821
Archiwum ... ch
OO. Pa... G.
sygn. ...

Wielka Msza C. dur

na całą Orkiestrę ułożona

na Koronacyą Najaśnieyszego

N10

MIKOŁAJA

pierwszego Cesarza Wszech Rossyi

Króla Polskiego etc. etc. etc.

na dzień 24go Maja 1829 Roku

przez

Józefa Elsnera.

Rektor Konserwatorium Królewskiego

dla Chóru Jasno Górskiego opatrzona

przez

Autora

ARCHIVUM C.T.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-166

Soprano. Tutti.

Glos. Kori

Andantino. 18.

Arch. Mus. J.C.
sygn. W 166

Kyrie

p.

Kyri: e e-ley = son

f

Kyri: e e-ley - son e-ley - - - - - - - -

- - - : son e ley - - - - - - - son Kyri

= e e-ley - - - - son e-ley - - - - - - -

2 sotta voce

... son Christe e-ley son Christe Christe e

= leyson eleyson eley=son Christe eley son eley= son.

Christe eley: son Christe eleyson e-ley - - son.

p

eley - - - - son

2

ley - - - - son

3 pp

eley - - - - - - - son

lo.

Arch. Mus. J.S. Syer. N. 1003

p
Kyri e ely - - son Kyri e ely - son e:
- ley - - - - - - - - - - - - - - son ely - - -
- - - - - son Kyri e ely - - - - - -
- - - son ely - - - son ely - -
p
- - - son ely - - - - - - - - - -
pp
- - - son Kyri e ely - son Kyri:
=e ely - son Kyri e ely - son ely - - - son.
11.

Allegro
Gloria.
Gloria Glori: a
Gloria in excelsis De o Gloria
p pp
Et in terra pax Et in terra pax pax ho=
=mini bus bo - na bona volunta : tis.

laudamus te laudamus te benedicimus te adora mus
te glorifi ca : mus te Gra : tias Gra
- - tias a - gimus tibi propter magnam glo =
e ri am propter magnam glori : am tu : am.
pizzicato
Adagio. sotto voce
Qui tollis. p
miſe rere
miſerere miſerere nobis miſerere no
- bis miſerere miſerere miſerere
nobis miſerere nobis. 18. Suscipe Suscipe
pp
Deprecati onem no = stram miſe rere no
= bis miſere re no : bis.

Arch. Mus. J.G. sygn.

Allegro

Quoniam

Quoniam tu solus Sanctus

Quoniam tu solus Sanctus Quoniam tu solus

Domi: nus tu solus altissi: mus tu solus al:

-tissi: mus Je - su Christe Je - su Jesu

più di molto

Christe Cum Sancto spiritu in glo - - - ria

Dei patris A - - - - - - men A - - - - - -

- - - - - - men A

men Cum Sancto spiritu in glo

- - ria Dei patris A - - - - men A - - -

- - men

Cum Sancto spiritu in glo - - - - ria

Dei patris A - - - men A - - - - - -

- men A - - - - men A

men A - - - - - - men A - - men A -

- men Cum Sancto spiritu in glo ria

Dei pa - - tris A men A - - - - - -

- - men cum Sancto spi ri tu in glo -

- ri a Dei pa tris A - - - - -

- men A - - men A - - men

Amen Amen A - - - - - -

- - - men Amen Amen A - men

Amen.

Arch. Mus. J.S. Bach

Moderato

Credo. mf

Ae = do in unum De = um patrem om:
= ni poten: tem factorem cali et ter = ra vsi:
= bilium ehn vsi bilium omnium, in unum Dominum
Jesum Christum filium Dei uni-ge - - ni
= tum ehm patre natum ante omnia sa - - - cu
= la p Deum de Deo lumen de lumine
Deum verum de Deo vero genitum non factum
consubstanti alem pa = tri per quem omnia
facta sunt per quem omnia facta sunt qui propter homi:
= nes et propter nostram sa lu tem descendit de
ca = lis

Adagio 30.

Et in Car: p sotto voce
Cruci fixus etiam cru = cifixus etiam pro nobis sub
Pontio pi = la to passus passus
passus et sepultus est sepultus est sepultus est
Et resu:
= re - xit ter = tia di = e se cundum scriptu
= ras et ascen dit in ce - - - lum se:
= det ad dexteram pa = tris et iterum venturus cum
gloria cum gloria judi-care judi = care
vi = vos et mor tuos cujus regni non erit
finis Et in spiritum

Sanctum Dominum et vivificantem qui cum

patre et filio simul adoratur et conglorificatur qui locutus est per prophetas

Et in unam sanctam catholicam et

apostolicam ecclesiam confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum

et expecto resurrectionem mortuorum

et vitam venturi saeculi Amen

Amen Amen.

Adagio.

Sanctus

Sanctus Sanctus Dominus

Deus Sabaoth Sanctus Sanctus

Domine Deus

Allegro

Pleni sunt coeli et terra

Pleni sunt coeli et terra gloria tua Glo-

-ria tua Osanna in excelsis

Osanna in excelsis Deo Osanna

in excelsis Deo Osan-

-na

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Benedictus

Osanna in excelsis Deo O:

Osanna in excelsis De: o Osan - - - na.

Agnus Andante

Agnus qui tol - lis peccata mun - -

- di dona nobis pa: cem

Dona: Allegro

Do - na nobis pacem

Do na nobis pa cem dona nobis

pa - cem

Do - na nobis pacem

Do - na nobis pa - cem dona nobis

pa: cem dona nobis pa -

- cem do na dona nobis pacem

pa - cem pa - cem

- bis dona nobis pa - - - cem pa

- - - cem pa - - - - cem dona nobis

pa - - - - cem Pacem

pa - - - cem.

ARCHIVUM
C.M.C.

Canto Solo
de
Mýsa
Josephi Elsner.

ARCHIVUM C.I.M.C.
Arch. Mus. J.E. sygn.

Soprano Solo.

Andantino.

Kyrie.

18.

p.

Kyrie e – leyson.

for

Kyrie e e – leyson e – leyson.

p. dolce

leyson.

sotto voce

Christe e – leyson e leyson.

Christe Christe e –

leyson e leyson e leyson.

Christe e leyson e leyson.

Christe e leyson Christe e –

leyson e leyson.

cresc.

e leyson.

e – leyson.

3.

pp.

e –

leyson.

10.

p.

Kyrie e – e – leyson

Kyrie e e leyson e leyson

son.

Kyrie e e leyson.

e leyson.

e leyson.

e leyson.

Kyrie e e leyson

Kyrie e é leyson

for

Kyrie e e leyson –

son.

e – leyson –

son.

11.

Segue Gloria.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 165

Allo

Gloria.

for

Glo ri a. Glo ri a Glori a in ex cel sis De - o Glo ri a

p.

Et in ter ra pax Et in ter ra pax pax ho mi ni bus be — ne ho ne vo lun ta - tis

for

lau da mus te lau da mus te be ne di ci mus te a do ra mus te glorifi. ca mus te Gra-

— ti as Gra — ti as a — gi mus ti bi propter magnam glo — ri am propter magnam

3. Più lento. Solo.

glo ri am tu am. Do mi ne De — us Rex — ce les tis De — us

Pa — — ter om ni po — tens. Do - mi ne. Je — — su Chri — ste.

Do — mi ne. De — — — — — us a — — gnus De — —

6.

i.

Adagio

Qui tollis

4. 13.

p

mi se re — re mi se re re mi se rere

15

bis

7

miserere miserere mi se re re no bis mi se re re no bis.

95

f

Jus ci pe Jus ci pe de – pre ca ti o nem no – stram mi se re re no bis mi se –

4.

re re no – bis

Alle mto

Cor

Quoniam. Quoniam tu solus San – ctus Quoniam tu solus San ctus

Quoniam tu solus Domi nus. tu so lus al tissi – mus tu solus al tis – si –

più di moto

mus Je – su Christe. Je – su Jesu Christe cum Sancto spiritu in glo

ri – a De i patris a – men a

3.

men a – men. Cum Sancto spiritu in glo

ri a De i patris a

men a – men. Cum Sancto spiritu in glo

ri a De i patris a – men a

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 162

men a — — — men. a — — — — men a — — men a — —

men a — — men. cum sancto spi ri tu in glo — ri a De i pa — tris Amen

a — — — men. cum sancto spiri. tu in glo — ri a De —

Dei i patris — a — — — men. a — — men. a — — men.

a — men. a — men. a — — men. amen. amen

a — men. amen.

Moderato.

Credo. cre — do in u num De — um pa trem o mni po ten — tem fac — to — rem.

we — li et ter — ra vi si bi li um et in vi si bi li um omni um in unum Dominum Jesum

Christum fi li um De i uni ge — ni tum et ex patre natum an — te omni a sa — — cu —

la. De um de De — o

Sor

tu mi — se — re de nobis Deum verum de De o ve — ro gen — i tum non factum consubstanti a — lem

pa — tri per quem omnia fac ta sunt per quem omnia fac ta sunt qui propter nos ho mi nes et

propter nostram sa lu — tem de scen dit de cae — lis.

4. Segue.

Adagio

Et Incarnatus 7 Solo 4. Et — in car na tus est Et in car na tus est de spiri tu

San cto de Spi ri tu Sancto ex ma ri a ex ma ri a Ex ma ri a Virgi ne ex ma ri a Virgi

ne. et ho mo factus est et ho mo fac tus est. cru — ci —

tutti.

fi xus e-ti am pro no — bis pro no bis sub Pon ti o Pi la — to. passus

7 7 4. Segue.

passus passus passus et se pul tus est. Se pul tus est se pul tus est.

Allo mdto.

Et Resurexit. 3. Et — re su re — xit ter — ti a di — e se —

cun dum Scri ptu — ras. Et as cen — dit in coe — — — — tum se det ad dexteram

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 166

pa — tris et si te rum ver tu rus est cum glo ri a cum gloria ju. di- ca re

ju – di – care vi — ivos et mor tu os. Cujus re gni non e – rit fi nis.

Et in Spi ri tum Sanctum Do mi num et vi vi fi — cantem et vi vi fi — cantem

qui cum pa – tre et fi li o si mul a – do ratur et con glo ri fi ca tur et con glori fi-

ca tur qui lo cutus est per Pro phe – tas. Et in u – nam San – ctam Ca tho li –

cam et a pos to li cam ec – cle — — si am Con fi te or u — — num Baptisma

in re missi o nem pec ca – to rum et ex pec to re su – re cti onem mortu o —

rum. Et vi tam ventu ri Sæcu li a — — — men. Et vi tam ventu ri

Sæcu li a — — — men a — — — — — — — — — — — —

men a — — — — — men a — — men.

a — men. a — men a — — men amen. amen.

Sanctus

Adagio.

San — ctus San — ctus San — ctus Domi nus

Deus Sa ba oth! San — ctus San — ctus Do — — — — — minus De — us

Allo

Sa — ba — oth! Pleni sunt coeli et ter — ra Pleni sunt coeli et ter — ra glo ria

tu — a glo — — ri a tu — a O sanna in ex celsis B—

7

De — o O sanna in ex celsis De — o O san — — na.

sanna in ex celsis

Andante Solo

Benedictus

Be ne di ctus qui venit. Be ne di ctus qui venit Bene —

di ctus qui ve — nit in nomine in nomine Do

— — mi ni Du — mi ni. Be ne dic tus Bene dictus qui ve nit in no mine

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/162

Do mi ni Be ne di ctus Bene di ctus qui venit in no mi ne Do — — mi ni in

3.

no mi ne Do – mi ni. Be ne di ctus qui ve nit Be ne di ctus

qui ve nit Be ne di ctus qui ve nit in no mi ne Do – mi ni in no — — —

– mi ne Do mi ni. in no. — — — mi ne qui ve — — nit ve – nit in

no — — — – mi ne Do — mi ni in no mi ne Do – mi ni.

Alla molto

Tutti

O sanna in ex celsis. O sanna in ex

celsis De o. – O sanna in ex cel sis De – o O san ——

— na.

Segue Agnus Dei.

Agnus Dei.

Andante. Solo

a — gnus De i qui tollis qui to — lis pec ca ta mun —

Tutti

di mise rere mise re re mi se re re re no — bis.

— gnus De i qui tollis qui tol — lis pec ca ta mun di mise rere

mi se re — re re no — — bis

a — gnus De — i qui tol — —

lis pec ca ta mun — — di dona no bis pa cem.

Dona nobis. Alle modo. Solo

Do — na no bis pa cem. do — na no bis

pa — um.

dona no bis pa — um.

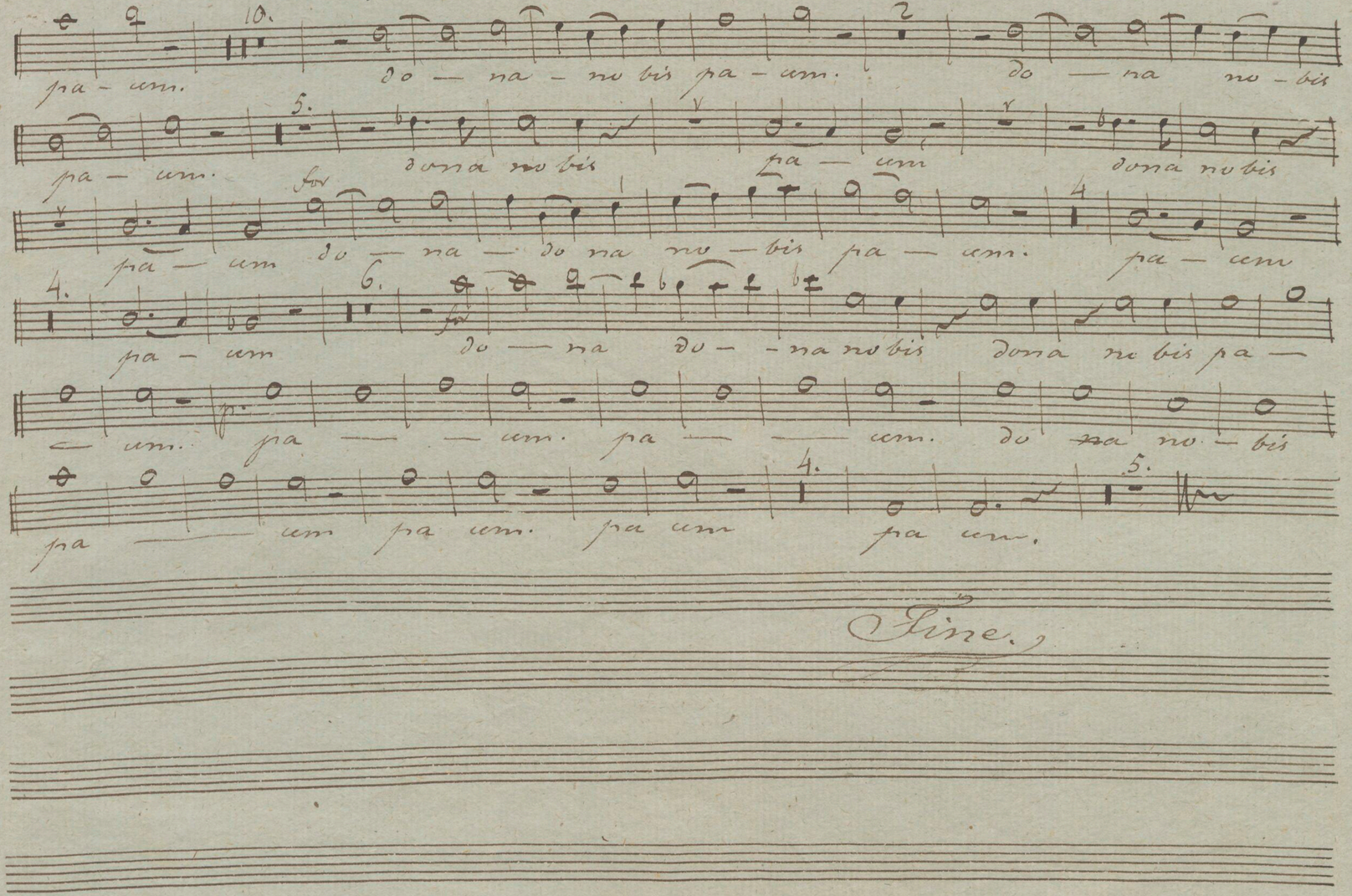
dona no bis

pa — um do — na dona no — bis pa — um. pa — um. pa —

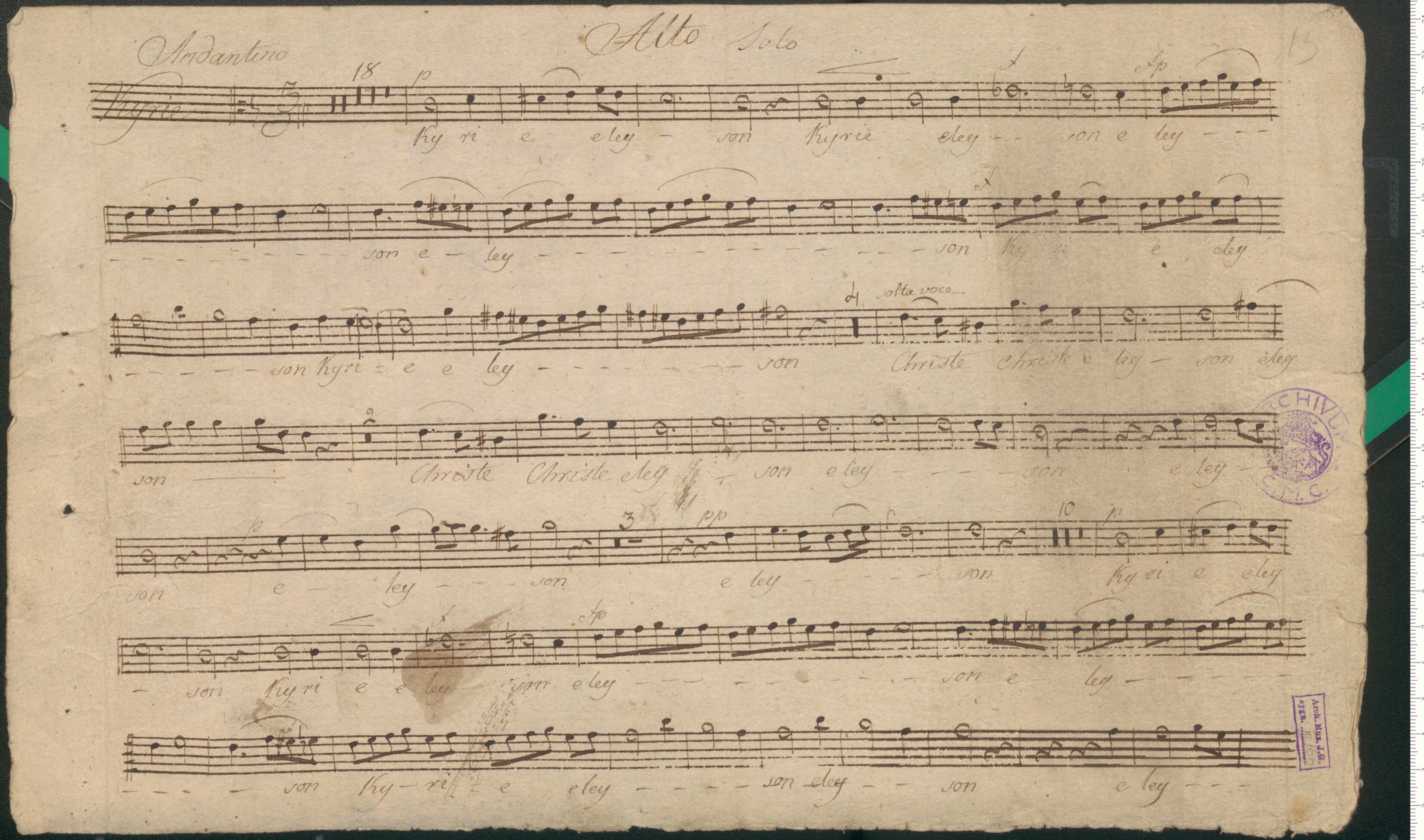
— um. pa — — um dona no bis pa um dona nobis pa um dona no bis pa —

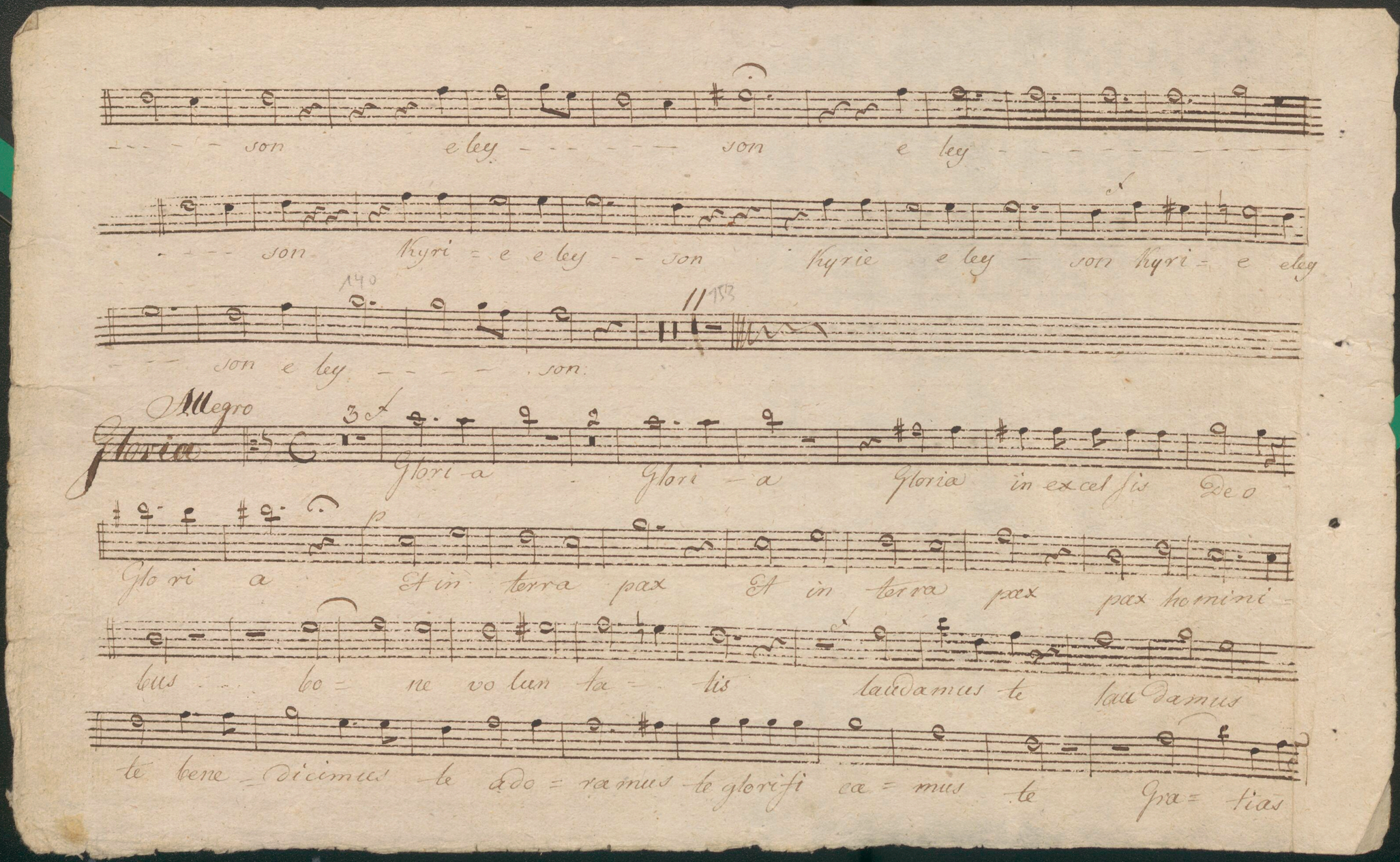
um dona no bis pa um da pa — um. da — pa um. da

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/60



ARCHIVUM
C.M.C.


