

110
II-87

Asiołeo Tandum Ergo
Sakramentskam

19.5.69 Dz

87-88 bars
10 to 100 (1 bar)
120 to 121 bars 1 Kwint
Na końcu 6 Kwint

Msza Święta.

Kyrie. Słowa Włodzisława Syrokomli. Muzyka R. Twentarskiego. Op. 1.

1 Przy świętych taje—mnic stwarzi—wej o—fierze Duc
2 Niech na ske westchnienia i mo dły wznijdą Twa

senza tempo

Lud Twój z mo—dli—twą pozdr ot—tasz się zbawić Wy—słu chaj ser—ca—ne my—
ta—sza god—ne—mi przyj—ęcia ni—czy—mi Daj nys li daj ser ca daj—

stu—chaj wo—la—nie Zli—tuj się nad na—mi o pa—nie.
ser—ca nasz ego Zli—tuj się nad na—mi o Chry—ste.

D.S.

Allegro con Spirito. Gloria

f Chwała Pa nu na wy—o nie Chwa—la Pa nu na wy—o—nie

f

Niech się zle je niech ze spo li Po — koj swię ty niech o wia nie

mf

mf

Niech się zle je niech ze spo li Po koj swię ty niech o wia nie

mf

f Wszyy — stkich lu — dzi do — brej wo li do — brej wo — li.

Andante

Graduale Dolce.

Po wstańmy rze — cią bo Zbaw — ca sam f Ży — wo — ta pra — wdy/obja — wi nam

cresc.

Swe — go na — ko — nu wy Tu szczy — tość Z przy — kład po da jąc Ży cie nie sie.

Allegretto.

Credo

f Wie — rzy — my w Bo — ga co — Stwiatzy Twor — cy ff Wierzym że Chrys — —

— tus prawy Chrystus Syn Boży mf Bóg że trzeć głosze pie kiel nej zmii Na

rit.

f zie mię przyszedł zło — na Ma — ri — i.

rit.

Et Incarnatus.

graci recitatiwe

I Bóg s tał się exlosrzeniem i wtuchrzij po sta — ci Dał się przybic do

krzyża za grzechy zpór bra-ci I czoło mu zra-ni-li i przebodli

morendo. rall.

ser — ce I sko nał błogosła iące sze sle — pe morder ee.

Allegro- Tutti.

Et Resurexit.

Zmartwych wstał wrocrysie w nie bio sa u lata I za pierwsił swo je przysela Cynie sądy ze

Swia-ta ze Swia ta.

Offertorium.

Offertorium.

Moderato assai

Niech z rę-ki twojej ka pła nie Bóg przyj-mi swię-ta ofiarę — sto-wo cia lemsię

2. 1.

stanie I ciło o bacy przez swia rę Nakarmi ciałem zy wo ta rzwoia swojej łaxi na

1.

po-ie Sprzechleba wia i sto-ka Bóg zsiodzie rudziatmi swo jej Nakarmi i t.d.

Sanctus.

Andantino

Swię – ty Swię ty Swię – ty Bo że swoż po – do ła eię zmierzyę,

Adagio.

Cżło – wiek tyś ko – rzę – knąć mo że I wproch ezo łem u Bde – rzyę

Benedictus.

Moderatto

p

Gdy na mi wstrzą sa bo – leśc, eier –

– pie nia A wo ku Gorż – ku na wis nie Izra Wżenexas o –

riter

wżenexas. Bo że Swoje słworze nie sw to bie aeh sto bierzeie ezne

ma I gdy jej szu ka jak sdzięczną nię dzie eie Broz – zi

w modlitwy głos promię ła ski bły snie na swie eie i

rall

nik – nie każdy i nixnie każdy przy kry eios.

x-rite colorchecker CLASSIC

rall.

Agnus Dei.

Niech sięgną ser — cu — mie — twoi — ży — ko — go — su — mie — nie — przy — gnieta
Niy sta — ny — esy — sei — je — ste — cie — ko — go — żal — o — myśl — i — skrucha

Zbyś! o to Ba — ra — nek Bo — ste — lu Bo — że — go, Bo — spiesz — cie Bo — gła — dzi — gorz — chy — na — ty — erta — zdu — cha.

Benedictio

Allegro risoluto.

P O — wstaw my wszy — scy gro — ma — dnie Bóg my — rzecze, — li — wi — i — pra — wi — Du — ka — ptan

cresceu.

nanas wzwyż! — kła — dnie, A — w — nie — bie Bóg — bło — go — sła — wi

A — men A — men A — men A — — — — — men Finis.

Spiewy Do dwuch Mszy St. na jeden głos z towarzyszeniem Organu lub Organ. Akompanjamentu przez Tureckiego Grzymała

Moderato

Kirie.

Przy — swiętych — jemnie — stax li — wej — o — jcie — trze — dzy — lud — Twój — modlitwą — przed

ol — tarz — się — robie — rze — wy — słuchaj — ser — decz — ne — wo — la — nie — zli — tuj — się — nad

na — mi — o — Bo — — — nie.

Allegro Moderato.

Gloria.

Chwała Panu na Sy o nie niech się zle je niech że spoli' po woj

f

swię ty niech o swio nie wszystkich ludzi dobrej woli, wszystkich ludzi dobrej wo li.

Credo

Andante

Wie rzy my w Bo ga o wsza ty

two rzy, wiemy że Chry stus pra wy Syn Bo ży, by że trzeci dnia wsta

pierwiastkowanie przy-szedł na zie — mię sądzić na ży — wych.

Offertorium

Andante

Wie ch z ręki twojej ka pła — nie,

Bóg przyjmie swię tą o fia — re a słowo cia łem się sta nie i cud obcowym

przemienę. Gdzie chleba wina i sto ła Boga mi dzie ku dzia kwie swojej

na zar mi cia łem ży wota krwią swojej Ta ski na po — i.

Sanctus.

Moderato

Świę-ty! Świę ty!

f p f p

świę ty Bo że Któż po do — ła cię zmierzyć! Cało wiek tylko

klęk nąć mo że i wprach ero łem u do rzyć.

mf Ho zan na,w po tę gi o gro mie nia ol tarz o fiar ny ho —

mf

zan na Bóg zstąpił wi do mie z cia ła i u — szę, i krew swoją —

bie rze i mę ce od na wia wnie krwawej o fie rze; i mę — ce od na wia wnie

krwawej o fie rze.

Andante

Agnus Dei

Wiecznie na ser cu nie brwo Wy kló wy czysci je ste Zy — sci —

ko go ra mie nie przy gnia Zy ko go żar o myśl i skrzy cha Cały o — to Bara nek Bo — Zy który Do sto ku Bo — że go spie szcie bo —

Ba — ran — ku grze chy świa ta. Ba — ran — ku zdarta dać mu cha.

Finis

Andante

Przez Twarza Cyprianna Kirie

Nie — o gar nio ny ca łem światem Bo — ży W kym tu przy bysz ku

przyjmij do nas oca — zy lecz cóż ci nę dzne stworzenienie mo — że?

Pomiłuj Sy — na świe — go pod ania tej o ficia ry.

Allegro moderato

Gloria

Chwa-la ci Bo—że na wy-so-kim Nie-bie! A po-ko-ley ludziom

eno-dliwym na zie—mi Cie-bie wiel-bie Cię bło-go-sła-wim cie-bie

To bie czczé nie siem gło-sy-tą-cz-no ne mi To bie czczc nie-sie my-glory

zila-ero ne mi-

Andante

Graduale

Pow-stan-cie wsza-wosci sy-ny po-kor nem czu-cem—

pne—jes-pan wór-ny Nieto-wa-roi-ny o-gla-sza-nowiesi świę-te.

Allegro moderato

Credo

Wie-rzy-my w Bo-ga je-de-go na wie-ki

co—ska-ze zbo-wie a eno-ty-na gna-dza

co-kar-ze zbo-wie eno-ty-na gna-dza war-je-go i

stnieje o pie — ri wi mi Ro sei je go i mą dro sei —

wia ma mi to sei je go i mą dro sci wia

Andante. Offertorium

Niech rzeczki tworzą ją pla — nie Bóg przyjmie swie ta swie ty o.
Gdzie chleba wi — no i sto — ła Bóg swój dnie ranij dnie nu dobr wie

tia nę a sło — wo cia Tem się sta — pić i ecio — o
swo jej wa — kar — mi cia Tem ty/ wo — ta krwią swo — jej

ba czym prawy wia nę —
To roś na — po — i

Adagio Sanctus

Swię — ty swię ty swię ty swię ty. Bóg zastęp mo cny nie po ję ty; swię ty

wzgo dnych wiek bocy gło sy Bóg za ste pow swię ty Swię

Moderato

Po Podniesieniu.

O to Bóg wśród ba-ta-lii sły-szy kapłana

wzie mi spo-wia-dzony co nas! Niech-każdy hymn nowy Niech-

ka- mi Je-ru-zo-lim wzie mi Ho-san-na Po-tęż-by nie Da wi

do wy.

Andante

Agnus

Dzie-i nie go rze-tak

wiek nie-y o-fia-ry z Bo-go sto-łu Da ry bio-wą, re ce oo bj ca ñ

no wą po da ryj ruf nos cią i spo ko wą i

nos cią, i spo ko wą.

Finis

Kyrie

Msza St. przez Heppnera

1

Bo — że lito — wuj — exei — pomien — łuj — exei — pomien — łuj — exei — moc — nose — two — ja — glori —

2

swanoci — lienie — neonas — eiaiom — swi — nyliex — nieeh — proa — nas li — tose — wsno — si — przyjmi — Oj — exe — grzesne —

Sy — ny — nie — ot — pu — sczaj — twoich — exe — ei —

Gloria

Allegro

Chwaleie

Bo — ga — wszy — stkie — ro — dy — Chwaleie — go — wszystkie — J — sto — ty — Bóg — to — po — no — sie — i — rzą — dy —

Bóg — nie — winnych — Bóg — sie — ro — dy — chwaleie — go — ro — dy — Chwaleie — wszystkie — ser — ca —

glo — sy — Bóg — to — mi — to — sei — o — pie — ni — chwa — leie — go — rzie — nie — nie — bio —

sy — chwa — leie — te — wara — i — na — wie — ki — chwaleie — te — ron — i — na — wie — ki — i — na — wie — na — wie —

ki.

Graduale

Moderato

Bóg to — Bóg sam — wtych wy — ra — ża — nych — sło — wach swoje — prawdy nam o — gła — sza. — Panie

ty — sią — cznie — rok, — spły — nie, — w — ia — tach, — swoie — swy — się — bodo — wa — sgi — nie, — że — mia — nie — bo — minie — nie — przemi — nią — Twoje —

słowa — nie — prze — mi — ną — Twoje — słowa.

Andantino

Credo

Wier-zeć my Bo że
Tyż pa-nem Oj cze
w nie bie Ty Syu ca Ty wszech mo ecz
w nie bie Ty stwor ca Ty wszech mo ecz
Wie rzę my wBy na
Twe—go bó stwa i że po ezę—tym zDu cha

Adagio Et in Carnatus

Zniósł mię zi rzyzwy smer-ći bus twa by grzechi lu-du zwe go zmił

Tempo I

By grzechy lu du zwe go zmył
Wie rzę my wprawdzie że przyjmiesz za Dnie wszystkich wszystkich
cu Dow lu dow
zie rzę my wDzięty że wie-cznie wie-cznie
Ros ciół Ty—ciężkie nasze
że wie czyste

Offertorium

wie—cznie Ty cie dasz.

Andante

Przyjmij

a nas przyjmij Da nie tym o fia rę chle ba wi na co się bliskim cu dem

sta—nie krwią i cia łem Twe go Syna przyjmij je Pa—nie zlon ucz ysz wiek niepraj

na sze grzechy sei—ma zwracza po chet chrześci an swiek i wo gen nie bios

of wie—rau.

Finis

Andante

Sanctus

Święty — ty Święty ty Święty bóg Pan wnie bio — sach Bóg wszechmogący

wnieba is ty Święty ty ego swych wiek — twy głó — sach Bóg. zie ste — pow

Święty ty Święty ty Święty ty Łaskawy głos nasz niebios —

Pie niew nieb ssnot ca ty ozeia prze jdy jednym wiel bi nay go i nie niem jonym

Benedictus

Andante

Spojrzyj z Swe — go tro — ny Bo — że przyjmij prze Swe — go rea — pra mocy się siś — niéj wzru szyć

może jak krew Sy na za nas lana Zawsze on swe mi mę ka — mi swymi ego rem blas go

prosi on i stój chwili za na mi krzyż swój to cie bie pod no gi

Łaskawie Agnus

bój — my Izy chrze sci — a — nie Syn. Bo — ży za nas

gnie za — nas to wam bój za — ny ba krew Swię — ta bły — nie upro — ro — ną

on na sie — bie bie — rze na sze wing ś — bła — ga Oj — ca w Niebie By spój rzał na sy —

—ny. by

—ny wzaś nie by ny.

Communio

Andante

Nie go-dny je-stem pa-nie prosy-jąc prosząc cię-ża-by-cieża nie chcy-łeś by wy—sna-nia, niech się

Żal mój wzrusz-ny po—ciesznie prze—bacze niem żarli wi—ny wtoro nie I—

e—wiec-tem wejrzeniem łzymcę, przyjąć godnie łzymcę, przyjąć g.o — snie

Benedictio

Allegro vivo

Już o fia-rach pod-nio-sa-ne wie-cze-rze nie-bios cu-dze Bóg na-sza mi-łość stwier-

lu-ia

Chylmy czo-ło Kłaknijmy pana

Chylmy czo-ło Kłaknijmy pa-na

niem na-sza wspo-mnie-nie sławi ofiarę swe-go ka-płana Dzie—ciom swoim błą-go—

sławi ofiarę swe-go Kapłana Dzieciom swo-im błą-go sła-wi Dzie-ciom

swo—im błą-go-sławi.

Finis In Majorem Dei Gloriam

Missae Kirie

Moderato.

Bartn. Hanel.

p

E — léj — son, E — léj son Chris — te

e — léj — son e — léj — son e — léj — son,

e — léj — son, son,

Gloria

Allegro.

f Glo — ria Glo ria in excelsis De — o p Et — in ter ra

pax ho — mi — ni — bus bo — ne vo — lun ta — tis Lau —

f Da — mus te a — do — ra — mus te f glo — glo ri fi ca mus

p

— te Fi — li u — ni — ge — ni — te Je — su Chris —

— te Com san cto Spiri — tu in glo ri — a Pa —

— tris — A — men A — men A — men

Credo

Maestoso

f Pa — trem o — mni po — ten — tem fac — to — rem

ce — li et — ter — rae Et in Je sum Chris dum Filium

De — i u — ni ge — ni — tum Qui prop ter no — stram salu tem des

Adagio.

—cen dit ses cendit le coe — — lis. Et in car

na — tus est de Spi ri — tu Sancto ex Ma — ri a

Vir gi ne et Ho — mo fac — tus est. Cru — ci fic — sus

Tempo Imo

pas — sus et — se put — tus est

Et re — su — re — xit, et as can — dit in

ese — lum Et in Spi ri tum Sanc tum — San —

—ctam Ec — cle — si — am et vi tam ven tu ri soe ec li — —

A men A — men

Andante

Sanctus

San ctus, Sanctus Dominus De us Sa ba oth Pleni sunt ce li et —

ter ra glo — ria tu a Ho san na in ese cel — sis ho san — na

rall

in ese cel sis Ho san — na in ese cel sis.

Andantino

Benedictus

Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni Ho san na in ex cel sis

Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni Ho san na in ex cel sis in ex

Adagio

Agnus

Agnus Dei Agnus De i.

Andante

qui tol lis pec ca ta mun di Mi se re re no bis

Moderato

bis mi se re re no bis Do na

Do na no bis pa cem do na no

bis pa cem pa cem.

Finis.

Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie
Muzyka Ludu Nowickiego Słowa Władysława Syrokomli

Andante Religioso

p sotto voce

1 Ma- cie Bo- ga no- wi- ca
2 Nie- bio- sow prze- wo- dzi- cza Ba- ni!
3 O- ko- ro- wa- te cy i cho- ry

Wi- to- sei Swo jej Matce- roj

Mat ko cier pia cych ne- szczę- sny,
Spuść tuj na no- wy- ch ziemi- ce- rze
Ref- ra- ja- ki li- to sci two- joj

O- ka- ral- em wa- ny mat- go- ś?

Po mych na kamiana- ko- sko- sza,

O to u bo gie go ry- ny

W bra- nie sta ne- las nor- stra- ny
A- ntaś ieh bo ieść u le- ny
A- ntoś im sie- ty przy- mno- ny

Dziś tuj na tu my sto- ru
Dyś mia ta ser ce szczę- szczą
W Twoi- Tasce cu dem no-

o chleb pro- - - szą,

O stwur- z im- szczęścia szczer-

— szczo- ne
— nio- ne,
— tchło- ne,

Co ule- ga u stop tej bra- my
I kwi- ty- ch- nie- nie- mat- swej
U szczę- dza- ją ee, Bal- sza- my

Mat- ko- ! Bo- Two- ja- o
Mat i t. d.

bo- gą,

Błogosław- sprawy ich sa mej-

Mat- ko- i. t. d.

bro- ną Z po- ko- ją się u cie- ka- my Mat- ko pod Twoją o

bro- ną Z po- ko- ją się u cie- ka- my.

p

dolce

Finis.

