Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
1

A101

Archiwum Rekop. [illegible]
OO. Paulinów [illegible]
sygn. III-195

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. III-195

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Missa

à

Canto Alto Tenore Basso
N2 Violini Viola Basso
2 Clarinetti 2 Corni
Con
Organo

Dal' Autore

Giuseppe Elsner

Professore Ordinario dell'Università e Rettore del Conservatorio di Varsavia
Cavaliere di Sto Stanislao -

Op: XXV
di Chiesa

Accepit Chorus Clari Montis Czestochoviensis Anno Domini 1851.
Pr Lucas Gwadziński
Vice Provincialis et Custos Ecl.

Kyrie Andantino

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violini

Viole

Clarinetti in B.

Corni in F.

Organo et Basso

Andantino

p

Thy ri e e
Do na no bis

p

Thy ri e — e
Do na no — bis

p

Thy ri e — e
Do na no — bis

p

Thy ri e — e
Do na no — bis

p:

p:

p

6

6/4

7/5

Arch. mus. ...
sygn. III.-[5]

ri e e
na no bis
ri e — e
na no — bis
ri e — e
na no — bis
ri e — e
na no — bis

lei — son
pa — cem
Ky — ri —
do — na
e e
no bis
lei —
pa
son
cem
e da

dolce

p

p

5 6/5 6/5 5/3 7/4 6/4 4/2 3

lei pa — son cem e da lei pa — son cem Vy ri e e Do na nobis lei pa

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 191

son cem
Chri — ste e
Do na
lei — son
no bis
Chri — ste — e
pa — cem da
lei — son Christe e —
cem da pacem
Christe — e
Do — — — na
Chri — ste — e
Do na nobis
lei — pa — cem
lei son Christe e
lei son
no bis
Christe — e
lej son e
lei
son Christe e
fp
p
tasto Solo
443
8
667
4 6 4
7 6 4 5
6 5

lei pa — — —

Arch. Mus. J.G.
sygn. 14-135

son Christe e
cem da pa

son Christe e
cem

son Christe e

son Christe e

lej — cem pa son e mem da lej son e pa cem da lei son e pa cem da — pa son — e cem da lej son — pa cem —

lej — son e lej son e

lej — son e lej — son e

lej — son e lei son e

6 7 4 5 6 #4 3 6 6 7 4 5 6 #4 3 6

es da lei pa son cem e da lei pa son cem

Arch. Mus. Nac. Caja III-145

Ky ri e lei son
Db na no bis pa cem

Kyri e e lei són
Db na no bis pa cem

e da lei pa son e cem da lei pa son e cem da lei pa

lei — —
pa — — —

son
cem

Kyrie e
do na nobis

leison
pacem

e
da

lei
pa

f

f

p

6/4

6/4

f

f

4/4 6/4 tasto Solo

p

son e lei
cem pa
son
cem
p
6
9 8 6
4 3
4 3

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-195

Gloria
allegro

Glo ri a in ex cel sis De o et in ter ra pax ho

mini bus bo ne vo lun ta _ _ tis lau da mus te bene di ci mus te a do

f

6 2 6 6 5 3 #6 4 3 6 4 3 5 8 4 3 3 3 5 3 3 6 6 6 6 3 3

Arch. Mus. J.S. sygn. III-135

ramus te glo ri fi ca mus te gra' ~~tiam~~ ti as gra ~~tiam~~ ti as

Unis: Unis

a gí mus ti bi, propter magnam gloriam tu

G

G- 5
4- 3

Arch. Mus. J. B.
sygn. III - 1679

tu

am. Do mine De us, Rex caelestis, Deus pater ter pater ter om

p

ni po _ _ tens

Do _ mine fi li u- ni _ ge ni te

Je su Christe

Je su

Arch. Mus. d. Gesellsch. Mus. III. 125

1. Je su Chri – ste
2. Do – mine De us, Agnus gnus Dei,
3. Christe Chri – ste
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10

V.

1.
2. filius Pa - - tris. qui tollis pecca ta mun
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10

Arch. Mus. J. G.
BYER. III-193

1. mise rere mise rere mise rere no bis
2.
3.
4. Di, mise rere mise rere mise rere no bis su — scipe De pre ca ta
5.
6.
7.
8.
9.
10.

x-rite colorchecker CLASSIC
mm

1.

2.

3.

4. o nem nostram qui sedes ad dexte ram Patris, miserere no — —

5.

6.

7.

8. Solo 6

9.

10. 6 5 6 5 6 6 cello

poco più Stretto

Arch. Mus. LC
sygn. III - 195

1. miserere no bis Quoni am tu so lus san ctus Quoniam tu
2.
3.
4. bis miserere no bis
5.
6.
7.
8.
9.
10.

so lus Dominus tu so — lus al tis si mus al tis si mus Je su

do — — mi nus

do — — mi nus

Arch. Mus. sygn. III-195

tis si mus de su

più Allegro

1. Chri - ste cum Sancto Spiritu in gloria dei patris A men a -

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

più Allegro

men a

men men a

men a

a

men a

men a

Violoncel:

Basso

Arch. Mus. J.G.
sygn. III – 1622

men a

men a

men a

men a

men a

men

men.

men

Unis:

men. a men a men.

Unis: plene Organo

Credo.

Allegro moderato

Arch. Mus. J.S. sygn. III 195

1. Cre do Cre do in unum De um Patrem o mni po
2. Patrem om ni po
3.
4.
5. *f*
6.
7.
8.
9.
10.

1. ten tem factorem caeli et terrae, visi bilium et in vi si bi li um

2 tentem factorem caeli et terrae, et terrae visi

3.

