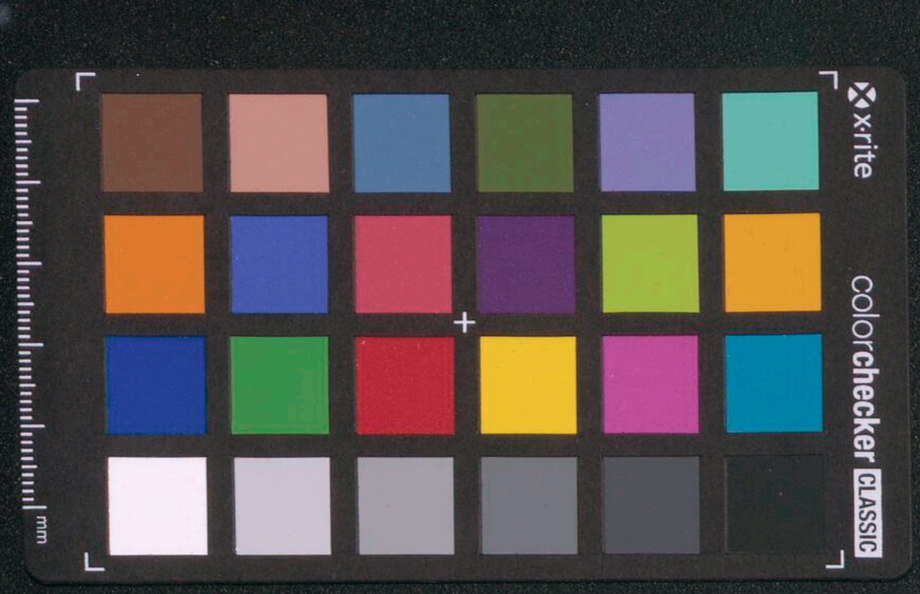


820

A 8

MISSAM

in E minori et majori

Divo Stanislao Kostka sacram

Illustrissimo, Excellentissimo ac Reverendissimo

Domino Domino

PAULO STRASZYNSKI

Episcopo Augustoviensi, Ordinis S. Stanislai Equiti

D. D. D.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

ARCHIVUM C. M. C.

Josephus Elsner.

O. Rector Conservatorii Musices, Professor Ordin. Universitatis Regiæ Alexandrinæ Ordinis S. Stanislai Eques.

Descriptum p. D. Carolum Kloze

Opus. LXII.

Applicatum Choro C. M. C. diebus Augusti

1847.

Fr. Lucas Grzędziński Custos Eccl. m. pr.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-140

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-193

Soprano

Andante

Kyrie

Kyri e e lei son, e lei —

son Kyri e e lei — son e lei — son, Kyrie

e lei — son Kyrie elei — son e lei —

son e lei — son Kyrie e lei — son

elei son, Kyri e, Kyri — e e lei son

dol:

Christe e lei — son

Christe e lei — son

Christe e lei son e lei — son Chri — ste e

leison Christe e leison Chri — ste e

lei — — son e — lei son e lei

son e leison

Kyri e e lei — son e lei —

son Kyri e e lei son, e lei — — son Kyri e

Arch. Mus. J.G. sygn. 44-132

e lei – son Kyri e e lei – son e lei –

son e lei – son, Kyri e e lei – son e lei

son Kyri – e e lei – son Kyri – e e lei –

son Kyri – e e lei – son Kyri – e – elei

son e lei – son Kyri e Kyri e lei – „

1.

son e lei – son elei

2.

son e lei „ son e lei – son

Allegro

Gloria

4.

Gloria – Gloria

a glo ri a in ex celsis De – o glo –

ri a in ex celsis De – o glo – ri a in ex celsis

1. mf

De – o, De – „ o, Deo gloria dol Et in

2. p

terra pax ho minibus bo – na vo

sfz

– lun – tatis, pax ho – minibus bo – na

volun tatis, laudamus te, laudamus te bene

dicimus te, ado riamus te, glorifi camus te, gratias agi

mus, gratias tibi propter magnam gloriam gloriam

3. Solo

tu – am Domine Deus rex ce le – stis Deus

12 Solo

Pater patter omni po tens fi

4.

li – us patris agnus De – „ i

Andantino 16 Tutti

pp

mise rere nobis mise rere

1 pp 9.

nobis no – bis mise rere no

8.

bis mise rere nobis mise rere

nobis mise rere nobis no –

3. pp 1.

bis no – bis mise – rere mise

1.

rere no – bis

Arch. Muz. J.G. sygn. III-1947

Tempo 1mo

Quoniam — quoni - am quo

ni am - tu solus sanctus quo ni am - tu solus

Dominus quo - ni am - tu solus Domi - nus tu

so - lus, tu so - lus altissi mus, al -

tis - si mus, tu solus Do mi nus so lus altissimus

dolc:

Je - su, Je - su Chri - ste

un poco più di moto

Cum sancto spiri tu in gloria Dei pa - tris

a — " " — " — " — men, a — " men, a

men, a — " men, a — men, a — " men Cum sancto

spiri tu in gloria Dei pa — " tris a — "

— " — " — men, a " — " men, a men, a — "

men, a — " men a — men, a — " men a — "

men, a — men. Cum sancto spiri tu in gloria Dei

pa - tris a — — men, a — " — " —

" — men, a — " — " — " — men Cum sancto

spiri tu in gloria Dei patris a — " — " —

— " — " — " — " — " — " — men. a —

— " — " men a — " — " — men. a — " —

men a — " — " — " — " — men a —

men amen a men.

men a — men

Arch. Mus. J.G. sygn.

Credo

Allegro moderato

Cre — do, Cre — do Credo

in unum De um Patrem omni po — tentem

factorem cœli et terræ visi bilium omnium

et in visi bili um et in unum dominum

Je — sum Christum filium Dei uni geni tum

et ex patre na — tum ante omnia sæcu la. De-

um de Deo, lumen de lumi — ne, De — um verum

de Deo ve — ro geni — tum non factum, consubstanti

alem patri, per quem omni — a fac — ta

sunt, qui propter nos homines qui propter nos

homines et propter nostram salutem propter nostram sa-

lu — tem, descendit, de — scendit de cœlis, descendit

de Cœlis

Andante

Solo

Et incar natus est et incar-

natus est de spiri tu — sancto ex Maria Ma-

ri'a virgine, et homo fac — tus est, et

ho — mo factus est. Tutti Sub Ponti — o Pi —

lato, sub Ponti — o Pi — lato pas — sus

pas — sus pas — sus et se pul — tus est

Allegro

Et resu rexit et resu-

rexit tertia die se — cundum scripturas et as-

cendit in cœlum sedet ad dexteram patris et

iterum ven turus est cum gloria cum glori

a judicare, judi — care vivos et

mor tu — os cujus regni non erit, non

erit finis, non — erit — fi — nis

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-192

Allo modorato.

Cre — do Cre — do ĕre do

et in spiritum sanctum dominum et vi —

vifi — cantem qui ex patre fili — o que pro

cedit, qui cum patre et fili — o simul ado

ratur et con glo rifi — catur, qui lo cutus est per pro

phetas et unam sanctam

sanctam ca — tho — li — cam a posto li

cam E — cle — si — am, E — cle — si

am, con fite — or u — num bap tis — ma in re —

mis si — o nem pec — ca — to — rum, et ex pecto resu

rec ti — o nem mortu orum, et ex specto resu —

rec ti — o nem mortu —

rum

Allegro 15

Et vi — tam ven tu — ri sæ — cu li a — „ —

men, a — „ — „ men, a — „ — „ — men

a — men, a — „ — „ men a — „ — „ — „ —

— „ — men a — „ — „ — men Et vi tam ven —

tu — ri sæ — „ — cu li, amen a

men, a — — „ — men.

