71
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 89
A 839/140
ARCHIVUM C.M.C.

Korate

Canto 1mo Canto 2do
Basso
Violino Primo
Violino Secundo
Clarinetto Primo
Clarinetto Secundo
Cornu Primo
Cornu Secundo
Clarino obligato
Tympano et
Organo.

Comp. et Dedicavit pro Choro Claromontano Częstochovicnsi Anno Domini

1860.

Cyrillus Florianus

Alumnus Claromontanus.

Arch. Mus. J.G.
97[illegible]

Arch. Mus. J.C.
sygn. 1129

Canto 1mo

Andante moderato

Ro — orate Coeli rorate Rorate coeli rorate rorate

coe — li rorate coe — li desuper et nubes pluant Jus —

tum pluant Jus — tum, aperi atur terra, aperi atur terra, et

germinet, et germinet Salva — tor rem. benedi xi — sti, benedi — xisti benedi

xisti Domine Domine benedixisti Domine terram tuam, aver tisti cap.

tivi — ta — tem Ja — cob. Rorate coeli rorate coeli rorate coeli

de super et pluant jus — tum, aperi atur terra aperi atur terra

germinet Salvatorem germinet Salvatorem. Rorate coeli desuper Rorate coeli

desuper, et ter — ra germinet Salvatorem, germinet Salva — tor — rem.

Ve — ni ittit ad Virginem, non quemvis Angelum, sed forti — tudinem suam Archi —

an — gelum, Amator hominis, A mator hominis A ma — tor

hominis A ma — tor.

Moderato

Drowas bądź Mary — a niebiańska Li — li — a Panu Bo — gu

mi — Va Panu Bogu mila, Matko lito — ści wa Tyś jest nasza u —

cieczka, Naj świętsza Ma — ry — a. — superbi entium terret terret pas —

ti — gia, Colla sublimium celiet vi propria potens po —

tens potens in prę — li o.

1. askis petna Pan — skiej, Czysto — ści Anjel — skiij, Pannas nad pan — na 1.

2. Amen wszyscy rzeczmy, wiarni chrześcia — nie, Cośia się tu ze 2.

1. mi, Twięta nad Twięta — mi, O najświętsza Marya, miodem dziś za na — mi 1.

2. li, ku chwale tej Pannie, Zachowajmy się dalego, swoje — mi prosba — mi 2.

Moderato

Qui nobis tribuat peccati veniam, qui nobis tribuat pec — cati veniam

re — atus dele — at, et do — — net patriam in Arce Si — derum, Donet patriam.

Vide ut supra 2.

Amen. men amen ÷ ÷ a — men amen ÷

amen amen ÷ amen ÷ amen Amen a — men Amen a — men

a — men.

Canto 2do

And.te Moderato

Arch. Mus. Sch. Stift. [illegible]

2

Rorate coeli rorate — Rorate coeli rorate Rorate coe — li

rorate coe — li Desuper et nubes aperi — a tur terra, aperi — a — tur

terra, et germinet et germinet Salva to — rem. benedi — xisti benedi xi — sti

benedi — xisti Domine Domine benedi xisti Domine terram tuam, a —

versisti captivi tatem Ja — cob. Rorate coeli Rorate coeli rorate coeli

Desuper et pluant jus — tum Aperiatur terra aperiatur terra germi —

reter — Dah — — — — — — — — Do

net Salvatorem germinet Salvatorem. Rorate coeli desuper rorate coeli

Desuper et ter — ra Sal — vatorem germinet Salva — to — rem. pluant Justum,

— ittit ad Virginem, non quemvis Angelum, sed fortitudinem suam Archan — gelum

amator hominis Amator hominus Amator hominis A — ma — tor.

Drowas bądź Mari — a niebiańska Sili — a panu Bogu mi — Va

panu Bogu mila, Matko lito — ści wa, Tyś jest nasza uciecz ka, Najświętsza Mary — a.

Arch. Muz. F.S. 1762. 104

Basso.

Andante moderato

upersbienti um terret terret fasti gia colla sublimium calcat vi propria,

potens potens potens in prae lio.

Aschis pełna Pan skiej, Czysto ści Anjel skiij panuje nad pan na,

mi, Swięta nad Swięta mi, O najswiętsza Marya, modl się dla nas na mi.

ui nobis tribuat pec cati veniam, qui nobis tribuat pecati veniam

re atus dele at et donet patriam in Arce si derum, et do net

patri am in Arce si derum. donet patri am.

Amen amen amen

Arch. Mus. F.M. sygn. 123

Violino Primo

Korate

a.d. 1860.

Auth. Gr. Flor. Gurcy m.p.

—— a perbienti um territ territ fasti — gia, Colla sublimium valat vi

prassia potens potens potens in prin — cio

— ashis pełna Pańskiej czystosci Anjel skiej Panna nad Panna — mi

Swięta nad Swięta mi O! najswiętsza Marya, modl się dziś za na — mi.

qui nobis tribuat peccatę veniam, qui nobis tribuat peccati veniam

re atus dele at, et do net patriam in aru Side rum, et

do — net patriam in Aru Side rum donet Patriam.

— men czyszy nieżny wiarni chrześcia nie Coście się tu zes —

szli ku chwale tej Panny, Zacho waj nas od złego swojemi pros ba — mi.

— men Amen amin A — men amin

amen amen amen Amen Amen Amen

Amen A — men.

ARCHIVUM C.M.C.

andante moderato

Violino I.mo

Adorate

Solo

1. pizzicato

con arco

con arco tempo I.o

pizzicato

arco

Mittit

Ave Maria

taut

Superbientium.

Ave M.

taut

qui nobis

Ave M.

taut

Amen

Sequitz Ave Maria.

Arch. Mus. I.G. sygn. 1189

8de.

Andante

1. drowas bądź Mary — a, Rubińska Li li — a, Panu Bogu mi — łaj, 1.
2. Łaskis pełna pań — skiij, Czystowsii Anjel — skiij, Pannas nad Pan — na mi, 2.
3. Amen wszyscy rzecz — my, Wiérni chrześci a — nie, Coście się tu zeszli, 3.

1ma

2da et 3tia

1. Panu Bogu mita,
2. Swiętą nad Swię — tami,
3. Kuchwale tej Pannie,

p. ff.

Jedynie pierwsza Strofa.

Tyś jest nasza u — ciecz — ka, 1.
O najswiętsza Ma — ry — a, 2.
Zachowaj nas od ale — go, 3.

1. Najswiętsza Mary — a. 1.
2. Modl się dziś za — na — mi. 2.
3. Swoje mi prośba — mi. 3.

ARCHIVUM C.M.G.

Violino Secundo.

Korate

a.D. 1860.

Kijanowski

Violino 2do

Florate 8 p.

1. pizzicato — Dan — Dez — con arco

pizzicat — tutti con arco

Mittit

Ave M. 8 vii taut — Superbient

Ave M. 8 vii taut — Lui nobis

Ave Ma 8 vi taut

Amen.

8 der

1. Pozwalasz Mary — a, Niebie — ska Fili — a,
2. Laskis pełna pani — skiej, czysto ści Anjel — skiej,
3. Amen wysłysz nasz mój, Wśród chrześcia — nie,

Panu Bo gu mi — ła, 1.
Pannas nad pan na — mi, 2
Cosie się tu ze — szli, 3.

1. Panu Bogu miła,
2. Święta nad Święta mi,
3. Tu chwale tej Jannie,

Jeygnie pierwsza Strofa.

Tyś jest nasza u ciecha, 1.
O najświętsza Ma ryja, 2.
Zachowaj nas od złego, 3.
2de et 3tie

1. Naj świętsza Ma ry — a. 1.
2. Mod'się dziś za — na mi. 2.
3. Swoje mi prós — ba — mi. 3.

Arch. Mus. J. M. sygn. 1120

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. F.C. 1787

Clarineto 1mo in C.

Korale

Solo

Solo

Solo

4. 2.

vêtar — Dan — Do

Mittit

Superbientium.

Qui nobis

Qui nobis.

Zdrowas Maria

Ide.

1. Zdrowas bądź Mary — a, Kłębieszka Lili — a, Panu Bogu mi — łaś, 1.
2. Łaskis pełna Pań — skiej, Czysto ść Anjel — skiej, Pannas nad Pan — na mi, 2.
3. Amen wszyscy mówi — my, Wierni chrześcia — nie, Cośmy się tu zeszli, 3.

1a 2a et 3a

1. Panu Bogu mila, Jedyna pierwsza Strofa. Tyś jest nasza u ciszka, 1.
2. Święta nad Święta mi, O najświętsza Mary — a, 2.
3. Ku chwale tej Pannie, Zachowaj nas od złego, 3.

1. Najświętsza Mary — a. 1.
2. Modl się dziś za na — mi. 2.
3. Swoje — mi prośba — mi. 3.

Finale.

Solo

Amen.

Solo

ff

p

ARCHIVUM C.M.C.

Clarinetto 2do

Arch. Mus. J.K. 1772. N 23

9

Corale

Mittit.

Zdrowas Marya

Vivace

Superbientium

Zdrowas

Qui nobis

Qui nobis

Zdrowas

Archiwum C.M.C.

Vide.

1. Zdrowas bądź Mary — a, Niebieska Lili — a, Panu Bogu mi — ła, 1.
2. Łaski pełna pan — skiej, Czysto ści Anjel — skiej, Panna nad panna — mi, 2.
3. Amen wszyscy z nami — my, Wierni chrześcia — nie, Cześć się tu ze — wali, 3.

1ma

2de et 3tia

1. Panu Bogu mi ła,
2. Święta nad Święta mi,
3. Ku chwale tej Pan nie,

Jedynie pierwsza Strofa.

Tyś jest nasza u ciesz — ka 1.
O najświętsza Mary — a, 2.
Zachowaj nas od zła — go, 3.

1. Najświętsza Mary — a. 1.
2. Modlą się dziś za nā — mi. 2.
3. Swoje mi prośba — mi. 3.

Finale.

3

ff

Clarino obligato in C.

Arch. Muz. J.G. sygn. II.323 10

Chorale

99. Omnia usq ad Finalem tacent.

3

in C

Finale.

1. Zdrowas bądź Mary — a, Niebieska Lili — a, Panu Bogu mi — ła, Panu 1.
2. Łaski pełna pańskiej, Czystosci Anjel skiej, Panna nad panna mi, Święta 2.
3. Amen wszyscy z nami, Wierni chrześcia nie, Cześć się tu przez — li, Ku chwale 3.

1. Bogu mi ła, Modlą się dziś za Tyś jest nasza ziuteczka, Najświętsza Mary — a. 1.
2. nad Świętami, Jedynie pierwsza Strofa. O najświętsza Marya, Modlą się dziś za Na — mi. 2.
3. tej Pannie, Zachowaj nas od złego, Swoje mi prośba — mi. 3.

ARCHIVUM C.M.C.

Cornu ex C. 1mo

Arch. Mus. Metr. org. Wadowice

11

Aorate

Mittit ex D.

Mittit.

Sviz. Zdrowaś

taiet. Sviz. 2. in D. Qui nobis.

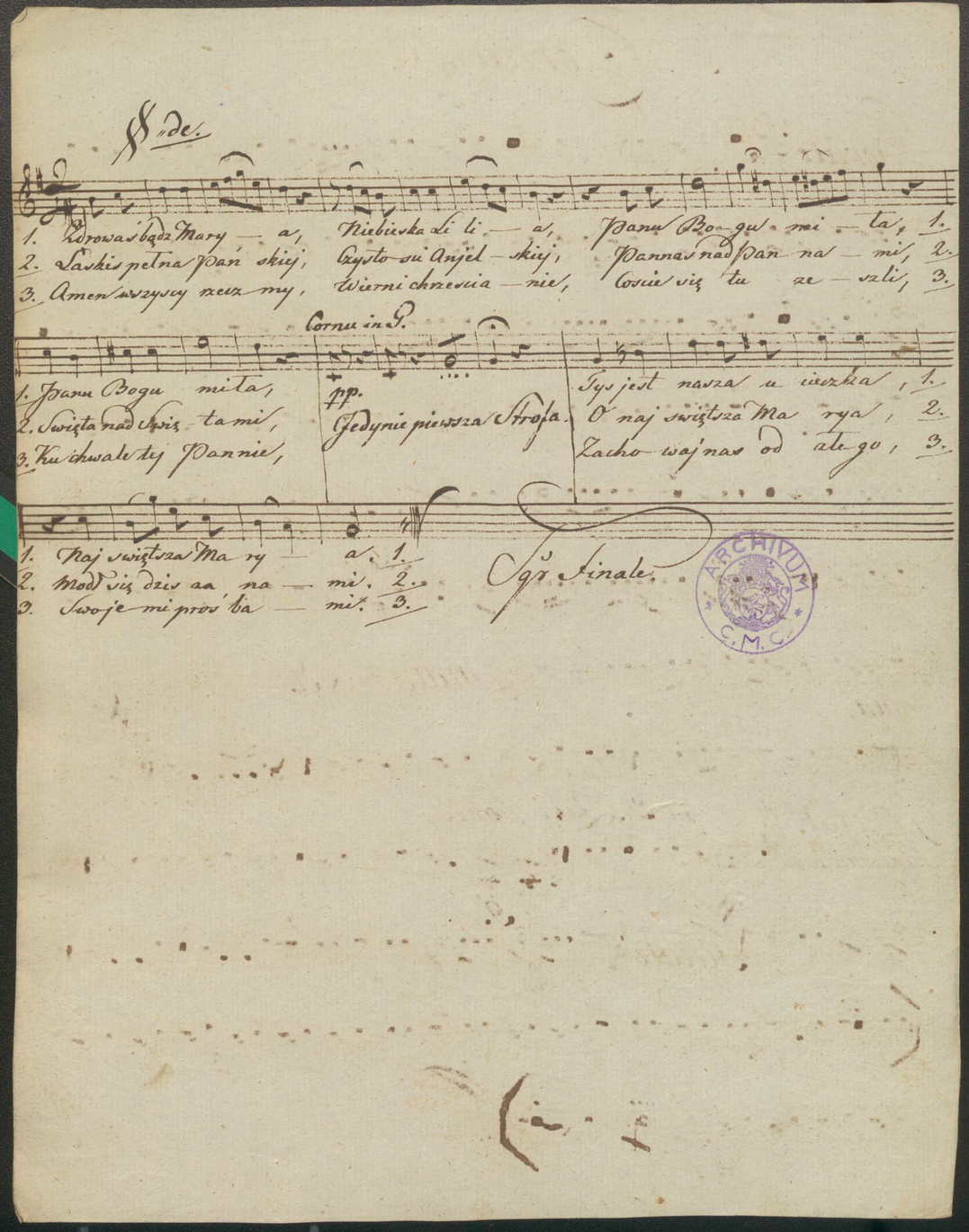
Superbientium

Quinobis

Sviz. 3. in D.

Finale

Amen.



Cornu 2di ex C.

Arch. Mus. J.M.
sygn. 1179

Chorale

Mittit ex D.

Finale

X-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. I. G. 1932. II 20

Tympano.

Rorate

1. Zdrowas bądź Mary — a, Niebieska Lili — a, Panu Bogu mi — ła, 1.
2. Łaskis pełna pańskiej, Czystosci Anjel — skiej, Pannas nad panna — mi, 2.
3. Amen wszyscy nasz my, Wierni chrześcia — nie, Cosnie się tu nasz — li, 3.

Finale

1. Panu Bogu mila, Matko miłosiwa, Tyś jest nasza siuszka, Najswiętsza Mary — a. 1.
2. Swięta nad Swiętami, Jedynie pierwsza Onajswiętsza Marya, Modl się dziś za na — mi. 2.
3. Ku chwale tej Pannie, Strofa. Zachowaj nas od złego, Swojemi prosba — mi 3.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. C.M.
Nro. 300

Organo

Korale

Auth. Gr. Flor. Gliszczyński

a.D. 1860.

Organo.

Andante moderato

Kyrie. p. plano

violon

Solo

retar

Dan

tempo 1mo pp.

Moderato

Zdrowas

dolce p

1ma

2da et 3tia

Superbi enim

Laskiw pełna

vii.

Ave maryia

Finale

plano

Solo

plano

Arch. Mus. d.B.
Sygn. 11[illegible]

ARCHIVUM C.M.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
Sygn. 1189

ARCHIVUM
C.M.C.