4. factorem caeli et terrae visi

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Unis:

Arch. Mus. d. B.
sygn. III 755

1. Cre Do in unum Dominum Ie sum Christum fili um Dei uni
2.
3.
4.
5.
6. Col 1mo
7. Col Basso
8.
9.
10. cis e cis

CHIVUM
C.M.C.

ge ni tum Cre do Et ex patre natum

Et ex Pa tre na tum

Arch. Mus. J. G.
sygn. III-147

ex patre natum

tre na tum

1. an te omnia omnia saecula. Cre do Deum de

2.

3.

4. an te omnia saecula. Cre do De um de Deo

5.

6.

7.

8.

9.

10.

1. Deo Verum De lumine De um verum De De o vero geni

2.

3.

4. Verum De lumine De um verum

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-191

o vero geni

1. tum non factum, consubstanti a lem patri perquem omnia Omnia facta
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

sunt. Qui propter nos tram salutem De scendit Da cae lis

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

6 6 6♭

tasto solo

p

pp

Arch. Mus. J.S. cyga. III-137

Adagio

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Et in Car na tus est de spi ri tu

1. ex Mari a virgine et ho mo et ho mo fac tus est

2. Sancto

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Arch. Mus. J.S.
sygn. Jh-135

1.
2.
3. Cru ci fi xus et i am sub. ponti o pi la to
4.
5. Voce
6.
7.
8.
9.
10.

pas sus est et se

Allegro

1. cultus est Et resur re xit ter tia
2. Et resur re xit ter tia
3. Et resur re xit ter tia
4. Et resur re xit ter tia
5.
6.
7.
8.
9.
10.

arch. Mus. J.S.
Sign. M-131

1. die et as cen dit in coe lum sedet ad dex te ram pa tris et
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8
9.
10

1. i te rum ventuurus est cum glo ri a iu di ca re vi vos et mor — tu — os Cu jus

2. Cu jus

6. Col Tmo

7. Col Basso

10. 43

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-193

tu — es Deus jus

tu jus

1. re qui non e rit non e rit non non non e rit si mis

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

1. cre do et in spiritum san ctum Dominum

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Arch. Muz. J.G.
sygn. M-193

tum Dominum

1. qui ex patre fili o que pro-ce dit qui cum pa — tre et fi — li o
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

si mul a do ra tur et con glo ri fi ca — tur et qui lo — cu — tus est per pro —

Arch. Mus. J. G.
sygn. III-195

est per pro-

1. phe — tas et qui co cu tus est per pro phe — tas Cre —
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

1. do et u nam san ctam ca to-li cam et a po-sto li cam ec clesiam con fi-te or

2. ca to li cam et apo sto li cam ec clesi am

3. ca to li cametapo sto li cam ec clesiam

4. et a po sto-li cam ec clesi am

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Arch. Muz. J.O.
sygn. III-195

1. u nam bap-ti̇sma in re- mis si-o nem pec- ta — to rum et ex- pecto ~~et ex~~ et ex
2. et ex
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Più Stretto

1. pecto resu recti o-nem mor-tu o rum
2. pecto
3.
4. Et vi tam ven
5.
6.
7.
8.
9.
10. 6 fz

Più Stretto

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-191

Più Stretto

Et vitam ven

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

et vitam ven tu ri

et vitam ven tu ri

tu ri se cu li a men et vitam ven tu — ri se cu li a men a men a

1. et vitam ven tu — ri se cu li a men et vitam ven tu — ri se cu li

2. Se cu li a men et vitam ven tu — ri se cu li ~~a vitam~~ a men a men a men a

3. Se cu li a men a men se cu li se cu li a

4. — — men et vitam ven tu ri se cu li a

5.

6.

7.

8.

9.

10. 3 3 46 3 43 21 65 3 3 3 2 3 3 6

Arch. Muz. J.G.
sygn. 43-193

1. a — men a — men
2. a — men a — men
3. men a — men — s
4. men — a — men et vitam ven
5.
6.
7.
8.
9. 7 46 — 9 8 4 3 9 10 4 5 — 6 44 4 2 — 9 10 4 6 — 6 47 4 5 — 47 2
10.

x-rite colorchecker CLASSIC
mm

1. et vitam ven tu ri se cu li a

2. et vitam ven tu ri se cu li a

3. et vitam ven tu ri se cu li a

4. tu — ri et vitam ven — tu ri se cu li

5.

6.

7.

8.

9.

10. Soprano

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-191

1. men se-cu-li a mem a
2. men a mem a
3. men et vitam ven tu ri se cu li a men a
4. se-cu li a men a
5.
6.
7.
8.
9.
10.

1:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

men
men
men
men

46
4

Sanctus

Adagio

Arch. Muz. J.G.
sygn. III-131

dolce

San — ctus

San

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10

pp

Adagio

A

1. tus san — tus (Do mi nus De us (De us

2.

3.

4.

5. pizzicato

6.

pizz:

7.

8.

9.

Viola:

10.

pizz:

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-191

Allegro

1. Sa ba oth — Ple ni sunt coe li coe li et ter ra coe li et ter ra
2. Ple — ni sunt coe li et ter ra
3. Ple — ni sunt coe li et ter ra
4. Ple ni sunt coe li coe li et ter ra coe li et ter ra
5. Col arco
6.
7.
8. p
9.
10. Organ — ppp — allegro

più Allegro

1. glo — rì a glo — rì a te — a Ho san — na in ex

2.

3.

4. più Allegro legato

5.

6.

7. legato

8.

9. più Allegro legato

10.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-193

1. cel — — sis ho san — na in ex cel — sis Ho san na ho —
2. Ho san na in ex cel — sis ho — san na in — ex
3. Ho san na in ex cel — —
4. Ho —
5.
6.
7.
8.
9.
10.

1. san na ho san na in ex cel sis

2. cel sis ho ~~san na~~ san na in ex cel sis

3. sis ho san na in ex cel sis ho san

4. san na in ex cel sis ho san

5.

6.

7. tot Basso

8.

9.

10.

