Nr 524.
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. R 240

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Stabat Mater ut D mol

a

Canto, Alto, Tenore, Basso,

Violino I^mo et II^do

Clarinetto I^mo et II^do

Corno I^mo et II^do

Alto Viola

et

Organo

Authr: Zajdler

Comperavi ad Chorum M. C.
Anno Dñi 1840.
Fr Lucas Grządzielski Custos Eccl.
Procurante Dño Leopoldo Mezińsky
Directore Musices

Arch. Kan. J.G.
1948.

Arch. Muz. J.S. sygn. II 1412

Cant!

Adagio Solo

Sta ta bat Mater dolo ro sa jux ta crucem

for Sta bat Mater dolo ro sa ju xta crucem lacry mo sa Sta bat

Mater do lo ro sa Sta bat Mater ju xta cru lacry mo sa

p. dum pen debat dum pen de bat Filius dum pen debat

dum dum per debat fili us Cujus

ani mam ge mentem con tri stantem et do lentem con tri stantem

et do lentem per tran sivit per gladi us Cujus

tristis et afflicta O quam tristis Cquam tristis

et afflicta Cquam tristis fuit illa benedicta

Mater u ni geniti Cquam tristis fuit Mater uni geni

ti Cui Luo merebat Cuis est homo Jacet

Andan.

