

Archiwum Radia Muzycznych
Archiwum Muzyczne
ARCHIVUM

Aria Duplex

Canto Solo.

Violinis 2bus Obois 2bus

Cornibus 2bus Alto Viola.

ad 1mam Clarinett: 2bus

Fagottis 2bus

Con

Basso

Authore Augustino Colet Mro.

A 930
1231

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 19

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Arch. Mus. Ecc.
sygn. _____

ARCHIVUM
C.M.C.

Aria. I.te

Soprano.

Arch. Mus. J.S.
Nr. 19

Poco Moderato

69

Lauda Sion Salvatorem lauda Ducem

et Pastorem lau - - da Du - - cem Ducem et Pasto - rem

lauda lau - - da Sion Sion Sal - - - va - torem lauda

Du - cem lauda e - - - t Pa - storem in hymnis in

hymnis — — — — et can - - -

ticis lau - - - da Sion lau - - da

Sion lau - da Si - on et - - - Pa sto - rem

Sal - - - - vato - - rem lau - - da Ducem

et Pasto - - rem in hymnis et canticis et -

can - - - ticis

volti Subito

Arch. Mus. S.B. Bygn. 172

in hymnis et canticis in hymnis et can - ticis

Dolce

Dolce

Lau - da Si - on laudabilem totum laudabilem Deum et Pastorem

Lau - da Deum laudabilem — Deum Lau - da Deum laudabilem

Pastorem in hymnis in hym - nis et

Dolce

can - - ti - cis in hymnis in hymnis et can -

- ticis et can - ticis et can -

- - - -

Acer. Mus. I. B. 515. A.M.

vid Da

vid Se- gis Se

gis Fili- a Quam elegit Rex qui regit et erea vit om-

ni- a et erea

vit omnia Dolce Generosa et formosa

Dolce Dolce Dolce Dolce Dolce

Generosa et formosa et formo- sa Gene-

to- sa et formosa Da vid Regis Da vid Regis Fili- a

Gene- rosa et formosa Da vid Regis Se- gis Fili- a Da-

vid Da vid Regis Da vid

Da vid Regis Fi- lia qua- m e-

le- git Rex qui re- git et- erea-

vit erea

vit om- nia Quam elegit Rex qui regit

et erea vitomnia et erea

Formada Dolce

vit om- ni- a et ere- a

vit om ni- a Fin

vacat Citto, to

Allegro Vivace

Pul-chra tota si-ne nota Pulchra tota si-
-ne no-ta ea-jusᵒ cunque ea-jusᵒ cunque
ea-jusᵒ cunque ma-cula cujusᵒ can-que
cun-que ma-cula facᵉ nosᵐ mundoᵒ et-jucun-doᵒ
facᵉ nosᵐ mundoᵒ eᵗ-jucun-doᵒ te laudate laudate
vedule facᵉ nosᵐ mundoᵐ eᵗ-jucun-doᵒ te lau-
da-re Se-du-le vedule

Tempo Primo

Del Segno
Da Capo
usque ad
Signum
Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Aria I.ª

Violino Primo

Arch. Mus. I. S. sygn. 1179

4

Poco Moderato

piano. Dolce.
fort. obbl. 2
pia. fort. pia. fort. piano.
fort. piano fort.
obbl. 2 2 fort.
pia.
fort. pia. dolce.
fort. fpz.
pia. fort.
fort.

V. S. Cito.

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1179

piano. Oboi. mezzo forte. pia. Oboi. pr piano. Volce. pia. Volce. piano. pia forz: p. sfp sfp p sfp pr. sfz. pp fond unis pia. forz. Volce. Soli Oboi. 1. 2. 2. 4. 5. 6. pp pia Volce.