Andante.

Sanctus

Sanctus, — sanctus,

sanctus, — , sanctus dominus Deus

— saba — oth, do — minus, do — minus De —

us, sabaoth sa — baoth, sanctus — vano —

Allegro moderato

— „ — „ — tus, pleni sunt cali — et ter — ra

gloria pleni sunt cali et ter — ra

gloria gloria tua glo — „ — „ — „

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-130

— " — " — " — " —

più Allegro

— ri a tu — a O sanna in ex cel

— " — — sis De — " — " — o, o — san — na

in ex — cel — sis o sanna in ex cel —

— " — " — " — sis De — " — o o — sanna

in ex — cel — " — sis De — o o — " — san — " —

na, osanna in ex — celo is De — o.

Andantino

Benedictus 29. Tutti

Bene-dictus, qui

dolce

venit in no — mine domini, bene-dictus bene

dictus qui ve — nit, qui venit in no mi — ne

no mine do mini — bene dictus bene

dictus qui venit, qui ve — — nit in nomine, in

nomine do — mi — ni

14 dol.

be — ne — dictus bene-dictus, qui

venit in no — mine domi — ni bene dictus bene

dictus qui venit, qui venit in no mine

no mine do mini bene-dictus bene —

dictus, qui venit in no-mine do — " — mi-ni.

All.o

O sanna osanna dal Segno.

Andantino

Agnus Agnus De — i, qui tol —

lis, qui tol — lis, qui tol — lis mi — se

rere mi — se — rere, mi — se — re re no bis

Agnus De — i, qui tol — lis, qui tol — lis peccata

mundi, pec — cata mun di — mise rere mi — se

rere — no — bis

vert.

Arch. Mus. J.S. sygn. III-190

Agnus De— i, qui tol- lis, qui tol— lis pec ca-

ta, pecca- ta, peccata mun- di, dona nobis pa-

cem, dona nobis pa- cem, pa- cem

Allo modo.

Dona

Do— na dona

nobis pa- cem do— na dona

nobis pa- cem da pa— cem, dona

no— bis, do na pa- cem, dona- nobis

pacem, da pa— cem, da pa— cem, da pa—

cem, Do— na nobis pa— cem do- na

nobis pa— cem— da- pa- cem

dona nobis, da pa- cem, da pa—

cem, da pa— cem, da pa— cem

pa cem pa cem do— na

dona nobis pa— cem do— na

dona nobis pa— cem da pa— cem, dona

no— bis dona pa— cem, dona pa— cem, da pa

— cem, da pa— cem, da pa- cem po do— na

nobis pa- cem do na— nobis pa—,

cem— da pa- cem. dona nobis pa-

cem, da pa- cem, da pa- cem, da pa— cem, da

pa— „— „ cem do— na nobis pacem,

do— na nobis pa— „— cem. dona

nobis pa— cem, dona pa-, cem, dona

pa- cem

· verte

Dal:

Do — „ — na no-bis pa — cem

Do —

— „ na no-bis pa — cem

do na nobis

pa — „ — cem

pa — „ — cem

Finis

ARCHIVUM

Arch. Mus. J.C. sygn. III. 290

Alto.

Andante.

Kyrie

Kyri e e-lei-son e lei — son

Kyri e e-lei-son, e lei — son, Kyri e e lei son Kyrie

licenza

e lei — son e lei — son e lei —

son Kyrie e lei — son elei-son Kyri

Dal

e Kyri e e lei son Chri ste e lei son

Christe e lei son Christe e lei-son

Christe e lei son Christe e lei-son e lei — son

Chri — ste e leison Chri — ste e leison

Chri — ste e lei — son e lei —

son e lei — son e lei son Kyri e e lei

son e lei — son Kyri e e lei son e lei

son Kyri e e lei — son Kyrie e lei

Arch. Mus. J.S.
Sig. 1700

son e lei — son e lei „ — son, Kyri e e

lei „ „ son e lei son, Kyri e, e lei

son Kyri e, e lei „ son Kyri e e lei —

son, Kyri — e e lei —, — „ — „ son Kyri

e, Kyri — e e lei son, e lei

son e lei son e

lei — son e lei, son

Allegro.

Gloria

Gloria — : glori

a glo — ri — a in ex celsis De — o glo —

ri a in ex celsis De — o, glo — ri a in ex celsis

De — o, De — „ „ — o, Deo gloria

mf

Et in ter ra pax ho — minibus bo — næ

vo lun — tatis, pax ho minibus bo — nae

volun ta — tis, lau da mus te; lau da mus

te, bene — di cimus te, ada ramus te, glo — rifi camus

te, grati as agi — mus, grati as tibi propter magnam

gloriam, gloriam tu — am Pater

pater om nipo tens Domine —

Jesu Chri — ste fi li us patris

Andantino.

ag nus De — „ — i

Solo

Qui tollis peccata mundi, qui tollis peccata

mundi mise — rere, mise — rere mise re — „ re

Tutti

no — „ — bis mise — rere nobis mi — se — rere

mise rere

mi — se —, re — re no — „ — bis

nobis

Solo

Su scipe, — : de precati onem nostram, depre

cati o — nem no mise „ rere „ no bis.

— stram qui

Arch. Mus. J.S. sygn.

se-des ad dextram patris, qui sedes ad dextram

patris, mise-rere, mise-rere mise

re — re no — bis mise-rere nobis mi-se

re re mise re re no

mise rere nobis mise rere

nobis bis mise re re nobis

mi-se-re

no bis mise-rere

1. 1.

mise rere no bis.

Tempo primo.

Quoniam quoni-am

quo-ni am tu solus sanctus quo-

ni am tu solus Do-mi nus, quo-niam tu solus

Do-mi-nus, tu so — lus, tu so —

-lus al-tis-si-mus al-tis-si-mus tu solus

dol.

Domi-nus so-lus al tissimus Je-

su, Je-su Chri-ste Cum sancto

spiri tu in glori-a De-i pa — tris a —

— men, a — men, a men, a —

men, a — men, a — men Cum sancto

spiri tu in glo-ri a Dei pa-tris a men, a-

— men, a — — — —

men, a — men, a men, a — men Cum sancto

spiri tu in glori a Dei pa — tris a —

men, a — men, a — men, a — men, a — men, a

— men, a men, a men a —

men, a — men, a — men Cum sancto

spiri tu in gloria Dei — patris a — men, a

men, a — men, a — men, a — men, a —

un poco piu di moto

1. 1.

2.

Arch. Mus. J.G. Graz. III-192

men Cum sancto spiri tu in gloria Dei patris

a — men a — men a —

men a — men

a — men a —

men amen amen

Credo Allegro modto.