Andantino
Alto Solo
Kyrie
18
p
f
fp
ky ri e eley - son Kyrie eley - son e ley
son e - ley - son ky ri e eley
son kyri - e e ley - son
sotta voce
Christe Christe e ley - son eley
son
Christe Christe eley - son e ley - son e ley
sp
pp
10
son e - ley - son e ley - son ky ri e eley
- son kyri e e ley - son e ley - son e ley
son ky - ri - e eley - son eley - son e ley


son e ley son e ley
son Kyri = e e ley son Kyrie e ley son Kyri = e ley
son e ley son.
Allegro
Gloria
Glori a Glori a Gloria in excelsis Deo
Glo ri a Et in terra pax Et in terra pax pax hominibus
bus bo = ne vo lun ta = tis laudamus te laudamus
te bene dicimus te ado = ramus te glorifi ca = mus te gra = tias

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 66

Gra - ti as a - gimus tibi propter magnam glo ri

am propter magnam glori am tu am

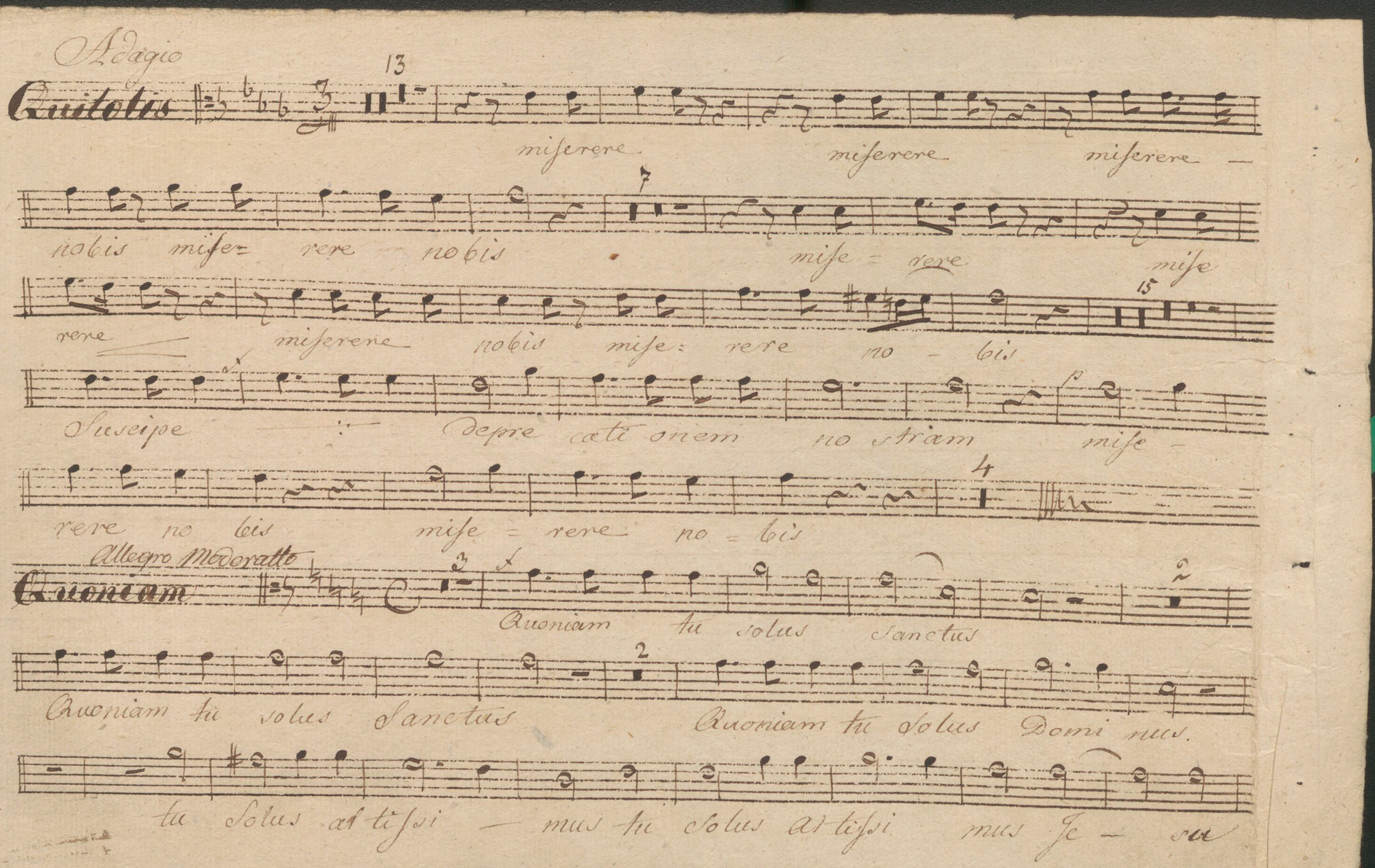
Domine

De - us rex celestis Deus Pa - ter om ni

po - tens Do - mi ne De - us filii uni - gonite

Je - - su Chri ste Do - mi ne De - - -

- - - - us A - - - - gnus De - i


Adagio
Quitolis
13
miserere miserere miserere
nobis miser rere nobis
7
mise = rere mise
rere
miserere nobis mise: rere
15
no - bis
Suscipe
Depre cati oniem
no stram
mise -
rere no bis
mise = rere no = bis
4
Allegro Moderatto
Quoniam
3
Quoniam tu solus Sanctus
2
Quoniam tu solus Sanctus
Quoniam tu solus Domi nus.
tu Solus altissi
mus tu Solus altissi
mus Je -
su

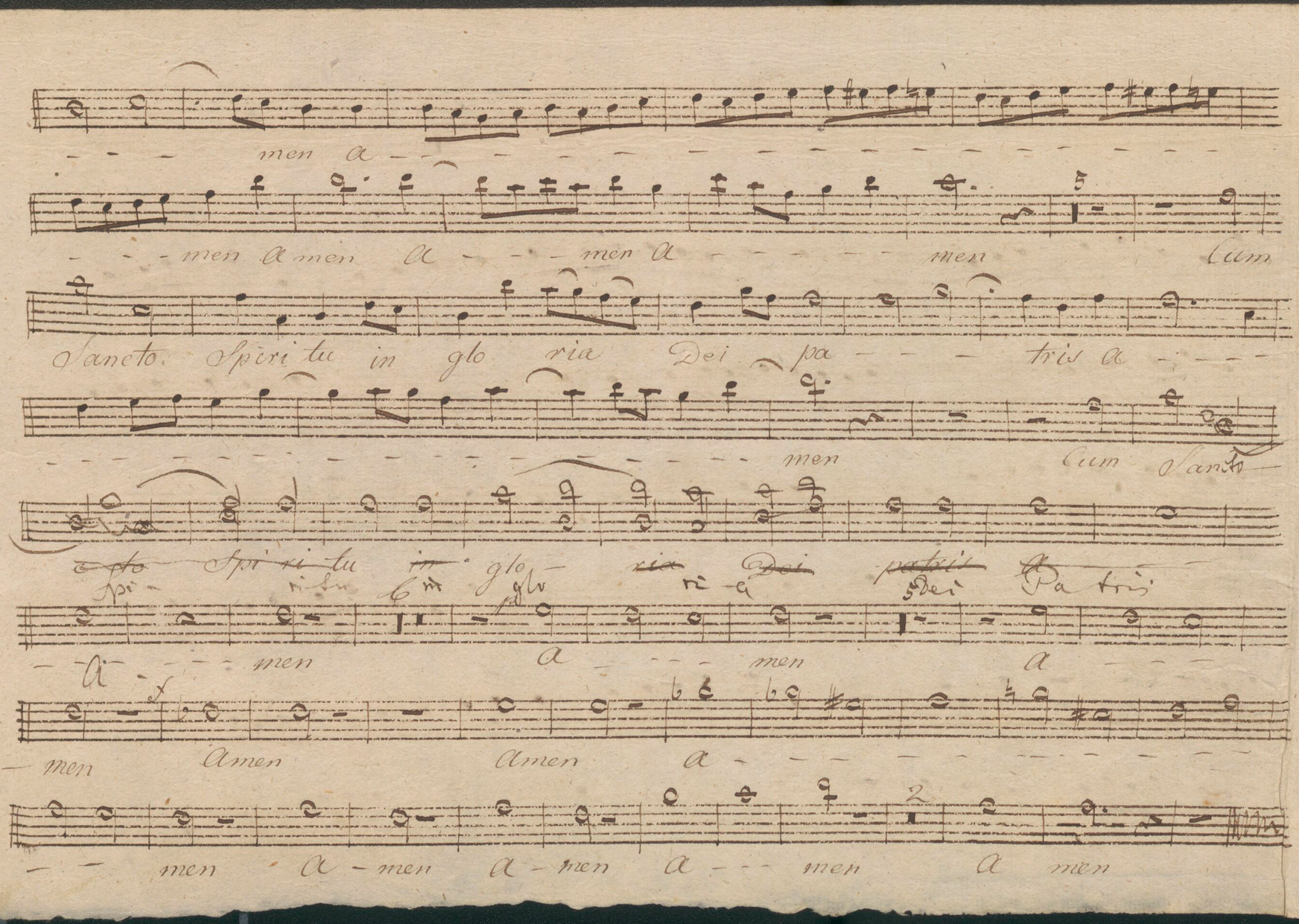
Arch. Mus. J.G.
sygn. III166

piu Moso

Christe Je su Jesu Christe cum Sancto

Spiritu m glo - - - - - - - - - - ria Dei patris a - - - - -

- - - - men a - - - - - - - - - -


men a
men a men a men a men
Cum
Sancto Spiritu in gloria Dei patris a
men
Cum Sancto
Spi- ritu in glo- ria Dei Patris
men a men a
men
Amen Amen a
men a- men a- men a- men a men

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 162

Moderato

Credo

Cre do in unum De = um pa trem om ni po = ten = tem

fac = torem ce li et ter re vi si = bi lium et in

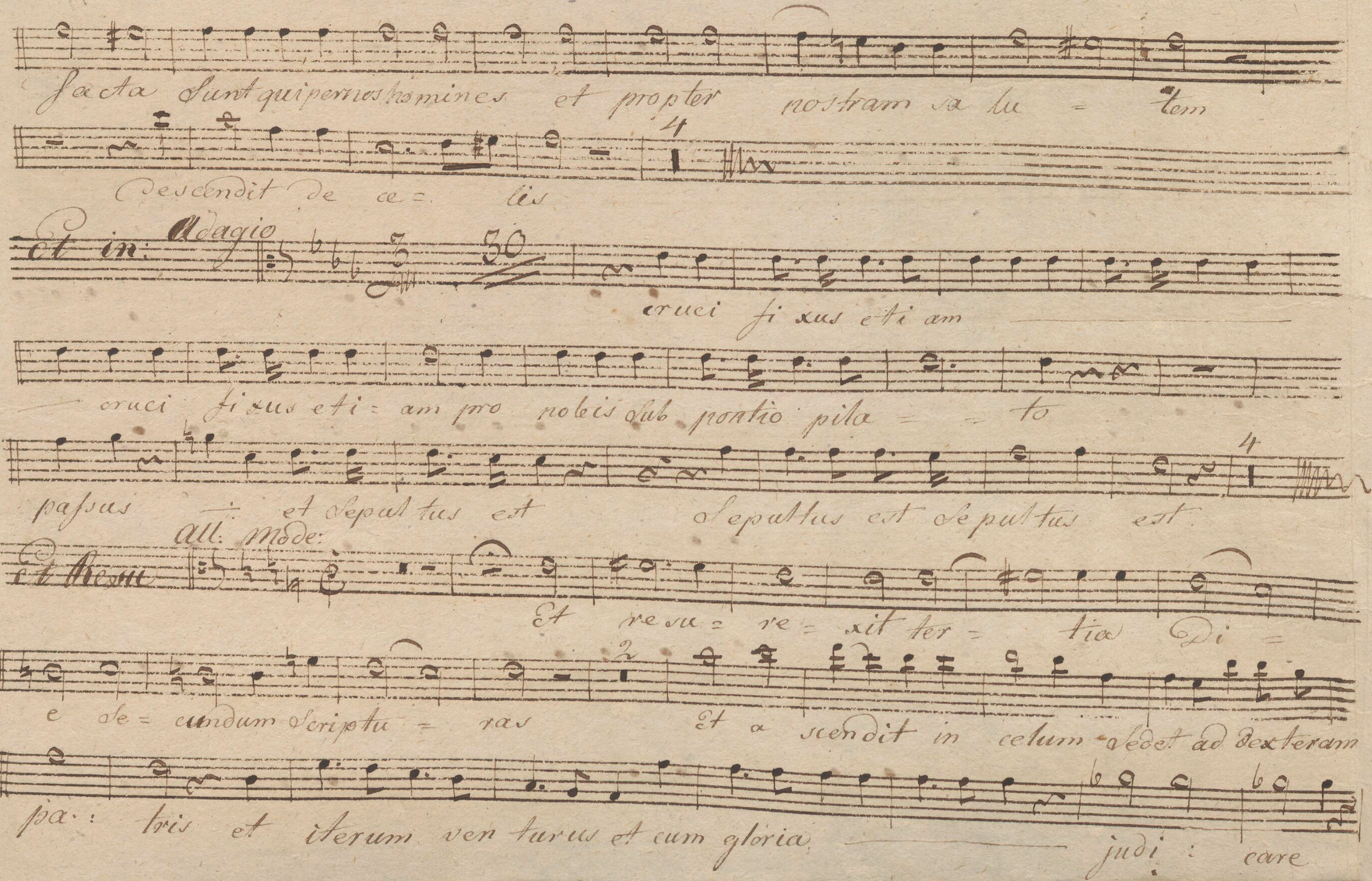
vi si = bilium om ni = um in unum Dominum Je = sum Christum filium

Dei uni = ge — — — ni tum et ex patre natum an te omnia

se — — — — cula Deum de Deo lumen de lumine

Deum verum de Deo vero genitum non factum consubstanti

alem pa = tri per quem omnia facta sunt per quem omnia


facta sunt qui per nos homines et propter nostram sa lu = tem
descendit de ce = lis
Et in: Adagio
cruci fi xus etiam
cruci fixus eti = am pro nobis sub pontio pila = = to
passus et sepul tus est sepultus est sepultus est
All: mode:
Et resu = re = xit ter = tia Di =
e se = cundum Scriptu = ras Et a scendit in celum sedet ad dexteram
pa: tris et iterum ven turus et cum gloria judi: care

Arch. Mus. J.G. Ayer 166

judi = care vi — vos vi — vos et mor- tu os. cujus regni non

erit fi = nis Et in Spiritum Sanctum Dominum et vi vi fi cantem

et vi vi fi = cantem qvicum patre et fili = o simul ado = ratur et

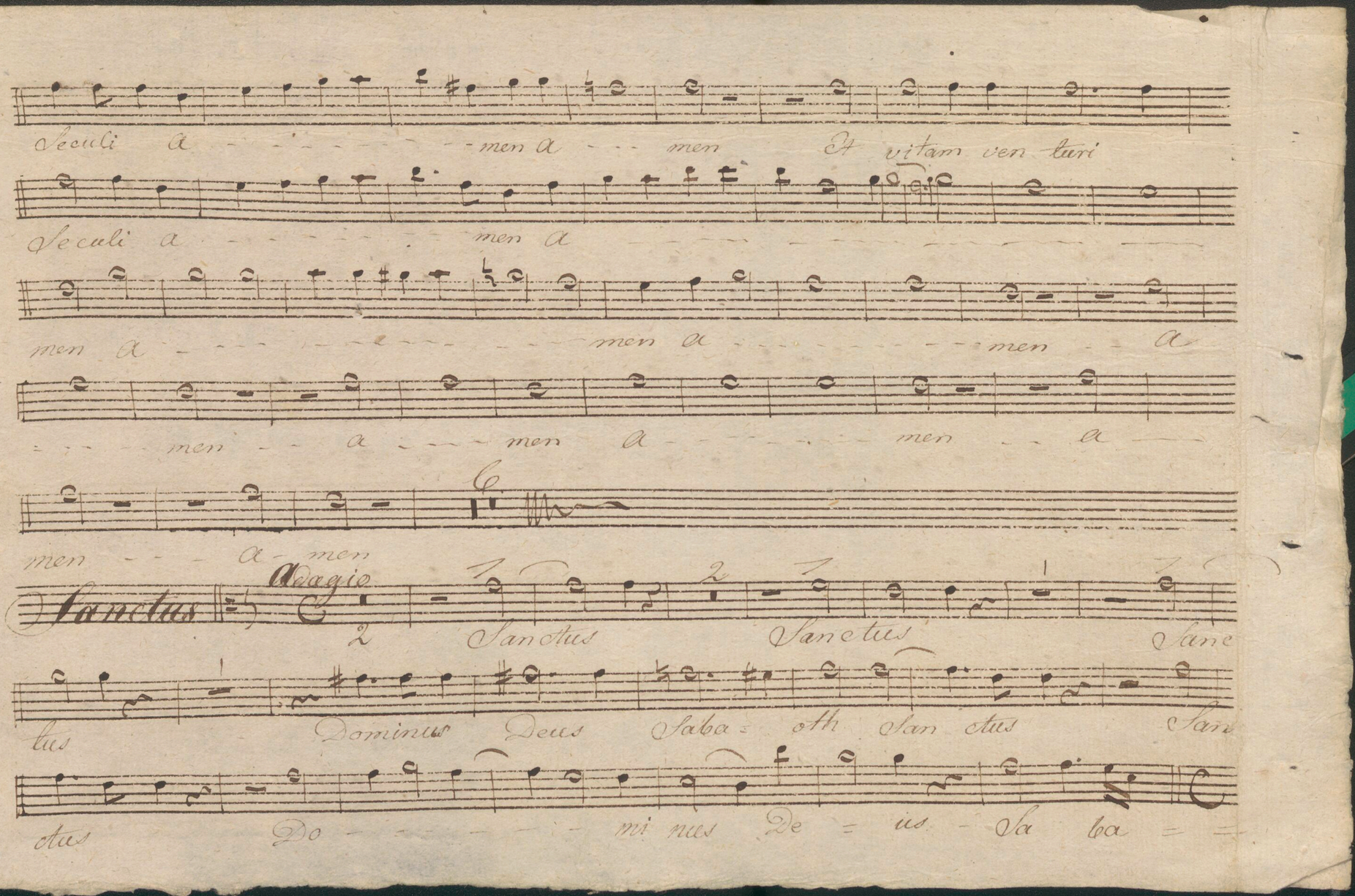
con glorifi = catur et conglorifi = catur qui locutus est per prophe = tas

Et in unum Sanc = tam Cha-toli = cam et apo = stoli = c

cam Ec cle — — — — si = am confiteor unum Baptis ma

in remissi = onem pecca = to = rum et ex opecto resu = recti

onem mer tu - o — — — rum et vitam ven turi


Seculi a - - - - - - - - men a - - men Et vitam ven turi
Seculi a - - - - - - men a
men a - - - - - - - - - - - - men a - - - - - - - - - - men - - a
- - - - men - - a - - - men a - - - - - - - men - - a
men - - - a - men
Sanctus
Adagio
Sanctus Sanctus Sanc
tus Dominus Deus Saba = oth San ctus San
ctus Do - - - - - - - mi nus De = us - Sa ba = =

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 166

Alle: mo

oth Pleni sunt celi et terra Pleni sunt celi et

terra Gloria tu = a glo - - - - - ri = a tua

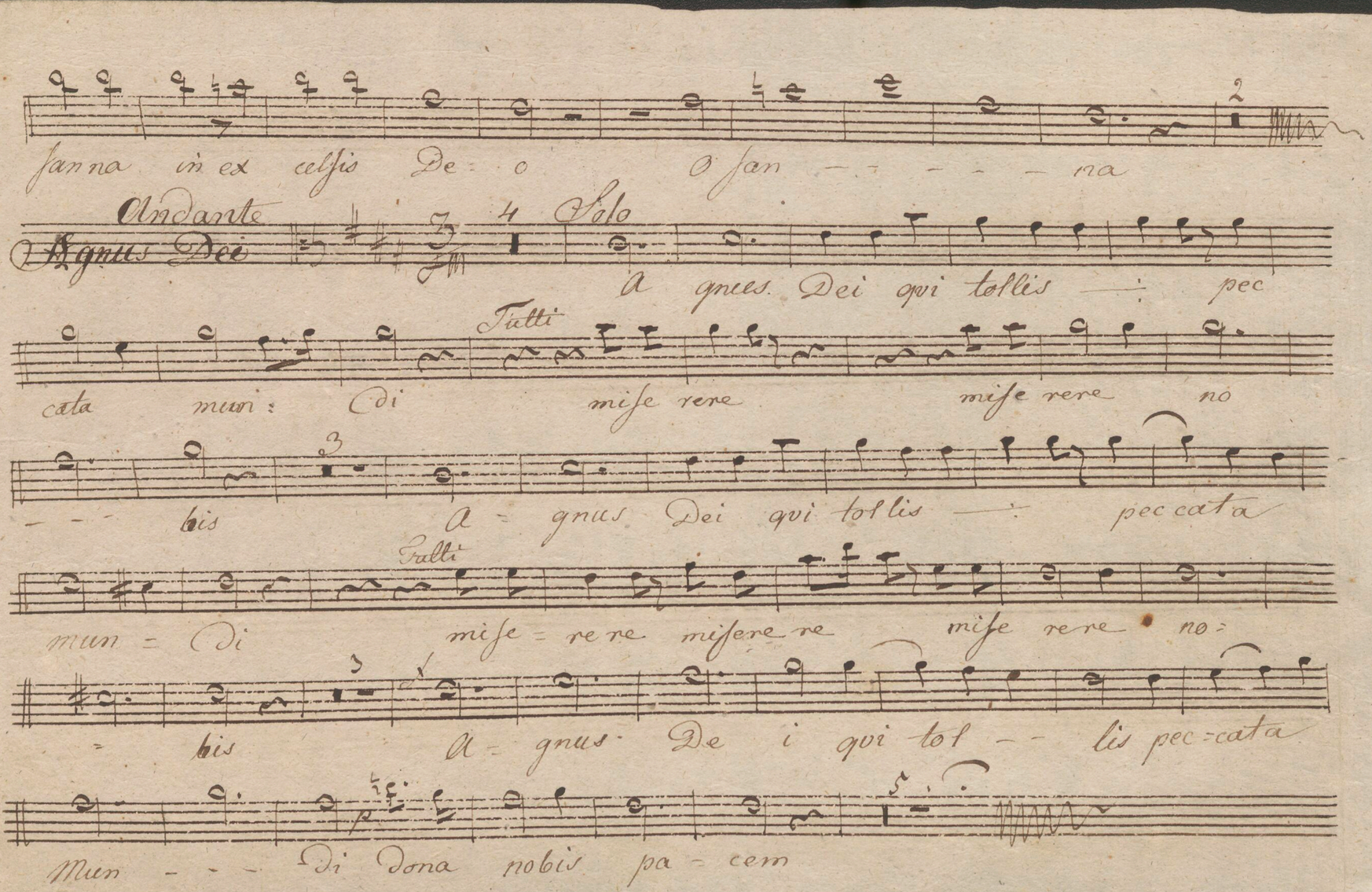
Osanna in ex celsis O sanna in ex celsis Deo

Osanna in ex celsis De = o A = jan = =

na

Benedictus Andante 6/8 42/ 25/ Alle: mod

Osanna in ex celsis. Osanna in ex celsis Deo


Janna in ex celsis De: o O jan — — — — — na
Andante
Agnus Dei
Solo
A gnes. Dei qui tollis — pec
Tutti
cata mun: Di mise rere mise rere no
bis A - gnus Dei qui tollis — pec cata
Tutti
mun = Di mise - re re mise re re mise re re no:
bis A - gnus. De i qui tol — lis pec - cata
Mun — — Di Dona nobis pa - cem

Arch. Mus. J.G.
sygn. M 160

Moderato.

