Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

(818)

Tenore Primo. P. J. Elsner. A.

Missa de Requiem.

Adagio

Archiv. Mus. J. G.
sygn. 1730

A 628/98

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

818 i 3 dublety dorkowane 2

Missa de Requiem

Tenore I. II.

Basso.

(na kanon „Salve" - bez tekstu)

Jos. Elsner

+

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów
sygn.

w Bierze Lito. F. Schuster Kras. Priod. No 425.

Archiwum Rękop. Biuro
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-186

(218)

Tenore Primo. P. J. Elsner. 1.

Missa de Requiem.

A 628/28.

Bibl. Mus. J.G. sygn. 1750

Adagio

Re = quiem ae ter nam do - na e - is . Do - mi ne Re -

- quiem ae ter - - nam do na e - i Do mi - ne do - na e - i Do mi

Dolce

ne - . et lux per pe tua et lux per pe tua lu - ce - at e - i et lux per lu ce at.

sotta voce

e - - - - i Te De - cet hymnus De us in Sy on et Ti - bi red de tur vo

tum in Je ru sa lem . e - xaudi o ra ti - o nem in ad Te omnis caro ad

Te om - nis caro ve ni - et Requi em ae ter - nam do na e i Do - mi

f p

ne et lux per pe tua lucead e - i Ky - rie e ley - son e ley

mf

- - son e ley - - son Chryste e le j - - - son e ley - son e

ley - son Kyri e è ley son Kyri e e ley son Kyri e - e le - y - son

Allegro Moderato.

Dies Irae

Dies - i rae Dies il - la Solvet seclum in

il - - la Teste Da vid cum Sybil - la Quantus tremor est fu

Dolce

turus quando judex est ven tu - rus Cuncta stri - cte : discus surus

Perse pulchra ! per se pulchra re - gi onum a get omnes aute Imo

f

rum Mors stupebit et na tu - ra Cum re surget cre a tura Judi

pidex

canti res pon sura Liber scriptus pro fe retur In quo totum con ti

ne - tur un de mo dus judi ce - tur judex ergo - cum se debit Quod quid

Archiwum Rękop. Muz. OO. Paulinów [illegible] 82/72.

ARCHIVUM

w Bierze Lito: Fr. Schuster Kroc. Przed. № 426.

Arch. Mus. J.G. Eyer. JENO

latet ap pa re bit nil in ul tum ro ma ne bit quid sum mi ser tunc di-

ctu rus quem pa tro num ro ga tu rus cum vix ju stus sit se cu rus.

Rex tremendæ Maje sta tis Qui sal vandos salvas gra tis salva me fons

pro gando

pi e ta — tis Recor dare Je su pi e quod sim causa tuæ

vi æ ne me perdas illa Di e quærens me sedisti las sus redemisti crucem

pas sus tantus labor non sit cas sus Juste Judex ultri o nis donum

fac re mi si o nis ante diem rati o nis in ge mi sco tanquam reus culpa

ru bet vultus meus Supplici confi te pare Deus Supplici confi te par — ce Deus

sotta voce

Qui Ma ri am ab — sol vi sti et La tronem e xau di sti mihi quoque

Spem de di sti preces meæ non sunt dignæ sed Tu bonus fac benigne ne pe-

ren ni cremer i gne in ter oves locum præsta et ab hædis me sequestra statu

ens in parte dex tra confu tatis maledictis confu tatis maledictis

flammis acribus ad dictis p. Vo — ca me cum be — ne dictis oro

Supplex et ac clinis cor con tritum quasi cinis gere curam mei fi —

Andante.

nis gere curam mei fi — nis p. Lacri mosa di es

illa qua re surget ex fa villa ju di candus homo re — us Lacrimosa

Dolce

Di es illa qua resurget ex favilla judi candus homo reus huic ergo

parce De — us pie Jesu Do — mine dona

e — is Re — quiem Dona e is Re quiem

Amen

Offertorio.

