779

A 8131/1114

Tódwoie obrone

Do. B.

Solenne.

1. Głosy Śpiew. 2. Skrzypców. 2. Klarnety.

1. Flaut. 1. Altowka. 2 Trąby.

1. Fagot. 1. Puzon.

ARCHIVUM C.M.C.

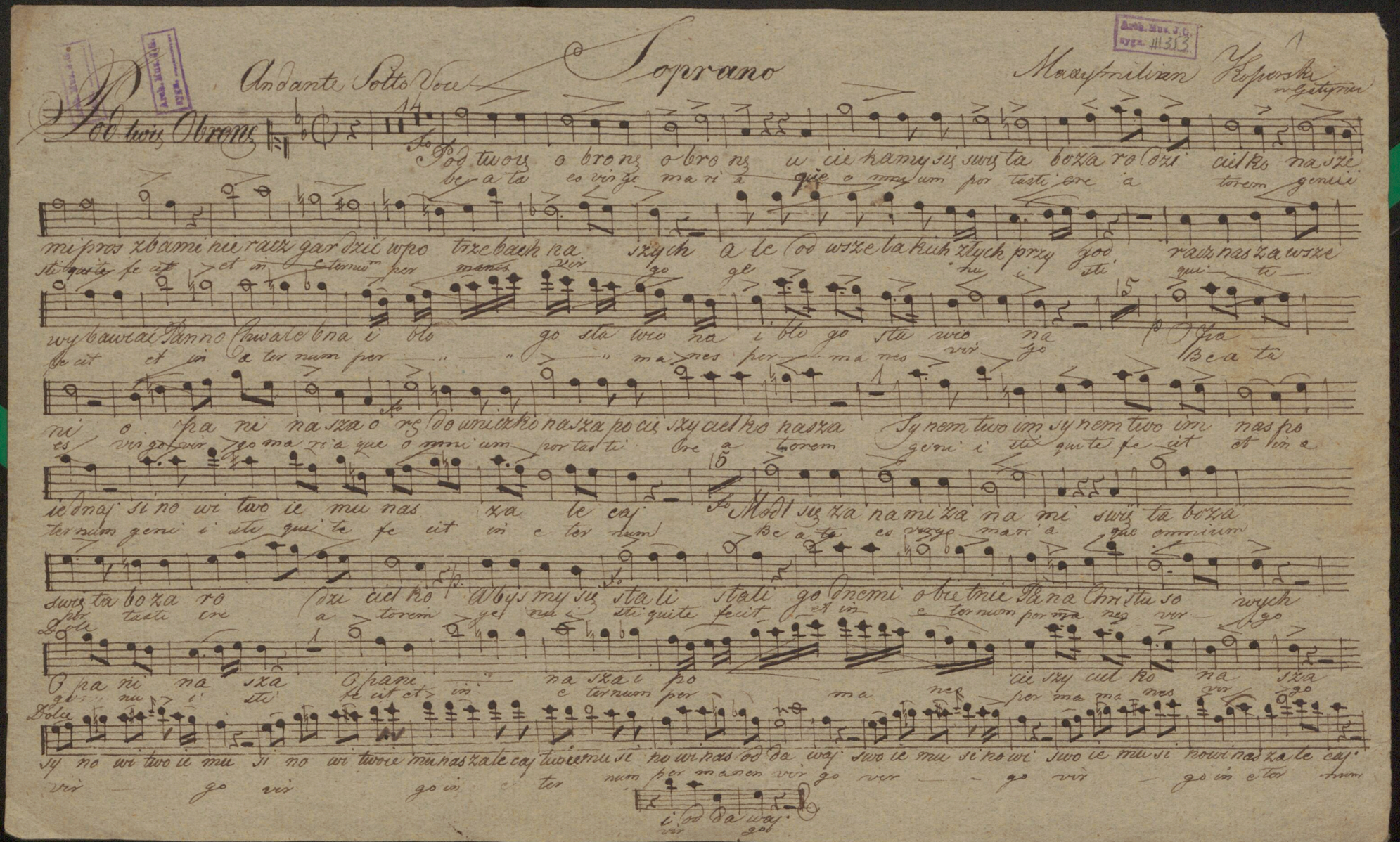
Autor: Maxymil: Koperski
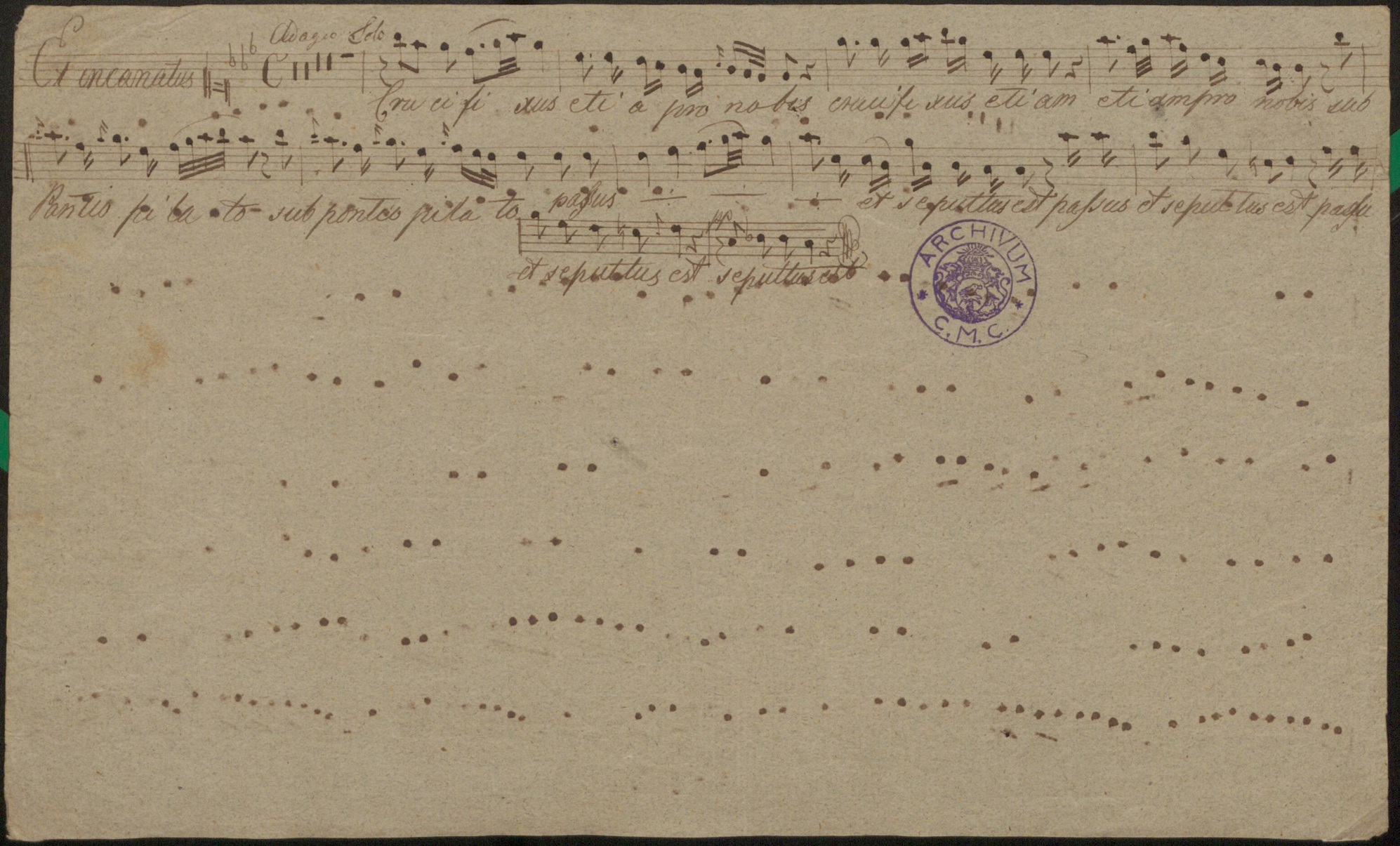
z Goslawic x gdny
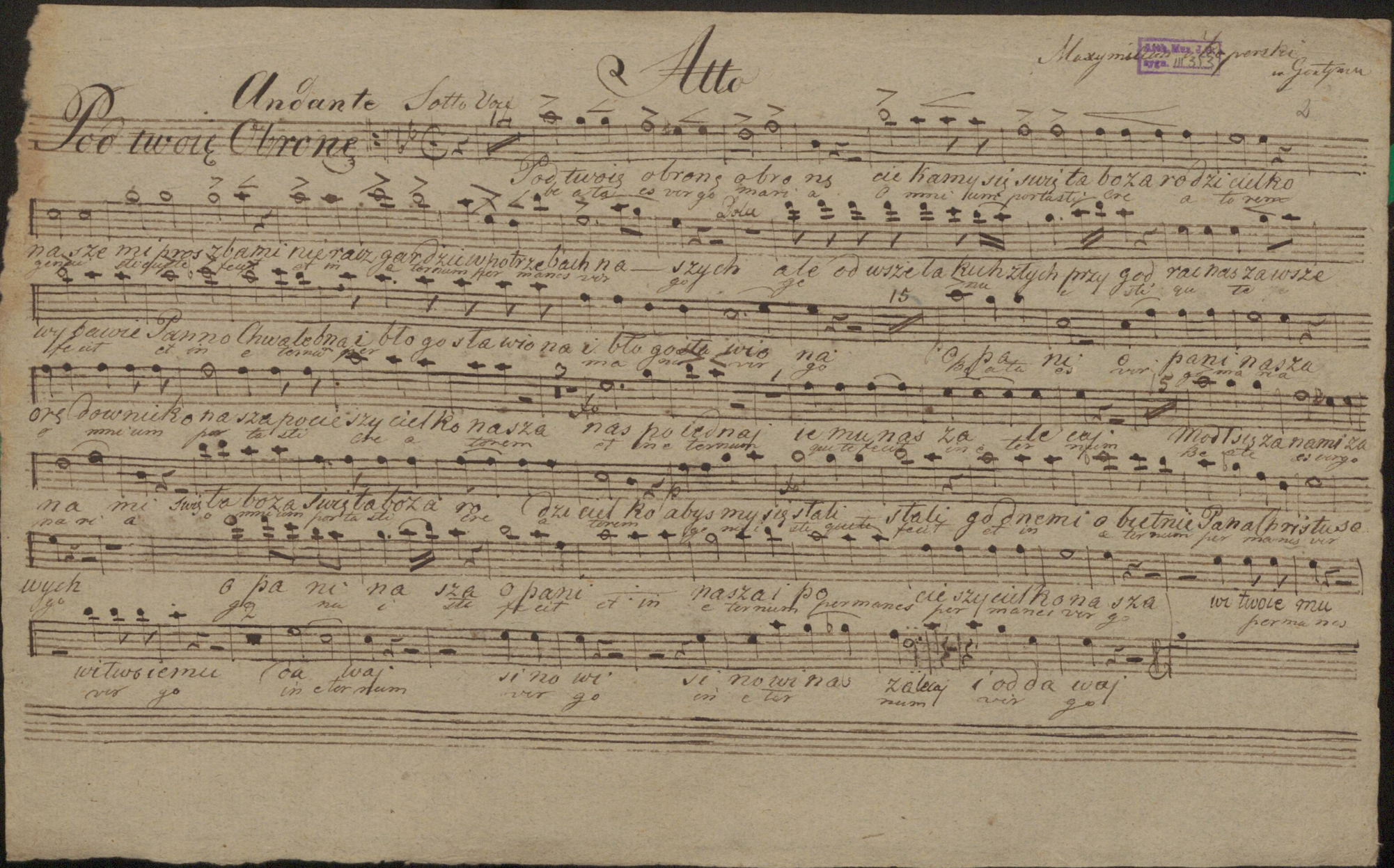
1837.
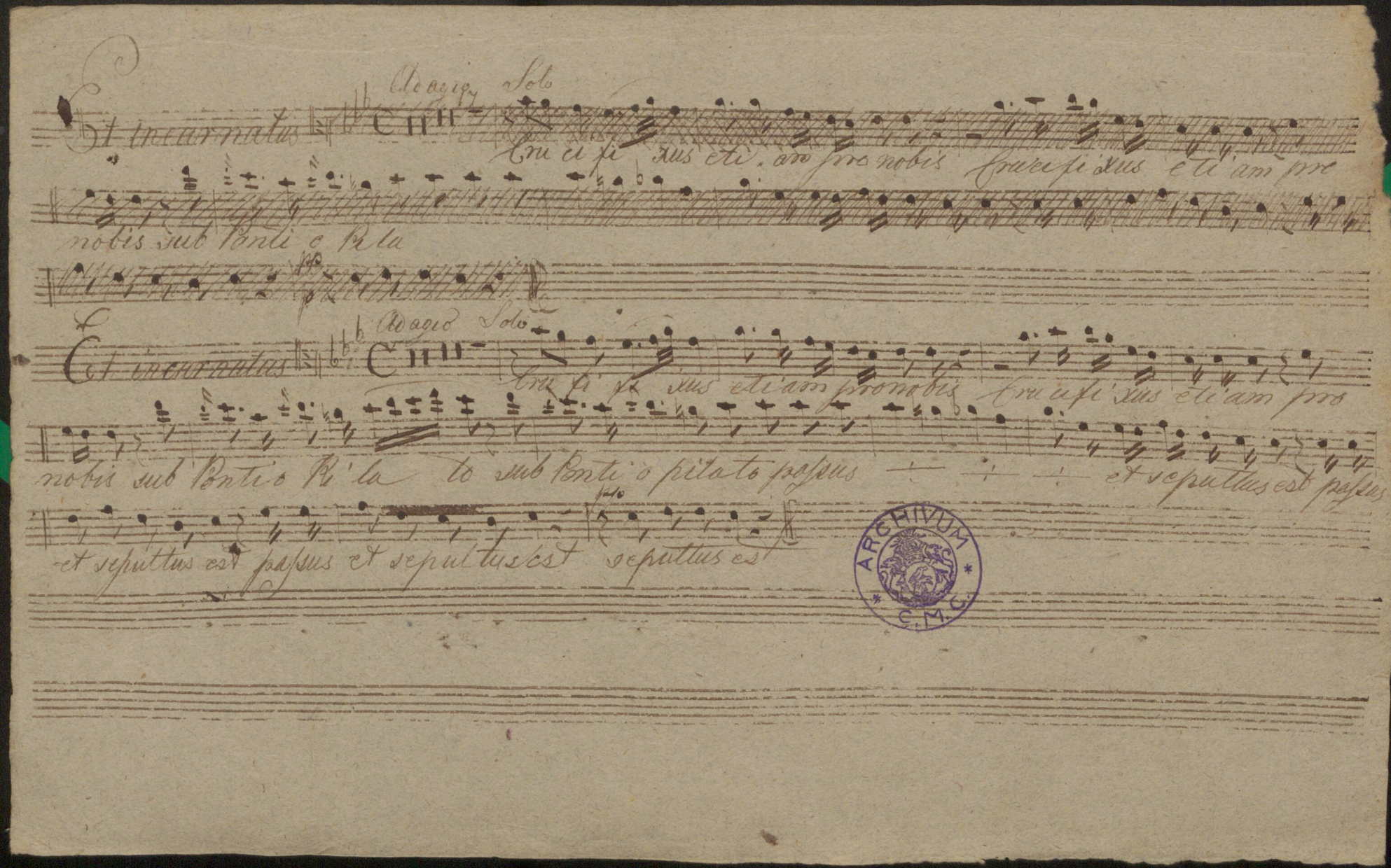
6/37