Volce piano. pia Vol: Vol: pia: Volce. piano. Volce. pia. pia Vol: pia p sf. p sf. p: sf. p: sf. pp forte. pia: forz: Volce. forz. Soli Oboi 1. 2. 2. 4. pp:

Arch. Mus. d. R.
Wien

Aria II^te

Violino Primo

Allegro Poco Moderato

Dolce

piano

oboi

for:

Dolce.

pia.

for: pp

ff:

p:

oboi.

pp

pia.

f

Dolce.

mf:

Dolce.

mforte.

pia: Vtt.

for:

pia Vtt.

p:

Dolce.

pia.

for:

oboi. 1.

f

pia Vtt.

pp

pp

mezza for:

for:

pia.

p: Dolce.

Otto Tutti subito

Arch. Mus. d. R. Acc. di S. Cecilia

Aria I^te

Violino Secundo

Poco Moderato

Dolce.

piano.

Oboi

forte.

pia.

for:

Oboi.

forte.

Dolce.

pia.

for:

pia

Oboi.

for:

pia Violi.

for:

mezo forte.

Oboi.

pia.

pia.

T. C.

Dolce

Alto: Tenore.

f Fine.

pia:

Tempo Primo.

Dolce

pia:

for:

Del Segno Da Capo usque ad Signum Fines.

Arch. Mus. d. St. Stgt. 1179

Oboi.

Dolce.

p:

pia.

Dolce.

pia.

for:

pia

pp

for:

pia.

for:

Oboi. Dolce.

pp:

pia Vle.

p: Vla.

p: Vlc.

Dolce.

pia.

Dolce.

piano.

p:

for:do.

p:

pp

for:

Dolce

p

f

p:

Oboi.

for:

1. 2. 3. 4.

pp:

pp:

Arch. Mus. 748
1179

Aria II.ª

Violino Secundo

Allegro Poco e Moderato

p.e Dolce.

p: oboi

for:

p: Dolce.

p: f. pp oboi.

forte.

Dolce.

Dolce. Dolce.

for. pia voll.

for:

pia voll.

Dolce.

pia.

pia voll.

fp.

Dolce.

p: voll.

Tre

m.f.

pia.

Tornada.

pia.

mf

mf

Obri-

Obci. Sk

Allegretto Vivace.

Tempo Prime.

Dolce. Vlt.

Allegro Da capo.
Insquead Signum Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Aria I.te

Basso

Poco Moderato

piano.

Arch. Mus. C.M. 1748 10

Tutti Litte.

Arch. Mus. d. El. Sign. 1179

Allegro II.te Basso.

Allegro poco e Moderato

piano. Senza Bass. for. Bass. Fagoth Solo pizzicato. Collarlo Pizzicato Collarco

p: f p: Fagoth solo Bass.

p: mf p: mf for p: tutt.

f p:

f p:

mf

p: f p

forf p forf

pia Voll.

mf pia Volti

Arch. Mus. 1178

Aria I.te in Dis.o

Clarinetto Primo

Poco Moderato

Fort

For

piano

For

Dolce

For

pia

F.

Dolce

Fort.

Dolce

Fort

piano

Dolce

Volte

Fagoth.

Volce.

Basso.

pia.

Fagoth.

Volce.

Basso.

forz.

Fagoth.

Volce.

Viola: Vivace.

mf

pia.

forz.

forz.

Tempo Primo.

Pizzicato

Pizzicato

Pizzicato

Dal Segno Da capo.

ARCHIVO C.M.C.

Dolce

10 27

pia pia

m.f. 19

pia f. Dolce

f. Dolce

4

ARCHIVUM C.M.C.

Aria I.ma in Dis

Clarinetto Secundo

Arch. Mus. C.M. Sign. 11.10

13

Poco Moderato

Dolce

for

2

pia

Dolce

for

pia p. p.

f

Dolce

10 12

Van f. p. pia

7

Dolce

16

1 8

Dolce

10

Volti

Arch. Mus. J. S. sygn. 1179

ARCHIVUM C.M.C.