Cre — do ere —

Do in unum De — um Pa — trem om

nipo — tentem Factorem cali et terra visi

bili um omnium et in visi — bi — li — um

et in unum domi — num, Je — sum

Christum, Filium Dei uni geni tum

et ex patre na — tum, an — te omnia

sa — cu — la, Deum de Deo lumen de

lumi — ne, Deum — verum de Deo ve —

ro geni tum non factum, consubstanti a — lem

patri per quem omnia fac ta — sunt, qui

prop — ter nos homines qui prop — ter nos

homines et propter nostram sa lutem

propter nostram salu — tem de-scendit, de —

scendit de calis descendit de — calis

Andante. Solo

Et in car natus est et in car,

natus est de spiri tu sancto ex Maria Ma,

ri — a virgine, et homo fac — tus

est et ho — mo factus est sub Ponti —

o Pi — lato sub Ponti — o Pilato

Arch. Mus. J.S. 1758. III-180

pas- sus pas- sus et se

pul- tus est.

Allegro.

Et resu rexit

tertia die se- cundum scripturas et ascendit in

lum sed et ad dexteram patris et ite- rum ven

turus est cum gloria cum glori- a

judi care vivos vivos vivos et mor-

tu- os cujus regninon erit, non

erit finis non erit finis

Allo modo

Cre- do Cre- do

et in spiritum sanc- tum Dominum et vi-

vi fi- can- tem qui ex patre fili- o que pro

cedit, qui cum patre et fi- li- o si- mul ado-

ratur et conglo- rifi- catur, qui locutus est per pro-

phe tas et unam sanc- tam

sanc tam ca- tho- li- cam apostoli

cam E- cle- si- am apo sto- li cam E-

cle- si- am, con fite- or unum bap- tis

ma in re- missi- onem pecca- to- rum, et ex

pecto resu recti onem mortu orum, et ex pecto resu

recti- onem mortu o " — " — " — nunc

Allegro 10

Et vi tam ventu ri sa- culi

a — " — men, a — " — men, a — " — " men, a

— " — " — men, a — " — " — " men, a — men, a

— " — men a — " — " — " — men

a — " — " — " men Et vi tam ven- tu

Arch. Mus. J.S. sygn. III.232

„ ri sa — „ — — „ — culi, amen a-

men, a — „ — „ men.

Sanctus Andante.

2. p Sanctus — sanc-

tus p sanctus — — Dominus

Deus sabaoth, do — minus — De-

us sabaoth, sabaoth. sanctus — sanc —

Allegro moderato

— — — — — tus, plenisunt cali et ter ra gloria

1. plenisunt cali et ter — ra gloria gloria

tua, glo — „ — „ — „ — „ — „ — „ —

più Allegro.

1. 2.

— „ — „ — ria tu a O sanna

in ex celsis — — — — — sis De — „ — „ o, o

san — na in ex — cel — sis 2. o sanna in excelsis

De — „ — „ — „ — „ — „ — „ — o

De o, o — „ sanna o sanna, osanna in excelsis, in ex

celsis De — „ — o.

Benedictus Andantino Tutto

29. p

I Bene dictus, qui

venit in no — mine domi ni, bene — dictus

bene — dictus qui ve — nit qui venit in

2.

no mi — ne, no mine, no mine domini

bene dictus bene — dictus, qui venit, qui

ve — „ — nit in nomine, in nomine do — „ mi

1. 14

ni be — ne — dic tus bene

p

dictus, qui venit in no — mine domi ni, bene

dictus bene — dictus qui venit, qui

2.

venit in nomine nomine domini

bene dictus be — ne — dictus qui venit

Arch. Mus. J. G. Eyn. 10.1930

All.o

in nomine Do — — mini

1.

osanna dal Segno.

Agnus Andantino

Agnus De — i, qui tol —

lis, qui tollis, peccata — mundi, mise — re — re, mise

2.

re — re, mise — rere, mise rere no — bis

Agnus De — i, qui tollis, qui tollis peccata mundi, pec

cata mun — di mise rere, mise rere, mise rere

3.

no — bis Agnus De — i, qui tollis qui tol

lis peccata, peccata, peccata mun — di dona

nobis pacem dona nobis pacem pa — cem

2.

Dona All.o moderato.

pp. Do — na dona

4. 1.

nobis pa — cem pp. do — na dona

nobis pa — cem da pa — "

f

cem, dona no — bis, dona no bis, dona nobis

pacem, da pa — cem, da pa — cem, da pa — cem

do — na nobis pa — cem do — na nobis

2.

pa — cem, da pa — cem. dona, nobis

pacem, da pa — cem, da pa — cem, da pa — cem, da

pa — — cem pacem

4. 1.

p do — na dona nobis pa — cem

4. 1.

do — na dona nobis pa — cem

da pa — cem, dona no — bis, dona pa —

cem, dona pa — cem, da pa — cem, da pa — cem, da

pa — cem, pp. do — na nobis pa — cem

2.

do — na nobis pa — " — cem, — da pa —

cem dona nobis pacem, da pa —

Arch. Muz. J.G.
sygn. III-30
15

cem, da pa — cem, da pa — cem, da pa —

1.
cem do — na nobis pacem do — na

nobis pa — " — cem dona nobis pa

" — cem dona pa — cem, dona pa — cem

p
do — — na no — bis pa — cem do

1.
— na no — bis pa — cem do na nobis pa

4. 5.
— — cem pa — cem

ARCHIVUM C.M.C.

Tenore.

Andante.

Kyrie Kyri e e lei — son, e lei — "

son Kyri e e lei — son e lei — son Kyrie

e — lei — son Kyrie e — lei — son e lei — "

son e — lei — " son, Kyri — e e lei — " — son

e lei — son, Kyri — e, — e lei — son

2.
Christe e lei — son Christe e lei — son e lei —

2.
son Christe e lei — son Chri — ste e lei

3.
son Chri — ste e lei — son Chri — ste e

1.
lei son Chri — ste e lei son Chri — ste e

lei — " — son e lei son, e — lei — son e lei

6.
son Kyri e e lei — son e lei — "

son Kyri e e lei — son e lei — "

son Kyri — e e lei — son Kyri e —

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.380

e lei — son e = lei — son e lei —

son, Kyri e e lei — son elei-son Kyri

e eleison Kyri — e elei — son Kyri

e elei son, Kyri — e elei — „ — „ — son

1.
Kyri — e e lei son e lei — son elei-

1.
son e leison elei —

2.
son e lei — „ son

Gloria Allegro 4.
Gloria gloria glori

a glo — ria in ex celsis De — o glo

ri a in ex celsis De — o glo — ria in ex celsis

1. mf
De — o De — „ — o, Deo — gloria. Et in

2. p
terra pax ho — minibus bo — „ na vo

f
— „ — lun tatis, pax ho — minibus

bo — na volun — ta — tis, lau damus te lau

da mus te bene di cimus te ado ramus te, glo

rifi camus te, grati-as agi — mus, grati-as tibi

19
propter magnam gloriam, gloriam tu — am

Solo. Soli
Domine Deus, a — „ — gnus Dei fi — li — us

4
patris, agnus De — „ — i

Andantino 6 Tutti
mise rere nobis mise rere

1. p 9.
nobis no — bis mise rere no

8.
bis mise rere nobis mise rere

nobis mise rere nobis no bis

3. 1.
no — bis mise — rere mise rere

1.
no — bis

v. s

Arch. Mus. J.B. 3782. III-142

Tempo primo

A Quoniam — — — quo

ni am — tu solus sanctus quo — niam — tu solus

Do — minus quo — niam — tu solus Do — minus, tu so

— lus, tu so — lus al tis si mus, al — tis si mus, tu

dol.

solus Domi — nus so lus altissimus Je — su,

un poco più di moto.