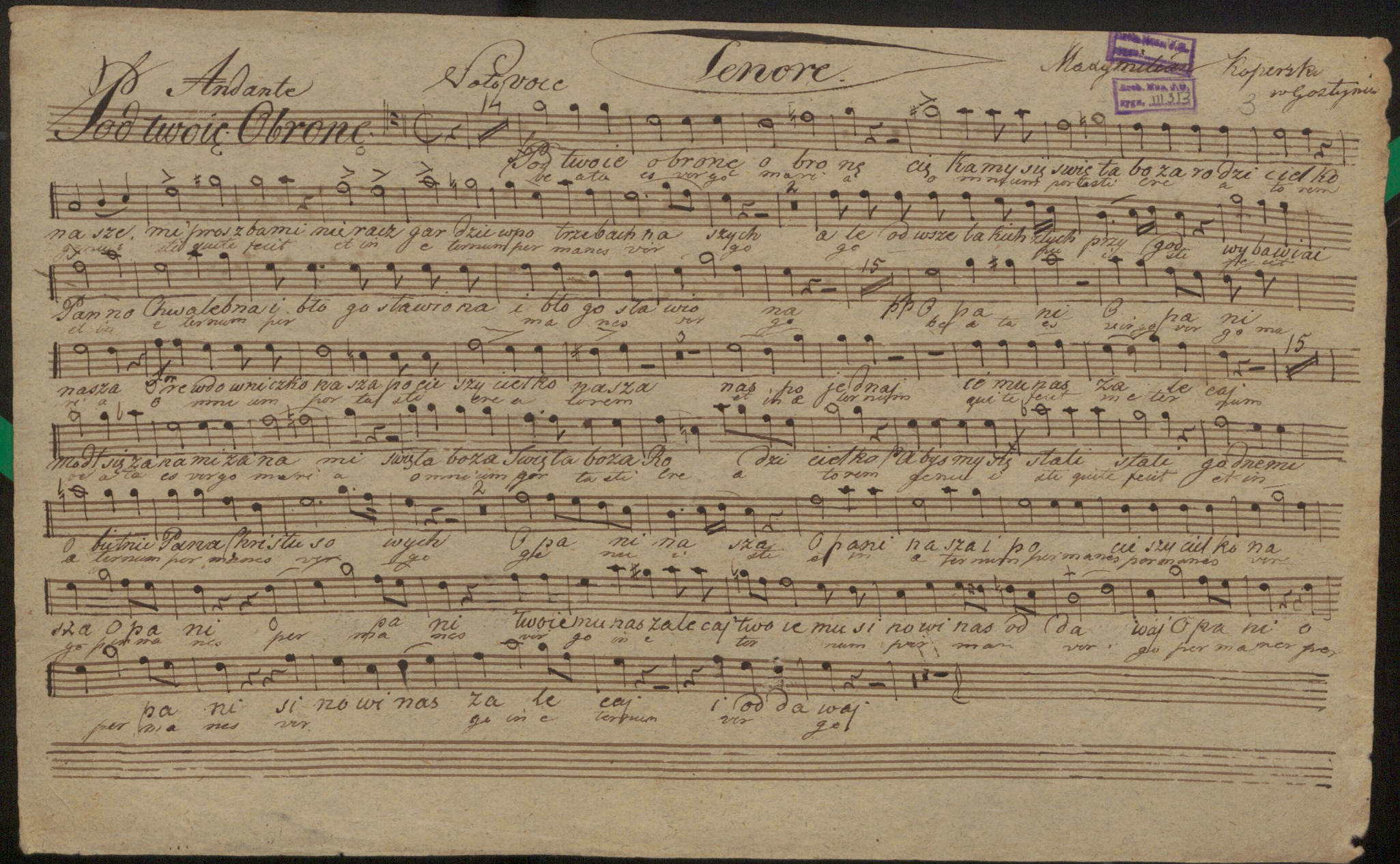
Comparavit ad Chorum
C. M. C.
Pr. Lucas Gwiazdziński
Custos Eccl. St. D 1837.

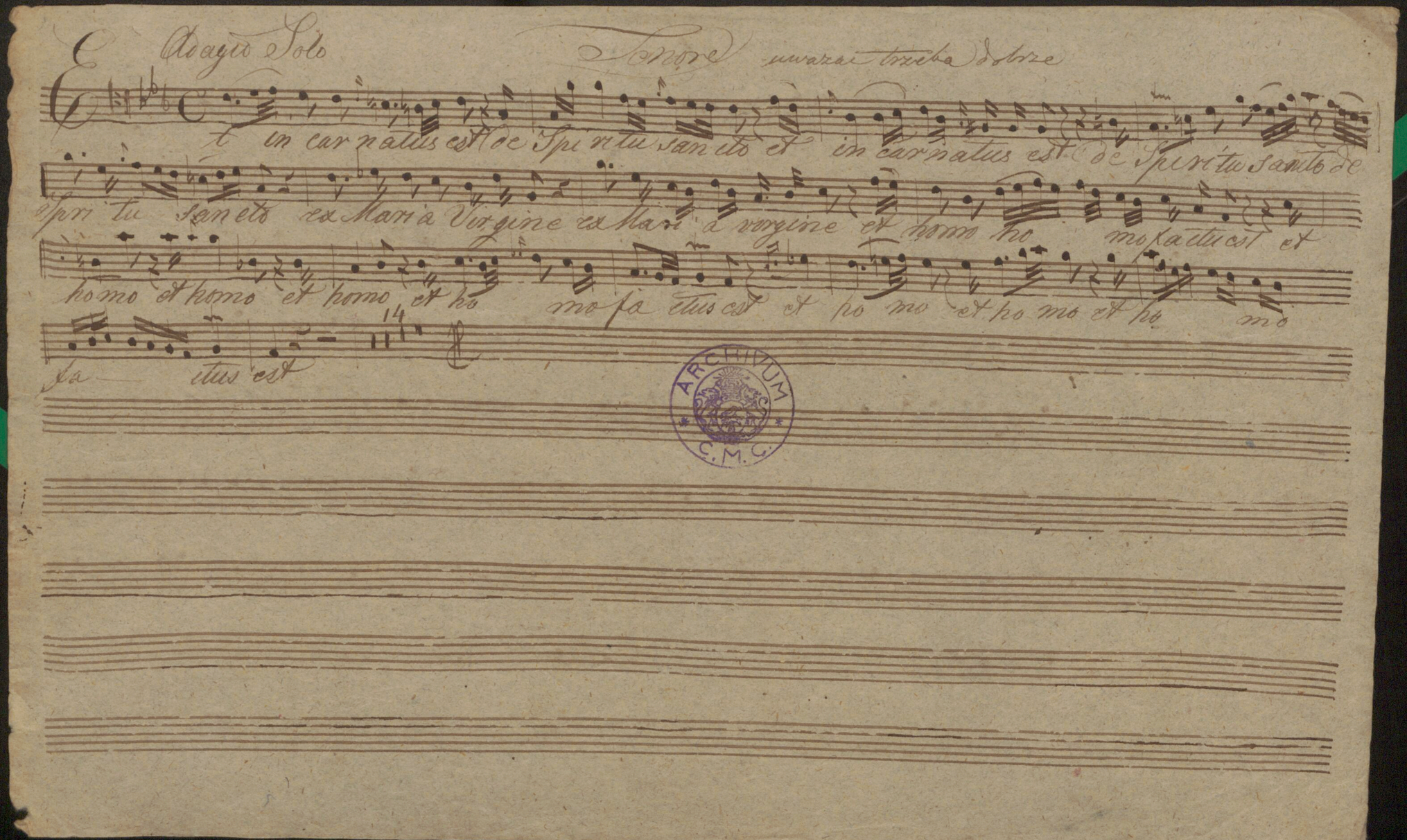

Pod twoy Obronę
Andante Sotto Voce
Soprano
Maxymilian Koperski
Pod twoy o bronę o bronę w cie kamy się swe ta boża ro ząi ciel ko na sze
be a ta es vir go ma ri a que o mni um por tas ti bre a torem
mi pros zbami nie racz gar dzić wpo trzebach na szych a le od wsze ba kuh złych przy god raz nas za wsze
et in ter num per ma nes
wy bawiaj Panno Chwalebna i bło go sła wio na i bło go sła wio na
Be a ta
ni e o pa ni na sza o ro ząc do uniczko nasza po cie szy ciel ko nasza Sy nem two im sy nem two im nas pro
ter num geni i stu que te fe cit et in
ie dnaj si no wi two ie mu nas za le caj
Modl się za nami za na mi swię ta boża
swię ta boża ro ząi ciel ko Abyś my się stali godnemi obietnic Pana Chrystusowych
O pa ni na sza
O pane
na szal po
ma nes
cie szy ciel ko na sza
Sy no wi two ie mu si no wi two ie mu nas za le caj twierdzi się wi ra z od da waj swo ie mu si no wi swo ie mu si nowi nas za le caj
ter num per ma nen vir go
i od da waj


Et incarnatus
Adagio Solo
Cru ci fi xus etí a pro no bis cruci fi xus etí am etí am pro nobis sub
Pon tio pi la to sub pontio pila to
passus
et sepultus est sepultus est
et sepultus est passus et sepultus est pas
ARCHIVUM
C.M.C.


2 Atto
Maxymilian Gierstei
Pod twoią Obronę
Pod twoię obronę
Panno Chwalebna
Matko Boża
Panno Chwalebna
Matko Boża
Panno Chwalebna
Matko Boża


Et incarnatus
Adagio Solo
Cru ci fi xus etiam pro nobis
nobis sub Ponti o Pi la
Et incarnatus
Adagio Solo
Cru ci fi xus etiam pro nobis
nobis sub Ponti o Pi la to sub Ponti o pilato passus
et sepultus est passus
et sepultus est passus et sepultus est sepultus est
ARCHIVUM
C.M.C.