Moderato quasi andante, Maestoso

Offertorium

pro 9B. Trendermajer

7

Soprano

Basso

É xalta-bo*te Do mi ne

Quoniam susceptis-ti me nec de lec

La bij — i ni — mi cos me-os su- per me

Do — mi-ne De - us De — us

me — us Cla-ma-vi-a te et sa —

na — sti me e — uxi sti

e — uxi sti e — ux —

e — uxi sti ab in fer — no a — — —

— xi — sti ab in fer — no a — ni —

— nimam me am e — ux — si — sti e — ux —

ma me ame a e — ux — si — sti

— xi — sti ob in fer — no a — —

e — uxi sti abin fer — no a — —

— ni — mam me — a

— ni — ma me — a

Quo — ni — am

e — vi ta

i — ra in-in-di — gna-ti — o — ne mea e — vi — ta

in vo lunta-te — e — jus

in volunta-te — e — jus

E — go au — tem di — xi

E — go au tem

in abum — dan — ti — a mea

di xi non non monebo — non non mo —

in abun — dan — ti — a mea non non mo_ve_bor

ve bor non non mo — ve bor in ae — ter — —

non non mo ve bo r non monebon in ae — ter — —

num

num non non mo — nebon non non mo

Andante

Cherubim
Na Dworze Boga utworu Kreglewicza

— non non mo re bor non more bor in ae — ter — —

— rebor — non non mo — re bor in ae — ter — —

num in ae ter — num in ae

num in ae ter — num in ae

ter num.

ter num

U nóg Swiętego tyem ot

ter — ny Swoyeh u — po xo

Ofiaru jem ci Bo — że Dar Chle — ba i

— ví — na U nóg Swe — tych ol — ta — rzy

Twych w — poko — rze — ni o —

— fia — ra — je — mi ci

Kirie Msza Żałobna na 3 głosy P. Chwalibóg

Tenory

Bas

Organ

Za wszyst - kich bra - ci wzno - simy pie - śni Co nas zgro - mzyn

wy - pra - wi - li wzno - sze 0 Ba - nie

Bra - cie im Ba - nie 0 Ba - nie

ich cier - pie - nia Sprawd by wie - rnie w bo - ga

żyli Wy baro dzo — że Za smu —

— co — ną wie — rzy nie wiecznym porzą wiecz ny

po — rzój daj im Ba — nie Nie — chaj

be — dą po — ete — rzo — ne ich ka

Graduale

— ra — nie Gdy wam straszny sa — du Swego ze — sze

sła — dzy świa — ta le — go Dawid z — dy bił — ta świad — kiem te — go

Ja-ko wie-lu stracił to bóstwo Iry Bóg na sąd sam na sią żarnie

Dob-my Je-zu Chrystie Pa-nie Daj im wiecz

Offertorium

nie Kró-lu sto- mu wszy-stia-le- go

Kto-ry zba-wie Izrae-lowe kaznie do go narodzonego zbaw wesoły serce

corpora ce-go Jezusa Bo że ona ród prawdziwe prawdziwe

grzechy im Wie-ki Bo że sprawie-dli-wy

Bądź Ma - ria zmarłych Bądź Ma - ria zmarłych li - to - ści - wy.

Sanctus

Świę - ty Świę - ty Pan Świę - ty Bóg za - stę - pów

nie - po - je - ty pełne są pełne są Nie - bo i

Pełne są Nieba pełne są

ziemi peł - ne są Nie - bo i zie - mi.

Benedictus

Błogo - sła - wio - ny Ten co w Imieniu na ten świat przychodzi wiel bi go zie mia

i - na

twoja o - so - ba niech mu będzie ch -

— lu - ja za - ta bezecna siwiatu rodzi

—chwa-la chwa-la na wie-ki wie-kow niech mu bę-dzie chwała na

Agnus

wieki wieków i chwa-la Bo-ran-ku Bo- —ży ty zgła-dzasz grzechy

wia-ta daj— im wiecz-ny po—kój daj— im wiecz-ny

po—kój Ba-ran-ku Bo— —ży ty zgła-dzasz grzechy świata daj im wieczny po—

—kój

Na swych braci wznosim pieśni Co nas zgodnym wszystkie—

—mi

u—

u—wroc Pa—nie ich cier—pie-nia spraw by wiecz-nie sto-ja—

—wroc Pa—nie

moderato

Ave Maria Duo

Donizetti

Soprano

Basso

Organo

A – ve Ma – rej – a

gra – ti a ple – na

Allegro, Maestoso

Regine Cœli.

pro. Kuci

9

2 vcars

Soprano Solo

Re-gi-na Coe-li le-

Re-gi-na coeli le

Alto

Re-gi-na Coe-li le-

Tutti.

Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja.

Solo

Re-gi-na

quem me-ru — i sti por — ta — re por ta — re Al — le —

qui-a qu em me — ru — i — sti por ta re

Al — le —

lu — ja al — le — lu — ja

Al — le — lu — ja

Al — le — lu — ja Al — le — lu —

lu — ja al — le — lu — ja

ja.

