A 113

486

Offertorium 4tor.

Festo SS. Corporis Christi.

Canto. Alto. Tenore. Basso.

Violino Primo. Violino Secondo.

Corno Primo. Corno Secondo,

et

Basso.

A 1057/356

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Author. Engl. C.M.C.

Archiwum Państw. Rzeszowie
Oddz. Dawniejszych Aktów
III-204

Arch. Mus. J.C.
sygn. III-20

ARCHIVUM
C.M.C.

N. 1. allegro Canto. 3 1

Psalterium Lauda Sion

Salva : torem Lauda ducem et Pastorem

in Hymnis et canti : cis Lauda Sion

Salva : torem Lauda ducem et Pastorem Lauda

piano

Lauda in Hymnis et can : : ti cis

quantum potes tantum aude.

quia ma : jor quia major omni

laude nec Laudare Suffi : cis Suffi cis

piano forte

nec Lauda : : : re nec Laudare

Suffi : cis.

V. II

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.2014

N° II Andante

Solo.

Lau - dis The - ma Speci - a - lis Speci - a - lis Panis vivus et vi talis Panis vivus et Vi - ta - lis hodie — hodie

pro po - nitur po - quem in Sa - cra Mer - sa Cena per Turbo Fratrum duo dena

cum da tum non ÷ ÷

non ÷ ambi - gi - tur datum non ÷ non ÷

ambi - gitur.

N° III Allegretto

Sit laus plena Sit So - nora Sit ju - cunda Sit de - cora mentis jubi - latio.

pro

Sit laus ple - na Sit So - no - ra Sit ju - cunda Sit de - co ra mentis jubi - latio.

Sit laus plena Sit So - nora mentis jubi - la - - - tio Sit laus plena Sit So - no - ra Sit ju cun da Sit de co - ra

dies enim solemnes agitur dies enim So - lemnis agitur in qua Mense in qua Mense in qua Mense prima prima lapsus institutio.

V. IV.

Arch. Muz. J.G.
sygn. III.2813

N. IV allegro

in hac Mensa novi Re-
gis novum Pasca nova Legis Phasa vetus ter-
minat in hac Mensa novi Regis novum
Pasca Pasca novum Pas:ca nova legis
Phase vetus Phase vetus ter: minat
vetus-ta-tem novi tas umbram fugat veri tas
Noctem noctem Luse e liminat in hac Men:
sa novi Re: gis novum Pasca novum Pasca
in hac Mensa novi Regis no: vum Pasca veter:
tatem fugat fugat veritas noctem Luse e
liminat noctem Luse e li mi-nat.

N. I allegro Alto

Offertorium

Lauda ÷ Sion
Salvatorem Lauda Ducem et Pastorem in
Hymnis et canti: cis Lauda Sion Salva:
torem Lauda Ducem et Pastorem Lauda lauda
in Hymnis et canti cis quantum
potes tantum au: de quia ma: jor.
quia major omni laude nec la
: dare nec laudare Suffi: cis Sufficis
nec lauda: re nec laudare
Suffi: cis

Seq: II.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.3204

V. II

Andante

Piano

Quem in sacro Mensa cena

Turba fratrum duo-dena da-

tum da-tum non ÷ ÷ non ÷ am-

bigitur datum non ÷ ambigitur

Allegro

Sit laus plena Sit sonora

Sit jucunda Sit decora mentis jubi-

pia.

latio Sit Laus ple-na Sit sono-ra

Sit jucunda Sit de-cora mentis jubi-

latio Sit laus plena Sit so-nora

mentis jubi-la- - -tio.

17

Dies enim solemnis agitur Dies

enim so-lemnis agitur in qua

Mensa in qua Mensa in qua Mensa.

V. IV

Prima Allegretto

hujus in Sti. luti-

Novum Pasca nova Legis Phase

vetus terminat in hac Mensa novi Regis

novum Pasca Pasca novum Pasca nova

Solo

legis Phase vetus ter-minat vetus-

tatem Novitas Umbram fugat veritas

noctem ÷ Lux eli-minat in hac

Mensa novi Regis novum Pasca novum

pia.

Pasca in hac Mensa novum Pasca Pasca

vetus-tatem fugat veritas noctem Lux e-

liminat noctem Lux eli-minat.

allegro

Tenore

Offertorium

Lauda lauda Sion

Salva-to-rem Lauda ducem et Pas-

-torem Lauda Sion lauda

Ducem lauda ÷ lauda ÷

forte

in Hymnis et can-:-ti-cis quantum.

potes tantum au-:-de omnì

lau-de quia Major omnì

laude nec lau dare nec lau-

piano

-dare Suffi-cis Suffi cis nec lau-

forte

-da : : re nec lau-dare

Suffi-cis.

Segue II

Arch. Mus. J.S.
III 204

N.° II andante so.

