

Archiwum Rękopisów Klasztornych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. II 215

A 1066
/36 f.

Offertorium de Virgini

in B.

a Voibus 12 Obligatis

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino Primo

Violino Secondo

Obae Primo

Obae Secondo

Corno Primo

Corno Secondo

Viola di Alto Obligato

et cum Organo Concertato

ARCHIVUM
C. M. C.

Authori W: Rasichek

pro Choro C: M: C: 1788 r.

Restauratum. 1830 r.

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Offertorium

Canto

Ancuntio 56. Tutti

To-ta pulchra est Mari-a et macu-la non estnonest in-te

et macu-la non est in te et mau-lanon est in te et mau la non est in-te et

ma cu la non est in te et macula et ma - cu -la

15. Tutti

non est in te et ma-cu-la et mau la et mau la et mau

tu. 17. Sola

la non est non est in-te Tota Tota pulchra est est est Ma ri-a

4.

non est in - te Ma - ri - a non est in te

Tutti

Tota pulchra est Mari - a et mau-la non est in-te et mau

la et mau-la non est in-te et mau-la et mau-la non est in-te et mau

la non est in - te non est in-te non est in-te et mau - la non est in

tuu 53.

te non est in-te non est in-te

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.G. sygn. 1.1.41

Offertorium

Andantio

Alto

56. Tutti

Tota pulchra est Mari - a et ma - cu

la non est non est in - te et ma cu - la non est in te et mau

la non est in te et macu la non est in - te et mau - la et mau - la

pia.

it maula et ma - cu - la non est in - te

15

et mau - la et mau - la non est in - te et mau - la non est in

31. Tutti

te in - te Tota pulchra est Ma - ri

a et mau - la non est in - te et Mau - la et mau

la non est in te non est in - te et mau - la non est in - te et mau - la non est in

te et ma - cu - la non est in - te et mau - la non est in

Tus

te non est in te est in - te

53.

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium

Tenore

Arch. Mus. d. C. sygn.

Andantio

56. Tutti

Tota pulchra est Maria et ma-cu-

la non est non est in-te et macu-la non est in-te et macu-

la et macu-la et macu-la non est in-te et macu-la non est in-te

22. Tutti

et ma-cula ma-cu-la non est in-te et macu-la non est non

17. Solo

est in-te To-ta pul-chra est To-ta pul-

chra est et ma-cu-la et ma-cu-la

non est 4. Tutti inte Tota pulchra est Mari-a

et Macu-la non est in-te et Macu-la et macu-la non est in-

te non est in-te et macula non est in-te et Macu-la non est in-te non est in-te non

53.

est in-te et macu-la non est et macula non est non est in-te

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium

Andantio 56

Basso

Arch. Mus. J.G. Nr. 9. 117.11

Tutti

Tota pulchra est Mari - a et ma - cu

la non est non est in - te non est in - te non est non est in te et macu

la non est in te et macu la non est in te et ma cu - la non est in - te

22. Tutti

et ma - cu - la et macu - la non est in - te et ma cu

31. Tutti

la non est non est in - te Tota pulchra est Mari

a et macu - la et macu la et macu - la et macu - la non est in

te non est in - te et macu la non est in - te et Macu - la non est in - te et

Ma cu la non non est in - te et macu - la non est in

53.

te et macu - la non est in - te

ARCHIVUM
C.M.C.

Offertorium

Violino Primo

Arch. Mus. C.M.C.
Sign. M.2.11

Andantio

for. for. ff. pp: for. 6. for. 1.

hh. 3. Tutti Tutti

Verte Cito

Arch. Mus. d. B.
sygn. V 21

pp. dolce

5

pia.

for.

p.

5

pia.

for.

piano

2.

for.

Tutti

for.

Verte Cito

Arth. Mus. J.G.
Hfft. 4715

Offertorium
Andantio

Violino Secondo

for.

for.

4.

pp.

for.

for.

6.

1.

3.

Tutti

Verte Subito

tus

pia

for

Al Segno
Da Capo

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.H. Gyér.

pp.

piano.

pia.

2. for. Tutti

5

pia.

for.

piano

Verte Cito

Arch. Mus. J. G.
sygn. IV.M.

Effortorium
Andantio

Viola di Alto Obligat

for.

4.

pia

4.

6.

1.

3.

pp.

for.

§§ Al Segno Da Capo

5.

Verte Subito

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.S.
Lpz. 1120

Offertorium — Oboe Prime

Andantio

for.

25 Solo

for.

6 pia.

for. Finis

Tutti

for

Solo

for.

8 for.

12

Verte Solo

---

ppp.

for.

pia.

Tutti

for.

pia.

for. Al Segno Da Capo

ARCHIVIO C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. 112.21

Solo

tum

B.

for.

tum

tum

2. pia

for.

Al Segno Da Capo

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium
Andantio

Oboe Secundo

for.

25

Solo

for.

6.

più

Tutti

for. Finis for.

Solo

for.

8.

for.

12

Solo

3.

cres for.

2 pia

for.

Al Segno Da capo

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium

Andantio

Cornua Prime in B.

Arch. Mus. J.C. Opp. K 208

11

for. 2. 7. for.

15. 14. for.

pia for. pia. for.

for. Finis

3.

1. 22. for.

12.

13.

2. pia 1.

for.

Al Segno Da capo

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium

Andantio

Cornua Secunda in B.

Arch. Mus. J.S. sygn. 1747

12

for.

2.

7.

for.

15.

14.

for.

più. for. più. for.

for. Finis

3

1.

22.

for.

12.

13.

2. più. 1.

for.

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium

Organo Concertato

Arch. Mus. J.Q. sygn. 1124/n.

Andantio

Solo

Verte Solo

Arch. Mus. J. B.
sygn. II 2.47

pia

tm

1 2 3 4 5 6 5

tm

pp

Solo

tm

Tutti

pp

Solo

Verte Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Archiwum Rękop. Muzyczn. OO. Paulinów na J. G.
sygn. 1121 15

ARCHIVUM
C. M. C.