Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 276

Arch. Mus. J. G.
sygn. III-276

A 913/214.

Missa 2. Primi Toni Salve Regina

Canto Primo.

Canto Secondo.

Violino Primo

Violino Secondo.

Due Cornua, et Flauti

Con

Organo.

ARCHIVUM
C.M.C.

Ex Choro C. c M. Częstochov:

Luth. Golschalk.

No 1.

Organo.

Salve. Adagio

pia

pia

pia

f

p

Arch. Mus. Nº.
sygn. III-2 [illegible]

No 2.

Organo.

Arch. Mus. Sup. sygn. III-276.

Nro 1. Adagio. Canto Primo.

Sal - ve Re gi na Ma - ter mi se ri
cor di a Vi ta dulce - do et Spes - no stra
Sal - ve ad - te clama mus ex u les fi li i
E - va ad te suspi ra - mus ge -
men - tes et flen - tes in hac la chri
ma rum Va le Va le Va le in hac la chri ma rum Va le -
Va le e ja er go e ja er go ad vo ca ta
no stra il - los tu - os mi se ri cor des
o cu los o cu los ad nos con ver -
te et fe - sum fe - sum be ne di ctum
fructum ventris Ventris tui. no bis post hoc ex i li
um o Clen de - o Clemens o pi a
o dul cis Virgo Virgo Ma ri a Ma
ri - a Ma ri a.

Aria 2.

Adagio

Huc ad laudes prope ra te
Gentes suave me los con ci na te suave
me los con ci na te Deum vestrum
a do ra te Deum vestrum a do ra te
Deum vestrum a do ra te Deum vestrem
a do rate Siva de me los
con ci na te Deum Vestrum a do ra te
suave me los me los con ci na. te conci
nate Deum vestrum a do ra te suave me los
con ci na te hic me los hic me los hic me los hic
laudes Canite canete canite canite
Ferma
ni te
ni te

Archivo Musical Catedral Valencia

Aria 3

Adagio

E ja E ja plaudite fi de les fi
de les et con cen tus vestros vef- tros con so ci
a te Deum a do ra te laudate laudate
laudate laudate laudate laudate
plausus date plausus date Deum puro pecto re
pi e. pi e pre di cantes pre di cantes a do
ra te ap plaudite ap plaudite mor ta les mor
ta les morta les
a do ra te
ap plaudite mor ta les morta les.
con centus vestros date date plausus date
Deum a do ra te
a do ra te
fi de les
fi de les
a do ra te.


x-rite
colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. d. R. cyer. III-276

Canto Secondo.

N.o 1. Adagio

al ve Le gi na Ma ter mi se ri
cor di a Vi ta dul ce – do Sal ve
ad te cla ma mus ex su les fi lii E – væ
ad te sus pi ra mus ge men tes et flen tes
in hac la chri ma rum val le val le in
hac la chri ma rum val le val le e ja er go
e ja er go ad vo ca ta nos – tra il los
tu – os mi se ri cor des o cu los
o cu los ad nos con ver – te et
Je – sum Je – sum be ne di ctum fructum ventris tui no bis post hoc e xi li um ostende
o clemens o pi a o dul cis Virgo
Virgo Mari – a Mari – a Mari a

Arch. Mus. J.S. sygn. III.2.14a

Aria 2.

Adagio

Canto Secondo.

Gentes Suave melos concinate

hic ad laudes laudes concinate Suave melos

concinate Deum vestrum vestrum ado-

rate adorate

Deum vestrum adorate adorate

Deum vestrum adorate

concinate Deum vestrum adorate Suave melos

Suave melos concinate

Suave melos concinate Deum vestrum adorate

vestrum Suave melos

melos concinate hic melos hic laudes canite

Ferma

canite canite canite

ca

ca

nite.

Aria 3.

Adagio

Canto Secondo.

E- ja e ja plaudite gi- de- tes gi- de- tes

Deum Deum adorate

adorate

adorate laudate Deum Deum

adorate adorate laudate plaudite

data- te plaudite Deum puro

pectore pie pie praecantes praecantes

adorate applaudite mortales mor-

tales morta- les

applaudite mortales mortales

contentus vestros data te data te plaudite

data Deum adorate

adorate

adorate

a do ra te

ARCHIVUM C.M.