Aria I^ma

Fagotto. Primo = e = Secundo

Poco Moderato

piano

Dolce

unis

Solo

unis

f

Solo

unis

Volti Subito

Arch. Mus. J.S. Bach. 1149

For Dolce

Solo ff unis

8 8va unis 12 ii 12 ii p Dolce

Dolce

5 unis 5 vp

pia unis fp

unis

2 2 unis

p Dolce

mezzo forte unis

2 2 2 2 unis

8 8 Volti Subito unis

Archiv. Musik. d. Ges. d. Mus. Freunde
1119

Aria. I.te in Dis°

Corno Primo

Poco Moderato

Fort Solo

For

Piano For

Solo Dolce Fort

Soli Dolce

Dol. For Dol.

Dolce

Dolce

pia. p

Solo Solo p Dolce

For

Solo Dolce

ARCH. J. G.

Dolce

unis

Dolce

unis

No Qte ad Basso

Fin

Aria II.te in A

Corno Primo

Allegro Poco e Moderato

Solo

Dolce

Soli

Dolce

Soli

Dolce

Soli

Dolce

Soli

Dolce

Soli

Dolce

Formata

Soli

Dolce

Allo Vivace

Tempo Primo

Del Segno Da capo usque ad

ARCH. J. G.

Aria II.te in A

Corno Secundo

17

Arch. Mus. J. G. sign. 1147

Allegro poco e Moderato

Solo

Dolce

Solo

Dolce

Solo

Dolce

Dolce

Solo

Dolce

Solo

Dolce

Formata

Solo

Dolce

Allegro Vivace

Tempo Primo

Del Segno Da capo usque ad Signam Finis

Aria. I.te in Dis.o

Corno 2.da

Poco e Moderato

Solo

For

For

Pia

For

Dolce

Solo

For

Solo Dolce

For

Pia

For

Dolce

Pia

Pia

Solo

For

Solo

Dolce

ARCHIVUM
S.M.C.

Aria I.de

Huba Primo

Arch. Mus. J.K.
sygn. III.179

Poco Moderato

II

Dolce

f

Solo Dolce

f

Soli Dolce

10

mezzo forte

12

p

13

Dolce

pia

16

forte

2

8

V: S: fine

Soli

Dolce

Sotto

p Dolce

Aria II^te.

Tuba Primo

Arch. Mus. J.G. sygn. II.Lit.9

Allegro Poco e Moderato

Solo

Dolce

p

Sotto

Dol

Solo

Dolce

Solo

Dolce

Solo

Dolce

pia

B. Solo

p

pia

Volti Solo

Dolce

8

21

Solo

Dolce

Solo

Dol

rivace

Tempo Primo

Dolce

Del Segno Dal

usque ad Signa

finis

ARCHIVUM C.M.C.

Tria. I.

Tuba Secunda

Arch. Mus. J.C. sygn. III.19

Poco Moderato

Dolce

Soli

Dolce

Soli

Dolce

Volti Subito Soli

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. d. U. Sign. II. 219

Aria II.te

Tuba Secundo

Allegro poco Moderato

Dolce

Soli

Dolce

Solo

Dolce

Solo

Dolce

Dolce

Solo

Sóli

Dolce

Soto

Sólo

Allegretto Viva

Dolce

Dol

f

Fin

Tempo Primo

p

Del Segno da Capo

Susque ad ℅ Signam Fini

ARCHIVIO

Aria I.te

Viola. per expressivo

Poco Moderato

piano.

forte

Fagoth

forte.

pia.

forte.

forte.

pia.

pia.

Fagoth

pia.

pia.

Dolce.

pia

pia

Ve Si.