Sto Luis non posset con trista ri spi am Matrem con tem plari

quis non posset con tris tari spi am Matrem con tem plari do

lentem do lentem cum fi lio do lentem cum filio

Luis non posset con tri sta ri spi am Matrem

con tem plari

Arch. Muz. J.S. sygn. R 140

quis non poset contristari piam Matrem contemplari dolentem cum filio

Adagio

Videt suum dulcem natum Morientem desolatum dum emisit Spiritum

x-rite colorchecker CLASSIC

Andante Solo

De profundis clamo ad te Domine exaudi vocem meam

Ja Mater fons amoris e ja Mater fons amoris me sentire vim doloris

Fac ut tecum lugeam fac ut tecum lugeam e ja Mater fons amoris

e ja Mater fons amoris mesentire vim doloris fac ut tecum lugeam

fac ut tecum lugeam e ja mater fons amoris e ja Mater mesentire

vim doloris fac ut tecum lugeam fac ut tecum lugeam e ja mater

fons amoris e ja mater fons amoris mesentire vim doloris fac ut

tecum lugeam fac ut tecum lugeam

Arch. Mus. J.G. sygn. II. 2110

Adagio Solo

ac me vere te cum flere fac me vere te cum flere

Crucifixo fac me vere te cum flere Crucifixo condo

lere bone ego vivere bone ego vivere Juxta

crucem tecum stare te liben ter sociare in planctu desidero

Juxta crucem tecum stare te liben ter sociare in planctu in plan

ctu desidero in planctu in planctu desidero in planctu desidero

Solo

vir go virgo virginum praeclara virgo

virgo virginum praeclara mihi jam non sit amara

mihi jam non sit mihi jam non sit amara non sit amara non

sit amara fac me tecum lacrimis plangere non sit amara fac me

tecum plan gere Fac ut portem fac ut

portem Christi mortem Passi onis e jus sortem

Passi onis e jus sortem et plagas

gas re colere fac ut portem Christi morte

Christi mortem Passi onis e jus sortem et plagas

et plagas et pla gas re co lere et plagas et

plagas et pla gas re co lere et plagas et plagas

et pla gas re co lere re co lere

Inflammatus Tacet

Basso Solo et Tenore

Adagio

Quando corpus morietur fac ut animo detur Para

disi paradisi gloria Quando corpus moretur fac ut

animo detur paradisi gloria fac ut ani

mo detur Paradisi gloria Paradisi gloria

Allegro

Amen A

men A men

men Amen A men

men Amen A men

men A men A men

men

Arch. Mus. J.S.
sygn. D 1110

Adagio Solo

Ta bat Mater dolorosa dolorosa

Stabat Mater dolorosa juxta crucem lacrymosa Stabat mater

dolorosa Stabat Mater juxta crucem lacrymosa dum pendebat

filius dum pendebat dum pen

debat filius Cujus animam gementem contristantem et do

lentem contristantem et dolentem pertransivit gladius

O quam tristis et afflicta et afflicta O quam tristis et afflicta

O quam tristis fuit illa benedicta Mater u ne

nigeniti O quam tristis fuit Mater unigeniti

Andante Solo

ua me rebat et do lebat quam rebat

et do lebat et tre me bat tre me bat cum vi debat nati

pe nas in cli ti quam re bat et do le bat et tre me bat

quam rebat et do lebat et tre me bat cum vi debat

nati panas inclyti quam rabat et do lebat et tre

me bat et tre me bat

Amen Amen Amen Amen

Amen Amen Amen Amen

Amen Amen Amen Amen

Amen Amen Amen

Postya 4/1840.

Biatas xewski

Arch. Mus. J. S. sygn. 1800

cum vi de bat nati pe nas in cly ti na ti pe nas in cly

ti qua me re bat et do le bat qua ma re bat et

do le bat et tre me bat cum vi de bat pa ti pe nas in cly ti

qua me re bat et do le bat do le bat et tre me bat cum vi

de bat ma ti pe nas in cly ti nati pe nas in cly

ti qua me re bat et do le bat qua ma re bat et do

le bat et tre me bat tre me bat et do le bat qua ma re bat

et do le bat tre me bat cum vi de bat et tre me bat

na ti pe nas in cly ti qua me re bat et do le bat

cum vi de bat et tre me bat cum vi de bat

nati pe nas in cly ti na ti pe nas

in cly ti in cly te

Recitativo. Tacet

Basso.

Solo.

5

Un poco Andante. Solo

— quis non posset con tristari piam Matri contemplari

quis non posset con tristari dolentem — cum

fi lio dolentem cum filio quis non posset

con tristari piam Matrem contemplari quis non posset

con tristari dolentem — cum Filio dolen

tem cum Filio quis non posset con tristari piam matrem contemplare

dolentem — cum Filio dolentem cum filio

Adagio

15

videt suum dulcem na tum dulcem

natum morientem — Deso latum morientem

Deso latum dum e misit Spi

ri tum dum e misit Spi ri tum 14 Videt suum dulcem

natum morientem Deso latum Videt suum dulcem

natum morientem Deso latum dum e misit

Spi ri tum dum e misit Dum e misit

Spiritum dum e misit. Spi ritum Eja Mater Tacet

Arch. Mus. J. G. sygn. II 4457

Adagio

au mevere te cum flere Crucifixo condolere

Donec ego vivero Donec ego vivero Juxta crucem

te cum stare te li benter so ci a re in planctu desidero Juxta

omnem te cum stare te li benter soci are in planctu in

planctu desidero in planctu in planctu desidero in

planctu desidero

Andante Solo

Virgo Virgo virginum præclara

Virgo Virgo virginum præclara Virgo virgi

num præclara non sis amara mihi jam non sis amara non

sis amara non sis amara fac me tecum plangere

non sis amara fac me tecum plangere Fac ut

portem fac ut portem Christi mortem e jus

sortem e jus sortem et plagas re

colere Passi onis e jus sortem fac ut

portem Passi onis e jus sortem Et plagas

et plagas et plagas re co lere et plagas et

plagas et pla gas re co bere re co le

re

Inflammatus Tacet.

Adagio

Quando corpus morietur fac ut animæ donetur paradisi

paradisi gloria Quando corpus morietur fac ut animæ do

netur paradisi gloria fac ut animæ donetur paradisi

gloria paradisi gloria

Allo

amen

amen amen amen

amen amen amen

amen amen

amen amen amen

amen amen amen amen amen amen

amen amen amen amen amen amen amen

amen amen

Gotyń A. 1840.