Re - su - re xit Si ent Di

Re - su - re xit re - sur —

xit Re - sur - re xit si — ent si — ent di - xit si — ent Di - xit Al — le —

xit Re - sur - re xit si —

re xit si - ent di xit si ent Di xit si ent Di xit si - ent Di - xit Al — le —

lu — ja al — le — lu — ja Re - sur re xit si — ent

lu — ja Al — le — lu — ja

Di xit Re sur — re xit si —

Re - sur - re - xit re - sur — re xit si ent Di — xit si ent

cut si-cut Di xit si cut di-xit Alle-lu-ja Al-le-lu —

si-cut si-cut di-xit si-cut di-xit al-le-lu-ja Alle-lu

— ja Al-le-lu — ja Al-le-lu

ja Al-le-lu — ja Al-le-lu —

ja Al-le-lu — ja Al-le-lu

ja Al-le-lu — ja Al-le-lu

ja Al-le-lu — ja Al-le-lu

ja Al-le-lu — ja Al-le-lu

Al-le-lu — ja Al-le-lu —

Moestoso

Solo

Lento Recit Inviollata a 4 voix = Astorga

cres

cres

cres

cres

p

Tempo

cres

rit

rit

T. S.

fine

fine

fine

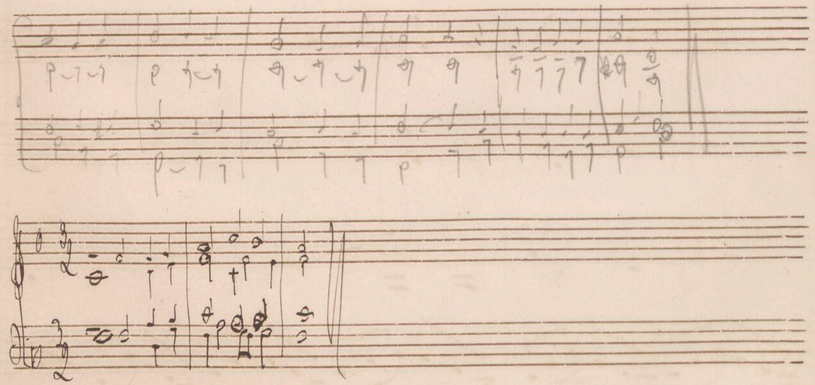
fine

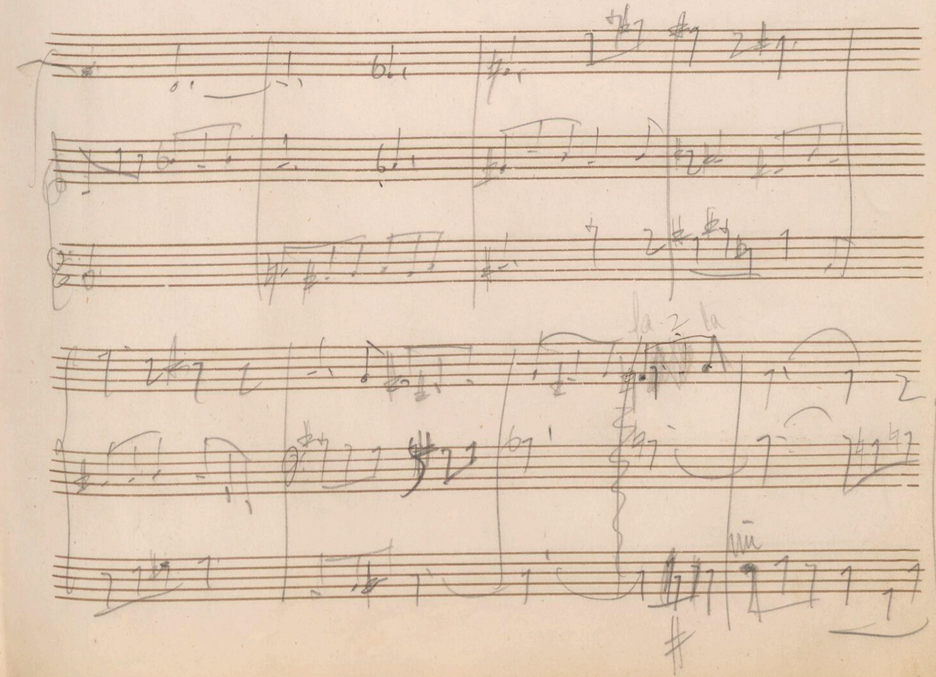
fine

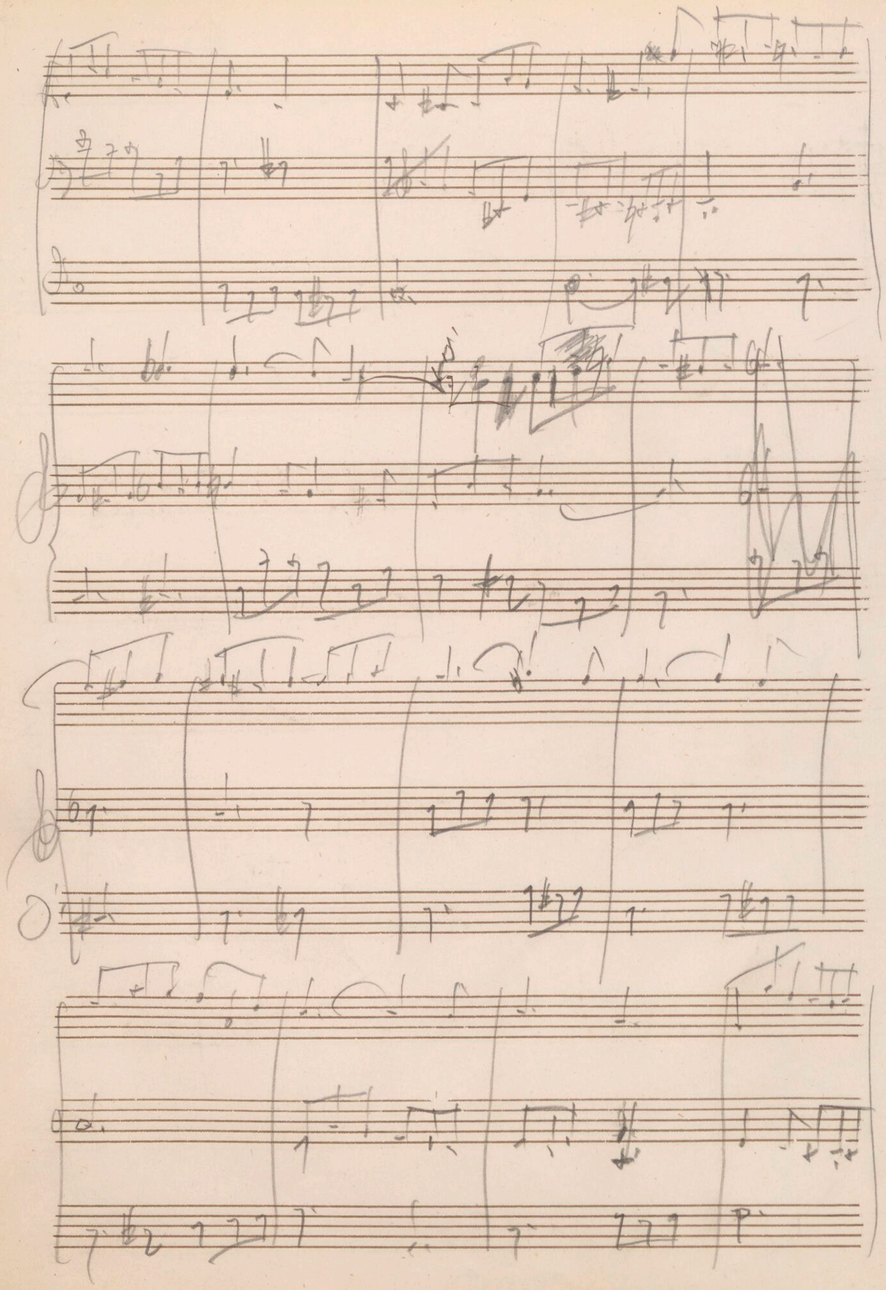
fine

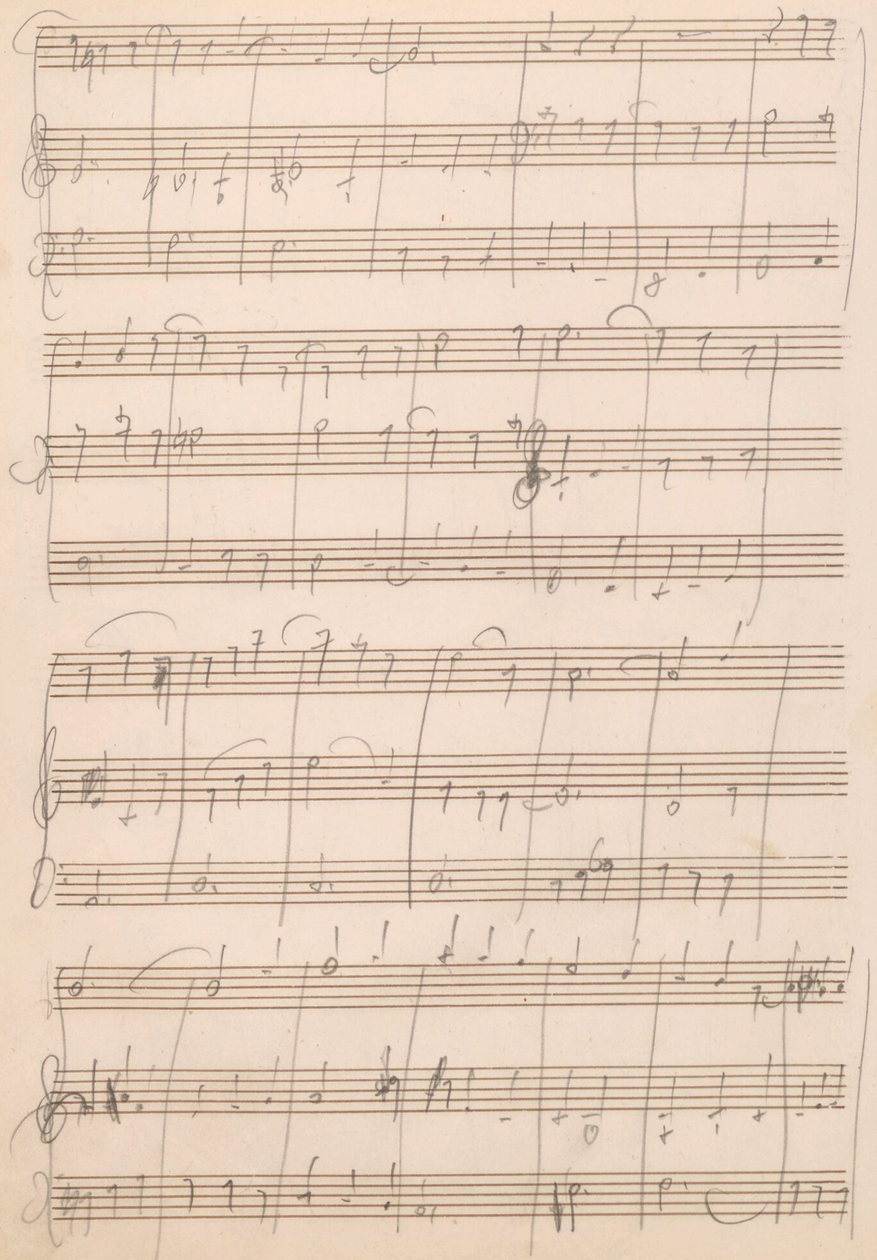
Scriptum W. Rohmeyer
1758

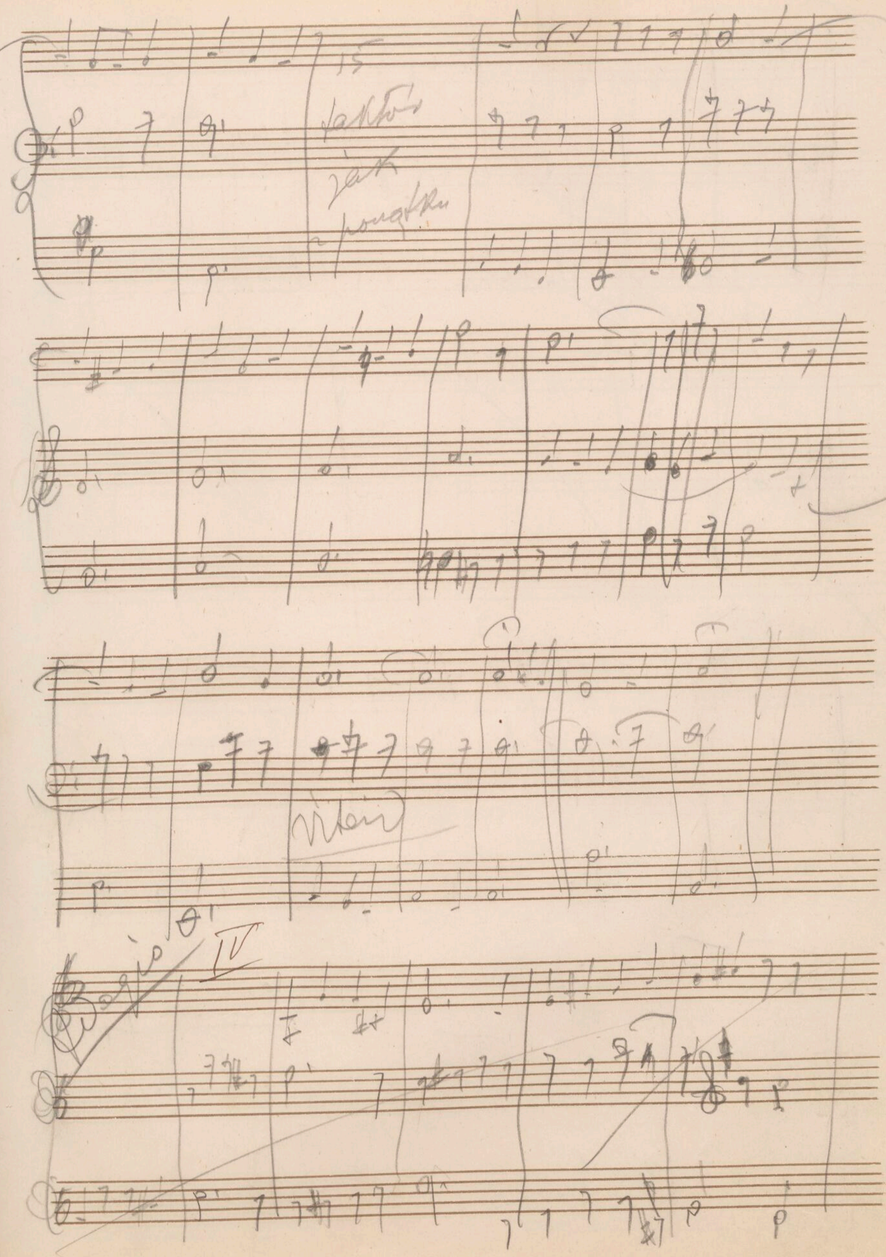
I Z Trias organi. auctor M. Lunyius 43

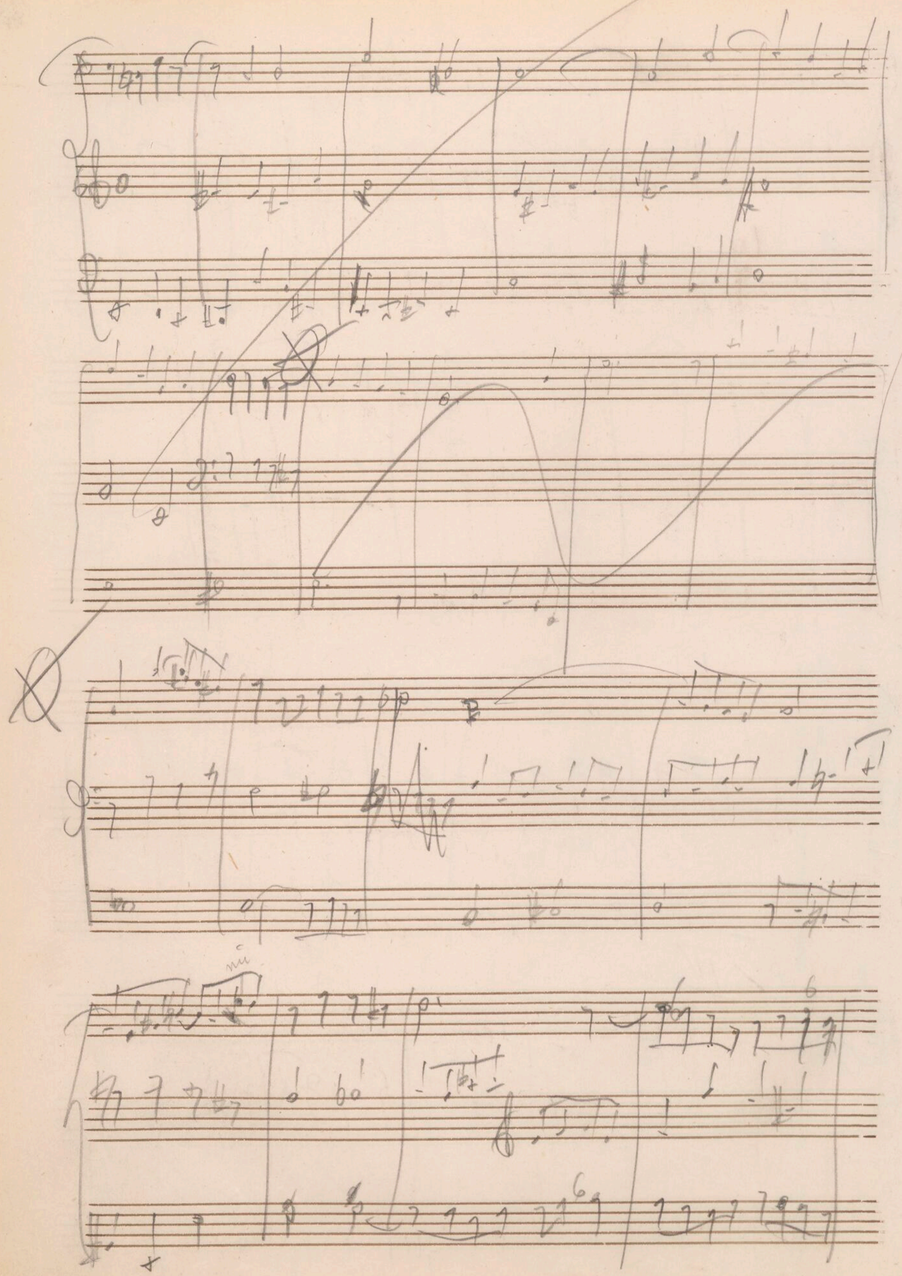


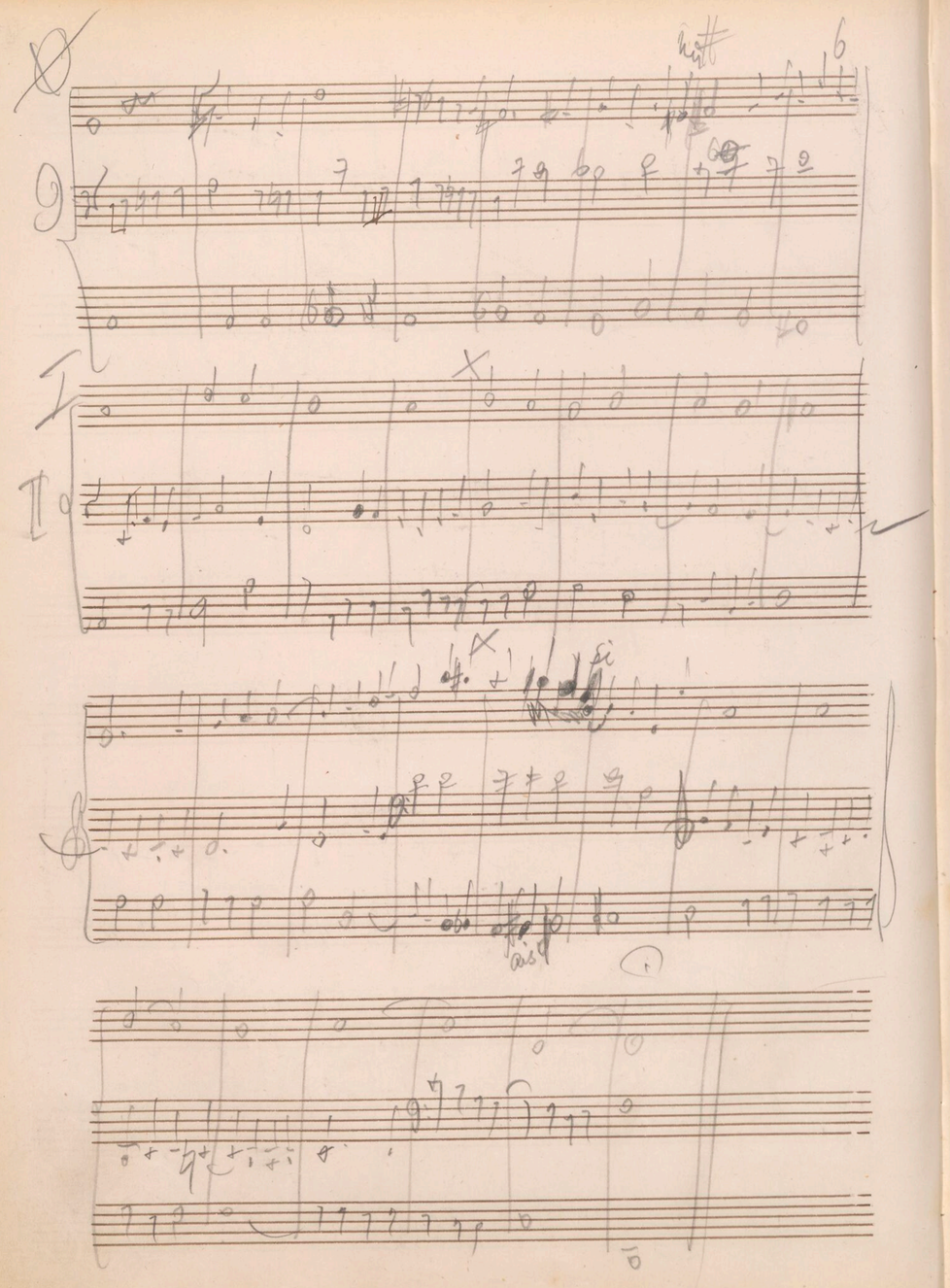











I
II
VI

VII

I 8'

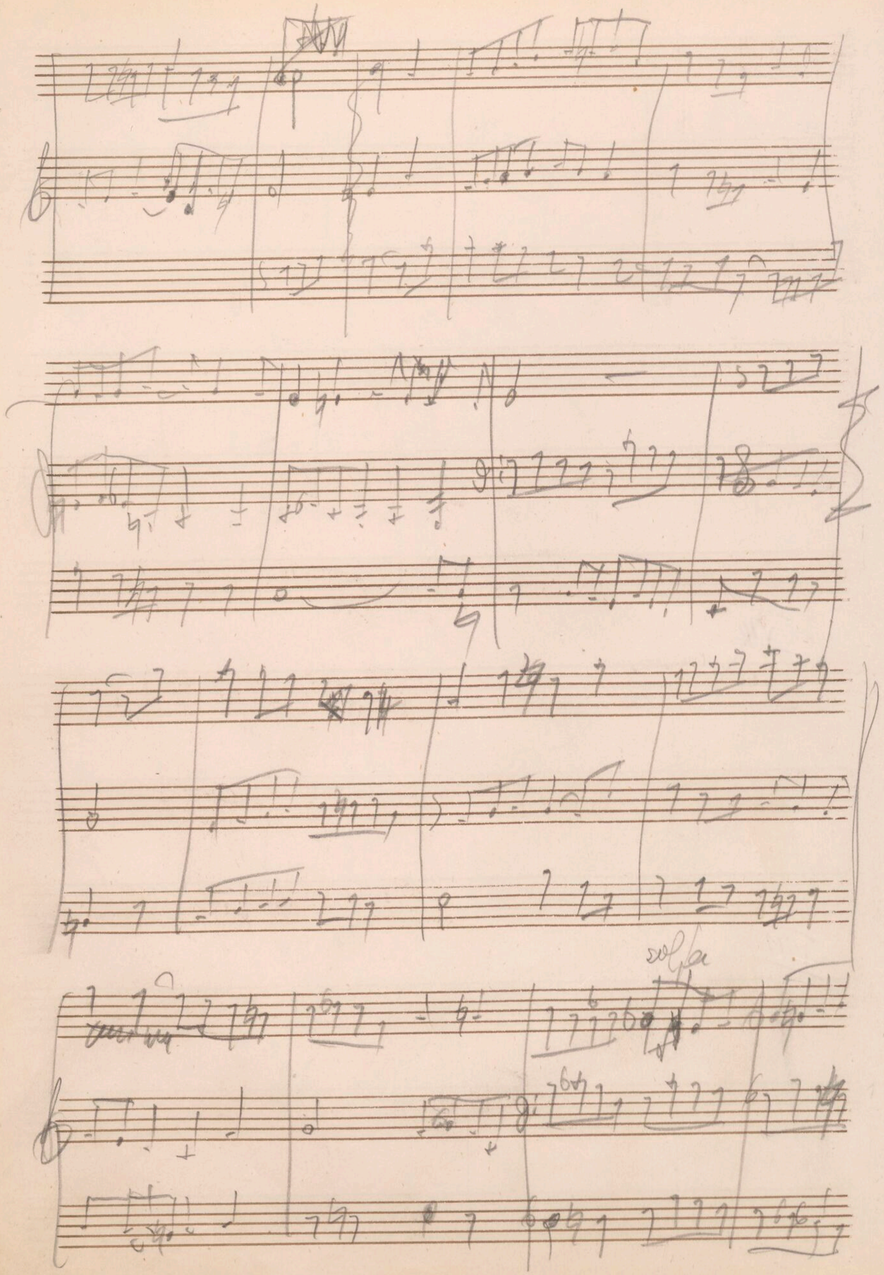
II 8' 4'

8' 8' 8'

Il medesimo

Fuoco

Sopra
Sotto
Basso



IX. Moderato

X. Andante

X

tenges

IX. konec IX tej

Fuga do jednego tematu w dwóch częściach

Ja da dje i ivi vjek Ajde

dje - ja

dje ja O - to dje ja i vi ljek Ajde ljek

Dje ja ma ma dje ja i vi ljek

je dva tjel ka ma ma ca ma ca fja ma ca jas —

ma ca fja ca da je dva tjel ka ma ca fja ca da jas qui ta ca

ma ca fja ca da ma ca fja ca da

zqui e

zqui e to dje ja je dva tjel ka ma ca fja ca da jas qui ta ca

Dje da je dva tjel ka ma ca fja ca da jas qui ta ca

zqui e to dje ja je dva tjel ka ma ca fja ca da

Ja da dje — i vi ljek.