Andante con moto

p. Do — mine Je su Christe Rex glo ri æ

li bera ani mas omni um fi de li um defun ctorum de

panis in fer ni et de pro fun do la cu li bera eas de

o re le onis ne ab sorbeat eas tarta rus ne cadant in ob-

dolce

scu — rum sed si gnifer Sanctus Micha — el repræsen-tet

e — as in lucem Sanctam repræsen-tet e — as in lucem San-

tam quamolim Abrahæ quam olim pro — mi si — sti quamolim

Abrahæ promi si — sti et semini e — jus et semini e

Adagio

jus p. Hostias et pre-ces tibi tibi Dau —

— — dis offe- rimus tu suscipe tu suscipe pro animabus

illis qua — rum hodie me moriam tu fac eas Domine

Domine transi - re ad vi — tam

Typis Bieren Lith. Fr. Schuster Kais. Privil. № 425.

Tempo I. un più di moto

1.

Quamolim Abraha promi si – sti quamolim Abrahaquam

olim Abraha promi si ~~sti~~ sti quamolim Abraha promi si sti et semini

dolce.

e – jus quamolim promi si sti et semini ejus quamolim promi–

si sti et semini e = jus et semini e – jus et semini e – –

– – jus

Andante.

Sanctus

San – ctus – : – Dominus Deus Sabba–

oth Sanctus – : San – ctus Dominus Deus Sabba oth San – – ctus

Pleni sunt cæli et terra gloria tua O sanna in ex celsis De

O O sanna in ex celsis De – o in ex celsis De o

Benedictus

Andantino. dolce

Bene di ctus Be ne di ctus qui

ve nit in no – mine De mi ni in nomine in nomine

Domini Bene di ctus qui – venit in nomine Do – mi ni

Bene di ctus in no – mi ne in no – mine

Do mi ni in no – – – mi ne in no – – mine

Do mi ni Do – – mi ni – – Bene di ctus Bene–

di ctus Be – – ne di ctus qui venit in no – mine

Arch. Kap. J.H. sygn. 0-126

1°

piu di moto Do - - - - - - mi ni in nomine in no mine Domi

ni O sanna in ex cel sis in ex cel sis in ex cel sis De o O sanna in ex

cel sis De - o O sanna in ex cel sis De - o in ex cel sis De o

Adagio.

Agnus Dei A gnus De - i qui tol lis pec cata mun -

di do - - na e is Re qui em A gnus De - i qui tol lis pec

ca ta mun di do - - na e is Re qui em A gnus De - i qui

tol lis qui tol lis pec cata mun - di Do na e is Re qui

- em Sem - - Andante. - pi ter - nam

Lux aeterna Lux e ter - na Lux e ter na lu ceat

e is Do - - - mi - ne Cum Sanctis tu is in - e ter -

Tempo 1. di Requiem.

num qui a pi us es qui a pi us es qui - a pius es do - na

e is Requi em et lux per pe tua lu - ce - at - e -

is Re qui em e ter - nam - do - na e is Do mi ne Re qui em e

ter nam e ter - nam e ter - nam Dona eis Dona e is requi

em re - qui em e ter - nam

w Biurze Lito-Fr. Schuster Kraw. Przed. No. 425.

Andante

Salve

ARCHIVUM C.M.C.

Tenore Secundo

Missa de Requiem

Per D. J. Elsner.

Arch. Mus. J.G. Lyra. 11786

Adagio.

Re - quiem ae ter nam do - na e - i Do mi ne Re

quiem ae ter nam Do na e i Do mi ne Do na e i Do mi ne et lux per

dolce

pe tua et lux per pe tua lu - ce - at - e i lu ce at - e - i Te

sotta voce.

ta voce.

de - - cet hymnus Deus in Si - on et Ti bi red det vo tum in Je ru sa lem e

rau di o ra ti - o - nem me am ad te om nis car ad te om nis car ve ni —

et Requi em ae ter nam Dona e - i - e - i Do mi ne et lux per pe tua

lu ce at e - i Ky - ri e - e Ky son e ley - son e

ley - son Chry - ste ley - son e ley - son e ley - son Kyrie e

ley son Kyri e e ley son Kyri e e. ley - - - son

Allegro Moderato.

Dies Irae

ffz Di es i rae Di es il la solvet Se cum in fa -

mf 1. ff

vil - la Teste David cum Sy bil la Quantus tremor est fu turus quando

dolce p p. sotta voce.

ju dex est ven tu rus Cuncta stri - cte dis - cussurus Tu - ba mi - rum

ff c

Spargens · so - - - num per se pulchra regi onum coget omnes ante

ff

Thro - num Mors stu pebit et na tura Dum re surget cre - a

tura ju - di canti respon sura Li ber scriptus profe retur in quo

totum conti netur unde

w Bierze Lito: Fr. Schuster Kraz: Przed. No 425.