Je — su Chri — ste Cum sancto spiritu in

gloria Dei pa — tris a — men, a —

men, a men, a — men, a — men, a —

— men, a — men, a — men, a — men

Cum sancto spiritu in gloria Dei pa — tris

a — men, a — men, a — men, a — men, a —

— men, a — men a — men, a —

men, a — men, a — men, a — men

men, a — men, a — men, a — men

— men, a — men, a — men, a — men

Cum sancto spiritu in gloria Dei pa — tris

a — men, a — men, a — men, a — men, a —

— men, a — men a — men, a —

men, a — men, a — men, a — men

— men, a — men, a — men, a — men

men, a — men, a — men, a — men

— men, a — men, a — men, a — men

Cum sancto spiritu in gloria Dei pa — tris, a — men, a —

men, a — men Cum sancto spiritu in

gloria Dei — patris a — men

p

a — men a — men

f

a — men a.

men amen amen

Allegro modo

Credo

Cre — do, cre — do

cre — do in unum De — um. Patrem om.

nipo tentem Factorem cæli et terra visi bilium

omnium et in visi bili — um.

Arch. Mus. J.S. sygn. II-[illegible]

et in unum Dominum, Je-sum Christum

Filium Dei unigenitum et ex patre

na-tum ante omnia sa-cu la, Deum de Deo

lumen de lumi ne, Deum verum de Deo ve-ro, gene

tum non factum, consubstanti-alem patri, per quem omni-a

fac-ta-sunt, qui prop-ter nos homines qui

propter nos homines, et propter nostram salutem

propter nostram sa-lu — tem, descendit,

descendit, descendit de cælis, de cælis

Andante 2/4

Sub Ponti-o Pi-lato, sub Ponti

o Pi-lato, pas-sus pas-sus pás-sus,

et se pul — — — tus est.

Allegro

Et resu rexit et resu-rexit

tertia die se-cundum scripturas et as

cendit in cælum sedet ad dexteram patris, et

i-terum venturus est cum gloria cum glori

a judicare, judi-ca-re vivos et mor

tu-os cujus regni non erit, non

erit finis non erit fi-nis

All.o moderato

Cre-do cre-do cre-do

et in spiritum sanctum dominum et vi

vifi-can-tem qui ex patre filio-que pro

cedit, qui cum patre et filio simul ado

ratur et conglo-rifi-catur, qui locutus

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 1.17

est per pro-phe — tas et unam san

ctam san — ctam, ca-tho — li — cam

apostoli — cam E- ccle- si — am, E- ccle-

si — am, con fite- or unum bap tis ma in re

missi onem peca — to- rum, et ex pecto resu

recti onem mortu orum, et ex spec to resu —

recti-onem mortu o — — — rum

Allegro.

— Et vi — tam ven turi

sa — culi a — — men, a — — men, a —

men, a — — men, a — men Et vi

tam ven tu ri sa — culi — a — men, a — —

— men a — — — — —

— — men, et vi tam ventu — ri — sæ —

— — ou li, amen a — men, a — —

— — men

Andante

Sanctus

p Sanctus — —

1.

p sanctus, — — dominus Deus

saba oth do — minus, do — minus, De — us sabaoth, sa

— baoth sanctus, — san — — — —

Allegro moderato

1

ctus, pleni sunt cali et ter — ra gloria pleni sunt

cali et ter — ra gloria gloria tua, ple

ni sunt cali, pleni sunt ca — li et ter ra glo —

più Allegro

1.

— ria tu — a o sanna

in ex celsis o sanna — De — — o o

san — na in ex — cel — — sis De — —

Arch. Mus. J.G. Sign. M.2.32

o, o sanna, o sanna De — „ o in ex celsis Deo

o — „ san — „ — na osanna, in ex celsis

De — o

Andantino . Patti.

Benedictus

bene dictus, qui

venit in no mine domi ni, bene-dictus bene

dictus qui venit, qui venit in no mine

2.

nomine domine bene dictus bene

dictus, qui venit, qui ve- nit in nomine, in nomine do

— „ mi ni be- ne- dic- tus bene

dictus qui venit in no - mine domi ni bene dictus

bene dictus qui venit in nomine

venit in nomine domini bene dictus

bene dictus qui venit in nomine do - mi

Allo

ni

osanna dat Segno.

Andantino.

Agnus

Agnus De i, qui tol lis, qui tol-

lis, peccata mundi, mise rere, mise - rere, mise

re - re, mise rere - no bis Agnus De i, qui tol

lis, qui tollis, peccata mundi, peccata mundi, mise rere

mi — se re — re no — bis Agnus De

i, qui tollis, qui tollis, peccata, peccata, —

mmr — di dona nobis pa - cem dona nobis pa

cem pacem

Dona

Arch. Mus. J.S. sygn. 1215

All^o moderato.

Dona

Do — na dona nobis

pa — cem do — na dona nobis

pa — cem da pa — cem dona no bis, dona

pa cem, dona nobis pacem, da pa — cem, da — pa

cem, da pa — cem, do — na nobis pa — cem

do na nobis pa — cem — da pa —

cem, dona nobis pacem, da pa — cem, da

pa — cem da pa — cem, da pa — cem

pa cem pacem do — na

dona nobis pa — cem do — na

dona nobis pa — cem da pa

— cem dona no — bis dona pa — cem, dona pa —

cem, da pa — cem, da pa — cem, da pa — cem, da

do — na nobis pa — cem do na —

no bis pa — cem, da pa — cem dona

nobis pacem, da pa — cem, da pa — cem, da

pa — cem, da cem, da pa — cem

do — na nobis pacem do — na nobis

pa — cem dona nobis pa — cem, dona

pa — cem, dona pa — cem do — na nobis

pa — cem do — na nobis pa — cem

dona nobis pa — cem pa

— cem

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.P. sygn. III-190

Tenore Solo

Benedictus Andantino 4/4 Solo

Be — ne dictus, qui venit, qui venit in nomine, in no — mine do — mi — ni, be — ne dictus, qui venit, in no — — mine, in no mine do — mine be — ne dictus bene dictus qui ve — nit in no mine do — mi — ni in no — mine do — — mi ni, in no mine do — mi ni in no — mine do mi — ni be — ne dictus, qui venit, qui venit, in nomine in no — mine do — mini be — — ne dictus, qui venit in no — — mine, in no mine do — — mi — ni

v. s.

be — ne - dictus be — ne - dictus

qui ve - nit in no - mine no mi ne

no — mine do — mi ni, in no - mine

do — mi - ni, qui ve — nit.

in — no - mine do - mi ni

osanna dà Capo.

Basso.

Arch. Mus. J.S. Sygn. III/180

Andante.

Kyrie. Kyri e e lei - son, e lei

son Kyri e e lei - son e lei — son Kyrie

e lei - son, Kyri e e lei - son e lei — son, e

lei — son, Kyri e e lei — son e lei

son, Kyri e, — — e lei son

2.

Chri - ste e lei - son Chri ste e lei

son e lei — son Christe e lei son

3.

Christe e lei - son

Christe e leison Chri — ste e lei son

Chri — ste e lei — son, e lei - son, e lei - son e lei

f.

son Kyri e e lei - son e lei — son

Kyri e - e lei — son e lei — son - Kyri e

Arch. Mus. J.S. sygn. 10 142

e lei - son Kyri - e e lei - son, e lei -

son e lei — son, Kyri e e lei — son e lei -

son, Kyri - e — e lei - son, Kyri - e e lei -

son, Kyri - e, e lei — son, Kyri - e, e lei -

— „ — son Kyri - e, Kyri - e e leison

p: 1.

elei - son e lei son

p: 2.

e lei — — — son e lei — son, e

lei — son

Gloria Allegro 4.