Palemy riag Fuqi

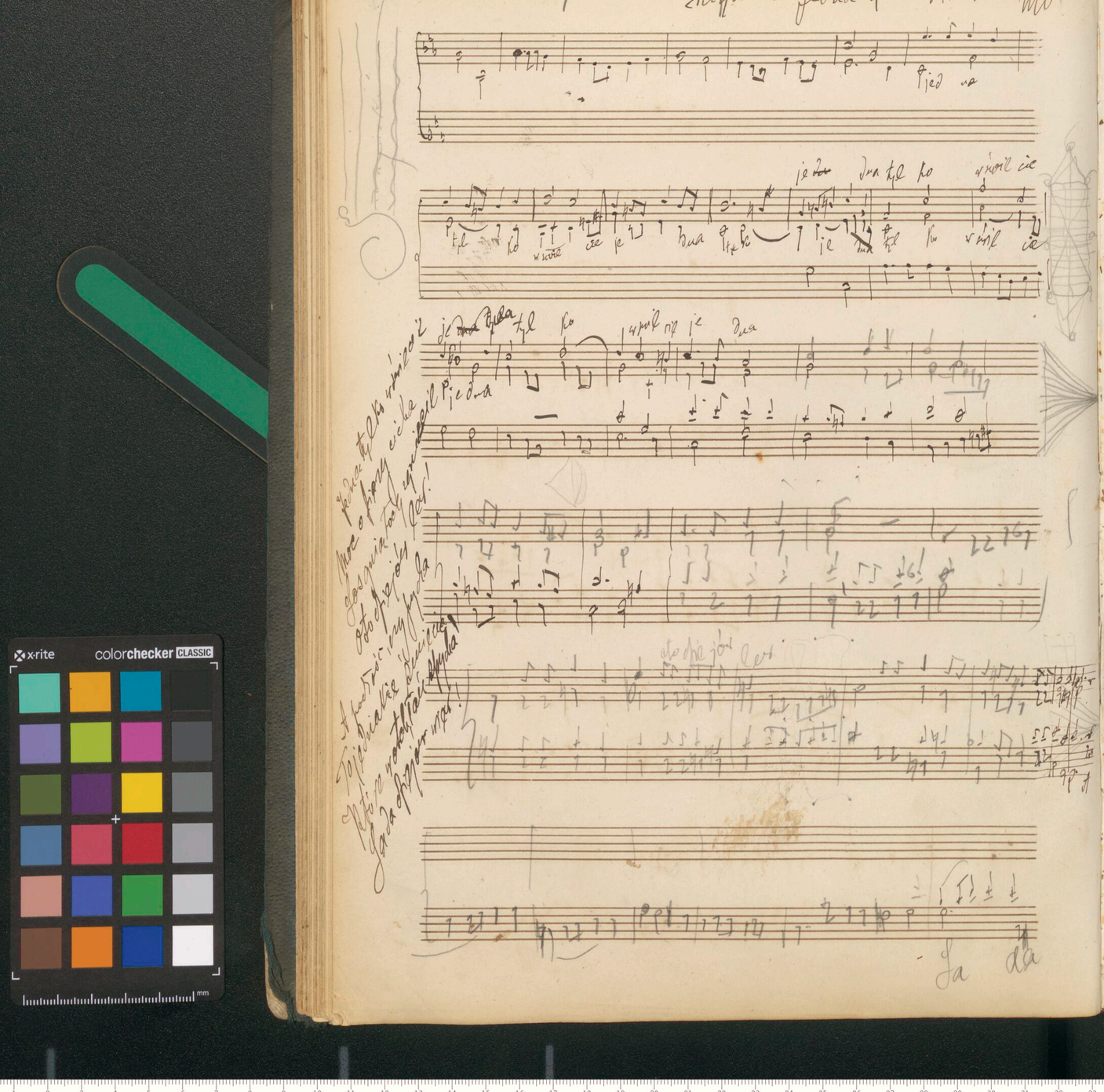
da pie jou wieu la — da pie — jou wieu la da

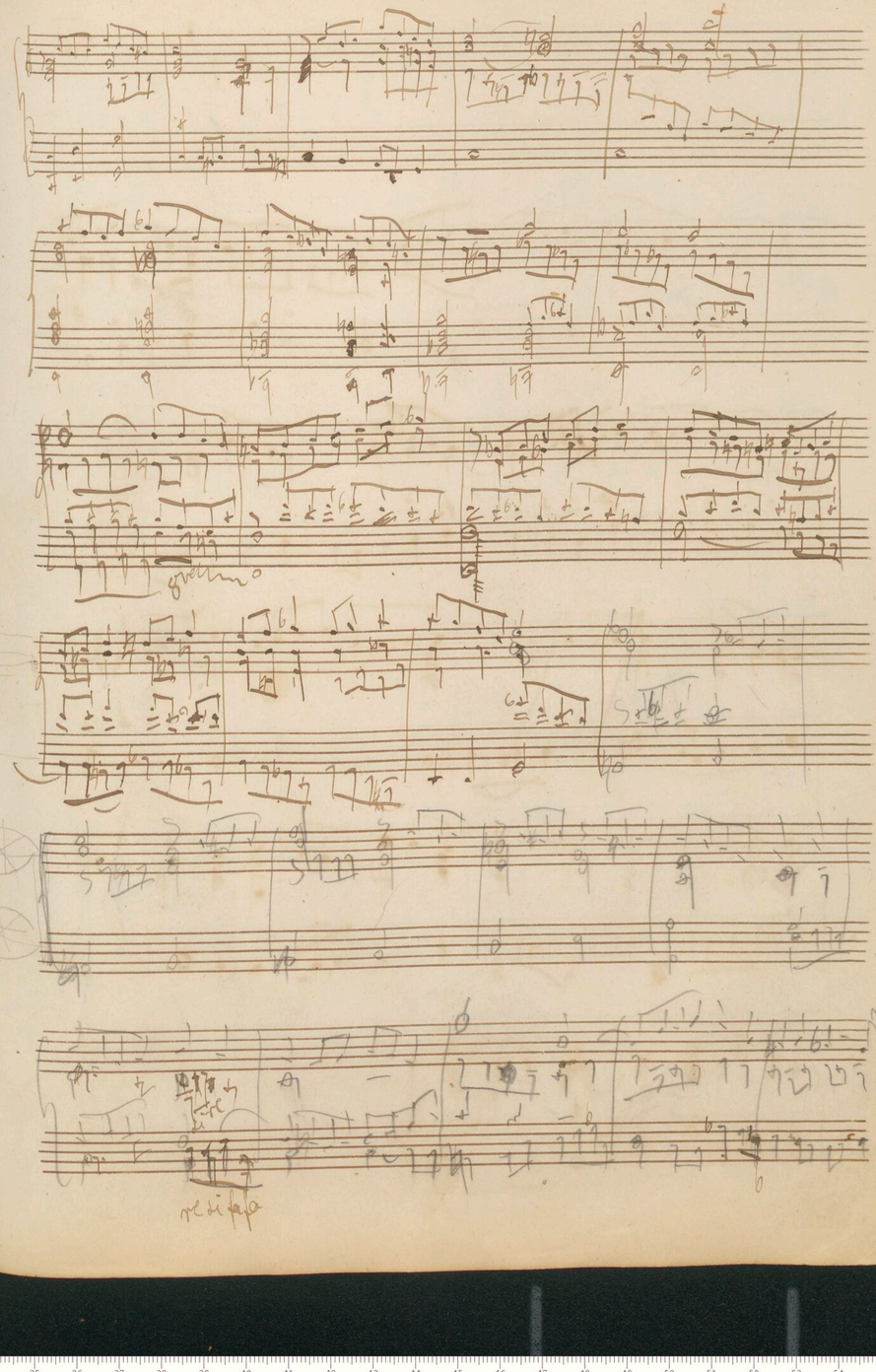
la da pie jou wieu

la da pie jou wieu

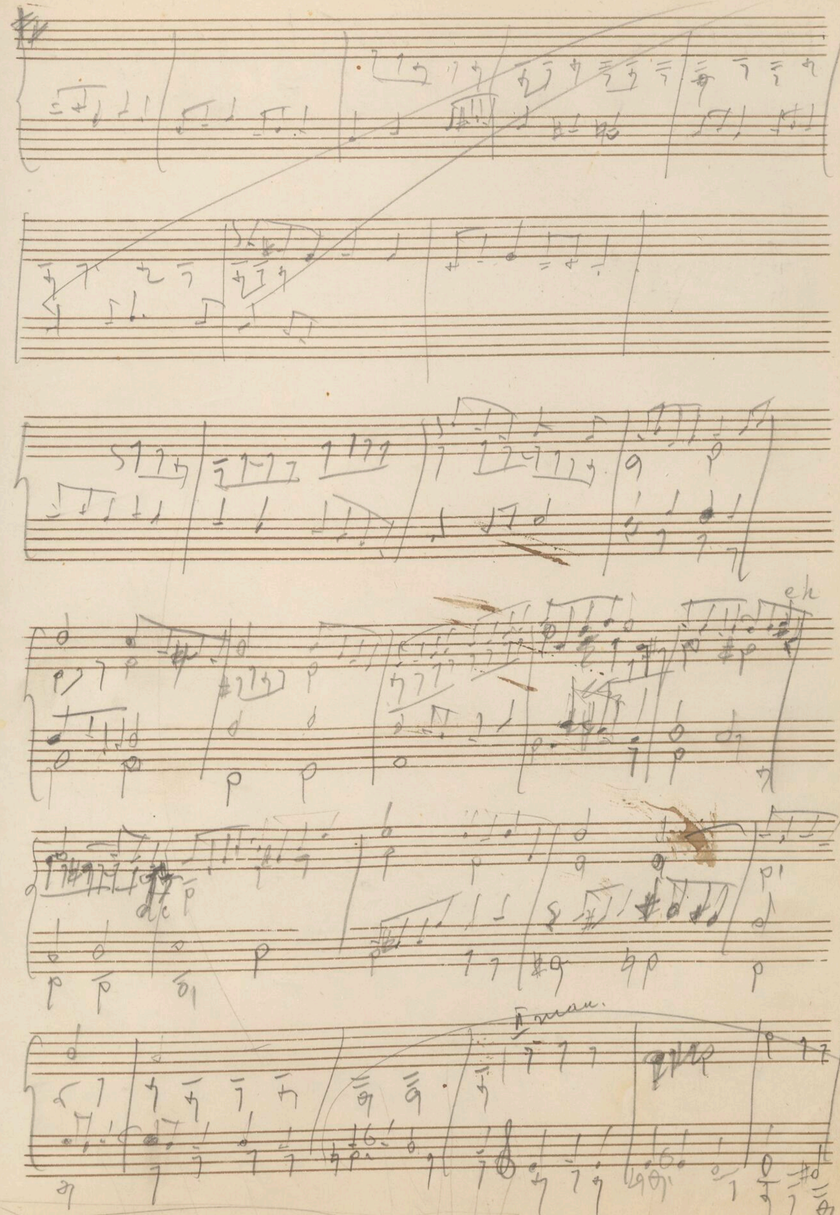
la da pie jou wieu

Fuga do jednego tylko w dziecie








eh

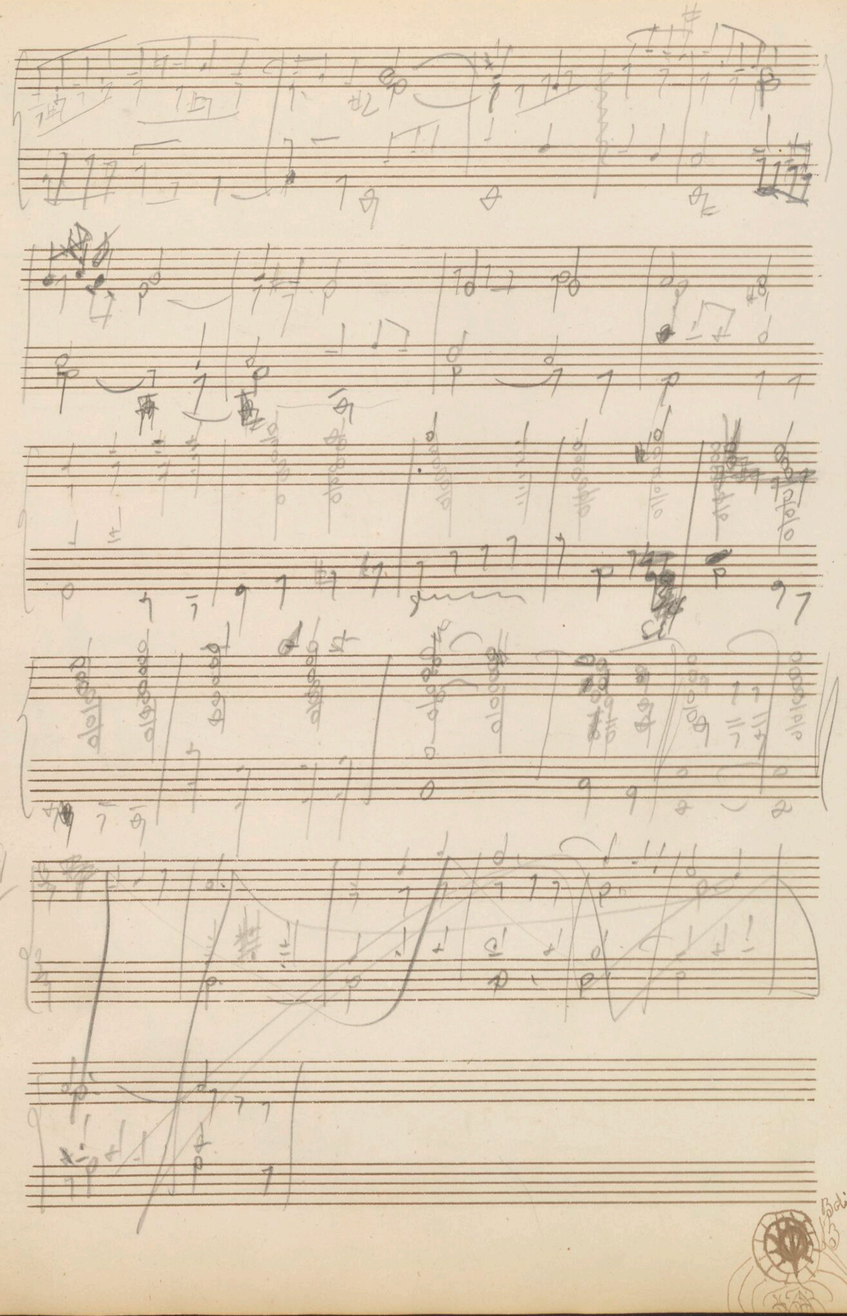
si gote.

