opus 81

JOSEPH RUSTER

PRELUDE

Archiwum Kośc. Mazyckiego
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

C.M.C. ARCHIVUM

A37

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na Ł. G.
sygn. III-196

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Arch. Muz. J. G.
sygn. _____

Canto.

p: Joseph Elsner

Arch. Mus. J.G. sygn. III-196

Andantino.

Kyrie

Kyrie e-lej — — son Kyrie

ry — e — lej — son Kyrie e — lej — — son. e — lej — son

lej — son Kyrie e — lej — — son e — lej — — son

e — lej — son — — e — lej — son e — lej — son

Kyrie e — lej — son — — e — lej — son Kyrie e — lej — son

e — lej — son e — lej — son e — lej — son Kyrie — e —

lej — son Chry — ste e lej — — son Chry —

ste e — lej — — son e — lej — son e — lej — son Chry —

ste e — lej — son e — lej — son e — lej — son. e — lej — son.

Arch. Mus. J. G. sygn. 12-142

e lej - son e - lej - son Chry - ste e - lej - son e lej - son

e lej - son e - lej - son e lej - son son e lej - son e lej - son e -

lej - son — — — — — — e - lej - son e - lej - son Chry - ste

Chryste e - lej — son Kri - rye e - lej - son

Kri - rye elej - — son Kri - rye e - lej - son e - lej - son e -

lej - son Kri - rye e - lej - son e - lej - son e - lej - son — —

— — e - lej - son — e - lej - son e - lej - son Kri - rye

e - lej - son Kri - rye e - lej - son e - lej - son — — —

— — — son e - lej - son — — son e - lej —

— — son e - lej - son Kri - rye e -

lej - son e - lej - son Kri - rye e -

arch. Mus. J. S.
3720. Manuscr.

Si - bi propter pro- pter ma - gnam Glo- riam tu - am

A tempo

Domine Deus A - gnus Dei

fi - lius - pa - - - tris fi - lius pa - - -

tutti

tutti

tutti

Arch. Mus. J.G. sygn. III. 193

men et

men cum Sancto spi-

rita in gloria Dei patris et men cum Sancto spi-

rita in gloria Dei Patris et

men spi et men

et men.

Allo moderato.

Credo. Solo Credo in unum Domi-num Pa-trem Omnipo

ten-tem fa-to-rem coli et ter-ra visi bi-lium

omnium et in visi bi-lium. Et in u-num

Dominum je-sum Chry-stum fi-lium

De-i uni-geni-tum et ex pa-tre natum ante omnia se-cu

la De-um de Deo lumen de lumine Deum verum de

Deo ve-ro ge-ni-tum non factum substantionem patri per quem omnia

fa-cta sunt qui propter nos homines et propter nostram

salutem de-scen-dit de-scendit de ce-lis.

Andante. Dolce

Et incarnatus est de Spiritu Sancto

Sancto ex Ma-ria Virgi-ne ex Ma-ria Vir-

Subito

gi-ne crucifi-xus etiam pro nobis Crucifi-xus etiam

pro nobis sub pon-tio pilato passus passus passus et se-

Allegro moderato.

pultus est. et re-surre-xit ter-tia Dei se-

Arch. Mus. J.S. No. 75 Mus. Manuscript

cundum Scripturas ascendit in cælum sedet ad dexteram pa-tris

tris et iterum gentium est cum gloria ju-di-care vi-vos et

mor-tu-os cujus regni non erit non erit fi-nis

nis et in spiritum Sanctum Dominum et vi-vi-fi-can-tem

qui ex patre filio que proce-dit qui cum patre et fi-li-o

simul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui locutus

est per prophe-tas et u-nam San-ctam

Catholi-cam et a-po-stolicam Ecclesiam con-fite-or

unum in remissionem peccato-rum et

expe-cto et expe-cto re-surrectio-nem mor-tu-

rum. Et vi-tam ventu-ri se-culi et

men et

men et men

men et men et

men et vi-tam ventu-ri se-culi et

men et men et men et

men Amen Amen et men.

Sanctus. Andante

San-ctus San-ctus San-ctus Domi-

nus De-us Sa-ba-oth Domi-nus De-us

Sa-ba-oth Ple-ni sunt cæli

Arch.-Mus. J.G. sygn. III 1782

cali et terra gli-ria glo-ria su- a ple-ni sunt cœli et

terra glo-ria su-a glo- ria

su-a glo- ria su-a glo-

un poco più de molto

ria glo-ria su-a O sanna in

e-xel-sis De-o De- o O

san-na in e-xel-sis De-o

o O sanna in excelsis De-o O sanna

in excelsis De- o.

Benedictus Tacet. Osanna dal Segno

Andante

Agnus

A- gnus De- i qui tollis qui

Tollis pe-ca-ta mun- di mise-re-re mise-re-

re mise-rere no-bis mise-rere no- bis A-gnus

De- i qui tollis bis qui tol bis pec-ca-ta

mun- di mise-rere no-bis mise

rere no- bis A-gnus De- i Agnus De- i

do-na nobis do-na no-bis do-na dona pa-

cem.

Allegro moderato

Dona

Do-na nobis pacem do-na no- bis

pacem Do- na do-na no-bis pacem do-na

dona nobis pacem pa- cem pa- cem dona

no-bis pa-cem Dona nobis pa-cem Dona nobis Dona nobis pa-

cem Dona nobis pa-cem pa — — — cem

Dona nobis pacem Dona — nobis pacem Do-

na — Dona nobis pacem Do-na Dona nobis pacem

pa-cem pa — cem Dona nobis pa-cem Dona nobis pa-

cem Dona nobis Dona nobis pacem! Dona no-bis pa-cem pa

— — — cem Dona nobis pa — —

— cem pa — — — cem pa

cem pa — cem

ARCHIVUM C.M.C.

S 27/5 50.

Arch. Muz. J.S.
sygn. III-136

p. Joseph Elsner

Alto

Andantino

Kyrie

Kyrie e-lej-son Kyrie e-

lej-son Kyrie e-lej-son e-lej-son

Kyrie e-lej-son e-lej-son Kyrie e-lej-

son e-lej-son e-lej-son Kyrie e-lej-son

e-lej-son e-lej-son Kyrie e-lej-son

e-lej-son Kyrie e-lej-son e-lej-son e-lej-son

Kyrie e-lej-son Chry-ste e lej-son Chry-ste

e lej-son e lej-son-son Chry-ste e-lej-son

e-lej-son e-lej-son e lej-son Chry-ste

e-lej-son e-lej-son e-lej-son e-lej-

no - bis pa - cem Dona nobis pa - cem Dona nobis Dona nobis pa -

cem Dona nobis pa - cem pa - - - cem

Dona nobis pa - cem Dona - nobis pacem do -

na Dona nobis pacem do - na Dona nobis pacem

pa - cem pa - cem Dona nobis pa - cem Dona nobis pa -

cem Dona nobis Dona nobis pacem Dona no - bis pa - cem pa

- - - cem Dona nobis pa - -

- cem pa - - - cem pa

cem pa - cem

ARCHIVUM C.M.C.

p: Joseph Almer

Alto

Arch. Mus. J.G. Mayer. Mainz

Andantino

Kyrie

Khi - rye e - lej - son Khi - rye e -

lej - son Khi - rye e - lej - son e - lej - son

Khi - rye e - lej - son e - lej son Khi - rye e - lej -

son - e - lej - son e - lej - son Khi - rye e - lej - son

e - lej - son Khi - rje e - lej - son e - lej - son e - lej - son

Khi - rie e - lej - son Chry - ste e lej - son Chry - ste

e lej - son e lej - son son Chry - ste e - lej - son

e - lej - son e - lej - son e lej - son Chry - ste

- e lej - son e - lej - son e - lej - son e - lej -

Arch. Mus. J. G. sygn. 31/05

son è lej son – son e lej – – – son e lej-

son e lej son e – lej – son Chry-ste. – – e – lej – son

Kri – rije e – lej – son Kri – rije e – lej – son

Kri – rije e lej – son e lej – son – son Kri – rije

e lej – son Kri – rie e – lej – son e lej – son e –

lej – son e – lej – son – Kri – rje e – lej – son

e – lej – son e lej – son e lej – son e – lej – son e –

lej – son e – lej – – son e – lej – son

Kri – rije Kri – rje Kri – rije e – lej – son e – lej –

– – son Kri – rje e – lej – son e – lej –

son.