Arch. Mus. J. G.
Sygn. III-191

1. De — o in ex cel sis in ex cel sis in ex cel sis
2. in ex cel sis in ex cel sis in ex cel sis in ex cel sis
3. na in ex cel sis in ex cel sis in ex cel sis
4. na in ex cel sis in ex cel sis in ex cel sis
5.
6.
7.
8.
9.
10.

De — o in ex
De o in ex
De o in ex
De o in ex

Col Basso

1. — cel sis De o ho sanna in ex cel sis De — o

2. — cel sis De o ho sanna in ex cel sis De — o

3. — cel sis De o ho sanna in ex cel sis De — o

4. cel sis De o ho sanna in ex cel sis De o

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Benedictus.

Andantino

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-19?

1.
2.
3.
4.
5. Voce
6.
7.
8.
9.
10

1.
2
3.
4
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Be ne di ctus qui

Be ne di ctus qui ve – nit qui ve nit qui ve nit qui

qui

Be ne di ctus qui –

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-13

ne di ctus qui

qui ve nit qui

qui

ne di ctus qui

1. ve nit in no mine do mi ni — Be ne di ctus

2. ve nit in no mi ne do mi ni

3. ve nit in no mi ne do mi ni — Be ne

4. ve nit in no mine do mi ni — Be ne

5.

6.

7.

8.

9.

10.

1. Be ne di ctus qui ve nit in no — mi ne do — mi ni Bene di — ctus qui ve nit in no mi ne in

2. qui ve nit ~~in que~~ ~~do~~ no mi ne do mi ni Bene di — ctus qui ve nit in no mi ne in

3. di ctus qui ve nit in no mi ne do mi ni Bene di ctus qui ve nit in no mi ne in

4. di — ctus qui ve nit in no mi ne do mi ni Bene di ctus qui ve nit in no mi ne in

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III. 151

1. no mi ne Do — mi ni in no mine do mi ni in no mine do mi ni Be ne
2. no mi ne Do mi ni
3. no mi ne Do — mi ni Be ne
4. no mi ne Do mi ni
5.
6.
7.
8.
9.
10.

1. di ctus — Be ne — di — ctus — Be ne
2. Be ne — di ctus — Be ne — di ctus qui — ve nit qui — ve nit qui
3. Be ne — di ctus qui — ve — nit qui — ve nit qui
4. Be ne — di ctus — Be ne
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Arch. Mus. J.W. Oyen Amsterdam

1. Di ctus qui ve nit in no mine do mi ne qui ve nit qui ve nit qui ve nit in no mine
2. ve nit qui ve nit in no mine do mi ne
3. ve nit qui ve nit in no mine do mi ne
4. Di ctus qui ve nit in no mine do mi ne qui ve nit in no mi ne in no mi ne in no mine
5.
6.
7.
8.
9.
10.

1. Do mi ni

2. Be ne di ctus

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Be ne

Be ne

Arch. Mus. J.G.
sygn. 141-133

Be ne

Be ne

1. Di ctus qui ve nit in no mine do mi ne

2. qui ve nit in no mi ne do mi ne

3. qui ve nit in no mi ne do mi ne

4. Di ctus qui ve nit in no mine do mi ne

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Da Capo

Da Capo

Agnus Dei

Andante

1. Agnus De — i qui tol — lis pec — ca — ta mun di mi se re re mi se re re no
2. Agnus De — i qui tol — lis pec — ca — ta mun di mi se re re mi se re re no
3.
4.
5.
6. Col Primo
7. Col Basso
8.
9.
10. unisono

Arch. Mus. J.S.
sygn. Ms. 191

3

1. lis A quus De — i qui tol — lis pec — ca — ta mun di mi se re re re mi se
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10. 7 5 6 7 6 7 6 5 #4 2 6 #4 6 6 5

x-rite colorchecker CLASSIC

re re no bis A qui De i qui tol lis Jes ca ta mun di Do na Do na Do na Do na

Arch. Mus. Sign. III-39

39

Andante

Dal Segno

1. nō-bis Do na no-bis pa-cem Do na

2. no-bis do na no bis pa-cem Do na

3. no bis do na no bis pa-cem Do na

4. no bis do na no bis pa-cem. Do na

5.

6.

7.

8.

9.

10. 7 4 6 6 5 4 6 3 4 6 4

Dal Segno

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Archiwum Muzeum Jana Gebauera
Sygn. Pamiątkowe 44 d 421

Archiwum Rękoz. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. III-195

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 347

Arch. Muz. J.G.
sygn.

Arch. Mus. J.G.
Pyga.

Canto.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 347

Andantino.