Turba Fratrum duo-dena

Fra- -trum Fra- -trum non non

non non non ambigitur da-

-trum non non ambigitur,

N.° III allegretto

Sit laus plena Sit so nora

Sit ju cunda Sit de cora mentis ju bi-

-latio Sit laus plena Sit so-

-nora Sit de-cora mentis ju bi-

-la- -tio Sit laus plena

Sit so-no- -ra Sit ju cunda Sit de

co- -ra Dies enim so lemnis

agitur Dies enim so- -lemnis

agitur prima hujus prima hujus.

prima re- colitur hujus insti-

-tuti- -o

N.° IV allegretto

Novi Re- -gis novum Pasca

nova Legis Phase vetus ter-minat

in hac mensa nova Legis Phase vetus

vetus terminat novum nova legis Phase

vetus Phase vetus ter- mi-nat

in hac men- sa novi Re- gis novum

Pasca novum Pasca in hac Mensa novi

Regis no- vum Pasca vetus- tatem fugat.

veri- tas noctem Lux e- liminat noctem

Lux eli- mi- nat.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-IV/

Basso.

I allegro

Offertorium

Lauda Sion Salva-
-to-rem Lauda ducem et Pas-torem
Lauda Lauda Lauda Lauda lauda lauda
tor.
lauda Quantum potes tantum au-: de.
omni lau-: de quia major
omni Laude nec Laudare nec lau dare
Suffi-: cis Suffi-: cis nec lau-: dare
nec Laudare Suffi-: cis.

II

and: 50.
gaude
Turba fratrum duo.
:de-o Fra-: -trum Fra-: -trum
non ÷ ÷ non ÷ ambigitur
datum non ÷ ambigi-: tur.

V.S. III Sequitur

Arch. Mus. J.G. sygn. III 200

N. III

allegretto

Sit laus plena Sit so: nora
Sit ju-cunda Sit de cora mentis jubi-
latio Sit laus plena Sit so:
nora Sit de: cora mentis jubi: la:
: : lio. Dies enim
So lemnis agitur Dies enim so:
lemnis agitur prima hujus prima
hujus prima re co: litur hujus in Sti.
tuti: o.

Allegro

Novum Pasca nova Legis
phase vetus termi nat. novi Regis.
nova
novum Pas: ca Pasca novum Pas: ca
nova Legis Phase vetus Phase vetus ter:

: minat in hac Mensa
novi Regis novum Pascæ novum Pasca
novum Pasca vetus: tatem fu: gat veri:
-tas Noctem Lux eli minat Noctem lux e:
li: mi: nat.

Arch. Mus. J. G. sygn. III.1.1.1.

N.o I: Violino Primo.

Allegro

Vertorium

for.

piano.

forte piá.

forte piá.

forte piá.

for.

po. piá.

Dolce

forte

piano.

for.

Seg. II

Arch. Mus. J.G. sygn. III-2 [illegible]

N: II Andante

dolce

vin for

for:

for:

pia.

for:

pia.

for:

pia.

for:

pia.

for:

pia.

cresc:

mezza voce

for

pia:

dolce

for

for:

for:

pia.

for:

pia.

for:

pia.

for:

pia.

for:

d

III Allegretto

pia.

pia.

for:

pia.

pia.

piano.

for

V. IV

Arch. Mus. d. lib. 17 fo. 11

N. IV allegretto

allegro Violino Secondo

Concertorium

N. II Segue

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-2074

N. II Andante

rinforz.

pia.

rinforz.

rinforz.

for. poo for. poc

for. poo.

mezzavoce

for.

poo.

rinforz.

for. poo. for

poco.

for.

for. poo.

N. III Allegretto

poo.

for.

poo.

for.

poo.

for.

N. IV

N: IV allegretto

pia. for pia

for

pia.

for:

pia. for pp. for

for

N: I allegro Basso. 3

Offertorium

for

piano.

for pia.

for pp.

pia

for pia.

pia

for

N: II: Segnitur:

Österr. Mus. f. M. Bibl. III 2111

N. II andante

pia. for. pia: for. pia: for poco. for pia. for poco mezza voce

for poco. for poco. for poco. for.

N. III allegretto

poco. poco for pia. pia. for. pia. for.

N° IV Allegretto

for poo. for poo for

vi

for.

for

for

for poo. for

for.

for.

I in D. allegro Cornu Primo

Clerto rum

poo. for.

poo. for.

II in B. Andante. poo. for.

poo.

poo for.

poo. poo.

for.

III in Es. allegretto for.

vi. f.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. T.G. sygn. III 2 [illegible]

I in D allegro Cornu II do in D.

Assertorium

poco. for.

poco. for.

poco. for.

II in B.

poco.

for.

poco.

poco.

poco.

for.

poco

III in G allegro

13

IV in D allegro

poco.

for.

poco.

for.

for.

po:

for

V:

for

IV allegro in D:

Finis

Pater.

Verte

Et inclinato Jacet.

-27
-27
20
1523

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 204

ARCHIVUM
C.M.C.