Gloria *Allo moderato.*

Glo – ria Glo – ria

Glo – ria in excelsis Deo. Glo – ria

Gloria Glo – ria in excelsis Deo et in

terra pax hominibus bo – ne vo – lun – ta tis

bo ne vo – lun – ta – tis vo – lun ta – tis.

laudamus te benedicimus te adoramus te

glorificamus – te gra tias a –

gimus ti – bi pro – pter mea gnam gloriam tu –

am *Andantino.* 23. *Solo.* Domine Deus *f*

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 192

Agnus Dei qui tol- lis pa- ccis qui tol- lis qui tol- lis

pa- ccis — ccis 16. mise- re- re no- bis

25.

mise- rere no bis mise- rere nobis no —

Tempo primo.

bis pp mi se- re re no- bis.

Quo- niam tu solus Sanctus tu solus Dominus tu solus Al-

tissimus. Quoniam tu solus sanctus tu solus Dominus

Solo

tu Solus al- tissimus Jesu Je — su Chri-

ste 14 Alla Capella.

Cum Sancto Spiritu in gloria

Dei patris A — — — — — men A — —

men A — — — — — —

— — — men A — — — men A — — men

A — — men A — — men Cum

Sancto Spiritu in gloria Dei Patris A — — — — men A —

— men A — — — — — men A — — — —

— — men A — — men A — men A — — men

Cum Sancto in glo- ria Spiritu De- i pa — tris et —

— — — men et — —

men A — — — — — men Cum

Sancto Spiritu in gloria Dei patris et — men Cum

Sancto Spiritu in gloria Dei pa- tris et — —

Arch. Mus. J.
sygn. III 196

men A men

A men

Allegro moderato.

Credo Solo

Credo in unum Dómi-num Pa-trem omni-po-ten-

-tem factó-rem cæli et terræ vi-si-bi-lium

omnium et in vi-si-bi-lium et in u-num Dó-mi-

-num Je-sum Chri-stum fi-lium De-i uni-geni-

-tum et ex pa-tre natum ante omnia Se-cu-la Deum de

De-o lumen de lumine Deum ve-rum de De-o ve-ro geni-

-tum non factum consubstantionem patri per quem omnia facta

sunt qui propter nos homines et propter no-

-stram salutem de-scendit de-scen-dit de-ca-

Andantino. dolce

-lis et incarnatus est

de Spiritu Sancto San-cto ex Ma-ria

Vir-gi-ne ex Ma-ria Vir-gi-ne

Crucifixus etiam pro nobis crucifi-xus etiam pro

nobis sub pon-tio pi-lato passus passus passus

Allegro

et se pul-tus est et resu-re-xit

tertia die Se-cun-dum Scriptu-ras ascen-dit in

Arch. Mus. J.S.B.
1918 U1916

ca-lum Se-de ad Dexte-ram pa-tris

glo-ria ju-di-ca-re vi-vos et mor-

-tu-os cujus regni non erit non erit ju-

-nis et in Spiritum Sanctum Do-mi-num et vi-ju-

can-tem qui ex pa-tre filio qui procedit qui cum

pa-tre et fi-lio simul a-do-ra-tur et con-

glo-rifi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas

et u-num San-ctam Catho-li-cam et a-

pos-to-li-cam Ec-cle-siam Con-fi-te-bor unum

Ba-pti-sma in re-mis-si-onem pe-ca-to-

rum Et ex pecto Et ex pecto resu-re-cti-o-nem re-

su-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et vi-tam ven-tu-ri se-cu-li A-men

A-men A-men

men

A-

men Et vi-tam ven-tu-ri se-cu-li A-men

A-men A-men A-men A-

men

Arch. Mus. J.G. sygn. Mr. 192.

Sanctus.

Andante

San - ctus San - ctus

San - - ctus Domi - nus De - - us

Sa - ba - th Do - mi - nus - Deus Sa - ba -

Allegro

th pleni sunt cœli cœli et ter-ra glo-ria glo-ria

Su - a ple - ni sunt cœli cœli et terra glo-ria

Su - a glo-ria glo-ria - - - -

- - glo-ria Su - a glo - - - -

un poco più di molto

- ria glo - ria Su - a O sanna in

e - xel - sis De - - - o O

sanna ine xel - sis De - - - - - -

Solo

- o O sanna in excelsis De - o

O - sanna inexel sis De - - - o.

Benedictus.

Andante

19.

Solo

Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in nomine Domini qui venit in nomine

Domi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne

di - ctus Be - ne di - ctus qui venit in nomine Do - mi -

ni nomi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni Be - ne

di - ctus Bene - dictus qui venit in no - mi - ne Do - mi -

ni Bene - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Arch. Mus. J.Ś. sygn. M-196

Domi – ni Do – mi – ni.

Segue Osanna dal Segno

Andante

Agnus. A – gnus De – i qui tol-

lis qui tollis pe – ca – ta mun – di mise-

re re mise – re – re mise – re – re no – bis mise – re re

no – bis A – gnus De – i qui tol-

lis qui tol- lis pe – ca – ta mun – di mise-

re re mise – re – re no – bis mi – se – re – re – no –

bis A – gnus De – i A – gnus De – i

Do – na no-bis Do – na no-bis no – bis pa –

cem.

Dona.

Allo moderato.

p Do – na nobis pacem Do – na

Do – na nobis pa – cem do – na

Do – na no – bis Do – na no – bis pa – cem

pa – cem pa – – cem Do – na no – bis

Do – na no – bis pa – cem Dona pacem Dona nobis

pa – cem Do – na no – bis pa – cem Do – na no –

bis pa – cem Do – na no – bis

Do – na no – bis pacem pa – cem

Arch. Mus. J.B. syst. III. 135.

Do-na no-bis Do-na no-bis

pacem Do-na pa-cem do-na nobis

pa-cem nobis pa-cem dona pacem dona

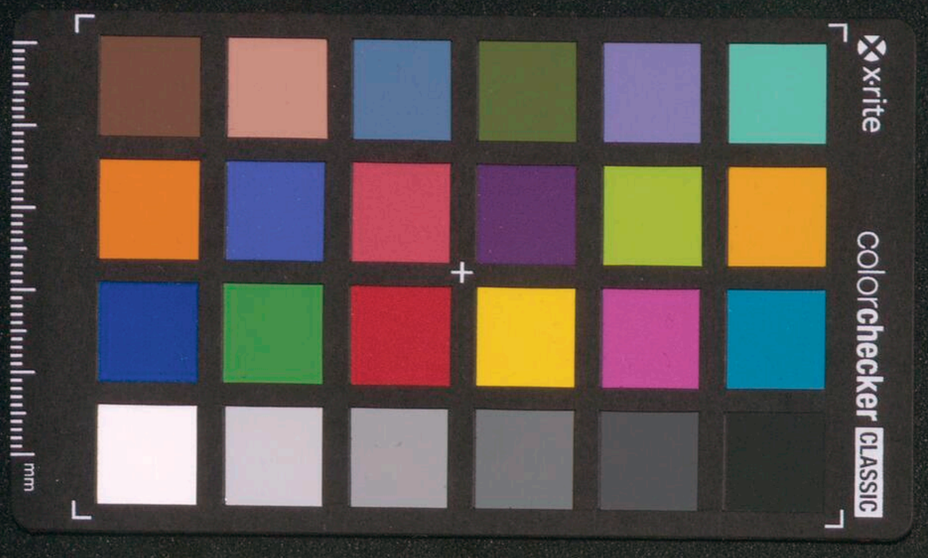
pacem pa-cem dona nobis pa-cem do-na no-bis

pa-cem pa-cem Do-na

no-bis do-na dona no-bis

no-bis pa-cem pa-cem.

Dez 50



ARCHIVUM
C. M. C.

Tenore.

p. Joseph Elsner.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III - 150

15

Kyrie.

Andantino

p.

Ky - rije e - lej - son Ky -

rije e - lej - son Ky - rije e - lej - son e - lej

— — son Ky - rije e - lej - son Ky - rije

e - lej - son Ky - rije e - lej - son e - lej - son

— — Ky - rije e - lej - son e - lej -

son. Ky - rije e - lej - son e - lej - son e - lej - son

— — — lej - son Ky - rije e - lej - son

p.

Chry - ste e - lej - son Chry - ste e - lej -

— son e - lej - son e - lej - son Chry - ste e - lej -

— son e - lej - son

ARCHIVUM C.M.C.

p. Joseph Elsner.

Arch. Mus. J.S. sygn. III. 140

15

Tenore.