Dona:

Do – na no bis pa cem Do –

na no bis pa – cem Do na nobis pa – – –

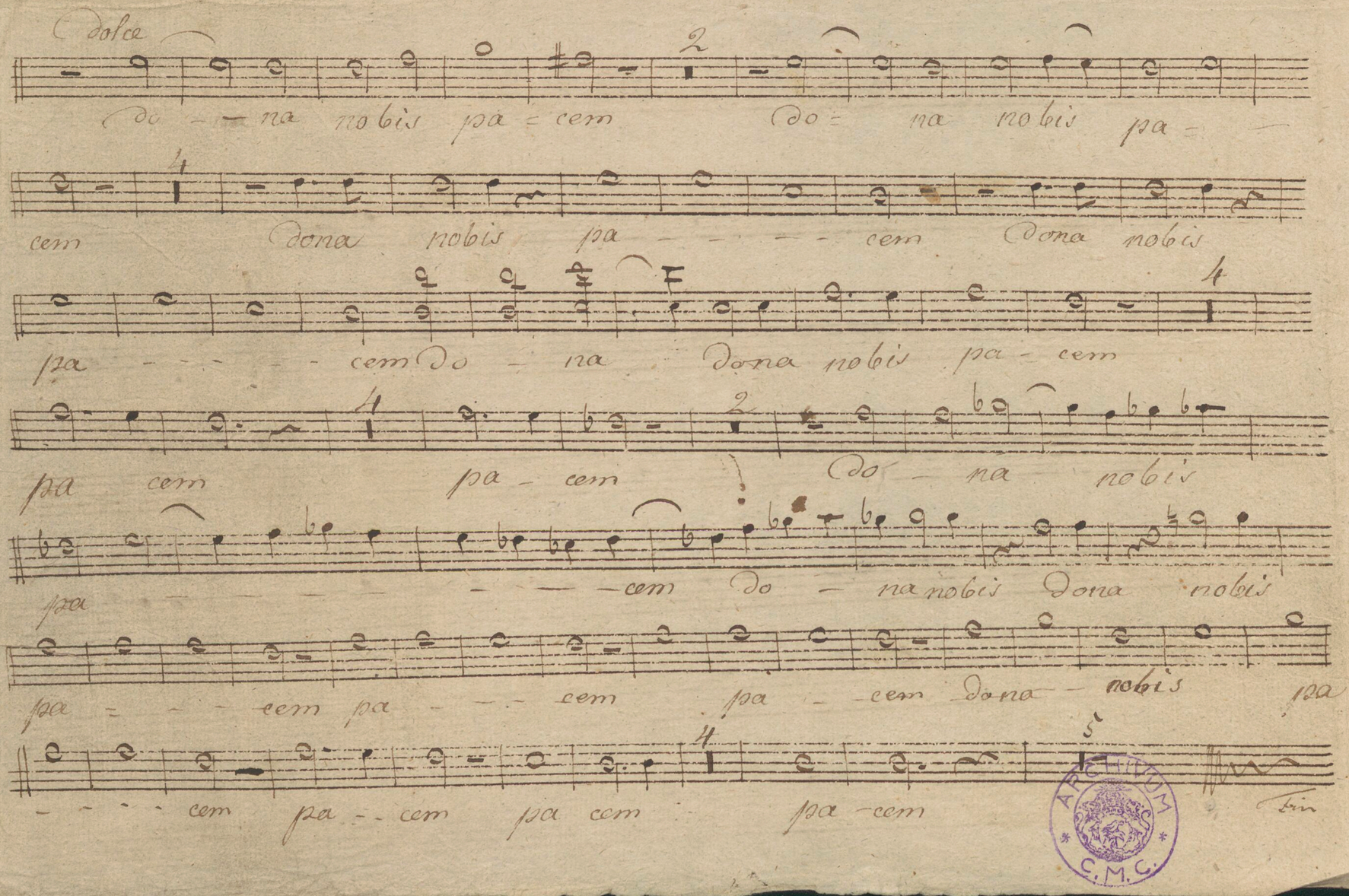
– – cem Dona nobis pa – – – cem Do – – na nobis

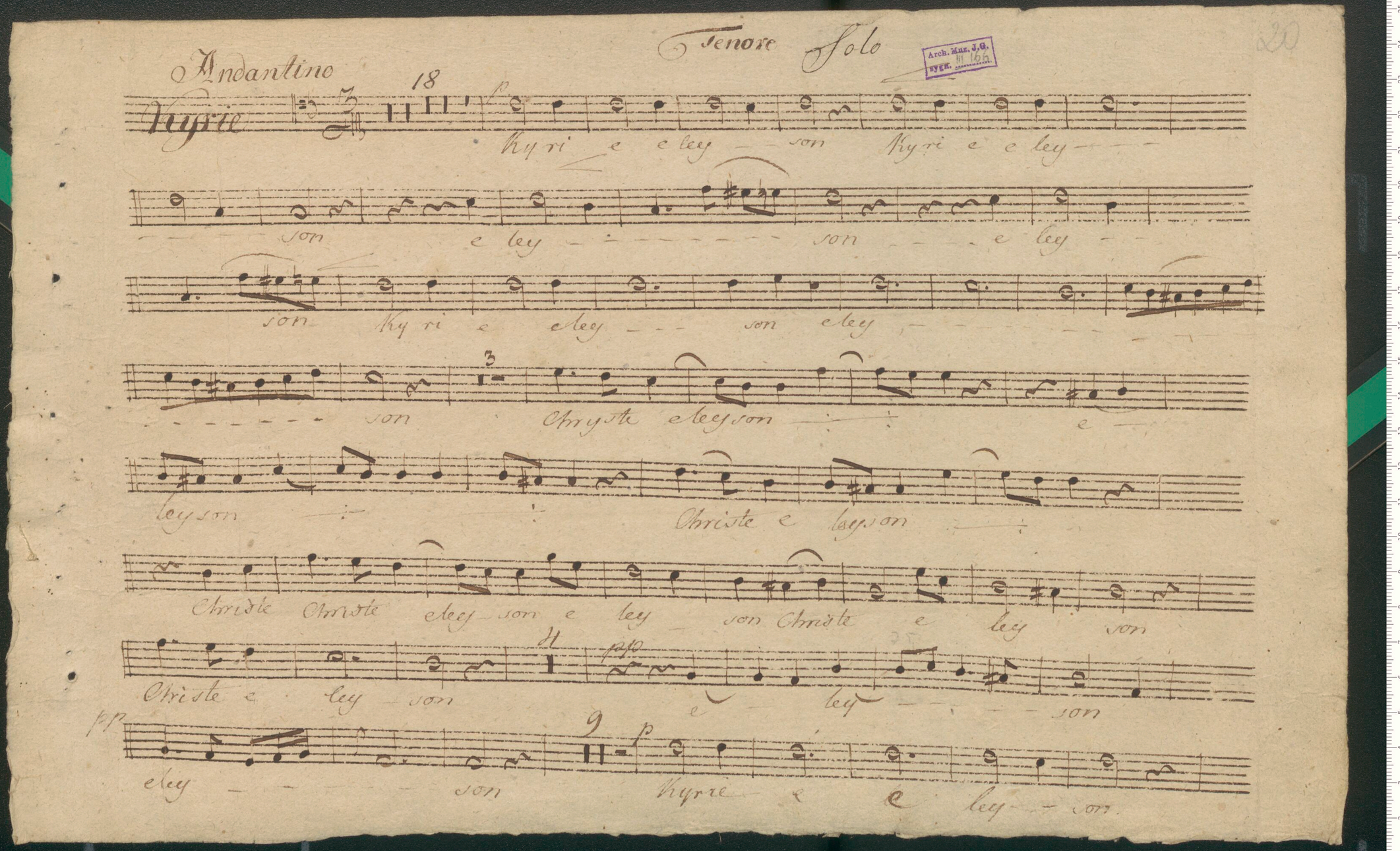
pa – – – – – cem pa – – – – – cem pa – –

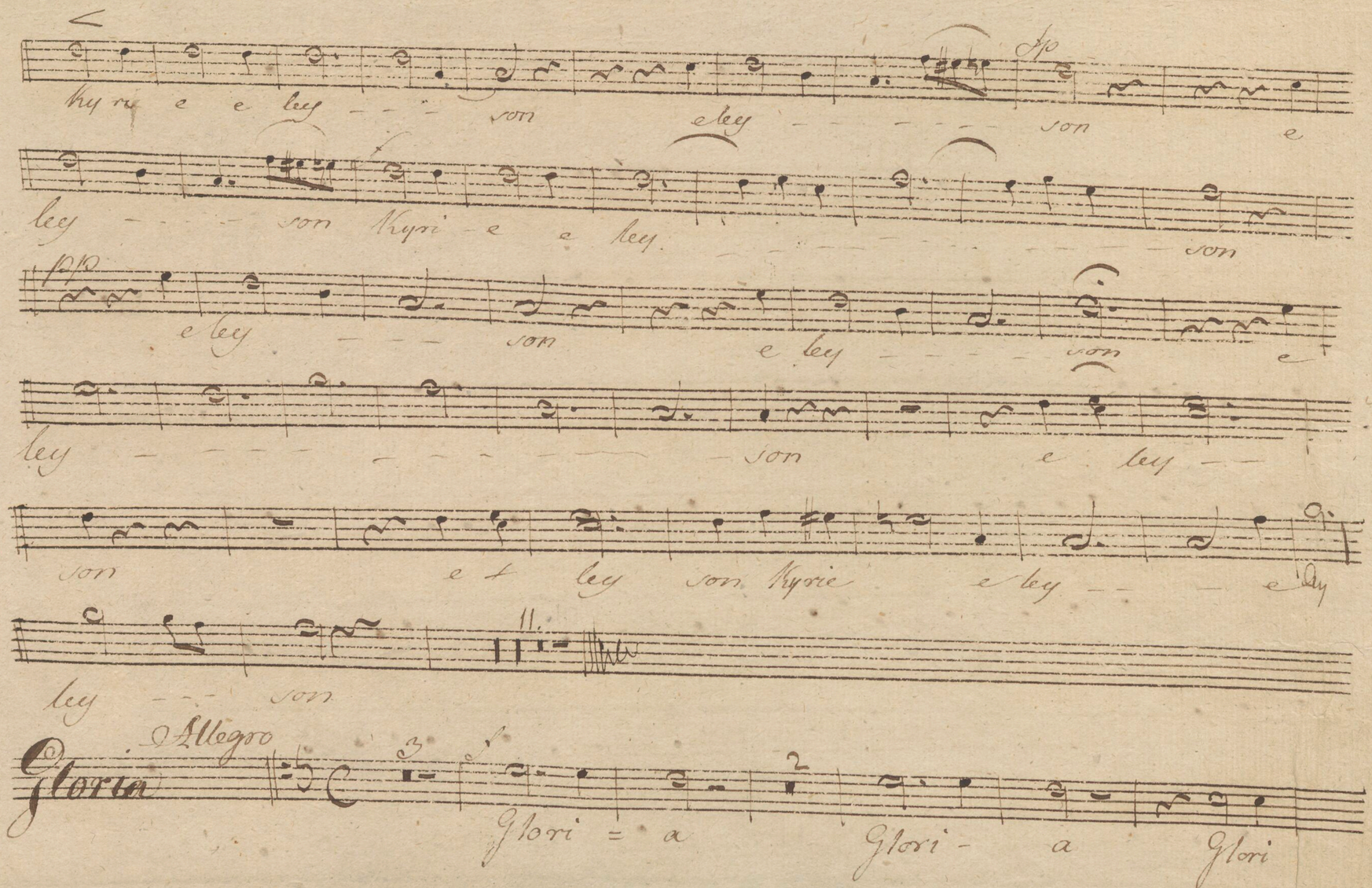
cem pa – – – – cem Dona nobis pa – cem Dona nobis pacem

Dona nobis pacem Dona nobis pa cem Dona pa – – cem

Da pa cem Da pa cem


Dolce
Do - na nobis pa - cem Do - na nobis pa -
cem Dona nobis pa - - - - cem Dona nobis
pa - - - - - cem Do - na Dona nobis pa - cem
pa cem pa - cem Do - na nobis
pa - - - - - - - cem Do - na nobis Dona nobis
pa - - - cem pa - - cem pa - cem Dona - nobis pa
- - - - cem pa - cem pa cem pa - cem
Fin
ARCHIVUM C.M.C.


Tenore Solo
Andantino
Kyrie
18
p
Kyri e e ley son Kyri e e ley
son e ley son e ley
son Kyri e ley son ley
son Christe eleyson
e
ley son
Christe e ley son
Christe Christe eley son e ley son Christe e ley son
Christe e ley son
pp
e ley son
pp
eley son
Kyrie e e ley son.


Kyrie e e ley - - - son
ley - - - son Kyri - e e ley - - - - - - - - - - - - - - - son
e ley - - - son e ley - - - - son
ley - - - - - - - - - - - - - - - - - - - son e ley - -
son e t ley son Kyrie e ley - - - e
ley - - - son
Allegro
Glori = a Glori - a Glori

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 166

a in ex celsis De o Glori - a Et in ter ra pax

2

Et in terra pax Pax ho = mi ni bus vo - lun

ta = tis laudamus te lau damus te bene

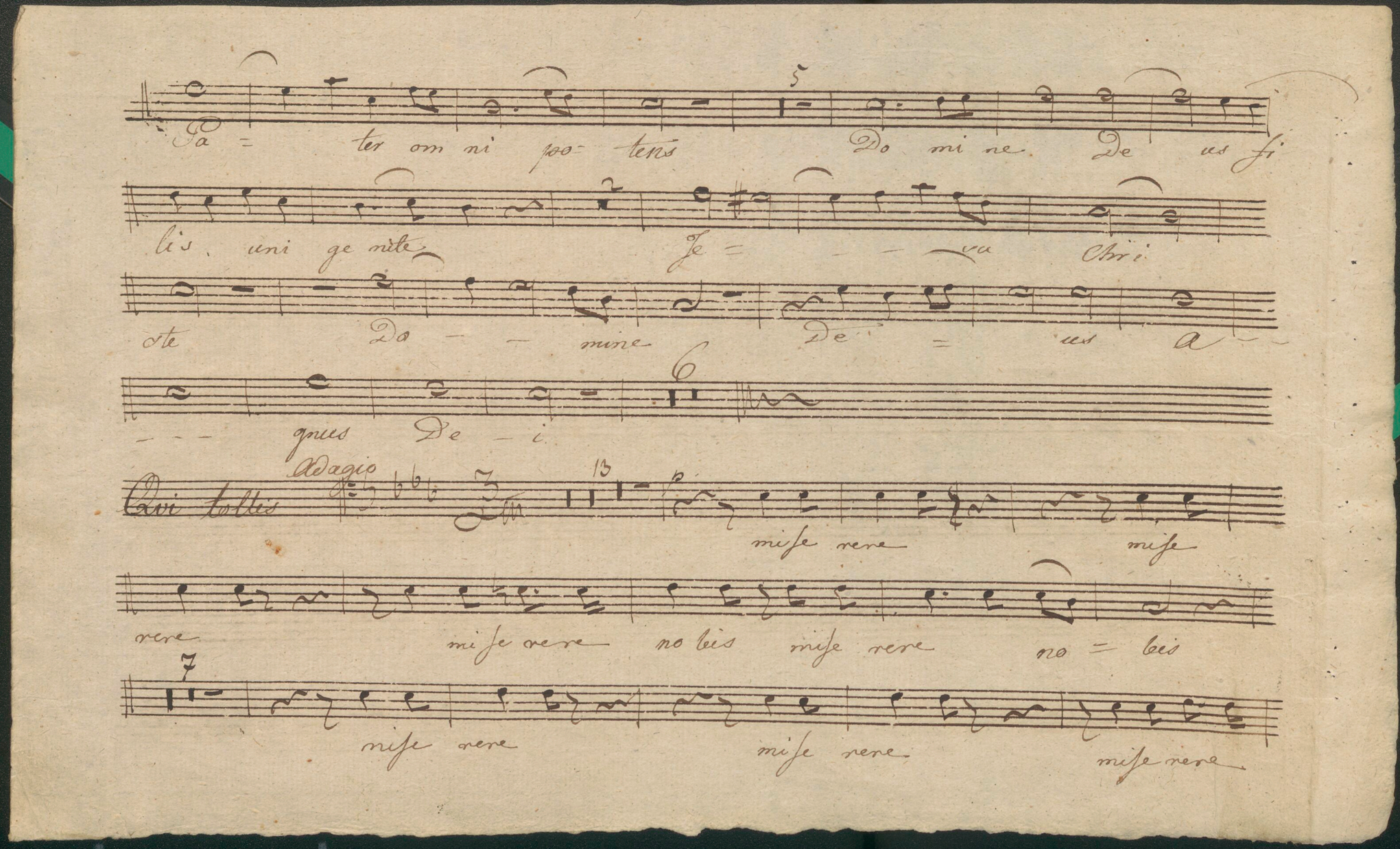
= di' cimus te a do = ramus te Glori fi ca mus te

Grati as gra = ti as a = gimus ti bi

pro pter magnam glo = ri am propter magnam

3 2 più lento solo 3

glo ri am tu = am Dopni = ne


Pa = ter om ni po= tens Do mi ne De us fi
lis uni ge nite Je = va Chri
ste Do mine De = us a
gnus De i
Adagio
Qui tollis
mise rere mise
rere mise rere no lis mise rere no = lis
mise rere mise rere mise rere

Arch. Mus. J.G.
sygn. M.66.

no bis mise rere no bis Suscipe

De = pre ca ti onem no = stram mise - rere no =

bis mise = rere no = bis

Alle: Meder:

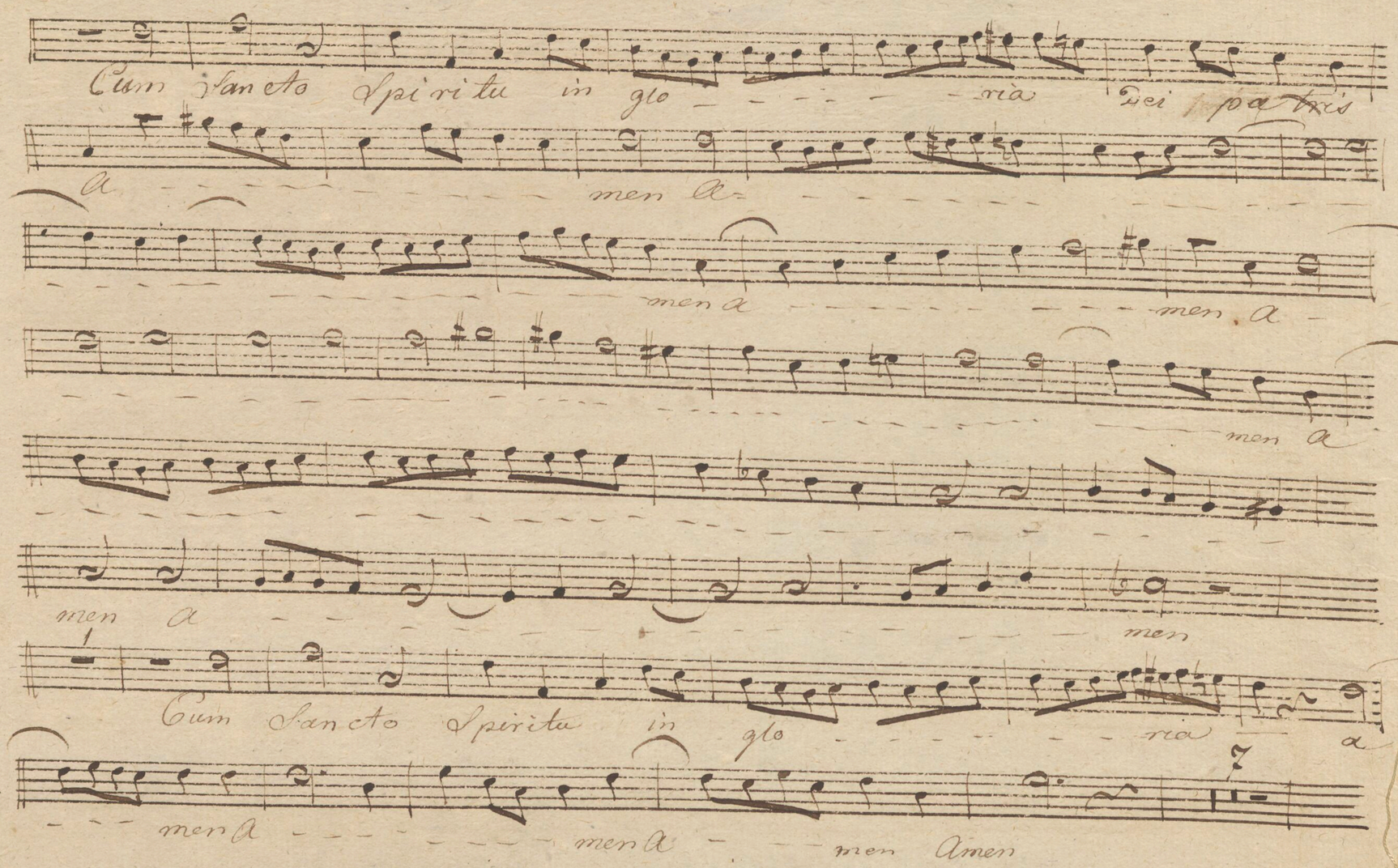
Quoniam Quoniam tu solus Sanctus

Quoniam tu solus Sanctus Quoniam tu solus.

Do mi = nus tu solus al tissi = mus tu

solus al tissi = mus Je - su Christe Je - su

Je su, Chri ste


Cum Sancto Spiritu in glo ria Dei patris
a men a
men a
men a
men a
men a
men
Cum Sancto Spiritu in glo ria
men a men a men Amen

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 66

cum Sancto Spiritu in glo ria Dei pa - tris a - - -

men

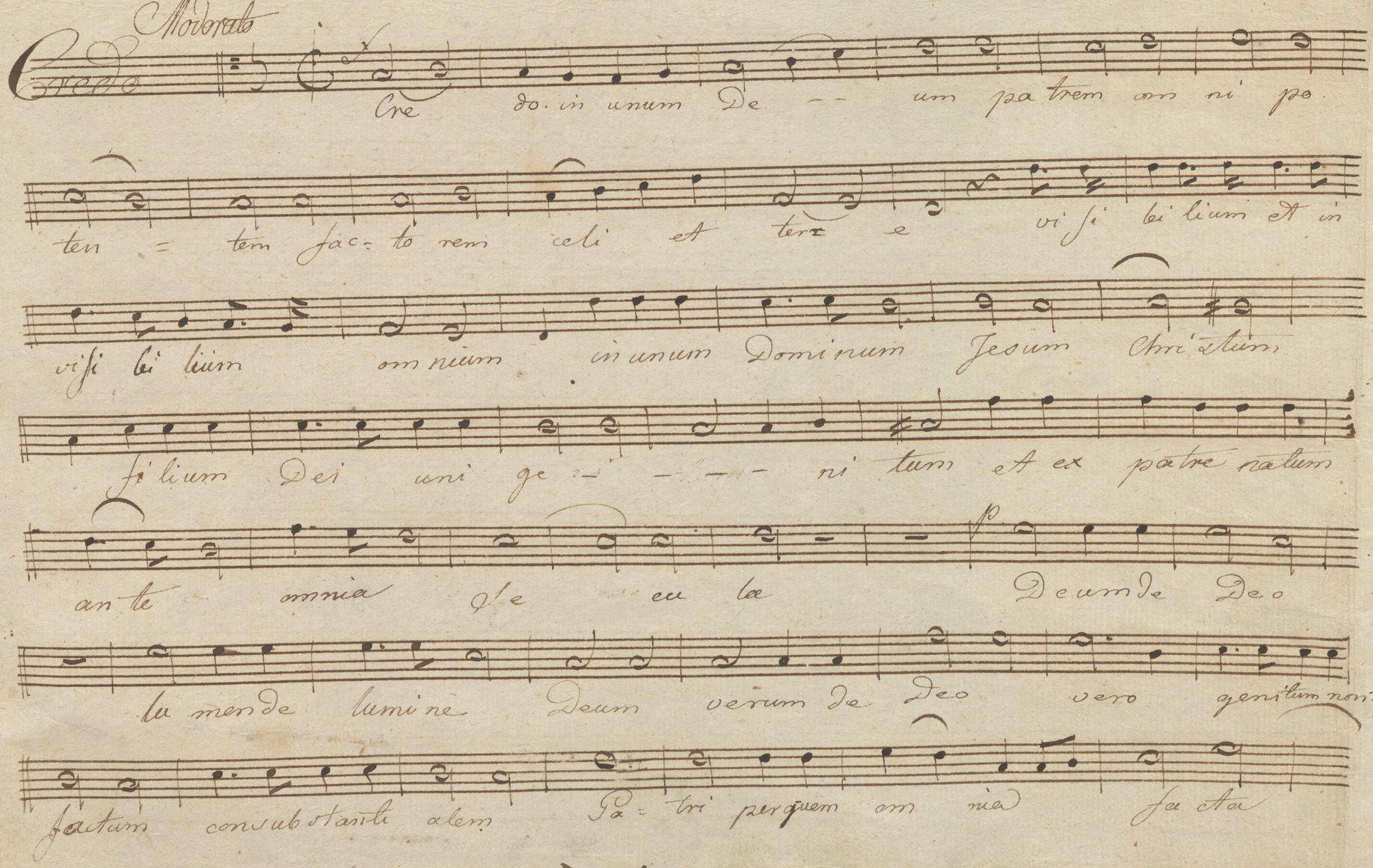
Cum Sancto Spiritu ~~Spiritu~~ in gloria ~~in glori~~ Dei