Z. Białaszewski

ARCHIVUM
G.M.G.

Tenor.

Arch. Mus. J. G. sygn. II 2440
7

Adagio
tabat Mater dolorosa juxta crucem lacry
mosa Stabat Mater dolorosa juxta crucem la
cro sa dum pendebat dum pende bat Filius
dum pendebat dum pon de bat fili us Cujus
animam gementem contristantem et dolentem per transivit per tran
sivit gladius O quam tristis et afflicta O quam tristis
et afflicta et afflicta O quam tristis fuit illa bene
dicta Mater unigeniti et afflicta fuit Mater unigeni
Recitativo
Tacet
Tacet
Adagio
Tacet
Tacet
Tacet

Arch. Mus. J. G. Sygn. M 2407

desolatum dum emisset — spiritum

dum emisset — spiritum dum emisset Spiritum

Eja Mater Tacet

Adagio Solo

ac me vere te cum flere — condole do nec ego

vixeo — fac me vere te cum flere Crucifixo

condolere (do nec ego vixero — vixero — Juxta crucem

te cum stare teli benter soc a re teli benter

so ci are implantu — de si de

ro Juxta crucem te cum stare teli benter soc a re in plan tu de

si dero Juxta crucem te cum stare teli benter soci

a re in plan tu — desidero in plan tu in plan

tu de sidero in plan tu de si dero

Virgo virginum

Tacet. Canto & Alto Solo

Inflammatus

All.o Solo spicc.o

Inflammatus et accensus

per te Virgo sim defen sus — Inflammatus per te

virgo sim de fen sus in die ju dici i — in die ju di ci

i per te virgo — sim de fen — sus per te virgo

sim de fen sus in di — e ju di ci — Mor

te Christi premu ni ri — morte Christi premu ni ri

confo veri gratia con fove rigratia — Fac me crucem

cu sto diri mor te Christi pra — muni — ri — confoveri

gratia — confo ve — ri gra ti

a morte Christi — premu ni ri — confe ve — ri gratia

Adagio

Quando corpus — mori — dissi

mori

paradisi gloria. — Quando corpus — etur fac ut ani ma do

netur paridisi gloria — fac ut ani ma donetur paradisi

gloria — paradisi — gloria

Arch. Mus. J.G. sygn. II.210

Allo

men a men a men a

Arch. Mus. J.C. sygn. II 2177

homo qui non fleret Christi Matrem si videret in tanto supplicio in

Andante

tanto supplicio quis est homo qui est qui non fleret in tanto supplicio

Andante Solo

Quis non posset contristari piam Matrem contem

plari dolentem dolentem cum filio dolentem dolentem

cum filio Quis non posset contristari piam Matrem

contemplari quis non posset contristari piam matrem contemplari do

lentem cum filio dolentem cum

fili o quis non posset contristari piam

matrem contemplari dolentem dolentem cum filio dolentem cum

lentem cum filio quis non posset contristari

piam matrem contemplari dolentem confici

dolentem cum fili o

Adagio

videt suum dulcem natum

morientem Desolatum morientem

Desolatum Dum e misit

Spiritum Dume misit Spiritum

Videt suum dulcem natum morientem Desolatum

videt suum dulcem natum morientem Desolatum

latum Dume misit Spiri

tum Dume misit Spiritum dume mi

sit Spiritum

Andante

Eja Mater Tacet

Fac ut me vere tecum flere Crucifixo

condolere donec ego vixero vixero Juxta

crucem tecum stare te libenter sociare in planctu de

sidero Juxta crucem tecum stare te libenter

sociare in planctu desidero in plan

ctu in planctu desidero in planctu desidero