Andantino

Kyrie.

Kyrie e-lej-son Kyrie

rije e-lej-son Kyrie rije e-lej-son e-lej

son Kyrie rije e-lej-son Kyrie rije

e-lej-son Kyrie rije e-lej-son e-lej-son

Kyrie rije e-lej-son e-lej-

son Kyrie rije e-lej-son e-lej-son

lej-son Kyrie rije e-lej-son

Chry-ste e-lej-son Chry-ste e-lej-

son e-lej-son e-lej-son Chry-ste e-lej-

son e-lej-son e-lej-son

Arch. Ens. J.S. sygn. III-136.

Chry- ste e-lej = son e-lej-son e- lej —

son e- lej son e-lej — — son e- lej —

ste Chryste — — — — son Chry-

-ste Chryste e lej- son Ki- rje e-lej son

Ki- rje e-lej- son e-lej- son Ki- rje

e-lej- son e-lej- son e-lej-son Ki- rje e-

lej- son e-lej- son — — —

e- lej — son e- lej- son — — —

Ki- rje e- lej- son — — —

e-lej- son e- lej- — — son Ki-

ry- e- lej — son e- lej- son Ki-

rje e lej- son Ki- rje e- lej- son

- Ki - rje e- lej- son — e lej- son

e- lej — son

Allo moderato.

Gloria.

Glo- ria Glo- ria

Glo- ria inexcel-sis De-o Glo- ria

Glo- ria Glo- ria inexcel-sis De-o

et in ter-ra pax homi- ni- bus bo- ne vo- lun-

ta — — tis bo- ne vo- lun- ta — —

— tis laudamus te benedicimus te

Arch. Mus. J. S. cyan. III. 130

adoramus te glorifi-ca-mus te

Gra-tias a-gi-mus ti-bi pro-

pter ma-gnam glo-riam tu-am.

Andantino

Solo

Domine Deus rex celestis De-us

pater o-mni-po-tens Domine Fili u-ni

ge-ni-te Je-su Je-su-Chri-ste Domine

Deus Agnus Dei filius Pa-tris fi-lius

fi-lius pa-tris mise-re-re nobis

Solo

no-bis qui tol-lis peccata mun-di-di susci-pe

depre-ca-tio-nem no-stram susci-pe

depre-ca-tio-nem nostram

Tutti

mise-re-re nobis mise-re-re nos-

tris mise-re-re nos-tris

Tempo primo.

Quoniam tu Solus sanctus tu

So-lus Dominus tu Solus altissimus Quo-

niam tu Solus sanctus tu Solus Dominus tu Solus

Al-tissi-mus Je-su Je-su Chri-ste

Allo Capella

Cum San-cto Spiritu in glo-ria Dei pa-tris

Amen — — — — A — —

Arch. Kus. J. G. sygn. II–146

men A — — — — —

men Cum Sancto Spiritu in glo-ria

De-i Pa- tris A — — — — — —

men A — — — — — —

— men et — — — — men

A — men Cum Sancto Spiritu in glo-

ria Dei pa-tris A — — — — —

men — — — — — — —

— men — — — — men A —

— men Cum Sancto Spiritu in glo-ria

Dei patris A — — men Cum

Sancto Spiritu in gloria Dei pa —

tris A — — — men et —

men — — A — — —

— men Cum Sancto Spiritu in gloria De-i

pa-tris A — men Cum Sancto Spiritu in glo-ria

Dei pa-tris A — — — —

— men — — A — — —

men — A — — men

Arch. Mus. J. S. Bayer. M. 7562.

Credo.

Allo moderato.

Solo

Cre-do in u-num Do-mi-num

Pa-trem omni-po-ten-tem fa-ctó-rem

cæli et ter-ræ vi-si-bi-lium omnium

et in-vi-si-bi-lium Et in unum

Do-mi-num Je-sum Chri-stum fi-lium

De-i uni-ge-ni-tum et ex pa-tre na-tum ante

omnia sæ-cu-la. De-um de De-o lumen de

lumine De-um ve-rum de Deo ve-ro ge-ni-tum

vi.

non factum consub-stantiem patri per quem omnia facta sunt

homines et propter no-stram salu-tem de scen-dit de scen-

=de:

stantiem patri per quem

Andantino

Solo et

dit — de ca- — lis.

in car-na-tus est.

de Spi-ri-tu Sancto

San-cto ex Ma-ria Vir-gi-

5.

ne ex Ma-ria Vir-gi-ne Cruci-fixus etiam

pro no-bis Cru-ci-fixus etiam pro no-bis sub Pon-tio

pi-la-to passus passus passus et

Tempo primo.

Se-pul-tus est. Et resu-re-xit ter-

tia die Se-cun-dum scriptu-ras ascen-dit in cælum se-

det ad dexteram pa-tris et i-ter-um ven-turus est cum

gló-ria ju-di-ca-re vi-vos — et mor- — -tu-

Arch. Mus. J.G. Sped. N.-196

os cujus regni non e- rit non- e- rit fi —

— — nis et in spiri- tum sanctum Do- minum

num et vi vi- fi — can- dem qui ex pa-tre fi-li o- que

pro- ce- dit qui cum pa-tre et fi- lio A- mul

a do. — ra- tur et con glo ri- fi- ca- tur qui lo- cu-

tus — est per pro- phe- tas. et u —

nam San- ctum Ca- tho- li- cam et a- po- sto- li- cam

Ecle — — siam Con- fi- te- bor unum Ba- pti-

sma in re- mis- si- o- nem pe- ca- to- rum et

ex specto resurrectio- nem et ex specto resurre-

dio — nem mor- tu- o — rum.

Et vi- tam ven- tu- ri se- cu- li A — —

men A — — men A — —

men A — —

— — — men

— — men Et vi- tam ven-

tu- ri Se- cu- li A - men et — — men A-

— — — — men A-

men A - men A — — men.

Arch. Mus. J.G. Wien

Sanctus.

Andante grazioso Adagio

San- ctus San- ctus

San- ctus Domi nus De- us

Sa- ba- oth Do- mi- nus De- us Sa- ba-

Allegro moderato.

oth Pleni sunt ce- li ce- li et ter- ra glo-

ria glo- ria tu- a pleni sunt ce- li ce- li et

ter- ra glo- ria tu- a

ria tu- a glo-

ria tu- a glo-

ria

un poco più de molto

glo- ria tu- a.

f.

Sanna in excel- sis De- o

Jan- na in excel sis De-

Solo.

o Janna in-

xel- sis De- o Jan- na in- excel sis De-

o.

Benedictus.

Andante Solo.

Be- ne- di- ctus qui ve-

nit in nomine Domini qui ve- nit nomine

16.

Domini in no- mi- ne Domi- ni

Be- ne- di- ctus Be- ne- di- ctus qui ve- nit qui ve-

nit in nomi- ne Do- mi- ni in

Arch. Mus. J.G. Dres. M. 16a

nomine Domi- ne Be- ne- di- ctus Be- ne-

Di- ctus qui ve- nit qui ve- nit in nomine Do- mi- ni

Be- ne- di- ctus — qui ve- nit in nomine Do- mi-

ni Bene- di- ctus — qui ve- nit in no- mi- ne

Do- mi- ni Do- mi- ni

Agnus. Agnitus.

p: A- gnus De- i qui tol- lis

qui tol- lis pe- ca- ta mun- di mi- se- re- re mi-

se- re- re mi- se- re- re no- bis

A- gnus De- i qui tol- lis qui tol- lis pe-

ca- ta mun- di mi- se- re- re

mi- se- re- re no- bis

A- gnus De- i

Do- na no- bis

Do- na pa- cem Do- na no- bis pa-

cem.

Dona. All moderato.

p: Dona nobis pa- cem Do- na

Dona no- bis pa- cem pa- cem

Do- na nobis

pa- cem Do- na nobis pa- cem pa- cem pa-

— cem Dona nobis pa- cem dona Dona pa- cem

pa- cem pa- cem Dona nobis pa- cem

Dona no- bis pa- cem.

x-rite colorchecker CLASSIC

Dona nobis pa-cem Do-na nobis pa-cem

pa- cem nobis — pa-cem Do-na

Dona nobis pacem pa- cem pa — cem Dona

nobis — pa-cem nobis pa- cem Dona nobis

nobis pa-cem Dona nobis pa-cem Do — na

nobis pa — — cem Do-na pa —

— cem Do-na pa — — cem pa

cem pa cem pa-cem

ARCHIVUM MUSICUM S.M.C.

d 27/5 50

Basso

p: Joseph Elsner

Arch. Mus. J.G. sygn. IV-136

23

Andantino.

