- tris, qui tollis peccata mundi qui tollis peccata
f
mundi, mise rere no bis, mise- rere nobis.
p
Cuoniam tu solus, sanctus solus Dominus Jesu Chri-
più mosso. f agato.
-ste Cum sancto spiritu in gloria Dei Patris Amen A- men
A- men A men A - men, A- men.
Amen, A- men, cum sancto spiri tu in glori a De i
ff
Pa- tris in gloria Dei Patris in gloria Dei Patris,
Amen, Amen A- men, a - men. A- men.
Allo
Credo Patrem omnipo tentem factorem coeli, coeli et
p
terrae, visi- bili um omnium, et in visi- bili-

f
um, et in Jesum Christum filium Dei,
f
de scen dit de coe li, de coe- li.
più lento
15
f
Cruci fixus etiam pronobis,
Crucifixus etiam pronobis, passus
et sepultus est, et se- pultus est, et se- pultus
a Tempo f
est Et resur- rexit tertia die et ascendit
p
in- coelum, et in spiri tum sanctum, et unum
f
sanctum ecclesi am, et unum sanctum unam sanctum e-
f
clesi am, morte o- rum morte o- rum, morte
f
o- rum, et vitam ventu- ri, et vitam ven
tu- ri, et vitam ventu- ri saecu li,
A- men.

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. G. sygn. III 57

Sanctus Maestoso.

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Saba-

Moderato ff

oth

Pleni sunt coeli et terra,

dolce p

gloria tua O san- na O sanna O sanna in ex-

dolce p f

cel- sis, O sanna, O sanna O sanna in ex cel-

sis.

Adagio solo

Benedictus

dolce p.

Bene-

dictus qui ve- nit, bene-

dictus qui ve- nit bene- dictus qui ve- nit

mf

in nomine Do- mi- ni, qui ve-

nit f bene

dictus bene- dictus in no- mi-

ne in no mi- ne Do- mi

dolce

Agnus

Lento. Soprano solo. mordato.

Agnus

De- i qui tollis, Agnus De i

dolce p

miserere no- bis Agnus Dei, qui

tollis peccata, mise- re re no- bis,

mise- re re no- bis Agnus De- i Agnus

De- i mise rere no bis, mise rere no-

bis. Dona

Dona. Andante

Dona nobis Dona pacem Dona, da
pacem da pa- cem da pacem, Dona, da
nobis, da no bis da pacem, Dona, da nobis
Dona, da pacem Dona nobis pa- cem
Dona, da nobis da no bis da pa cem da pa-
cem da pa- cem. Dona nobis
Dona pacem Dona da pacem, da nobis
pacem dona nobis pa- cem.

5ta Msza C major. Violino 1mo

przez Kondjasza Maleth

Kyrie Andantino

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 32

11

solo

solo

Gloria. Allegro moderato.

Arch. Mus. J.G.
sygn. M.32[illegible]

Es-dur-Solo p

p dolce G dur.

più mosso.

marcato

ARCH. J. G.

Trio III.

p dol

Arch. Mus. J.G. sygn. III.3.5.13

Sanctus Maestoso.

Moderato

Les Cor.

As moll.

Dolce

Benedictus

Adagio

pizz.

arco

pizz.

arco

V.

Arch. Mus. J.G. sygn. II.A.17

pizz. arco.

pizz. arco.

Agnus Lento solo.

solo tirè

tire

1 2

f

8va

Sol

Sol

f

p

f

p

ARCH. J. G.

Finis 15/9. 1878.

Dona ut Kyrie.

5ta Msza G major. Violino 2do przez Konelyusza Malera

Arch. Muz. J.G. sygn. III.3.27

15

Kyrie Andantino.

Gloria. Allegro moderato.

ARCH. J. G.

Staccato.

Solo p

V.S.

Arch. Muz. J.G.
sygn. III.57

Credo. Allo.

f

p

ff

ritenuto.

più lento.

pp

arco.

pizzicato

dal

a Tempo

f

ff

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.327

f

f

Sanctus Maestoso

Moderato

mf

p dolce

ARCH. J. G.

p

f

Forte

Benedictus Adagio

pp

pizz

arco

pizz

ARCH. J. G.

pizz

arco

pizz.

Agnus Lento

pp

ff

p dolce

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.8.M.

Ku Mszy G.

Kyrie. Andantino

Hautogr

przez Kornelję z Malet.

Gloria. Allegro moderato

Fine ad Kyrie

Arch. Mus. J.S.
Bayer. Staatsbibl.

più mosso

Vivace Allo.

solo

Lento

ritardando

solo

a Tempo

Maestoso

Sanctus

solo

Moderato

Adagio

Benedictus

Arch. Muz. J.G.
sygn. III.587

Agnus. Lento

Cum ut Kyrie. m.

Missa G major

Clarinetto in C

przez Kornelja Maleta

Kyrie Andantino

Gloria Allegro moderato.

Arch. Mus. J.G.
sygn. II.3.21

più mosso

Credo. Allo

Dol

sola.

Dolce

ritardando

più lento.

Dolce

a Tempo

Maestoso.

Sanctus

Moderato.

ARCH. J. G.

Dolce

Dol

Adagio

Benedictus

Dol

Sento

Agnus

Dona ut Vyrie

1878.

5ta Missa G major Corno I^mo et 2^do in G

Clarino I et 2^do in C

pour Vranidjana Malec

Arch. Muz. J.G. sygn. 01.327

22

Kyrie. Andantino

Corno in G. Clarino Facet.

mf

dol

dim

poco crescendo

solo. dolce

Gloria Allegro moderato. Clarino 1^mo et 2^do in C.

più mosso.

Arch. Mus. Univ. Graz
III/74

Sanctus. Maestoso. Corno in Es solo.

Tutti. Clarinos in C.

più lento

poco ritard.

a Tempo.

Moderato

Corno in Es

Benedictus

Adagio.

Vla Mssa. Tympano C. G. preu Veranlassung Mallotz

Arch. Mus. J.G. sygn. III.387

24

Lento.

Agnus

Kyrie Tacet.

Gloria. Allegro moderato. C et G.

Cresc. C et G Allo.

ritardando più lento

a tempo

Cona ut Kyrie, M

Maestoso Es et B

Sanctus 3/4

Moderato 10

Benedictus Facit

Agnus Lento G. D.

13

16

Dona Andantino G et D 3/4 8

13

Finis Mx

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. G. sygn.

Gloria. Allegro moderato. („Nie bardzo prędko:)

tasto

ARCH. J. G.

Es dur

Arch. Mus. J.S. ogn. 1884

Solo p.

Fugato.
più mosso

Coro Allo comodo.

Arch. Mus. J.U. Lyon.

ritardando

più lento

pp.

pp

mf

a Tempo

mf

Tutti

Maestoso.

Sanctus

Corno solo

p

mf

V.S.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 283

Pleni Allegretto.

Ces dur.

As moll.

mf.

p

Tutti

Tenore.

Benedictus

Adagio Solo.

Głosy Tagowe.
Flet 8st i 4st
(Trąbki przy 8st. ad libitum.)

Arch. Mus. T. M.
ogn. M. St.

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J.H. Pyrb.

p dolce

Soprano solo.

Hymnus

Lento

Violino solo

f

pp

ARCH. J. G.

Modulation à la Wagner

ARCH. J. G.

Dona
nit
Kyrie.

Msza zaczęta 15/9 i ukończona 1/9 anno 1878 M.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 111387

ARCHIVUM
C. M. C.