Andante
Pod twoię Obronę
Solo voce
Tenore
Kapersztyn
w Gostyniu
3
Pod twoie obronę o bronę cię kramy się swiętą boża rodzicielko
na sze mi prosz bami nie racz gardzić wpo trzebach na szych a le od wsze ba kuh dzych przy god stu wy bawiai
Pan no Chwalebna i bło go sławio na i bło go sła wio na
nasza O rędownicz ko nasza po cię szy cielko nasza nas po je dnaj cé mu pas za le caj
Modl się za nami za nami Swięta boża Swięta boża Ro dzicielko Pa bys my się stali godnemi
O bitnie Pana Chrystu so wych O pa ni na sza O pani na szai po cię szy cielko na
sza O pa ni O per pa ni Twoie mu nas zale caj two ie mu si no wi nas od da waj O pa ni o
per pa ni si no wi nas za le caj i od da waj


Adagio Solo
Tenore
unvazai trzeba dobrze
et incarnatus est de Spiritu sancto et incarnatus est de Spiritu sancto de
Spiritu sancto ex Maria Virgine ex Maria Virgine et homo ho mo fa ctus est et
homo et homo et homo et ho mo fa ctus est et ho mo et ho mo
14
fa ctus est
ARCHIVUM
C.M.G.

Pod twoię Obronę

Andante / Sotto voce

Basso

Mszymiliam Kopowska in Gostynina

Arch. Kur. 2.
sygn. III 313

Pod twoię Obronę o bro ng ci ś kamy się Swię ta boża Rodzi cielko nasze Nie pros zba my
sub tuum præsidium confugimus sancta Dei Genitrix nostras deprecationes ne despicias in

nie raczh gar dzi wpo trzebach naszych ale od wsze la kuch złych przy god Panno Chwalebna i bło go sła wiona
necessitatibus nostris sed semper a malis cunctis libera nos semper Virgo gloriosa et benedicta

i bło go sła wio na Pa ni pani nasza o re do wni czko nasza po wsze dnia ie my nasz
et benedicta Domina nostra advocata nostra ora pro nobis intercede pro nobis

ie mu nas za ie cuj Mod si się za nami za na mi Swię ta boża Swię ta bożo
quatenus digni efficiamur promissionibus Christi Ecce ancilla Domini fiat mihi

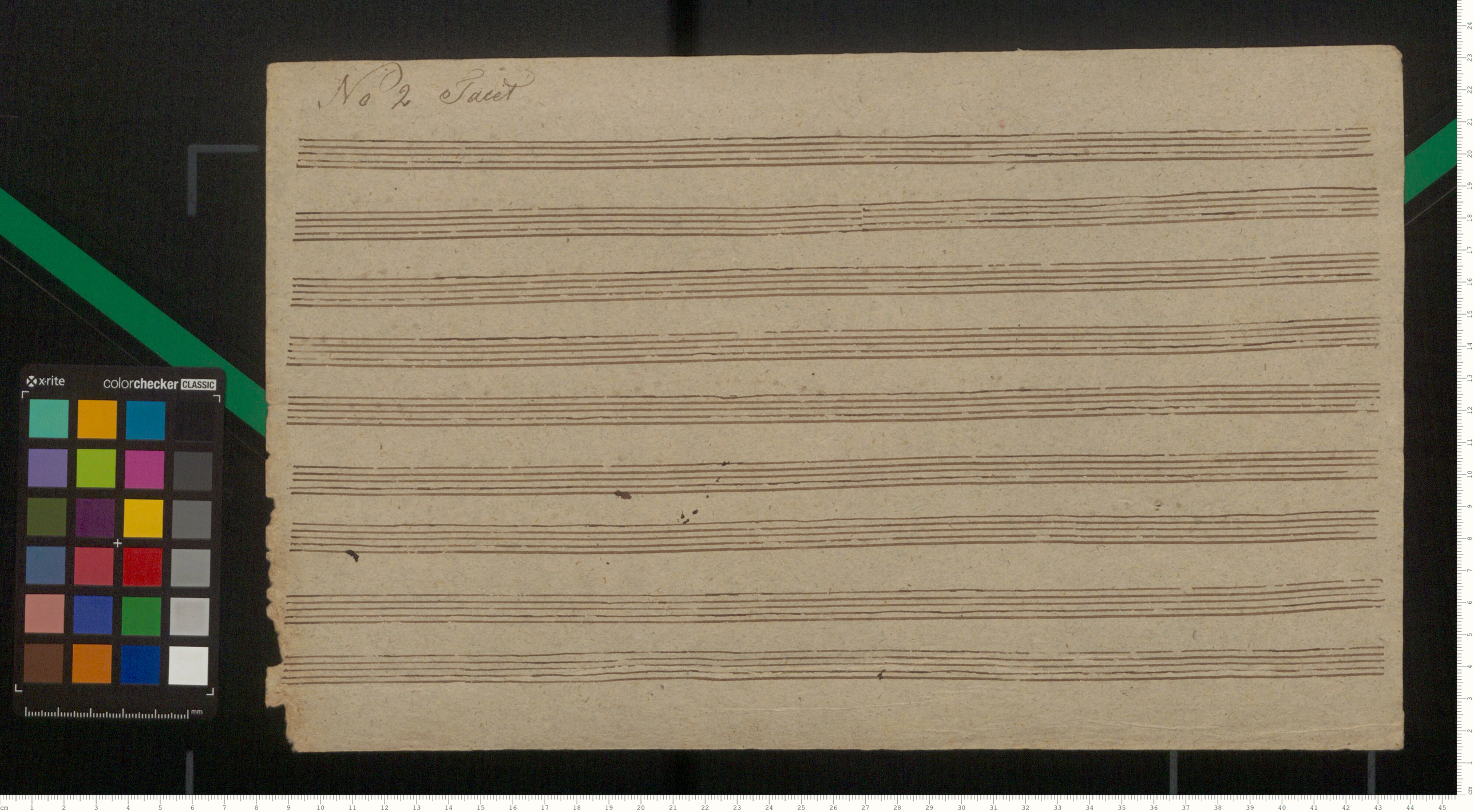
ro dzicielko abyś my się stali godnymi obietnicami Chrystusowymi Oto służebnica Pańska niech mi się
secundum verbum tuum Ave Maria gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus

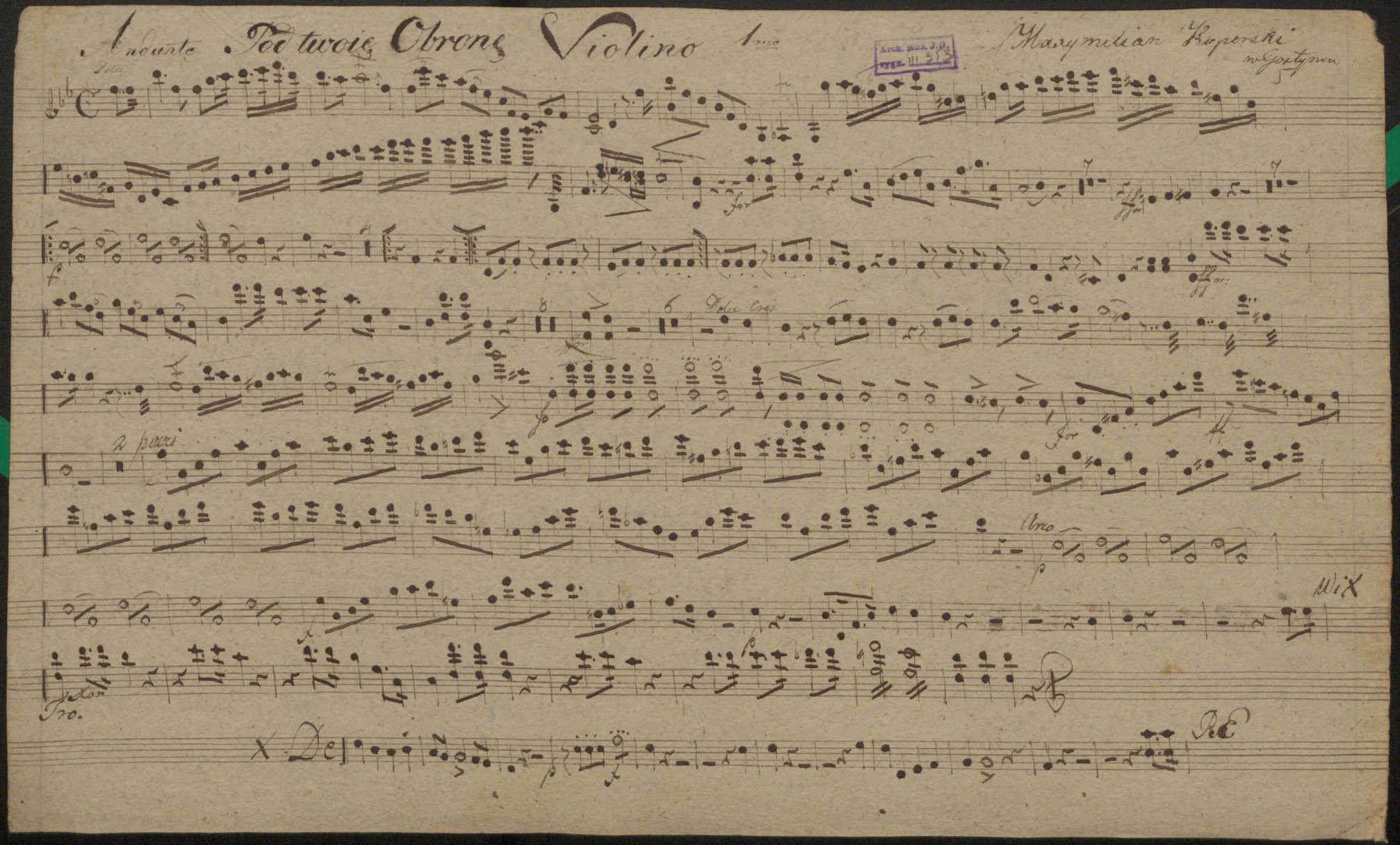
wy ko na pani o pani twoie mu Da waj Pa ni o pani si nowi nas zäbaj
et benedictus fructus ventris tui Jesus Amen
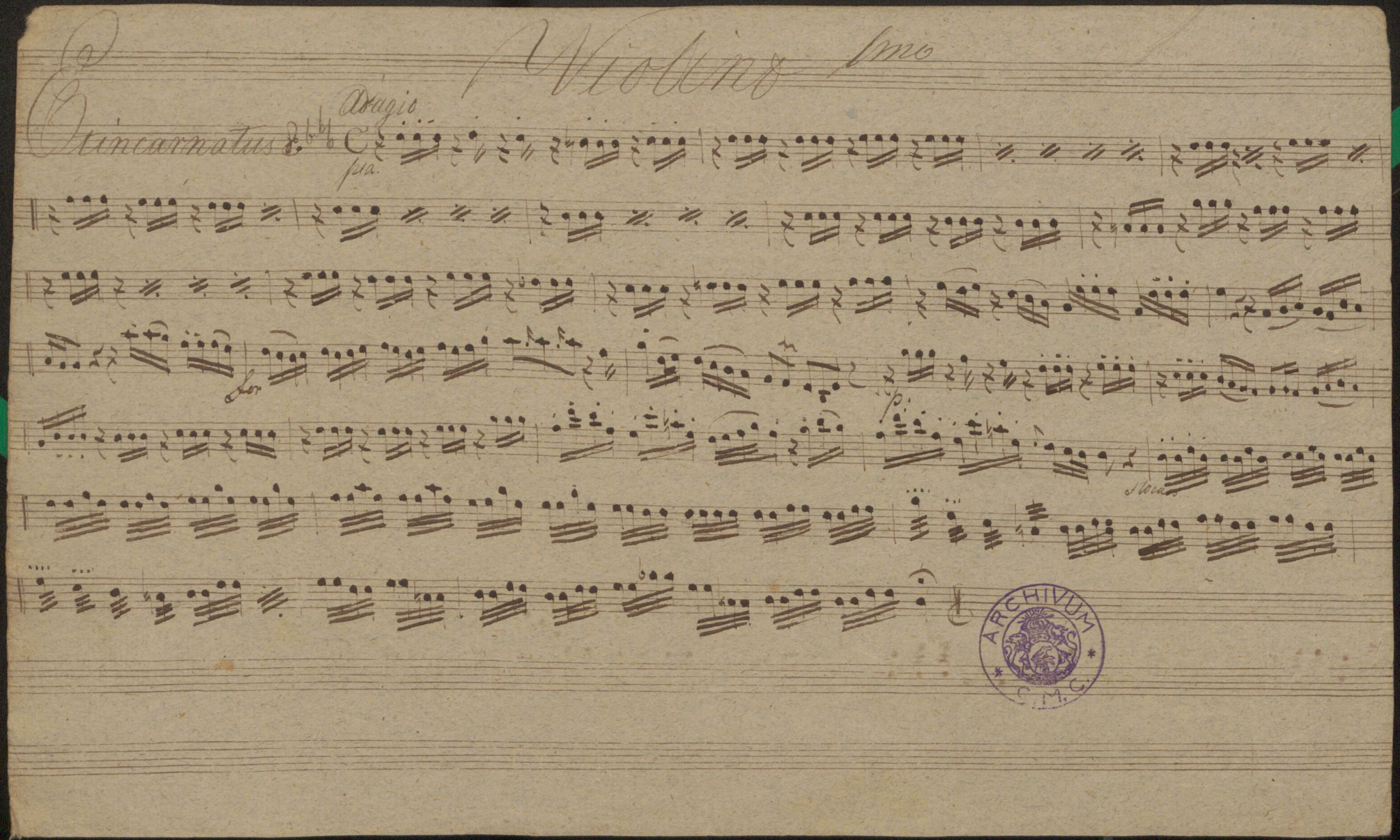
szła Pa ni o pani na się szła o pani nasza po mnie szy cielko na
et benedictus fructus ventris tui Jesus Amen