Kyrie

p

Kyrie e-leyson

Kyrie e-leyson e-

leyson e-leyson Kyrie

e-leyson e-leyson

Kyrie e-leyson

son Kyrie e-leyson Kyrie e-leyson

son e-leyson

leyson e-leyson Christe

e-leyson e-leyson

Dona nobis pa-cem Do-na nobis + pa-cem

pa- cem nobis — pa-cem Do-na

Dona nobis pacem pa- cem pa — cem Dona

nobis — pa-cem nobis pa- cem Dona nobis

nobis pa-cem Dona nobis pa-cem Do — na

nobis pa — — cem Do-na pa-

— cem Do- na pa — — cem pa

cem pa cem pa-cem.

ARCHIVUM C.M.C.

977/50 Ludwig

Basso.

p: Joseph Elsner
Arch. Mus. J.B. Kyjev. N.I.M.
23

Andantino.

Kyrie. Kri- rije e- lej- son

Kri- rije e- lej son e-

lej- son — e- lej- son Kri- rje

e- lej- son e- lej- son —

— Kri- rje e — lej —

son Kri — rje e- lej son Kri — rje e- lej-

son e- lej. — — son Kri — rje e-

lej son, Kri — rje e lej — son Chry-

— ste e lej son e- lej- son

e- lej- son e- lej- son —

Arch. Mus. J.M. syga. M-198

e – lej – son — Chry –

ste – e – lej – — — son e – lej – son e –

lej – son e lej – son e – lej – —

son Chry – ste e – lej – son Kri – rye e – lej – son

e – lej – son e – lej – son e – lej –

— — son Kri – rye e – lej – son — —

— e – lej – son — —

Kri – rye e – lej – son Kri – rye e – lej – son e –

lej – — son e – lej – — son e – lej –

– son e – lej – son Kri – rye e – lej –

son e – lej – son e – lej – son

Allo. moderato

Gloria

Glo – ria Glo – ria Glo –

ria in excelsis De – o Glo – ria Glo –

ria Glo – ria in excel – sis De – o et in

terra pax hominibus – – bo – ne vo – lun – ta –

– – tis bo – ne vo – lun – ta –

tis laudamus te benedicimus te adoramus

te glo – ri – fi – ca mus te Gra – tias

a – gi – mus – – ti – bi pro – pter ma – gnam

Arch. Ser. J.S. sygn. III-1925

gle- riam tu- am

Andantino

Solo p:

Do-mi-ne Deus rex ce-le-stis De-us pater omni-

po- tens Do-mi-ne fili uni- ge-ni-te Je- su

Je- su Chry- ste Do-mi-ne De-us Agnus Dei fi-lius

Solo

pa- tris fi- lius - pa - - tris qui

tollis peccata mundi miserere - no- bis miserere

nobis no - - bis Suscipe deprecatio- nem

no- stram Suscipe Suscipe de-pre-ca-ti- nem

Solo

no- stram qui sedes ad dexteram pa- tris mise-rere -

no- bis

mise-re-re no-bis

Solo

mi- se- re- re no- bis mi- se- re- re no- bis no-

Tempo primo

bis

Quo- niam tu Solus

Sanctus tu Solus Dominus tu Solus altissimus

Quoniam tu So- lus Sanctus tu So- lus Dominus tu

Solo

Solus Altissi- mus Je- su Je- - su Chry- ste

3 Alla Cappella

Cum Sancto Spiritu in glo- ria Dei patris

Amen A - - men A - -

- - men A- men Cum Sancto Spiritu in gloria

Dei patris A - - - men A - -

men Cum Sancto Spiritu in gloria Dei patris A-

men A -

Arch. Mus. J.G. 1750. III. 195

men A — men

— — men A — men cum Sancto Spiritu in glo—

ria Dei patris A — — — — men A — — —

— — men 8 cum Sancto Spiritu in glo-ria De-i

pa-tris pa-tris A — — men A — —

— men cum Sancto Spiritu in gloria De-i pa-tris

A — men cum San-cto Spiritu glo-ria De-i pa-tris A —

— — men — men A —

— men A —

men

Allo moderato.

Credo

Cre-do in u-num Do-mi-num Pa-trem o-

mnipo-ten-tem fa-ctu-rem ca-li — et ter-ra vi-si-

bi-lium omnium et in vi-si- bi-lium Et in

u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum fi-lium De-

i unige-ni-tum et ex pa-tre natum ante omnia Se-cu-

la Deum de De-o lumen de lumi-ne De-um ve-rum de

Deo ve- re ge-ni-tum non factum con substancionem patri per quem

omnia facta sum qui propter nos homines et propter

nostram salutem descen-dit De-scen-dit de ca —

lis. Andante Solo. et incarna-tus est.

Arch. Mus. J.G. sygn. 01-135

de Spiritu Sancto San - cto.

ex Ma - ria Vir gi - ne ex Ma - ria Vir - gi - ne Solo et homo

factus est et homo fa - ctus est Crucifixus etiam pro

nobis Crucifixus etiam pro nobis sub pontio Pila - to

passus passus passus et Sepultus est.

Tempo primo.

Et re - su - re - xit ter - tia di - e Se - cundum Scripturas a - scen -

dit in ce - lum se - de at dexteram pa - tris et iterum ven - tu -

rus est cum glo - ria judicare vi - vos vi - vos et mor -

- tu - os cujus regni non e - rit non e - rit fi - nis Et in

Spiritum Sanctum Dominum et vi - vi - fi - can - tem qui ex

patre fili - o que pro - ce - dit qui cum patre et filio o -

Si - mul a - do ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo -

cu - tus est per pro - phe - tas et unam

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam E - cle si -

am Con - fi - te - or u - num Ba - pti - sma in remi - si - nem pecca -

- rum et ex specto resu - rectionem et ex specto resure -

ctionem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

venturi Se - cu - li A - men A - - men A -

- men A - - - - men A -

- - - men Et vi - tam ven -

Arch. Mus. de Gand

Su-ri Se-cu-li A - - - men A -

men A-men

A-men A - - - - men.

Andante

Sanctus

San-ctus San-ctus

San - - ctus Do-mi-nus De - - - us Sa-ba-

oth Do- mi - nus De- us Sa - ba - oth' Re-

ni sunt cœ-li cœ-li et ter-ra glo-ria glo-ria

tu - a pleni sunt cœli cœ-li et ter-ra glo -

ria - tu - a glo - -

ria tu a glo - - ria

tu - a glo - - - ria tu - a glo -

piano sempre molto

O san-na in excel-sis De - - - -

O san-na inexcel-sis - sis De -

O san-na inexcelsis De-

o O O sanna inexelsis De - -

o.

Benedictus Tacet

Segue Osanna dal Segno Allegro.

Agnus Dei.

Arch. Mus. J.S.
1930. (19-136)

Agnus

Andante

A-gnus De- i qui tol-
lis qui tol- lis pe - ca - ta mun - di
mise- re-re mise-re-re no - bis mise-
re-re no- bis A-gnus De- i qui
tol- lis qui tol- lis pe- ca-ta mun- di
mise- re-re mise- re-re no- bis
mise- re-re no- bis A-gnus De- i
gnus De- i Do-na nobis Do-na
no-bis Do na no- bis pa- cem.

Dona

Allegro moderato

Dona nobis pa-cem Do-na
Do na nobis pa-cem Do - na
Do na nobis pa-cem Do-na Dona nobis pa-cem
pa- cem pa - cem Dona no-bis pa-cem
Dona nobis pa- cem Dona nobis nobis pa -
cem Dona nobis pa- cem pa - cem
Dona nobis pa-cem pa-cem nobis
pa-cem pa - cem Dona nobis pa-cem
Do- na no-bis pa - cem pa - cem pa -
cem Dona no- bis pa- cem Dona no bis pa -

cem Dona nobis nobis pa cem Dona nobis pa-

cem pa- cem

Do na pa- cem Do na

no- bis pa- - - cem pa-

cem.

ARCHIVUM C.M.C.

27/5 50.

Violino 1mo

p: Joseph Elsner

Arch. Muz. J.Q.
sygn. M-146

30

Kyrie. Andantino

p.

Vorte

cem Dona nobis nobis pa cem dona nobis pa-

cem pa- cem

Do na pa- cem Do na

no- bis pa- - - cem pa-

cem.

ARCHIVUM C.M.C.