Kyrie

Ky ri - e e lei son Ky - ri - e e

lei — son e - lei — son e - lei — son

Ky - ri e e - lei — son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e

lei — son Christe e - lei — son Chri - ste e - lej son e

lej — son Christe e lej — son e lej - son e lej son e

lej — son e lej son e lej — son

lej — son Ky - ri - e e lej son Ky - ri -

e e lej — son e lej — son e lej —

son e lej — son Ky-ri e e lej son e

lej — son e - lej

Sen Allegro

Gloria

Glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o et in

ter - ra pax ho - mi-ni-bus bo - ne vo-lun - ta —

tis lau da mus te be - ne - di - ci mus te a - do - ramus te glo —

- ri - fi ca - mus te gra - ti - as gra — ti - as

a — gi mus ti — bi, propter ma gnam glo - riam tu -

V. S.

Arch. Mus. d. 9.
sygn. II 514

am Do - mi ne De us rex ce les tis De us
pa - ter pa - ter o mni po - tens ge ni
Christe Je - su Chri - ste mi se
re re mi se re re mi se re re no bis
poco più stretto
mi se re re no bis Quo ni am tu so lus
san ctus Quo ni am tu so lus De mi nus tu so - lus al
tis si mus al tis si mus Je su Chri ste cum San cto
più allegro.
Spi ri tu in glo ri a De i Pa tris a men a
men
men a
men a men a men
a men
Allegro Moderato.
Credo Cre do Cre do in u num De
um Pa trem o mni po ten tem fa ctó rem Coe li et
ter ra vi si bi li um et in vi si bi li um Cre
do in u num Do mi num Je sum Chri stum fi li um
De i u ni ge ni tum Cre do Et ex patre
na tum an te o mni a o mni a secula Ve
do De um de De o Ve rum de lu mi ne De um
verum de De o ve ro ge ni tum non fa ctum consubstan ti
a lem pa tri per quem o mni a o mni a fa cta
sunt Qui propter nos stram sa lu tem de scendit de ce -
Adagio
tis. Et Ma ri a
Vir gi ne et ho mo et ho mo fa ctus est
Allegro.
pas sus est et se pul tus est
Et re su re dit ter tia
di e et as cen dit in ce lum se det ad dex te ram
pa tris et i te rum ven tu rus est cum glo ri a
ju di ca re vi vos et mor tu os cu jus re gni non
e rit non e rit non non e rit fi nis
Cre do et in Spi ritum San ctum
Do mi num qui est pa tre fi li o que pro ce dit

Arch. Mus. J. B. 1747

qui cum Pa – tre et fi li o si mul a do ratur et con glo
ri fi ca – tur et qui lo cu tus est per pro fe tas et qui lo
cu tus est per pro fe tas Cre do et u nam
san ctam ca to li cam et a pos to li cam e cle si am con
fi te or u nam bab fis ma in re mis si o nem pec ca
to rum Pet ex pecto et ex pecto re sur rec ti o nem
mor tu o rum et vi tam ven
tu ri secu li a men et vi tam ven tu ri se cu li
a men a men
men et vi tam ven tu ri secu li a
men secu li a men.

Adagio.

Sanctus

San – ctus San
ctus San ctus

Allegro

De mi nus De us
De us Sa ba oth Ple ni sunt ce li ce li et
ter ra ce li et ter ra glo ri a glo ri a tu

Osanna

più Allegro.

a o san na in ex cel
sis o San na in ex cel sis o
san na san na o san na
in ex cel sis – De o in ex
cel sis in ex cel sis in ex cel sis De o in ex – cel sis
De o o sanna in ex cel sis De o.

Benedictus

Cantabile.

Be ne di ctus qui ve nit in
no mi ne do mi ni Be ne di ctus Be ne
di ctus qui ve nit in no mi ne do – mi ni Be ne di –
ctus qui ve nit in no mi ne in no mi ne Do mi ni in
no mi ne do mi ni in no mi ne do mi ni Be ne di ctus
Be ne di ctus Be ne di ctus qui ve nit in
no mi ne do mi ni qui ve nit qui ve nit qui ve nit in no mi ne
Do mi ni Be ne di ctus qui ve nit in
no mi ne do mi ni.

Da Capo o Sanna

Vogue – Lyons.

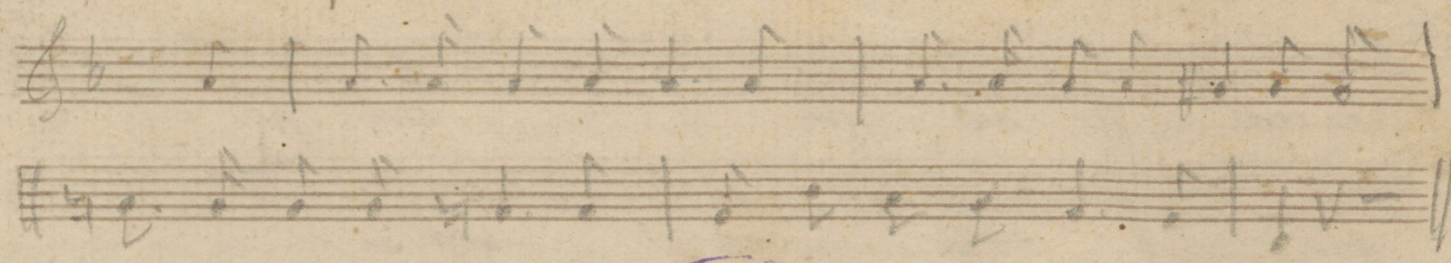
Arch. Mus. S.B. sygn. 1347

Agnus. Andante

A gnus De i qui tol lis pec ca ta
mundi mi se re re mi se re re no bis A gnus
De - i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re mi se
re re no bis A gnus De i qui tol lis pec
ca ta mun - di do na po - bis do na no - bis
Andante
pa - cem Do na no bis pa cem
do na no bis pa - cem da pa
cem da pa cem Do na no bis pa cem
Do na no bis pa - cem da pa -
cem da pa cem pa - cem Do - na no bis pa
- - cem da pa cem pa cem da na cem da
pa cem da - - pa cem da pa cem da pa cem da
pa - cem da pa - cem
Do na no bis na cem Do na no bis
pa - cem da pa - cem da
pa - cem da pa - cem Do na no bis

pa cem da pa com pa Fine.
cem.

2 n'ary



ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. d. Sy
sygn. 1134

Alto.

Kyrie

Andantino

p Ky ri e e lei - son

Ky ri e e lei son e lei - son e

lei son Ky ri e e lei son Chri

ste - e lei son Christe e lei son Chri

- ste e lei son Christe e lei son e

lei son e lei son e lei - son e lei son e

lei son e lei son e lei son Ky ri

e e lei - son Ky ri e e lei

son e lei - son e lei son e

lei son Ky ri e e lei son e lei -

son e lei e e - - son.

Gloria.

Allegro

f Glo ri a in ex cel sis De o et in

ter ra pax ho mi ni bus bo ne vo lun ta -

tis laudamus te be ne di ci mus te a do ramus te glo

ri fi ca mus te gra - ti as gra - ti as

a - gi mus ti bi propter ma gnam glo ri am

V.S.