Patris ~~Dei - patris a -~~ men a - men

a - - - men a men a = men a - - -

- - - - - - - - - - - - men a men a men a

- - - men a = men


Moderato
Cre do. in unum De -- um pa trem om ni po
ten = tem fac = to rem cli et terr e vi si bi lium et in
vi si bi lium om nium in unum Dominum Jesum Chri stum
fi lium Dei uni ge -- ni tum et ex pa tre natum
an te omnia sae cu la Deum de Deo
lu men de lumi ne Deum verum de Deo vero genitum non
factum consubstanti alem Pa = tri per quem om nia fa cta

Arch. Mus. J.G.
exp. 41.162

Sunt perquem om = nia facta Sunt qui pernos homi = nes et propter

nostram Sa lu = tem Descendit Descendit de ce = lis

Adagio

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine

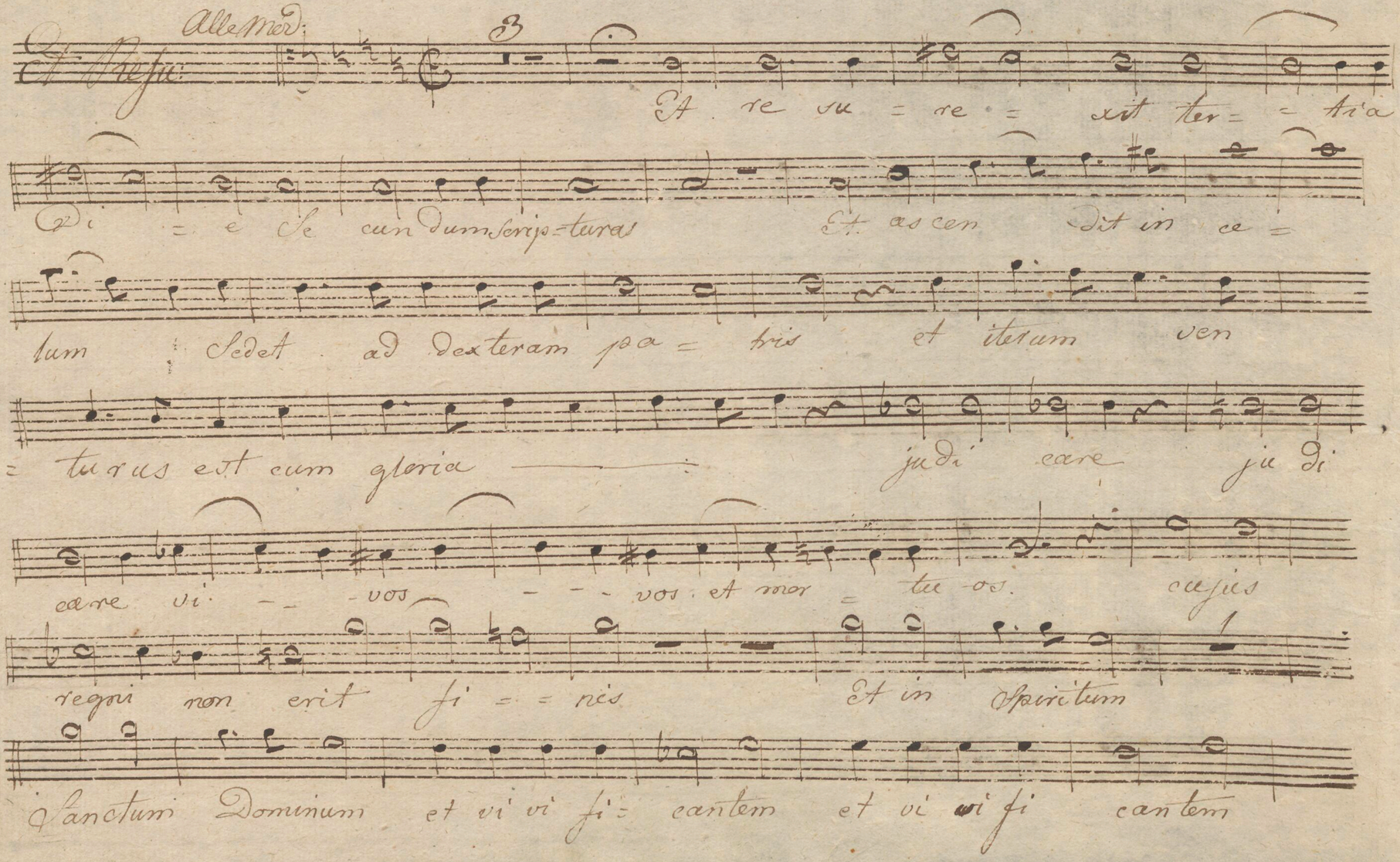
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine

Cru ci fixus. e fiam

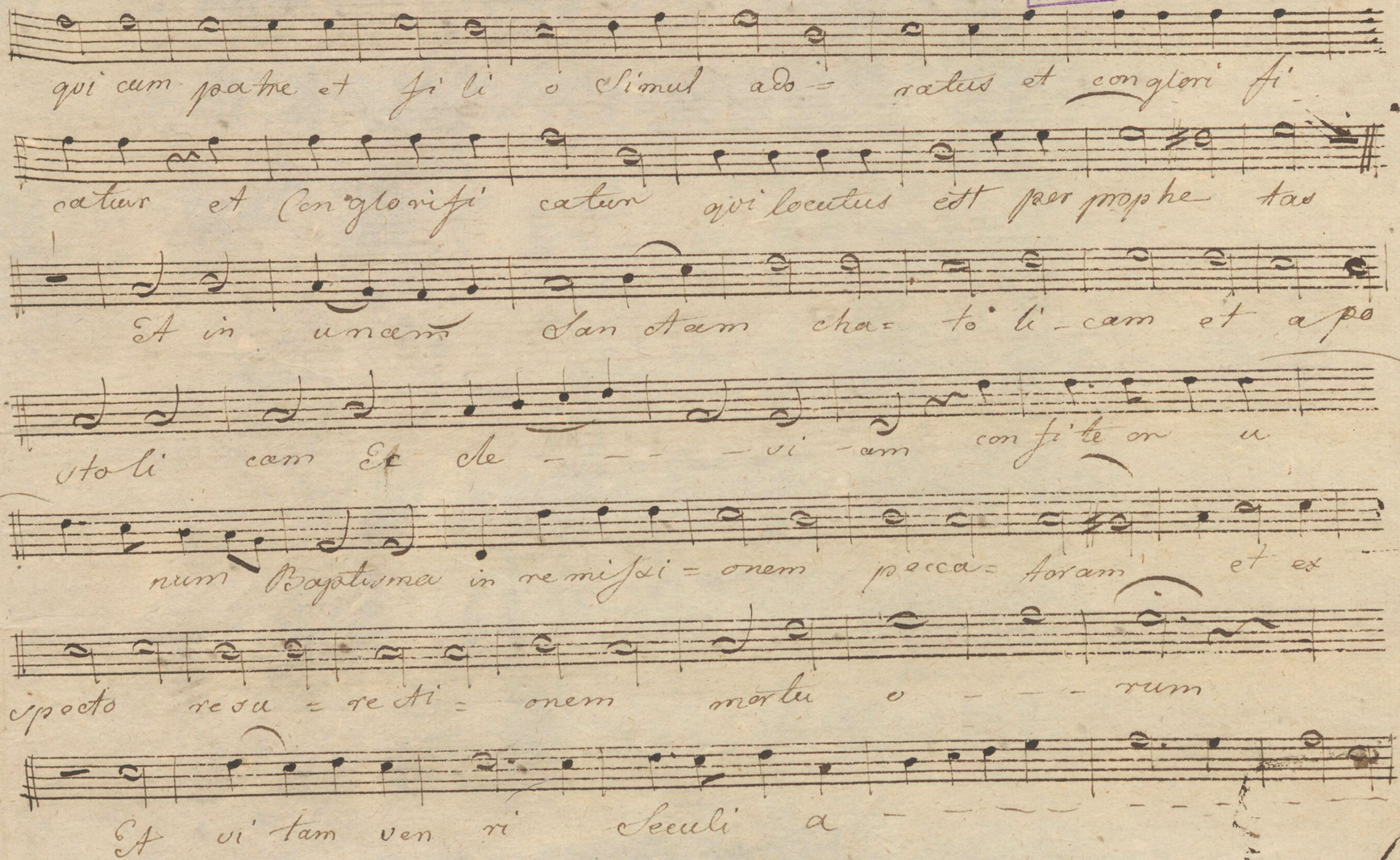
cruci fixus. e ti = am pro nobis Sub pontio pi

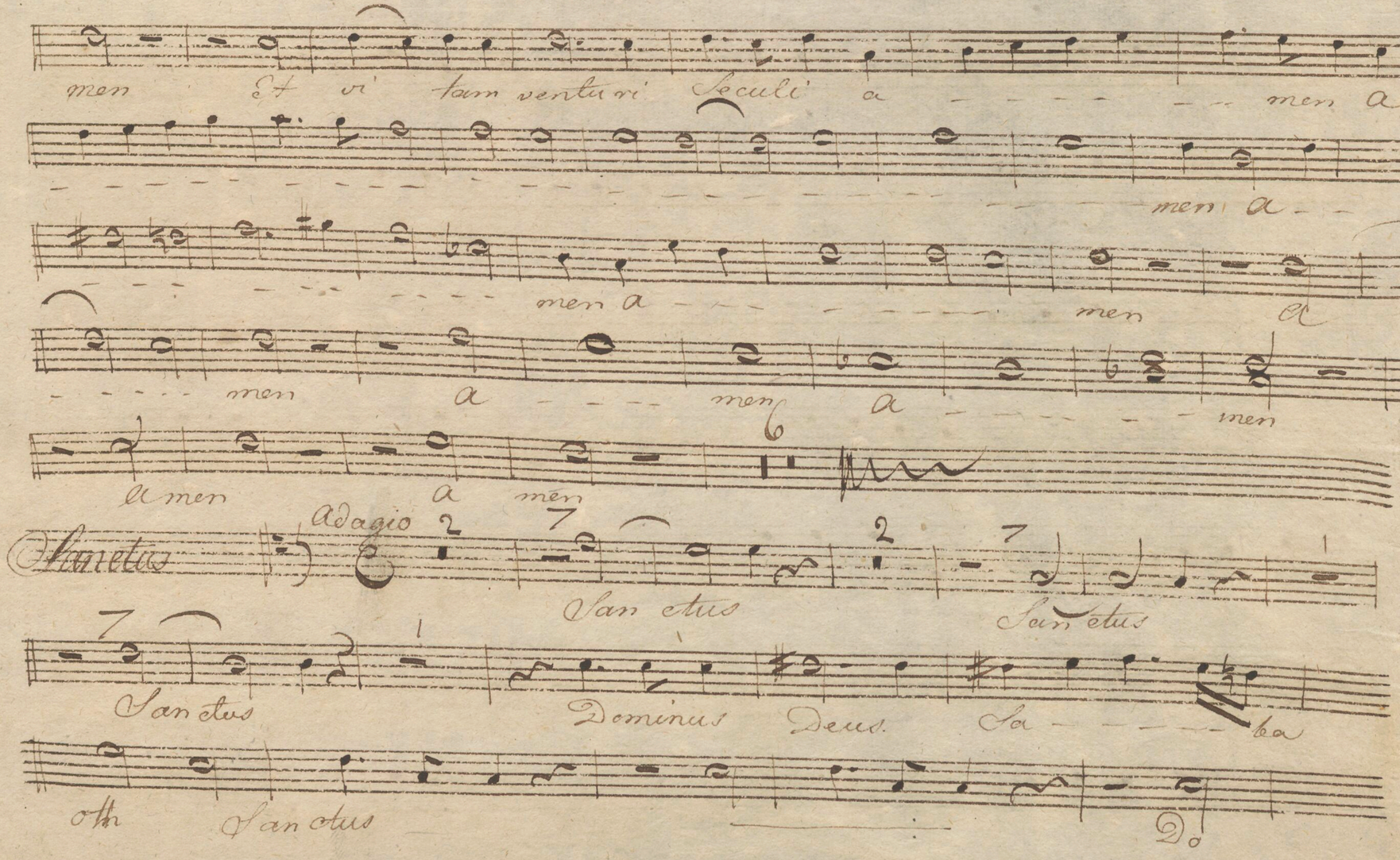
la = to passus passus et se pul tus est

se pul tus est de pul tus est.


Et resu
Allegro
B
Et re su = re = xit ter = = ti'a
Di = e Se cun dum Scrip = turas Et as cen dit in ce =
lum : Sedet ad dexteram pa = tris et iterum ven
= turus est cum gloria judi' care ju di
care vi' = vos = vos : et mor = tu os. cujus
regni non erit fi = = nis Et in Spiritum
Sanctum Dominum et vi vi fi = cantem et vi vi fi cantem

Arch. Mus. J.S.
sygn. II 166




men Et vi tam venturi Seculi a men a
men a
men a
men a men a
men a men a men
a men a men
Adagio
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Dominus Deus Sa ba
oth Sanctus
D.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 166

mi nus De - us Sa ba = oth

Ple ni sunt cæ li et ter ra Ple ni sunt cæli et

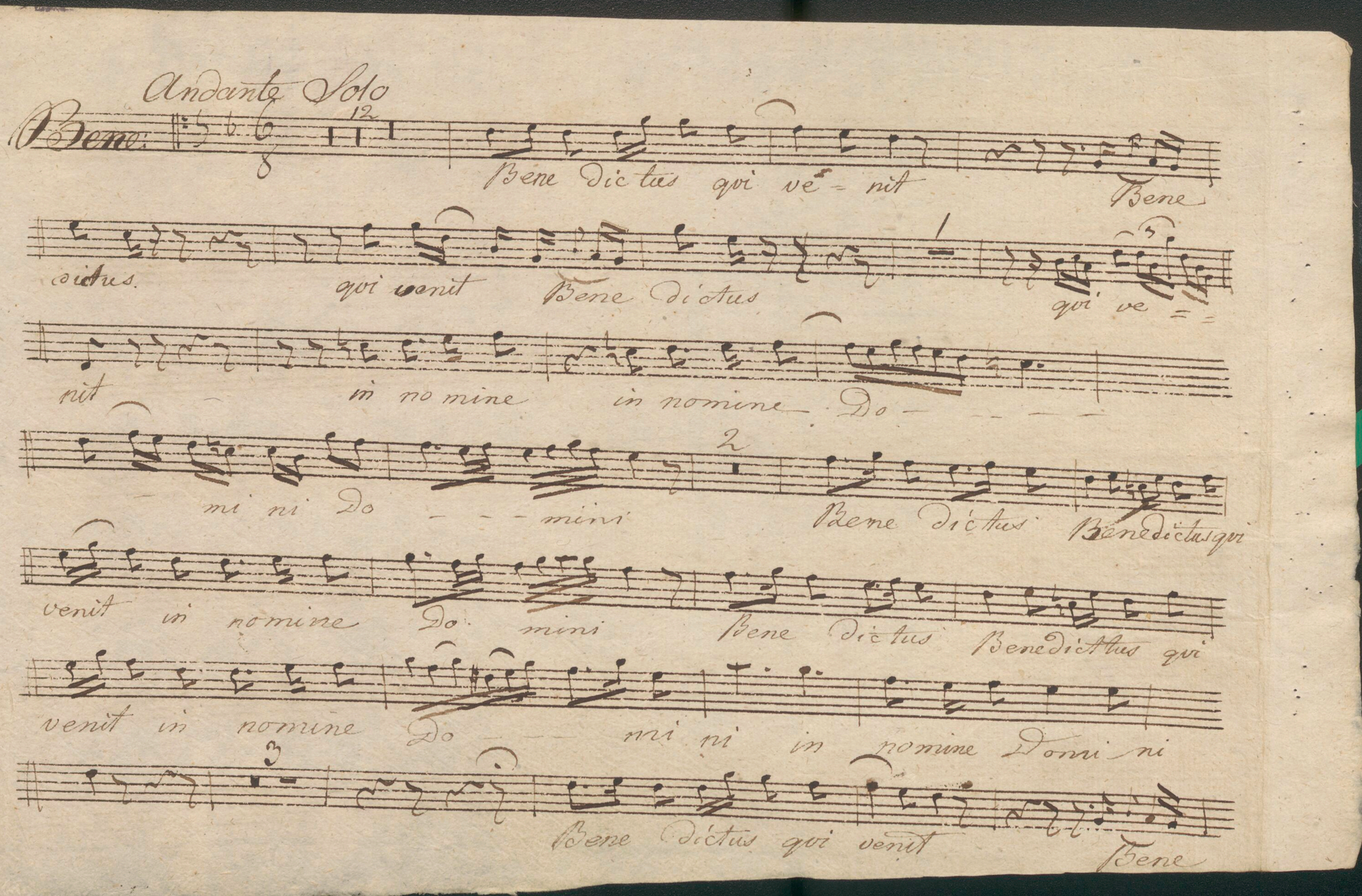
ter ra Gloria tu a glo - - - ri - a

tua O san na in ex cel sis

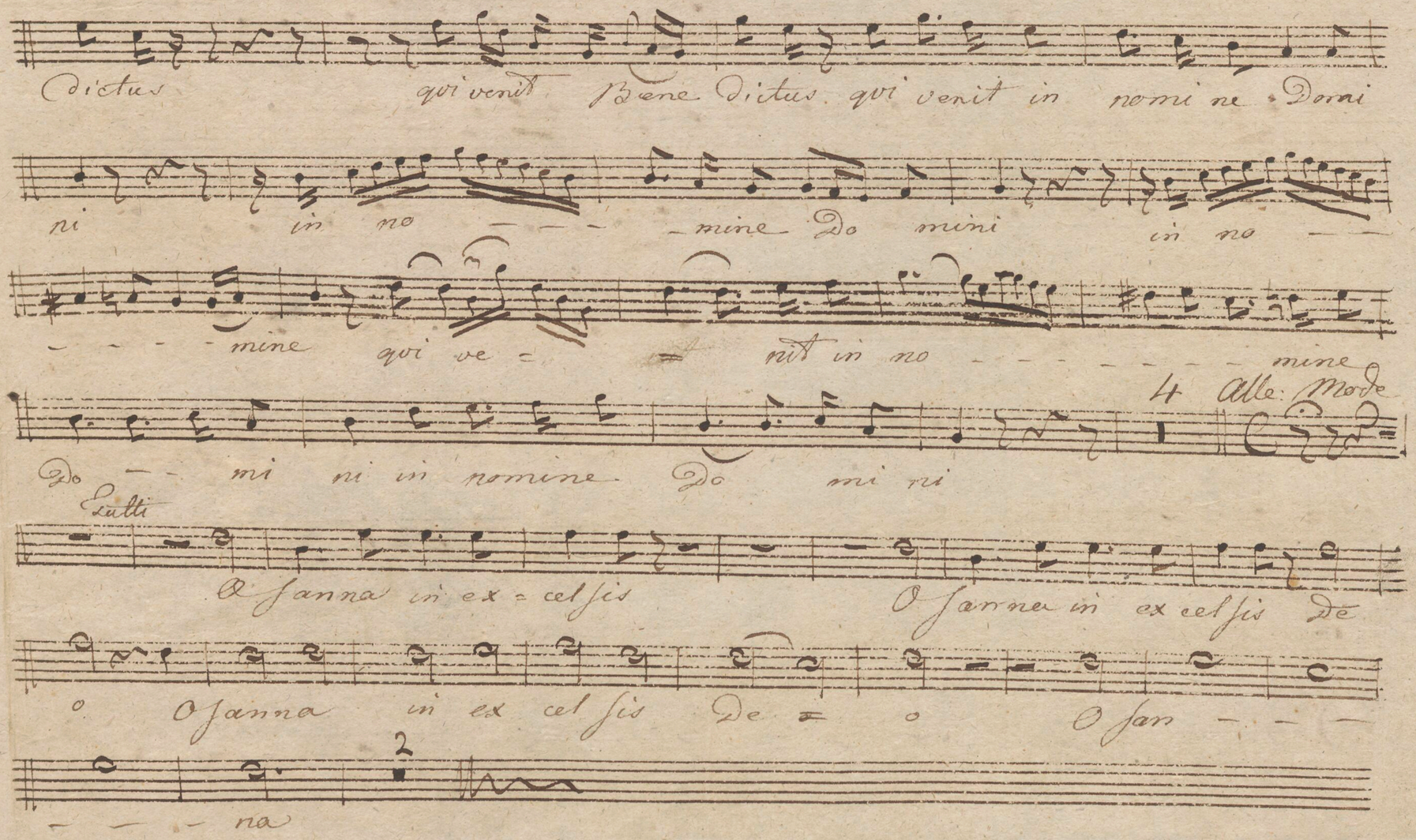
O san na in ex cel sis De o O san na in ex

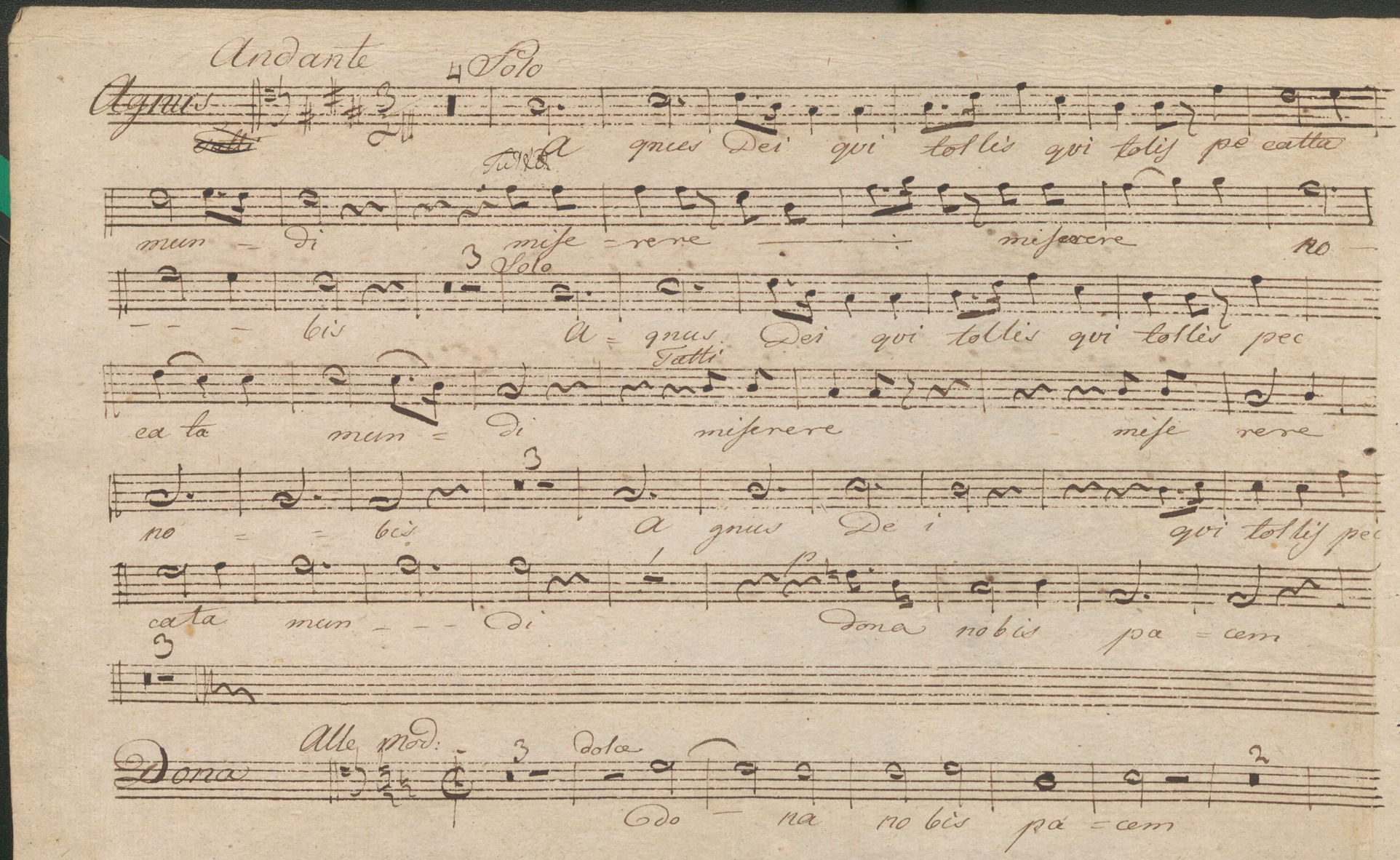
cel sis De - o O san - - - - - - na

2


Andante Solo
Bene
12
Bene Dictus qui ve = nit
Bene
dictus
qui venit
Bene Dictus
qui ve
nit
in no mine
in nomine Do
2
mi ni Do
mini
Bene dictus
Benedictus qui
venit in nomine Do
mini
Bene Dictus
Benedictus qui
venit in nomine Do
mi ni
in nomine Domi ni
3
Bene Dictus qui venit
Bene

Arch. Kloster J.G. Eigen. III 16 b.




Andante
Agnus
Solo
Tutti
A gnus Dei qui tollis qui tolij pe catta
mun - di
3
miſe - rere
miſerere
no -
Solo
bis
A - gnus Dei qui tollis qui tollis pec
Tutti
ca ta
mun - di
miſerere
miſe rere
3
no - bis
A gnus De i
qui tollij pec
cata
mun - - - di
Dona nobis pa - cem
3
Alle mod:
Dona
3
Solo
Do - na
no bis
pá - cem
2

Arch. Mus. J.G.
sygn. 166

Do — na no bis pa — cem Dona no bis

pa — — — cem Dona no bis pa — — — cem Do na

no bis pa — — — — cem. pa — — — — cem pa —

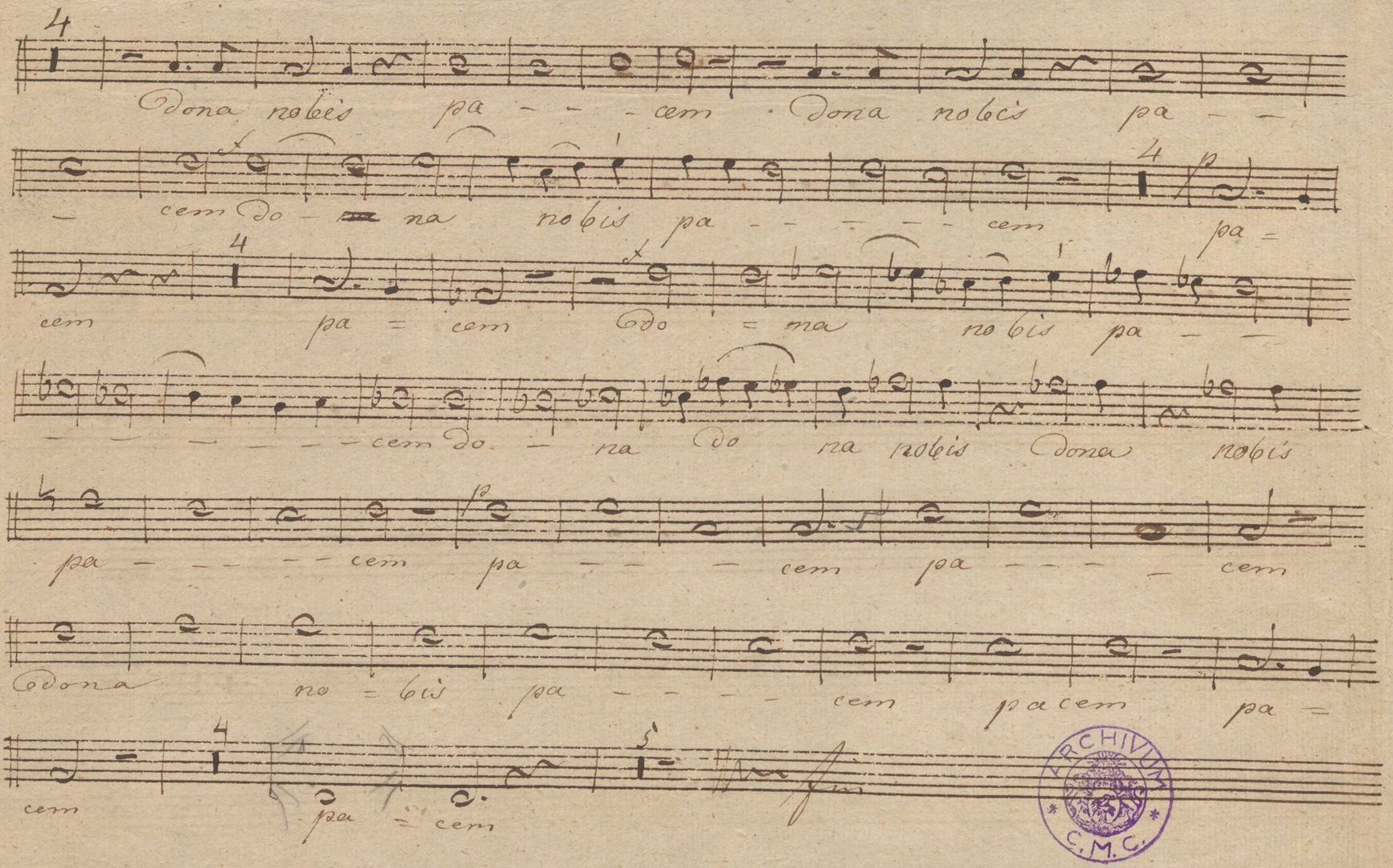
— cem pa — — — cem Dona no bis pacem Dona no bis pa

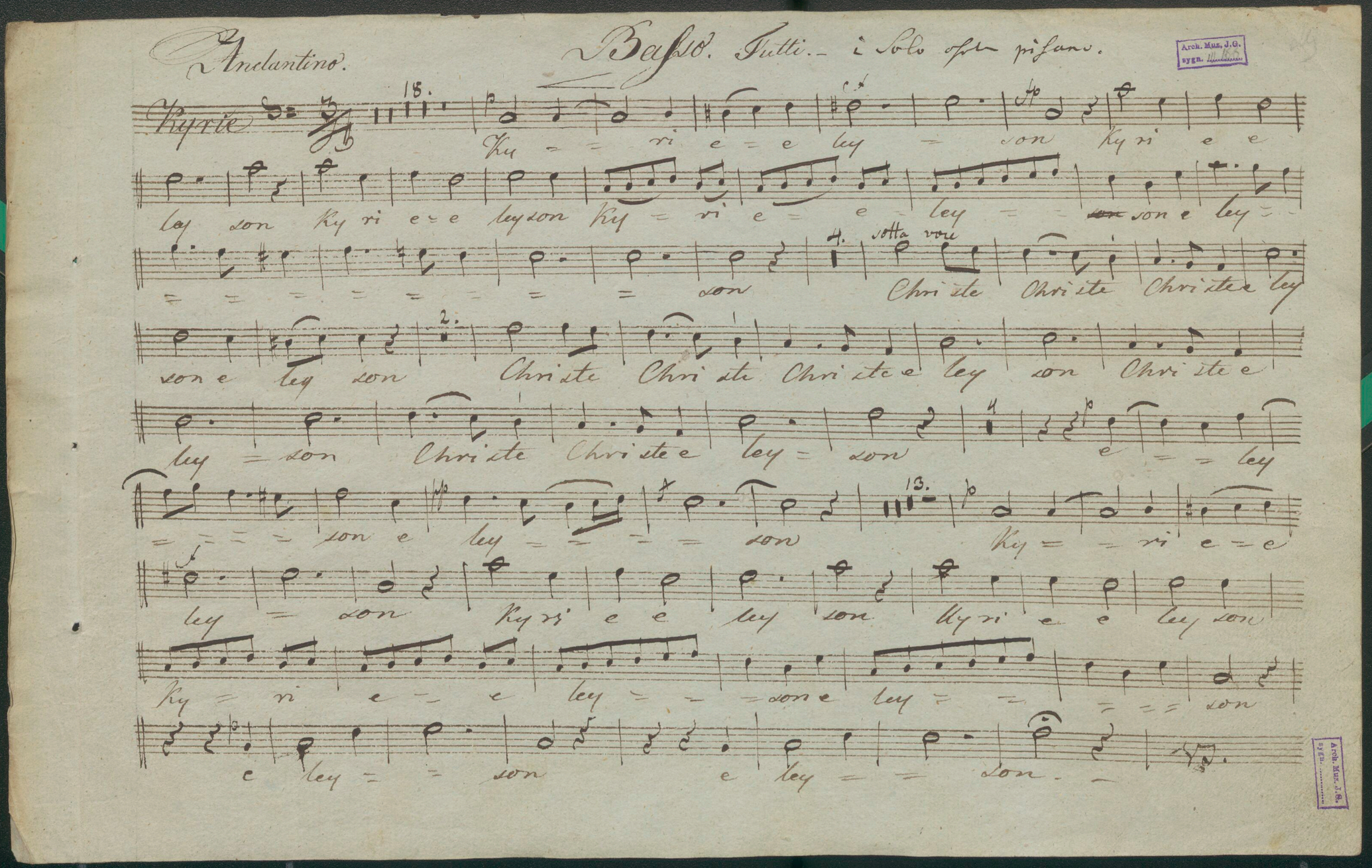
cem Dona no bis pacem Dona cem do na no bis pa — — —

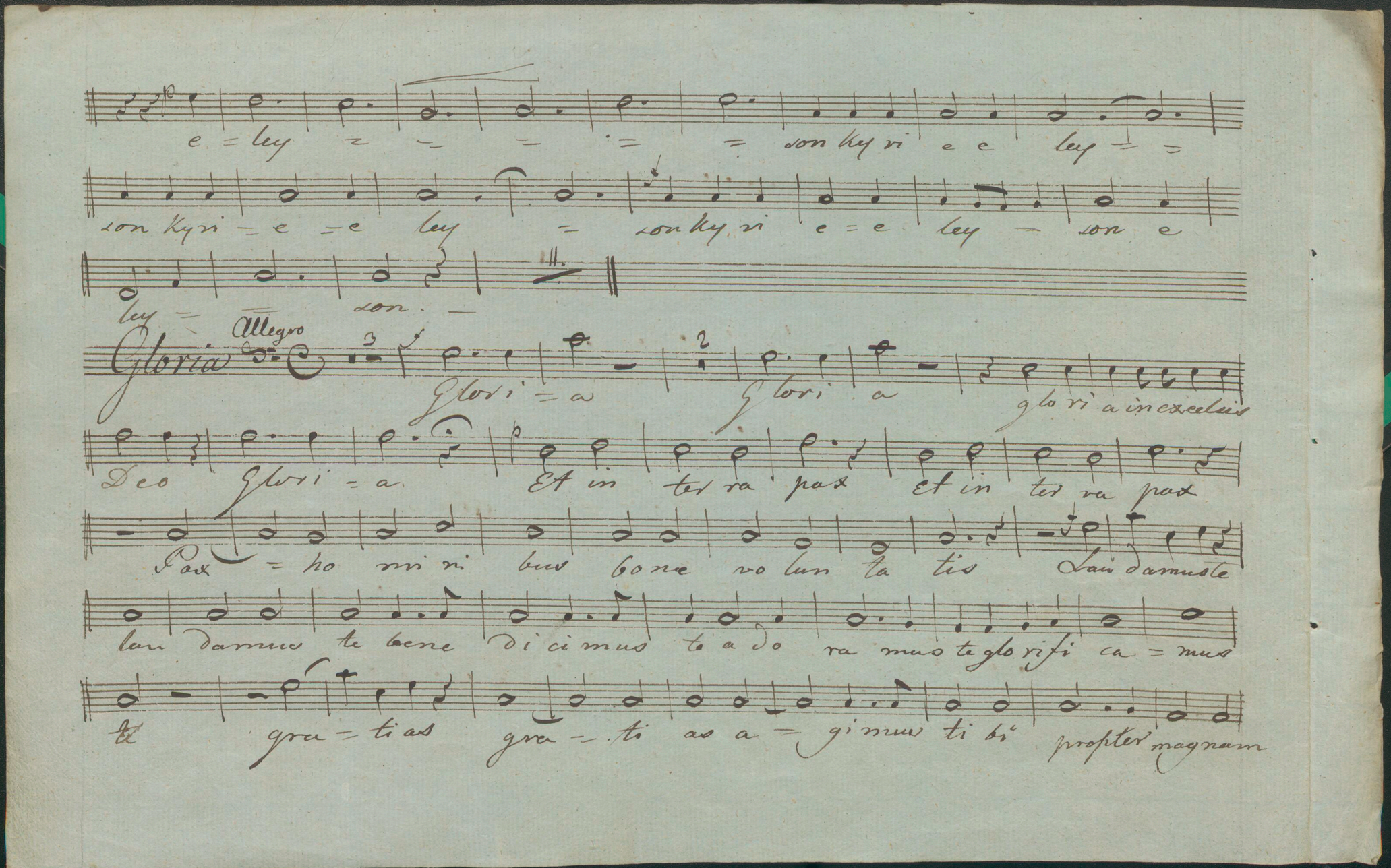
10 Dol

cem Da pa cem Da pa — cem Do

— na no bis pa — cem Do — na no bis pa — cem


Dona nobis pa - - - cem Dona nobis pa - -
- cem Do - na nobis pa - - - - - cem pa =
cem pa = cem Do = na nobis pa - -
- - - - - cem do - na do na nobis Dona nobis
pa - - - - cem pa - - - cem pa - - - - cem
Dona no = bis pa - - - - cem pacem pa =
cem pa = cem
ARCHIVUM C.M.C.


Andantino.
Basso. Tutti. i Solo ofter pisano.
Kyrie
Ky ri e e ley son
Christe
Arch. Mus. J.G.
sygn.


e = ley
son kyri e e ley
son kyri = e = e ley
son kyri e = e ley
son e
ley
son.
Allegro
Gloria
Glori = a
Glori a
gloria in excelsis
Deo
Glori = a.
Et in ter ra pax
Et in ter ra pax
Pax = ho mi ni bus bone vo lun ta tis
Lau damuste
lau damus te bene di ci mus te a do
ra mus te glo ri fi ca = mus
te
gra = ti as
gra = ti as a = gi mus ti bi
propter magnam

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 160

Domine
Deus.

glo = ri = am propter magnam Glori = am tu = am

Qui tollis tutti
mi se re re mi se re re mi se re re

no bis mi se re re no = bis mi se re re mi se re re

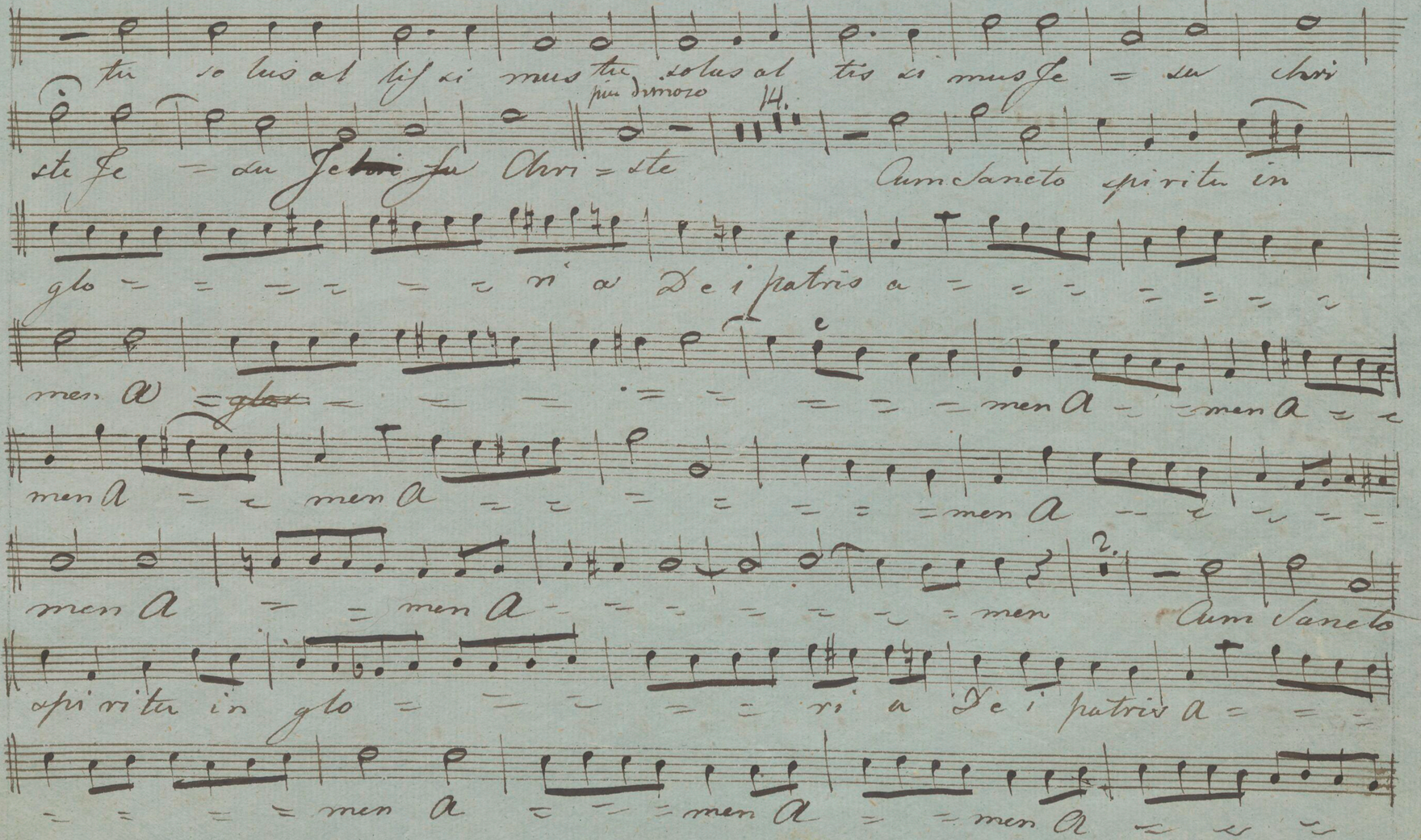
mi se re re no bis mi se re re no = bis Suscipe Suscipe

De = = pre ca ti o nem no = stram mi se re re no bis mi se

re re no bis

Quoniam All.o Moder.o
Quo ni am tu so lus San = ctus quoni am tu

so lus San = ctus quoni am tu so lus Domi nus. —


tis solus al tis si mus te solus al tis si mus te
più dimoro
14.
ste Je = su Jesu Chri = ste Cum Sancto spiritu in
glo = = = = = = ri a De i patris a = = = = = = =
men a = = = = = men a = = men a = =
men a = = men a = = = = = men a = = = =
men a = = men a = = = = = = men
2.
Cum Sancto
spiritu in glo = = = = = ri a De i patris a = = =
= = = men a = = = men a = = men a = =

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 166

Solo Basso.

Mose Romanowski. Chor

Gloria am

Domine Deus

Pater omnipotens

Domine

Deus

Je su Christe Domine Deus

Adagio

Agnus

Qui tollis peccata mundi

peccata mundi

miserere

miserere nobis

mi - se re

mi - se re

miserere

miserere nobis

Qui tollis peccata

mundi

peccata

mundi

miserere

miserere

mi - se re

nobis

mi - se re

miserere

miserere nobis

mi - se re

nobis

qui sedes

qui sedes ad dexteram

patris

qui sedes

ad dexteram pa - tris

Suscipe

deprecationem

nostram

miserere

miserere

miserere

nobis.

Lesser Kalk.

Arch. Mgr. J.G. sygn. III 166

men Cum Sancto Spiritu in glo ri a

Dei patris a men a men Cum Sancto Spiri

tu in glo ri a Dei patris a men a

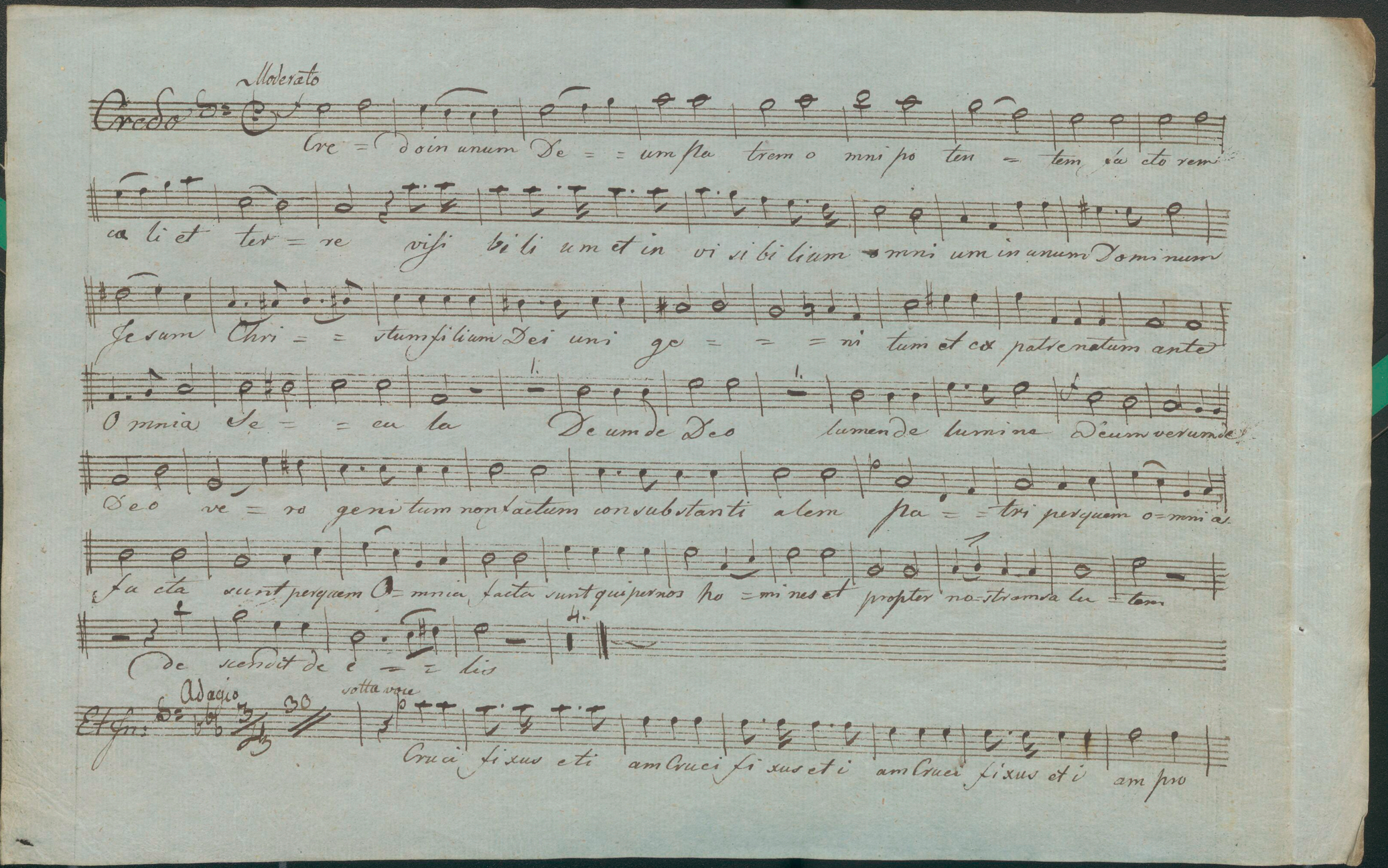
men a men a men

a men a men a men

men a men a men a men

a men.

Credo V.


Moderato
Credo
Cre = do in unum De = = um pa trem o mni po ten = tem fa cto rem
ca li et ter = re vi si bi li um et in vi si bi li um o mni um in unum Do mi num
Je sum Chri = = stum fi li um Dei uni ge = = = ni tum et ex pa tre natum ante
O mnia Se = = cu la De um de Deo lumen de lumine Deum verum de
Deo ve = ro genitum non factum consubstanti alem pa = = tri per quem o = mnia
fa cta sunt per quem O = mnia facta sunt qui propter nos ho = mines et propter no-stram sa lu = tem
De scendit de e = = lis
Et Jn: Adagio
Crucifixus eti am Crucifixus et i am Crucifixus et i am pro

Arch. Mus. J.G. sygn. III/165

no bis sub pon ti o pi la = to pas sus pas sus Et = = re sur rex it re sur rex it.