Dal 8va.

Violino 1mo

p: Joseph Elsner

Arch. Mus. J.G. eyn.

30

Kyrie. Andantino

p

Verte.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III/[illegible]

Gloria

Allo moderato

Arch. Mor. J.G.
Sygn. III – 196

Andantino 34

Corno solo

Tempo Primo

ff

Dolce

Alla Cappella

p

Verte

Arch. Mus. f. M. sygn.

Allo moderato

Ecco.

Andante

dolce

Arch. Mus. J.G. 1922 VI-86

Tempo primo

Allegro.

et vitam

Arch. Mus. Bib. 1720 III 325

Andante y quasi Adagio

Sanctus

un poco

qui de molto

Benedictus

Andantino

p:

Verde.

Arch. Mus. J.S. Bach

Segue Osanna 2ul Segno § Allegro.

Andante

Agnus

Allo moderato

Dona

Arch. Bureau f. d. Kgl. Bibl.

dolce

1

a

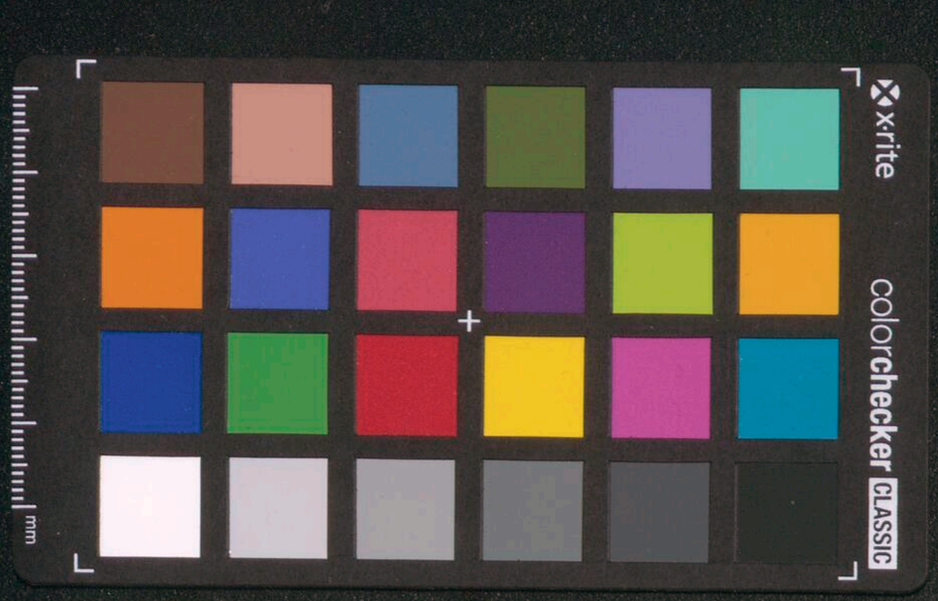
1

2

p.

p.

Gm 50 Leutner



ARCHIVUM
C.M.C.

p: Joseph Elsner

38

Arch. Kuz. J.S.
sygn. III – 1478

Violino II^do

Kyrie

Andantino

p:

ARCHIVUM C.M.G.

p: Joseph Elsner

Arch. Mus. J. S. sygn. III - 140

38

Violino II

Andantino

Kyrie

p:

Arch. Mus. J.G. sygn.

Gloria

Allo moderato.

Arch. Mus. J.S.
sygn. [illegible]

Schwemlino.

Corni Solo

Tempo primo.

Alla Capella

14.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/138

Ermit.

Andante Polacca

Allo moderato.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-195

Allegro. Tempo primo

et vitam.

Archiv. Kap. J.S. sygn. III - 136

Andante quasi Adagio

Sanctus.

Allo moderato

p.

Benedictus.

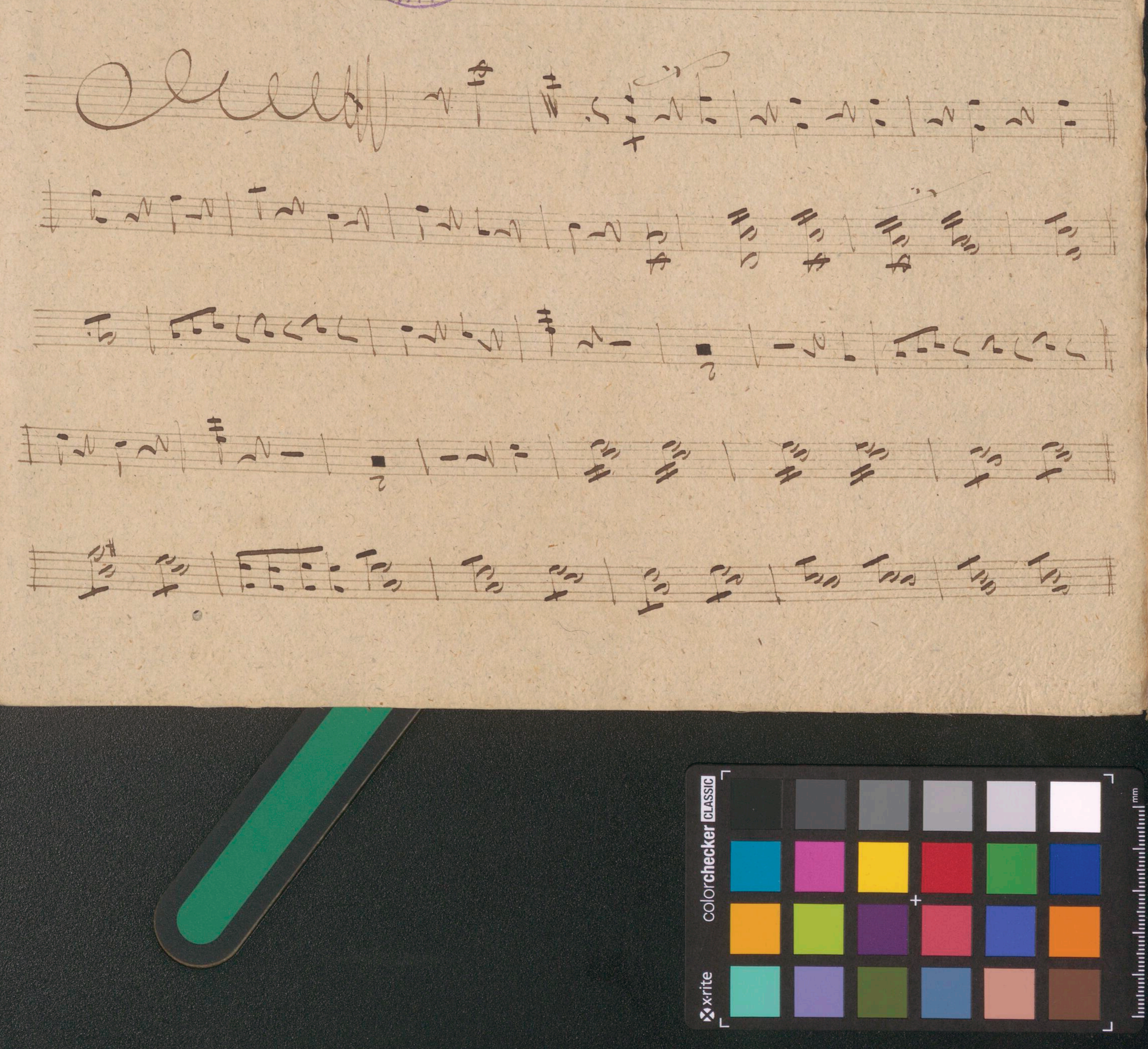
Andantino

p.

ripi. più de molto

Agnus Andante.

Dona Allo moderato.



45.

p: Joseph Elsner

Arch. Mus. J.S.
bygn III 195

Alto Viola

Kyrie

Andantino

p:

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.K. Tyn

45

Alto Viola

p: Joseph Elsner

Kyrie

Andantino

p:

f

p:

K. Mus. J. B. Mus. H. 182

Gloria

Allo moderato

Arch. Mus. J.S.
BYER.

Andantino

34.

Alla Capella.

Tempo prima

Arch. Mus. d. G. sygn. II. [illegible]

Andante

Solo. p

Tempo primo.

Finale. Allo moderato.

f

Arch. Mus. J.G. kyrg. III-126

Et vitam

Sanctus

i tenuto sposi Adagio

Allegro moderato

Pleni

Arch. Mus. J.G. sygn. III-1935

un poco

più de molto.