I

mano 8va

con 8

I

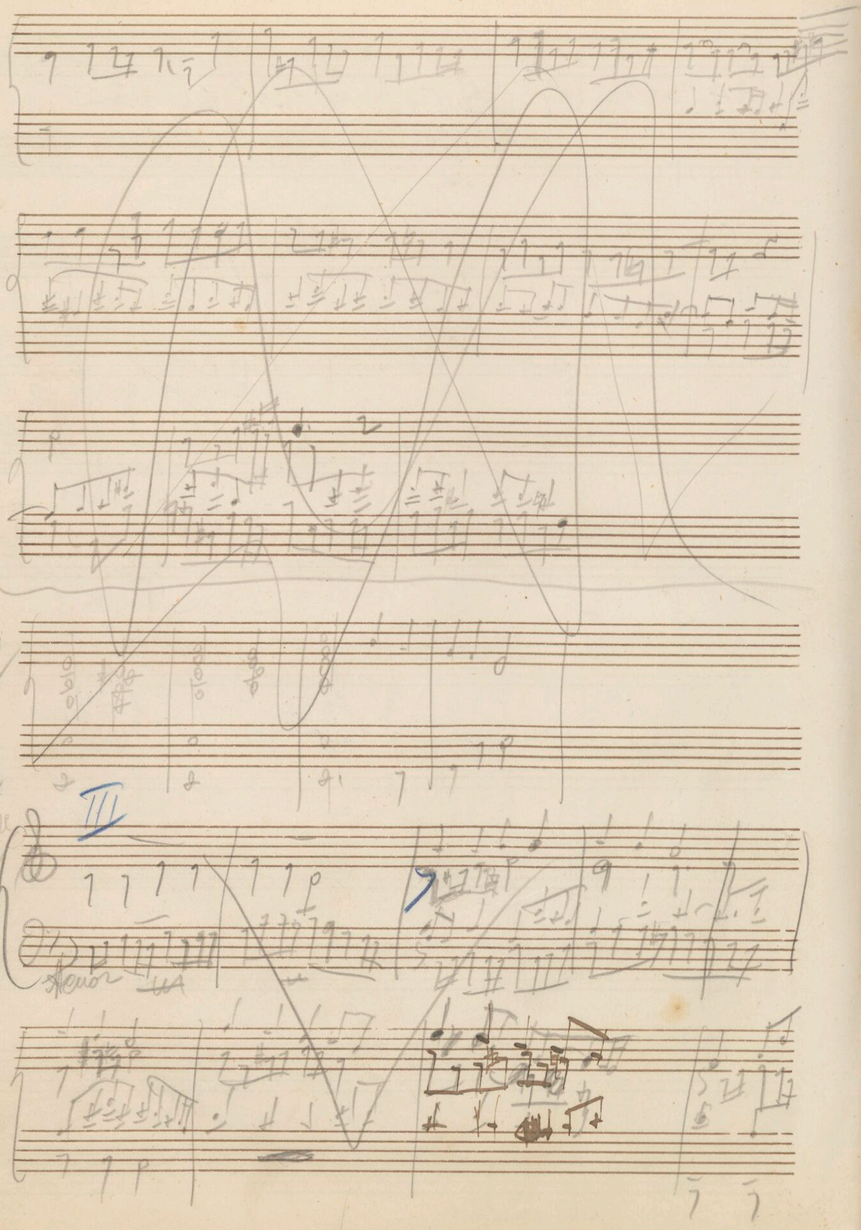


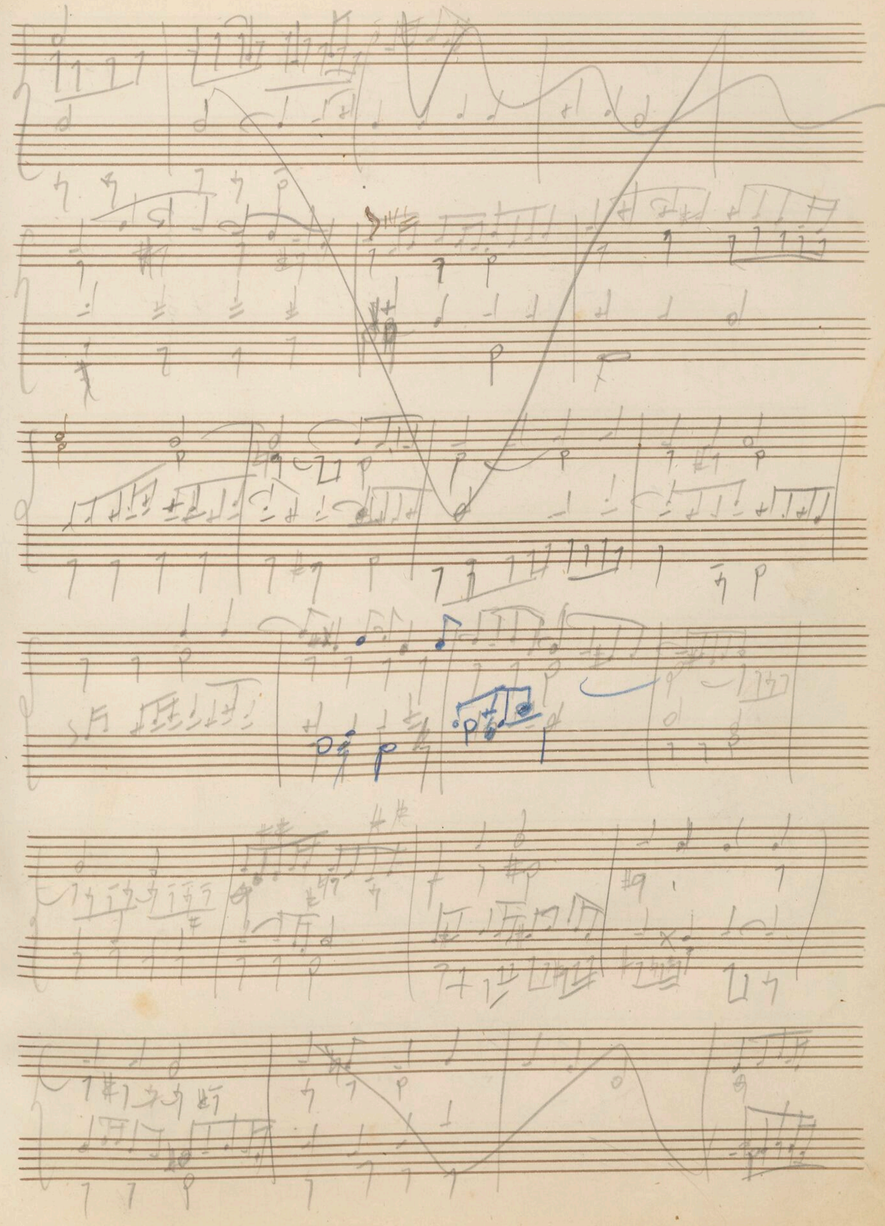
II

sempre una corda

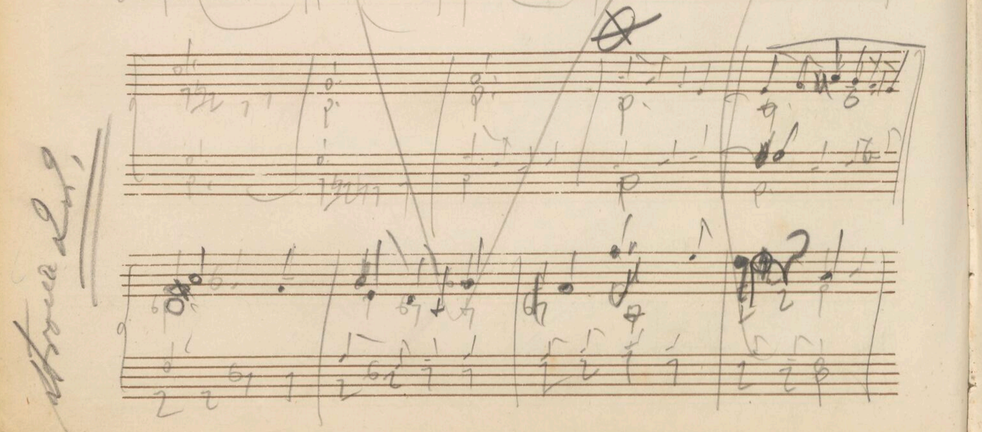
sempre

sempre


Rondò
III
Fl. part.
Piccolo
Flauto
Flauto
Flauto


p
p

II



Requiem aeternam dona eis Do-mine: et lux perpetua lu-ceat e-is

Libera me Do-mine de morte ae-ter-na

in die illa tre-men-da

Quando coe-li

Tuba mirum

mo-nu-men-tis

Quando coe-li

Dies illa dies i-

ra ra calamitatis et mi-se-ri-

Dies irae

Dies irae

et ti-mor Dum discussio venerit

ae-que ventu-ra

ra. Quando coe-li

mo-ve-ri sunt et ter-ra

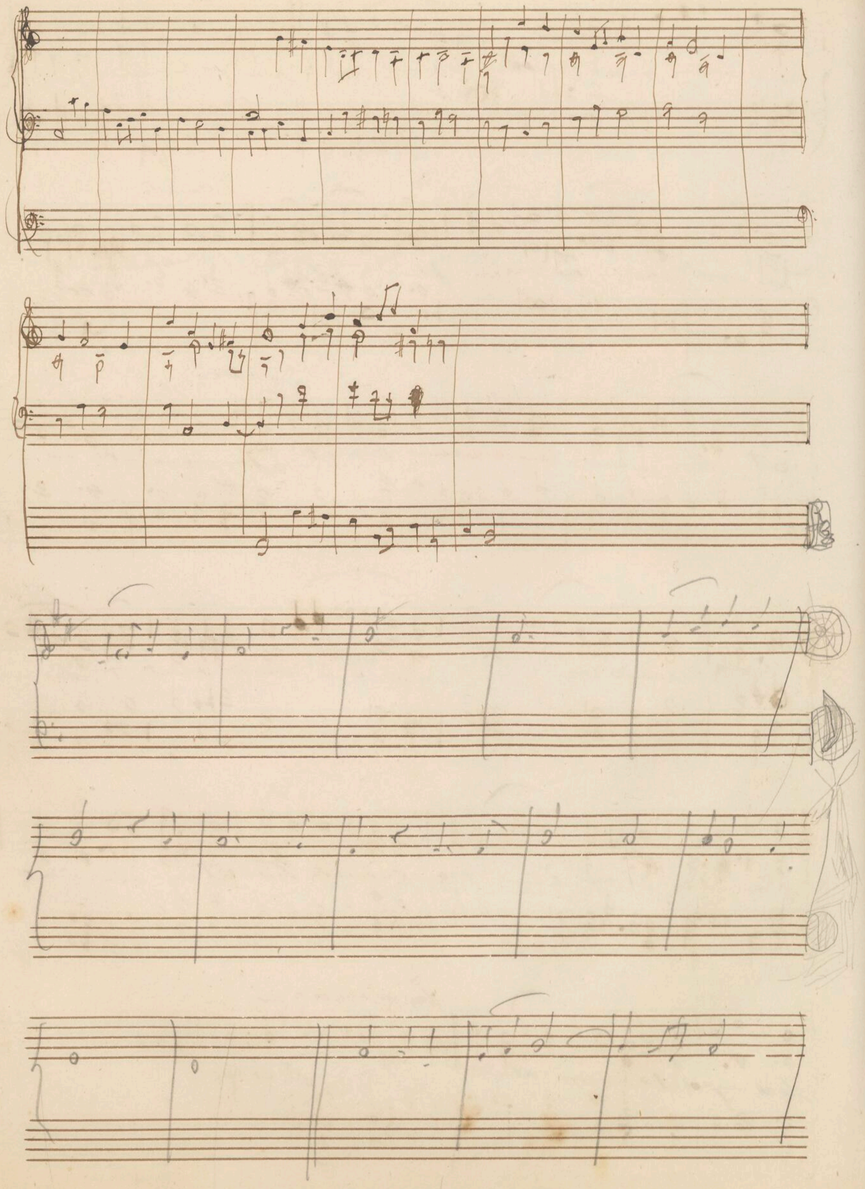
dies illa dies i-

ra ra calamitatis et mi-se-ri-

dies magna et amara

dies magna et amara

Dum venerit judex

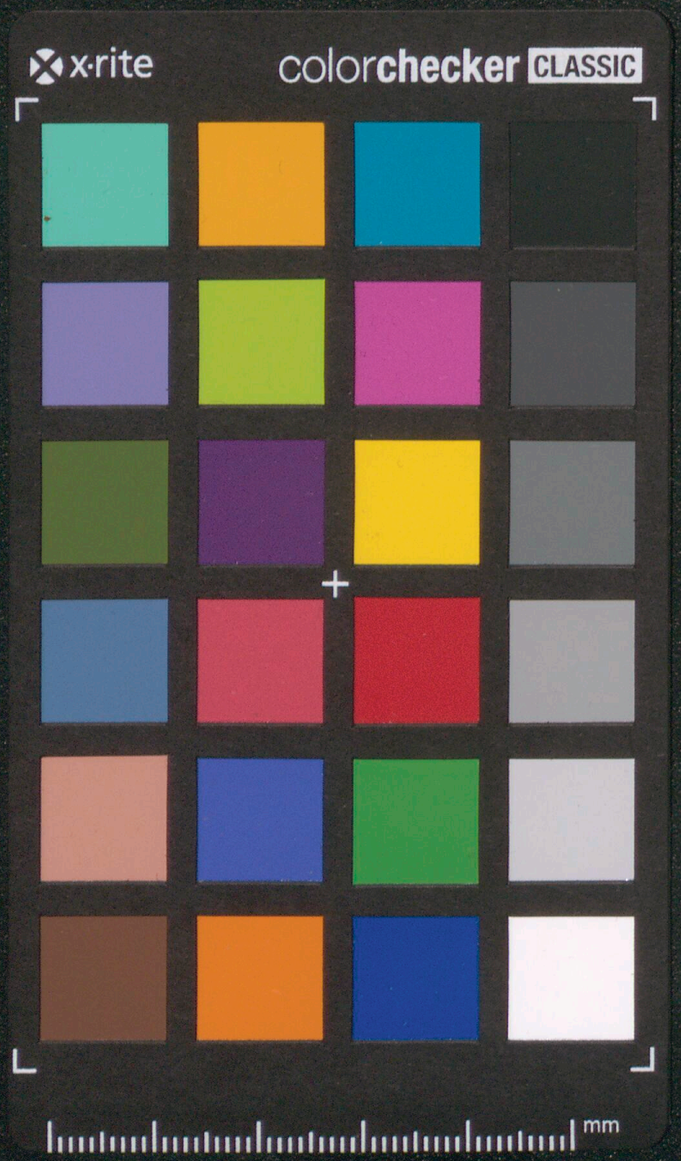


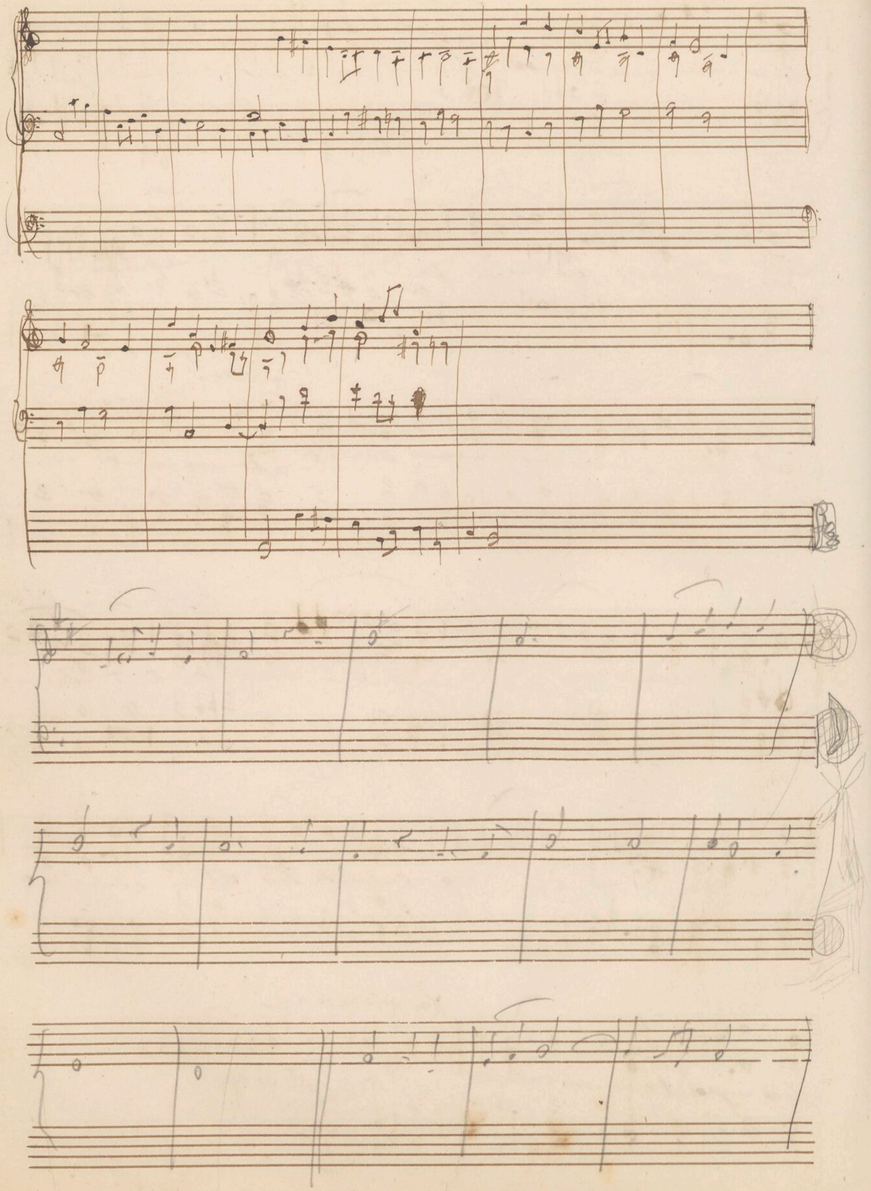
Regina coeli laetare, alleluja

Quia quem merusisti portare, alleluja

Resurrexit, sicut dixit, alleluja

Ora pro nobis Deum, alleluja.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


Ob in Fa
Clarinetto
Fagotto
Corno in Fa

Michaelis Laudate Polózy się Tzy mne

Bo-że- Tzy się Tzy mne cyeto, ne-us ste, Na me spoczestro

Soprano

nielekcja-wolnej, ko mojej pro-si-ę swoich

Na mój wak pogrzeb-nik klaski, Po-katy się Tzy mne nieprzy-

Te rozkoszne wiersze spera

Te ros- kosne wiersze spera w pie-ś- swoich

wnia; Woz- nepra, stawnik spiera z Bo- -ki

Pan- ho- spomoc- Chomi nadzwiano- sto- się wiono- ne-

Za- -ga- ne- ro- se- wie- zaśpiewaj- wa- -ne- po-

Śpiałe: Prodzyn domen spomoc pany, Sta- -ne- wu- -ny- Za-

Pane; Skyne śpiew i śpiek zi- pane; Dzwonkowe to mie i

piang. Za- ko- chan- to nie- stro- ke, Wodokuem Kokowki

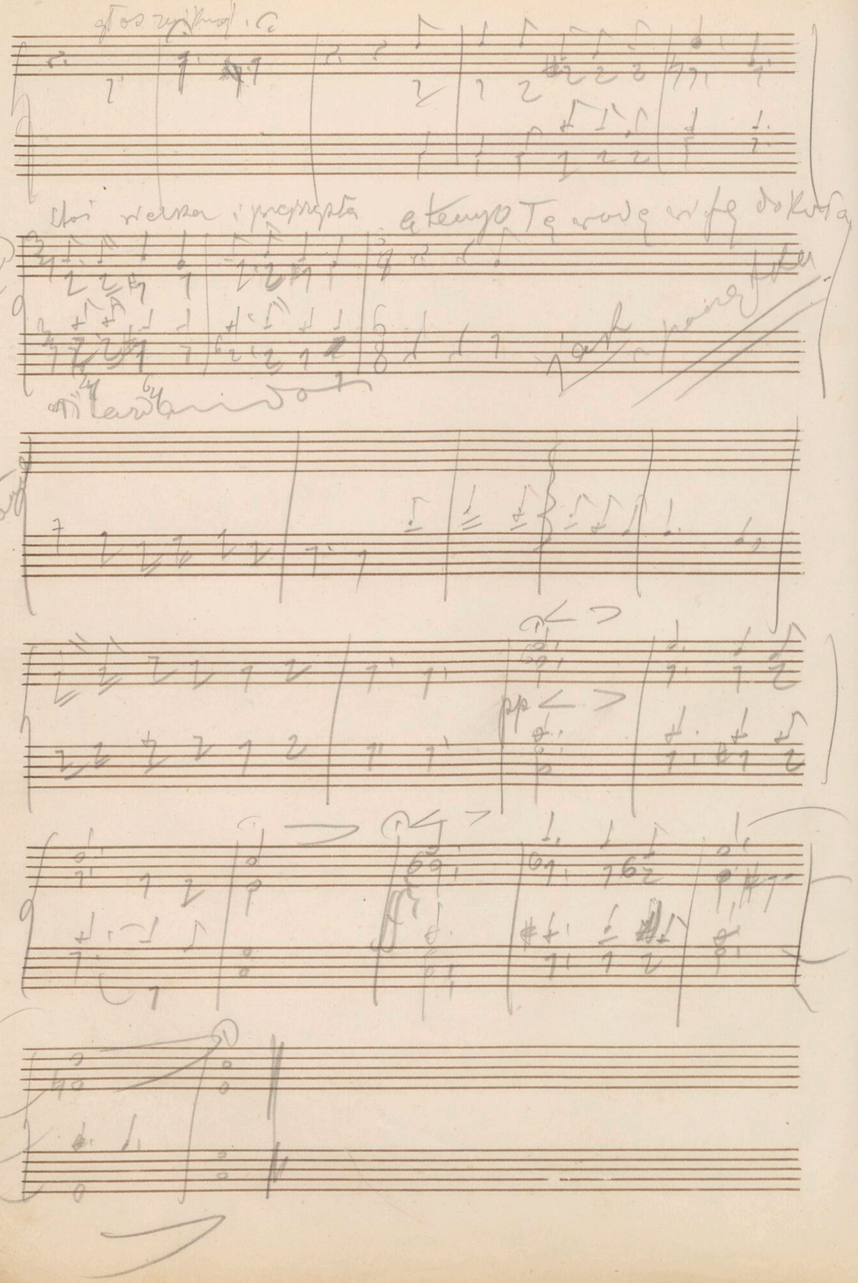
mnie, Muzyczka- sza ale- smycz Kkaliz muzyk- pio- fio-