Salve

1. Adagio

Violino Primo.

pia

for

pia

for

pia

for

pia

for

pia

f

pia

for

pia

f

pia

f

pia

for

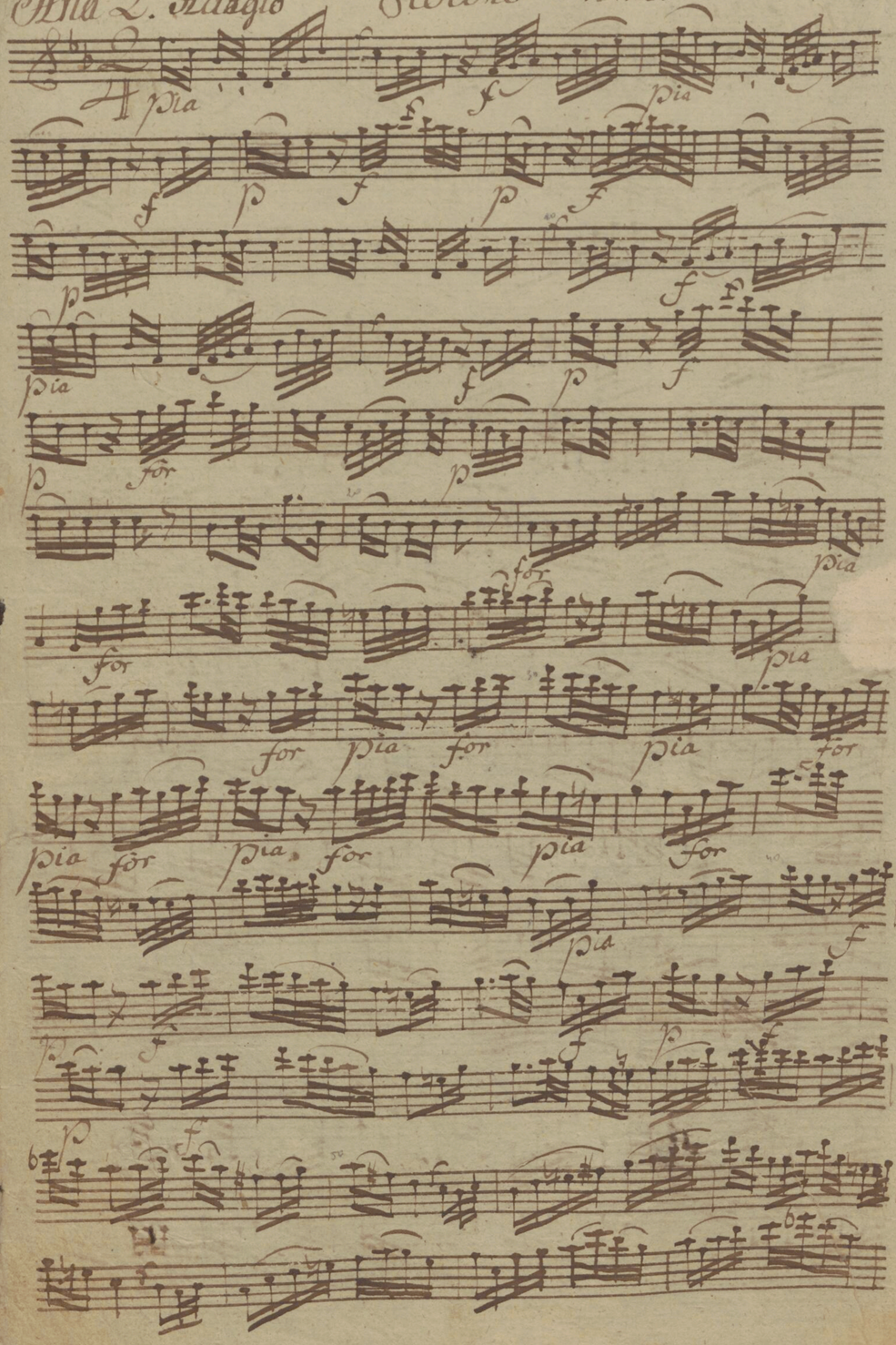
pia

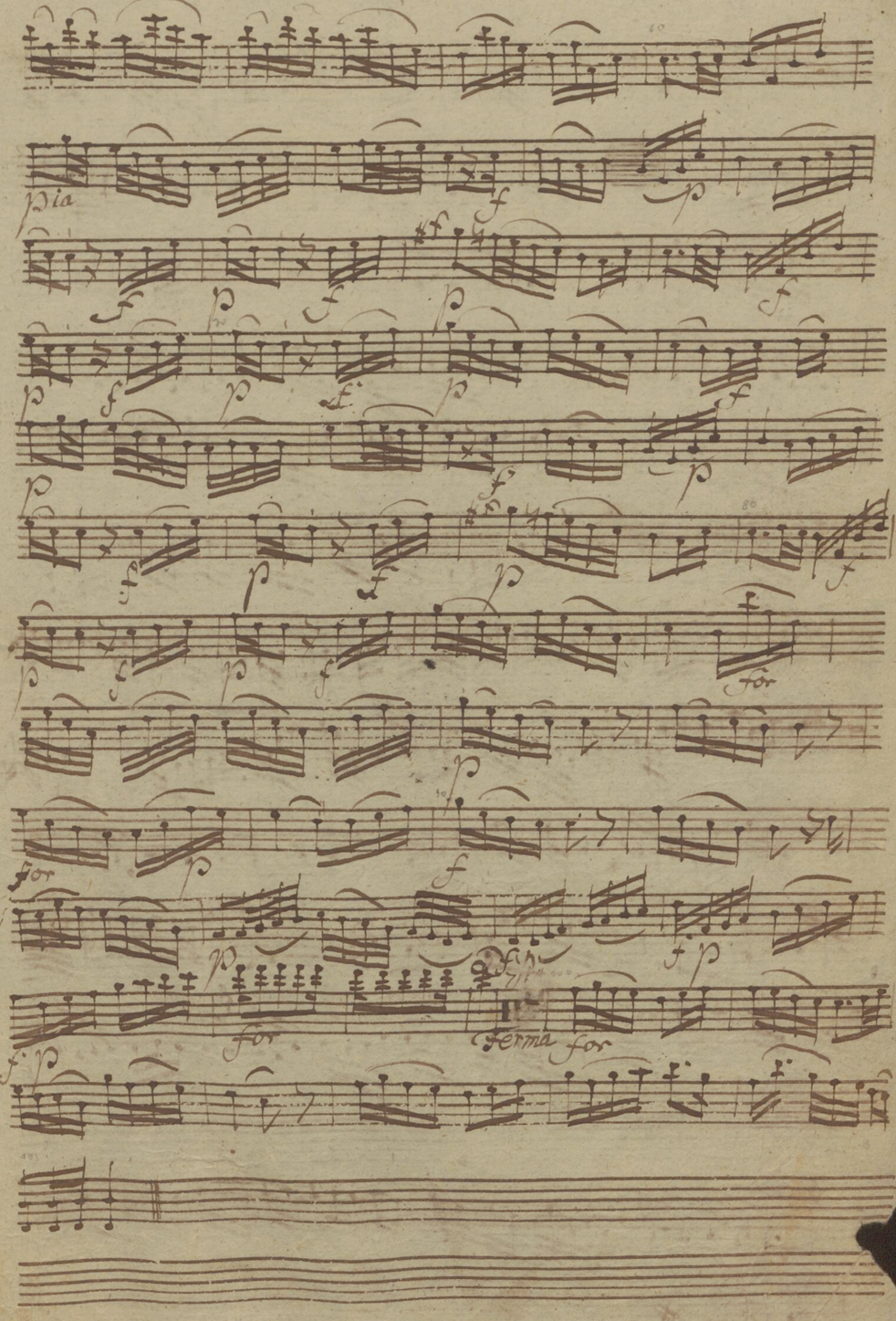
for

pia

Archiv. Mus. d. G.
Sign. III. 2777

Aria 2. Adagio — Violino Primo.





Arch. Mus. J.S.
sygn. _____

N:ro 3 Aria Violino Primo.

Piano

Adagio

f p for pf

pia for pia

for pia

for pia for

for pia for

for pia for

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 27

1.

Salve Adagio. Violino Secondo.

pia

for

pia

for

pia

for pia

for pia

pia

for

Ausst. Mus. f. Mk. Sign. III. 125

No. 2.

Aria

Più

p

f

p

f

p

for

for

for

for

for

for

for

No 3 Aria

Violino Secondo.

Adagio

pia f p f pia f

pia

pia

for f p

pia

p

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.-226

10

Aria II. Flauto Traverso Primo

Adagio

Aria 3. Tacet.

Flauto Primo.

moderato.

Salve.

ARCHIVUM C.M.C.

Salve I. Facet.

Arch. Muz. J.G.
sygn. III-7 76

Aria II. Flauto Traverso Secondo.

2 11

Adagio.

Aria 3. Tacet.

ARCHIVUM C.M.C.

Flauto Secondo.

Salve.

Moderato

Salve r. Tacet.

Arch. Mus. J.M.
sygn. III-278

No 1. Salve. — Cornu Primo in B.

piano
Adagio

pia

pia

pia

pia

Cornu Primo in B.

No 2. Aria

Adagio

pia

18 pau

fermia

No 4. Cornu Primo in F.

Aria

Archiv. Mus. f. M.
Sveza. IV. 2 Fl.

N:o 1. Salve. Cornu secondo. in B.

Adagio

Corno II. in B

N:o 2. Tria

Adagio

Cornu Secondo in f.

Sinfonia

Adagio

ARCHIVUM
C. M. C.

No 1.

Organo.

Salve. Adagio

pia

pia

pia

f

p

No 2.

Organo.

Arch. Mus. V.G. Sign. III 2 [illegible]

Adagio

Aria

ARCHIVUM C.M.C.