Et Resurrexit. All° Moder: 2. Re = sur re = xit ter = tia Di = e se cun dum scri ptu =

ras Et a scen = dit in cælum se det ad dexteram pa = tris et i te rum ventu rus est cum

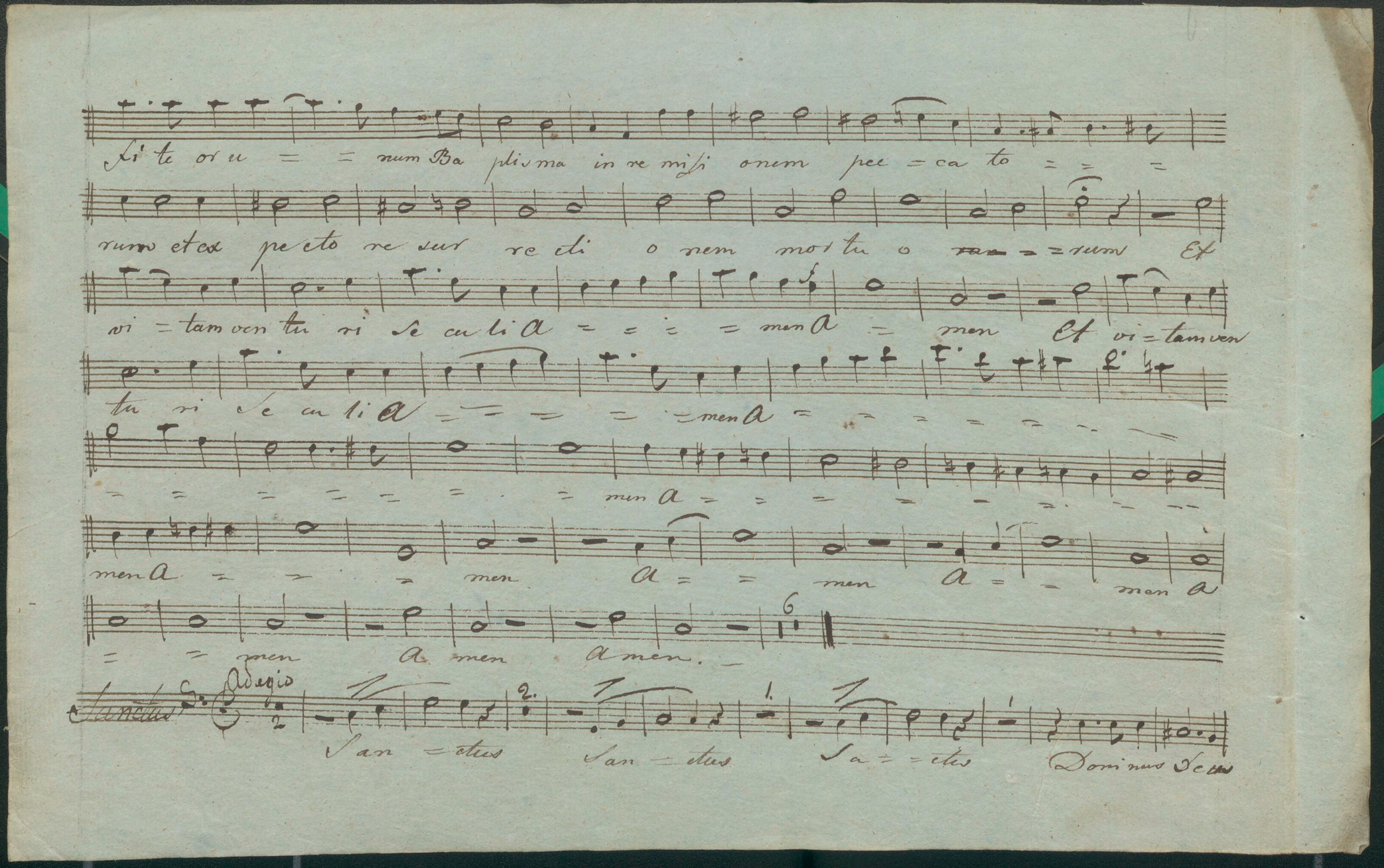
glo ri a cum glo ri a ju di ca re ju di ca re vi = vos et mortu os.

Cujus re gni non erit fi nis Et in Spi ritum Sanctum Dominum et vivi fi

cantem et vivifi Can tem qui cum patre et fi li o simul ado ra tur et

con glo rifi catur et con glo rifi ca tur qui lo cutus est per pro phe = tas Et in

u = nam = San = ctam Ca tho li cam et apo sto li = cam Ec cle = = si am con fj.


Adagio
San = ctus
San = ctus
Sa = = ctus
Dominus Deus

Arch. Mus. J.G.
sygn.

alle

Sa = ba oth San = ctus San = ctus Do = = = minus De = us Sa ba oth

1. 1.

pleni sunt cæ li et ter = ra pleni sunt cæ li et ter ra gloria tu

a Glo = = = = ri a tu = a O Sanna in ex celsis

1.

O Sanna in ex celsis. De = o O San na in ex celsis De =

2

o o San = = = na.

Andante

Bene: 42 25

alle Moder.

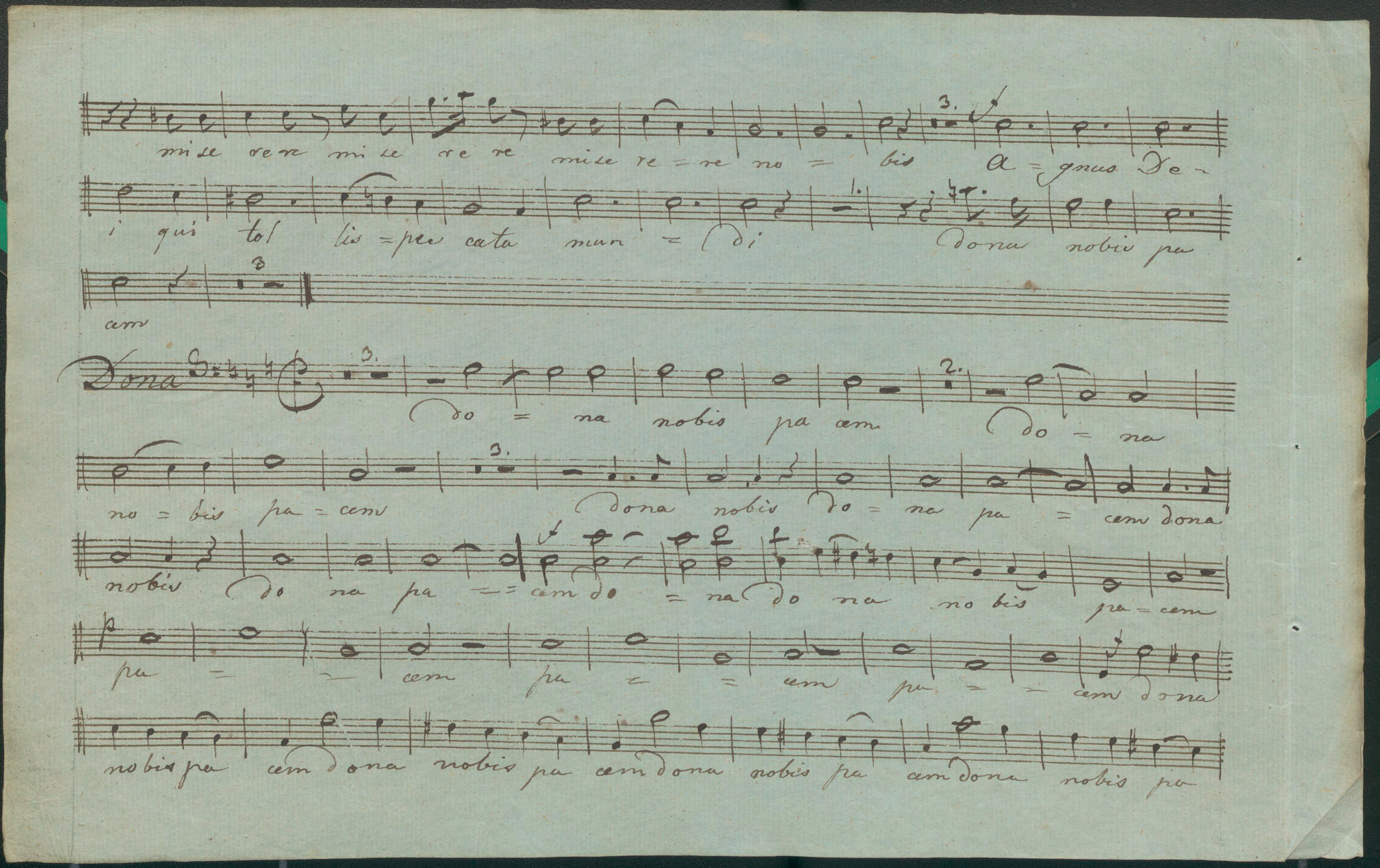
1.

O Sanna in ex celsis O Sanna in ex celsis Deo

O Sanna in ex celsis De = o O San = = na.

Andante 12.

Agnus mi se re mi se re = re no = bis


mise re re mise re re mise re = re no = bis a = gnus De -
i qui tol lis = pec cata mun = di dona nobis pa
cem
Dona do = na nobis pa cem do = na
no = bis pa = cem dona nobis do = na pa = cem dona
nobis do na pa = = cem do = na do na no bis pa = cem
pa = = cem pa = = cem pa = = cem dona
no bis pa cem dona nobis pa cem dona nobis pa cem dona nobis pa

Arch. Mus. J.G. sygn. II/66

Andante

Agnus Dei.

qui tollis peccata mundi. miserere

miserere no - bis

qui tollis peccata

mundi miserere miserere miserere no - -

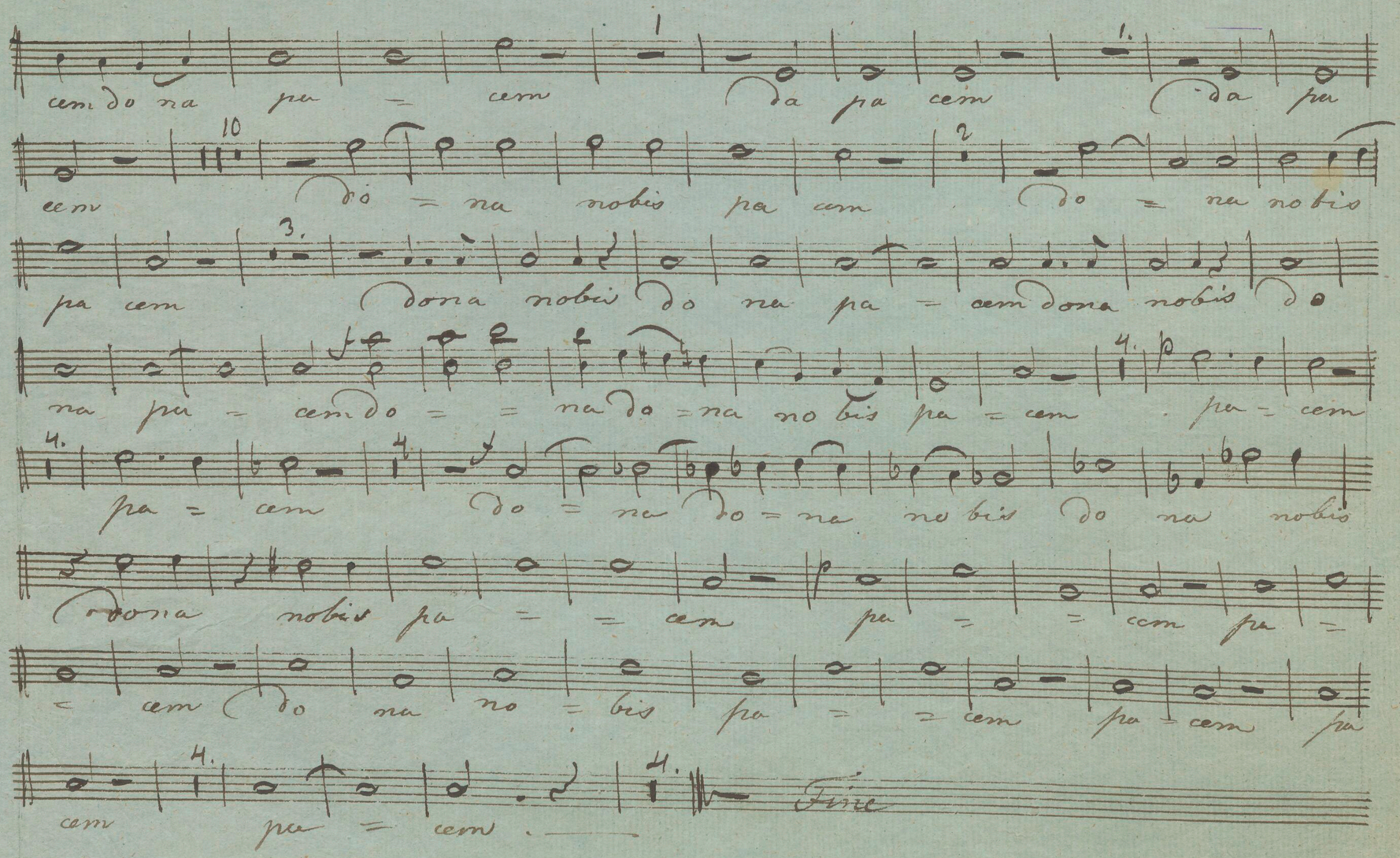
bis Agnus Dei qui tollis peccata

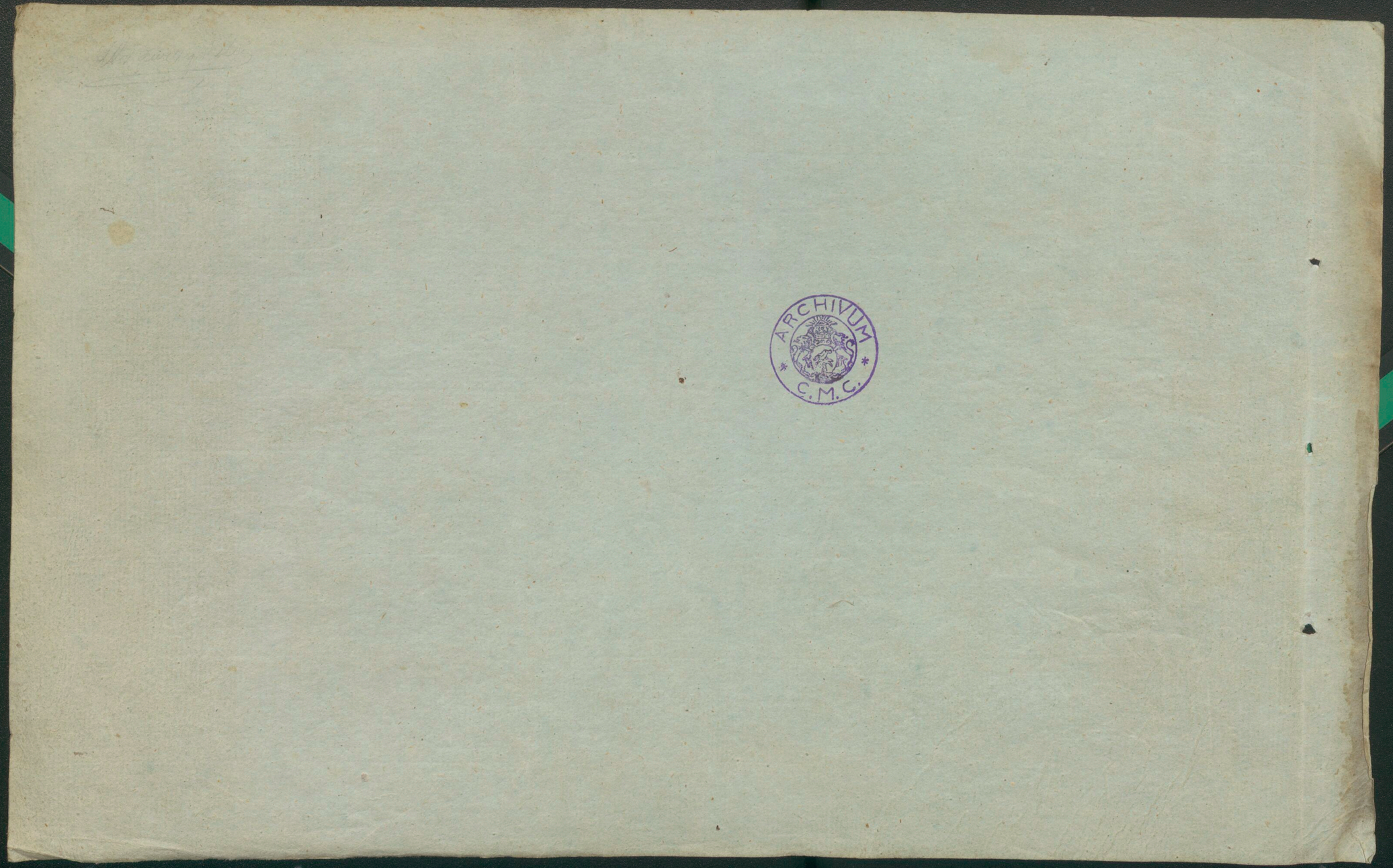
mundi Dona nobis pa - cem.

Agnus Dei


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 166




ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. S.C.
sygn. III 165

N. 126

Violino.

1.mo

Violino. 1mo

Kirie

Andantino

pp

Del.

Del.

p

Del.

Tutti

f

p

f

p

f

p

p

p

p

p

p

Arch. Mus. J.G. sygn. III.6.12

Tutti

f

p

f

p

p

p

Gloria

allegro

f

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.S.
sygn. M.16b

Oboi Jglo
Piu lento

ralentando

Adagio

Quitollis

Oboi

Qui tollis

Quoniam

più dimodo

Credo

moderato

Arch. Mus. J. G.
sygn.

adagio

allegro moderato

dal.

Arch. Mus. J. G.
sygn. II...D.12

adagio

Sanctus

allegro

11

Oboi Solo

Tutti

Bene: andantino

2

1.

2

Benedictus de Mr. Lorenzoni

Violino Solo Andante

43

Elmira.

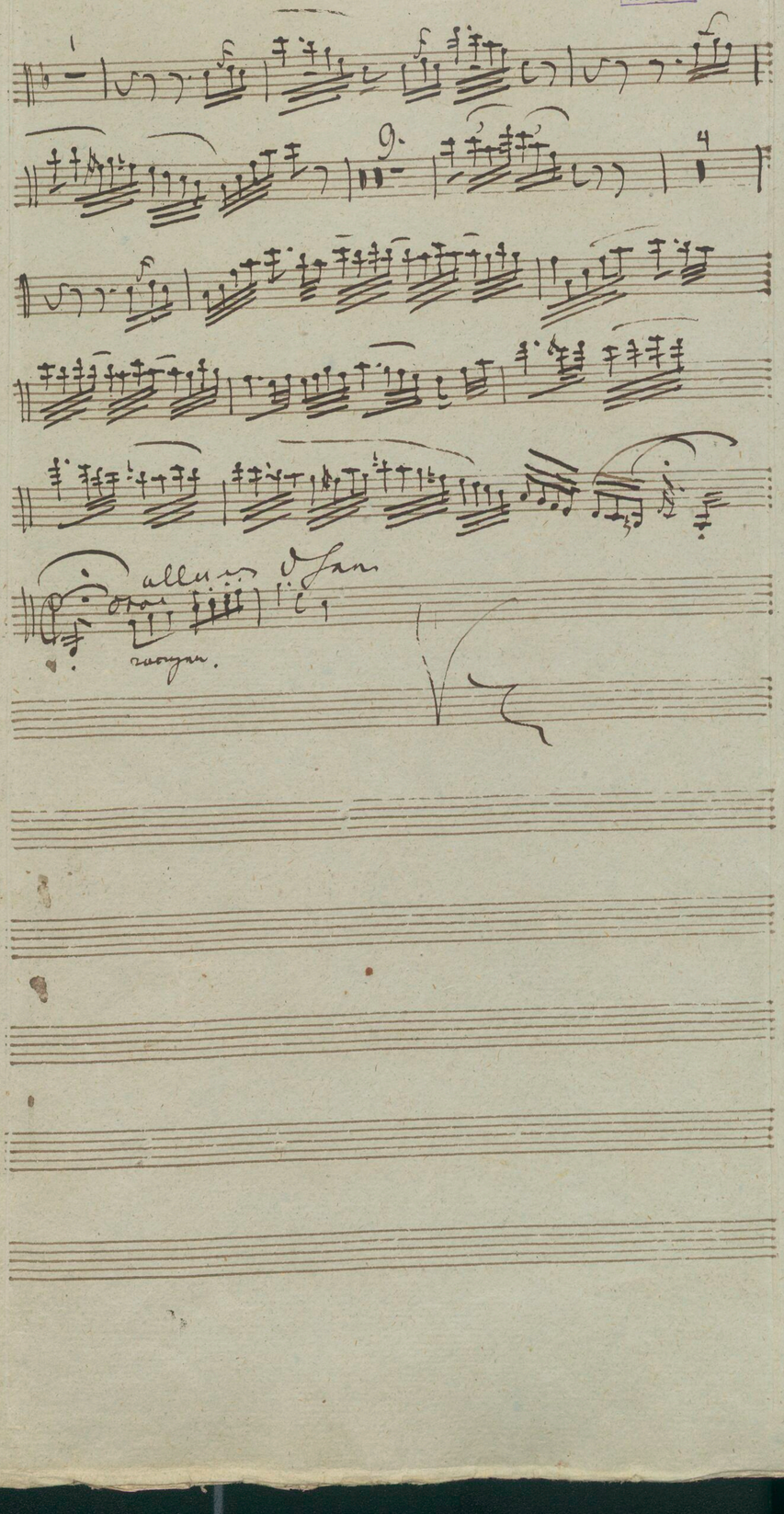
2

3

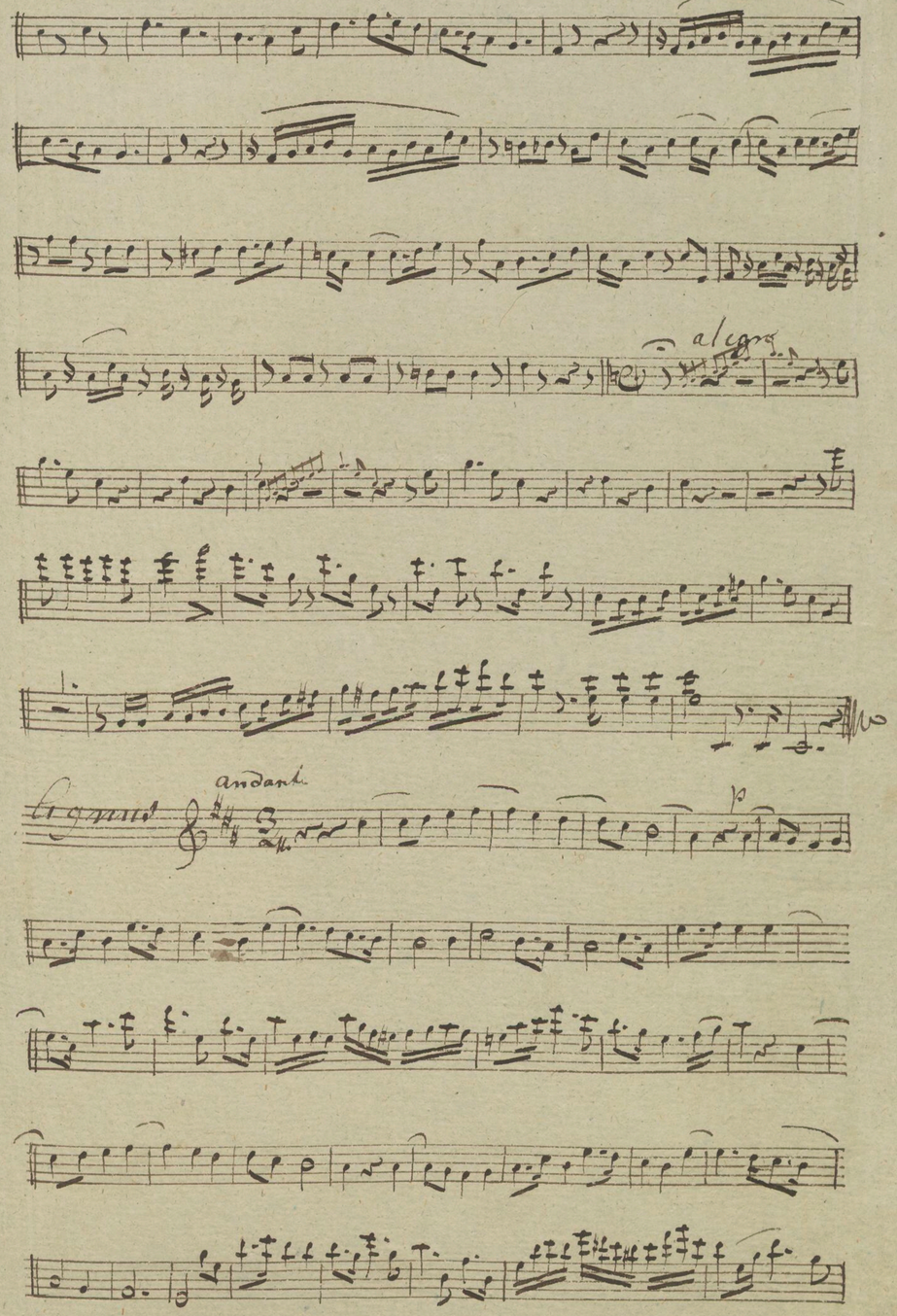
Coro

7

Arch. Mus. J.S. eygn.



Arch. Mus. J.S. eygn.



Arch. Mus. J.G. Syen.

Donna moderato dolce

6 Dol.

fine

ARCHIVUM C.M.G.

Violino. 2do

Arch. Mus. J.S.

Andante

Piano

Arch. Mus. J.G.
sygn. ...

Allegro

Gloria &c.

più lento

ralentando

Adagio

Arch. Mus. J.G.
sygn. M.1.1.1.

allegro grandioso

un poco dimin.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 1322

Credo

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Efmi Car: Adagio

Alternativo

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

Sanctus. Adagio

Benedictus. Andante

allegro mod.

Arch. Mus. J.G.
eyen. 1120

andante

Tempo 1mo

Segue doppo

Arch. Mus. J.G. Bern.

Corno. moderato con moto

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S. Bydg. III.166

54

Viola.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sign. III 1a/5

Viole.

Andantino.

Kyrie

Dalle

For.

For

Morendo primo.

Arch. Mus. J.C.
Nº 40 III. Lab

Allegro. Gloria.

ff

5. Arp.

ff

Fp.

For.

Fp.

Fp.

For.

7.

Piu Lento.

For.

rilentando.

Adagio For

For.

Forte Tutti

Arch. Mus. J.S. Bach
Nr. 61.165

Allegro. Moderato.

1 2.

For.

un Poco di moto.

Vertu Cito

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/162

Moderato. Credo.

Fp.

Vente bita

Arch. Mus. T.S. sygn. II 60

Dolce

Allegro moderato. For.

Dolce

Adagio.

Et in Carnatus.

For

Verte Citò

Arch. Mus. J. S.
sygn. III 145

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 166

Adagio. Sanctus

Andante Benedictus

Allegro Moderato

Verte cito

Agnus Dei.

Archiv Mus. d. St. Mainz

Andante. p

mf

Fp.

mf

Fp.

Fer.

Allegro.

Dal Segno

Arch. Mus. J.S.
sign. III.165

Moderato. Dona nobis

dolce

For.

For.

For.

For.

For.

For.

ARCHIVUM C.M.C.

64

Basso

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

Andantino

Kirie

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.115

2 viol.

1. p

2 viol

Bass.

più lento

p Bas-

viol.

Gloria

allegro

Arch. Mus. J. G. Sygn. II. 585

ritardando

Adagio

Gloria

allegro mod.

Cum Sancto Spiritu

Et vitam venturi

Et expecto

Et vitam venturi

Amen

xrite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. V.S.
sygn. III 150

Vio

Violon.

3. violon.

Modnato

Credo

Arch. Muz. J.S.
sygn. [illegible]

viola

Et incarnatus

Adagio

violon.

B. P.

viola

Et Resur

allo moder

doln

Arch. Mus. S.B. sygn. M.512

mf

fp

p

f

Sanctus Adagio

p

f

p

2

p

Allegro moderato

3

fp.

fp

Arch. Mus. J.G. sygn.

Benedictus

Andante

Agnus

Andante

Dona nobis

Donap: ff moderato solo

Viol.

Viol.

Basso.
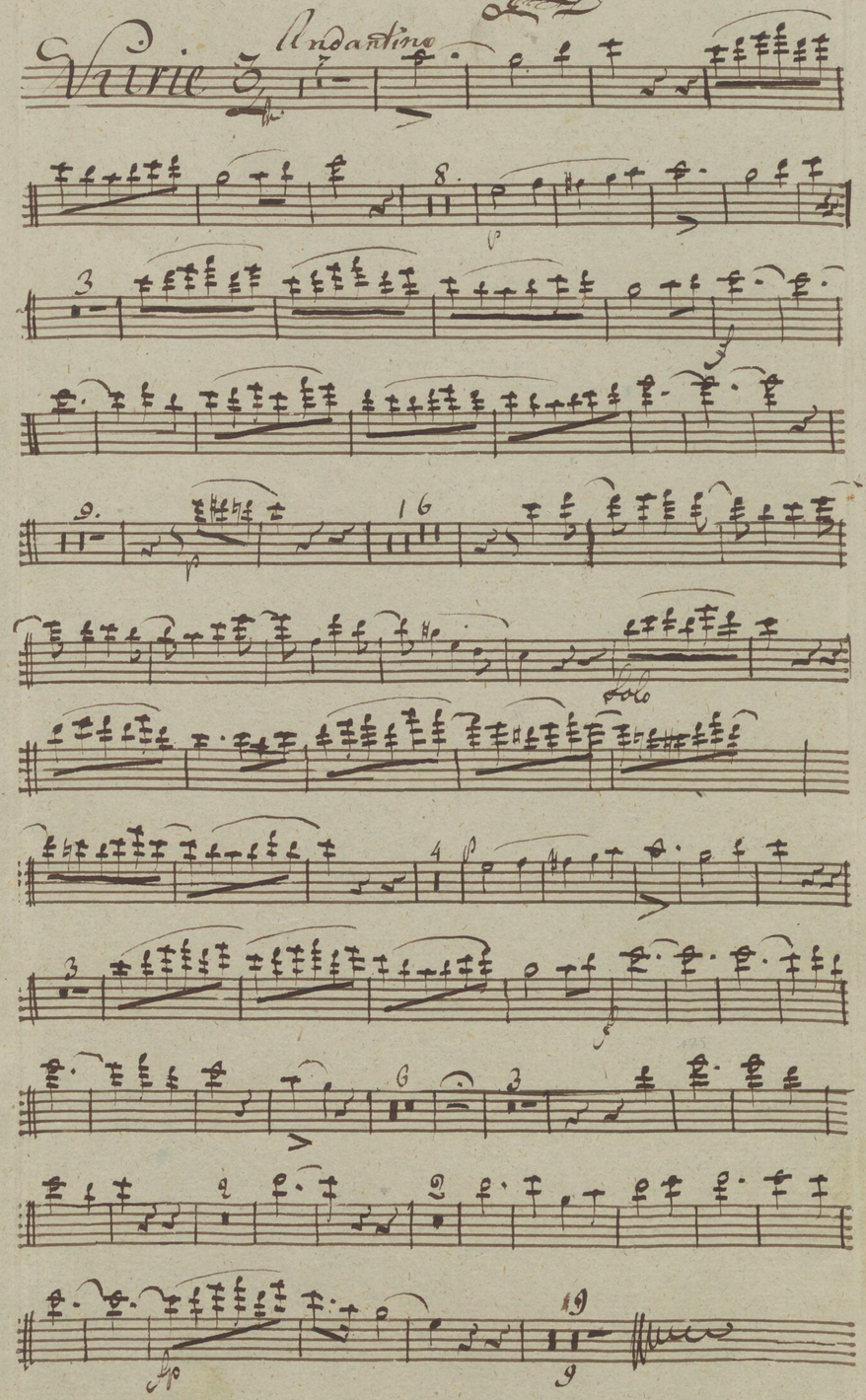
ARCHIVIO C.M.G.

Flauto Primo

Archiv. Mus. J.G. Brno

Varie 3.

Andantino



Bayer. Staatsbibl. Mus. 3.6.

Gloria

allegro

Andante

Solo.

Adagio

Allegro moderato

Solo

unapoco di moto

Solo

bis

Volti

Moderr

Et incarnatus

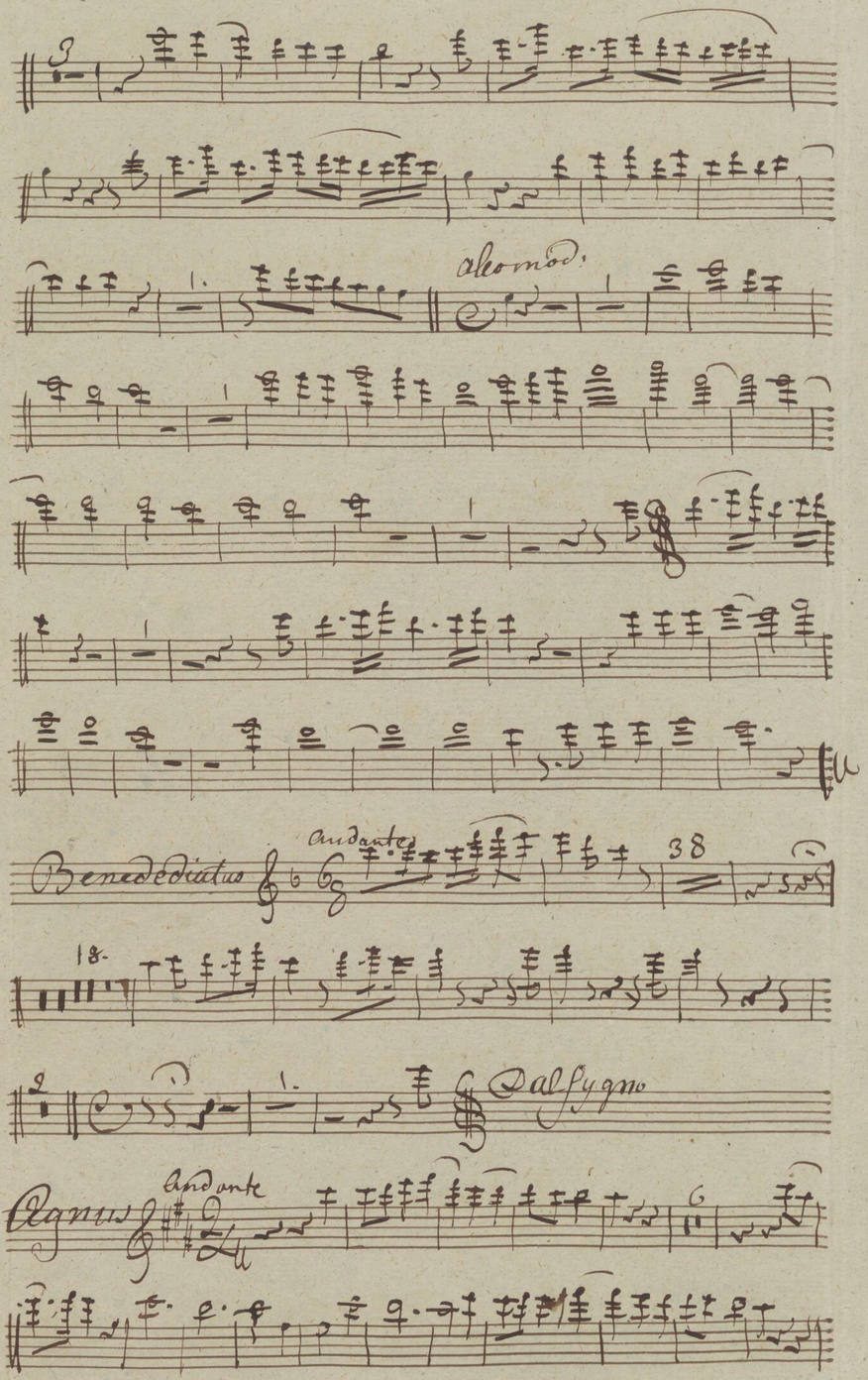
Adagio

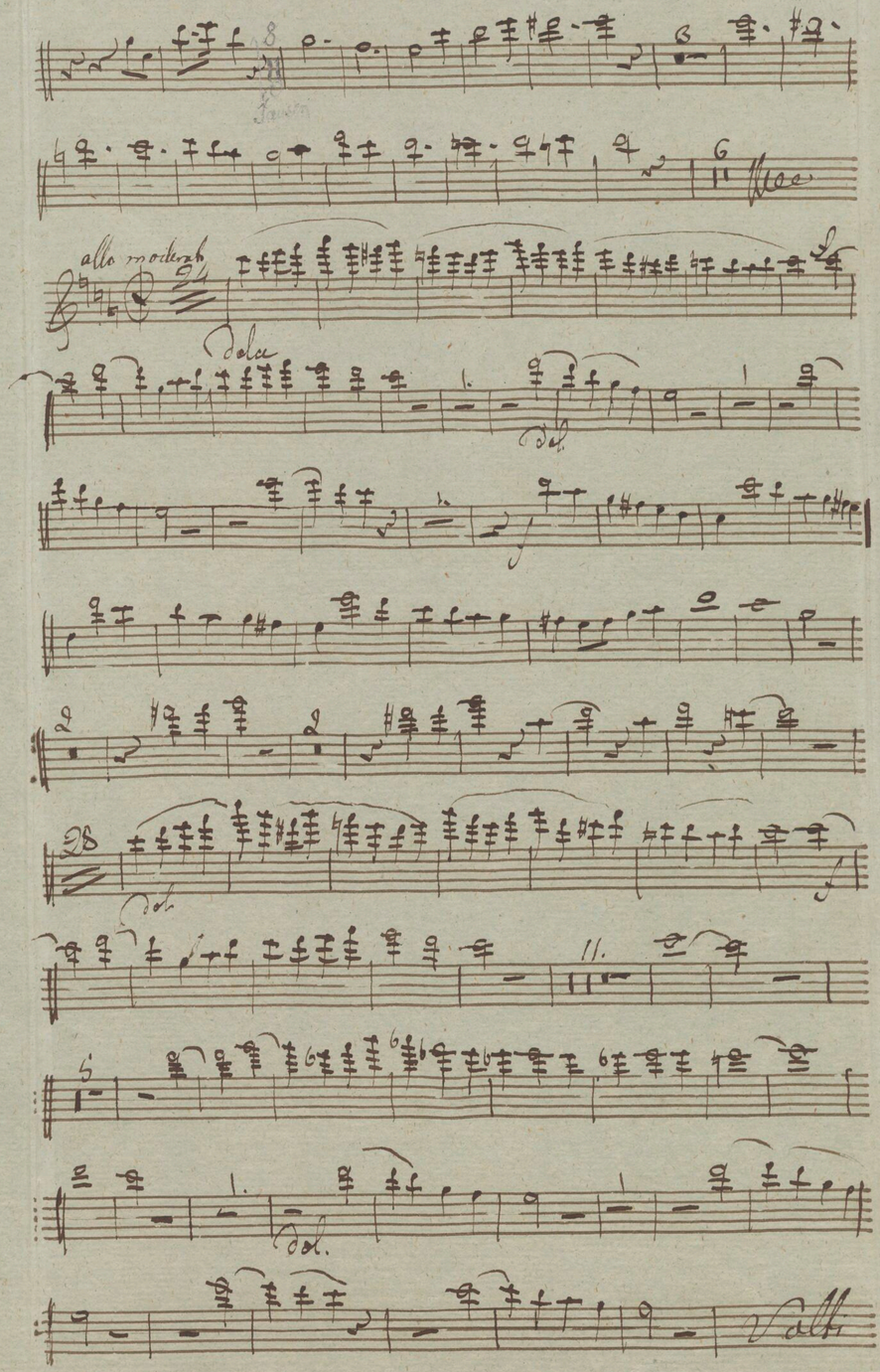
Allo mod.

Sanctus

Adagio

Arch. Mus. d. G. Mus. III. 1202





ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie

Christe Domine
melius Respondeo.

Fedor. Tokarski.

Canto Secondo

Andantino

Arch. Mus. J.C. Prov. Lublin

Kyrie

Allegro

Gloria

Arch. Mus. J.G.
Sign. II 165

45.

Adagio Chi Lulli

32.

Allegro moderato

Moderato

Archiv. Mus. T.U. Signat. M. 165

Adagio.

Clar.

Allegro moderato

Clar.

10.

9.

9.

10



Муз. лит. Л.Г.
муз. III.1.62

Sanctus. Adagio

alleyro

Andante

Benedictus

Agnus Dei

Andante

Cll modera

11.

34.

11.

19.

ARCHIVUM
C.M.C.

Kyrie. Oboe I. 2. Mos Anacyon. 180

Andantino

Allegro.

Gloria

Adagio.

Qui tollis

Allegro moderato.

Quoniam.

Fuga

Solo

Arch. Mus. J.G. Opus. 111/1

Arch. Mus. J.G. sygn. III.166.

8va

Solo

Solo

Solo

Moderato.

Credo

Adagio.

Et in:

Allegro moderato.

Et res:

Adagio.

Sanct:

Solo

Allegro mod:

Solo

Andante.

Benedict:

Solo

dal segno

Benedictus

4. Andante.

Agnus

Solo

Moderato con moto.

Andante

Benedictus

Solo.

Dal Segno.

Fine.

Arch. Mus. J.G. Eyer. M 166.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. 2154

Clarinetto Primo in C. et B. –

Andantino

Kyrie

12. Oboi solo

p

8va

20.

Solo

4 Solo Oboi

3.

8va

4

2

3.

2

2

7.

Arch. Mus. J.S.
sygn. [illegible]

Allegro

Clarinetto in C

Adagio

Clarinetto in B

Allegro

Clarinetto in C

più lento

più vivace

Qui tollis

V.S.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 1b/2

70

Adagio

Tempo I^mo

Moderato.

Arch. Mus. J. G. 1788.

Adagio.

Sanctus

Allegro.

Andante.

Benedi:

Allo

Arch. Mus. J.S.
sygn. II. 152.

Andante

Agnus Dei

Moderato.

Dona

ARCHIVUM C.M.C.

Andante

Clarinetto Secondo in C. et B.

Arch. Mus. T.S. sygn. II 1162

Kyrie

7. 12 p 7

3.

9. 20 ingtavo 14.

p 7 3

4 2 3

2 2

11.

Allegro.

Gloria

1.

5 13.

2

55.

Arch. Mus. T.G.
sygn. III. 3

Qui tollis.

Clarinetto in B.

Allegro
Clar. in C.

più di moto.

Arch. Mus. J. M.
sygn. III 146

Moderato.

Credo

Adagio

Et in Car.

adte moder:

Arch. Mus. J.G. sygn. II 102

Adagio

Sanctus

Allegro

Andante

Benedictus

Allegro

Andante

Agnus

Moderato.

Dona

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto Primo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III/62

Andantino.

Arch. Mus. J.G. Syer. II. 1.5.2.

Allegro.

Gloria

Più

Lento

Adagio.

Quintolle

Allegro

più di moto

Solo

x-rite colorchecker CLASSIC

Archiv. Mus. J.G.
Sygn. II 6a

Moderato.

Credo

Adagio

Et incarn:

Volo

dolce.

Solo

Et resurr:

Alle Mod:

VJ.

Arch. Mus. J.S. sygn. 100

10

2

Adagio.

Sanctus

1. 2.

p p

1. 3.

Allegro.

1.

1.

1.

V.

Arch. Mus. J.-B. Lyon. R. 143

Andante

Benedictus

Andante

Agnus Dei

Allegro

Moderato.

Dona

ARCH. J. G.

Solo

ARCHIVUM

Fagotto Secondo

Arch. Mus. J. G. sygn. M. 186

Andantino.

Vivace

Gloria

Arch. Mus. J.G. 1918.

più lento.

Adagio

Allegro

più di moto.

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Credo

Moderato

Adagio

Es tönet:

alle Mod:

Arch. Mgn. J.G. sygn.

Adagio

Sanctus

Allegro

Allegro

Andante

Benedictus

Allegro

Agnus

Moderato.

Dona

VJ.

ARCHIVUM C.M.C.

11.

19.

6

Cornu. Primo in Es

Arch. Mus. J.S. sygn. 1562

Andantino

Kyrie

12

3

3/4

4

3

2

Gloria

allegro

13

8

4/6

Segue Cornu in Es.

in Es. Adagio Solo.

Corno in F. alegro moder.

Piu di molto

Arch. Mus. d. K. sign. III-162

102

Credo in Ff. moderato

Segue Chiudon

Arch. Mus. S.C. sign. III-165

adagio
Clarinet.

allegro

10

2

Adagio

Sanctus

allegro

Arch. Mus. J.S. Bach

Andante:

Benedictus

Agnus andante

alegro

moderato

Solo

Solo

Fine

Corno Secundo in F.

J.E. 105

Arch. Mus. J.W. sygn. II.1.1.2

Andantino

Gloria

Allegro

Segue Omnes

Arch. Mus. J.G. sygn.

in Es. Adagio

mf. Tempol.

Pindimgf

mf modor.

Credo

Et in carnatus est

Arch. Mus. J.S.
sygn.

adagio

13.

11.

allegro mod.

10

2

Sanctus adagio

2 allegro mod.

volti

Arch. Mus. J.G. sygn.

Benedic tuus

in f andante

Agnus

in f andante

moderato

Solo

allegro

Missa Serpente . J. Elsner 109

Arch. Mus. J.G. Sygn. III/1[illegible]

Allegro

Kirie Facet. | Gloria

Adagio

Tempo 1mo

Andante

Andante di molto

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.M. sygn. 11-165

110

Adagio

30

Tempo 1mo

Crego

Moderato

x-rite colorchecker CLASSIC

Sanctus

Adagio

allegro

Arch. Mus. J.S.
sygn. 18-1562

111

Benedictus.

andante

allegro

Agnus Dei

andante

Dona.

moderato

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Trąbone Alto.

Arch. Mus. J.S. sygn. [illegible]

Kirgie Laceł Gloria allegro

Adagio allegro

Più mosso

Arch. Mus. J.C.
sygn. III-1[illegible]

Credo allmod. 14

16.

6 12

Et Incarnatus Lacet.

Largo Et resurrexit

ff

6

18

Sanctus Adagio 2

11. 2 2 Alto 8 2

8

Andantino

Benedictus

47 25

allegro

Agnus Dei

Andante

40 1 7

Dona

moderato.

30 11 1 2

37 11

8

19 2 6

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Trombone Tenore Secundo.

Arch. Mus. J.S. Pyrn. 114

Kirye Fact

Gloria

allegro

2 1 3 13 4 4 4 14 Più lento 45 67

Tempo 1.mo

3 5 1 3

Più di moto

25 3 7 12 7 17 1

Arch. Mus. J.G.
sygn. III–765

all. moder.

Credo

adagio

allegro

Sanctus

Adagio

Allegro

Benedictus

andante

allegro

Agnus.

andante

Dona

moderato

Fratone. Basso.

ARCHIVUM C.M.C.

Kirie Pack // Gloria S^us

allegro

Finis.

Tempo 1^mo

Più di molto

adagio

Gr.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-1167

bis

Credo moderato

14.

10

6

12.

adag.

53.

Allegro

6

13.

9

Sanctus. adagio

11.

Allegro

8

andante

allegro

8

Agnus Dei andan.

Dona. moder.

Clarino. terzo Principale

J. Haas

118

Arch. Mus. J. H. sygn. III-165

Kyrie Taact. Gloria allegro

pf

fine

ARCHIVUM C.M.C.

Più lento adagio tempo I.

Più lento allegretto

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.1.1.

Credo. Allegro 24. 20 53.

Tempo I.mo

Sanctus. Adagio

Benedictus. Andante

Clarino Primo in C. J. Elsner 120

Arch. Mus. J.S. sygn. III/6

Kyrie Grave

Kyrie

Agnus Dei

Andante

moder.

Allegro

Gloria.

adagio

Tempo 1.

ARCHIVUM C.I.C.

p Più di molto

Solo.

Credo

allegro mod:

Arch. Mus. J.S. sygn. M.162

191

pp

etinçath: Tempol.

Sanctus

Adagio

allegro

Benedictus

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/65.

Agnus

andante

moderato

vv.

ARCHIVUM C.M.C.

Alanino Secundo in C.

Arch. Mus. J.Q. sygn. III/185

Kirgie andantino

Gloria allegro assai.

Tempo.

adagio

Pindi molto

19.

Solo

allo mo:

Credo

Arch. Mus. J.S. sygn. 124

pp.

Clim. cor? Tempo I.

Arch. Mus. J.S. eyen. III/1057

4.

Sanctus. Adagio

Allegro

Benedictus

Agnus Dei An Danke

Allegretto

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. F.C. sygn. III/122

3. Tympano. C. G. F.

Vivace

15

11.

Gloria

Ped allegro.

13

Più lento

Adagio

Tempo I.

Solo

allegro

Più di mgto

20

12.

Solo.

Arch. Mus. J.C.
sygn.

Credo

adagio

Allegro

Sanctus

adagio

solo

allo mod.

Benedictus

allegro.

Dal Segno

Agnus

57

allegro

30

11.

1

3

2

1

1

1

37

1

11.

8.

19.

Diminuendo

finis

ARCHIVUM C.M.C.

Andante

Organo do Mszy Koronacyjney

Józefa Elsnera.

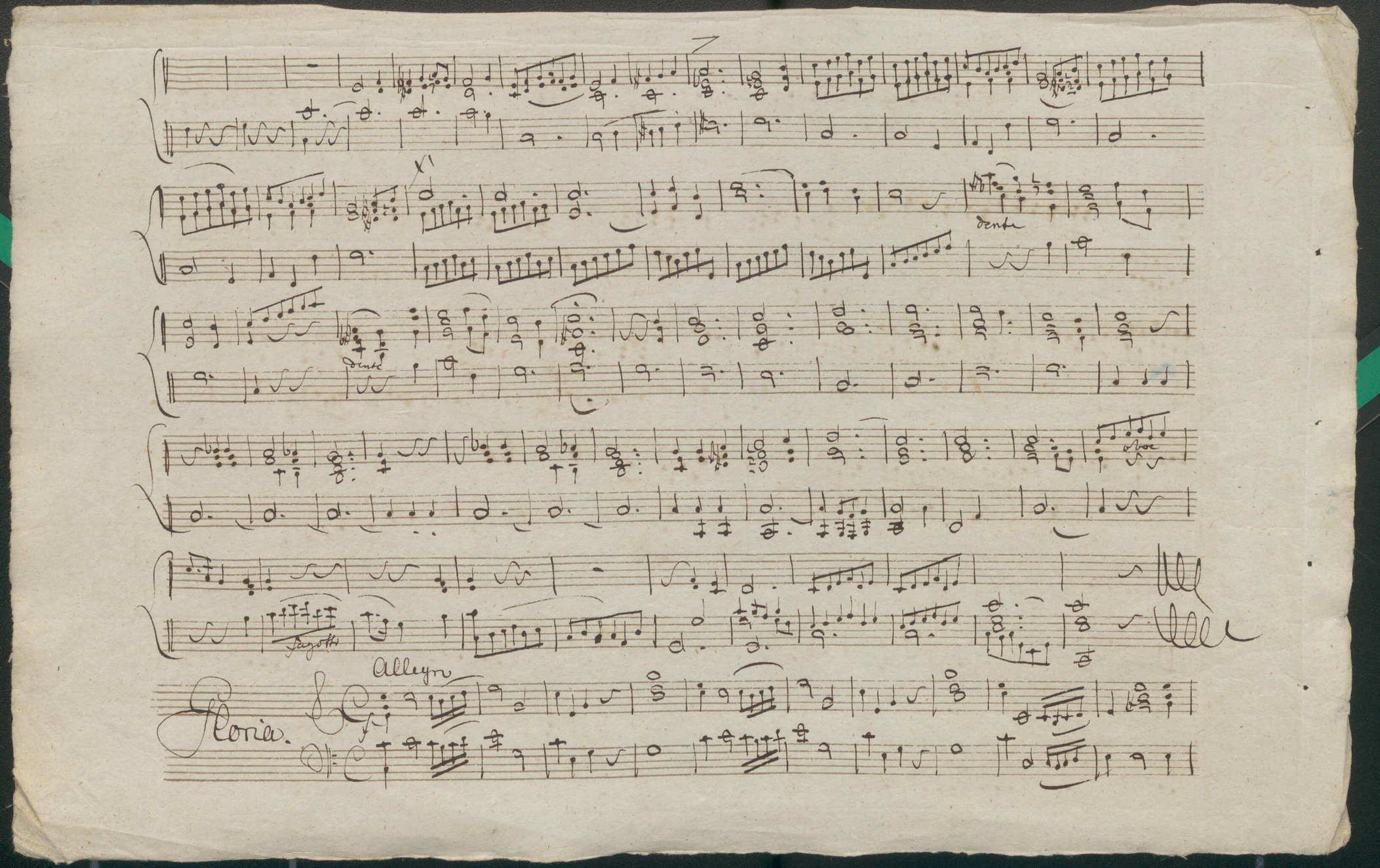
Arch. Muz. T.G. Lwów III 163

Arch. Muz. T.G. Lwów

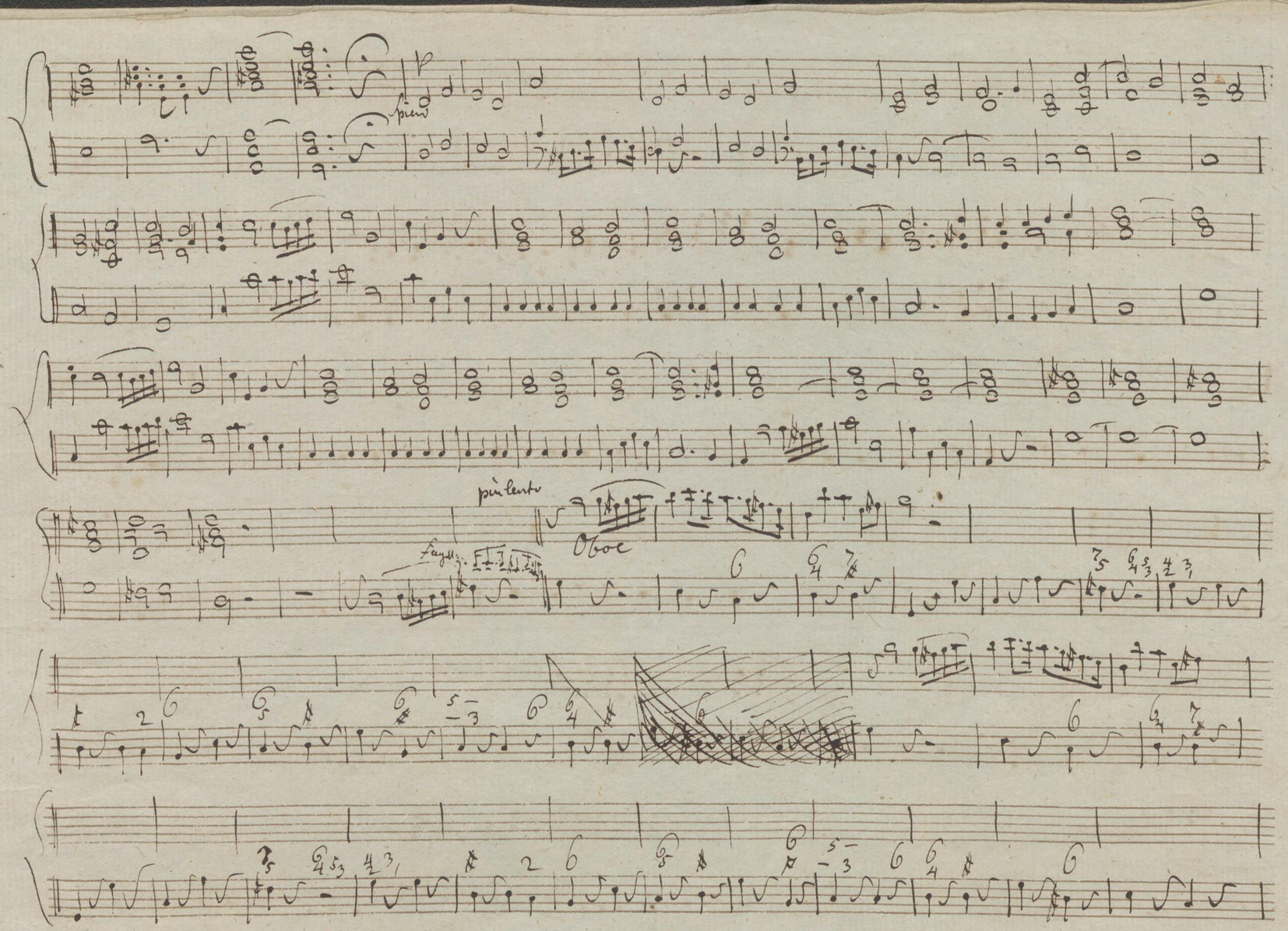
Test

Kyrie

Msza N: 8.
z Towarzyszeniem
Orkiestry. —
w Zbiorze Nr. 17.
Dzieł Muzyki
dla Kościoła N: 47.
J. Elsner


Allegro
Gloria.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.162



cantando

Adagio.

Corno

Allegro Assai

Arch. Mus. J.G.
Kyrg. III-166

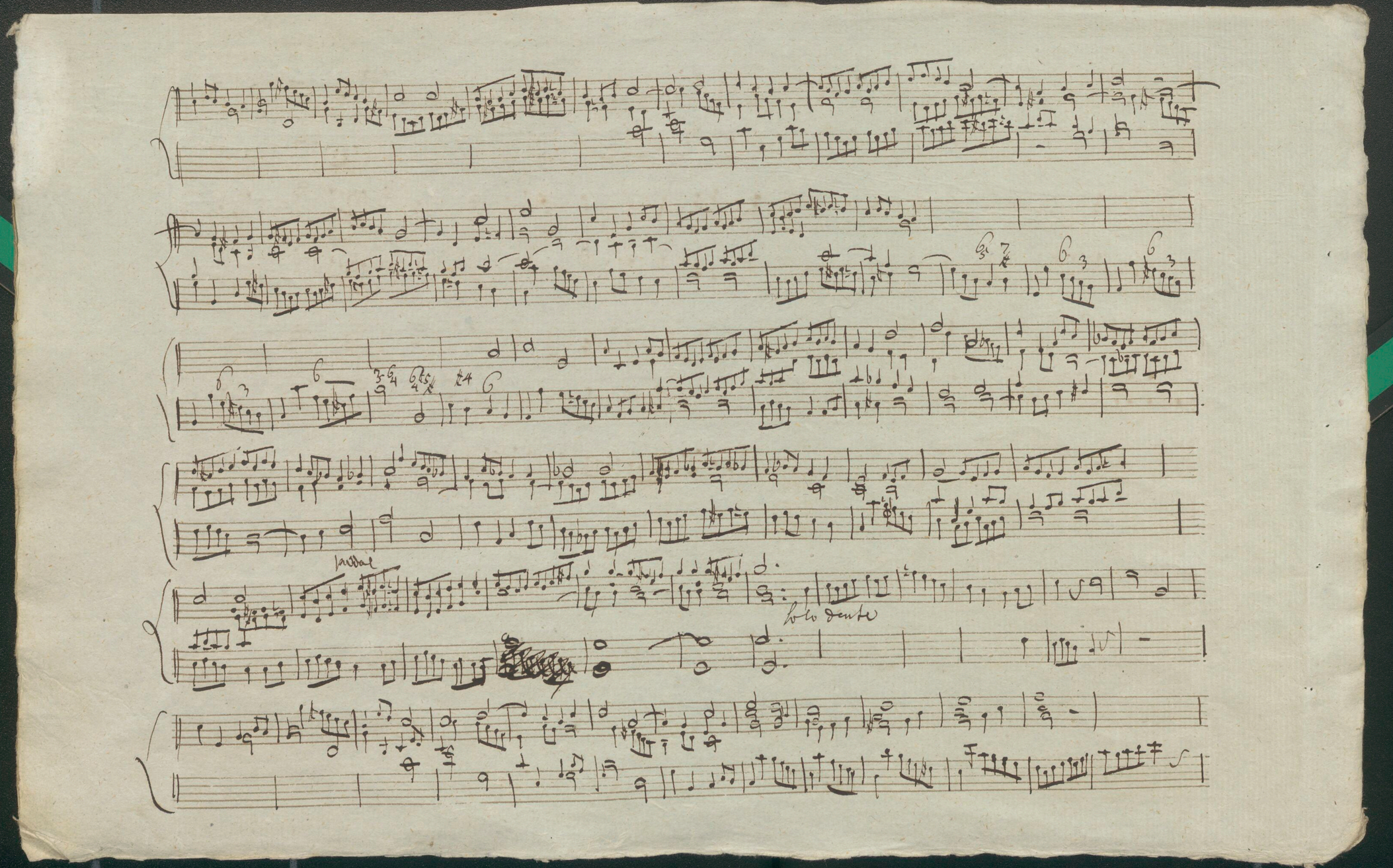
130

Comm

Sym. v. Clari

più di molto

V. S.


solo
tutti
solo detto

Arch. Mus. J.S.
sygn. III-166

All: moderato.

Credo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-166

Allegro moderato

Clar.

Trom.

Arch. Max. J. G.
sygn. III 186

Sanctus.

Timpani unisono

Gloria

Timpani

allegro

Oboe

Timpani

Oboe

Andante

Benedictus.

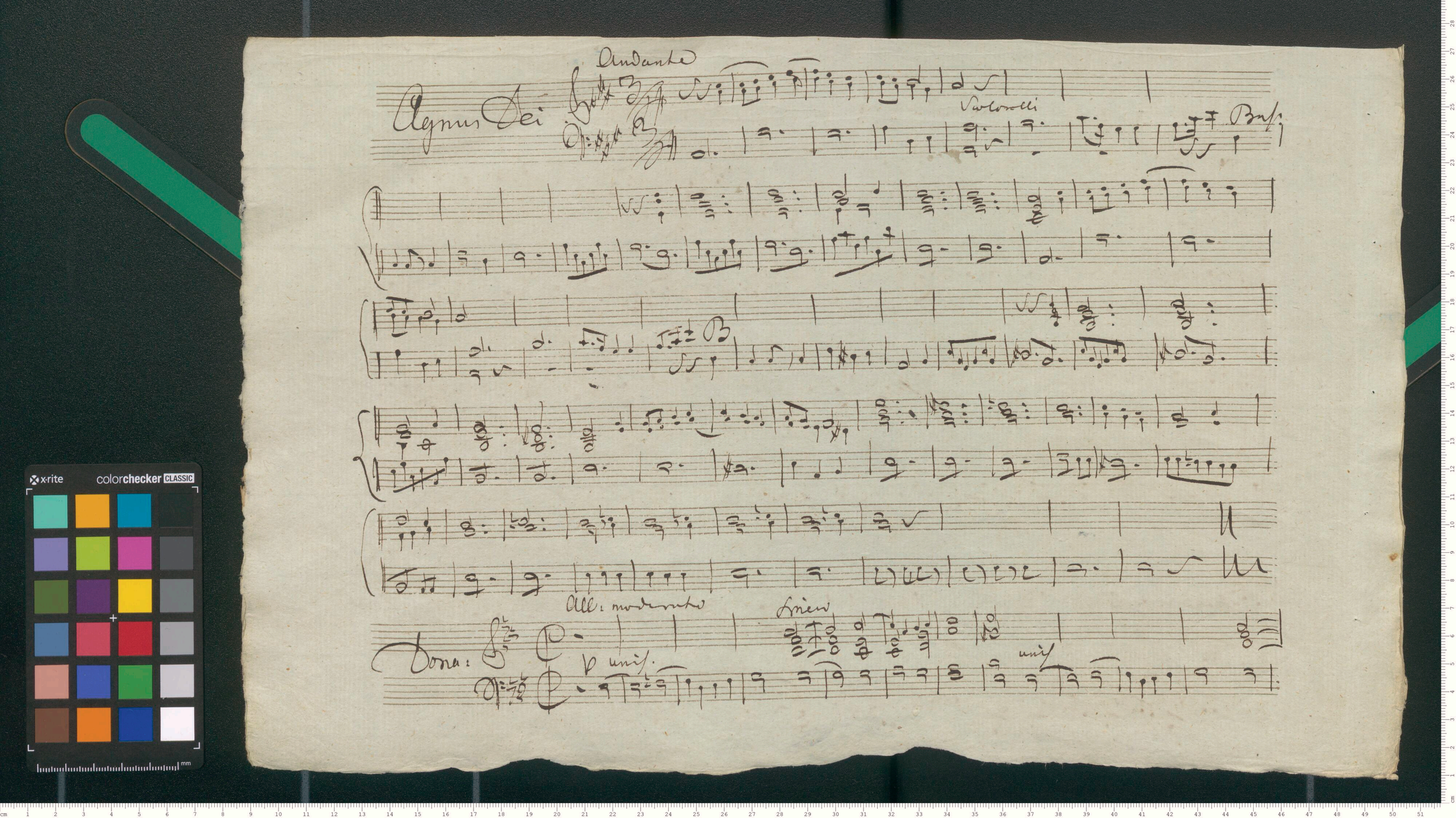
Oboe e Cor.

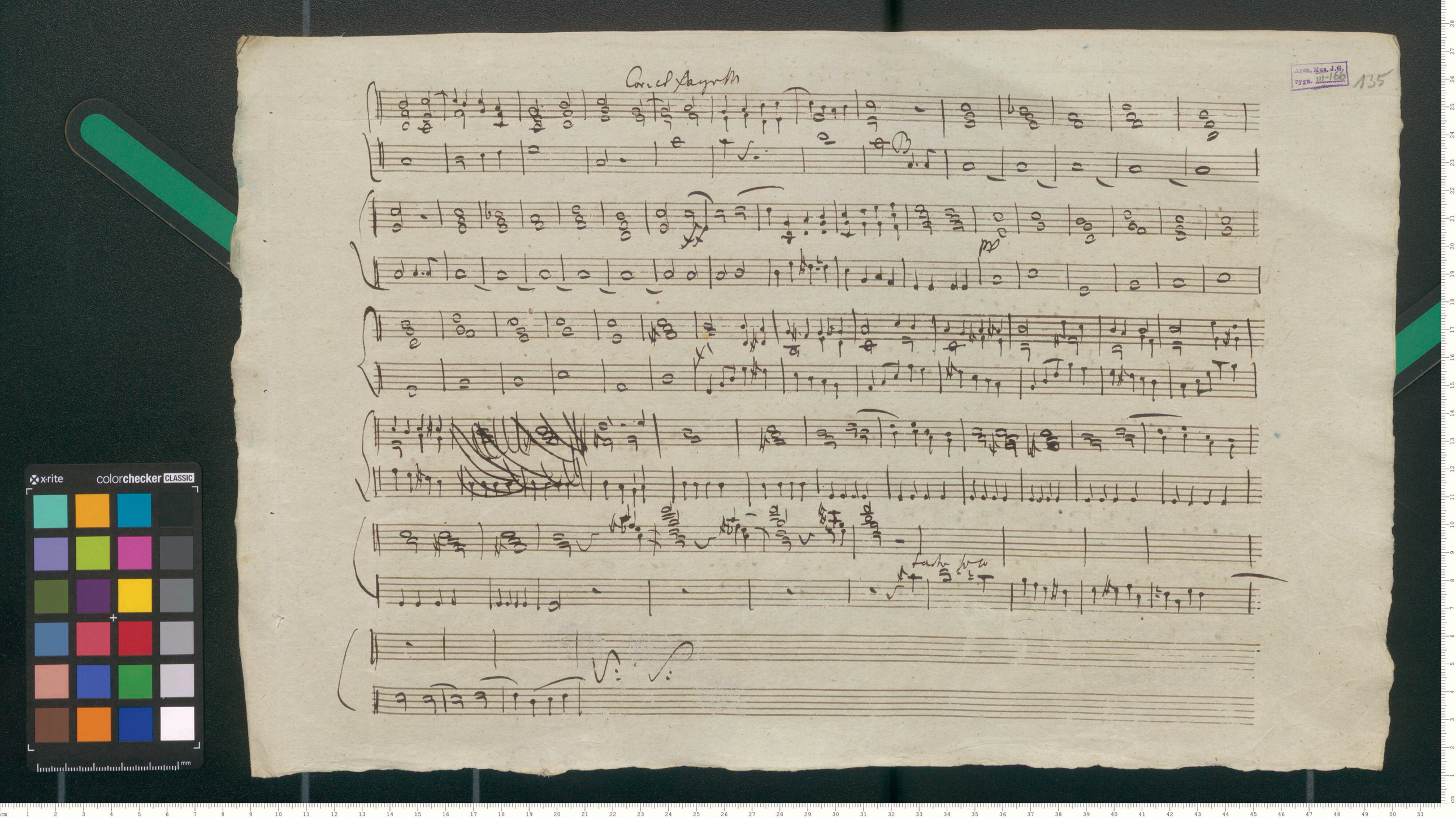
Osanna

Dal Segno

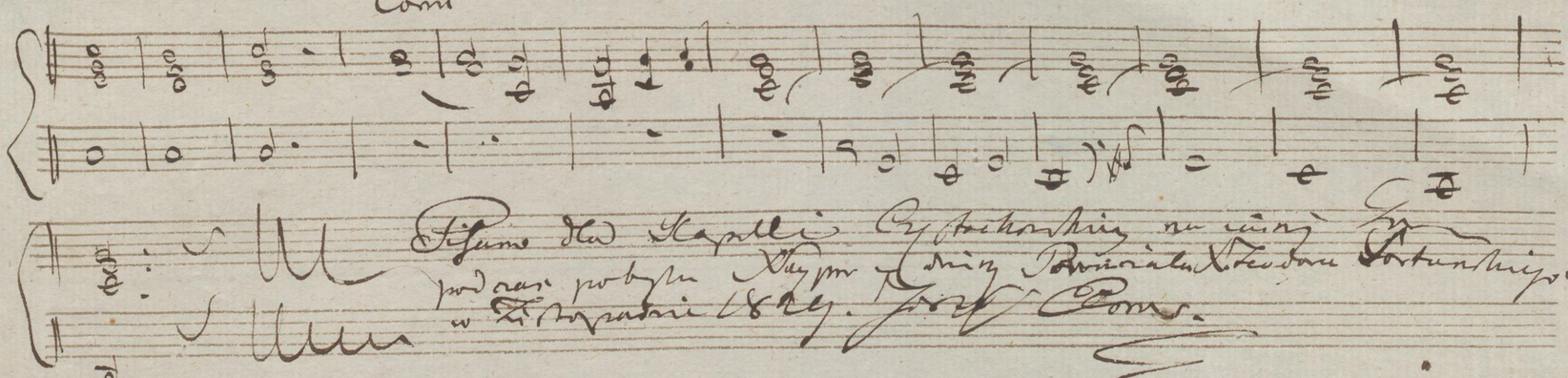
Mus. J.G. III 168

134


Agnus Dei
Andante
Violoncelli
Bass
Alle: moderato
Soprano
p unis.
Soli
unis


Arch. Mus. J.G. sygn. III-166
135

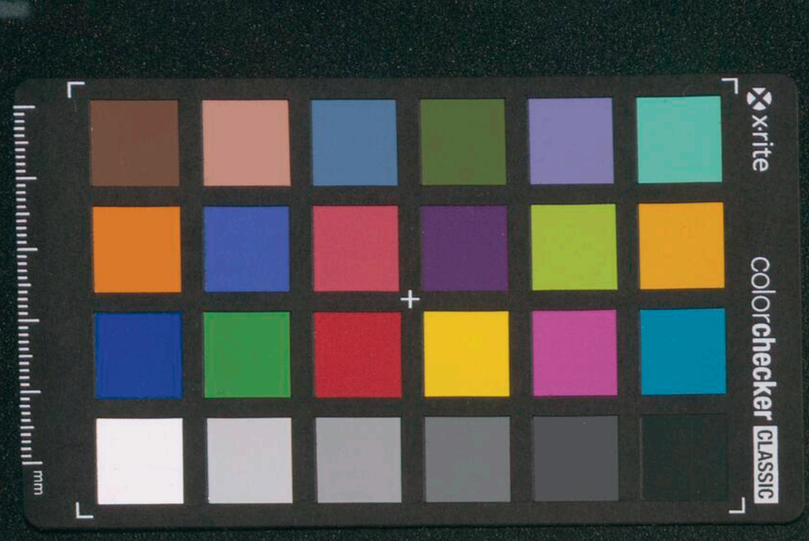
Com



...h. Muz. J.G.
sygn. III.166

136

ARCHIVUM
C.M.C.



Archiwum Rel... Duchowieństwa
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 166

ARCHIVUM
C.M.C.