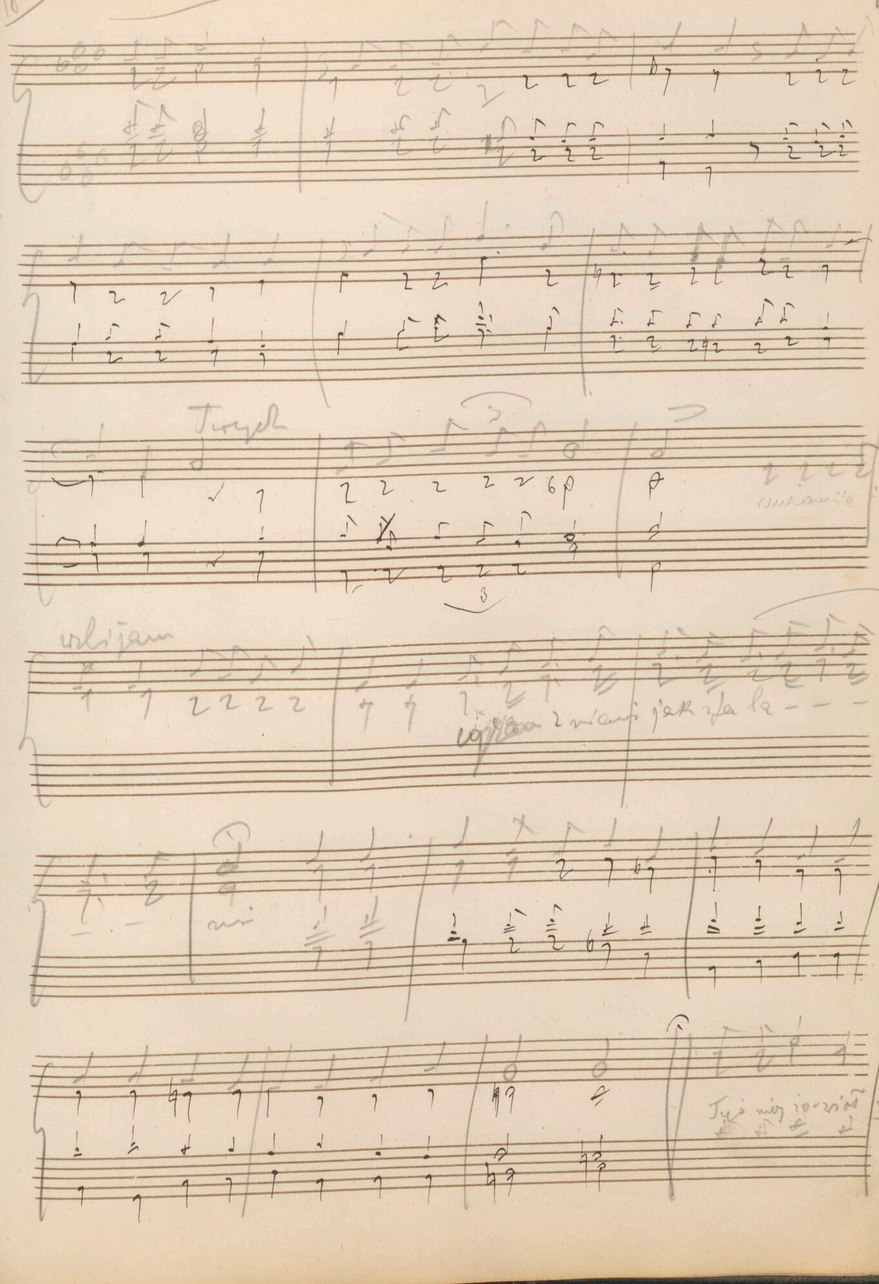
Andante

Andante

Adagio

Andante


Ubi verba imprimpta
Tempo
Tempo
Tempo
Tempo


Tempo
Tempo
Tempo

Dworski, 59. tom 1. Nieboże mnie voiła

na cóż znowu

I wrotka wdkuicrzyi

1.

1.

da capo

Coda

X

2)

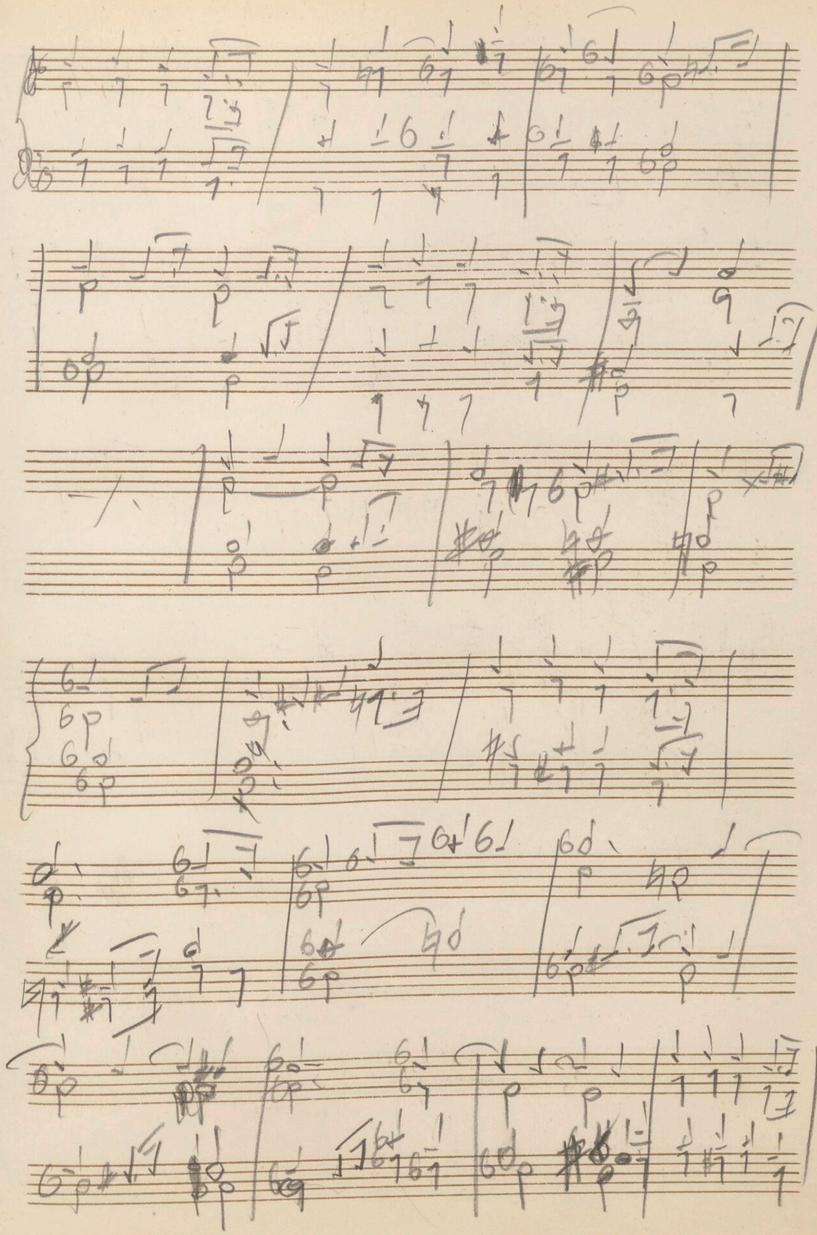
1.

1.

Da Capo 8va.

6

4 takty z góry



2 pieśni ost. M. P.

Ty go Boże

Ty go Boże

Ty go Boże

Lucon
Vendr
Joubei

Anieli święci

Serdeczna chwała

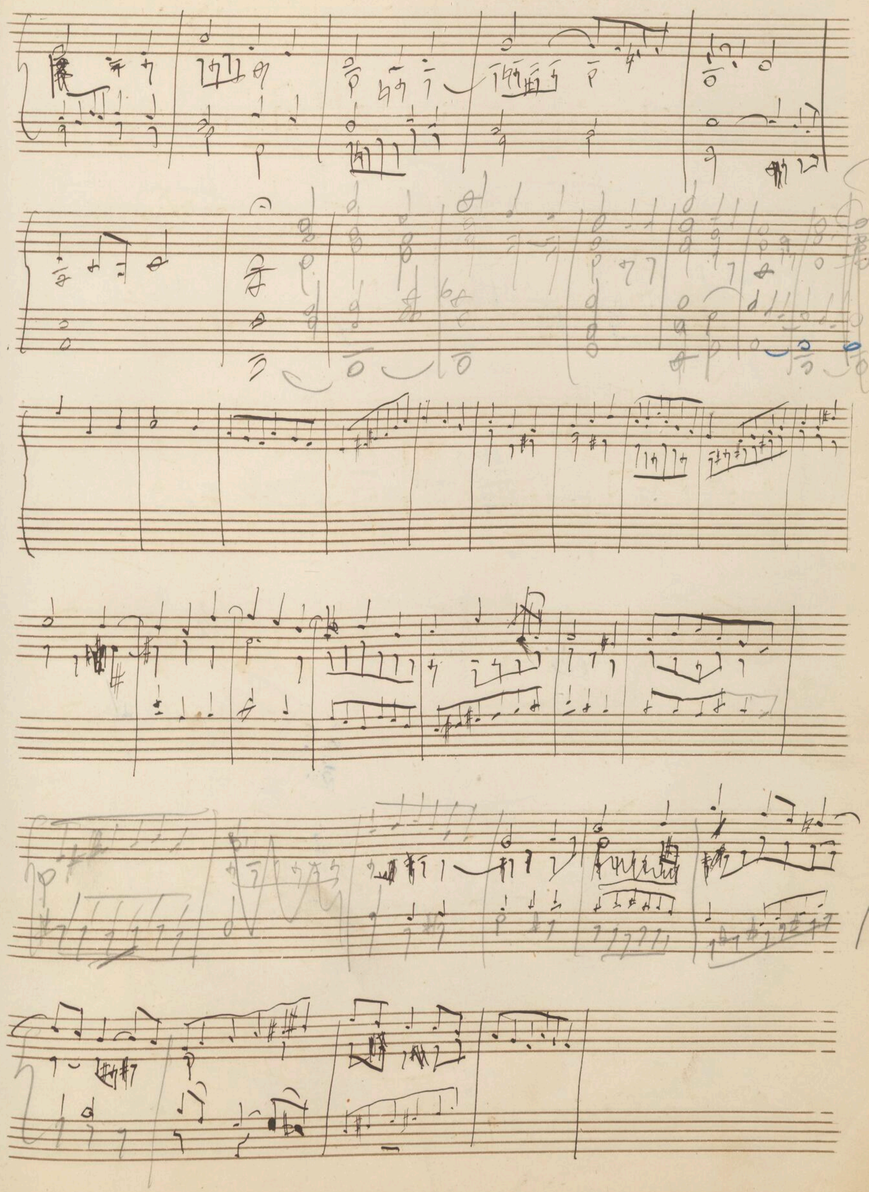
Wyznaję Cię

I mov

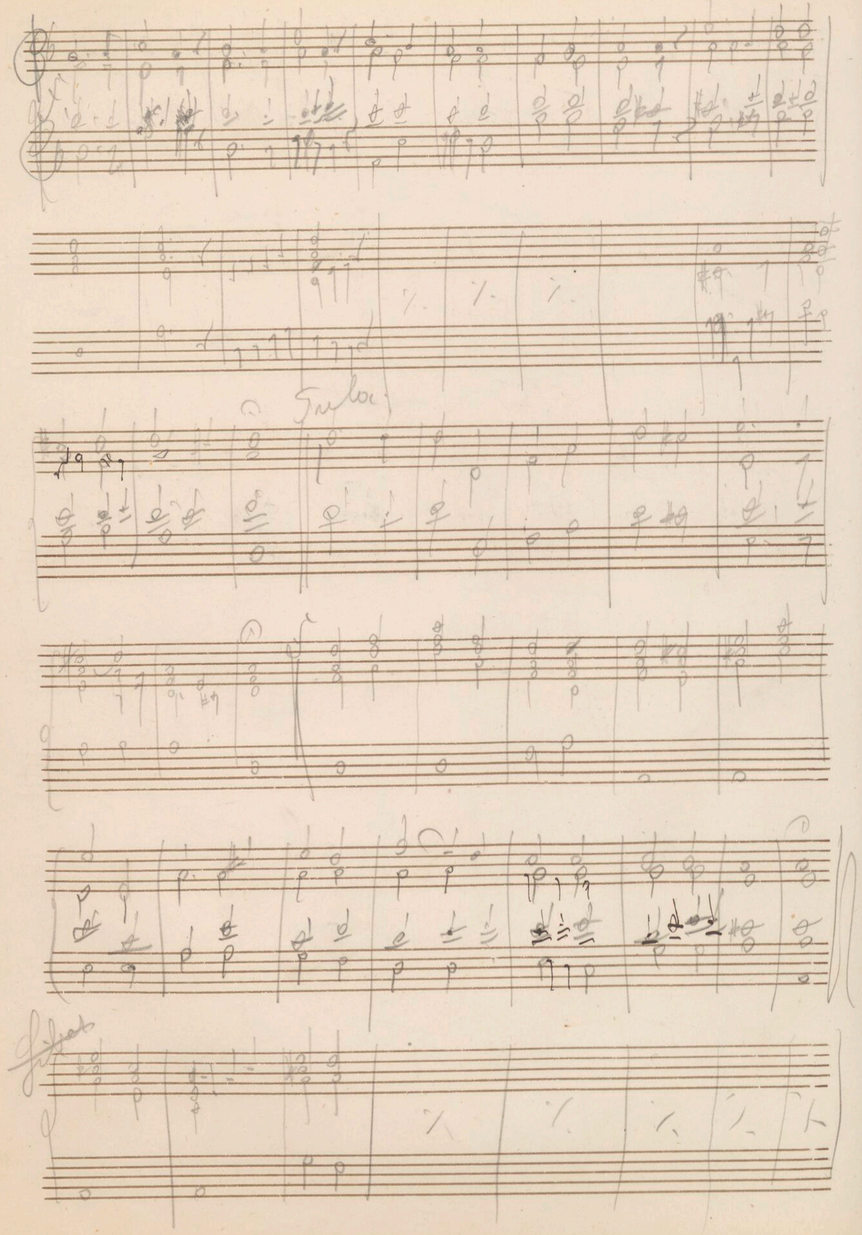
II mov

I mov


Tempo
Tempo

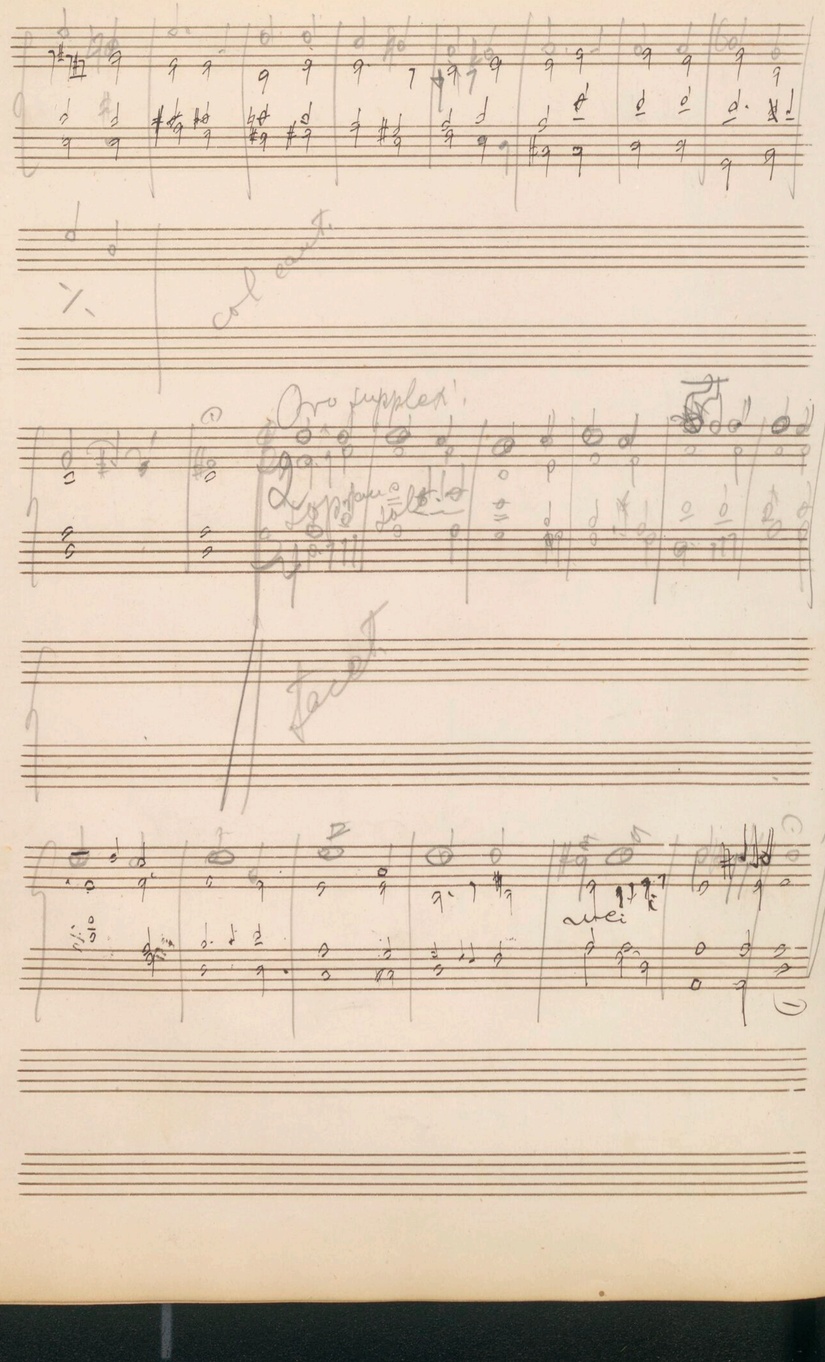


Fiber.