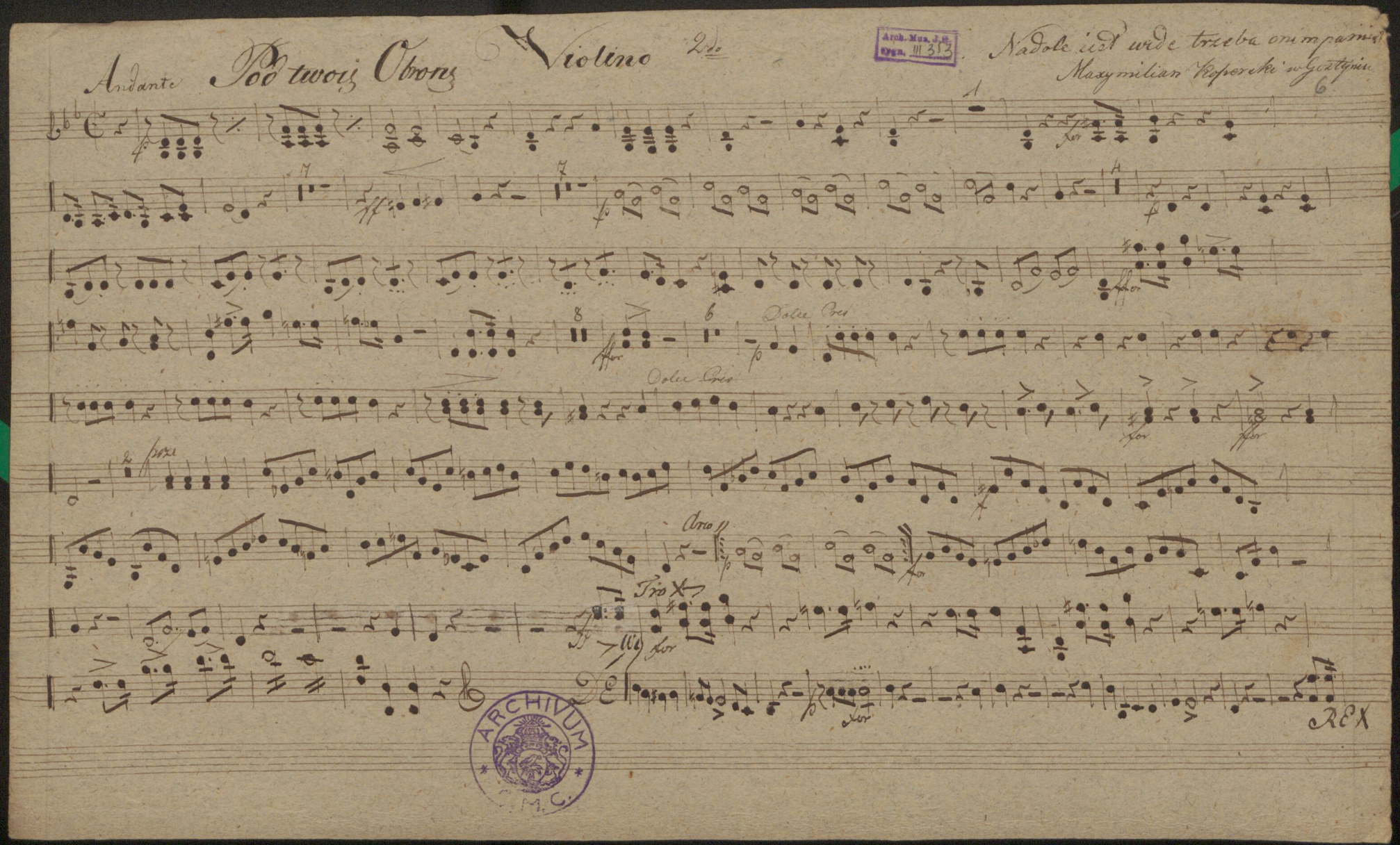
i od Da waj
et benedictus fructus ventris tui Jesus Amen

ARCHIVUM
C. M. C.

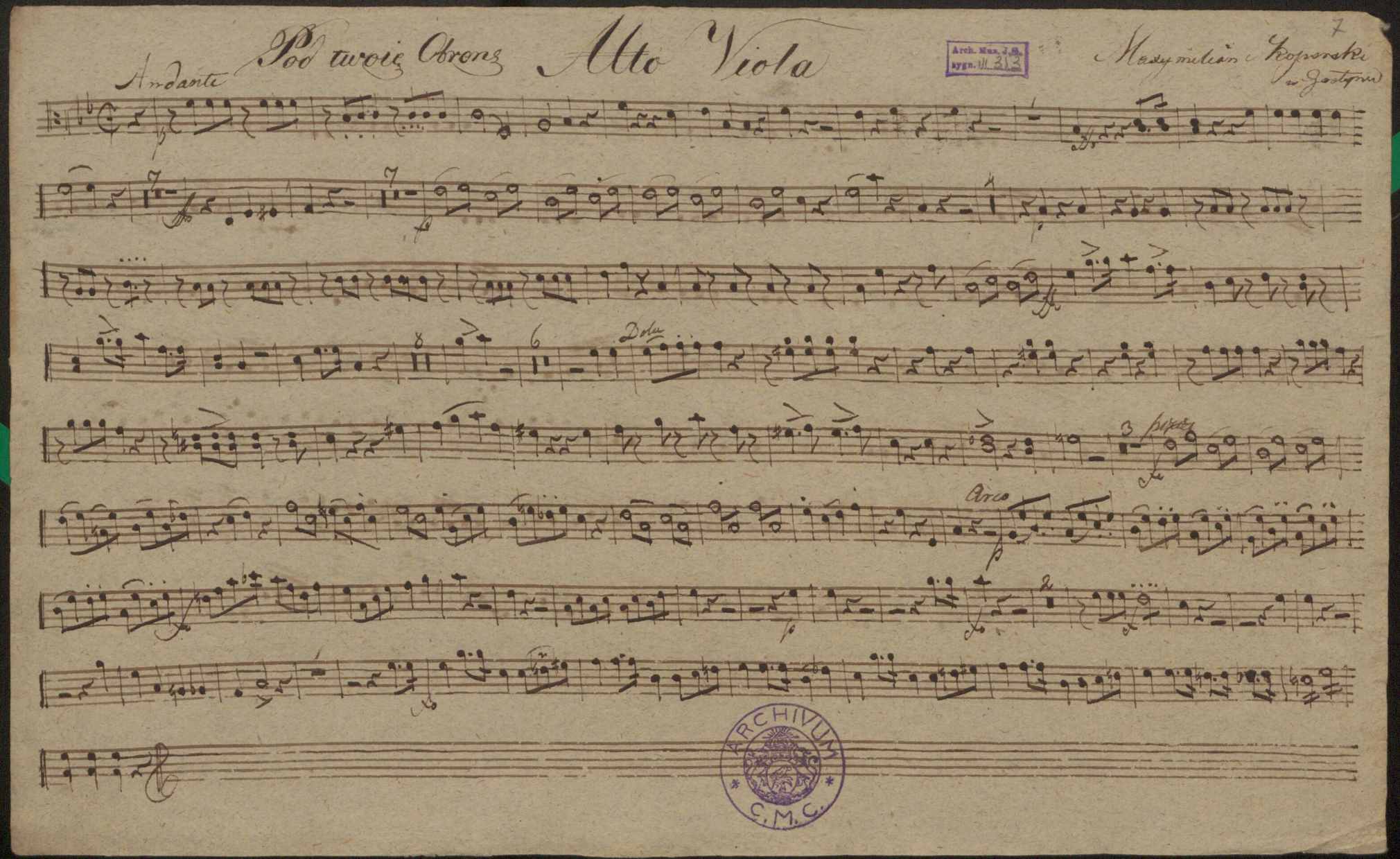

No 2 Tacet
x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

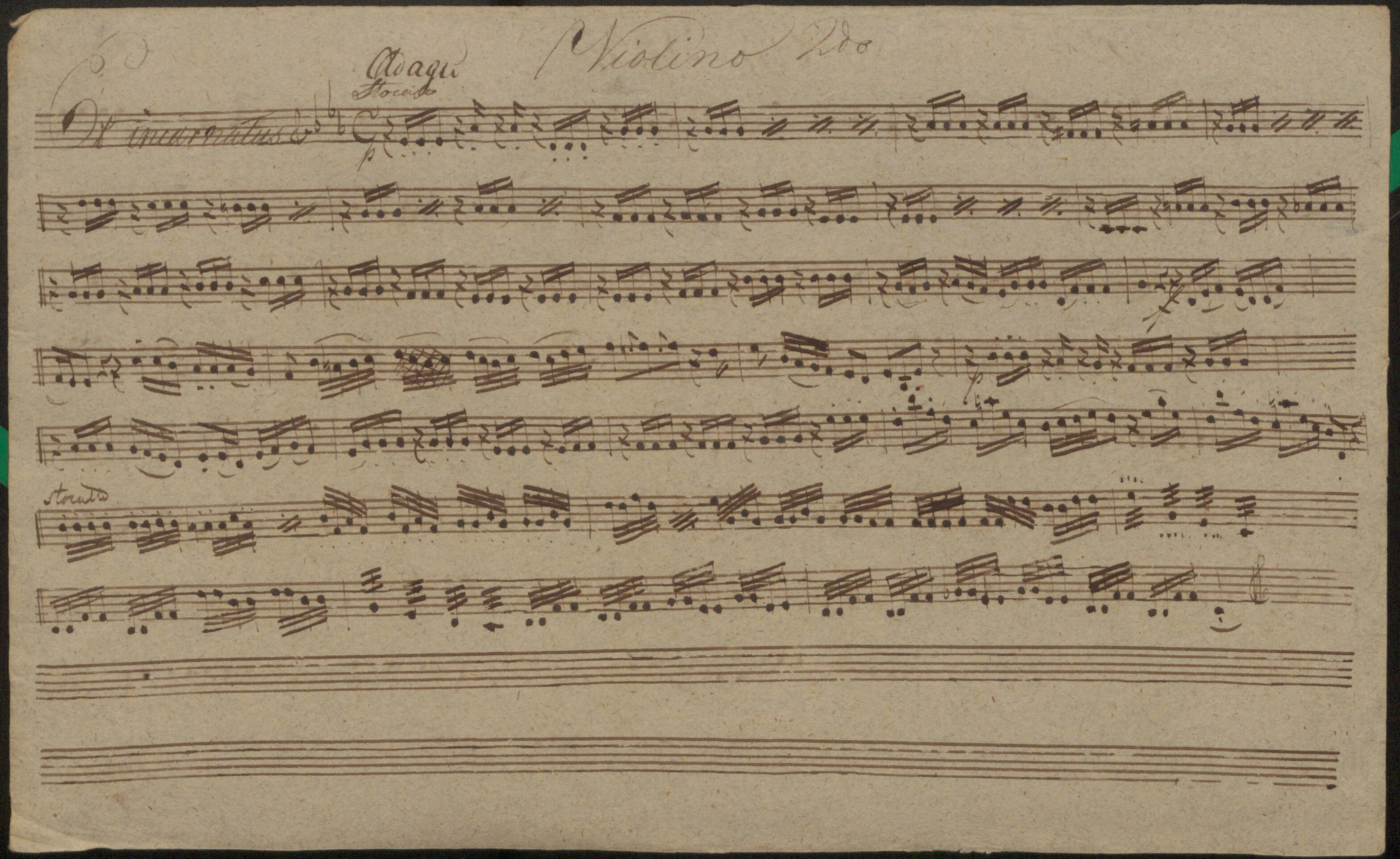

Andante Pod twoią Obronę Violino 1mo
Maxymilian Kuperski
w Gostynin
Arch. Muz. Fil.
Mus. III 513
Dolce
Dolce cres
Wix
Jeton
Tro.