Benedictus

Andante

Osanna dal Segno

Agnus

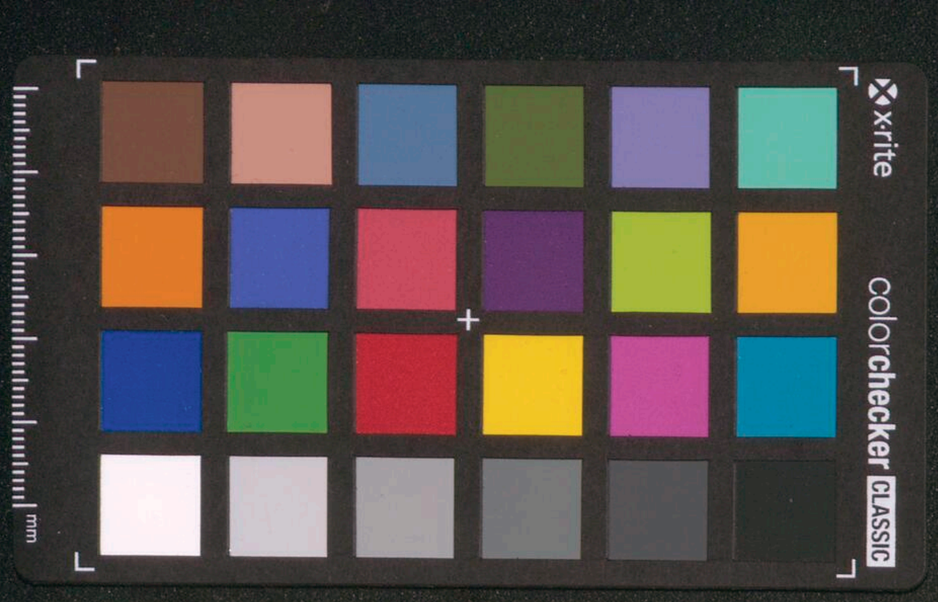
Andante

Arch. Mus. J.G. sygn. III-1965

Dona

Allo moderato.

Dez 27 50.



ARCHIVUM
C. M. C.

Arch. Mus. J.S.
sygn. TW-196

p.t. Ebner

52

Basso

Kyrie 9: 6/8 Andantino

p:

cresc.

f

p:

cresc.

f

p:

Fine

ARCHIVUM
C.M.C.

Basso.

p. Chmez
Arch. Mus. J.S.
1938. 12.1.1826
52

Kyrie 9: 6/8 Andantino. p.

Arch. Mus. J.G. sygn. M.1175

Gloria

All moderato

Arch. Mus. J.S.
sygn. III. 192

Domine

Schwandtner.

Corni Solo.

Qui tollis.

Tempo primo.

Alla Cappella

Arch. Mus. J. S.
sygn. III/182

5.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III/12

Erede. Allo miserere.

Et in carna: Andante

Voce.

Et resurexit. Tempo primo. Allegro

Arch. Mus. J.S. 111-196

Tutte

Et vitam. Violonzelle.

Sanctus Forte.

Arch. Mus. sygn. M-196

Andante ymasi Adagio

Sanctus

Allegro moderato.

un poco più de molto

Benedictus

Andantino

Arch. Mus. d. K. Ges. d. M. in Wien

Osanna dal Segno

Agnus Andante

Dona Allegro moderato

Dolce

ARCHIVUM
C.M.C.

Flauto 1mo

p: Joseph Elsner.

Arch. Mus. J.E. sygn. III-156

60

Kyrie Andantino. p:

Flauto 1mo

p: Joseph Elsner

60

Arch. Mus. J.E. sign. III-136

Kyrie

Andantino.

p:

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III/152

Gloria

Allo moderato

Andantino

Tempo primo

62

Alla Capella.

Credo.

Allo moderato.

Andantino

Tempo prima

Arch. Mus. d. Gr. oper. III/1926

Sanctus

Andante ynasi Adagio

Et vitam.

16.

poco più de molto

Arch. Mus. J.G.
sygn. II 16

Benedictus.

Andante

Solo

Agnus.

Andante

Dona.

Allo moderato

Agnus Dei Signs

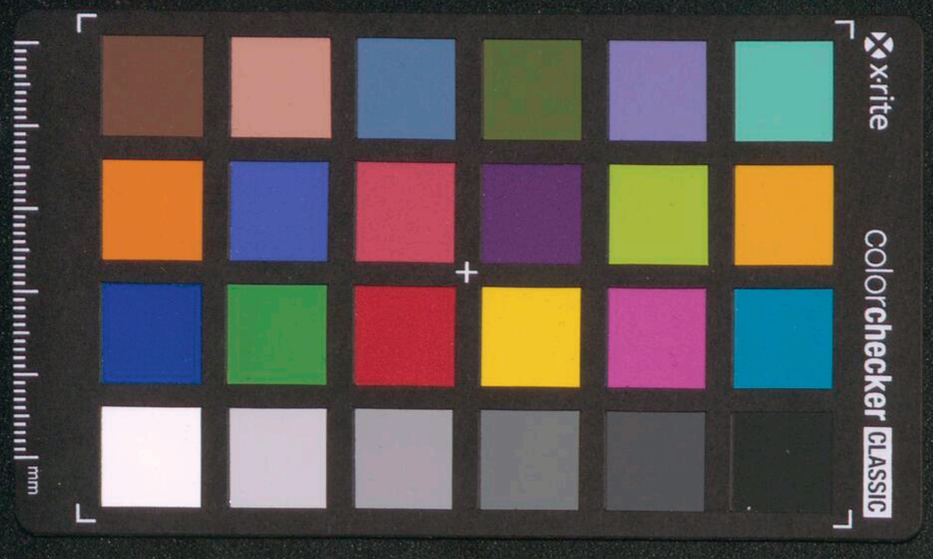
Arch. Mus. J.S.
sygn. [illegible]

65

!

8

S 27/5 50.
Ludwig.



ARCHIVUM
C.M.C.

p: Joseph Elsner.

66

Arch. Mus. J. B.
Nro. 131–136

Flauto 2do

Andantino.

Kyrie

ARCHIVUM C.M.C.

x-rite colorchecker CLASSIC

i

Tante. 2do

p: Joseph Elsner.

Arch. Mus. T.G. sygn. 136

66

Andantino.

Kyrie

i

Gloria

Allo moderato

Andantino

Domine

Tempo primo

Allo Capella

i

i

Tempo primo.

ff

Allo moderato

Andantino

et vitam,

Arch. Mus. d. R. Liceo di Pesaro

i

Andante

Sanctus.

Allegro moderato.

un poco più di molto

i

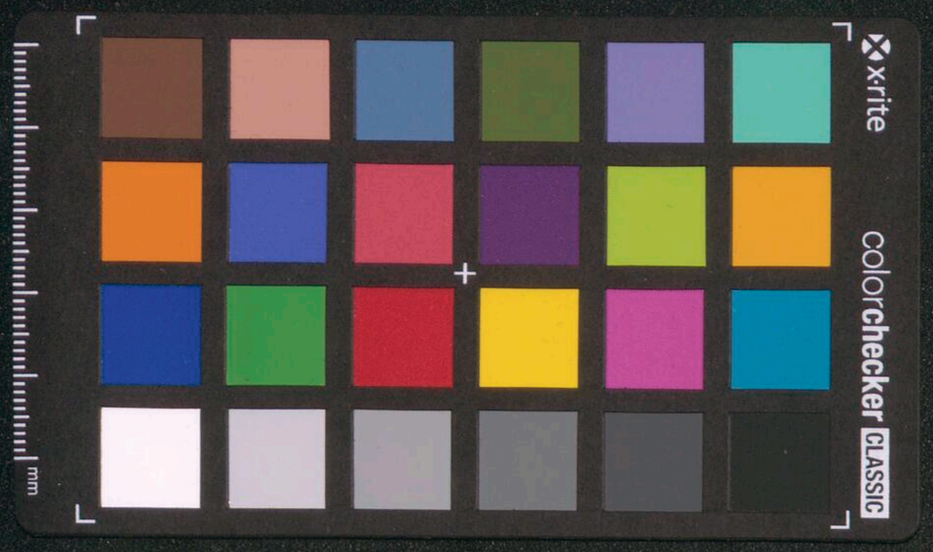
Benedictus Tacet. Osanna dal Segno

Andante.

Agnus.

Allo moderato.

Dona.



ARCHIVUM
C. M. C.