Arch. Mus. J.G. 1932

mundus judi ce tur Judex ergo cum se debit quidquid latet

p

ap pa rebit nil in ul tum rema ne bit quid sum miser tunc di cturusquempa—

pp. ff

tronum ro ga turrus cum vix justus sit se curus Rex tremende majc—

statis gui salvandos salvas gratis salva me fons — pie ta —

pregando.

tis Re cor dare Jesu pi e quod sum causa tuae vi ae ne me

perdas illa di e quaerens mese di sti lassus rede mi sti crucem passus tantus

labor non sit cassus Juste judex ultri o nis donum facrem issi o—

o nis ante di em rati o nis inge mi sco tangi reus culpa rubet vultus

me us supli canti parce De us supli canti par ce De us

sotta voce.

Jui Ma ri am ab — sol vi sti et La tronem e xau di sti mihi

f

quoque spem de di sti preces mea non sunt digna sedtu bonus fac be—

ff

nigne ne pe donni cremer igne inter oves locum prosta et ab hodis mese—

p ff

questra statu ens in parte dex tra confu tatis male dictis confu—

p dolce.

tatis male dictis flammis acoribus ad di ctis Vo ca

mf

me cum be — ne di ctis oro supplex et ac clinis cor con tritum quasi

ci nis gere curam mei fi — nis gere curam mei fi

Andante.

p

— — nis La crimosa di es illa quaresurget ex favilla

judi candus homo re us la crimosa di es illa quaresurget ex favilla

dolce.

ju di candus homo re us huic ergo parce De — us pie Jesu Do—

— — mine dona e — is Re — quiem dona

e — — — is Re quiem A — — — men

Andante con moto

p Do — mine Jesu Christe Rex rex glorio

p

libera A — — nimas omnium fi delium De — functorum de

panis in fer ni et depro fundo la cu Li — be ra

e as de o re le o nis ne absorbeat eas tar tarus ne cadant

in ob scu — rum Sed Signifer Sanctus Micha el repre—

sentet eas in lucem Sanctam repre sentet eas in lu — — cem

Sanctam quamolim Abrahae quam o tim promi si — sti

quamolim Abrahae pro — mi si — sti et se mini e — jus et

Adagio.

f

semini e jus p. Hostias et preces Ti — bi ti — bi

laud — — dis of — fe rimus tu Suscipe pro animabus

illis qua — rum hodieme moriam fa — ci mus fac eas Do mine

V.S.

w. Biers Lith. Fr. Schuster Kön. Prod. № 425.

Tempo 1. un più di moto

Do mi ne bran si – re ad vi – – – tam quamolim

L.

A brahæ pro – mi si – sti quamolim A brahæquam Olim quamolim

A brahæ quamo lim pro mi sisti et se mini e – jus quamolimpromi-

Dolce.

si sti et se mini ejus quamolimpromi si sti et semini e –

jus et semini e – jus et semini e – – jus

Andante.

Sanctus

Sanctus – – Dominus Deus Sabba oth Sanctus

f

San – ctus – Dominus Deus Sa ba oth San – – ctus

un più di moto.

L P

pleni sunt Cæ li sunt Cæ li et terra gloria tua O sannain ex

celsis De – o O sanna in ex celsis De – o in ex cel sis

De – – o

Andantino. Dolce.

Benedictus

Soli. Be ne di ctus qui venit in no – mine Do mini

Bene dictus Bene dictusqui ve – – – nit in nomine in

nomine Do – mini Bene dictus in nomine Domini

Bene dictus qui – venit in nomine Do mi ni Do – mini qui –

for.

venit in nomine Do mi ni Do – mi ni Do mi ni

Be ne di ctusqui venit in no – mine Domini Bene dictus Bene –

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-180

Di ctus qui ve — — nit in nomine in nomine Do- mi-

fleis Smoto. Tutti.

ni O san na in ex cel sis De o O sanna in ex cel sis De —

O O sanna in ex cel sis De — o in ex cel sis De — o

Adagio.

