Celebrowane przez Jm.Sanu. Nell
z Warszawy.

834

4637

VESPERA

CANTO ALTO TENOR BASSO

Violino I^mo et II^do.

Clarinetto I^mo et II^do

Flauto,

Fagotto I^mo et 2do.

Cornu I^mi et 2do.

Alto Viola et Contrano, Organo.
Basso.

Auth Elsner.

pro Ch: R: M: Cz
Anno. 1834.

ARCHIWUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Archiwum Rękop. Muzeum
OO. Paulinów na Jasnej
sygn. 189

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-189

Allegro Moderato. Canto.

Dixit. 1.

Di - xit Domi nus Do mi no

me o Se de a dex tris me — o Donec

ponam i nimicos tuos Sca bellum redumtu o rum vir-

gam virtutis tuæ e mittet Domi - nus ex Syon Domi -

na re in me di o i ni mi co rum tu o rum.

dol:

Te cum principi pii um in di e vir tu tis tu æ in splen-

do ri bus San ctorum ex u - te ro an te lu-

cí fe rum ge nu i te.

Solo.

Do mi nus a dex tris tu — — is con fregit in di e

i ræ su æ reges Ju di ca bit in nati o ni bus implebit ru

i nas con qua sa - bit capi ta in ter ra mul to —

rum de to rente in vi a bibet — Y. S.

Arch. Mus. S.B. sygn. III/184

pre ste re a e xul ta bit caput

Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tu i

Sancto Sicut e rat in prin ci pi o et nunc et semper

et in sæ cu la sæ cu lo rum amen in sæ cula

sæ cu lo rum a men a men

men

Andantino

Confitebor.

Soli.

Con fi te bor ti bi Do mi ne in to te cor de meo in con si li o jus

to rum et con gre ga ti o ne magna Opera

Do mi ni ex qui si ta in omnes voluntates ejus

mi se ri cors et mise ra tor Do mi nus escami

de dit ti mentibus se. Fi de li a

Omni a man da ta e jus con fir ma ta in

Seculum Seculi facta in veri ta te et æ qui ta

ta man da vit in æ ternum

tes ta mentum su um Sanctum et ter

ri bile no men e jus i ni ti um Sa pi

en ti a ti mor Do mi ni. Jn tel lectus bonus

omni bus faci enti bus e um lau da ti o

e jus manet in sæ cu lum sæ cu li Glo

ri a patri et fi li o et spi ri tu i

Sancto Sicut e rat in prin ci pi o et nunc et

Semper et in sæ cu la sæ cu lo rum a men et in

sæ cu la sæ cu lo rum amen a men Amen.

Arch. Mus. J. G. Eyer

Andantino quasi Allegro Moderato.

Beatus Vir. 17. Solo.

Glo-ri-a et di

vi ti ae in do mo ejus et jus-ti-ti-a

e jus ma net in sæ cu lum sæ — cu li ex

or- tum est in te ne bris ex or- tum est in te ne bris

lu men rec tis mi se ri cors et mi se ra tor et

jus tus ju cun dus ho mo qui mi se re tur et com mo

dat dis po net ser- mo nes suos in ju di ci-o. qui a

in æ ter num non com mo vi-bi- tur non com mo-

Solo.

ve- bi- tur. Jn me mo ri a æ ter na crit

2. Solo.

jus tus pa ra tum est cor e jus sperare in

tutti

Do- mi- no. con fir ma tum est cor ejus non commo

ve bi tur donec da pi- ci at i ni mi cos su-

9.

os. pa cu tor vi de bit et i ras

ce tur et i ras ce tur dentibus su is fre met et ta

bes- cet de si de ri um pecca to rum pa

re bit Glo ri a Glo ri a — — — — pa —

tri et fi- li- o et spi-ri-tui San cto

et spiri tu i San cto Si cut e- rat in prin

ci pio et nunc et semper et in se cu la se cu

lo rum Amen et in se cu la se cu lo rum amen

A- men A- men.

Bibliothek d. U. Graz Musik

Laudate pueri.

3.

Sit no men

Do mi ni be — ne dictum ex hoc nunc et us que in

fz.

sæ cu lum a so lis or tu a so lis or tu

us que ad oc — ca sum Lau da bi le no men

Do mi ni ex celsus super omnes gentes Domi nus et super

cœ los glo ri a ae — jus quis si cut Do mi nus

De us noster qui in al tis habitat et hu mi lia respicit in

cœ lo et in ter — ra. Sus ci tans a

ter ra in o — pem et de ster co re e ri gens

pau perum ut collo cet e um cum princi pi bus

cum prin ci — pi — bus po pu — li su —

i qui ha — bi — ta — re fa cit ste ri sem in

1.

Do mo matrem filii o rum le tan tem.

f. Sotto voce.

Glo — ri — a patri et fi — li — o Glo

— ri a patri et fi li o et spi ri tu i san cto

San — cto Si cut e rat in prin ci — pio et

nunc et semper et in sæ cu la sæ cu lo — rum a —

— — — — — men Amen Amen.

Laudate Dominum.

Allegro. f.