Arch. Mus. J.R. 1561

15

tu — am Do — mi ne De us

4

A — gnus De i fi li us Pa — tris

mi se re re mi se re re mi se re re no bis

poco più stretto.

mi se re re no bis Qui ni am tu so lus

sanctus Qui — ni am tu so — lus Do — mi nus tu

so — lus al tis si mus al tis si mus Je su Spi ri

più Allegro

ste cum Sancto Spi ri tu in glo ri a De i pa tris A men

a — — — men A — — — men a

— — — men a — —

men a men a men

Allegro Moderato.

Credo

Cre do Cre do in u num De um

Pa trem o mni po ten tem fa ctorem ce li et ter ræ et

ter ræ vi si bi li um et in vi si bi li um Cre

do in u num Do mi num Je sum Chri stum fi li um De i um

ge ni tum Cre do Et ex Pa tre

na tum an te o mni a o mni a se cu la

Cre do De um de De o Ve rum de lu mine

De um ve rum de De o ve ro ge ni tum non factum

consubstanti a lem patri per quem o mni a O mni a

fa cta sunt Qui propter nos tram sa lu tem de scendit de

Adagio. Solo

coe — lis Et

in — car na tus est de spi — ri tu San cto

Allegro

pas sus est et se — pul tus est

Et re su re xit ter — — ti a die et as

cen dit in coe lum se det ad dex te ram pa — tris et

i te rum ven turus est cum glo ri a ju di ca re vi vos et

mor tu os cu jus re gni non e rit non e rit

non non ne rit fi — nis Cre do

et in Spi ri tum San ctum Do mi num

qui et Patre fi li o que pro ce dit qui cum

pa — tre et fi li o si mul a do ra tur et con glo

ri fi ca tur et qui lo cu tus est per pro — fe —

6 x 5
6 45
6 45

Arch. Mus. S.P.
1758. 1154

tas et qui to cu tus est per pro phe tas

Cre do et u nam san ctam ca to licam et a po sto licam ec

de si am e de si am u nam bab tis ma in re mis si o nem

pec ca to rum et ex pecto et ex pecto re su

piu Stretto.

rec ti o nem mor tu o rum

et vi tam ven tu ri se cu li a men et vi tam ven

tu ri se cu li a men a men a men a

men a

men et vi tam ven tu ri

se cu li a men a

men a

men.

Adagio.

Sanctus

San ctus San

ctus San ctus

Allegro

Do mi nus De us

De us Sa ba ot

ple ni sunt

coe li et ter ra glo ri a glo ri a tu a

piu allegro

Osanna o san na in ex cel

sis o San na in ex cel sis o

san na in ex cel sis in ex

cel sis in ex cel sis in ex cel sis in ex cel sis De o in ex

cel sis De o o san na in ex cel sis De o.

Andantino.

Benedictus

Be ne di ctus qui ve nit qui

ve nit qui ve nit qui ve nit in no mi ne Do mi ni

Be ne di ctus qui ve nit in no mi ne

Do mi ni Bene di ctus qui ve nit in no mi ne in

no mi ne Do mi ni in no mine do mi ni in no mine do mi

ni Be ne di ctus Be ne

di ctus qui ve nit qui ve nit qui ve nit qui

ve nit in no mi ne do mi ni qui ve nit qui ve ni qui

ve nit in no mi ne Do mi ni Be ne

Da Capo
a Sanna

di ctus qui ve nit in no mi ne do mi ni.

Segue l'Agnus.

Arch. Muz. Rygn. 1347

Andante

Agnus. Agnus De i qui tol lis pec ca ta

mun di mi se re re mi se re re no bis A gnus

De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re mi se

re re no bis A gnus De i qui

tol lis pec ca ta mun di do na no bis do na no bis

Andante.

pa cem Do na do bis pa cem

cem do na no bis pa cem da

pa cem da pa cem Do na no bis

pa cem Do na no bis pa

cem da pa cem Do na no bis

pa cem da pa cem da pa cem da

pa cem da pa cem da pa cem da pa cem da

pa cem da pa cem Do na

no bis pa cem do na no bis

pa cem da pa cem da pa

cem da pa cem ff do na no bis pa cem

da pa cem da pa cem

cem. fine.

ARCHIVUM
C.M.C.

1330
3
3990

30
20
600

3 | 4.000 | 1330
10
10
10
1

Arch. Mus. ... syga. 1134

Tenore.

Kyrie

Andantino

Ky ri e e lei — son

Ky ri e e lei son e lei

son e lei — son Ky ri e e lei

son Chri — ste e lei son e lei —

son Christe e lei son Chri — ste e lei son Chri

— ste e lei — son Christe e lei — son e

lei son e lei son e lei — son e lei son e

lei son e lei — son e lei — son

Ky ri e e lei — son Ky ri

e e lej son e lei son e

lei — — son e lei —— — son Ky ri e e

lei son .e lei — — — son e lei

— — — — son

Gloria

Allegro

Glo ri a in ex cel sis De o et in ter ra

pax ho mi ni bus bo ne vo lun ta tis laudamus te be ne

di ci mus te a do ramus te glo ri fi ca mus te gra-ti as V.S.

Arch. Mus. d.B. sygn. II 364

gra - ti as a - gi mus ti bi propter ma gnam
glo ri am tu — am Do - mi ne fi li
u - ni - ge ni te Je su Chri ste Chri — iste
mi se re re mi se re re mi se re re no bis
mi se re re no — bis Qui no i am tu so lus
san ctus Qui - no i am tu so lus Do mi nus tu so lus al
tis si mus al tis si mus Je su Chri — ste cum San cto Spi ri tu in
glo ri a De i pa tris A men a — — — —
— — — men a — men a men a —
— men a men a men a men a men. —

Allegro Moderatto.