Fiber
Fiber
Fiber

Questo

ultimis


Ob.
Ob. supplet.
Fag.
Fag. supplet.
Fag.
Fag.
Fag



I

II

II

Wiekuiści są Ze zemsty i wiecznej pogardy

Krie— ciuj dria Stwo—

Za nie Jezu Chry Ofiert Krolu chwały cyklow

O ucze wyjdź wiecznie zwarzyć od bogdpie- Bielnych i ogłoskow

ni obchodzenie, W ghetch i panegiki dza, niech

nie hoie ra ich przeklę Kiedy ty decemnosci ter niechajcho

X Wstania nie da

rą ny Pozja Allegro tręgę słuchać Dotarci ich

Przed tronem wniebowzięty stoją

Któreś nie gdyś

Abiecał Abrahamo że i potomstwu je-

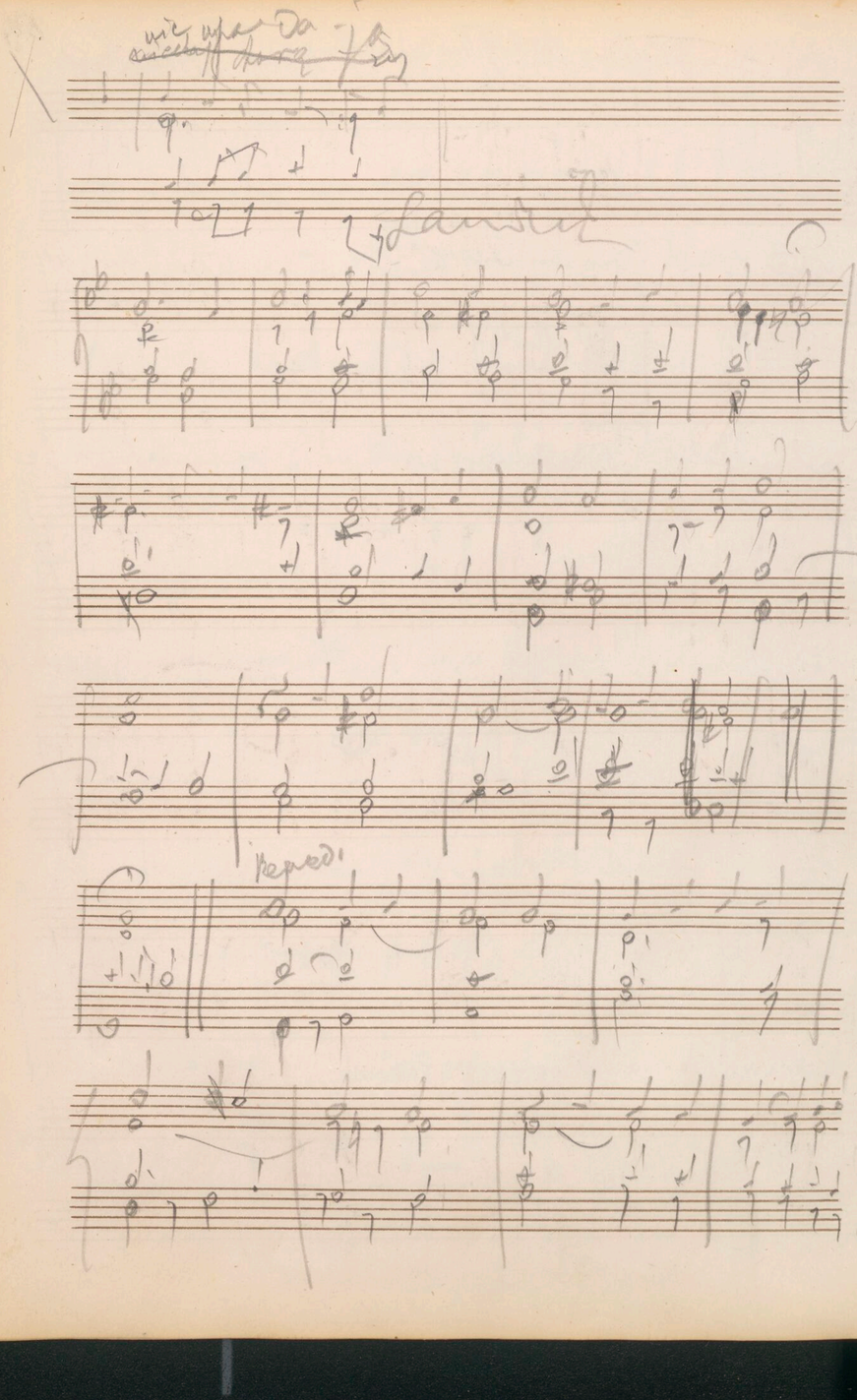
Ego Ofiary

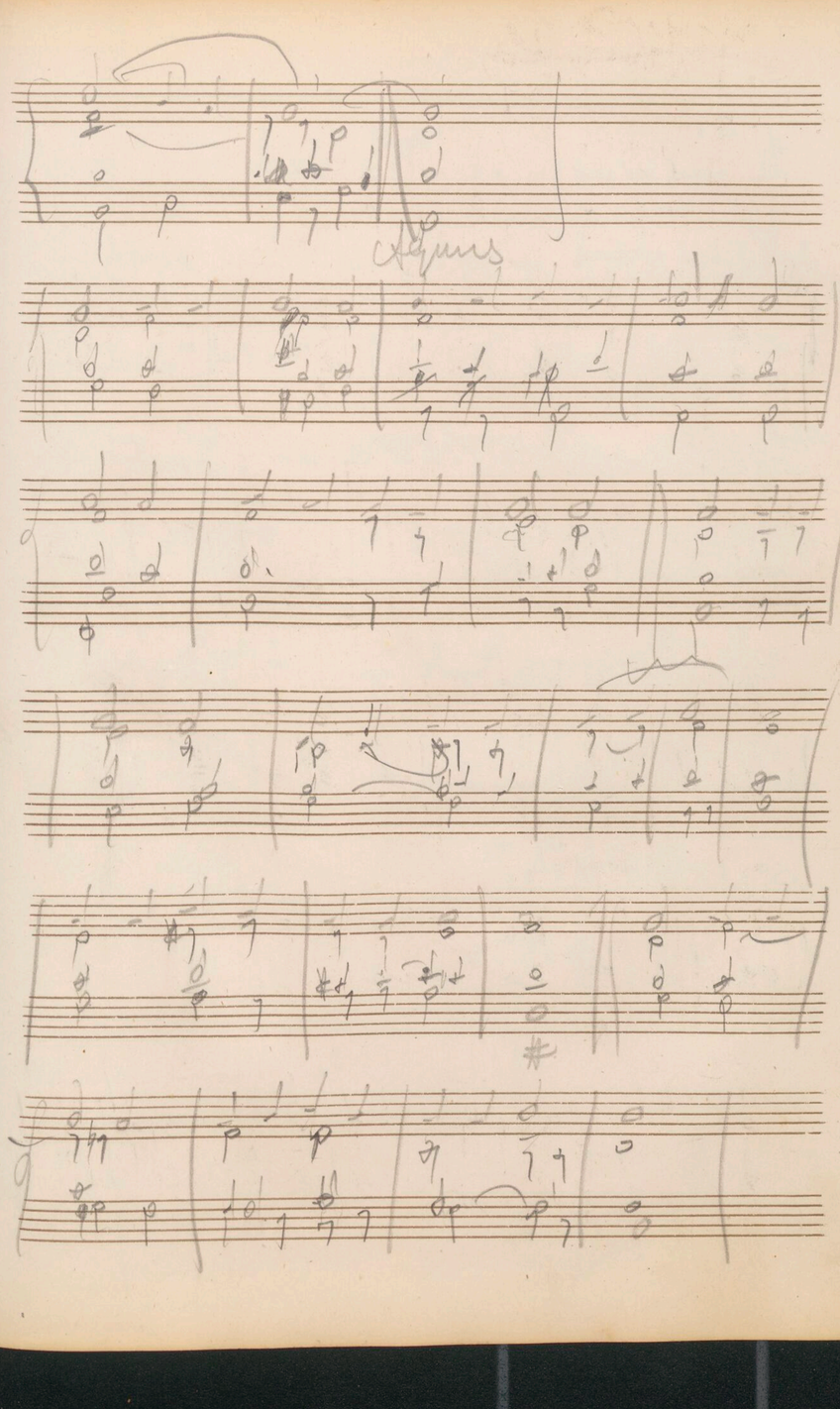
spamię

Duey

spiewać

Abrahe


Da
Repeat


Fine

Kyrie

Missa brevis

Gloria

Suscipe

le benedicimus te adoramus te glorifi ca mus

gratias agimus tibi

propter magnam gloriam tuam Domine Deus Rex coelestis

Deus Pater omnipotens Domine Fili unigenite

Jesu Christe Domine Deus agnus Dei Filius

Patris

qui tollis peccata mundi miserere nobis

qui sedes ad dexteram Patris

Tu solus Dominus Tu solus Al

Cum Sancto Spiritu in gloria

Dei Patris

Amen

Patrem omnipotentem factorem cæli et terræ visi-

bilium omnium et invisibilium. Et in unum

Dominum Jesum Christum Filium Dei unigenitum

Et ex patre natum ante omnia sæcula Deum de

Deo lumen de lumine Deum verum de Deo vero

genitum non factum consubstantialem

Patri per quem omnia facta sunt. Qui propter

nos homines et propter nostram sal-

vo-tem

descendit de cœlis Et incarnatus est

de Spiritu sancto ex Maria virgine

homo factus est Crucifixus etiam

pro nobis sub Pontio Pilato passus

6

Et de spiritu sanctus ex
Et resurrexit tertia
de — a
secundum scripturas
Et ascendit in cae
sedet ad dexteram patris
Et iterum venturus est
gloria
Cuius regni non erit finis
mortuos
cum gloria judicare
qui ex Patre
Et unam sanctam catholicam
Confiteor
Et vitam venturi
Et expecto resurrectionem
mortuorum
Et vitam venturi saeculi
Et Patrem et filium glorificatus
Credo
est propitiatio
Et incarnatus est
Et Apostolicam ecclesiam
unum baptisma
in remissionem peccatorum
Et
Et

et ne me je cantera pas

plein

los

plein

los

Agnus

ve

Re ve di tus

in nomine

los

los

Agnus

2

qui

Dove

Pure e lei con Pure e lei con

Pure e lei

con e lei

Pure e lei

Sanctus

Gratias

propter

magnam

Agnus

Dei

Dei

qui

tollis

peccata

mundi

miserere

nobis

miserere

nobis

miserere

nobis

dona

nobis

pacem

mittam Et ego pectora

Omnes qui me-

Vt cum de deo tuo mea delumina gemitum,

Beatus verum vide bo re- lo

Deum

Et in cantatur

Et respexerit terra

Dic, locum dum scripsi vos

xrite colorchecker CLASSIC

Et ascendit in cœlum sedet ad dexteram Patris Et iterum

venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos

cujus regni non erit finis Et in Spiritum sanctum Dominum

et vivificantem qui ex Patre Filioque procedit

Qui cum Patre et Filio simul adoratur et con-

glorificatur qui locutus est per Prophetas

Et unam sanctam catholicam

Gloria

Gloria

Gloria

Et in terra pax

Et in terra pax

Et in terra pax

Stabat mater

Sabbato 15-16.

Stabat mater dolorosa juxta crucem lacrymosa dum pendebat filius
Cujus animam gementem contristantem et dolentem pertransivit
O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta mater unigeniti
Quae moerebat et dolebat pia mater cum videbat nati poenas inclyti.
Quis est homo qui non fleret matrem Christi si videret in tanto supplicio?
Quis non posset contristari Christi matrem contemplari dolentem cum filio?
Pro peccatis suae gentis vidit Jesum in tormentis et flagellis subditum
Vidit suum dulcem natum moriendo desolatum dum emisit spiritum.
Eia mater fons amoris me sentire vim doloris fac ut tecum lugeam
Fac ut ardeat cor meum in amando Christum Deum ut sibi complaceam
Sancta mater istud agas crucifixi fige plagas cordi meo valide
Tui nati vulnerati tam dignati pro me pati poenas mecum divide.
Fac me tecum pie flere crucifixo condolere donec ego vixero
Juxta crucem tecum stare te libenter sociare in planctu desidero
Virgo virginum praeclara mihi jam non sis amara fac me tecum plangere
Fac ut portem Christi mortem passionis fac consortem et plagas recolere
Fac me plagis vulnerari fac me cruce inebriari et cruore filii
Flammis ne urar succensus per te virgo sim defensus in die judicii
Fac me cruce custodiri morte Christi praemuniri confoveri gratia
Amen.

Sabbato 18.
Una tromba
Sabbato 18.

18. Flammis me u–
19. Christe cum sit

com pla-ce

com pla-ce

glo — — ri a

A- men

Qui tol-lis, com placeam

Qui tol-lis, com placeam

Qui tol-lis, com placeam

Parce di ci glo-ri a

Kyrie
pax gradum

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-lei-son Ky ri e e lei son

lei son e-lei son

chri ste e-lei son chri ste

chri ste e lei son

lei — lei son

Sanctus

San ctus San— ctus San ctus Dómi nus De us Sa ba oth

gloria in ex

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

glo ri a

glo ri a in ex cel sis De o

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

glo ri a

te — ae ter

glo ri a in ex cel sis De o

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

Be ne di ctus qui ve nit in no-mi-ne Do-mi-ni

Agnus De - i Agnus De i qui tol lis pec ca ta mundi

do na no bis pa - cem

Et in unum Dominum Jesum Christum

Miserere nobis

g mole

Ligne

modul. do es. I

100

8,

Meestoso

ma poco stretto

1910

Ped.

dla Cody

Ped.

Ped.

Ped.

flet. 4.

Clarn.