Lau da te Do minum omnes

gen — tes laudate e um omnes popu li lau

da — te e — um omnes popu li — lau —

— da — te omnes popu li laudate

Dominum omnes gen — tes laude — te e — um om

— — nes po — pu — li.

2. V. S.

Arch. Mus. J.G. Eyer Uznach

Omni am confir ma – ta est su per nos mi se-ri-
cor di-a e – jus et ve ri – tas Domi ni ma
– net in æ ter – num. Glo ri a patri et
fi – li – o et spi ri – tui San cto Sicut erat
in prin ci pi – o et nunc et – semper et in
sæ cu – la sæcu lo rum a – men a – men a
– men – a – men a – men
a – men.

Magnificat
Alto. Moderato.

Magnifi cat Magnifi
cat A mimca me-a Do mi num Et exul ta vit et
e xul ta vit et e xul ta vit spiritus meus in De – o
Sa – lu – ta – ri meo Salu

Solo

ta ri me-o qui a re-spe xit hu mi li – ta tem an
cille Su æ qui a re spe xit hu mi li – ta tem an-
cil læ su – æ ecce e nim ex hoc be a tam me dicent
omnes gene ra ti ones. quia fe cit mihi
magna quia fe cit mihi magna
qui po tens est et sanctum no men e jus et mi sere
cor dia ejus a pro ge – mi es in pro ge – mi es ti
mentibus ti mentibus e um e suri
en tes im plebit bonis et divi tes di mi sit in anes
Sus cæpit Isra el pu e rum su – um
Re cor do – tus mi se ri cor die su – e
Vol. Sub.

Arch. Muz. J. G. sygn. [illegible]

dolce

Si cut et lo cu tus est si cut lo cu-tus

est ad pa tres nos tros abra ham et

Se mini e ius et in se cu —— la Gloria

pa — tri glo ria pa — tri et fi li o

et spi ri tu i San — cto. Si cut

e rat in prin ci pi — o et nu met semper et in

se —— cu la a —— —— —— ——

—— men a —— men a ——

men a —— —— men a

men a —— —— men

Si cut e rat

in prin ci pi — o et nunc et semper et in se — cu —

la a —— —— men a —— men

Sotto voce

Si — cut e — rat in prin ci pi

o et nunc et semper et in se cu la se —— cu

la Se cu lo rum a — men a

men a —— —— —— men a

—— —— men a — men a men

a men.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

ARCHIWUM
C.M.C.

p: J. Elsner.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Alto.

Allegro Moderato.

Dixit. 1.

Di - xit Do mi nus

Do mi no me o Se de a dex tris

me o Do nec po nam i mi cos

tu os Sca bellum pe dum tu o rum Ver

gam vir tu tis tuæ e mittet Do mi nus ex

Si on Domi na re in me di o i

ni mi co rum tu o rum Tecum prin

ci pi um in di e vir tu tis tuæ in splen

do ri bus San cto rum ex ute ro

an te lu ci fe rum ge nu i te

V. S.

Bibliot. J.S. Ms. N. N.

con fre git in dice i ra su e

re ges Jer di ca bit in nati o ni bus in

pte bit ru i nas con qua sa bit

ca pi ta in ter ra mul to rum dete

ren te in vi a bi bet

pte re a exul ta bit caput

Glo ri a pa tri et fi li o et spi ri tui

Sancto Sicut e rat in prin ci pi o et

nunc et semper et in Se cu la Sec cu

lo rum a men in Se cu la Sec cu lo rum

a men a men a men.

Confitebor.

Andantino.

Con fi te bor ti bi Do mi ne in

to te corde me o in cor si - li - o ius

to rum et un gre ga ti o - nem ma gna

O - pe ra Domini ex qui si ta in o mnes

ve lun ta tes e jus mi se ri

cors et mi se ra tor Do mi nus e tiam

pe pit ti men ti bus Se.

fi pe li a O mni a man - da ta

e jus con fir ma ta in Se cu lum Se cu li

pa ta in veri ta te et e qui ta te re

Dem pti - o nem misit populo suo. V.S.

Arch. Mus. J.S. sygn. M-N2

Beatus Vir.

Andantino quasi Allo: Moderato.

Solo

Glo ri a et in vi ti e in

po re mo e jus et jus ti — ci — a

e jus ma net in Se cu lum Se — cu

li ex or tum est in te ne bris ex or tum est in

te ne bris lu men re ctis mi se ri cors et

mi se ra tor et ju stus in con dum homo qui mise

re tur et commo dat di spo nit ser mi ne su os in ju

di ti o qui a in e ter num non commovebi

tur non Commo ve bi tur In me

mo-ri-a e ter na e rit, Justus

V: S:

Tutti

San ctus et te ri bi le no men

e jus i mi ti um Sa pi en ti — e

ti mor Do mi ni In tel lectus bo nus

o mnibus fa ci en ti bus e um

laus

Soa — li — o

eius ma net in Se cu lum

Se cu li

Glo — ri a

pa tri et fi li o et spi ri tu is

San cto Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et

semper et in secu la Se cu lo — rum

a men et in Se cu la Se cu lo rum

a-men a men a men.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.-N°

Con fir ma tum est cor e jus non commo

ve bi tur do nec pri ci at in ni mi cos su

os Pec ca tor vi de bit et i ras

sce tur et i ras sce tur Den ti bus su is

fre met et ta ber cot pe si de rium pec ca

to rum pe ri bit Glo ri a glo — ri — a

pa tri tri et fi li o et spi ri tu i

San cto et spi ri tu i Sancto sicut e rat in prin

ci pi o et nunc et semper et in se cu la se cu

lo rum a men et in se cu la se cu lo rum a

men a — men a — men.

Laudate pueri.

Allegretto.

Sit no men Domi ni

Be ne di ctum ex hoc nunc et us que in se cu lum a

so lis or tu a so lis or tu us que ad oc

ca — sum Lau da bi le no men Domi ni ex al tus

su per o mnes gen tes Domi nus et su per ce los

glo ri a e — ius qui si cut Dominus

De us noster qui in al tis ha bi tat et hu

mi li a re spi cit in ce lo et in ter — ra

Susci tans a ter ra i no pem et de

ster co re e ri gens pau pe rem ut col lo ret

cum cum prin ci pi bus cum prin ci pi bus

Arch. Mus. J.S. sygn.

po pu li su — i gni bi bi ta re

pa cit te ri tem in Do mo Ma trem fi li

o rum le tan tem

Sotto voce

Glo —

— ri a pa tri et fi — li — o

Glo —

— ria pa pa tri et fi — li — o

et spi

ri tu i San — — — cto

p. dolce

si mut

e — rat in prin ci pi — et — nunc et semper

et in Se cu la Se cu lo — rum a —

— — — — men a men a —

men.

Segue Laudate

Laudate Dominum.

Allegro.

Fagg.

Lau da te Do mi num o mnes

gen — tes lau da te e um om nes po pu

li lau — da — te e — — um

o mnes po pu — li — lau — da —

— te o mnes po pu li lau

da — te e um om nes po pu — li

2.

que mi am con fir ma ta est su per

nos mi se — ri — cor di a e — ius et

ve ri tas Do mi ni ma net

in e ter — nam

Arch. Mus. d. Kl. Sym. Akademie

Glo ri a pa tri et fi — li — o et spi

ri — tui — San cto Si cut in prin

ci pi o et nunc et semper et in

se cu la se cu lo rum a —

men a — men a — men a

— men a — men a men

2.

a — men

Magnificat.

Allo: moderato.

2. for.

Ma gni fe cat Magni fi

cat a ni ma me a Do mi num

Et ex ul ta vit Et e xul ta vit spiritus

meus in De o Sa — lu — ta —

— ri me o sa lu ta — ri me o

dolce

qui a res pe — xit hu mi — li —

ta — te an cil le su e qui a res

pe xit hu mi li ta te — an

cil le su — e ec ce e nim ca

hoc be — a tam me pi cent om nes

2.

ge no ra ti — o nes

p.

qui a fe — cit mi hi magna

1.

qui a fe cit mi hi magna

1.

Vol: Sub:

Arch. Mus. J.S. sygn.

qui po — tens est et san ctum No men

e ius et mi se ri cor di

a e ius a pro ge ni es in pro

ge ni es ti men ti bus ti man tibus

e — um e su ri en tes in

pla bit bo nis et pi vi — tes pi

mi sit in ma nes sus ce pit Is rael

pu e rum Re — um Re cor da tus

mi — se ri cor di e Su — e

dolce

Si cut et lo cu tus est.

ad pa tres no stros A bra ham.

et Se mi ni e ius et in

Se — cu — la — glo ri a

pa — tri glo ri a pa — tri et

fi li o et spi ri tu i San cto

piuj stretto

Si cut e rat in prin ci pi

o et nunc et sem per et in se — cu la

— se — cu lo rum a —

— men a — — — — —

— — men a — men si cut e rat

in prin ci pi o et nunc et sem per et in

se — cu — la a — —

— men a —

— — — men.

Arch. Mus. Argentoratense

Si — cut e rat in prin ci pi — o a —

— — — men

1.

Sotto voce

Si —

cut e rat — in prin — ci — pi —

o et nunc et semper et in se — cu —

la in se cu — la — se cu lo — rum

a — men a — — — — — —

men a — — men a men a

men a — men.

Finem

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

A.F.C.
C.M.

x-rite colorchecker CLASSIC
mm

p: J. Elsner.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Arch. Mus. J. G.
sygn. _____

Tenore.

Dixit.

Allegro moderato

1. p.

Di - xit Do mi nus

Do - mi no me o Se - de a

dex - tris me - o Do - nec po nam

i ni mi - cos tu - os sca - bel - lum pe dum tu

o rum Vir gam vir tu tis tuæ e mit - tet

Do mi nus ex Sy - on Do mi na - re in

me di - o i - ni mi - co - rum tu - o - rum

1. p.

Te - cum prin ci pi um in di e virtu - tis

tu æ in splen do ri bus san - cto rum ex

u - te - ro ante lu - ci - ferum ge - ui

te.

Arch. Mus. J.G. Aigen

for.

con fe git in diie i ræ su e

re ges Ju di cabit in nati – o nibus in

ple bit ru – i – nas con qua sa – bit

ca – pi – ta – in ter – ra mul – to —

rum ce to ren te in vi – a bibet

2.

pro pte – re – a e xul – ta – bet.

3. p.

ea put Glo ri – a pa – tri et

fi – li – o et spi – ri tu i Sancto Sicut

e rat in prin ci – pi – o et nunc et semper

et in Secu – la Se – cu lo rum Amen in Secu – la

Se – cu – lo – rum a men — a

men A – men.

1.

Confitebor.

Andantino. 15.

Solo.

Con – fe – sio – o et ma

– gni fi cen – ti – a o – pus e – ius et ius –

ti – ti – a e – ius ma net in Se – cu lum

Se – cu li me mo – ri am fe cit mi ra

bi li um su o – rum mi ra bi li – um su

for:

o rum mi se – ri – cors et mi se – ra – tor

Do mi nus – e – scam de – dit ti – men – ti bus

se 21.

fi – de – li – a o – mni a man

da – ta e – ius con fir ma ta in se – cu lum

se – cu – li fa cta in ve ri – ta – te et

Soli

e – qui – ta – te re – dem – pti – o – nem

Arch. Mus. J.S. sygn.

8.

mi sit po-pu-lo su o San

-ctem et te ri-bi-le no-men e-ius i

-ni-ti um Sa-pi en-ti-e ti-mor

Do-mi ni in-tel-le ctus bo-nus o mnibus fa-ci-

en-ti bus e-um lau-da-ti-o

e-ius manet in Se-cu lum Se-cu li

1.

Glo-ri a pa tri et

fi-li-o et spi-ri-tu i San-

cto si cut e-rat in prin ci-pi-o et

nunc et Sem-per a-men et in

Se-cu la se-cu lo-rum a-men a-

-men a-men

Beatus Vir.

Andantino quasi Allo moderato.

2. Solo.

Be a tus vir qui

ti-met Do-mi num in mand a tis e-ius

volet ni-mis ex ortum est in

te-ne-bris, e-xor tum est in te-ne-bris lu-men

re-ctis mi-se-ri cors et mi se-ra tor et

iu-stus iu cundum ho-mo qui mise-re tur et com mo-

dat di-spo net ser-mo-nes su os in iu di-ti o qui a

mi e-ter-num non com-mo ve-bi-tur non

3.

com-mo-ve-bi-tur ab au

3.

di-ti-o-ne malum non ti-me-bit

Vol. Sub.

Arch. Mus. F.C. 97/21

con-fir ma-tum vit cor e-ius non com mo

-ve-bi-tur do-nec de-spi-ci-at in mi-mi-cos su-

9.

-os spec-ca-tor vi de-bit.

et in ra se-ctur et i-ra se-ctur

den ti bus su-is fremet et a-be-scet

de-si-de-ri-um pec-ca-to-rum pe-ri-bit

8.

Si-cut e rat in prin-ci-pi o et

nunc et sem-per et in se-cu-la Se-cu-

lo-rum a-men et in se-cu-la Se-cu

lo-rum a-men a-men a

men

Laudate pueri.

Allegretto.

6 for

Lau-da-te pu-e-ri Do mi no Lau

3.

da te no men Do-mi-ni a

so-lis or-tu us que ad oc

ca-sum Lau-da bi le no men Do mini ex cel sus

su per o mnes gentes Do mi nus et su per ce-los glo-ri-a

e-ius qui si cut Do-minus De us no ster qui in

al-tis ha-bi-tat hu-mi-li o re-spi-cit in

ce-lo et in ter-ra sus-citans a

ter ra in o pem et de-ster-co re e-vi-gens

pau pe rem ut col-le cat e-um cum prin ci pi-bus

cum prin ci-pi-bus po-pu-li su-i qui ha-bi-ta re

V.S.

Arch. Mus. J.G. Wien.

fa-cit Ste-ri-lem in Do-mo ma-trem fili

sotto voce

o-rum le-tan-tem Glo

ri-a pa-tri et fi-li-o Glo

ri-a pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i san-

3.

cto in Se-cu-la Se-cu

lo-rum a-

men a-men a-men

Laudate Dominum.

Allegro. 2.

Lau-da-te Do-mi-num o-mnes

gen-tes lau-da-te e-um o-mnes po-pu

li lau-da-te e-um

o-mnes po-pu-li la-u-da-te

2.

o-mnes po-pu-li

quoni-am confir-ma-ta est su-per

nos mi-se-ri-cor-di-a e-ius et

ve-ri-tas do-mi-ni ma-net

in e-ter-num Glo-ri-a pa-tri et

fi-li-o et spi-ri-tui San-cto Se-cut

in prin-ci-pi-o et nunc et Semper et in

Se-cu-la se-cu lo-rum a-

men a-men a-

men a-

2.

men a-

men

V.S.

Arch. Mus. J.G. Eyer.

Magnificat

Allegro moderato.