Arch. Mus. 36
Nr. 1719
6

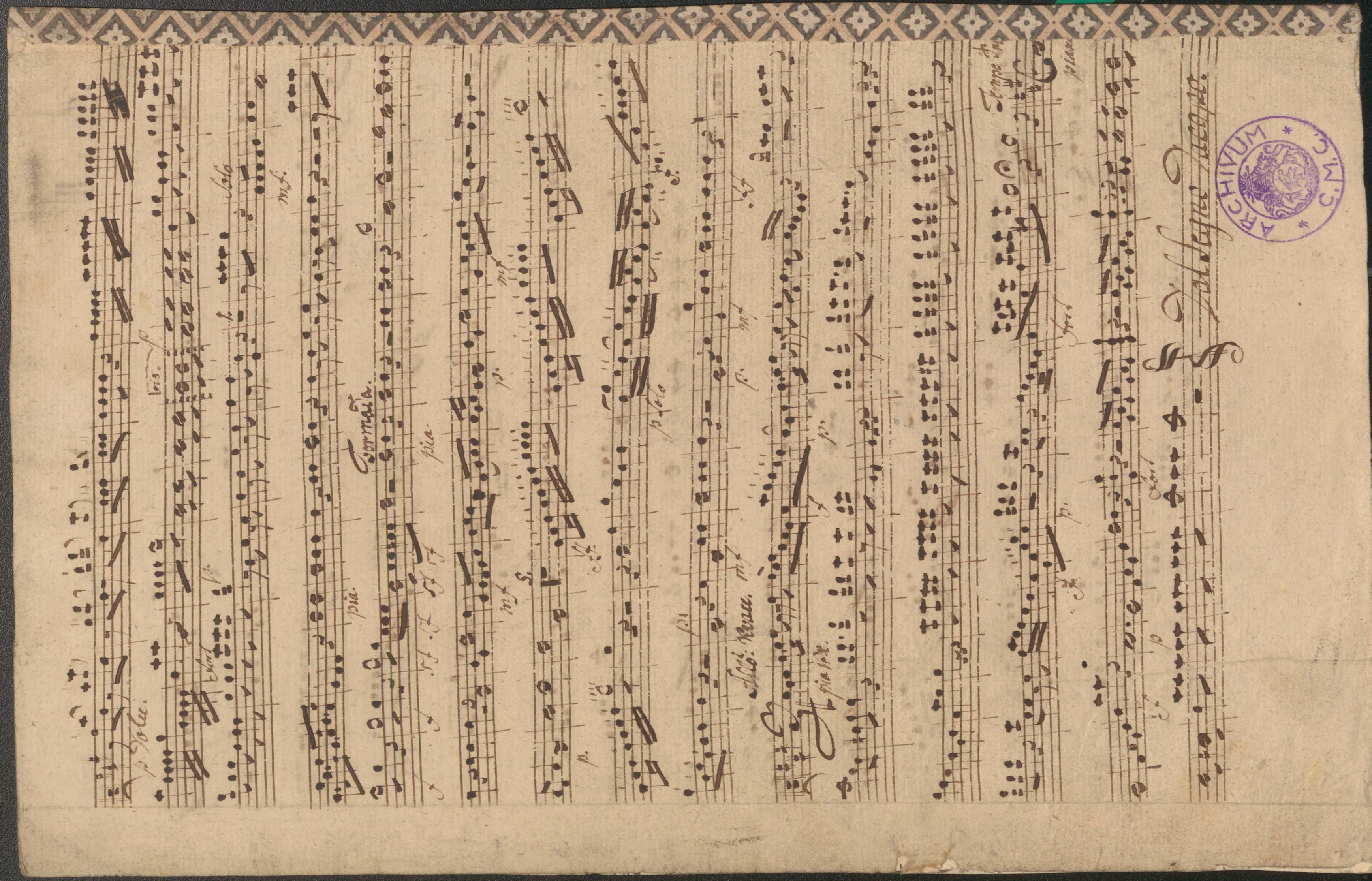
Aria II^te

Viola. obgl

Allegro poco Moderato

piano.

Tutti.


ARCHIVUM C.M.

1179