Gloria, gloria glori

a glo - ria in ex celsis De - o glo -

— ri a in ex celsis De - o glo - ri a in ex celsis

De — o, De — — o De o gloria 1. mf Et in

terra pax ho - minibus 2. p bo — na

volun ta tis, pax ho - minibus bo - na

volun ta - tis, laudamus te, laudamus te bene

dicimus te, ado - ramus te glorifi camus te, grati -

as agi mus, grati as, tibi propter magnam gloriam

10 Solo

gloriam tu am Domine Deus fi - li

u ni geni - te Domine — Jesu Christe

5 Soli

Fi li us patris, agnus De -

— i — 4 Andantino dolce

mise rere nobis

mise rere nobis p: mise rere no - bis 9.

mise rere nobis 8.

mise rere nobis mise rere nobis

mise rere nobis mise rere nobis

no bis no bis 3.

Arch. Mus. J.S. Bach M. 32

pp

mise — rere mise- rere — no bis

1. 1.

Tempo 1mo 4:=

Cuoniam, — quoni — am

quo — ni am — tu solus sanctus quo — nam

— tu solus Do — minus quo — ni am — tu solus

Do — mi nus tu — so — lus, tu Jo — lus al —

tis si — mus, al — tissi — mus, tu solus Do — mi —

dol:

nus so — lus al — tissimus Je — " — su Je — " — su

un poco più di moto

1.

Christe, Cum sancto spiri tu in

gloria Dei pa — " — tris a — " — " — " — "

men, a — " — men, a men, a — " — " — men, a — " — "

— " men, a — " — " — " — men.

Cum sancto

spiri tu in gloria Dei — pa — — — tris a — "

— " — men, a — " — men a " — "

3.

— " — men, a men Cum sancto spiritu in

gloria De — i pa — " — tris a — " — " men, a

— " — , — " — " — " — " — " — men, a men, a

6.

men Cum sancto spiri tu in gloria De — i

pa — " — tris a — " — " — , — " — men. Cum sancto.

spiri tu in gloria De — i patris a — " — " — —

1.

" — " — " — " — " — " — " men a

— " men a — " — " men a — "

men a — " — " — " — men a

2.

men a — men, a — men

Arch. Műz. J.G. sygs. III-190

Allegro moderato

Credo

Cre — do, cre — „ —

do in unum Deum Pa — trem om=

ni po-ten-tem factorem cœli et ter-ræ visi

bili um omnium et in visi-bi li — um

et in unum dom-num Je — „ sum Chri=

stum, filium Dei uni-geni tum et ex

patre na — tum ante omnia sa — cu=

la, Deum de De-o lumen de lumi=ne, De-um

verum de De-o ve — ro, geni tum non factum, consubstanti

alem patri per quem om-ni a fac — ta — sunt, qui

propter nos homines qui prop- ter nos

homines, et propter nostram sa lutem

propter nostram salu — „ tem, descendit de

scendit, descendit de cœlis, de — cœ — lis

Andante. Solo.

Cruci fi-xus etiam pro nobis, pro

no-bis. Sub Ponti-o Pi-lato, sub Ponti

o Pi-lato pas-sus — : — — : —

et se-pul — „ tus est.

Allegro

Et resurrexit — :

tertia die secundum scripturas et as=

cendit in cœlum sedet ad dexteram patris, et

iterum venturus est cum gloria cum glo ri=

a judi care, judi — care vivos et

mortu — os

Arch. Mus. J. S.
sygn. III/435

cujus regni non erit, non erit finis non erit

fi - nis

Alto moderato.

Cre - do

ére — „ — do — et in spi ri tum sanctum

dominum et vi vifi - can - tem qui ex

patre fili o - que pro - ce - dit, qui cum patre et filio

simul ado - ratur et conglori fi catur, qui locutus

est per pro phe - tas et unam san -

- ctam, san - ctam ca - tho - li - cam a posto li -

cam E - cle - si - am apo - sto - li cam E -

cle - si - am, con fite - or u - num bap tis - ma in re -

missi onem pecca - to - rum, et ex pec - to - resu -

rexti onem mortu orum, et ex - specto - resu

recti onem mortu o — „ — „ — „ — rum

Allegro

Et vi - tam ventu ri sa - culi a — „ — men

a — „ men, a — „ — „ — „ — men, a — „ — men

Et vi tam venturi sa - culi a — „ — men

a — „ men, a — „ — „ — „ — „ men a —

— „ — „ — „ — „ — „ men, et vi - tam ven

tu — „ ri sa — „ — „ — „ — cu li a

men a men, a — „ — „ — men

Sanctus Andante

Sanctus — sanc -

tus sanctus — — do minus

De - us saba oth do - minus, do - minus De —

— „ us saba oth, saba oth, sanctus, —

Arch. Mus. J. H. sygn.

Allegro moderato

san — „ — „ — „ ctus, pleni sunt cali et ter-ra

gloria pleni sunt cali et ter-ra gloria

gloria tua, pleni sunt cali cali pleni cali et

terra, pleni cali et terra et terra glo- „ — ria tu-

piu Allegro

a O sanna in ex cel — „ — „ —

— „ sis De — „ — „ — o, o — san — na in ex celsis, o

sanna in ex-celsis Deo, in ex celsis Deo, o sanna in ex celsis

De — „ — o o sanna in ex celsis, in ex celsis De — o.

Andantino

Benedictus

29.

Tutti

Bene dictus! qui

venit in no — mine domi ni, bene-dictus bene

dictus qui ve-nit, qui venit in no mine

no mine domini, bene dictus bene-

dictus qui venit, qui ve — „ — nit in nomine, in nomine

domini be — ne — dic tus bene

dictus, qui venit in no — „ mine domi — ni, bene

dictus bene-dictus qui venit in

no mi ne venit in nomine domini

bene-dictus bene — dictus, qui — venit

in no-mine do — „ mi — ni

Allo

osanna dal Segno.

Andantino

Agnus

Agnus De — i, qui tollis, qui tol-

lis peccata mundi, mise — re-re, mise-re-re-re mise

re re, mise — rere no bis

Agnus Dei, qui tol-

lis, qui tollis peccata mundi, pec-cata mundi mi — se

ere, mi — se rere no — „ — „ — bis

v. s.

Arch. Mus. J. G.
sygn.

Agnus Dei, qui tol lis, qui tol- lis, pec- ca-

ta, pecca- ta, peccata - mun- di dona

nobis pa- cem dona nobis pa- cem pacem

Dona Allo moderato.

pp Do — na

do na nobis pa- cem do — na

dona nobis pa- cem da pa — „ —

f

cem, dona no — bis, dona pa- cem, dona nobis

pacem, da pa — cem, da pa — cem, da - pa - cem

do - na nobis pa- cem dona - nobis

pa — „ — cem, da pa- cem, dona nobis

pacem, da pa — cem, da pa — cem, da pa —

cem, da pa — cem pacem pa-

cem p do — na dona nobis

pa- cem do — na dona nobis

pa- cem da pa — cem dona no-

bis dona pa- cem, dona pa — cem, da pa- cem, da

pa — cem, da pa- cem. p do- na nobis pa

cem do na — nobis pa — „ — cem

da pa cem dona nobis pacem, da pa —

cem, da pa- cem, da pa — cem, da pa —

cem do — na nobis pacem, do — na

nobis pa — „ — cem dona nobis pa

— „ cem, dona pa- cem, dona pa — cem

ARCHIVUM C.M.C.

p do — na nobis pa — cem do — na

no bis pa — cem p dona nobis pa

— — cem pa — — cem.