Ma gni fi – cat ma gni fi

– cat a – ni – ma me – a Do – mi

num et e xul ta bit et e xul – ta vit

est e – xul – ta vit spi ri tus me – us in

De – o Sa – lu – ta – – – – –

– – ri me – o sa – lu – ta – ri me – o

dolce

qui – a re – spe – xit hu mi li

– ta – tem an cil – le su – e qui – a re –

– spe – xit hu mi li ta – tem an –

– cil – le su – e ec ce e nim ex

hoc be – a – tam me di – cent – o – mnes

ge – ne – ra – ti o – nes

qui – a

fe – cit mi – hi ma – gna qui – a

fe – cit mi – hi ma – gna qui

po – tens est et san ctum no – men

e – ius et mi se – ri – cor – di –

– a e ius a pro – ge – ni – es in pro

ge – ni es ti – men ti – bus ti – mentibus

e – ius

Arch. Mus. J.G. Orgs.

e - su - ri - en - tes im - ple - bit

bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in

a - nes 1. Su - sce - pit Is - ra - el

pu - e - rum su - um Re - cor -

da - tus mi - se - ri cor - di - e su - e

1. dolce

Si - cut et lo - cu - tus est

1.

ad pa - tres no - stros pa - tres no - stros

A - bra - ham et Se - mi - ni e - ius et in

Se - cu - la — glo - ri - a Pa -

tri glo - ri - a pa - - tri et fi - li - o

et spi - ri - tu - i San - cto

1. più stretto

V. S.

Più stretto.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

- o et nunc et sem - per et in Se - - cu -

lo Se - - cu - lo - rum a -

- - - men a - - - - - - - -

- men a - - - - - - - men a - - -

- - - - - men a - - -

- - - - - - men 5.

Si - cut

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

sem - per et in Se - cu - la - a

- - - - - - men a - - -

men a - - - - - - - - men a -

- - - - men 2.

V. S.

Arch. Mus. J. G. Leipzig

Sotto voce

a — — — — — men Si — cut

e — rat in prin ci pi — o et

nunc et sem-per et in se-cu- la in se-cu-

-la se — — — cu-lo-rum a — men a—

— — men a — — — — —

men a — — — — — men a men a-

— men a — men. M. 9 Fine

x-rite colorchecker CLASSIC

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

ARCHIVUM
C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

p. J. Elsner.

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Psalm.

Dixit.

Allegro moderato.

1.

Di - xit Do - mi - nus

Do mi no meo Se de à

dex tris me o Do nec po nam

i ni mi cos tu os Sca bel - lum pe dum tu

orum Vir gam vir tu tis tu a e mi tet

Do mi nus ex Si on Do mi na re in

me dio i ni mi co rum tu - o rum

1.

dolce

Te - cum prin ci pi um in di e vir tu - tis

tu æ in splen do ri bus San ctó rum ex

u te ro an te lu ci fe - rum.

V. S.

Arch. Mus. J.G. orgn.

Solo.

ge mei te Ju ra vit Dominus et non

pe ni te bit eum tues sa cerdos in æ

ter num Secundum or di nem Mel chi se dech

2.

con fre git in die iræ su æ

reges Judi ca bit in na ti - onibus im

ple bit ru i nas con qua sa bit capita in

ter ra mul to - rum 2. Dete ren te in

vi a bi bet 3. pro pte re a

exal ta bit caput Glo - ri - a

pa tri et fi li o et spi ri tui Sancto Sicut

erat in princ ci pi o et nunc et semper

et in sæcu la Sæ - cu lo rum

Amen in Se cu la Sæ - cu lo rum A - men

a - - men a men

Confitebor.

Andantino. 15. Solo.

Con fe si - o

et ma gni fi can ti a pus ejus et jus

ti ti a ejus ma net in Sæ cu lum

Sæ cu - li me mo ri am fe cit mi ra

bi li um Su o rum mi ra bi - li um su

o rum mise - ri cors et mi se ra tor

Do mi nus es cam de dit ti men ti bus

Solo.

se me mor e rit in Se - cu - lum

ti sta men ti su - i vir

Arch. Mus. J.G. Eyge.

tu tem pe rum su e rum a nun ci
a bis po pu lo Suo us Det illis hic
ree – di ta tem gen ti um a pe ra
manum e jus ve ri tas es jus di ci
um es jus di ci um fi de – li a
omni a man da ta e jus con fir
ma ta in se cu lum Sea cu li
fa cte in ve ri ta te es e qui ta
te man da vis in a
ter num tes tamentum su um San
ctum es te ri bi le no men ejus i
ni ti um Sa pi en ti a ti mor Do – mi

ni In tel le ctus bo nus omni bus fa ci
en ti bus e um laus da ti e
e jus manes in Sa cu lum Sacu – li
Glo – ri a pa tri et fi li
o et spi ri tu i San cto – Si cut
e rat in prin ci pi o et nunc et Semper et in
Sa cu la Sa cu lo rum a men et in
Sae cu la Sae cu lo rum a men a
men a men

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.G. Wien.

Beatus Vir.

Andantino. 10.

Solo.