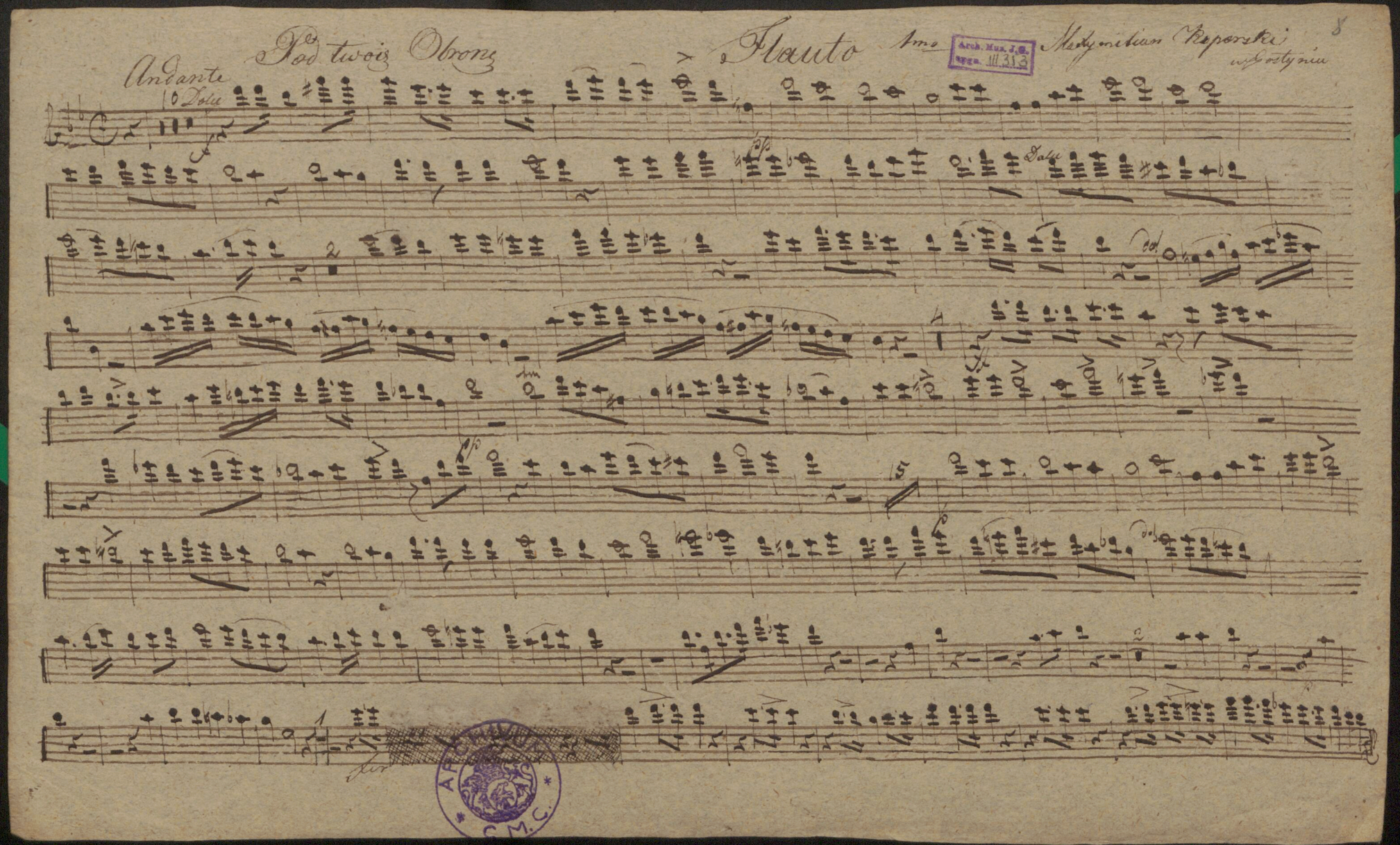

Violino 1mo
Qui incarnatus
Adagio
pia.
for
p
Staccato
ARCHIVUM
C. M. C.


Andante
Pod twoią Obronę
Violino 2do
Arch. Mus. J.G. Sygn. III 313
Nadole iest wide trzeba on impanim
Maxymilian Koperski w Gutzpiu
6
Dolce Pres
Dolce Pres
Arco
Tro
REX
ARCHIVUM

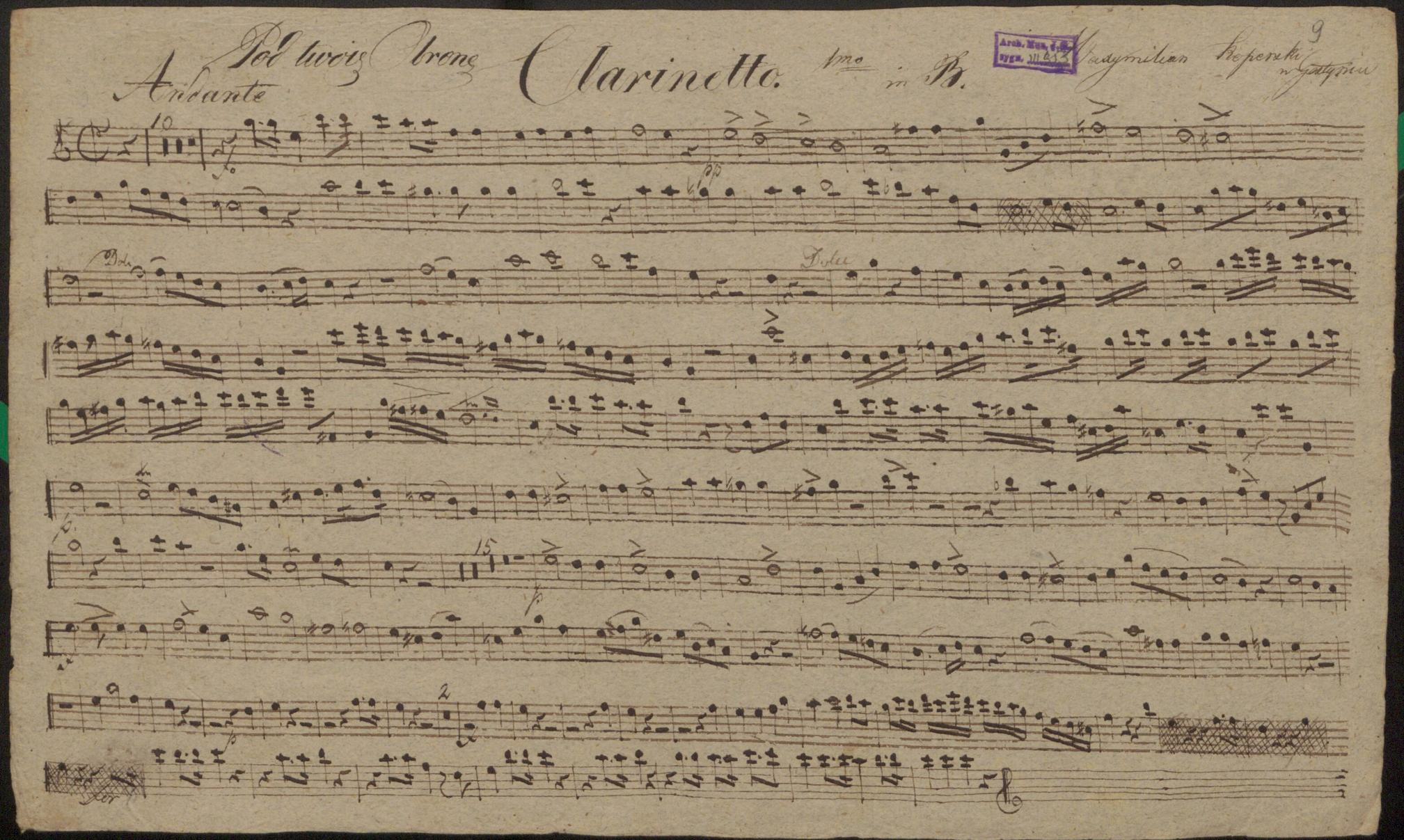
Dowgie Offeloris iest Allowie przepisane.
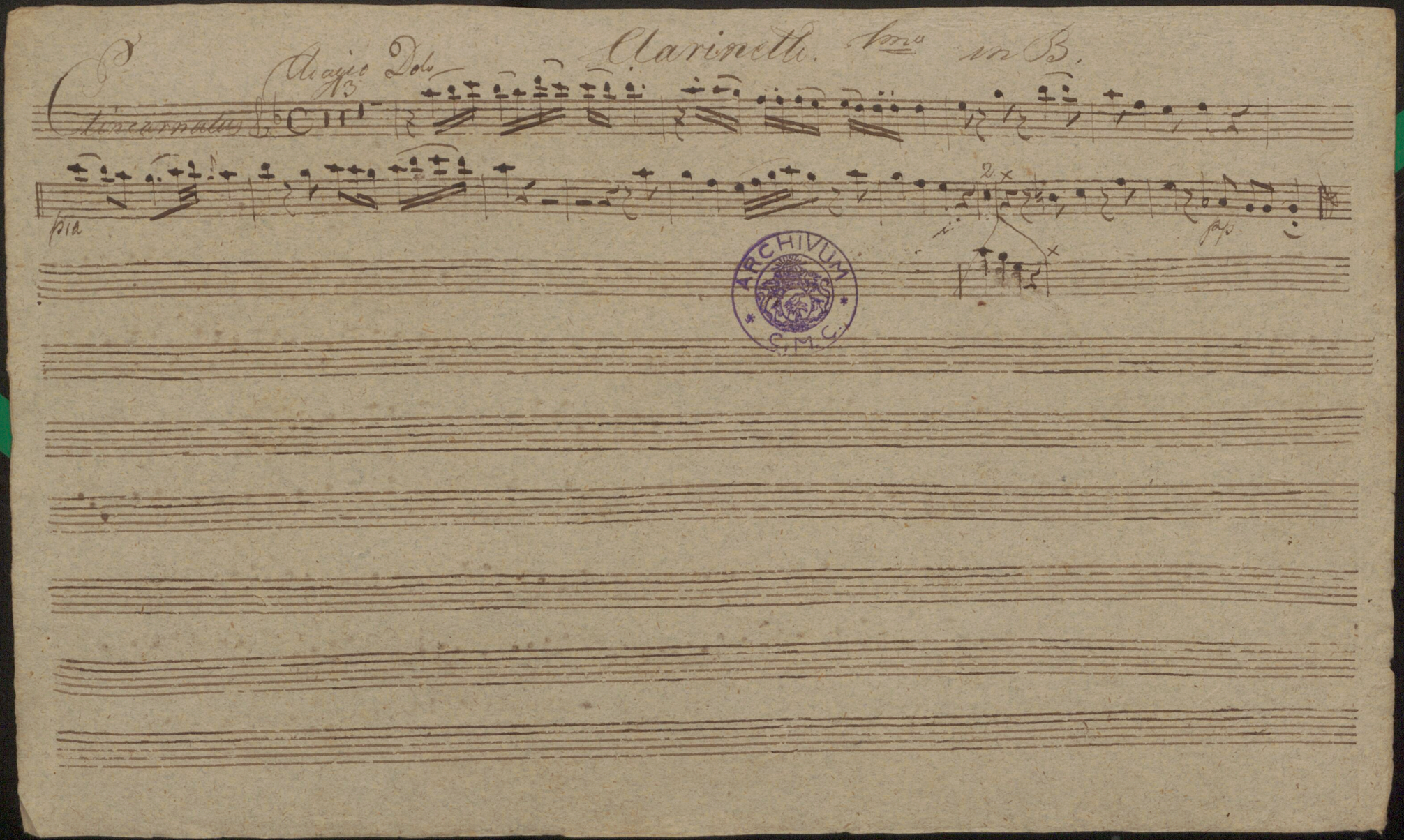