Fine

Violino 1mo

Jos: Elšner.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-190

Andante.

Kyrie

dolce pp:

p

volti subito

Arch. Mus. J.S.
Bygn.

1.

2.

p dolce

Gloria

Allegro

2.

p

1.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III...

Andantino dolce

fp p

un poco più di moto.

Tempo primo

volti subito

Arch. Mus. J. G.
Sign. III 112

Allegro moderato.

Credo

Andante

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/140

Allegro

6.

Allo moderato

1.

2.

Allegro

Arch. Mus. J. G.
sygn. III-1763

Allegro moderato

più Allegro

Sanctus Andante

Benedictus Andantino

Arch. Mus. I. G.
sygn. III-181

Agnus. Andantino

p:

2.

2.

f:

Allo

Osanna dal Sajo

decres: — pp

Dona vert.

Arch. Mus. J. G.
Sign.

Dona

All.o moderato.

p

2.

f

4.

fz

p

2.

f

3.

f

4.

p

3.

14.

pizzic:

f arco:

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S. sygn. 1092

Violino 2do

Andante

Kyrie

mf

1.

p

volti subito

Arch. Mus. J. G.
sygn. III-1027

Gloria

Allegro.

1.

2.

Andantino dolce

verte

Arch. Mus. J. S.
sygn. III 2870

un poco più di moto.

Tempo primo

Arch. Mus. d. Sygn. III-1877

Credo

Allegro moderato.

Andante

Arch. Mus. d. G. sygn. III 180

Allegro

6.

Allo modto.

1

2.

Allegro

volti subito

Arch. Mus. J. B.
sygn. [illegible]

Andante.

Sanctus

più Allegro.

Allegro modo

verte

Benedictus

Andantino

verte

Arch. Mus. J.S.
sygn. III-140

Andantino

Agnus

p

2.

p

2.

f

2.

f

2.

All.o

ssanna dab
segno

p

Dona

verle

Arch. Mus. J.G. Bybg. Mannheim

Dona

All° moderato.

pizzicato

arco.

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Archiv. Kons. d. Ges. Wien. III-193

Viola.

Andante.

Kyrie mf

1. p

V. S.

Acad. Mus. Pr. Bibl.

Gloria

Allegro

Andantino

Arch. Muz. J.G. sygn. III-193

8. un poco più di moto.

Tempo I^ma

Arch. Mus. J.G. Eyer.

Allegro moderato.

Credo

p.

f

p.

f

p.

f

Arch. Muz. J. G.
sygn. III-180

Allegro

All^o moderato

Allegro

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.S. sygn. III-[illegible]

Sanctus

Andante

Allegro moderato.

più Allegro

Benedictus

Andantino

Arch. Mus. J.S. Bach

2.

Allo

osanna

dal segno

Andantino

Agnus

p:

Allo moderato.

Dona

descres p

p:

3.

dol:

p

dol.

3.

p

v. s.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/1/20

Flauto 1mo

Andante.

Kyrie

Solo

pizzicato.

arco.

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-1857

pp

Gloria

Allegro.

fp

dolce

Andantino

Solo

28

33.

Tempo primo

un poco più di moto.

16.

Arch. Mus. J.G.
Sign. 18-19

Credo

Allegro moderato

Andante Solo

Allegro

V. S.

Arch. Mus. J.G.
sygn. M 795

All.o moderato

f.

Allegro 15

2.

Sanctus Andante

p

p

f

Allegro moderato.

più Allegro...

ff

V. S.

Arch. Mus. J.G. sygn. III/185

Andantino

Benedictus

Allo moderato.

Dona

Allo.

osanna

dal Segno.

Andantino

Agnus

Solo

4.

5.

p.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 193

Flauto 2do

Kyrie

Andante.

ARCHIVUM C.M.C.

G. Müller. 24/6 49. 31/3 1950

Arch. Mus. I.G.
sygn. III 1335

Gloria

Allegro

fp

34

Andantino

30

33

Tempo f mto

7

un poco più di moto

20.

2.

V. S

Arch. Mus. J.S.
sygn. M-149

Andante

Allegro

Allegro moderato.

Credo

Allo moderato.

p. S.

Arch. Mus. J.G. Eyrn. III. 750

Allegro

Tutti

10.

2.

Sanctus

Andante

p

p

Allegro moderato

f

pim Allegro

14

Benedictus

Andantino

12

14.

p

p

10

f

17.

12.

Arch. Mus. J.S.
sygn. [illegible]

Alle
o-sanna
dal Segno.

Andantino
Agnus

5.

9.

2.

Alle moderato.
Dona

21.

20.

4.

p

2.

25

p

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III/2/50

63

Oboe 1mo

p: Jos. Elsner

Kyrie

Andante.

p

Solo

f

27.

3.

2.

8.

pp

dol.

Arch. Mus. J.M.
sygn. M

Gloria

Allegro.

4. Odi.

6.

6.

2.

2

Andantino

99.

28.

Solo

Tempo 1mo

un poco più
mosso.

19.

Arch. Mus. J.S.
sygn. W-190

Allegro moderato

Credo

Andante.

Arch. Mus. J. U.
sygn. III. 132

Allegro

Allegro Tutti.

10.

All^o molto

Andante.

Sanctus

Allegro moderato.

Arch. Mus. J.S.
sygn. II/130

più Allegro

17.

Benedictus.

Andantino

29.

10

17.

3.

12

Allo

osanna dal Segno

Andante

Agnus

10.

Solo

Allo moderato

Dona

21

12.

27

4.

2.

10.

ARCHIVUM C.M.C.

25

Arch. Mus. C.M. sygn. III-135

Oboe 2do

Kyrie

Andante.

Solo

27.

Arch. Mus. J. Exp. III-1552

Gloria

Allegro

p

ff

6.

6.

2.

2.

v. s.

Andantino.

28.

p

Tempo. 1mo

f

7

un poco di più moto.

p

15

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Allegro moderato.

Credo

Andante

Allegro

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1149

All.o moderato

Allegro Tutti

10

Sanctus Andante

All.o moderato

più Allegro

2.

Arch. Mus. J.G. sygn. M-140

Benedictus Andantino

Allo

osanna dal segno

Agnus Andantino

Dona

Dona Allo moderato

Dona

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G. sygn. III-145

Clarinetto 1mo in A.

Andante.

Kyrie

Solo

mf

p

Arch. Mus. J.G. sygn. Mr 193

2. 8.

p *pp*

Gloria Allegro

f

4.

fp

6. 6.

Solo

2.

p. *f.*

Andantino

Solo

18.

p

10 1.

9. Solo

Tempo primo

1. 1.

6. un poco più di moto

p

165

p. *s.*

Arch. Mus. u. G. sygn. III 230

2.

Allegro moderato.

Credo

8.

Andante

31.

Solo.

Allegro.

OMM. III-190
16

6.

Allo mod.to

Allegro. Tutti

4.

6.

Sanctus

Andante

p

f

p

f

Allegro moderato

f

p. f.

Arch. Mus. J.G. Sygn. III 1467

più Allegro

Benedictus

Andantino Sola

v. s.

Allo

osanna dal segno.

Andantino

Agnus

Arch. Mus. J. G. sygn. 1007

Dona

Alle moderato

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S. Bydg. [illegible]

Clarinetto 2do in A.

Andante

Kyrie

mf

p

ÖPNB. Mus. J.6.
Wien.

Gloria

Allegro

Andantino dolce

Tempo primo

un poco più di moto

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.S. Bach
Mus. ms. 7

4.

4.

Allegro moderato.

Credo

3.

Andante.

8.

3.

Allegro.

M. S.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-[illegible]

All.o moderato.

Sanctus Andante

Allegro moderato.

Allegro. Tutti

più Allegro.

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Andantino

Benedictus

Allo

osanna dal Segno

Andantino

Agnus

Donna

Allo moderato.

ARCHIVUM C.M.C.

x-rite colorchecker CLASSIC

84

Fagotto 1mo

p: J. Eslner

Arch. Mus. J.C. sygn. III-190

Kyrie

Andante.

mf

Solo.

Tutti.

1

6

4.

3.

p

85
Arch. Mus. U.C.
Caixa M-130

2.
8.
f
Gloria
Allegro
pp
Solo
p
f
p
Andantino
18.
10
1
9.
Solo
Tempo
p
f
un poco più mosso
8.

Arch. Mus. Syrd. III 785

Allegro mod.to

Andante.

Tutti

V. S.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III-[illegible]

Allegro

Allegro

Allo moderato.

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 190

Sanctus

Andante

Allegro moderato

pim Allegro

Benedictus

Andantino

Allo

Osanna

dal Segno.

Andantino

Agnus

Allo moderato

Dona

ARCH. J. G.

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto 2do

89
Arch. Mus. J.G. sygn. III/89

Andante.

Kyrie

Allegro

Gloria

Arch. Muz. J.G.
sygn. III-130

Soli:

fp:

Soli

Andantino

Tempo primo

un poco più di moto.

p

p

Arch. Mus. J.G. Syrg. M.18

Credo

Allegro moderato

Allegro

Alle mod

Andante

Arch. Mus. J.Ö.
sygn. M 136

Allegro
Tutti

4.

4.

Andante

Sanctus

p

p

Allegro moderato

più Allegro

Benedictus

12

33.

38.

Allo

osanna dal Segno

Andantino

Agnus

p

f.

5

1.

3.

2.

Dona

93
Arch. Mus. J. G.
sygn.

Corno 1mo in G.

Andante.

Kyrie

Alle moderato

Dona

ARCH. J. G.

Sin A. Allegro

Gloria

ARCHIVUM

v. s.

Arch. Mus. J.G. sygn. 10-[illegible]

ii

ff

34.

Corno in C. Andantino

1. Solo

p

8.

10

2.

m

8.

m

m

1

2. Solo

Tempo 1mo in A.

2.

1.

7 un poco più di moto.

20.

3.

2.

2.

f.

2.

2.

p

f

2.

p

f

in G. Allegro moderato.

Credo

1

1.

f

u. s.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-[illegible]

9.

Andante

13

pp

3.

8.

p

p

Allegro

6

Allegro

3.

1.

8.

Allo mod.to

1.

1.

Allegro

20.

6.

1

Sanctus

in A Andante.

f

p

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.G. sygn. III-192

Allegro moderato.

più Allegro

Benedictus

Andantino in A.

Allo

Osanna Dal Segno.

in G. Agnus Andantino

in E Allo moderato

Bona

Arch. Muz. J.G. sygn. 97

Corno 2do in G.

Andante

Kyrie

Quitotlis. Trąba in D. Solo.

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Gloriam

Arch. Mus. J.G. sygn. III 7787

in A.

Allegro.

Gloria

Andantino in E.

Tempo 1mo in A.

Tempo 1mo in A.

un poco più moto.

in G.

Allegro moderato.

Credo

Arch. Mus. d. Kons. sygn. 10725/52

9. Andante. 2. 3.

8. 6.

Allegro

8. 1.

Allegro moderato.

Allegro. 20.

6. 1.

Tanctas in A.

Andante.

Allegro moderato.

1. 1.

pizz Allegro

Arch. Mus. J.B. Bayer. M-180

in A. Andantino

Benedictus

All.o

osanna dat segno.

in G. Andante.

Agnus

v.s.

in E. Allo moderato.

Dona

v.s.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.-S. sygn. III/101

Clarini 1mo in E.

Andante.

Kyrie

Allegro.

Gloria

in E.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III/190

34. Andantino

30 Tempo primo

2.

un poco più di moto.

16

1.

4.

Credo Allegro moderato.

5.

3.

9.

Arch. Mus. J.S. sygn. III-150

Andante

Allegro

Allegro moderato

Sanctus Andante

Allegro moderato

Allegro s. v.

più Allegro

v. s.

104
Arch. Mus. J. G.
sygn. III 1910

1

Andantino

Benedictus

101

Agnus

Andantino

39.

2.

All.o moderato.

Dona

21.

12

23.

12.

8.

29.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.C. sygn. M-195

Clarino 2do in E.

Kyrie

Andante

Gloria

Allegro

V. S.

Arch. Mus. J. S.
sygn.

Andantino

Tempo 1mo

un poco più di moto.

Allegro moderato.

Credo

Akad. Mus. J.G. Sysp.

3.

1.

9.

Andante.

44.

Allegro.

2.

6.

1.

3.

8.

2.

1. Allo moderato.

12.

Allegro

20.

Sanctus

Andante.

p

Allo moderato

Arch. Mus. J.G. sygn. III.80

più Allegro.

Benedictus Andantino

Agnus Andantino

Dona All^o moderato.

All^o

esumed
Dal Segno

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.C. Opus. III. 1

Andante

Kyrie

Allegro.

Gloria

Andante

un tempo.

un poco più di moto

Arch. Mus. J.G. sygn. III-1587

Credo

Allegro moderato.

Andante.

Allegro.

Allo moderato.

Allegro.

Andante.

Sanctus

Andante.

Allegro moderato.

più Allegro.

Benedictus:

Allo.

Andantino

Andantino.

Agnus:

Allo moderato.

Dona:

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Kap. J.G. Sygn. III.30

w G.

Andte.

Kyrie. 9/8

mf

34

pp

Allegro. 6.

Gloria

34.

1mo Tempo.

Andantino 2/4 33. 30.

8

Arch. Muz. 4.9.
rękp. III-55 412

an poco più di moto

36.

Credo

Allegro moderato.

And.te

44.

Allegro.

All.o moderato

Sanctus. Andante.

All.o mod.to

più All.o

Benedictus Andantino

Agnus. Andtino

Donca. All.o mod.to

Osanna Dal Segno. All.o

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. 47/1

Trombone Alto.

Kyrie Andante.

Gloria Allegro.

1164
Arch. Mus. J.G.
sygn. 36-1352

Andantino

Tempo primo

un poco più di moto

Credo.

Allegro moderato.

Credo

Andante.

Allegro

Allo moderato.

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

Allo moderato

8.

Allegro

10

Sanctus

Andante

4.

4.

piu Allegro.

11

Benedictus

Andantino

101

Allo

osanna

da Segno.

Agnus

Andantino

38

2.

Allo moderato.

Dona

22.

12

32.

p. s.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.G. sygn. 1/33

Trombone Tenore.

Andante

Kyrie

Allegro.

Gloria

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 193

Andantino

Tempo primo

8 un poco più di moto.

Credo. Allegro moderato.

Andante.

Allegro

Allegro moderato

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 152

più Allegro. 14.

1.

Benedictus

Andantino 101

All.o

e sanna dal Segno

Agnus

Andantino

38.

2.

Dona

All.o moderato.

22.

12

32.

12

8.

Allegro 15

6.

Andante

Sanctus

4.

4.

2.

Allegro moderate

3.

ARCHIVUM C.M.G.

Trombone Basso.

Arch. Muz. J.G. sygn. 119

Kyrie

Andante.

29.

34.

Gloria

Allegro

6.

34.

Andantino

Arch. Mus. J.S. sygn. III-192

Andantino

30.

Tempo 33mo

6.

8. un poco più di moto.

28.

3.

6.

2.

5.

5

6.

Allegro moderato.

7.

4.

1.

6.

ppp

Andante. 43

Allegro

2.

1.

V. S.

Arch. Mus. J.S. Bach

6.

Allo moderato.

Allegro 20

Andante.

Sanctus

Allegro moderato

più Allegro

Benedictus

Andantino 101

Allo

osanna dal segno.

Andantino

Agnus

38.

Dona

Allo moderato.

Dona

22.

12

22.

12

8.

29.

Timpano. E. A. H.

Andante.

Kyrie

22.

2.

Gloria

Allegro

2.

13

Arch. Mus. J. G. sygn. [illegible]

35

Andantino

30.

33

Tempo primo

2.

1.

8. un poco più mosso.

20.

1.

2. 4. 7. 4.

3. 7. 1.

2.

1. 5.

5.

Credo

Allegro moderato.

10

24.

7.

8.

Andante.

pp

44

Allegro.

2.

13

Allo moderato.

11

32.

v. rubito

Arch. Mus. J.G. sygn. 12-P/3

Allegro.

20

2.

6.

6.

Sanctus

Andante

2.

5.

2.

6.

1.

Allegro moderato

5.

più Allegro ii

4.

2.

1.

Benedictus

Andantino

101

Allo

1

osanna dal Segno

Agnus

Andantino

39.

2.

Dona

Allo moderato.

21

1.

1.

19

2.

1.

1.

1.

27.

15

8.

24.

1

p:

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.Q. 1752. 185.

Jos: Elsner

Arh. Br. Cf.

Organo.

Andante oboe Solo

Kyrie

mf

f

p

Fagotto

p

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Violoncello

Oboe

Oboe

Gloria

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Gloria

Allegro

Oboe

Fagott.

Bass.

2.

2.

Fagott.

p

p

Arch. Mus. J.S.
sygn.

Corno

Corno

Corno

Corno

Tempo primo

Fugetto

Oboe

Arch. Mus. J.G. sygn.

un poco più di moto.

Fagotto

Oboe

Basso

Violoncello

Fp

Fp

v. s.

Arch. Mus. J. O.
sygn.

Credo

Allo moderato.

2.

Andante Fagotto solo.

dol

dol

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-132

Tempo Allegro

Allegro

All.o moderato

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 170

Sanctus.

Andante. Oboe

Fagotto

Basso. Fagott. Basso.

Allegro moderato.

più Allegro. Oboe

Arch. Mus. J. G.
sygn. III-1112
133

Benedictus

Andantino

p

2.

p

2.

Agnus

All.o

osanna
dal Segno.

Andantino

Fagotto.

Basso.

p

Arch. Mus. J.G. eyen. [illegible]

Oboe

Sagotti

Dona

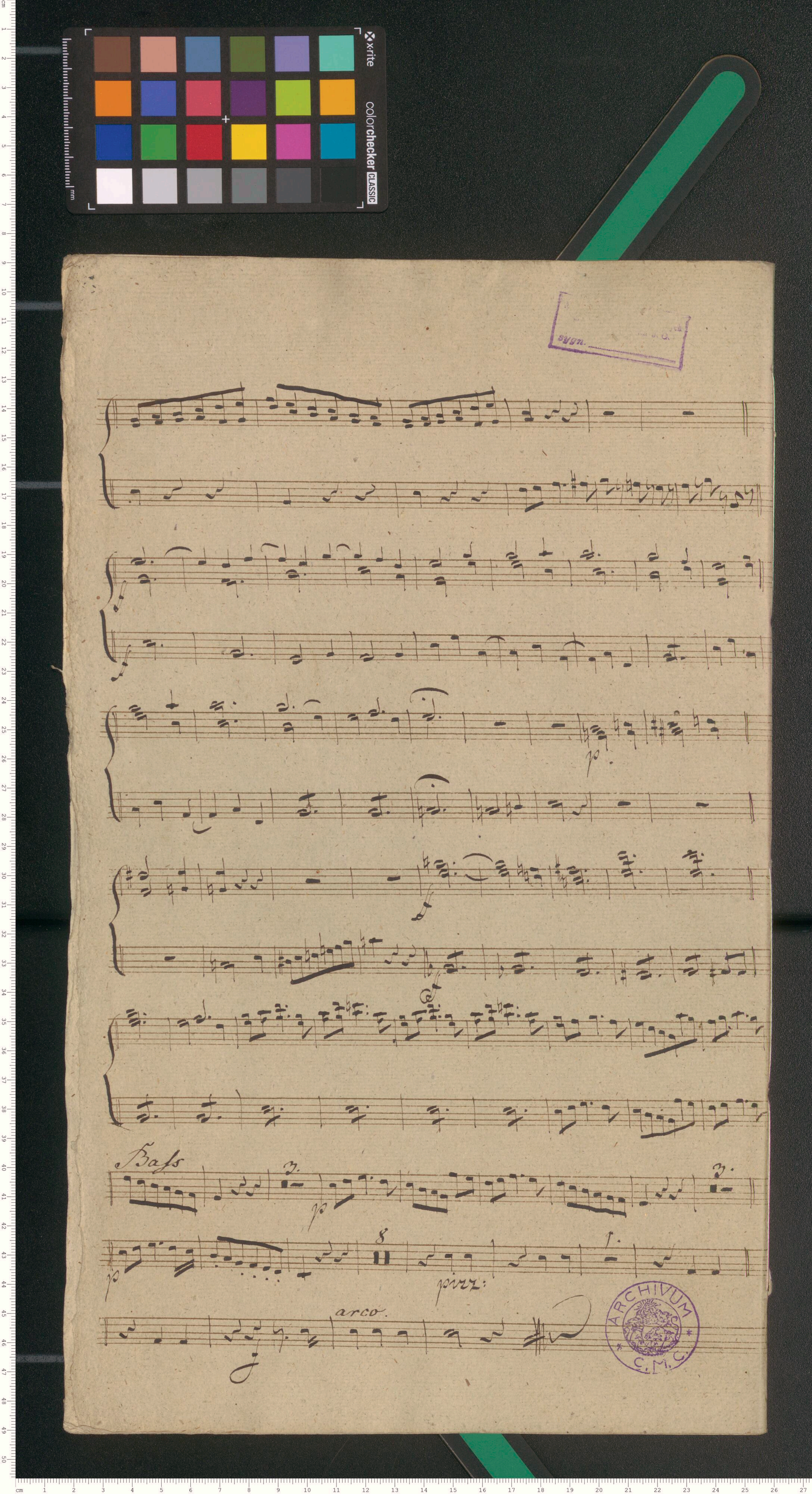
All.o moderato

p Sagotto

p

p

p


Bass
arco.
ARCHIVUM
C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów w J. G.
sygn. III – 190