Po tens in ter ra e
rit Semen ejus gene ra ti o re
cto rum be ne di a tur
for tum us in te ne bris e xor tum cit in te ne bris
lumen rec tis mise ri cors et mise ra tor et
ius tus iu cun dum ho mo qui mi se re tur et commo
da di spo nit ser mo nes suos in iu di cio qui a
in e ternum non co-mo-ve bi tur non com-mo-
-ve bi - tur
ma la non ti me bit
e ius non commo - ve - bi - tur Do nec de

Solo.

spi ci cat inimi cos su - os dis-
pe rat de dit pau pe ri - bus iu sti - ti - a
ma net in se cu lum Se-cu-li cor nu e ius exa
ta bi tur in glo - ri - a pec - ca tor vi
de bit et i ra se tur et i ra se - tur
den ti bus su i fre men et la - bes cet De - si -
de ri um pec - ca - to rum pe ri bit
Si cut e rat in princi - pi o et nunc et sem - per
et in se cu la Se - cu lo rum a men
et in se cu la Se - cu - lo rum a men
a - - men a men

Arch. Mus. J.S. sygn. III-15

Laudate pueri

Allegretto.

Tutti

Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num lau-

da te no-men Do-mi-ni a

so-lis or-tu a so-lis or-tu us que ad o-

-ca- sum lau-da-bi le nomen Do-mi-ni ex cel-sus

su-per o-mnes gen-tes Do-mi-nus et super

ce-los glo-ri-a e-ius quis si-cut Do-mi-nus

De-us no-ster qui in al-tis ha-bi-tat et hu-

mi-li-a re-spi-cit in ce-lo et in

ter-ra Suscitans a ter-ra in o

-pem de ster-co-re e-ri-gens pauperum ut

col-lo-cet eum cum princi-ci-pi-bus

V. S.

cum princi-ci-pi-bus po-pu-li su-

-i qui ha-bi-ta-re fe-cit ste-ri-lem in

Do-mo ma-trem fi-li-o-rum le-tan-tem.

1.

Glo-ria pa-tri et

fi-li-o glo-ri-a pa-tri et

fi-li-o et spi-ri-tu-i San-

cto

2.

in se-cu-la

se-cu-lo-rum a-men a-men

V. S.

Arch. Mus. J.G. Eger.

Laudate Dominum.

Allegro. A.

Lau – da te Do minum o mnes

gen – tes lau – da – te e – um o – mni po pu –

li lau – da – te lau – da – te

e – um o – mnes po pu – li

2. qui ni – am con fir – ma – ta

est su per nos – mi – se – ri – cor – di – a

e – – – ius et ve – ri tas Do – mi

ni ma – – – – – net in e – ter – num

Glo – ri – a pa – tri et fi – li o – et spi –

– ri – tui San – cto si cut e rat in prin

– ci – pi – o et nunc et semper et in

se – cu – la se cu lo – rum

a – – – – men a – – – –

men a – – – men a – – – –

– – – men a – – – men

2. a – – – – – – men

Magnificat.

Alle moderato. 2.

for.

Ma gni fi – cat Magnifo

cat A – ni ma me – a Do – mi – num

et e xul ta vit et e – xul – ta vit spiritus

me us in De – o Sa – lu – ta – –

– – – ri me – o sa lu – ta – ri me – o

10. V. S.

Arch. Mus. J.G. Aysa

e – e e – nim ex hoc be – a – tum me –

Di – cent – o – mnes ge – ne – ra – ti o – nes

Li

qui a fe cit mi hi ma gna qui

po – tens est qui a fe – cit mi hi

ma gna qui po – tens est qui

po – tens est et sanctum no – men e –

ius et mi – se – ri cor – di a e – ius a pro

ge – ni e in pro ge – ni es ti menti bus ti

solo.

menti bus. e – um Fe cit po ten ti – am in

bra chi o su o dis per – sit su per bus

men te cor – dis su e de po su it de

ten – tes de se – de et e – xal – ta – vit

tutti

hu mi les e suri – en tes im ple bit

bo nis et di vi – tes di – mi sit in ma nes

1.

Sus cepit Isra – el pu – e – rum

Su um re cor – da – tus mi – se – ri cor di – e

Su – – e 1. Si cut et lo – cutum

est ad pa – tres no – stros

1.

a – bra ham 1. et se – mi – ni

e – ius et in se – cu – la –

glo – ri – a spa – tri glo ri – a spa –

– tri et fi li – o et spi ri tu i

1.

San – cto

V. S.

Arch. Mus. d. G. Berlin

piu stretto.

Si cut e - rat in prin ci - pi -
o et nunc et sem - per et in se - cu -
la se - cu - lo rum a - -
- men a - - - - - -
men a - - - - men
Si - cut e - rat in prin ci pi - o et nunc et
sem - per et in se - cu - la se -
- cu - lo - rum a - men a - - -
- - men Si - cut e rat
in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in
se - - - cu - - la a - - - - - - -
men a - - - - men a - -

men a - - - - men a - - -
- - men
- cut e - rat in prin ci - pi -
- o et nunc et sem per et in se - cu -
la in se - cu - la se - - - cu - lo - rum
a - men a - - - men a - -
- - men a - - - - - -
- men a - - - men a - men a
- men a - men
Fine

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

Violino Primo

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 183

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

par. Elsner

Violino 1mo

Dixit.

Allegro Moderatto

Arch. Mus. J.G. Berlin

Confitebor

Andantino

Vol: Subito

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Beatus Vir

Andantino

Volte Subitto

Arch. Mus. J.G.
sygn. M...

Laudate pueri

Allegreto

Arch. Mus. d'Ét. Syrs. III. A 9

Laudate Dominum

Alegro

Magnificat

Alto Moder.

Canto

Volti Subitto

Arch. Muz. J.O.
Sygn. III-14

5 6 7 8

Sio:

più stretto

Dolce

Archiwum Rękopisów Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. .....

Violino Secundo 37

Archiwum Rękopisów Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. III 480

Arch. Mus. J.O.
sygn. .....



par Elsner

Violino 2do

Dixit

Allegro
Moderato

Archiv. d. M. SYEK.

Confitebor.

Andantino

dolce

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/104

mf

dolce

Beatus vir

Andantino

Arch. Mus. J.B. Ser. M - 193

Laudate pueri

Alegretto

Laudate Dominum

Alegro

Magnificat

Allo:

Moderatto

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 1[illegible]

più Stretto

alto

Volti Subitto

Arch. Mus. J.-B.
Sign. 11 c 17

dolce

Fine

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

Viola alto

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III < 183

Arch. Muz. J.G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

par: Jelsner

Viola

Dixit

Allo:

Moderatto

Confitebor.

Andantino

dolce

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 193

Beatus vir

Andantino

V. S.

Laudate pueri Volti Subito

Arch. Mus. J.S.
sygn.

Laudate pueri allegretto

Laudate Dominum

Allegro

Magnificat.

Allegro Moderatto

Arch. Mus. J.S. sygn. III/1

Tenore

più Stretto

Volti Subito

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

Finis

Szafso

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 189

48

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.P. sygn. M.154

Basso

J. Ebner

Dixit

Allo moderatto

Confitebor

Andantino

Arch. Mus. J.S.
sygn. [illegible]

Beatus Vir

Andantino

Solo

tutty

Solo

tutty

V.S.

Laudate pueri

allegretto

Arch. Mus. J.G. Syen.

Laudate Dominum

Allegro

Magnificat

All.o Moderatto

Vial

Bas

Solo

Solo

Arch. Mus. J.G.
sygn.

S.

ff

Basso

S.S.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

Compozytor Julian Ekner

Flauto

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. M-189

Arch. Muz. J.G.
sygn. .....

Allegro Moderatto

Dixit

Andantino

Confitebor

Arch. Mus. J.G. sygn. III-[illegible]

Andantino

Beatus Vir

Allegretto

Laudate Pueris

Allo Moderato

Magnificat

Volti subito

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Fine

ARCHIVUM
CLAC

Fried Nell

Clarinetto 1mo in C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 189

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Allegro Moderato

Dixit

Confitebor Andantino Tacet

Andantino in A.

Beatus

Arch. Mus. J.G. sygn. III. 134

Allegretto in A.

Laudati pueri

Allegro in C.

Laudate Dominum

Allegro Moderato in C.

Magnificat

16. Solo

più stretto

Finis

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 15 389

Clarinetto 2do in C.

Allegro Moderato

Dixit

Confitebor Tacet.

Andantino in a.

Beatus

Arch. Mus. J.-M.
Syxx. 38-1857

Laudate Pueri

Allegretto in a.

Allegro in C.

Laudate Daminum

allo. Moderato in C.

Magnificat

più stretto

Finis

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

ARCHIWUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-189

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

59

Fagotto 1.mo et Secundo

Fagotto

Dixit Alle Moderatto

tutty

Confitebor

andantino

Beatus

Andantino

tutty

S. S.

Arch. Mus. J.S. sygn.

Arch. Mus. d. St. Bayr.

Allegretto

Laudate

Laudate Domine

allo

Magnificat

allo. Moderato

Arch. Mus. i.B. Kyrn.

16. Solo

più mosso

Fine

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. .....

ARCHIVUM

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. III-189

63

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Corno 1mo

Dixit in F. allo modto 2.

Dolce

Confitebor Andantino. Tacet

Beatus in E. andantino

Arch. Mus. J. G. Sign.

allegretto in D.

Laudate pueri

allegro in F.

Laudate Dominum

All.o moderatto. in C.

Magnificat

pia stretto

Finis

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 184

65

Corno 2do

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

All.o Modto in G.

Dixit

Dolce

Confitebor

andantino

Tacet

in E.

Beatus

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.S. sygn. [illegible]

all.tto in D.

Laudate pueri

Laudate Dominum

Allegro in F.

Magnificat

all.o Moderato in C.

più stretto

Finis

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

Corni in F.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 189

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

alegro Moderatto

Magnificat

Finis

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. [illegible]

Arch. Mus. O.O.
sygn. .....

Organo

Elsner

p. Hesner

Organo

Ark. No 37.

Dixit

alto moderatto

Senza Organo

Umsono

Confitebor

Andantino

Senza Organo

Violincello

Senza

Unis

Arch. Mus. J.S. sygn. III/188

10

Beatus vir

andantino quasi Allo Moderatto

p Senza

ff

Senza Organo

Senza

Senza

Senza

Senza allogono

Senza

Laudate pueri

allegretto

Uniſ

Organo

Uniſ:

Uniſ

Uniſ

Violon

Uniſ

Uniſ

Laudate Dominum

allegro

Viola

V. S.

Arch. Mus. J.S.
sygn. MI 188

C. Baſ

Magnificat

Allegro Moderatto

Vio:

Bass

Basso Cantto

8 Senza arpe

più Stretto

Arch. Mus. J.G. sygn. M. 135

Arch. Mus. J.-G.
sygn. .....

Finis

Archiwum Reliqu. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III – 188

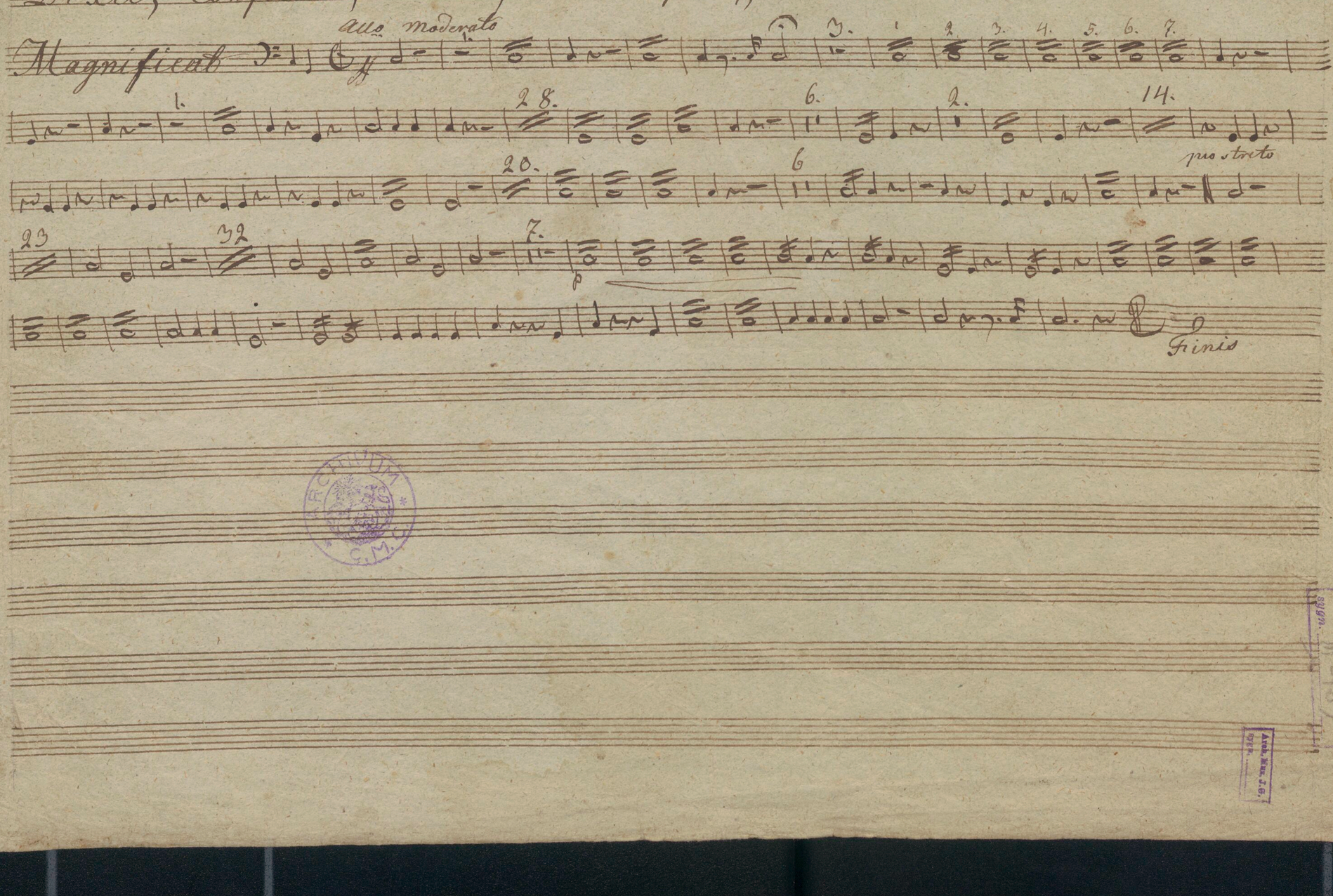
ARCHIVUM
C.M.C.

Timpani in C. G.

Dixit, Confitebor, Beatus, Laudate puery, Laudate Dominum? Tacet

Magnificat

Allo moderato



Arch. Mus. J. G.
Sign. ...
Archivum Mus. Regens chori civitatis
OO. Passau
Sign. III - 189
Arch. Mus. J. G.
Sign. ...

Archiwum Pokop. Rzeczonych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 189

Archiwum Rękop. Mr.y.nnych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

ARCHIVUM
C. M. C.