Agnus Agnus De — i qui tol lis pec ca ta mun —

di do — na e is re quiem Agnus De — i qui tol lis pec —

ca ta mundi do — na e is re quiem Agnus De — i qui tollis qui

tollis pec ca ta mun — — di dona e — is Re — quiem Sem —

pi ter — nam

Andante.

Lux ster: Reg: Lux a ter — na Lux a ter na

Lu ce at e is Do mi — ne lumbandis tu is in — a —

Tempo 1. di Requiem.

ter — — num quia pi us es qui a pius es qui a

pius es do — na e is re quiem et lux perpetu a

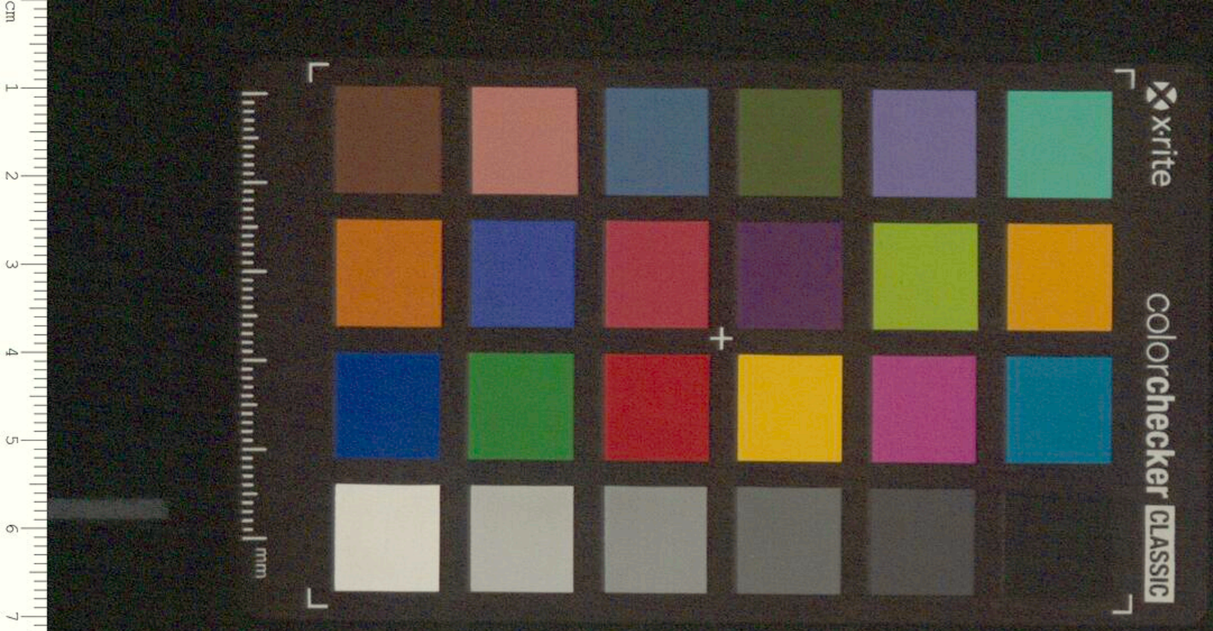
lu — ceat e — is Re — quiem a ternam do — na e —

is Do mi ne Re — quiem a ternam a ter — nam a ter —

nam dona eis dona e is Requi em re — quiem a ter — —

— nam

ro Bicro Lito. Fr. Schuster Kra. Przed. No 425.



Andante.

Salve

ARCHIVUM S.M.C.

P. J. Elsnera

Basso
Missa de Requiem

Arch. Mus. J.G. sygn. III-180

Adagio

Requiem — Re - quiem aeternam dona eis Do - mine

Re - quiem aeternam dona eis Do - mine

Dolce

Domine Deus per patientia - et tua per pietatem tua

luce aeterna e - is Te decet hymnus Deus in Sy - on et tibi red-

detur votum in Je - rusalem exaudi o - ra - tionem me - am ad

te omnis caro ad te ven - iet Requiem - - - aeter-

nam - - - - - do - - na eis Do - mine et lux per petua

luceat eis.

e - is Kyrie e - leyson Kyrie e - leyson Kyrie

Ste e-leyson ste e-leyson ste e-leyson

e-e-leyson Kyrie e-e-eleyson e-e-leyson

All.o Moderato

Dies Dies

Dies irae Dies il - la solvet saeclum in fa

vil - la Teste David cum Sy - billa Quantus Tremor Quantus tremor est fu

turus quando Judex est ven tu - rus cuncta stricte dis - cus -

cus - rus

Terse pulchra Terse pulchra re - gi onum coget omnes ante thro-

num. Mors. stupebit Et na tura Cum - re. surget ere - a tura

Ju - di canti respon dura Liber scriptus proferetur in quo

w Bierze Lito. Fr. Schuster Kra. Przed. No 425.