Credo

Cre do Cre do in u num De
um Pa trem o mni po ten tem fac to rem ce li et ter ra et
ter ra vi si bi li um et in vi si bi li um Cre
do in u num Do mi num Je sum Chri stum fi li um
De i u ni ge ni tum Cre do Et ex patre
na tum an te o mni a se cu la Cre do

o mni a

De um de De o Ve rum de lu mine De um verum de
De o ve ro ge ni tum non factum consubstan ti - a lem patri per quem
o mni a o mni a fa cta sunt Qui propter nos stram sa lu tem de

Adagio

scen dit de coe — — lis
Cru ci fi xus e ti am pro sub pon ti o pi la to pas sus
Allegro.
est et se pul — tus est Et re su
re xit ter ti a die et as cen dit in co lum se det ad
dex te ram pa — tris et i te rum ven turus est cum
glo ri a ju di ca re vi vos et mor tu os cu jus regni non
e rit non e rit non non non e rit fi — nis
Cre do et in Spi ri tum San ctum Dominum
qui ex patre fi li o que pro ce dit qui cum patre et fi
li o si mul a do ra tur et con glo ri fi ca tur et qui lo
cu tus est per pro — phe tas et qui lo cu tus est
per pro — — phe tas Cre do et u nam sanctam ca
to li cam et a po sto li cam ec cle si am ec cle si am con fi te or

u nambab tis ma in re mis si o nem pec ca to —

rum et ex pec to et ex pec to re su rec ti o nem mor tu ō

più stretto.

rum et vi tam ven tu ri se cu li a

men et vi tam ven tu ri soe cu li a men a — — —

— — — men se cu li se cu li a — men a —

— — men — — — — men et vi tam ven

tu ri se cu li a — — — — — — — —

— — — men et vi tam ven tu ri se cu li

a — — men a — — — men

Adagio

Sanctus.

San — ctus San —

ctus San — — — ctus Do mi nus De us

Allegro

De us Sa ba ot ple — ni sunt

ce li et ter ra glo ri a glo ri a tu — a

più Allegro

Osanna o san na in ex cel

sis o san na in ex cel sis o

san — — — — — — — — na in ex cel sis in ex

cel sis in ex cel sis De o o in ex — cel sis Deo o

sanna in excelsis De

Andantino.

Benedictus

Be ne di ctus qui

ve nit qui ve nit qui ve nit qui ve nit in no mine do mi

ni Be ne di ctus qui venit in no mine

Do mi ni Bene di ctus qui venit in no mi ne in no mine

Do mi ni in no mine do mi ni in no mine do mi

ni Be ne di ctus Be ne

di ctus qui ve nit qui ve nit qui ve nit qui ve nit in

no mine do mi ni qui ve nit qui ve nit qui ve nit in no mine

Do mi ni Be ne di ctus

qui ve nit in no mi ne do mi nis. —

Da Capo O Sanna

Agnus Dei

Arch. Mus. d. S. Mark. [134]

Arch. Mus. f. G. PYER. 1134

Agnus Andante.

A gnus De i qui tol lis pec ca ta
mun di mi se re re mi se re re no bis
A gnus
De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re mi se
re re no bis
A gnus De i qui tol lis pec
ca ta mun di do na no bis do na no bis pa
Andante
cem Do na no bis pa — cem do na
no bis pa cem da pa cem da
pa — cem Do na no bis pa cem
Do — na no bis da pa — cem da pa cem
pa — cem do na pa cem Do na no bis
pa — cem da pa cem pa cem da pa cem da
pa cem da pa — cem da pa cem da pa cem da
pa — cem da pa — cem do na
no bis pa — cem do na no bis
pa cem da pa cem da
pa — cem da pa — cem do na no bis

pa cem da pa — cem pa
cem. Finis.

2 nary



Arch. Mus. sygn. 11347

Basso.

Andantino.

Kyrie

p Ky ri e e lei son

Ky ri e e lei son e lei

son e lei — son Ky ri e e lei son

Chri — ste e lei son e lej son Christe e lei

son Chri — ste e lei son e lei son Christe e

lei son e lei son e lei son e lei son e

lei son e lei son e lei son e lei son

Ky ri e e lei son Ky ri e e

lei son e lei son

e lei son son e lei —

— — son.

Allegro

Gloria

Glo ri a in ex cel sis De o et in

ter ra pax ho mi ni bus bo ne vo lun ta tis

lau da mus te — be ne di ci mus te glo ri fi ca mus te

ri fi ca mus te gra — ti as gra — ti as

V. S.

Arch. Mus. J.S. sign. 1364

a – gi nus ti – bi pro pter ma gnam glo ri am

tu am qui tol lis pec ca ta

mun di mi se re re mi se re re mi se re re no

bis su – sci pe de precatu o nem no – stram qui

se des ad dex te ram Pa tris poco più stretto. mi se re re no

bis mise re re no bis Quo ni am tu so lus san ctus

Quo ni am tu so lus Do mi nus tu so – lus al

tis si mus al tis si mus Je su Chri ste cum Sancto più allegro

Spi ri tu in glo ri a De i Pa tris A men

a – men a – men

– men a men a

men a men.

Allegro Moderatto

Credo. Cre do Cre do in u num De

um Pa trem o mni po ten tem fac to rem cœ li et terræ visi

bi li um et in vi si bi li um Cre do in u num Do mi num

Je sum Chri stum fi li um De i u ni ge ni

tum Cre do Et ex Pa tre na tum an te

o mni a se cu la Cre do De um de De o

Ve rum de lu mi ne De um ve rum De De o

ve ro ge ni tum non factum con substanti a lem pa tri perquem

o mni a O – mni a Ja cta sunt Qui propter nostram sa

lu tem de scendit de coe – – lis. Adagio

Adagio

Cru ci fi xus et ti am pro pon ti o pi la to

pas sus est et se pul tus est Allegro.