Andante
Pod twoią Obronę
Alto Viola
Arch. Mus. J.G. sygn. III. 313
Maxymilian Koperski
Dolce
Arco
ARCHIVUM
C.M.C.
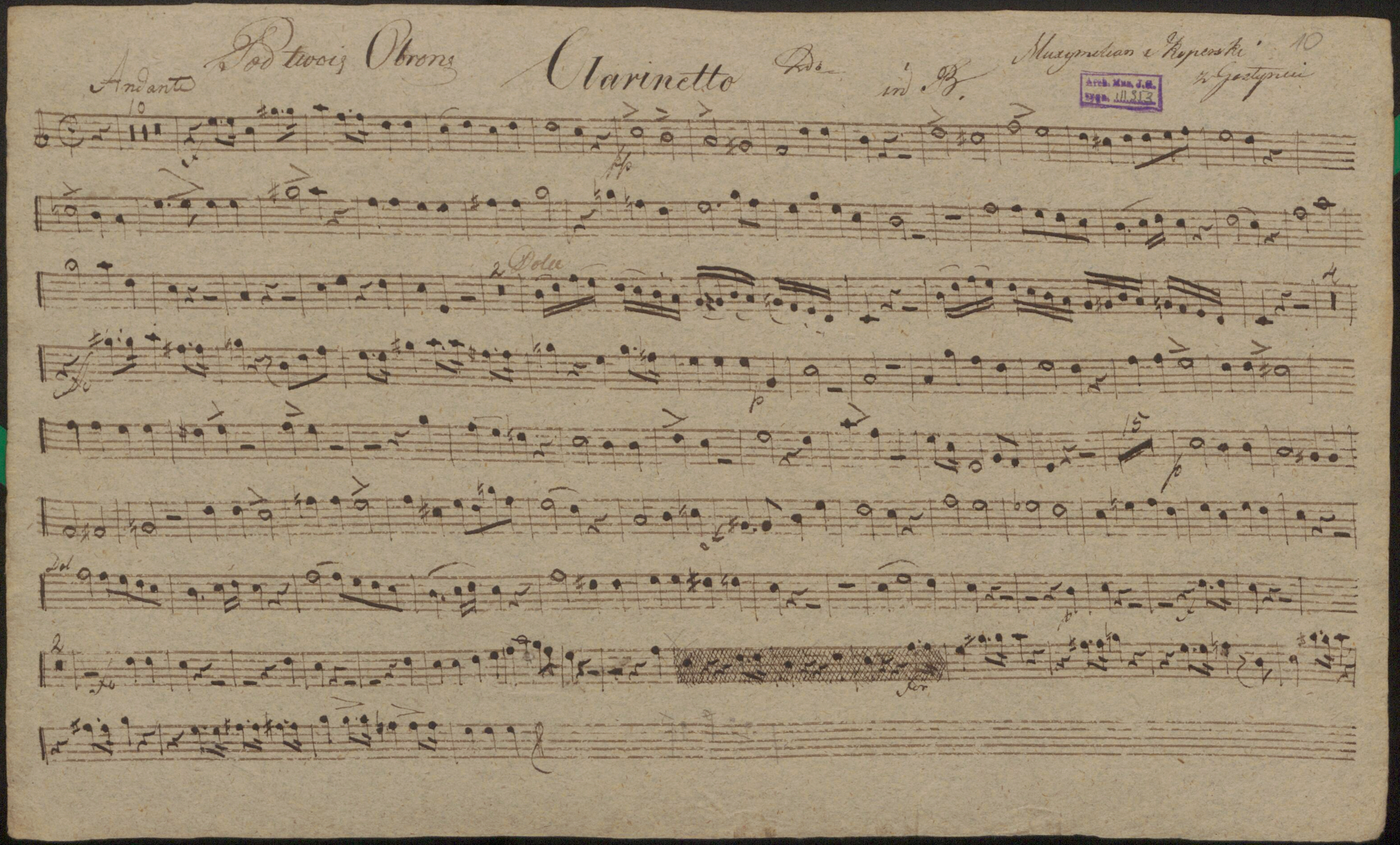

Adagio
Violino 2do
Stacato
Stacato
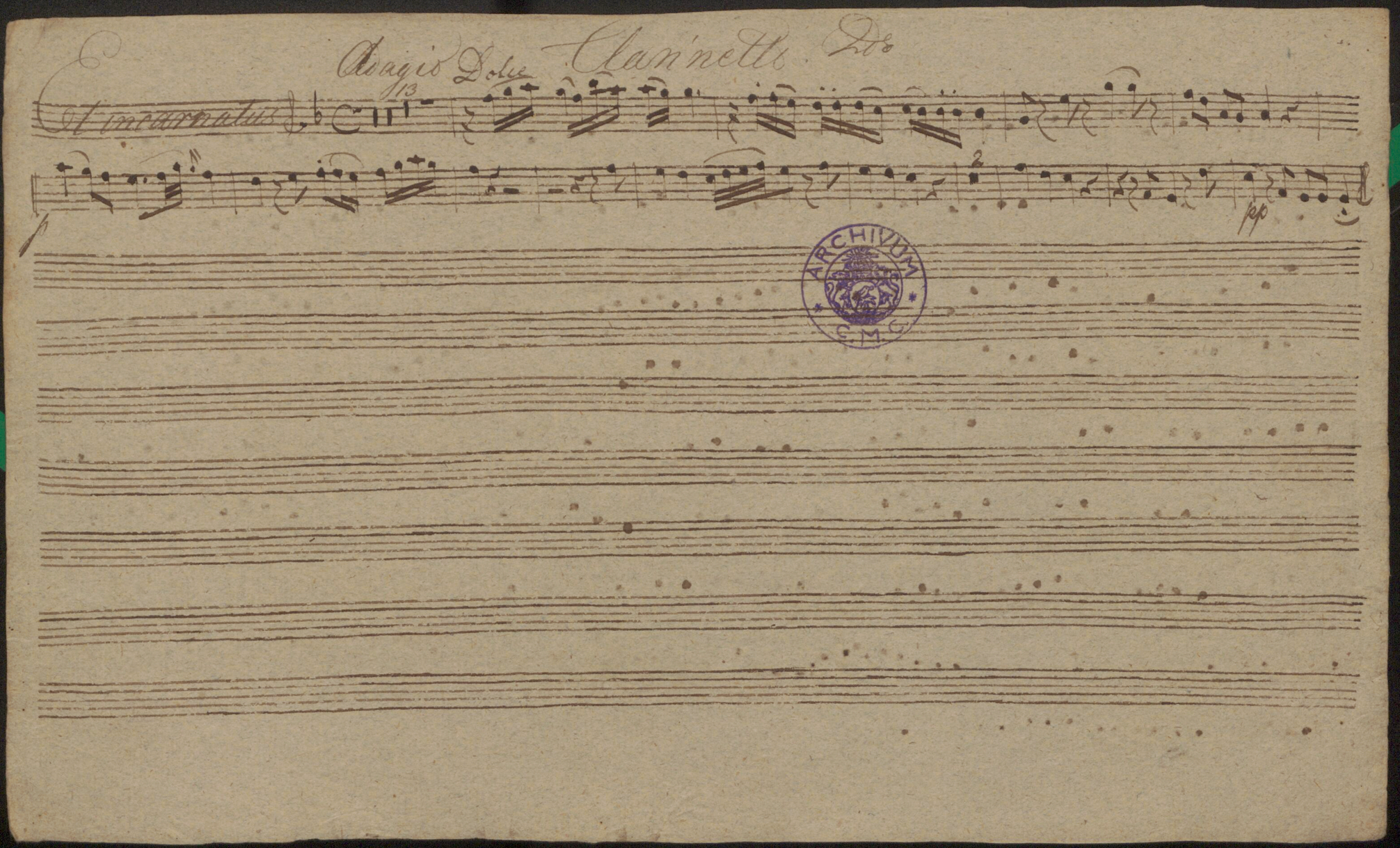

Pod twoią Obronę
Flauto
Andante
Arch. Mus. J. S.
Sygn. III.313
Stanisław Koporski
C.M.C.

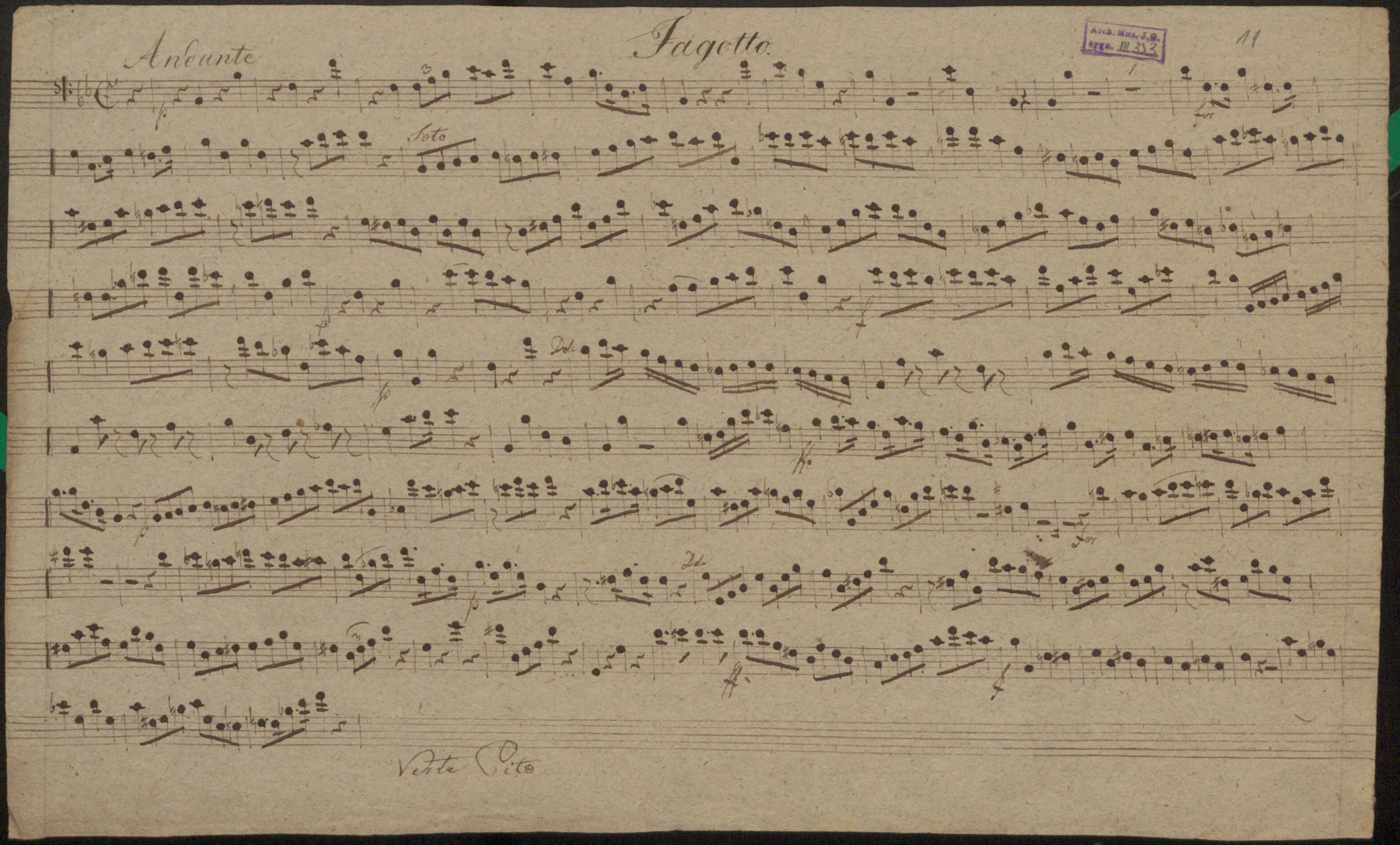



Pod twoią Obronę
Andante
Clarinetto
mo
in B.
Arch. Mus. Pol.
sygn. III 433
Władysława Kopernickiego
w Gołygowie
9
Dolce
Forte

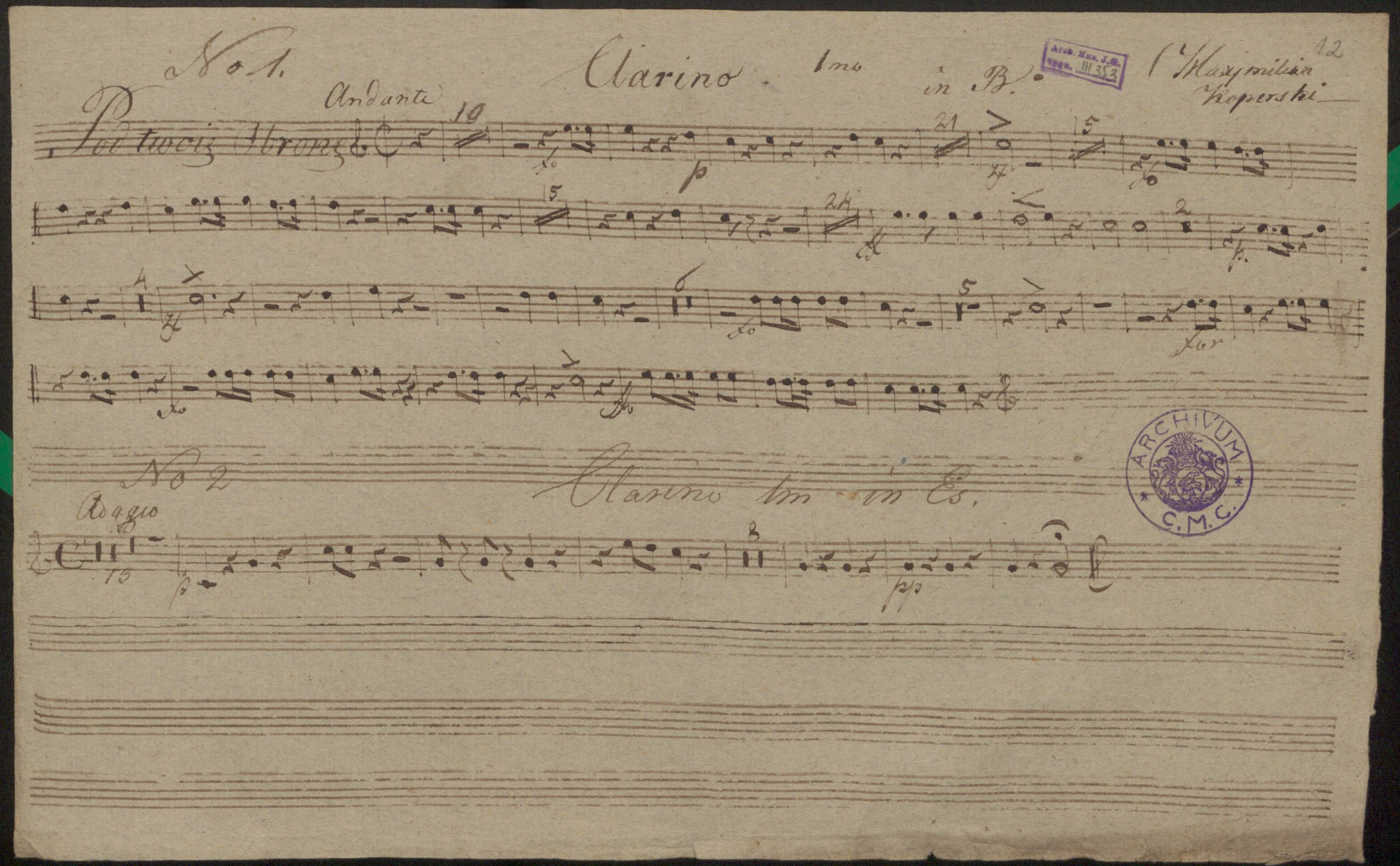

Clarinetti. 1mo in B.
Adagio Do
Transeunte
pia
2
x
x
fp
ARCHIVUM
S.M.C.

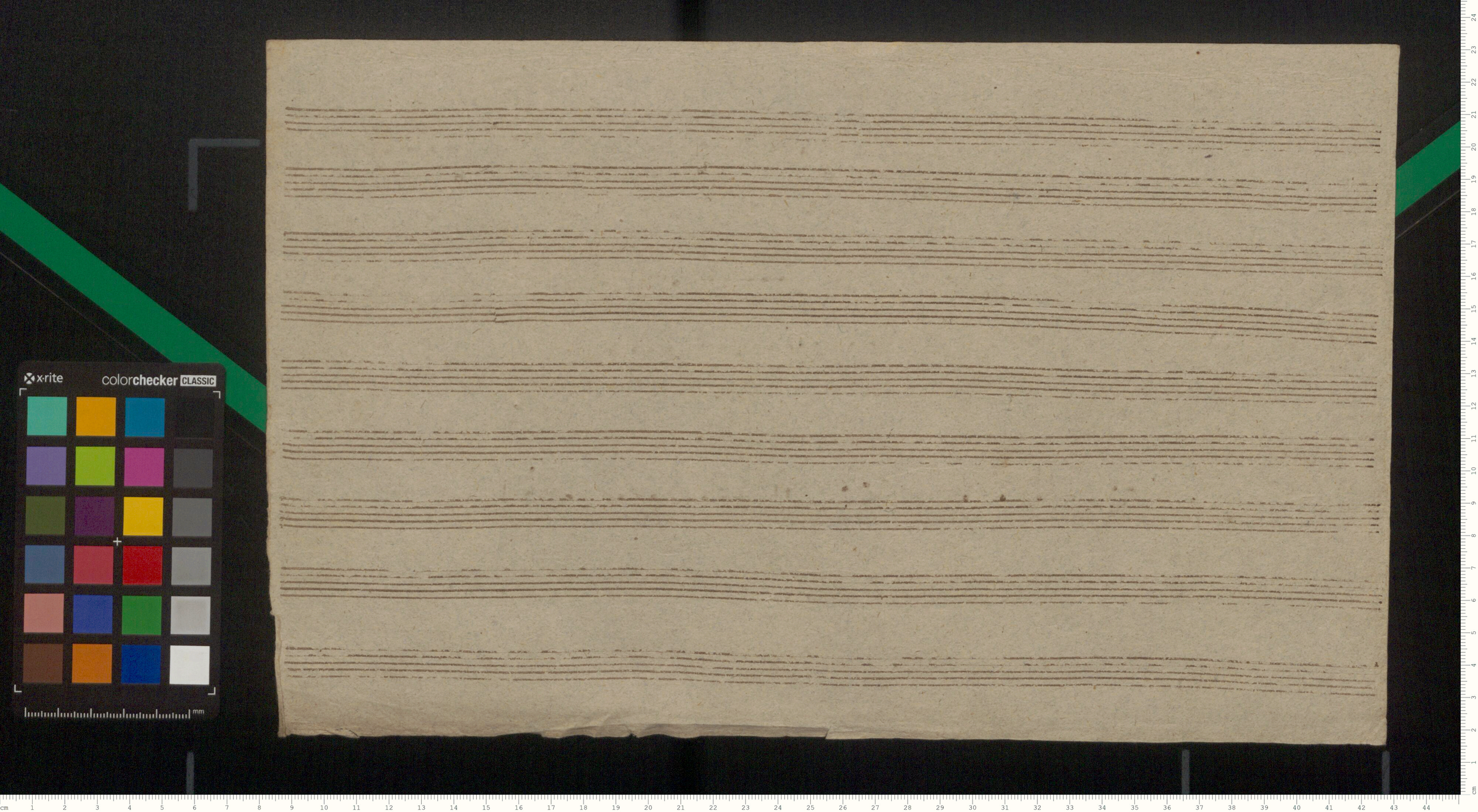

Andante
Pod twoią Obronę
Clarinetto
Dés
in B.
Muzyczna Kapela
w Gostyniu
10
Arch. Mus. J.G.
sygn. III.313
Dolce

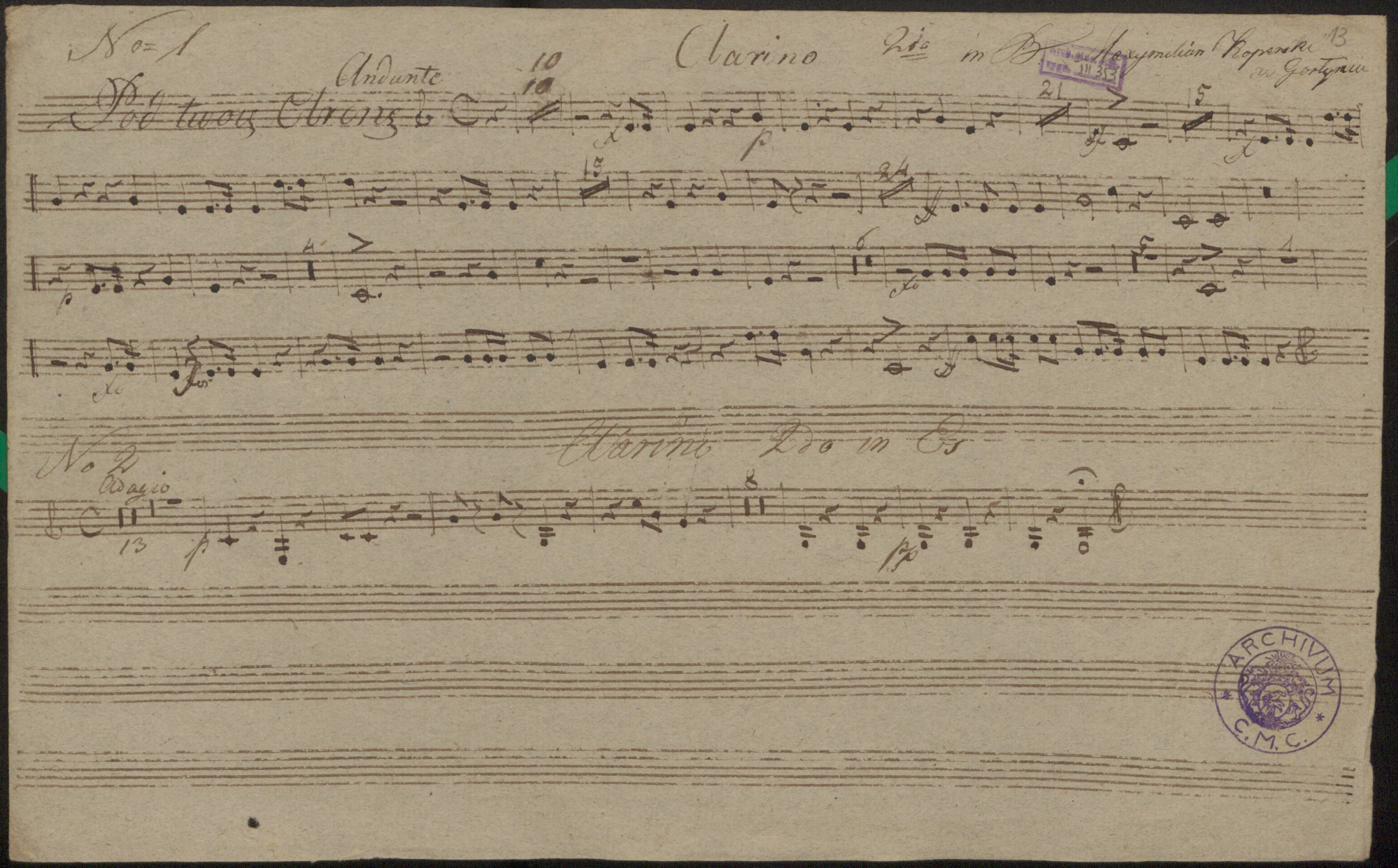

Clarinetti Do
Adagio Dolce
Et incarnatus
ARCHIVUM
C.M.C.

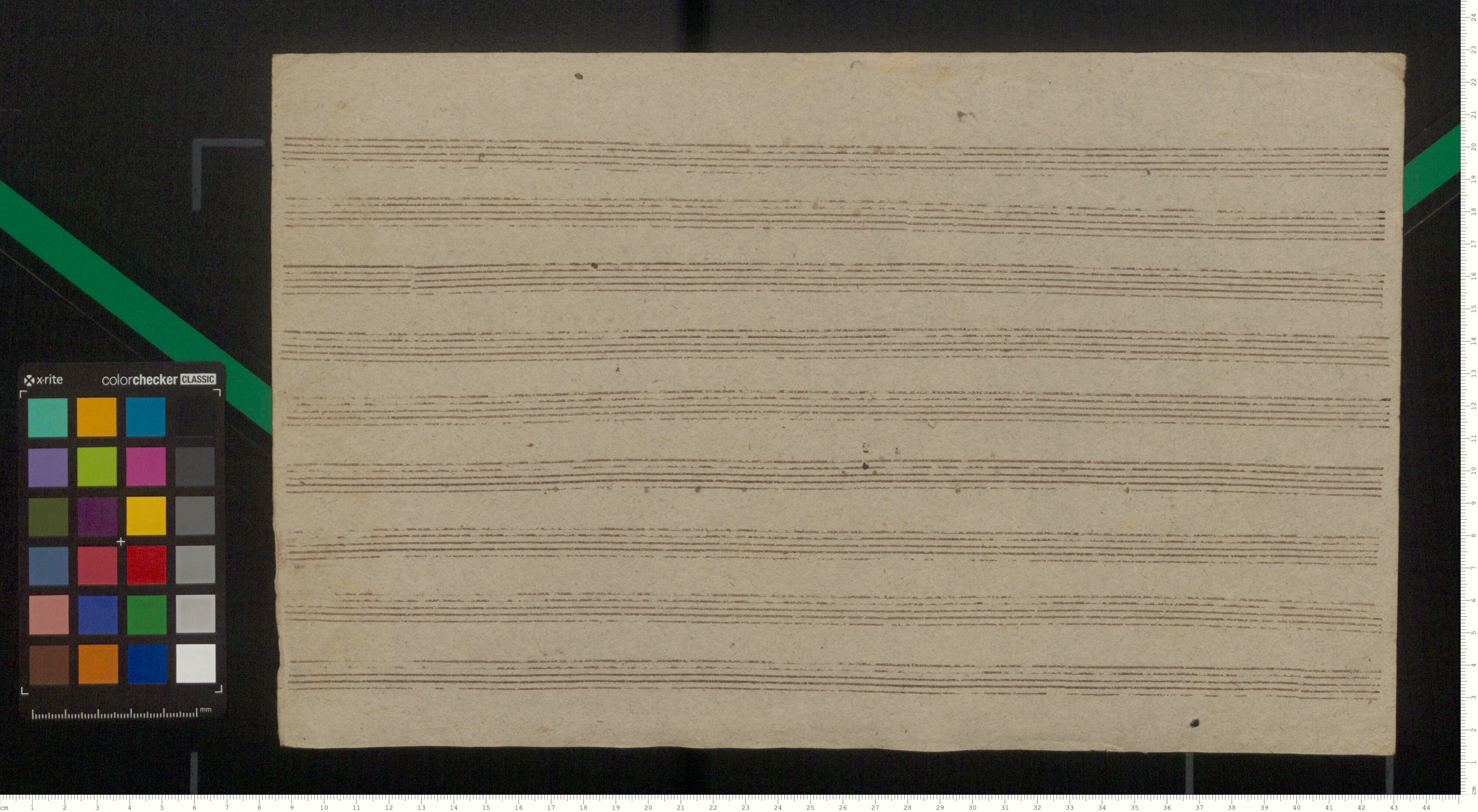

Andante
Fagotto.
Arch. Mus. J.S.
Sign. III 252
11
Solo
Vedte Oito

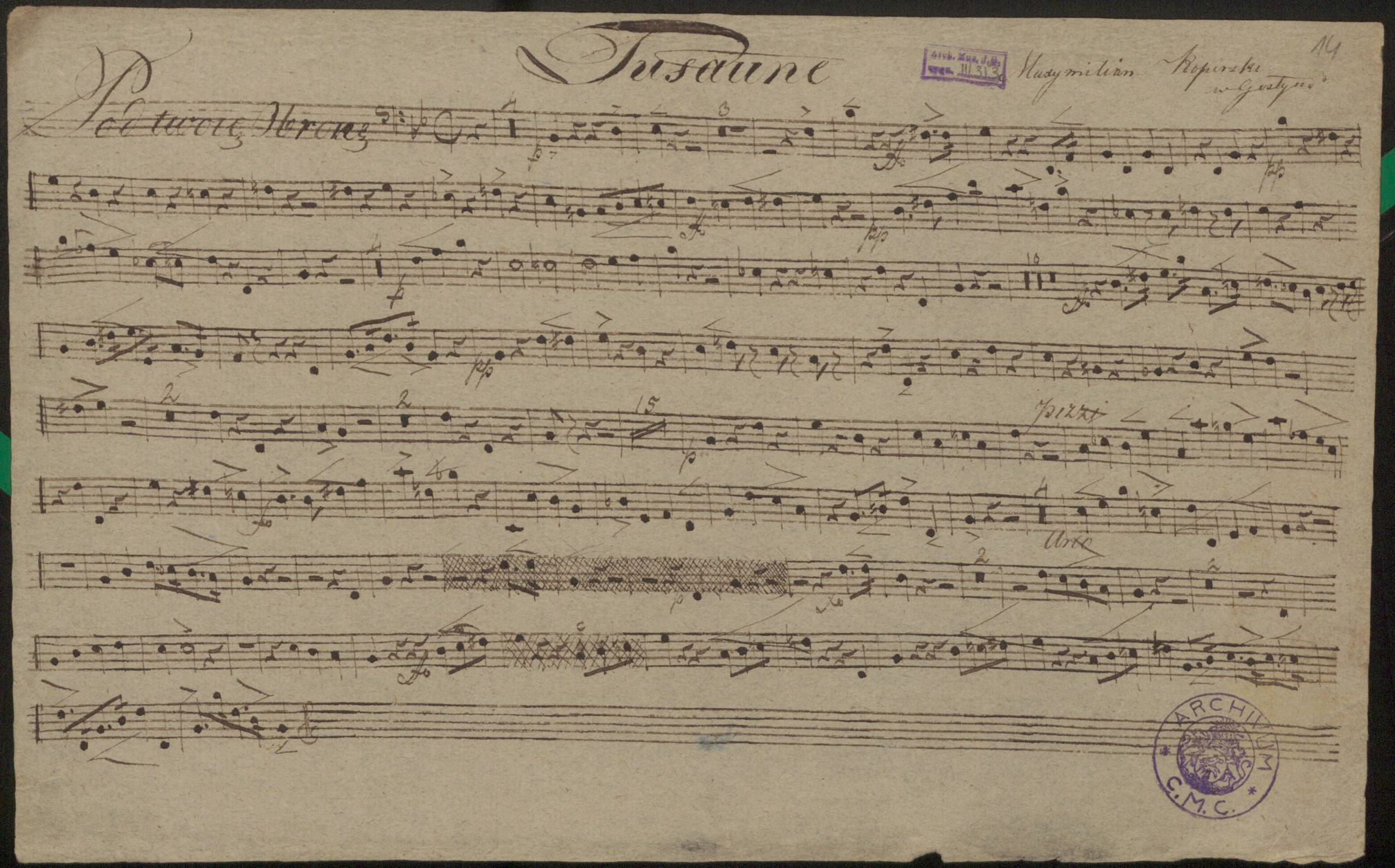
Vi
Tr
Vc
Bal
ARCHIVUM
C. M. G.

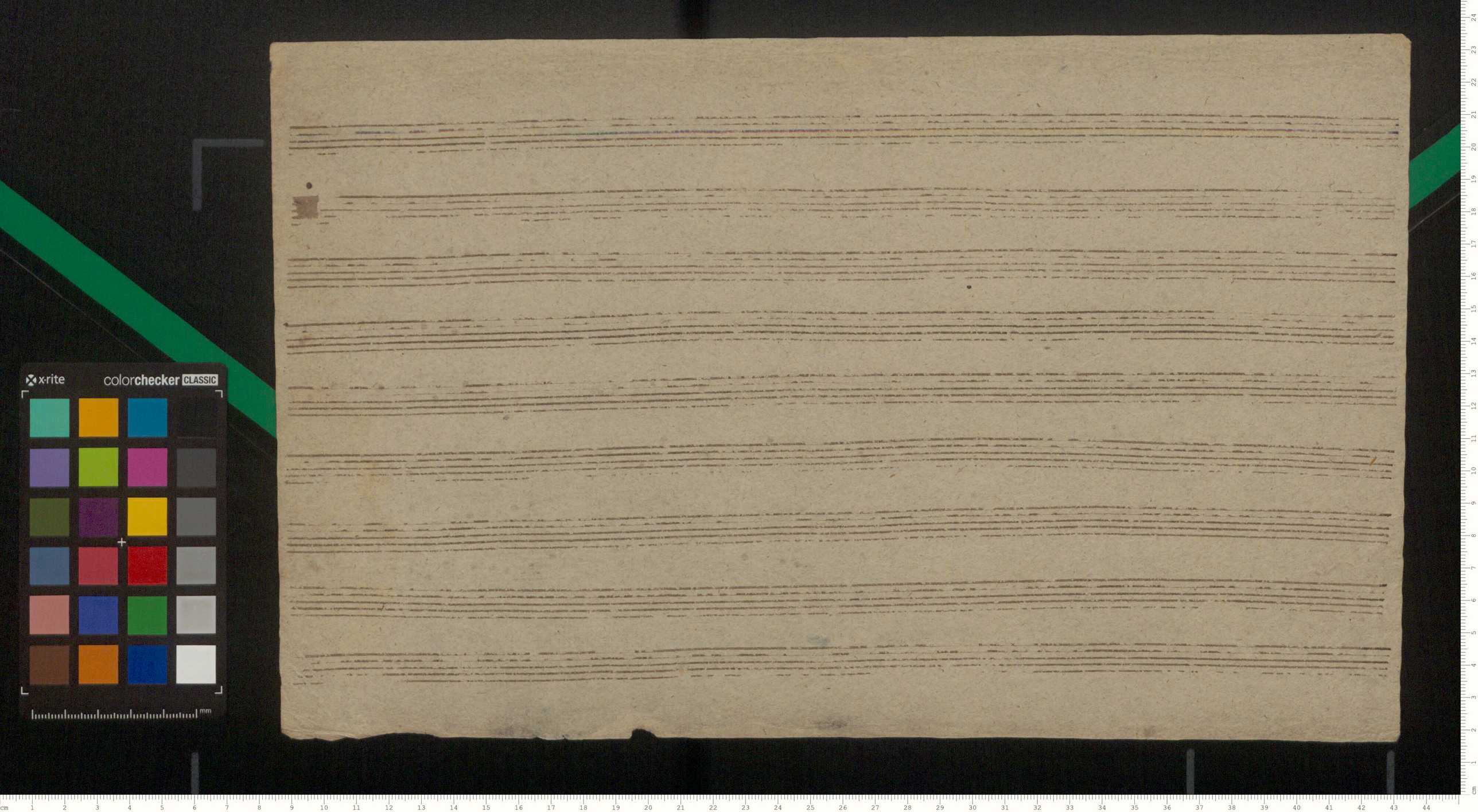

No 1.
Andante
Clarino 1mo in B.
Maxymilian Kopernicki
12
No 2
Adagio
Clarino 1mo in Es.
ARCHIVUM
C.M.C.




No 1
Andante
Clarino 2do in B
Maximilian Koperski
zu Gorzyce
No 2
Adagio
Clarino 2do in Es
ARCHIVUM
C.M.C.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Tusaune
Klodzkie
14
pizzi
Arco
ARCHIVUM
C.M.C.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

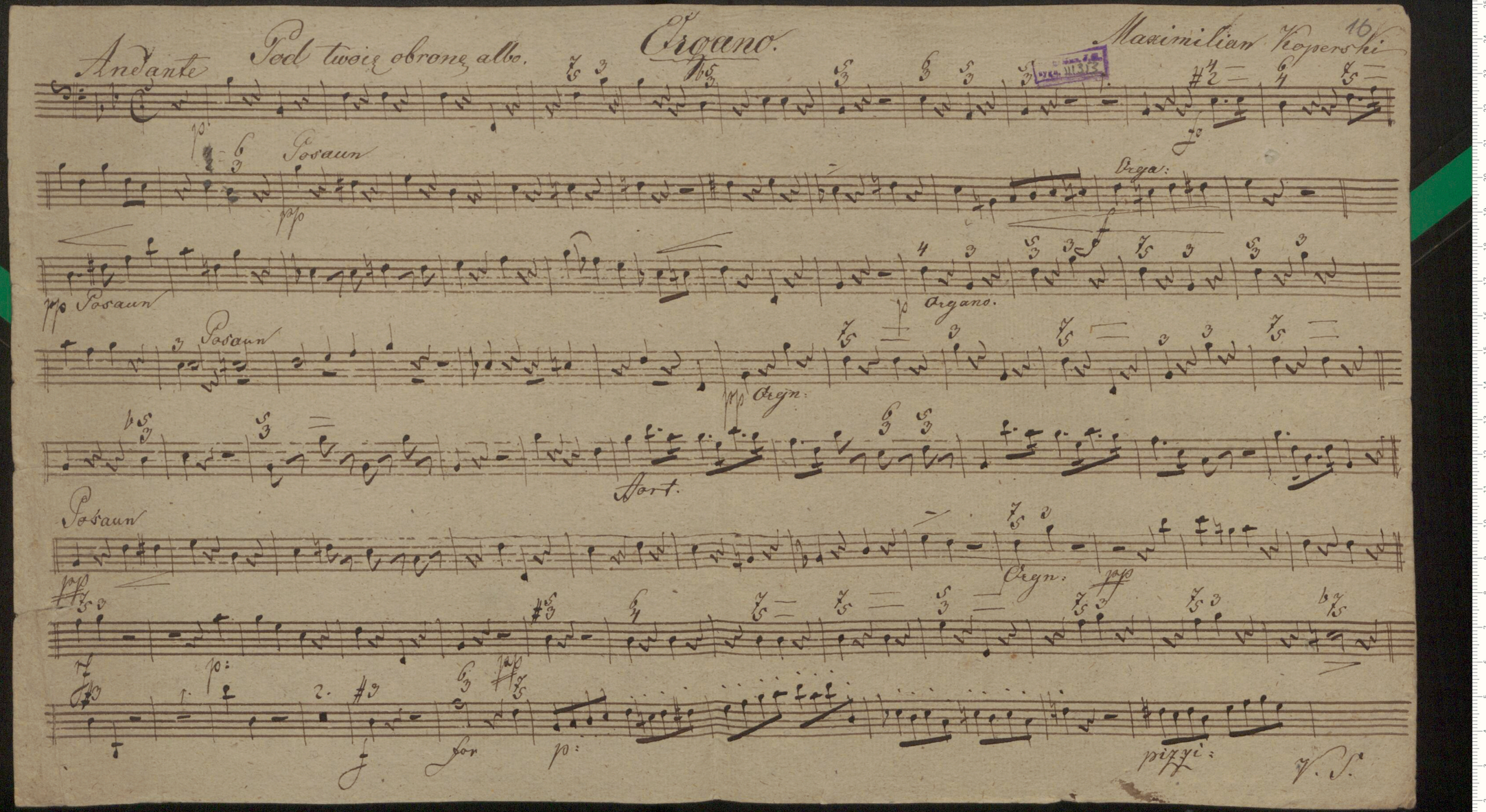
Andante

Tympan in B.

Arch. Mus. J.H. Mus. III 313

ARCHIVES C.M.C.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Andante
Pod twoię obronę albo.
Organo.
Maximilian Koperski
16
Posaun
Orga:
Posaun
Organo.
Posaun
Orgn:
Fort.
Posaun
Orgn:
pizzi:

Arch. Kut. J. G.
sygn. III 313

arco

pp

2.

for

for

ARCHIVUM
C.M.C.

ARCHIVES DE LA GUERRE
1 K 1

ARCHIVUM C.M.C.