Hoboi 1mo

p: Joseph Elsner

Arch. Mus. J.C. Sign. Nr. 146

70

Kyrie

Andantino

p: Solo

ARCHIVUM C.M.C.

Oboi 1mi

p: Joseph Elsner

Arch. Mus. I.G. sygn. [illegible]

70

Andantino

Kyrie

p: Solo.

Arch. Mus. J.G. 0520.

Gloria

Allo moderato

Andante

Arch. Mus. I.G. 1752.

Tempo primo.

p.

Tutta

p. Capella

à l'Opéra Comique

Tempo prime.

Aria moderata

Aria

Solo.

Et vitam

Arch. Mus. V. S.
sygn. III/13

un poco più de molto.

5.

Sanctus.

Andante quasi Adagio

Benedictus.

33.

Allegro moderato.

2

4

Kgl. Hof- u. Univ.-Bibl. Münch.

Ossana Dal Segno

Agnus

Dona

D 27/5 50.

ARCHIVUM
C.M.C.

Oboi 2di

p: Joseph Elsner

Arch. Mus. J.G. sygn. III-198

76

Andante

Tempio

p:

15.

ARCHIVUM
C.M.C.

Oboi 2di

p: Joseph Elsner

Arch. Mus. J.C. sygn. III-15/A

76

Kyrie

Andante

p.

s.

Arch. Mus. J.G. sygn. III. 78

Allegro moderato

Maria

Domine

Solo

Tempo primo

Alla Cappella

qui tollis

Kön. Mus. B. Berlin

Andante

Tempo primo

Finale. Allo moderato

Arch. Mus. J.S.
sygn. II-132

et vitam.

ff

p

f

Sanctus.

Andante.

p:

Allegro

f

più de molto

Andante

Agnus

Benedictus.

Andante

Osanna Dal Segno

Allo moderato.

Dona.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Kap. J.G.
sygn. II. 176

81

p: Joseph Elsner

Clarinetto 1mo in A.

Andantino

Kyrie.

go.

3 razy.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. Univ. Wrat. Nr. 1154 Dublety

81

pr. Joseph Elsner

Clarinetto 1mo in A

Andantino

Kyrie.

p.

3 razy

Arch. Mus. J.O. Syen. III-1976

Gloria.

Mo moderato.

Solo

Gloria Patri.

Andantino 3/4

Qui tollis. Domine.

19.

Arch. Mus. J.H.
Mus. Hs. 1285

Tempo prima

Alla Capella

Solo

Arch. Mus. J.S.
Bach

Recte.

Allo moderato.

p.

Andante.

Tempo primo.

f

p.

Arch. Mus. d. B. Ms. 173 - 10

Oboi
e Viviam.

Clarinetto in A.

Sanctus.

Andante

Alla moderato

Benedictus.

Andante

Arch. Mus. d. U. Wien

Osanna dal Segno

Agnus. Andante

Dona Allo moderato

8/27/50

ARCHIVUM C.M.C.

p: Joseph Elsner

87

Arch. Mus. J.S.
sygn. III-146

Clarinetto in A

Andante

Kyrie

ARCHIVUM C.M.C.

p: Joseph Elsner

87

Clarinetto in A

Arch. Mus. J.S. sygn. 1245

Kyrie

Andante

p:

Arch. Mus. J.S.

25.

Tempo primo

Gloria

Allo moderato

Andantino

Qui tollis

Domine

15.

10.

Arch. Mus. J. G.
Inv.

Andante

p.

Allo moderato.

Finale

Tempo primo

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Sanctus.

Andante

Et vitam.

Allegro moderato

Arch. Mus. J.G.
sign.

più de molto

Andante

Benedictus

più solo

Osanna sul segno

Andante

Agnus

Dona

Allo moderato.

8.

ARCHIVUM
C.M.C.

27/5 50.

Bygn. J.G.

p: Joseph Elsner

92

Arch. Mus. J.G.
Bygn. 117-155

Fagotto 1mo

Andantino

Kyrie. 9. 6/8

p:

8.

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto 1mo

p. Joseph Elsner

92

Arch. Mus. J.C. sign. 192

Andantino

Kyrie. 6/8

p:

Arch. Mus. d. Gl. sygn. M. 130.

Allo moderato.

Gloria

Andantino

Domine

Landesbibl. Graz
Mus. III 6

Tempo 1.mo

Alla Capella

Allo moderato

Credo

Acad. Musica Lib. Mus. Ms. 1.46

Andantino

Solo.

Tempo primo

ff

et vitam.

f

Sanctus

Andante

p

sf

Allegro moderato.

f

Arch. Sem. N.Y. Mus. MS 96

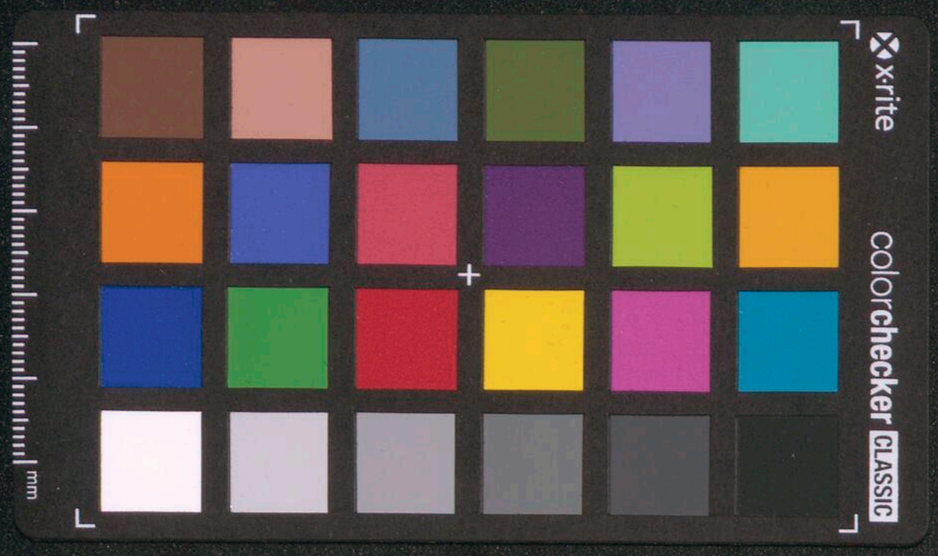
Benedi: Andante

Osanna dal Segno

Agnus Andante M.

Dona Allamoderato

Mus. Ms. J.Q.
Berlin



ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. d. Gl.
sygn. III - 194

98

p: Joseph Elsner

Fagotto 2do

Andantino

Kyrie

p.

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto 2do

p: Joseph Elsner

98

Arch. Hist. C.M. sygn. III -10

Kyrie

Andante

p.

...th Bibl. J.G. ...

11.

2.

3.

2.

4.

Gloria

Allo moderato

2.

2.

Andantino

Domine

3/4

2.

3.

Tempo primo

2.

Arch. Mus. d. U. Wien

Alla Capella

Credo

Allo moderato

Andantino

101

Tempo primo

ff

et vitam

Andante

San:

p

Allegro vivace

f

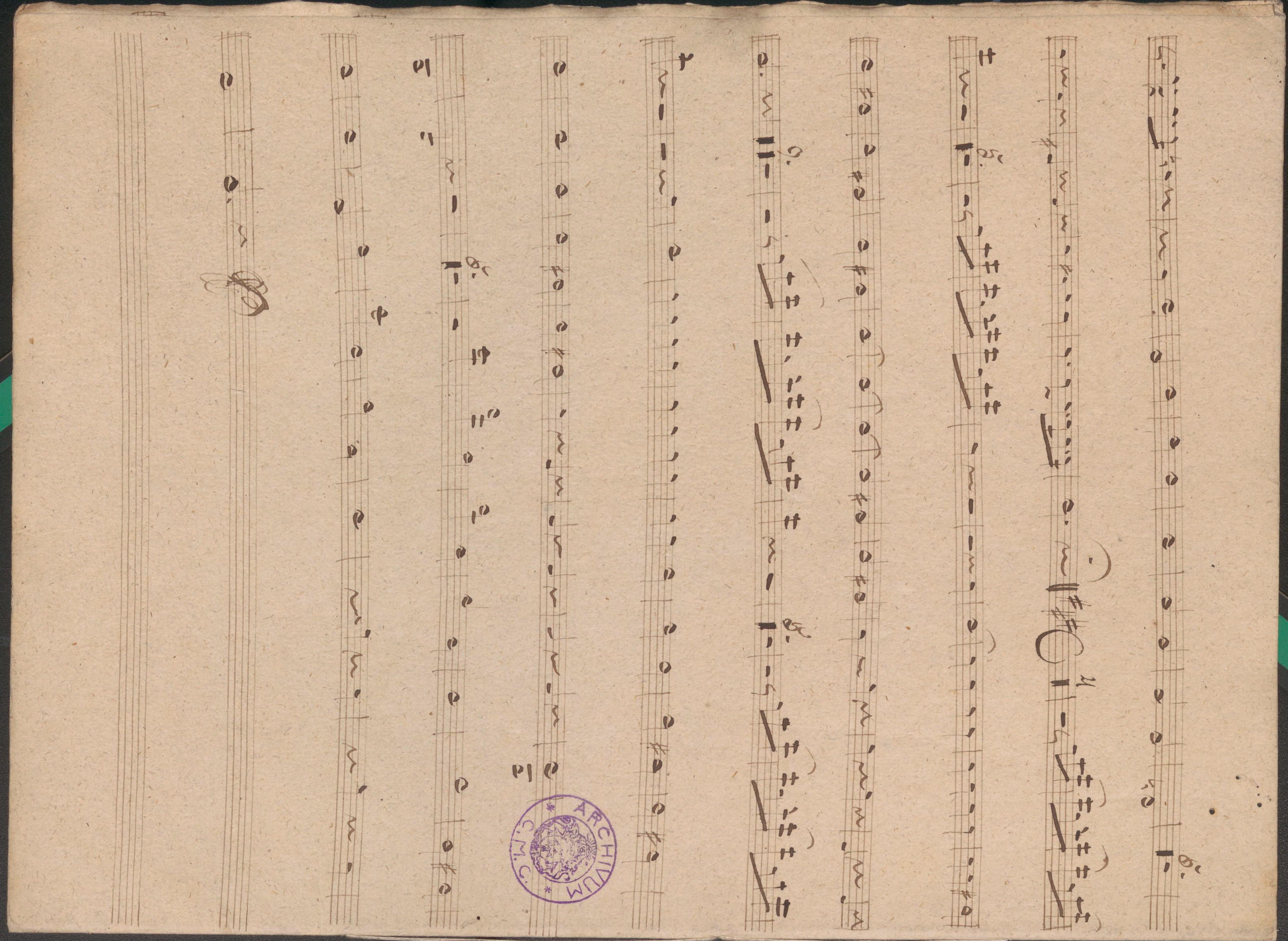
un poco più de molto

Andante

Bene:

Andante

Agnus


ARCHIVUM
C.M.C.

p: Joseph Elsner.

102

Arch. Mus. J.S. sygn. III-158

Missa 1ma in D.

Andante

Kyrie

p:

p: Joseph Elsner

102

Arch. Mus. I.B. 1728

Corno 1mo in D.

Andante

Kyrie

p.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G.
Leipz.

Andante
Solo

Solo pr. Domine

in D.

Allegro moderato

Gloria

Arch. Mus. 7.
sygn. M. 79

Tempo primo

Alla Capella.

in D

Erde

Archiv d. Vfg. 10-2016

Andantino

Tempo primo

Et vidam

106
Arch. Mus. J.-B.
Rés. III-13

Sanctus in D.

Benedictus. in D.

Andante

Osanna Fol. Segna

Agnus Dei

107
Arch. Muz. [illegible]

Agnus.

Andante

Solo

Dona.

Alto moderato

x-rite colorchecker CLASSIC

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Musik. d. Univ. Wien
Sign. M 108
Photographie-Kopie

Canone 2di 4.

Andantino.

ARCHIVUM C.M.C.

Corno 2do in D

po: Joseph Hellmesberger
168
Arch. Mus.-V. St. Tyr. No 1888

Andantino.

Kyrie

Archiv Mus. J.S. Kgm. Münchberg

Tempo primo.

Gloria All.o moderato.

Andantino Solo dolce

p Domine

All.o vivace.

110
Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Andantino

Tem

pro primo

in D. Allegro moderato.

Credo

16.

Et vitam.

pp

in D

Sanctus.

Allegro

Pleni

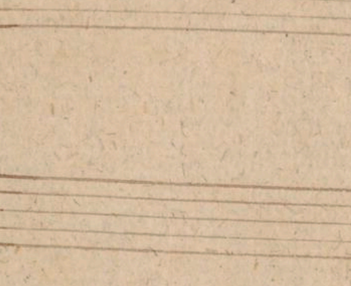
111

in D.

Benedictus. Andante

Agnus

Dona



Trompetto. 1mo in A.

p: Joseph Elsner

113

Arch. Mus. d. M.
KYKH. 116

Andantino. 20.

Kyrie

ARCHIVIUM C.M.C.

p: Joseph Elsner
113
Arch. Mus. C.M. Wyšš. Hr. Brno

Trompetto. 1mo in A.

Andantino. 20.

Kyrie

21.

13.

5.

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. I. G.
Sign. 15

in A

Gloria

Allegro

Andantino

Domine

Et qui tollis

Tempo primo.

Alla Capella

Credo

Allamoderato

Arch. Mus. J.S. sygn. 115

Andante

28.

15.

in A.

Andante

Sanctus

Allegro moderato

de molto

non poco

Benedictus Tacet

Agnus Dei Segm.

Arch. Mus. J. G. Leipzig

in A. Andante.

Agnus.

Dona. Allo moderato

ARCHIVUM C.M.C.

p: Joseph Eliner
117

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Trompetto. 2di in A.

Andantino

Kyrie. 6/8

ARCHIVUM C.M.C.

x-rite colorchecker CLASSIC

p. Joseph Elsner
147
Arch. Mus. T. H. sygn.

Trompetto 2da in A.

Andantino

Kyrie

Arch. Mus. J.S.
KVen. III.1.96

in A. Allegro.

Gloria

Andantino

34.

Domine Deus

45.

Qui tollis

Tempo primo

Alla Capella

24

Arch. Muz. PAN
sygn. III/179

Andantino.

Tempo primo.

Sanctus Verte.

Arch. Muz. Uni. Wyr. [illegible]
720

in A. Andante

Sanctus.

Allo moderato

un poco più de molto.

Benedictus Tacet. Osanna dal Segno

in A. Andante

Agnus.

Allo moderato

Dona.

ARCHIVUM C.M.C.

p: J. Elsner

Trombone Basso.

Andantino 23.

Kyrie

18.

24.

12.

Allegro

Gloria

ARCHIVUM C.M.C.

p: J. Elsner

Trombone Basso.

Arch. Mus. C.M. Kat.

Kyrie Andantino 23.

18.

24.

12.

Allegro

Gloria

Verte

Arch. Mus. d. R. Berlin

Andantino.

Domine.

A qui tollis.

Alla Capella.

Arch. Mus. J. H. 1752. III

Credo

Andantino

Tempo primo

Et vitam

124
Arch. Mus. J.C.
3360.

Sanctus Andantino

Allegro moder.

un poco più smorzando.

Benedictus. Tacet. Osanna dal Segno §§

Agnus 16. Andante

15.

Dona Allo moder.

15.

20.

11.

ARCHIVUM
C.M.C.

D. 17/5 50.

Timpani

p: Joseph Asner 125

Arch. Mus. J.G. sign. VI-162

Andantino

Kyrie ♩. 6/8 | 26. | | | | | |

| | | | | | | |

| | | | | | 19. | |

| 7 | 1 | | 2 | | 1 | 1 |

| | 30. | | | | | |

| | | | | | | |

| | | | | | 13. | |

| 4 | | | | | | |

Allegro.

Gloria ♩. | | | | | | |

| 3 | | | | | | |

| | | 3 | | | 2 | |

Verde

11.

ARCHIVUM
C.M.C.

Fortsetzung

Tympani.

pr. Joseph Eisner
125
Arch. Mus. d. St. Wien

Andantino

Kyrie

26.

19.

7. 1. 2. 1. 1.

30.

13.

4.

Allegro.

Gloria

3.

3. 2.

Verde.

Andantino

Tempo primo.

Domine

& più tollis.

Alla Capella

Allo moderato.

Andantino

Tempo primo.

Tempo primo.

K. Musik-Hs. Berlin

9.

f.

Benedictus. Tacet. Osanna sub Segno.

Agnus Dei. Andante

40

Dona. Allo mod.

15.

32.

11.

11.

2

Sanctus. Adagio

2

Allegro moderato.

1.

Pleni

ARCHIVUM
C.M.C.



Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 196