Arch. Mus. d. St. Sven. 1111X6

to-tem cordi-bus tu-is ululde mundus judi-cetur Judex ergo cum se-

debit quidquid latet apparebit nihil in ultum remanebit quid sum

miser tunc dicturus quem patronum rogaturus cum vix justus sit se-

curus Rex tremendae majestatis qui salvandos salvas gratis salva

me fons pietatis Recordare Jesu pie quod sum causa tuae viae ne

me perdas illa die quaerens me sedisti lassus Redemisti crucem

passus tantus labor non sit cassus Juste judex ultionis donum fac remissionis

ante diem rationis ingemisco tamquam reus culpa rubet vultus

meus supplicanti parce Deus supplicanti parce Deus qui Mariam

absolvisti et latronem exaudisti mihi quoque spem dedisti

preces meae non sunt dignae sed tu bonus fac benigne ne perennem cremer

igne inter oves locum praesta et ab haedis me quaesumus tuere in

parte Deus tra Confutatis maledictis confutatis maledictis

flammis acribus addictis voca me cum benedictis

oro supplex et acclinis cor contritum quasi cinis gere curam mei

finis Dolor Adagio

Andante

Lacrimosa dies illa quare surget ex favilla judicandus homo

re-us Lacri-mo-sa di-es il-la quare surget ex favilla

judicandus homo re- us Huic ergo parce Deus pi-e Jesu Do-

- - - mi- ne Do na e- - - -

Archiwum Kękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III – 186

Tempo 1. un poco di moto.

vi — tam quamolim Abrahæ quem o – lim pro — mi si sti

quamolim Abrahæ quamolim Abrahæ Abrahæ Abrahæ promisisti et

se mini ejus quamolim Abrahæ promi si sti et semini ejus quamolim

Abrahæ promi si sti et semini e — jus et semini e jus et

semini e jus

Andante

Sanctus

Sanctus — Dominus Deus Saba oth Sanctus

Sanctus — Dominus Deus Saba oth San — ctus plenisunt cœ li sunt

cœ li et terra et terra gloria tua O sanna in ex celsis De – o O –

sanna in ex celsis De – o in ex celsis Deo

Andantino.

Benedictus

Bene di ctus qui venit in no – mine Domini

Bene dictus Benedictus qui ve — nit in nomine in nomine Domi –

ni Bene dictus in no mi ne Do mi ni Bene dictus

in nomine Do — mini — Do — mini in nomine

Do — mi ni — Do — mini, in nomine Domi ni

Bene di ctus qui venit in no – mine Domini

Bene dictus
pin di moto

Bene dictus qui ve — nit in nomine in nomine Domi ni Tutti

Arch. Mus. J.G.
sygn. W. 46

Tutti

O sanna in ex cel sis — Deo O sannain ex celsis De —

O O sanna in ex cel sis De — o in ex cel sis De o

Adagio-

Agnus Dei

Agnus De — i qui tol lis peccata

mundi do na — e is Re-quiem- Agnus De - i, - qui tol lis pec

ca - ta mundi do - na e - is Requiem Agnus - De - i qui

tol - lis qui tol lis pec ca ta mun - di do - na e - is Re

quiem sem - - - - - pi ter - - nam

Andante

Lux aeterna

Lux ae ter - na Lux ae ter - na

Pucca - e - is Do - mi ne - Cum sanctis tuis in ae

più lento Tempo 1o di Requiem

ter - nam quia pi - us es quia pius es qui - a pi - us

es Do na e - is Requi em et lux perpetua luceat

e - - is Re - qui em ae ter nam do - na e - is Domine Re

qui em ae ter nam ae ter - - - nam ae ter - - nam do na eis

Do - na - e - is Requi em ae Ter - - - nam

10 Bierze Lito. Fr. Schuster Kra. Przed. No. 425.

Andante

Salve

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.