Virgo Virginum

Tacet

Arch. Muz. J.G. sygn. II 2457

Alto Solo poco

f

In flammatus et ac census per te virgo

sim defen sus et ac cen sus per te virgo

sim defensus in die ju dicii in die ju

dicii i sum de fen sus defen sus

sim defensus in die ju di cii

fau me cru ce cruce custodi ri

confo ve ri gratia mor te Christi promi

ni ri confo veri gratia confovere gratia

confo ve ri gra tia premu niri

fem fo ve ri grati a

Adagio fin

quando corpus morietur fac ut ani me donetur

Paradisi gloria Quando corpus mori

etur facut ani me donetur paradisi gloria

facut ani me donetur paradisi gloria paradisi

gloria

Alto

11

men a

men amen a

men a men

a men a men a

men a men a

men a men a

men a men a

men a men a men

a men amen a Finis

Postyń 3/2. 1840.

Białaszewski

ARCHIVUM
C. M. C.

Con Sordino

Viola

Haydn

Adagio Solo

Lmo

Arch. Mus. J.H.
1922

Sabat

Cres

fp

fp

fp

fp

Cres

fp

Cres

fp

fp

fp

Andeo. Dolce for

Quo merebat

cres

for

Arch. Mus. J. B.
Nr. II 240

13

Verte Recitativo

Basso Solo No 3

Arch. Mus. J.G.
sygn. M.2110

Nº 3.

Recitativo

Quis est homo qui non fleret Xsti Matrem sivi Ceret in tanto Supplicio

Andante

Quis est homo qui non fleret Xsti Matrem sivi Ceret in tanto Supplicio

Recitativo

Quis est homo qui non fleret Xsti Matrem sivi Ceret in tanto Supplicio

Andante

Quis est homo qui non fleret in tanto Supplicio

Andante

Quis non posset

Nº 5.

Vidit suum Adagio

Dolu

Cres

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.G. sygn. II 240

Eja Mater Alma:

pia

pp

Fe. Dolu

for

for

for

Arch. Mus. J.G.
orga. II 1422

16

Cres

Virgo virginum Andante

f. Dolce

p

f

p

for

Arch. Mus. J.S. syst. II 242

Allo

Inflammatus ♭ C Cres

for for for for

for for for

Adagio Cres

Quando corpus ♭ C

for

for for

Amen allo Nadrugi

Ironie

ARCHIVUM C.M.C.

Amen

Allo Solo.

for

Gostyń 3/3 1840.

Białaszewski

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. II 267

18

Violin 2do

Sordini

Adgio Solo

tutti

p. Cres.

for

Cres

fp

sfp.

p

f

Arch. Mus. d. U. Wien 11240

9

Andante

Dolce Cres.

Cres

for

Recitativo Baß Solo

Andante

Recitativo

Cres

Arch. Mus. J. G.
sygn. II. 240

Andante

tanto Supplicio in tanto Supplicio quis est homo quis est quimon

Cres Dolce

Quis non posset Cant. Alt. Bas
Solo. Andante

flore in tanto Supplicio

Cres Dolce

Cres

Cres

Cres

Adagio

Cres Dolce

Andante
Coja. Mater

fp Dolce

Arch. Mus. J.S. exp. 1200

21

Tacmevere Adagio

Adagio

Verti

Arch. Mus. 16
Nr. 11

Andante

Virgo

Cres

Allo

Inflamatus Allo

Arch. Mus. T.G.
1752 ... N.2...

Adagio

Quando corpus / Cres

for

p. for

Amen all

for

Gostyń 23/1840.
J. Białuszewski

ARCHIVUM C.M.C.

ARCHIVUM
C. M. C.

Arch. Mus. J. S.
sygn. II 2140

Sordino

Viola

Adagio.

tabat p. cres.

Verte Solo Alto Guamonedot

Arch. Mus. J.S.
sygn. M 2110

Andante

Cres

Qua merebat

Cres

for

Cres

Andante

Cres

Cres

for

for

Recitativo

Recitativo

Andante

Andante

Cres

for

for

for

Arch. Mus. J. G.
Sign. 1120

Adagio lacrymosa Dolu

Vidit suum

Eja Mater Andante

Facmecvere Adagio Es.

Adagio

Arch. Mus. UFRN 11.202

Virgo virginum Andante

Cres

Cres

Inflammatus Allo

Allo

Arch. Muz. J. G. sygn. 11210

Clarinetto I^mo in B. 28

Tabat

Adagio

tres p.

for

Andante

Cres

Solo

Duo

Adagio

Duo

Allo

Amen Allo

ARCH. J. G.

Goetin 11/1840.

F. Wiatrzewszki

Arch. Mus. J. B. Nr. 11.263

Recitativo. Basso Solo. Tacet

Adagio

Videt Suum

Dolce

Wi

Ecce Mater

Amante

Dolce

Ped

Wi

Dolce

Dolce Solo

Dolce

Dolce

Dolce Solo

Dolce

Tacet

Andante Dolce

Virgo Virginum Cres

Dolce

Lavinette 2do. in B.

Arch. Mus. J.G. Stab. 17410

Stabat — Adagio

Inflammatus — Allo

Quando corpus — Adagio

Amen — Allo.

Quo merebar — Andante

Gostyń 3/1840 r. Biatasiewicz

Arch. Mus. J.S. 1788 11207

Andante

Dolce

Tenore

Basso

Soprano

Andante

Dolce Cres

Andante

Dolce Cres

Andante

Dolce Cres

Arch. Mus. J. G. sygn. 11287

Inflammatus Allo.

Quando Corpus Adagio

Amen Allo

ARCH. J. G.

Gostyń 3/12 1840.

Białaszewski

Tabat Adagio

Cornobmo in F.

ARCH. J. G.

Cujus merebat et Recitativo Tacet

Quis non poset in Dis, Andante 17 Solo

Vidit Suum Tacet Ga mater Andante in Dis

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.M.
sygn. II 2136

Corno Do in F.

Stabat Adagio

Fa movere Facit

Virgo Virginum et Inflammatus Facit

Quando Corpus in F. Adagio

Amen Allo

w Gostyniu 5./7 1840.

Białaszewski

Eve merebit et Recitativo Facit

Quis non posset Andante in Dis 17 Solo

Videt suo Facit

Ejo mater Andante 2/4

Fac mevere. et Virgo virginum. et Inflammatus. Jacet

luendo. Corpus in F. & C

Amen

ARCH. J. G.

Gostyń 5./2. 1840.

Białaszewski

Concertino

Organ.

Adagio Solo

tabat

Tutta

Andante

Que merebat

Kajdan 34

Arch. Muz. J.G. sygn. 2002

Arch. Mus. I.M. sign. 11240

Recitativo Basso Solo

Quis est homo qui non fleret Christi Matrem si videret in tanto supplicio

Andante

Recitativo

Matrem si videret in tanto supplicio

Andante

quis est homo qui

est quis non fleret in tanto supplicio

Andante

Arch. Mus. J.G. Bydg. II.2415

Videt suum Adagio

Adagio

Andante

Stabat Mater

Solo

Solo

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.S.
sygn. 11243

Fac me vere Adagio

Andante

Virgo Virginum

Tasto

6 Ores

Arch. Mus. J.S.
Nr. 112

Cres

for

Inflammatus Allo

for

for p.

Cres

Quando

Tutti

Tutti

for

Amen

Alto

Coro

Postyn. 9./2. 1840.

C. Białaszewski

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. 11240

ARCHIVUM
C.M.C.

ARCH. J. G.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 11240

ARCHIVUM
C.M.C.

ARCH. J. G.

16524.
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. H 240

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Stabat Mater ut Dmol

a

Canto, Alto, Tenore, Basso,

Violino I^mo et II^do

Clarinetto I^mo et II^do

Corno I^mo et II^do

Alto Viola

et

Organo

Authe: Zajdler

Comperavi ad Chorum M. C.
Anno Dñi 1840.
Fr Lucas Grzadzielski Custos Edit.
Procurante Dño Leopoldo Meznicki
Directore Musices