Et re su re xit ter – tia di e et as cendit in

coe lum se det ad dex te ram pa tris et i terum ven

turus est cum glo ri a ju di ca re vi vos et mor tu

os Cu jus re gni non e rit non e rit non

non non e rit fi nis Cre do ~~Cre do~~ et in

~~Et in~~ ~~Spi ri tum San ctum~~ Do mi num

V. S.

et quis

Arch. Nr. 1134

cu tus est per pro fe tas et qui lo cu tus est per pro

fe tas Cre do et u nam san ctam ca to li cam

et A po sto li cam ec de si am con fi te or u nam bab

tis ma in re mis si o nem pec ca to — rum et ex

pec to et ex pec to re su rec ti o nem mor tu s —

rum Et vi tam ven tu ri sae cu li a

men et vi tam ven tu ri sae cu li a men a men a

men et vi tam ven tu ri sae cu li a

men a — men et vi tam ven

tu ri sae cu li a men et vi tam ven tu ri

sae cu li a — men et vi tam ven tu ri sae cu li

a — men a — — men

Sanctus

San ctus San — ctus

San — ctus Do mi nus De us De us

Sa ba ot Ple ni sun coe li coe li et ter ra coe li et

ter ra glo ri a glo ri a tu a Osanna

O san na in ex cel sis O

san na in ex

cel sis in ex cel sis in ex cel sis De o in ex

cel sis De o O san na in ex cel sis De o

Benedictus Andantino.

Be ne di ctus qui ve nit in

no mi ne Do mi ni Be ne di ctus qui

ve nit in no mi ne Do mi ni Be ne di ctus qui ve nit in

no mi ne in no mi ne Do mi ni in no mi ne Do mi

ni in no mi ne Do mi ni Be ne dictus

Be ne di ctus qui ve nit in no mi ne do mi

ni qui ve — nit in no mi ne in no mi ne in no mi do mi

ni Be ne di ctus qui ve nit in

no mi ne do mi ni.

Da Capo o Sanna

Segue Agnus

Arch. Mus. J.S.
Sygn. 11394

Andante

Agnus Dei

A gnus De i qui tol lis pec ca ta
mun di mi se re re mi se re re no bis A gnus
De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re mi se
re re no bis A gnus De i qui tol lis pec
ca ta mun di do na no bis do na no bis
pa cem
Andante
Do na no bis pa cem
Do na no bis pa cem da
pa cem da pa cem Do na no bis pa
cem Do na no bis pa cem da pa cem da pa cem
pa cem
Do na no bis pa cem da pa
cem do na no bis pa cem pa cem da pa cem da
pa cem da pa cem da pa cem da pa
cem da pa cem Do na no bis
pa cem Do na no bis pa cem
da pa cem da pa cem da
pa cem Do na no bis pa cem

da pa cem pa
cem. Fine

ARCHIVUM C.M.C.

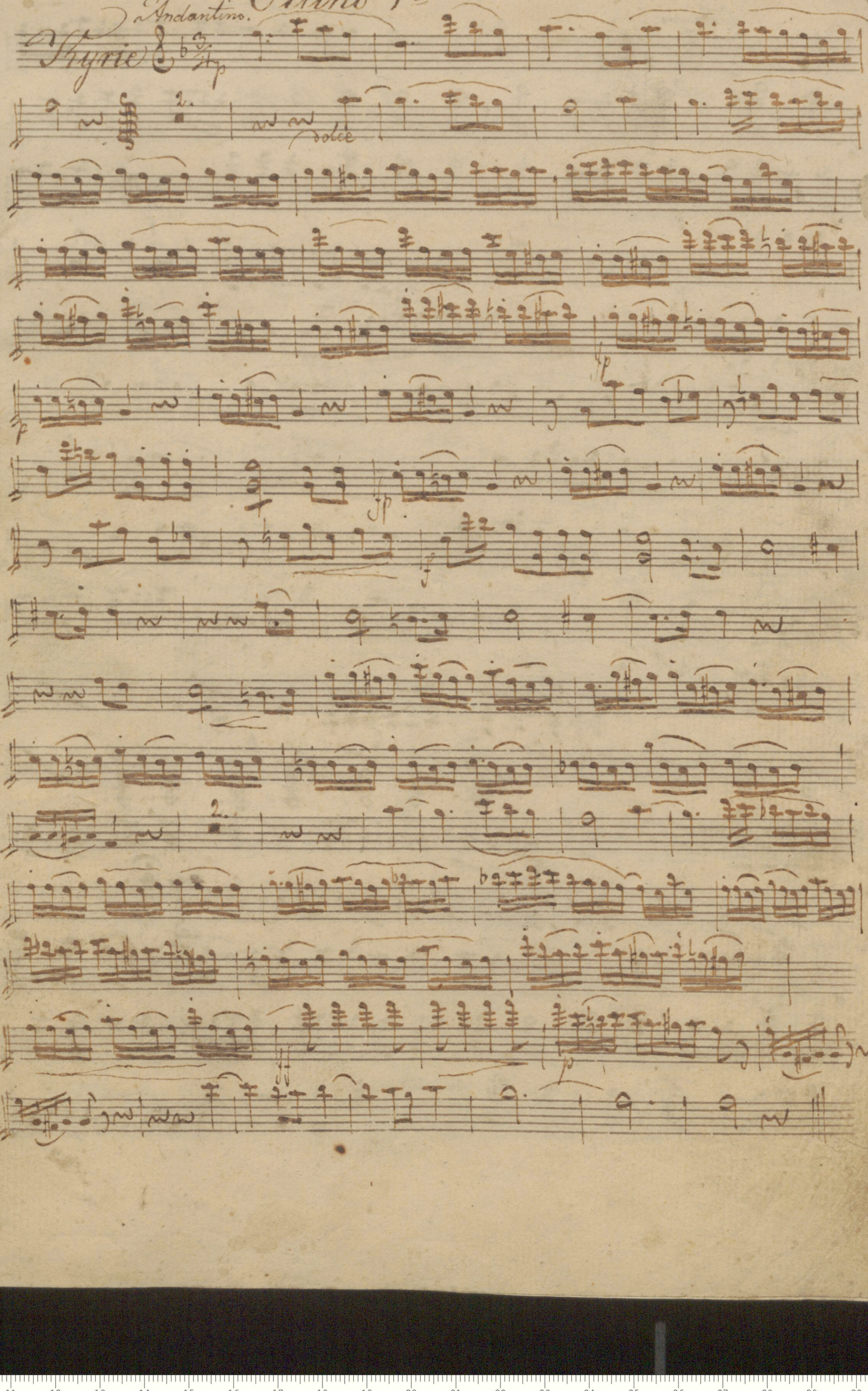
Arch. Mus. Univ. Bytom. II 3467

17

Violino 1mo

Andantino.

Kyrie



Arch. Mus. d. S. sygn. 1134 I.

Gloria

Allegro.

poco più Stretto.

più Allegro

Credo

Allegro Moderatto.

Adagio

dolce

Allegro

Sanctus

Adagio.

pizzicato

Allegro

Col arco

più Allegro

Osanna

Andantino

Benedictus

più Stretto

V. 1.

Arch. Mus. J.S.
Nr. 1134

Da Capo
e Tamba.

Agnus. Andante.

Andante.

Dal Segno.

Kyrie

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.S.
sygn. 11347

Andantino. Violino 2°

Kyrie

p

p

p

2.

p

ff

Cum Gloria

Arch. Mus. J.G.
1758.

Allegro

Gloria

poco più Stretto.

più Allegro

Allegro moderatto

Credo

Adagio

V. Alto:

Arch. Mus. J. G.
1761. 1134

Allegro.

Sanctus Adagio

pp

Coro Allegro

più Allegro

Osanna

più Stretto.

Segue Benedictus

Арх. Нар. б-ка
Муз. 11367

Andantino. Adlie

Benedictus.

O. Sanctus Da Capo.

Andante

Agnus

Andante

Dal Segno Kyrie

ARCHIVO 3
C.M.C.

Arch. Mus. f. G.
sygn. II 343

Viole

Kyrie

Segue Gloria

Arch. Mus. d. K. sächs. 1747

Allegro

Gloria

fp

fp

Fuga più Stretto

più Allegro

Allegro Moderatto

Credo

Adagio

Arch. Mus. z. G.
1962. N 347

Allegro

pp

pp

più Stretto

Adagio

Sanctus

pizzi:

Allegro

più Allegro

Osanna

Segue Benedictus.

Andantino

Benedictus.

Voice

Da Capo e Sonnal.

Andante

Agnus.

Dal Segno

Kyrie

Arch. Mus. J. G.
sygn. 17 34

ARCHIVUM
C.M.C.

Clarinetto 1mo B.

Arch. Mus. Nr. 11341

18

Andantino

Kyrie

p

Allegro

Gloria

22.

6. Solo.

poco più Stretto.

più allegro

Bibl. Naz. Vitt. Em. II 26 f

Credo

Allegro Moderatto

Adagio

Allegro

Sanctus.

Adagio

Allegro

più Allegro Legato

Osanna

Benedictus.

più Stretto

Da Capo o Lamd.

Agnus Andante

Andante

Dal Segno.

Kyrie

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. n.°
segn. 1134

30

Clarinetto 2do B.

Kyrie — Andantino

Gloria — allegro

più allegro

Allegro Moderato

Credo

Adagio

Allegro

più stretto

Sanctus

Adagio

Allegro

più Allegro

Osanna

Andantino

Benedictus

pp

Da Capo Osanna

V. S. Segue Agnus

Agnus. Andante

Andante

Dal Segno

Kyrie

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. d. St. sygn. 1134 2

Corno 1mo in F.

Andantino

Kyrie

Allegro

Gloria

poco più Stretto

Quoniam.

più Allegro

Arch. Mus. sygn. II 341

Allegro Moderatto.

Credo.

Adagio

Allegro

più Stretto.

Adagio

Sanctus

Allegro

più Allegro

Osanna

Andantino

Benedictus

Da Capo

Segue Osanna

Andante.

Agnus Dei

Andante.

Dal Segno Kyrie

Palcowanie na Psałterzie F

J. Rembowski 1909.

ARCHIVUM

Arch. Kap. f. H. Nr. 11547

Corno 2do in F.

Andantino

Kyrie

Allegro

Gloria

Sivoniam

più Allegro

V. S. Gloria

Allegro Moderatto.

Credo.

Adagio

Allegro

Et vitam venturi

più Stretto

Adagio

Allegro

più Allegro

Osanna

Benedictus

Da pacem Domine

Agnus Dei

Andante

Andante

Dal Segno. Kyrie


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Archiv. Mus. P.S.
sygn. II 84

N 380

Andantino

Organo.

Kyrie

Tasto solo

Tasto solo

Tasto solo

Allegro

Gloria

Uniso.

Uniso

V. S.

ARCHIVUM
C.M.C.

Archiv Nr. 7.
Mus. 8347

Allegro Moderatto

Credo.

Unis:

Tasto solo

Adagio

pp

Allegro

Cello

poco più Stretto

più Allegro

Cello

Basso

Unis:

Meno Organo

Arch. Mus. Kyrk. 1134

Adagio

Sanctus

Viole:

Orga

pizz.

Allegro

pp.

più Allegro Legato

Osanna

più Stretto

Andantino

Benedictus

V.S.

Arch. Mus. Syzm. 1834

Dal Segno Osanna

Andante

Agnus Dei

Andante

Dal Segno Kyrie

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

ARCHIVUM
M. C.

Archiwum
sygn. 11347