Ped.

vitezo

A moll II temat 172

Poteem I urejo z figurovcem akompanma

Coda

8va

Finale

gra

rolgravo

IV. prevara

Oprevara

Dalby
riag

mf

ires

qlo

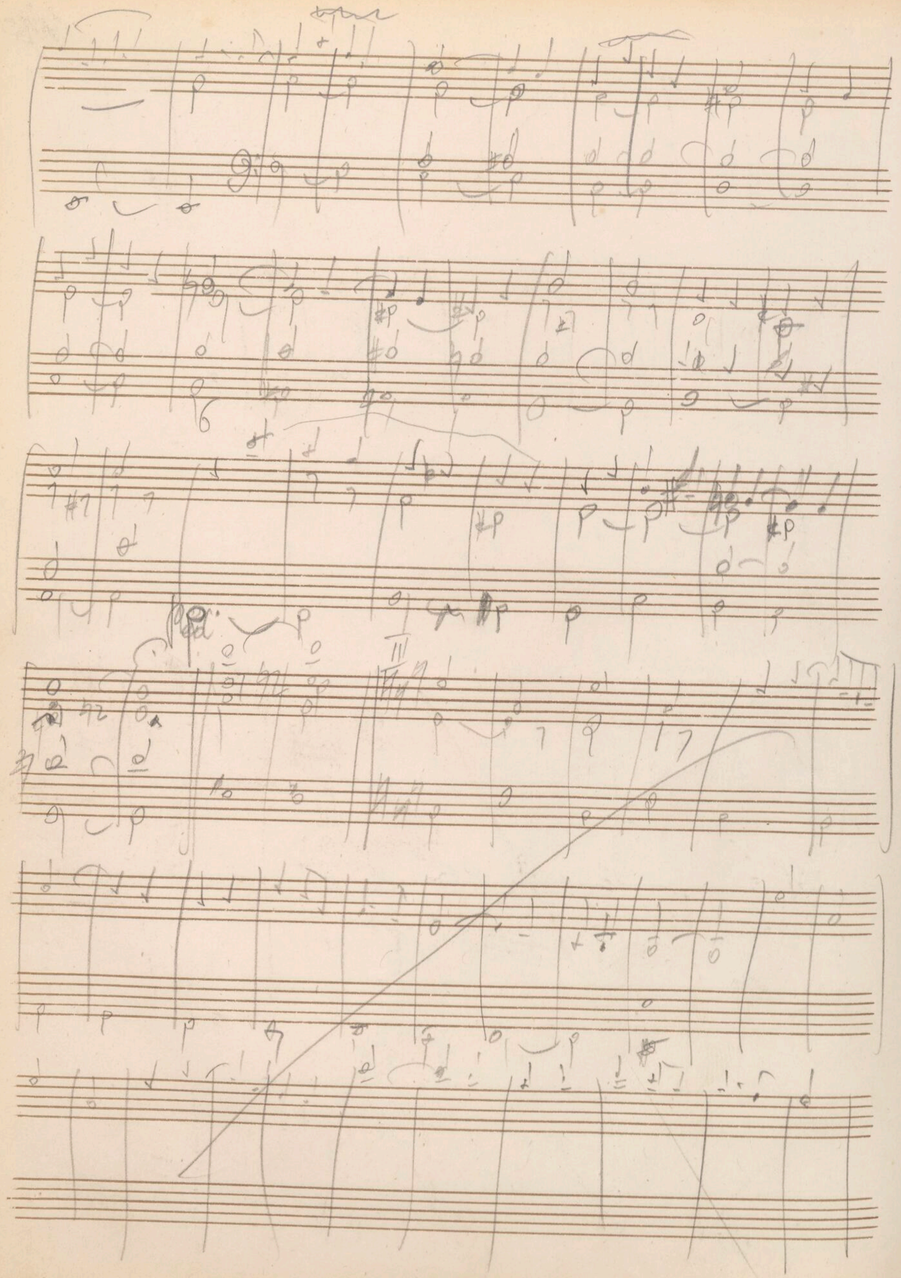
ped. lacet

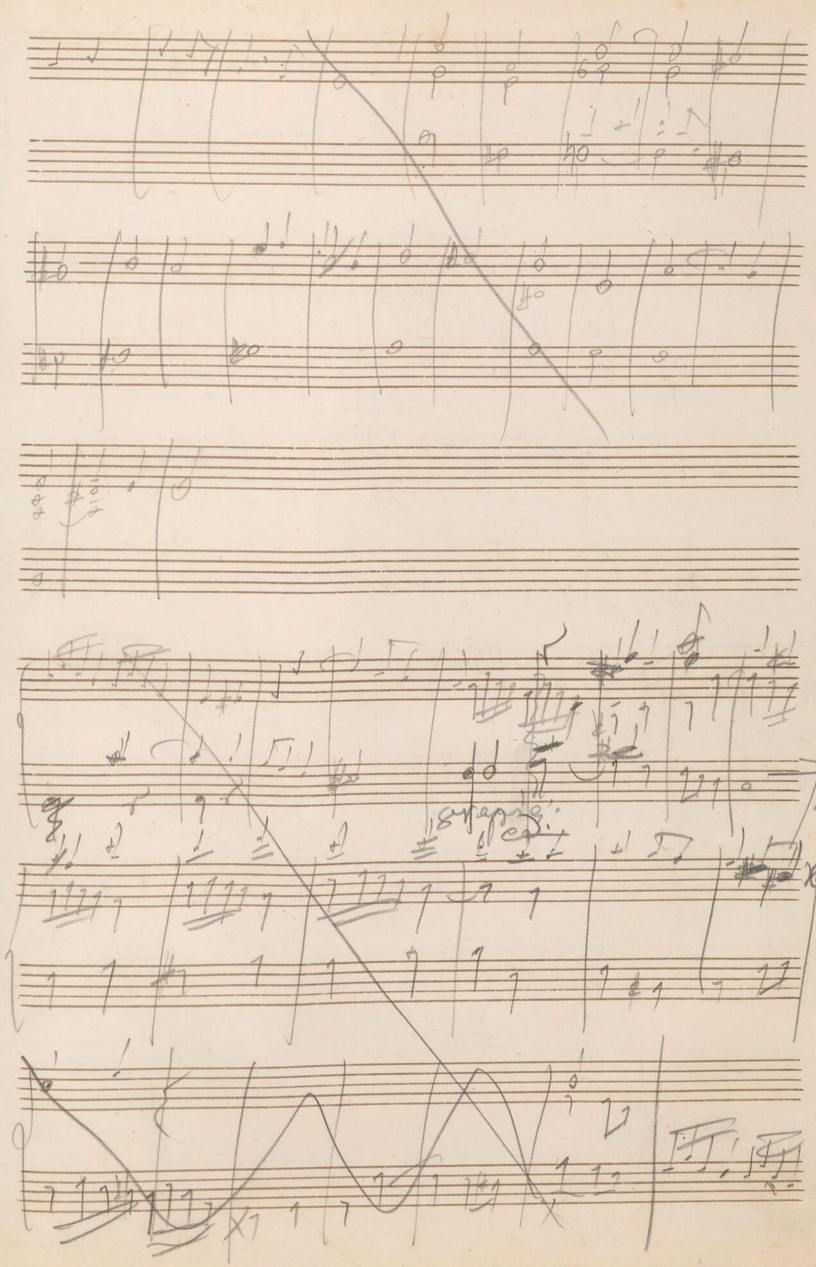
2. Leva

vide

Man.

re




8
ma nie
8
ma nie
cis

Soloro

Trakelino

8'

Bass. 8. 16. 8

Bassetto

pausa

117

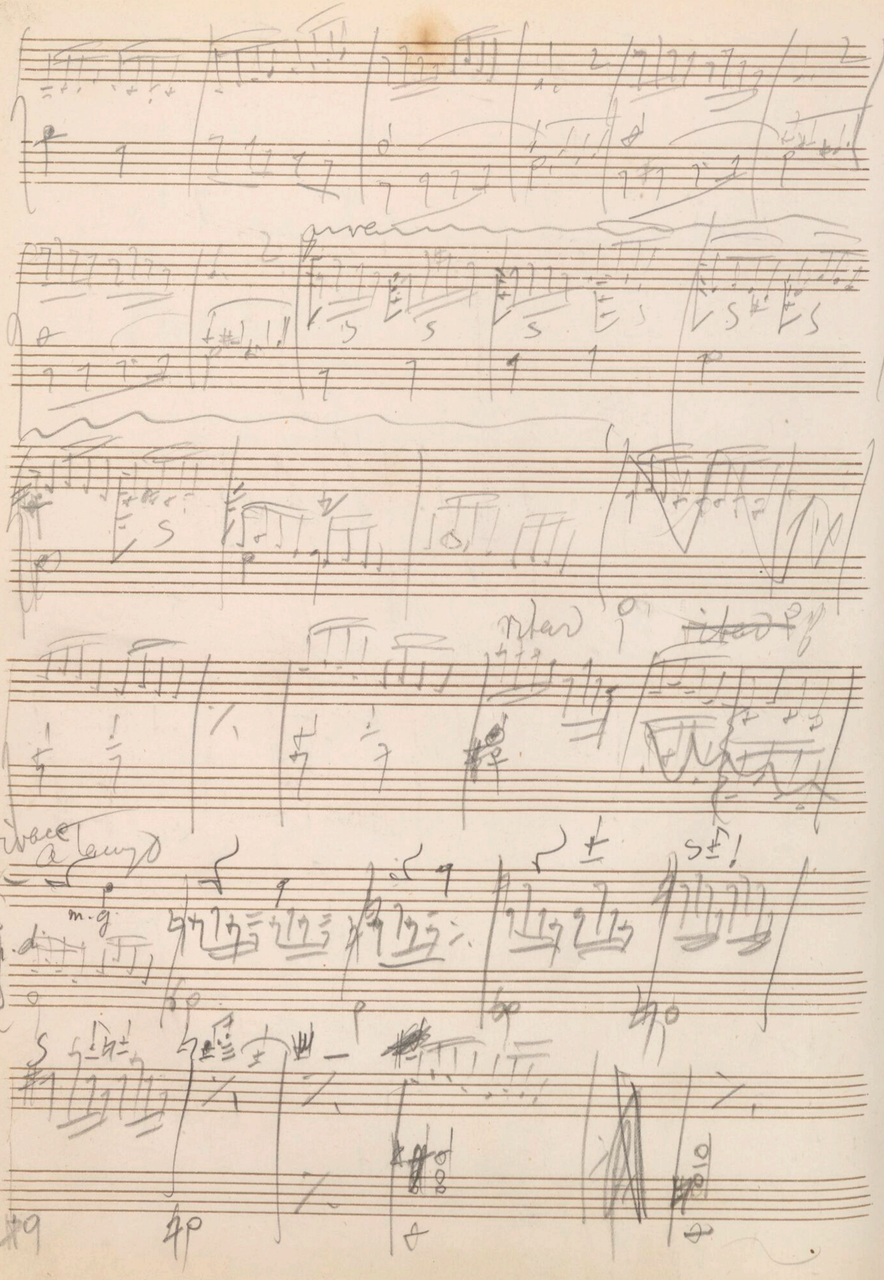
vibrato

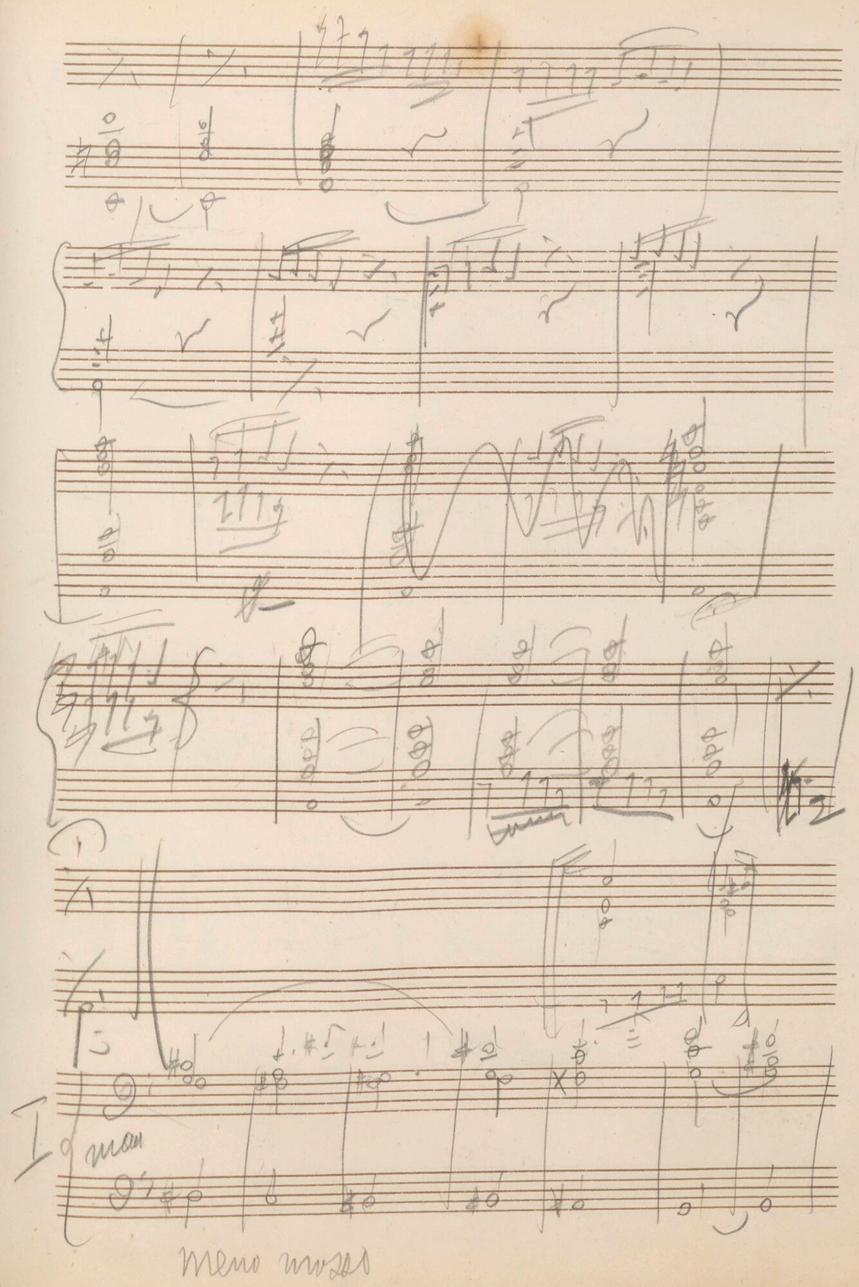
vide I. najniżej 8 wyżej

Ped

bas przechodzi na

gra I tutti wojsko


vivace a tempo
m.g.
rit.
rit.
s±!


I
g mon
meno mosso

mau

cresc

Tempo

Dan

A

Harp.

ab

II raz
po dwóch
takach

lewa ręka

Powtórzyć 1. miarę różnie

Vivo doce

ada 123

gora

potrzana
ornicata
sama z prawa
prawa

drugi raz po dwóch takach

bis

Kontrafagott

Kontrabass

Pauken

Kontrafagott

Pauken

Kontrabass

Coda

orchestra

organ

orchestra

(Violoncelli)

Violoncelli

Pizzicato

425

bis II pian

na następnej str. 10

Violoncz.

bis

Pod

col m.g.

bis

bis

wtau

bis

bis 2 var || wtau

wtep: parag 1 ka

orkiestry

wtep

Trompeten

II Tenor

wg. oder

Skrypce

bis

Aria (Antiquo modo)

3/8

p

f

f

f

Orchester

Org.

m/s 8,4

1. Viol.

Viol. I

mf

Viol. II

Viol. I

Viol. II

Viol. I

Viol. II

Viol. I

Tr

Es

bis

Quadrel. do Trio

Piano

Trio

ritard

Corni

Viola

Violoncello

Violoncello

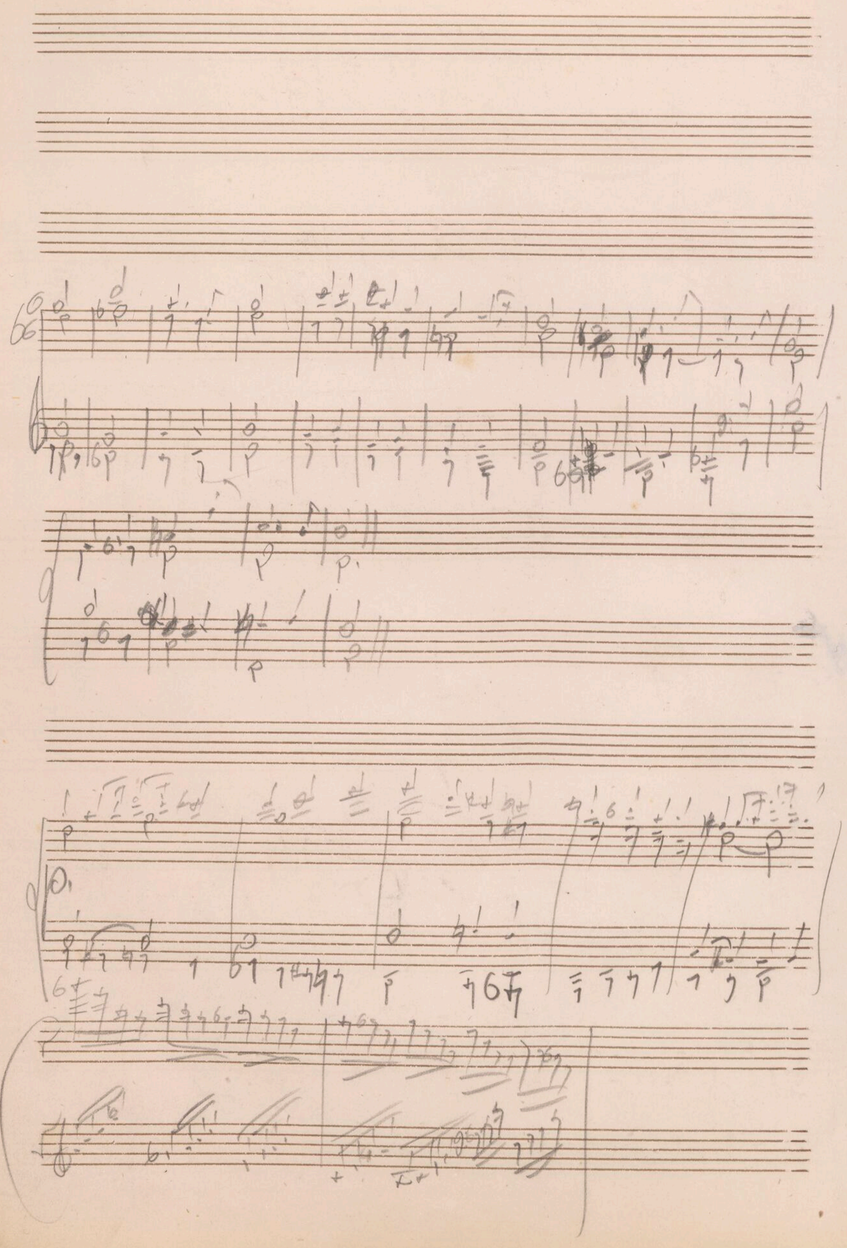
Violoncello

bis

bis

bis

e-dayina



I

II

III

IV

Allegretto

VI

VII

6d

Pastorale

Coda

sec

sec

Trez peu Rauca 8ve ury reglit

Coda

coesi

cresc.

8va

Fl.

Trio do Kyrie

Dol.

Tenor

Dol.

Tenor

Dol.

Tenor

Dol.

Tenor

Dol.

Tenor

II-888

II-87


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm